نوستالژی خارجی

(خارجیان در افغانستان)

به کوشش [illegible] عمرزی

Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

به نام آفریده گار بی همتا

(c) ketabton.com: The Digital Library

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوستالژی خارجی

(خارجیان در افغانستان)

به کوشش مصطفی عمرزی

۱۳۹۴ شمسی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشخصات کتاب

نام: نوستالژی خارجی
(خارجیان در افغانستان)
گردآورنده: مصطفی عمرزی
زبان: دری افغانی
تایپ و دیزاین: م.ع
شمار صفحات: ۶۹۶
نوبت چاپ: اول
ناشر: صاحب اثر
سال: ۱۳۹۴ش
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حق نشر محفوظ است!

(c) ketabton.com: The Digital Library

در این کتاب:

۱- نوستالژی خارجی.....۱
۲- تصاویر فرانسوی افغانستان.....۵
۳- تصاویر داکتر ویلیام پودلیچ.....۴۹
۴- تصاویر روت و فرانک هارولد.....۱۱۶
۵- تصاویر جان پاتن.....۱۹۶
۶- تصاویر رافائل سیریلو.....۲۸۴
۷- عملیات کانادایی خارج از کشور.....۲۸۷
۸- آیساف.....۳۴۳
۹- نظامی.....۳۸۲
۱۰- پاکستانی ها.....۵۷۲
۱۱- واحد ها را نشان دهید!.....۵۷۹
۱۲- ستاره گان.....۵۹۵
۱۳- نیروی اس یو در کندهار.....۶۱۸
۱۴- گروه هنری مایع آبی در بگرام و کندهار.....۶۲۸
۱۵- داعش.....۶۶۵
۱۶- زیان ها و تلفات.....۶۶۷
۱۷- معرفی مصطفی عمرزی.....۶۹۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوستالژی خارجی
(مقدمه)

در این چندمین مجموعه ی تصویری که مانند این نمونه، تقدیم می کنم، اهم سخن این است که پرداخته های فرهنگی، فقط در حد نوشته ها نمانند. باز هم به تکرار می گویم که خواننده ی افغان با کاستی نگرش، ناگزیر در اوهام تخیل گیر مانده است. بدتر از همه، در آن، خوشی ها و خاطرات خوب او را گرفته اند. در حدود ۲۰ سال کار فرهنگی، همواره متوجه بوده ام که چه گونه نگرش پیرامون، اگر مطلوب باشد، مردم را مشعوف می سازد.
به ادامه ی ابتکارات گذشته، یک مجموعه ی قابل ملاحظه ی تصاویر خارجی افغانستان را گردآورده بودم که همواره مترصد فرصت بودم چه گونه یک جا در اختیار هموطنان، قرار دهم.
اکثر بیش از یک هزار تصویر این کتاب، کار های خارجی اند. آن ها را به سلسله ی تاریخی، از قدیمی ها آغاز و با جدیدی ها به پایان رسانده ام. هر کدام با عناوین و توضیحات تاریخی، معرف دوره های خود اند؛ اما منظور اصلی ام از این مجموعه، چنانی که در چند تای دیگر نیز منظور شده اند، نه فقط تاکید روی اصل اهمیت نگرش تاریخی ست، بل با قراردادن نوع گویای تاریخ، بیننده ی افغان را ذهنیت داده ام تا از مقایسه ی تصاویر بداند که در کجا بود، در کجاست، چه داشت، چه را از دست داده و تداعی/ نوستالژی گذشته های خوب و بد، چه تاثیرگذاری هایی دارد تا جلو فرهنگ های بد را بگیریم و فرهنگ های خوب را تعمیم دهیم.
نوستالژی خارجی افغانستان، با زحمات خارجیان، در حالی که ما را به طرز تلقی آن ها از کشور ما می رساند، این حقیقت را هم در برابر ما قرار می دهد که افغانستان با وجود انزوای منطقه یی محروم از ابحار،

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما در آرامش های قبل از طوفان و بعد از آن ها نیز جایی بوده که تنوع خارجی در آن محسوس است. از حضور جهانگردان خارجی تا حضور نیرو های مسلح بیش از چهل کشور، تنوع در هر حالتی، کشور ما را در بر گرفته است.

سیر کرونولوژیک این مجموعه، فراز و فرودی را هم در بر می گیرد که مردم ما از اوج آرامی ها در پستی ناآرامی ها دست و پا زده اند، اما تنوع حضور خارجی در رنگ های مختلف با آن ها بوده است.

تا قبل از کودتای هفت ثور، افزون بر روابط جهانی که مردمان مختلف جهان رابه افغانستان می کشاندند، تماس با مهمانان خارجی، بیشتر بُعد بشری داشت.

پس از هفت ثور تا پایان حکومت طالبان، در تقابل جنگ سرد که هزاران سرباز بیگانه در برابر هم قرار گرفته بودند، شاید کم نبودند جهانگردانی که از نظامی تا استخباراتی، فعال حقوق بشر و بیشتر امدادگران موسسات خیریه، سراغ افغان ها را می گرفتند.

با سقوط حکومت طالبان، حضور خارجی به شکلی متفاوت شد که تمام ابعاد گذشته را داشت. جهانگردی، امداد و تقابل قدرت ها با مطلوبیت نهادینه گی اساساتی که اکثراً با دولتداری های قبل از هفت ثور، مدنی می شدند، ما را در دامان خارجی ها قرار داده اند. نمی دانم خواننده ی افغان چه قدر متوجه شده که با آن چه در این کتاب در برابرش قرار می دهم و در این تمهید تلویح کرده ام، معنی ارتباط در دایره ی وسیع خارجی را یافته است؟

در حالی که تصاویر متنوع این مجموعه، القاکننده اند، تبیین این سخن هم مهم است که اهمیت جیواستراتیژی افغانستان در بستر مانده های تاریخی و اثرگذاری های بشری اکثریت این کشور(پشتون ها) که در بازی های سیاسی در یک موقعیت ویژه ی فشار قرار گرفته اند، می توانند به ایجاد ذهنیت های منافع ملی ما منجر شوند.

(c) ketabton.com: The Digital Library

در تنوعی که در این کتاب مستند ساخته ام، سوژه های زیادی وجود دارند که می توانند در لابلای تنوع در واقع فرهنگی مردمانی که به افغانستان آمده اند و در موضع طرف های درگیر، سیاست های استراتیژیک دارند، نفع برسانند.

در قرن نوزده، زمامداران با کفایت افغان، هرچند در اصطکاک استعمار ها زیان می دیدند، اما این کفایت را داشتند که با شناخت تنوع فرهنگی استعمارگران، موقعیت خودشان را تثبیت کنند. آنان با تعمیم ذهنیت هراس، استعمارگران را مشوش می ساختند که اگر بیشتر تعدی کنند، تنازع با ما از جغرافیای استعماری شان می کاهد.

ما در تنوع کثیر خارجی، نباید در حد روابط معمول که تا حالا داشته ایم، بمانیم. رمزگشایی خواسته های دیگران، درک بسا از مفاهیمی ست که آنان را به خاطر منافع، به همه جا می کشاند. با درک علایق خارجی، ثبات سیاسی ما بیشتر می شود.

حکومت های موفق قبل از هفت ثور با اختیار دیپلوماسی بسیار تحسین برانگیز، افغانستان را به محور توجه، سرمایه گذاری ها و اهمیت خارجیان، مبدل ساخته بودند. حُسن آن روش در این نیز بود که از اکثر پی آمد های مخرب سیاسی در امان بودند.

در حالی که نوستالژی خارجی با آن چه در این کتاب آمده است(مقاطع) هر کی را بر اساس ظرفیت و سوادش ذهنیت می بخشد، برای من این ذهنیت را تقویت می کند که تنوع قومی- فرهنگی، تنوع فرصت هاست.

از چند سال به این سو مشغولم که چه گونه می توان از طریق ارتباط بسیار محترمانه و تاریخی با هموطنان یهود که امیدوارم روزی دوباره به کشور تاریخی شان/ افغانستان برگردند و افغانیت را چنانی که امروز در جهان و به خصوص در اسرائیل پاس می دارند، پاس بدارند؟ در متن

(c) ketabton.com: The Digital Library

این تامل، همیشه سوال داشتم که چه گونه می شود از این طریق در لایه های قدرت سیاسی امریکا، به نفع افغان ها لابی کرد؟
شناخت تنوع فرهنگی/ قومی، این فرصت را مسیر می سازد تا از تاثیراتی بدانیم که در کشور پهناور و بزرگ ترین قدرت دنیا/ امریکا، یکی از موثرترین محور ها، یهودیان استند که خوشبختانه هموطنان ما هم به شمار می روند.
در متن نوستالژی خارجی در افغانستان، شیار های زیادی یافت می شوند که در روابط انسانی ما وجود داشتند. ردیابی دوباره ی آن ها(ارتباطات محترمانه) به نفع ماست. با این نقل کوچک، شما را به تماشای تصاویری دعوت می کنم که هر یک به تبع سواد و ظرفیت خویش از آن ها متاثر خواهند شد.

مصطفی عمرزی
۱۳۹۴/۴/۲۲ش
کارته ی آریانا
کابل- افغانستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تصاویر فرانسوی افغانستان





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

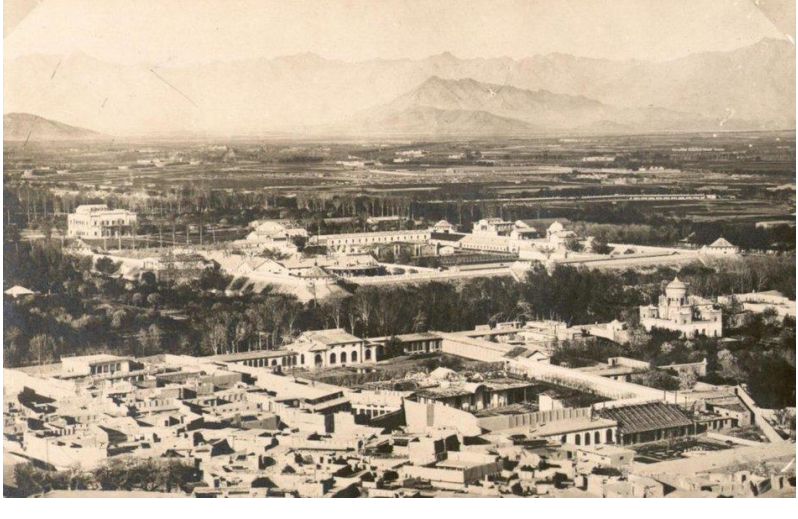


(c) ketabton.com: The Digital Library



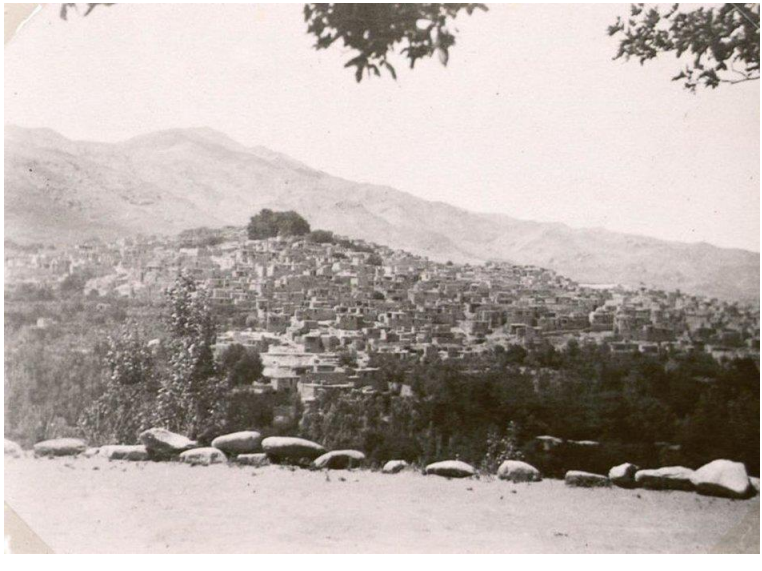
(c) ketabton.com: The Digital Library



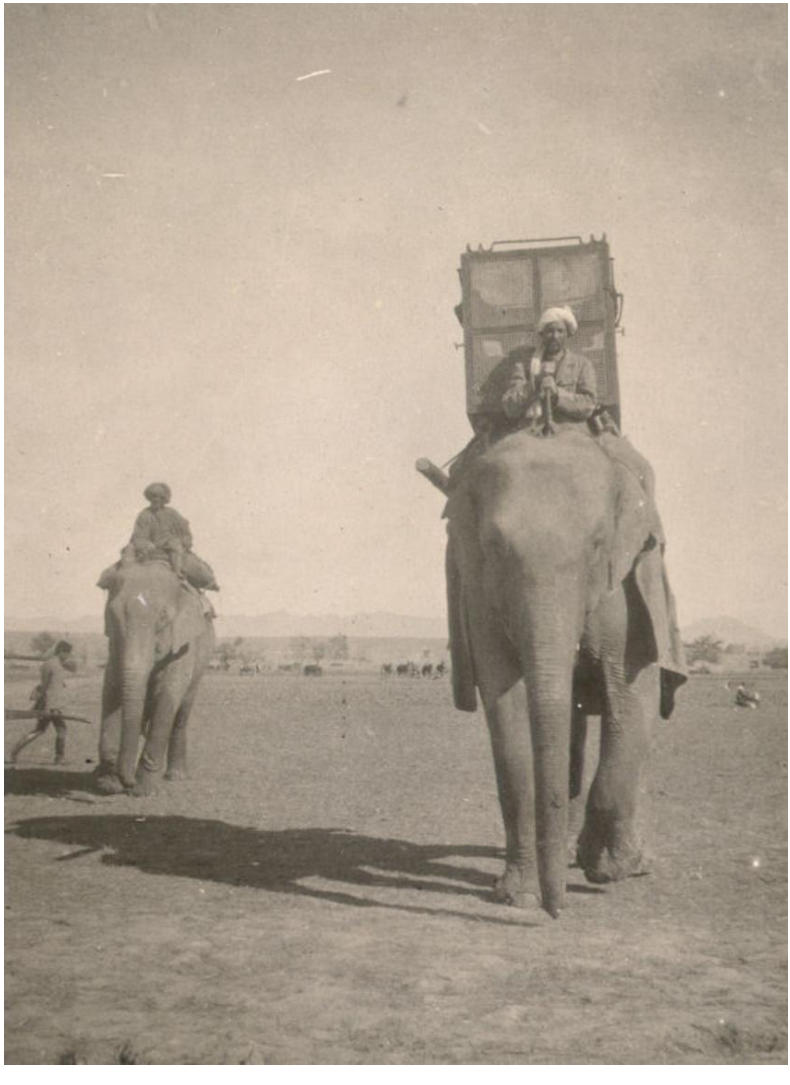


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





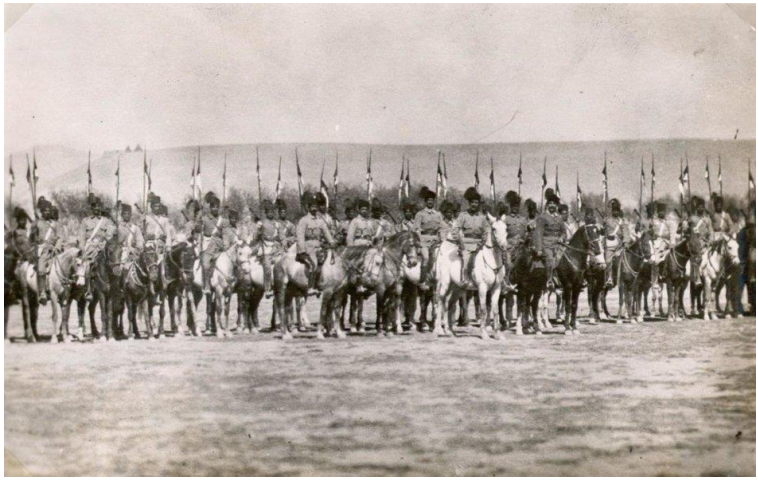
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

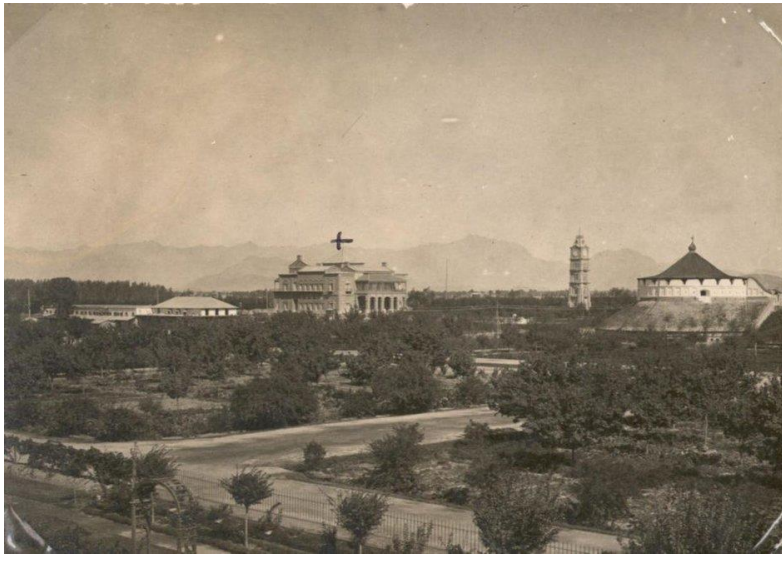




به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



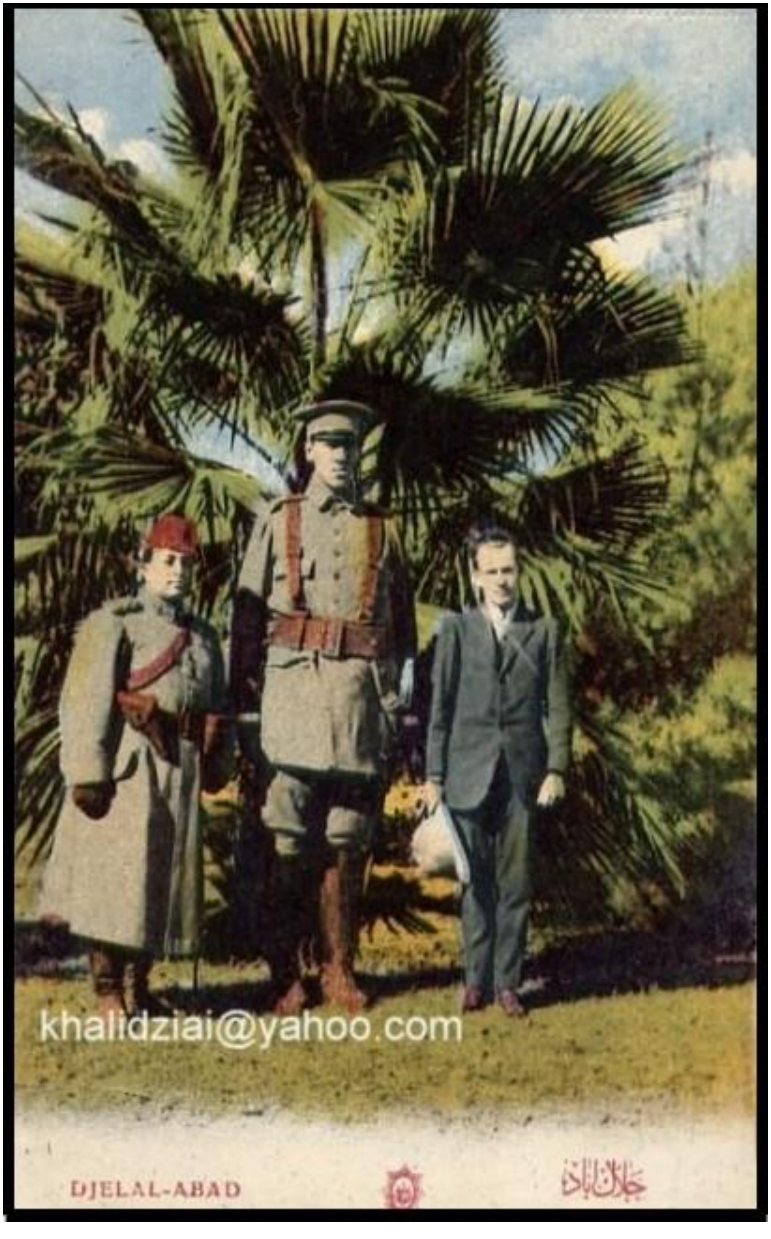
(c) ketabton.com: The Digital Library

گوناگون



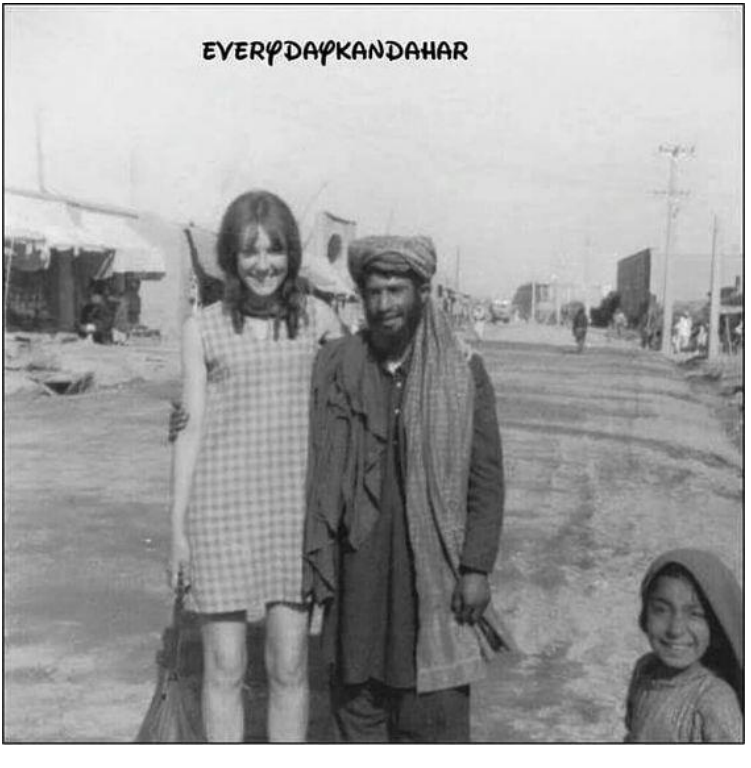


(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

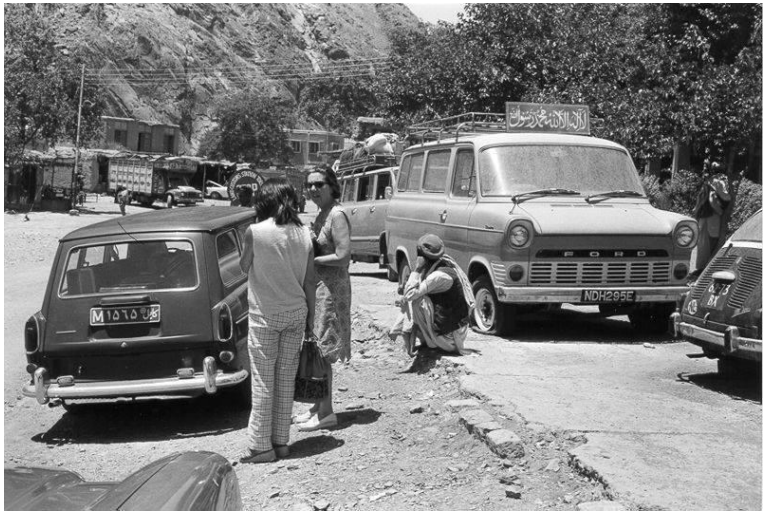
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

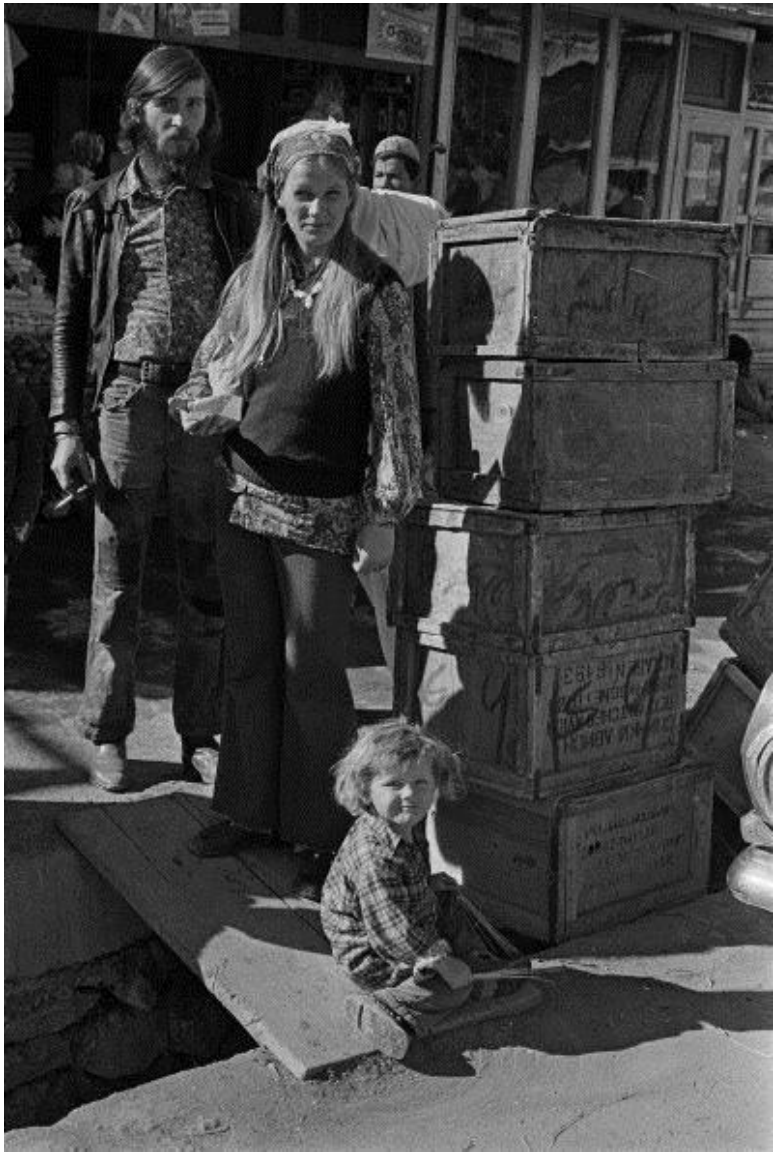
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

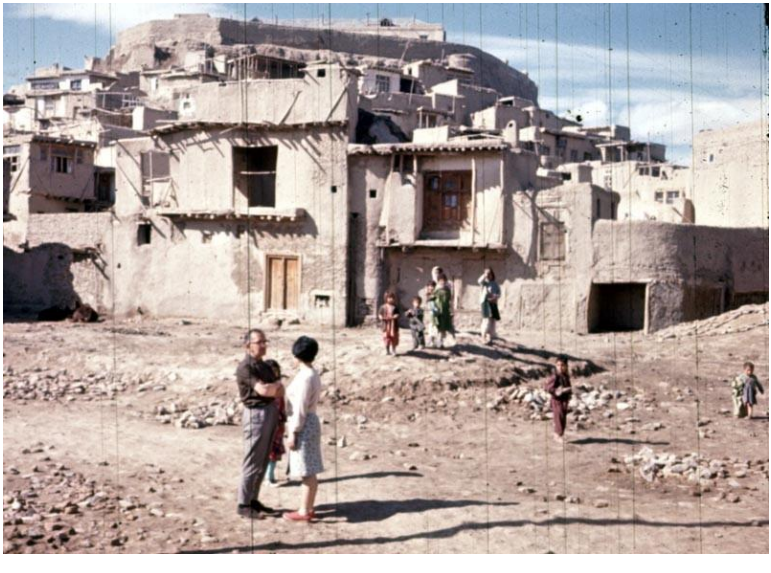
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



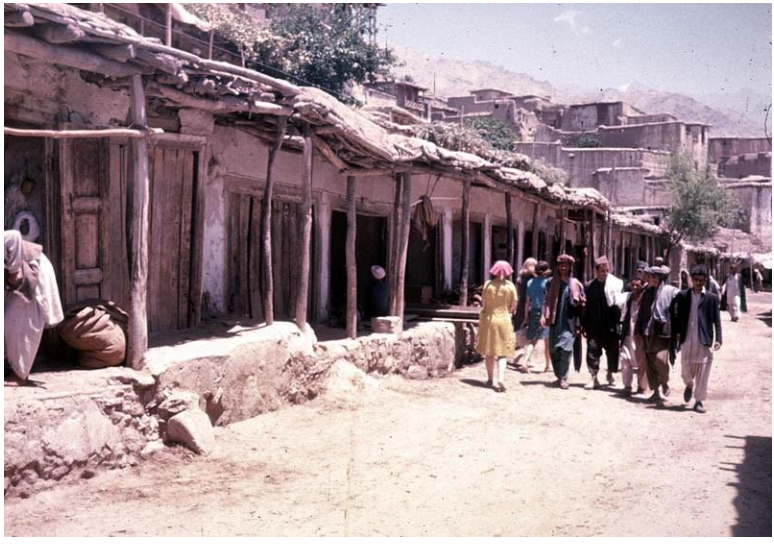
به کوشش مصطفی عمرزی

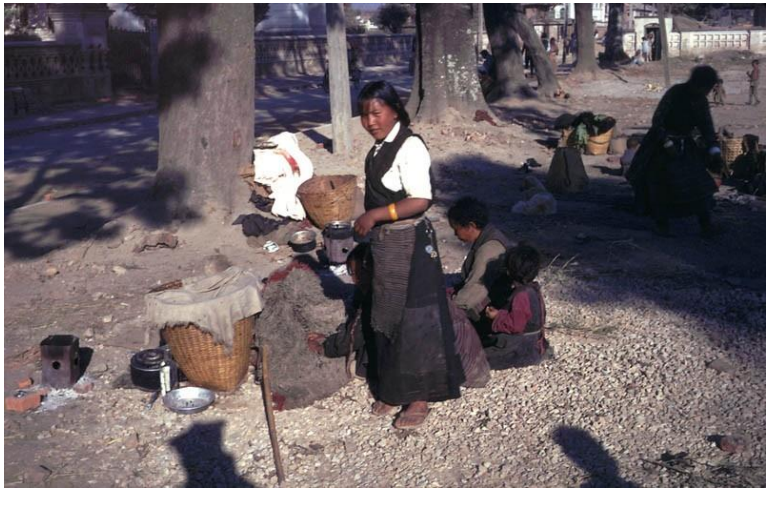
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





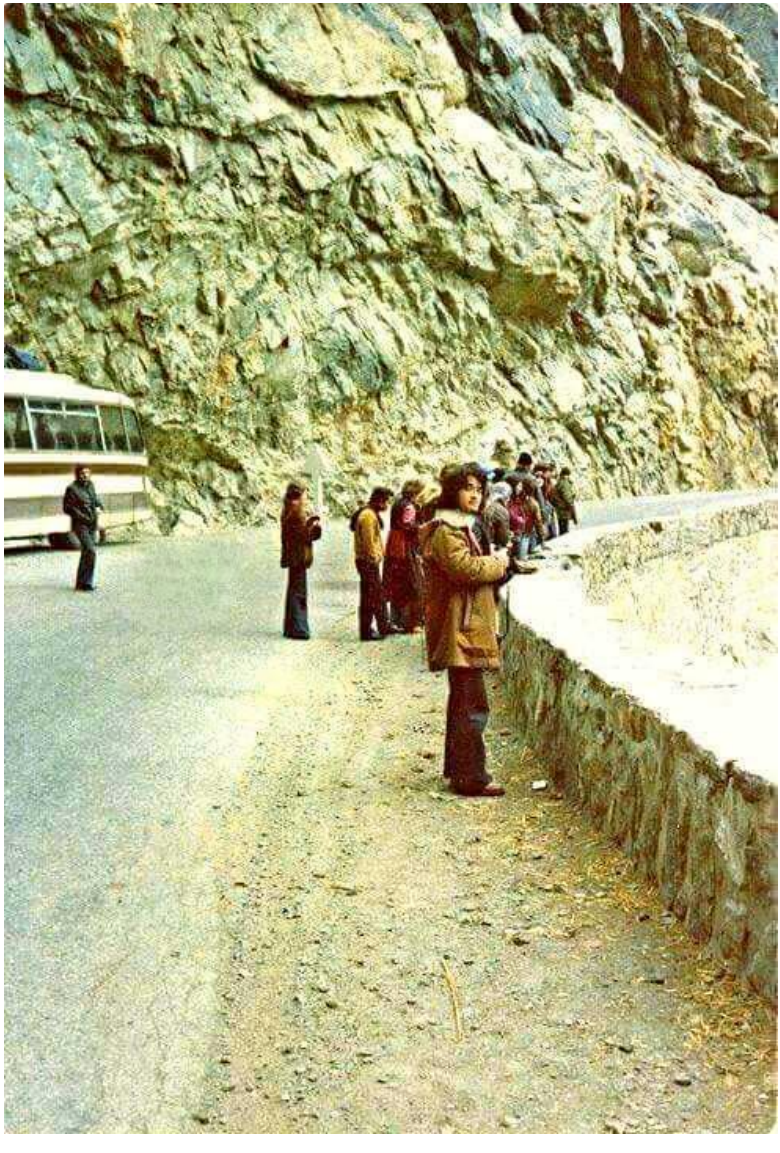
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



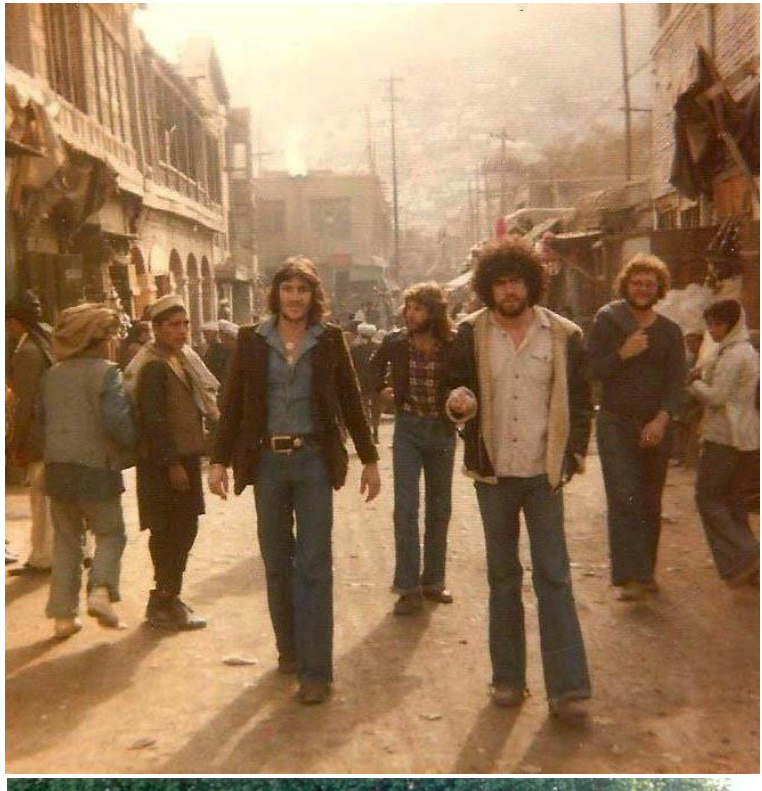
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



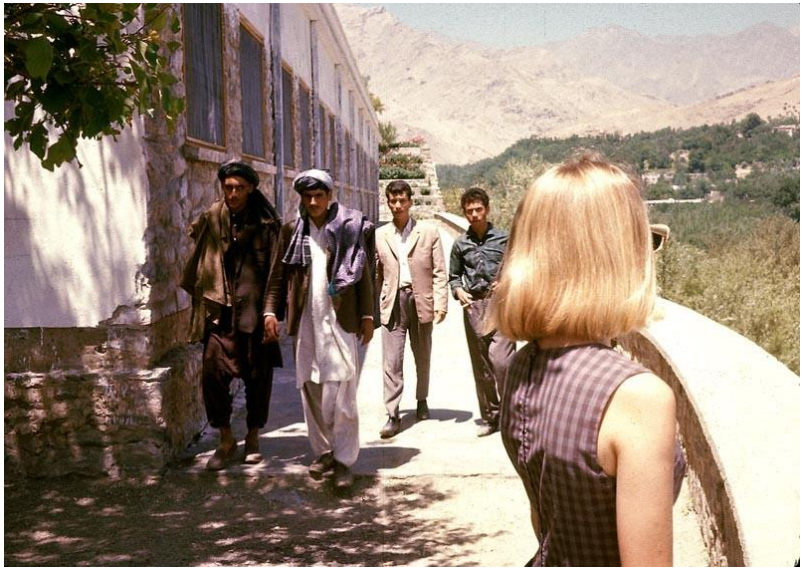


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

Dr. William F. Podlich, Jr

1967- 68





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



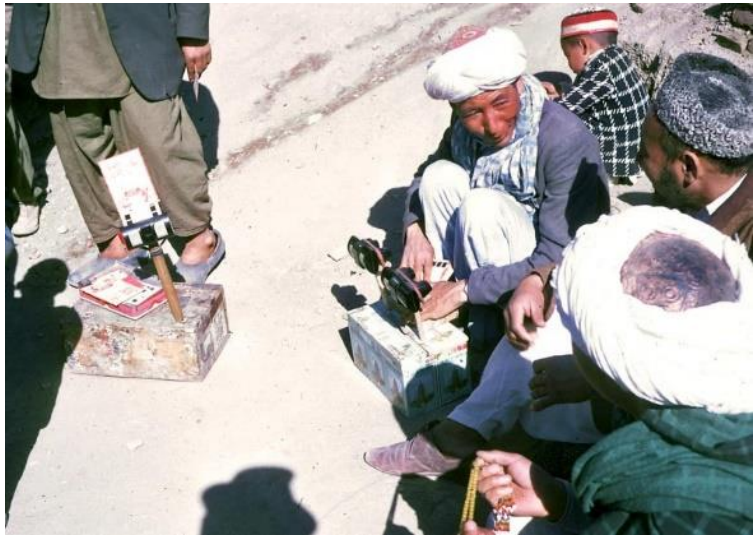


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





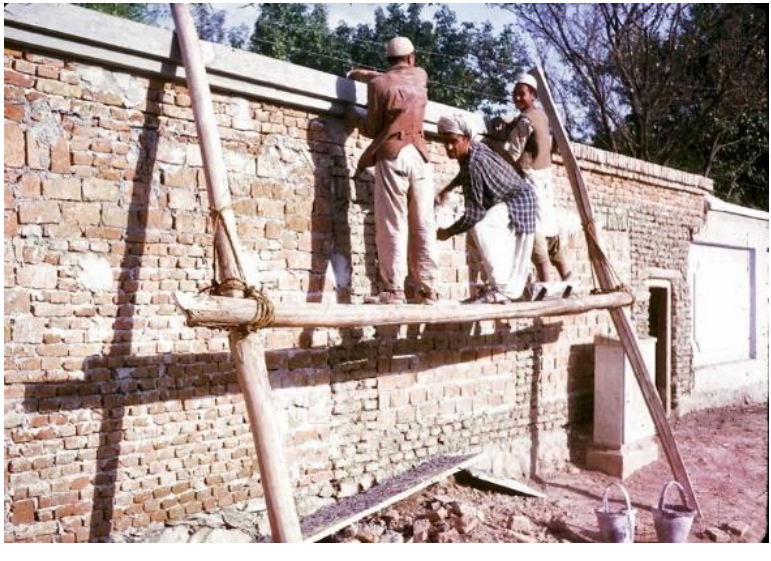
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



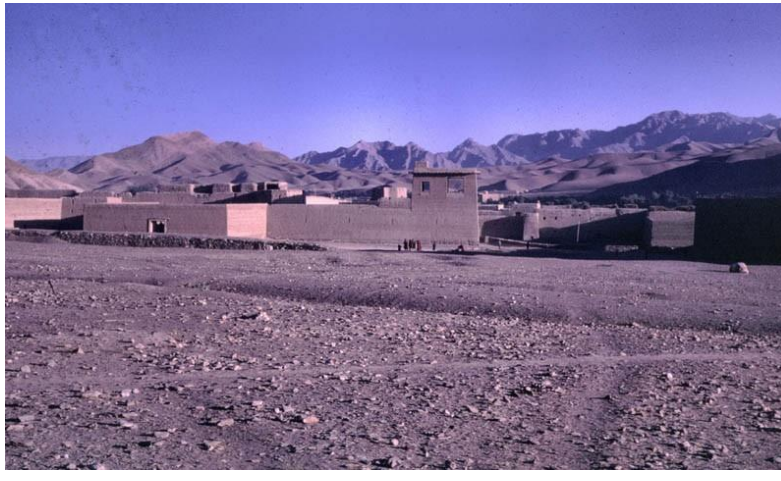


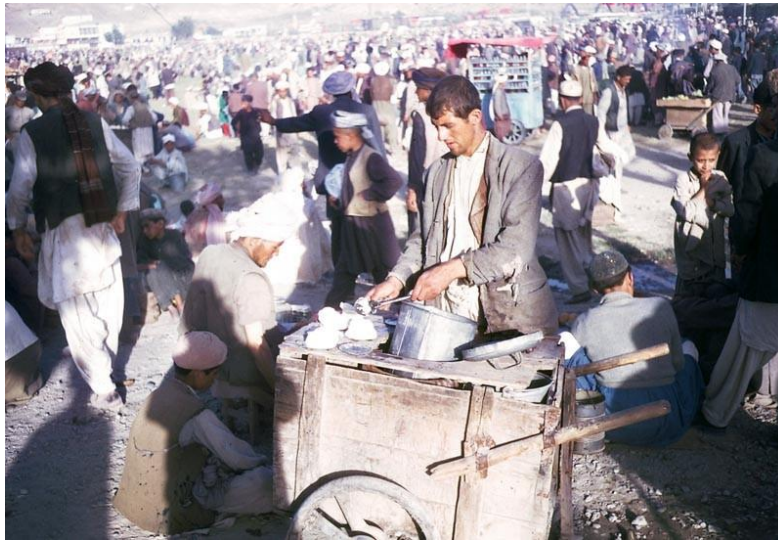
(c) ketabton.com: The Digital Library



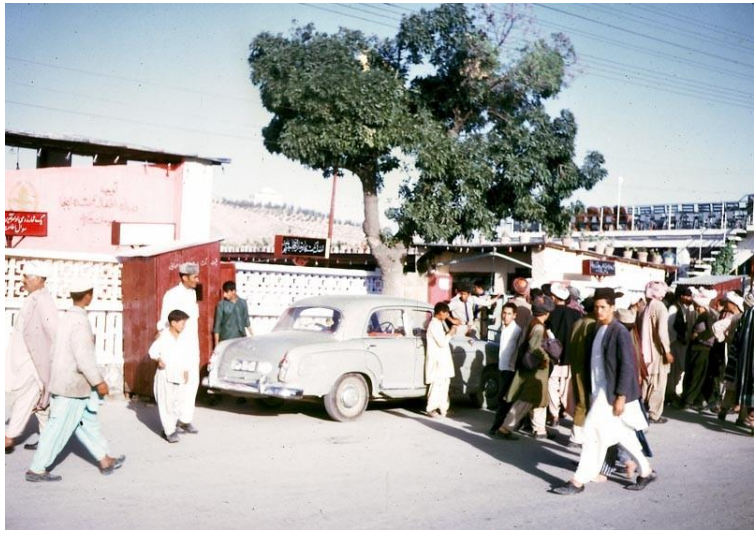


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





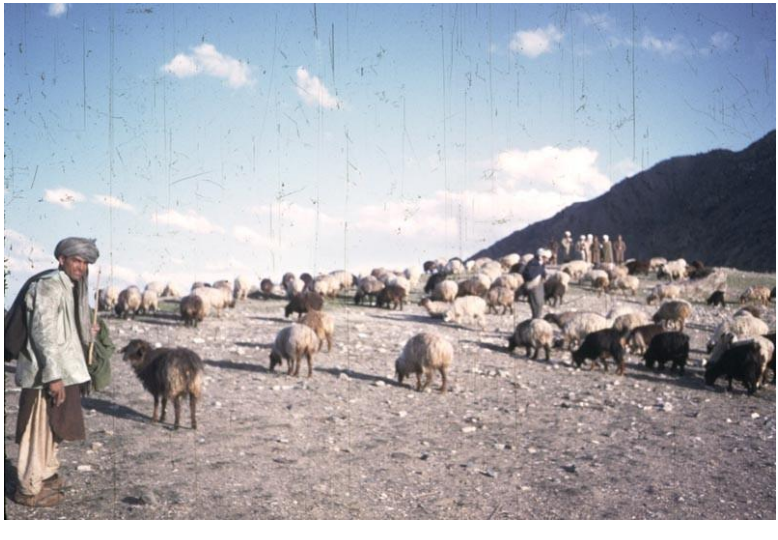
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





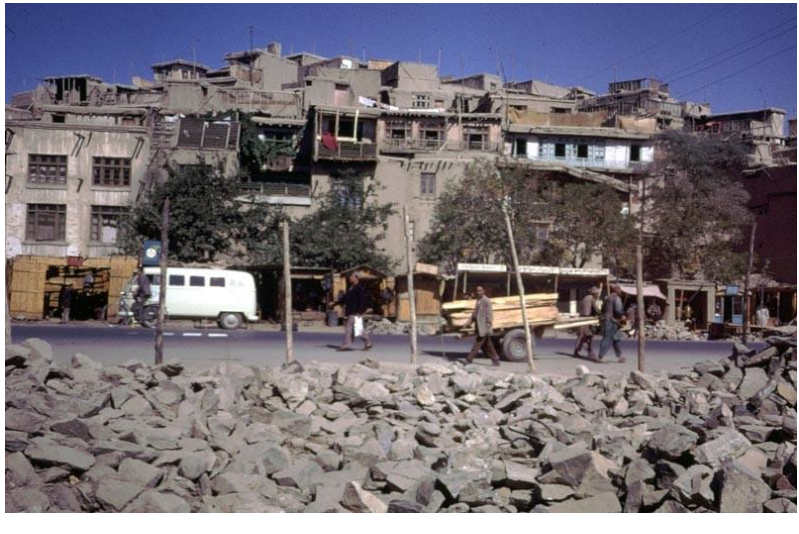
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



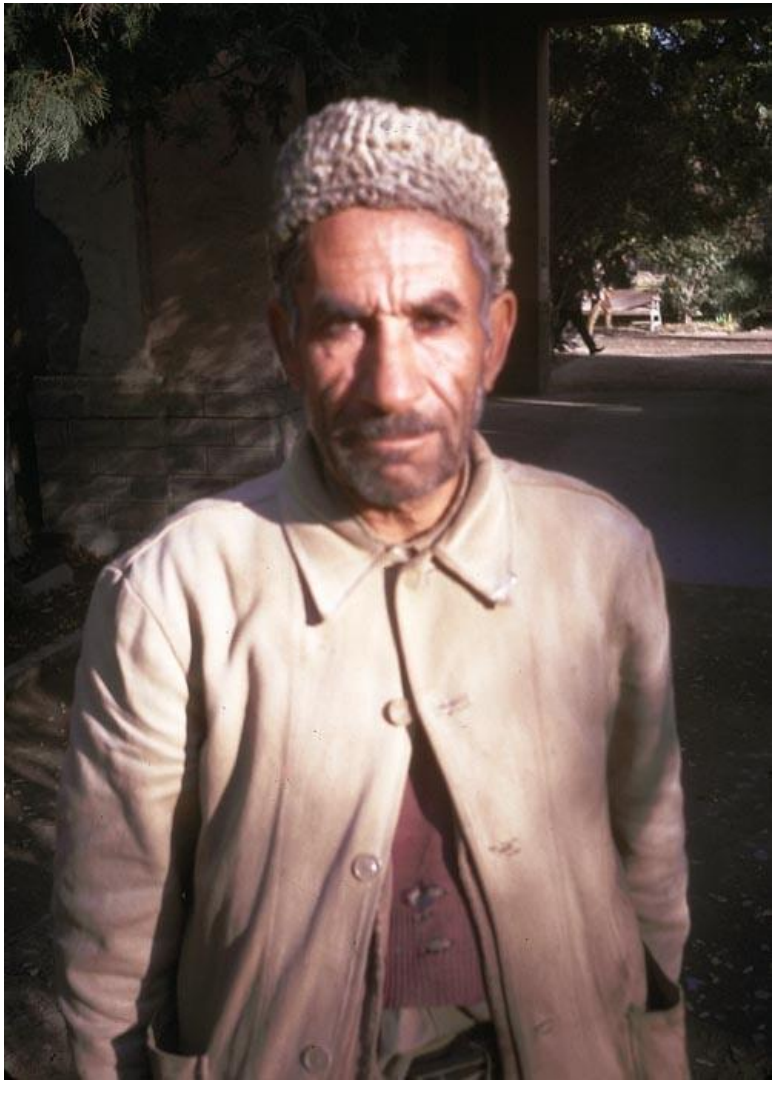


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





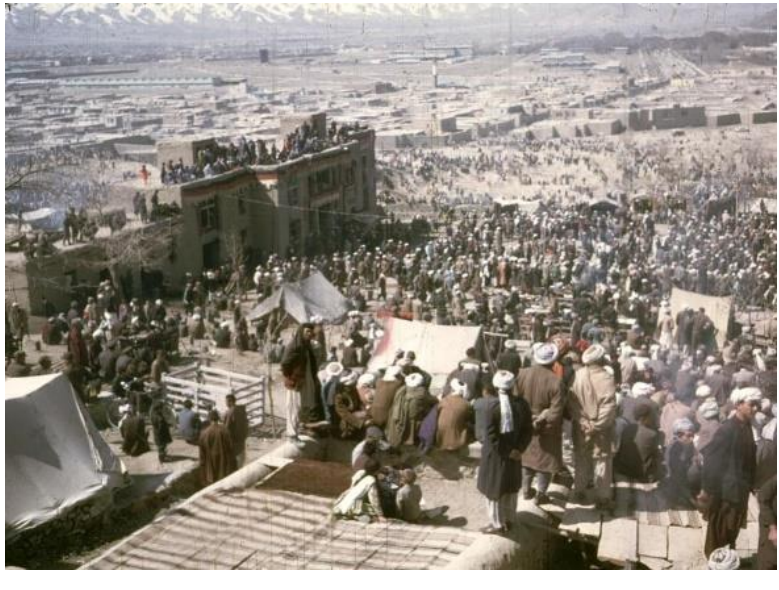
(c) ketabton.com: The Digital Library



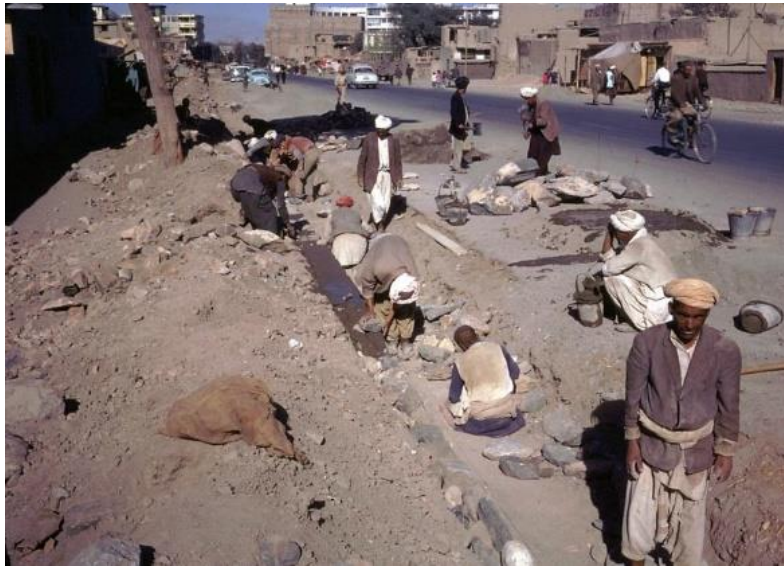


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



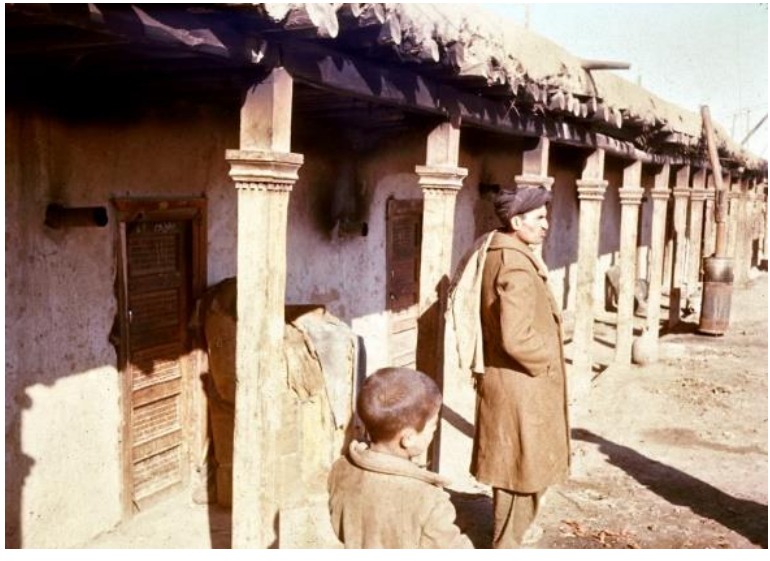


به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





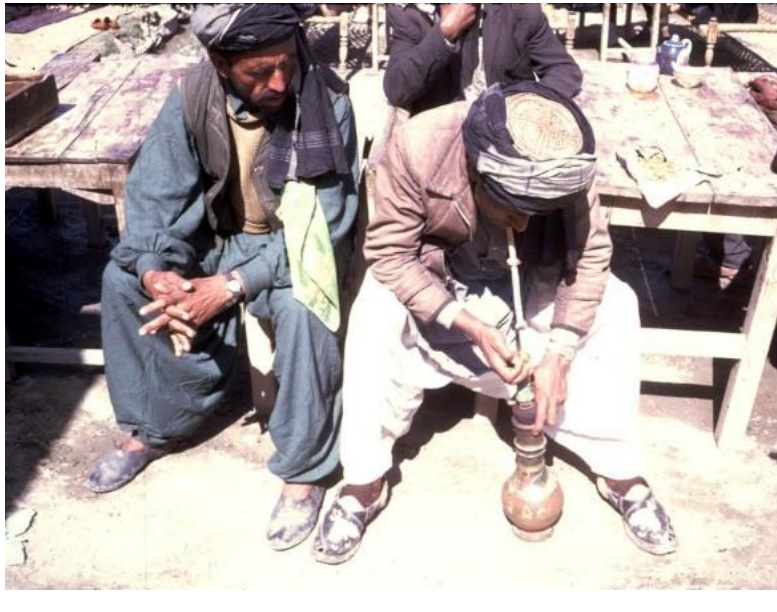
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

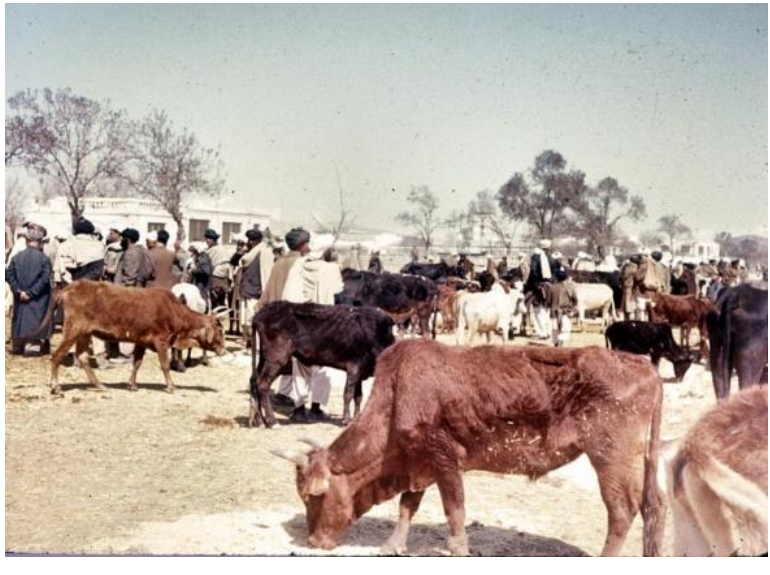




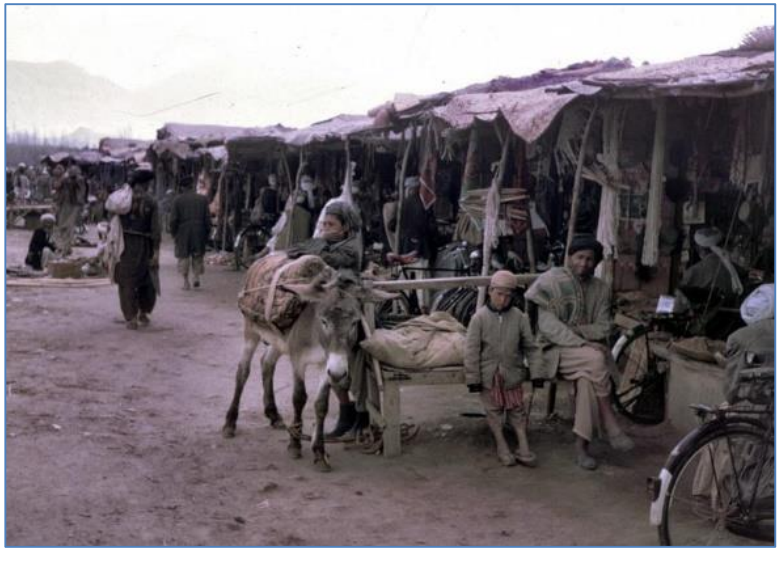
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



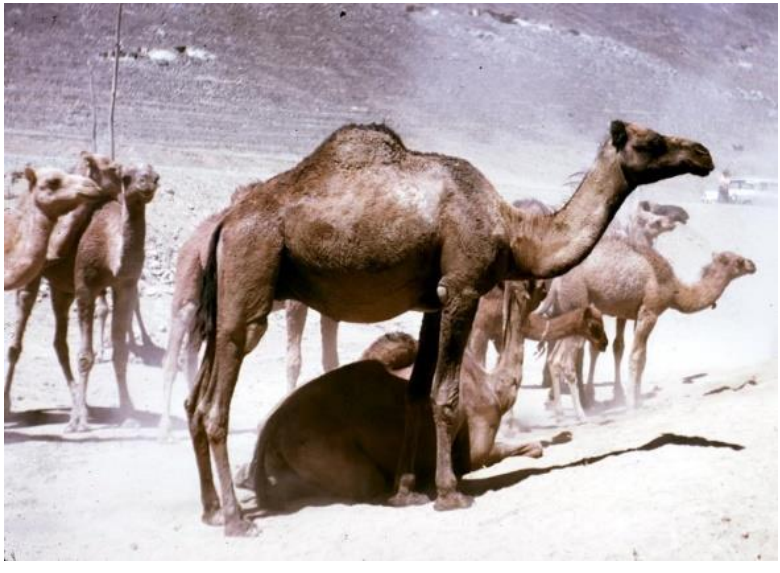


(c) ketabton.com: The Digital Library





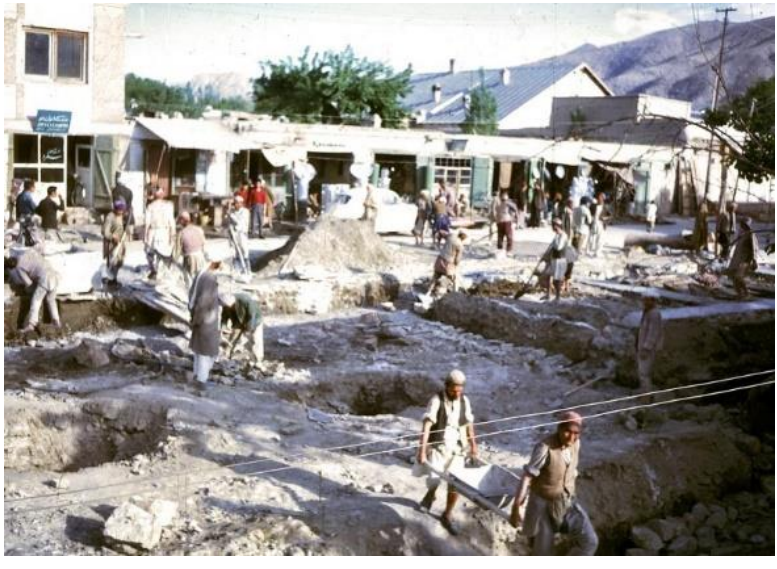
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

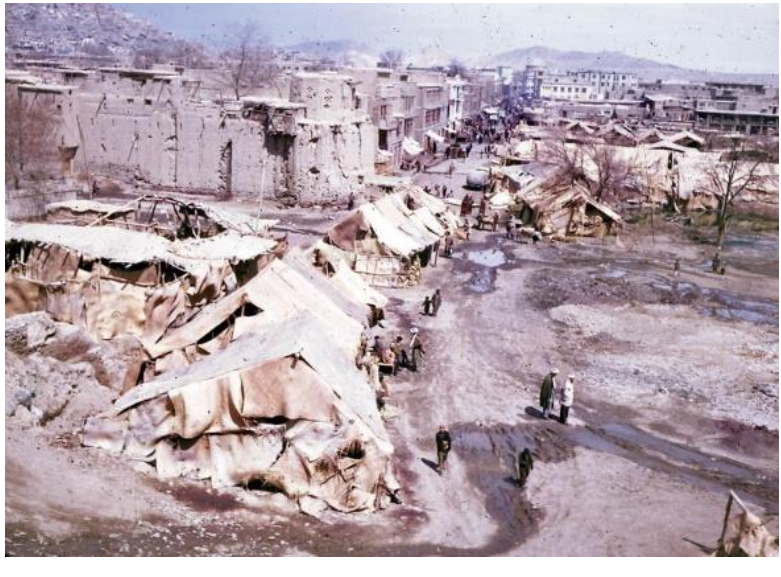




به کوشش مصطفی عمرزی

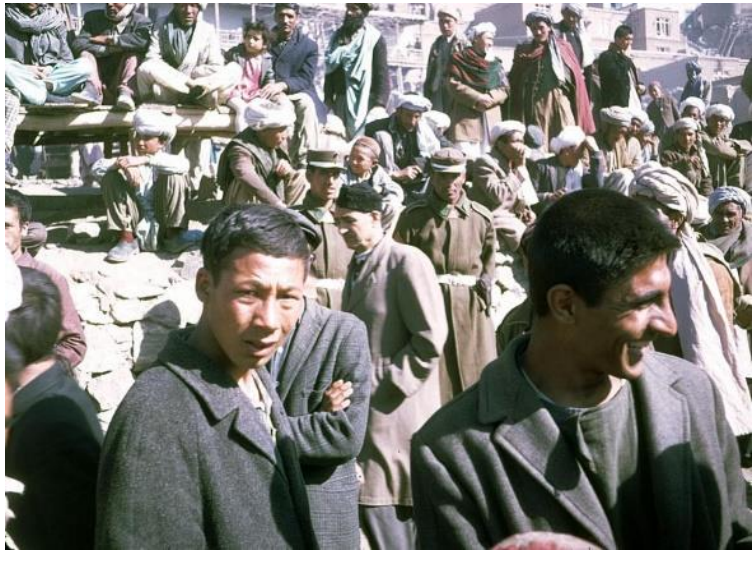
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





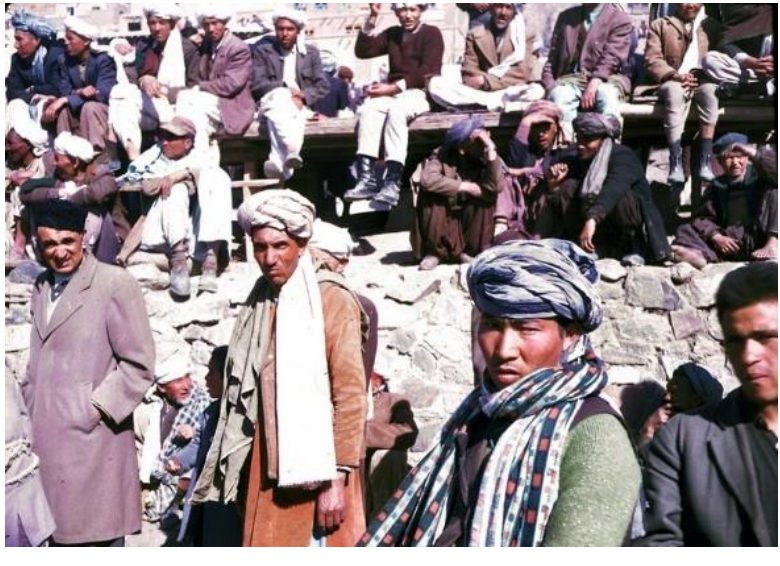
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

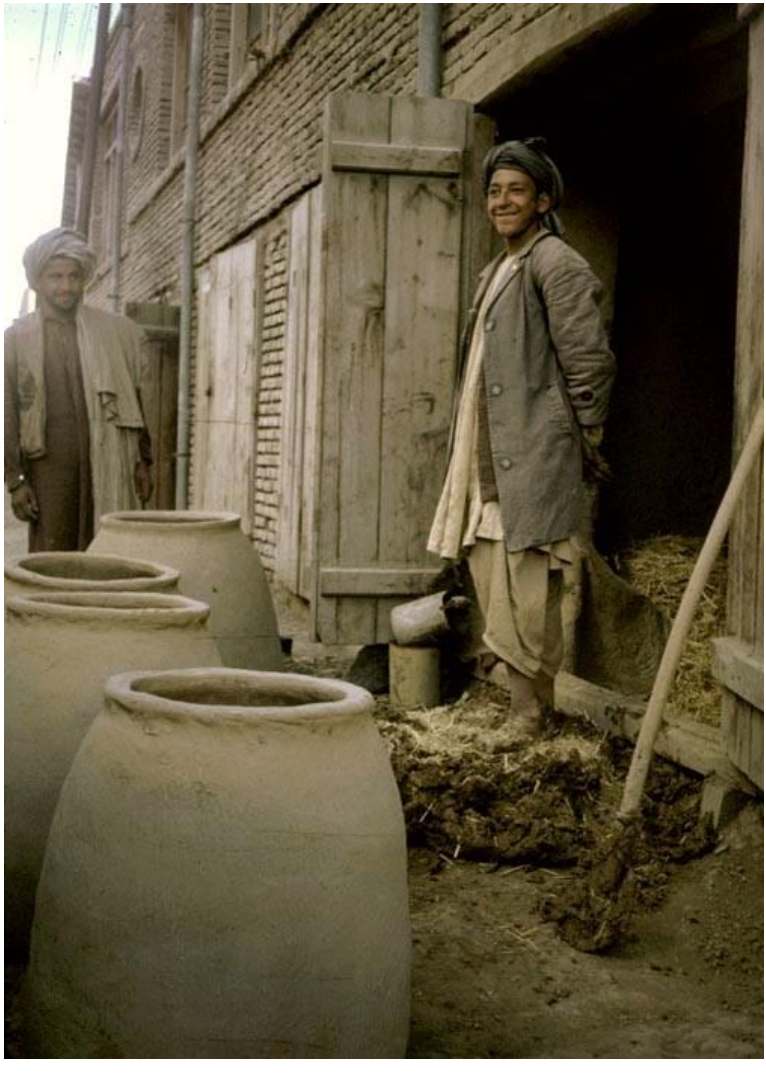




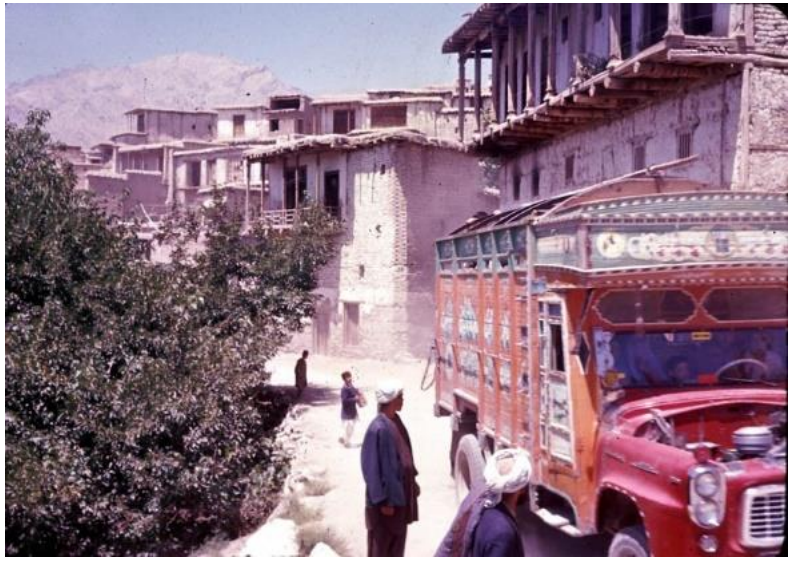
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

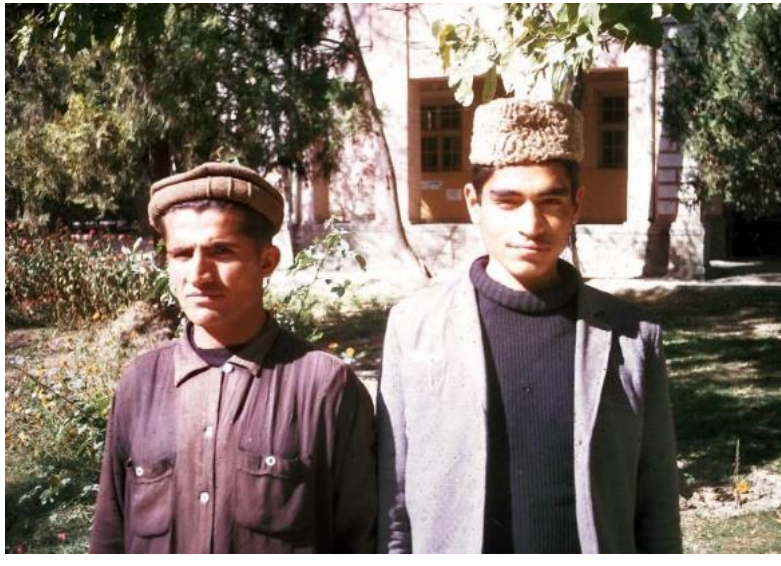


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



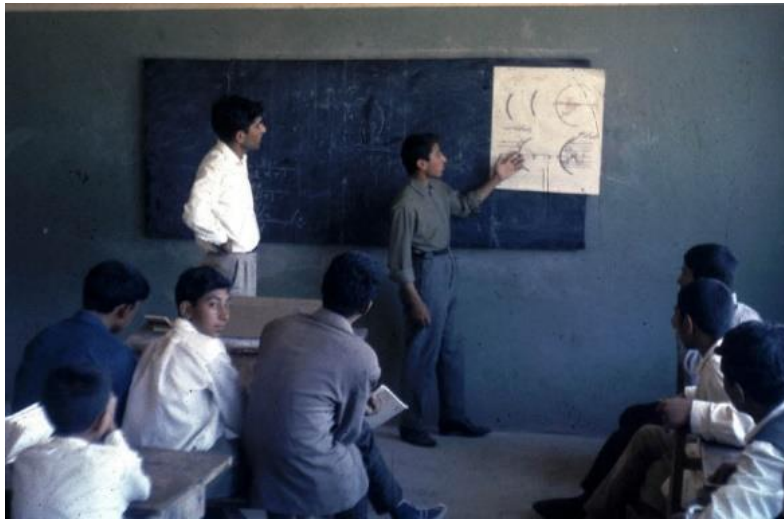


(c) ketabton.com: The Digital Library



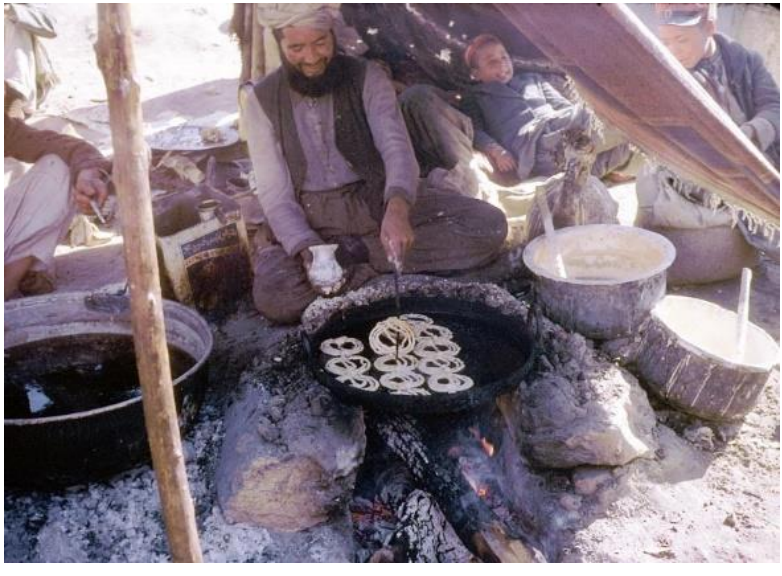


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

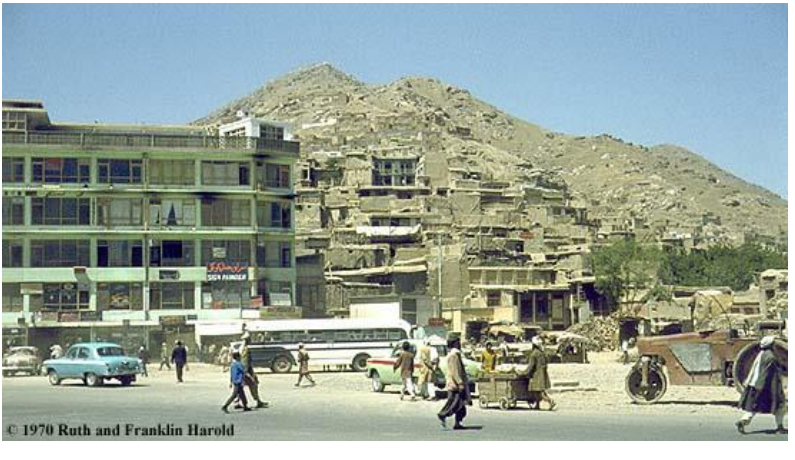


(c) ketabton.com: The Digital Library

Courtesy of Ruth

And Frank Harold





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

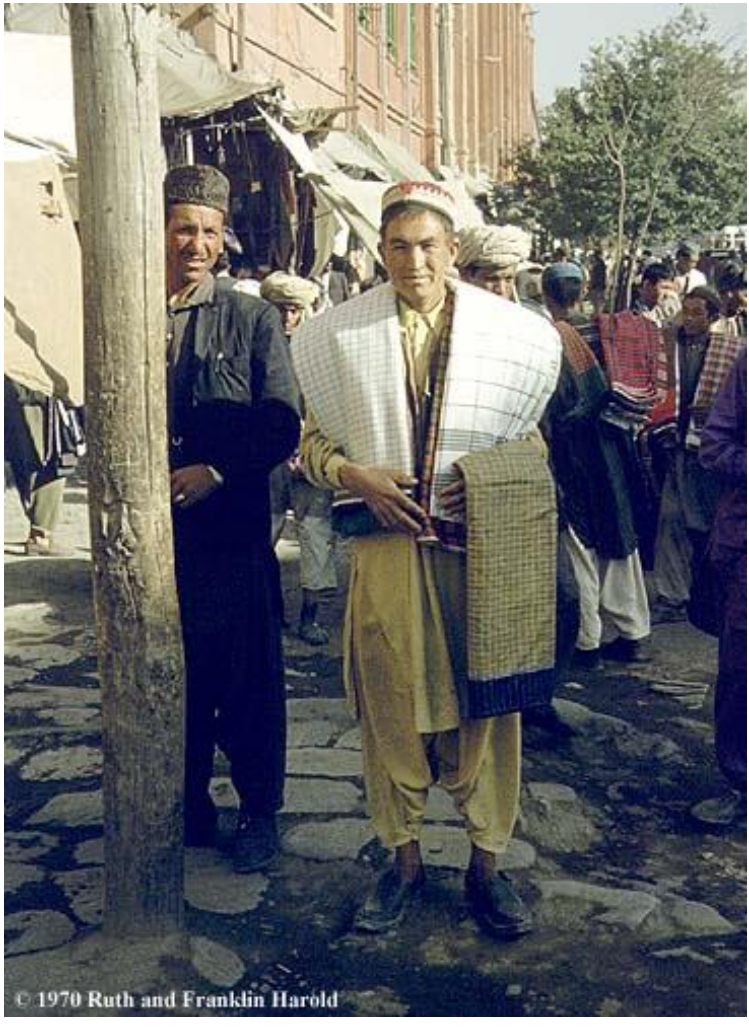


(c) ketabton.com: The Digital Library

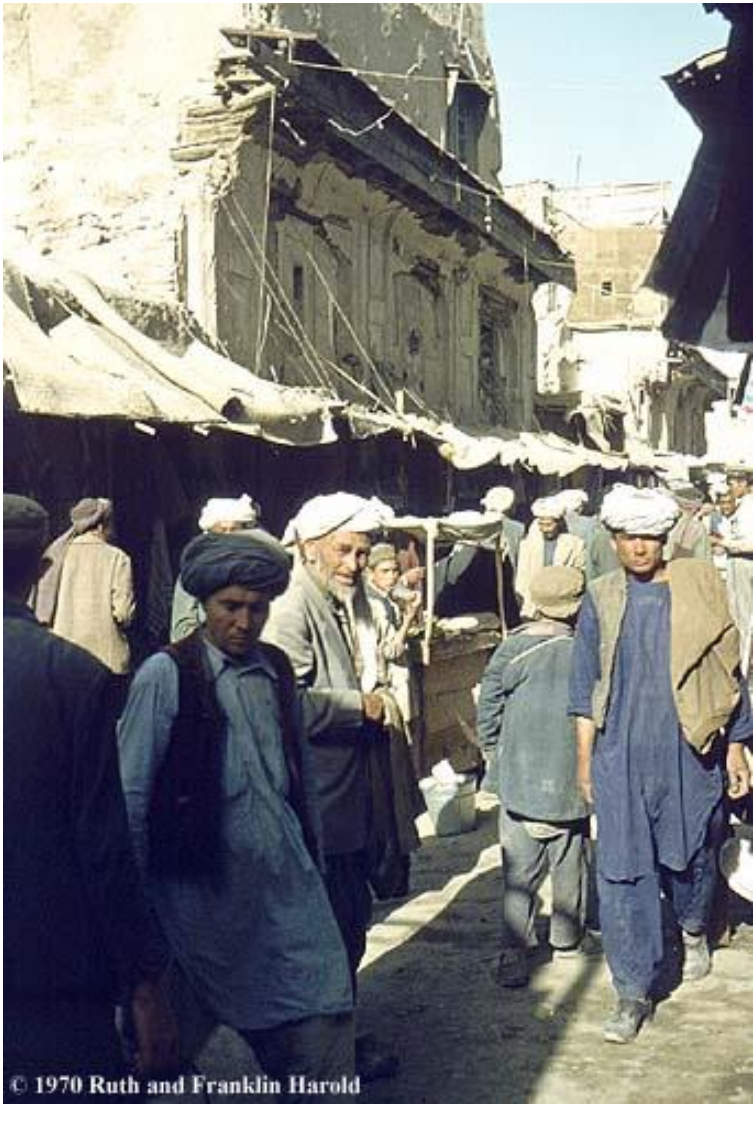




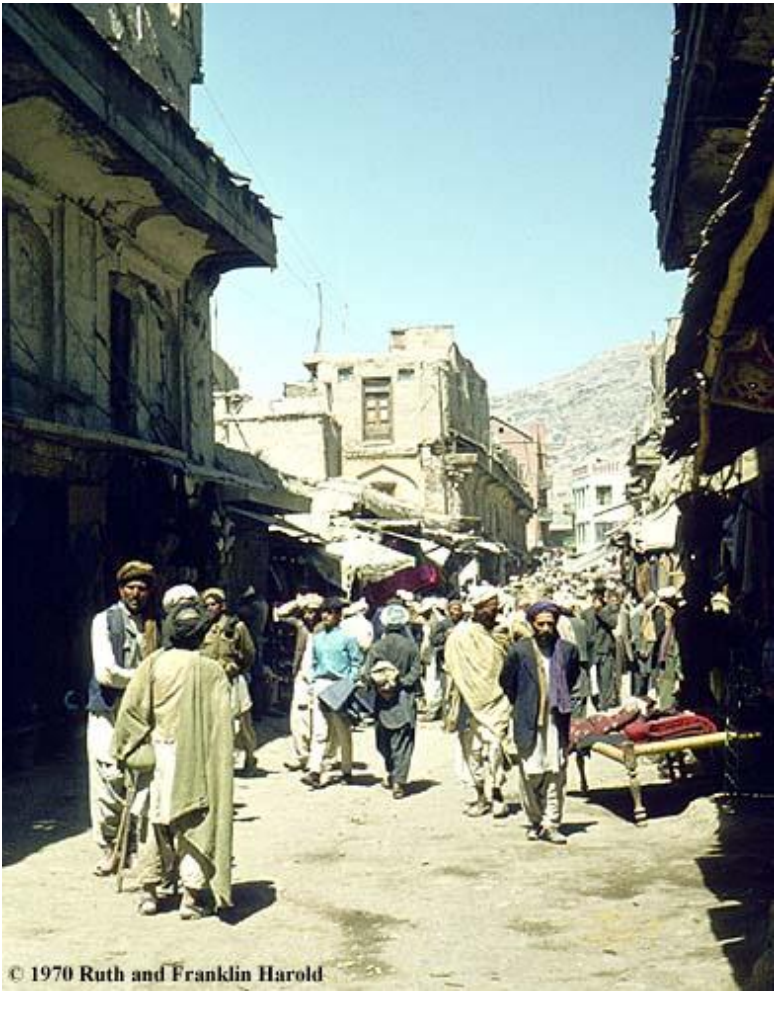
(c) ketabton.com: The Digital Library



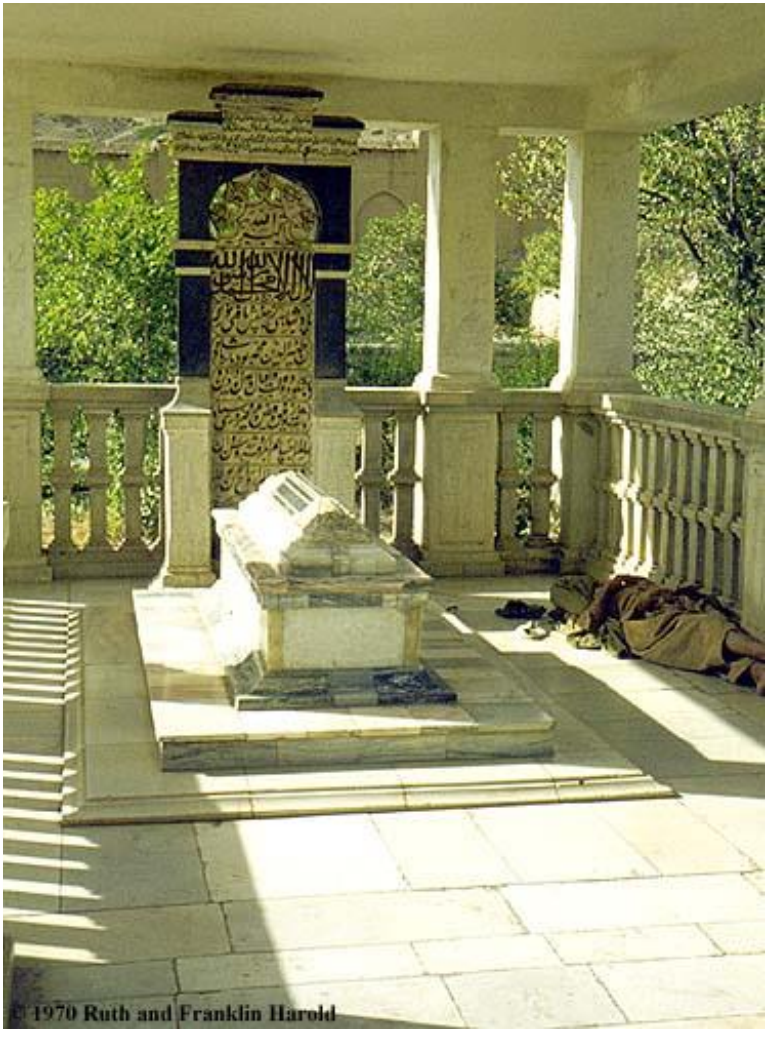
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

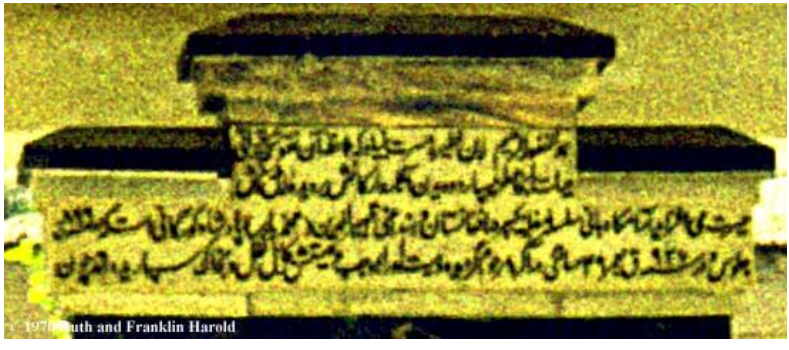


(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



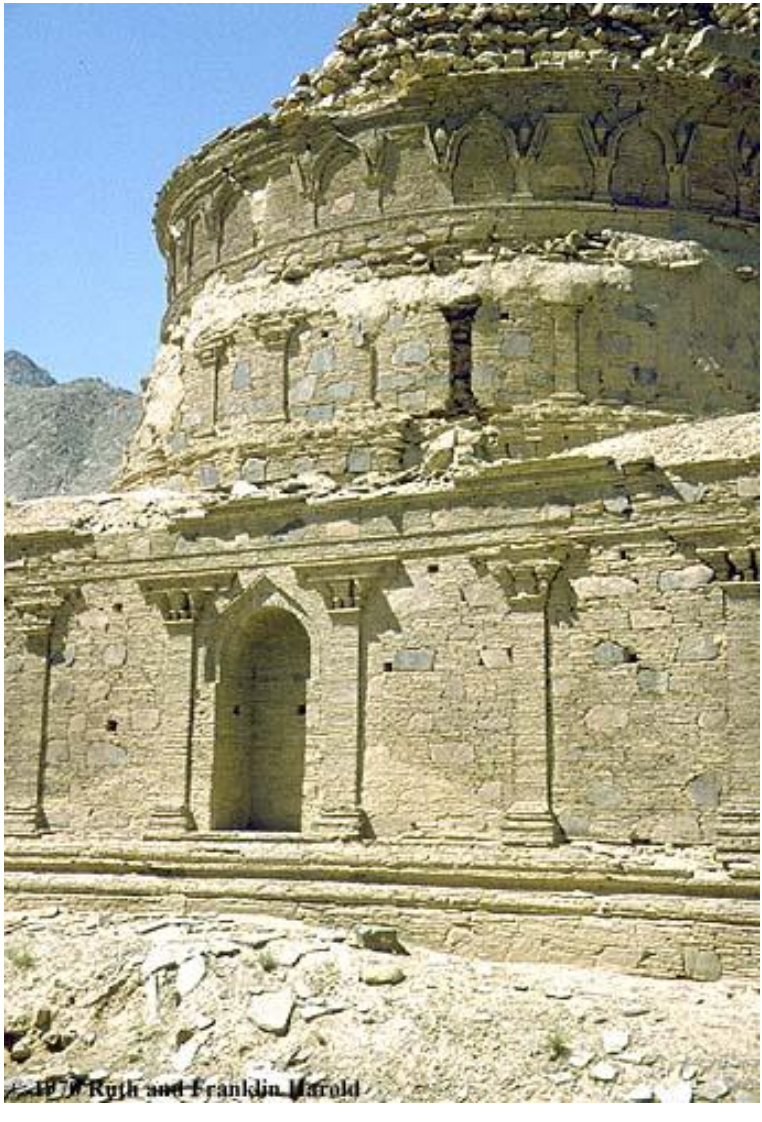


(c) ketabton.com: The Digital Library

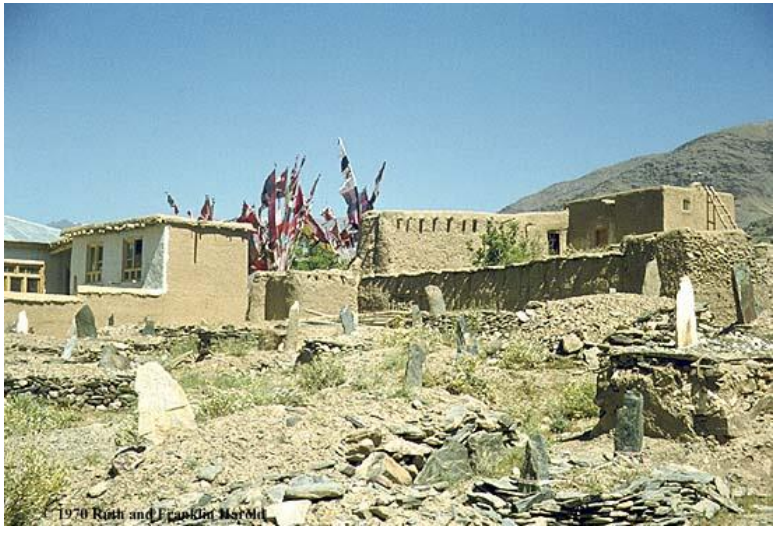




(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





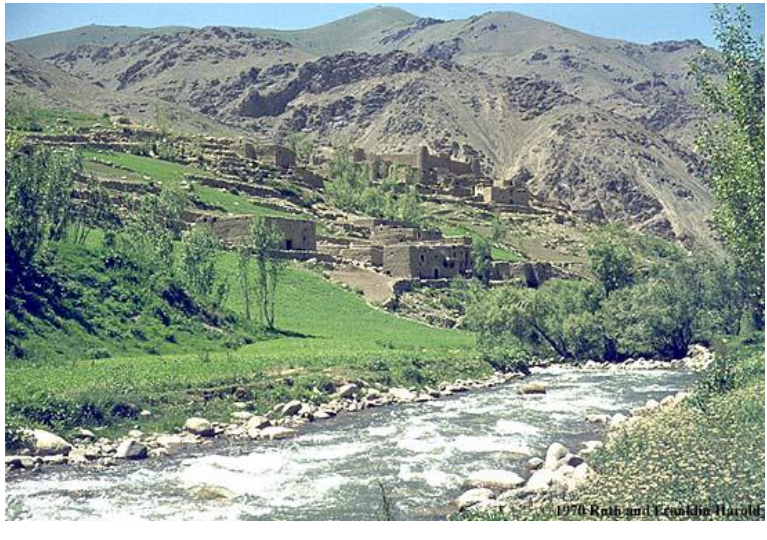
(c) ketabton.com: The Digital Library





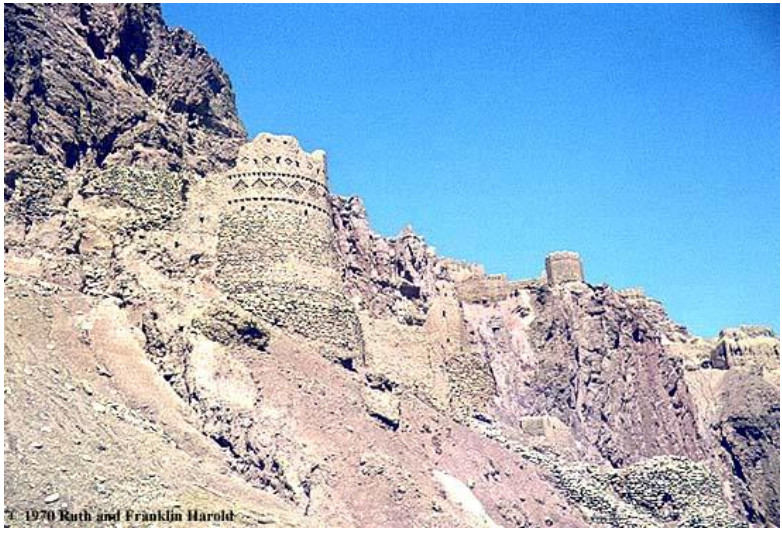
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



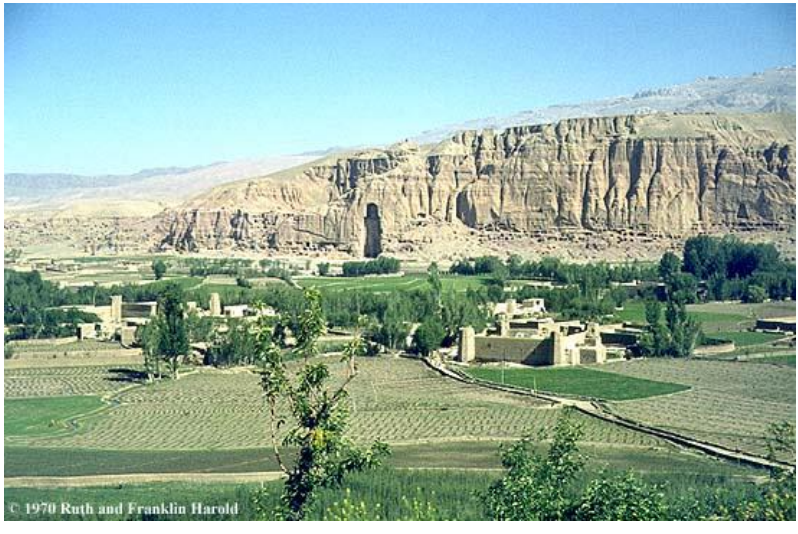


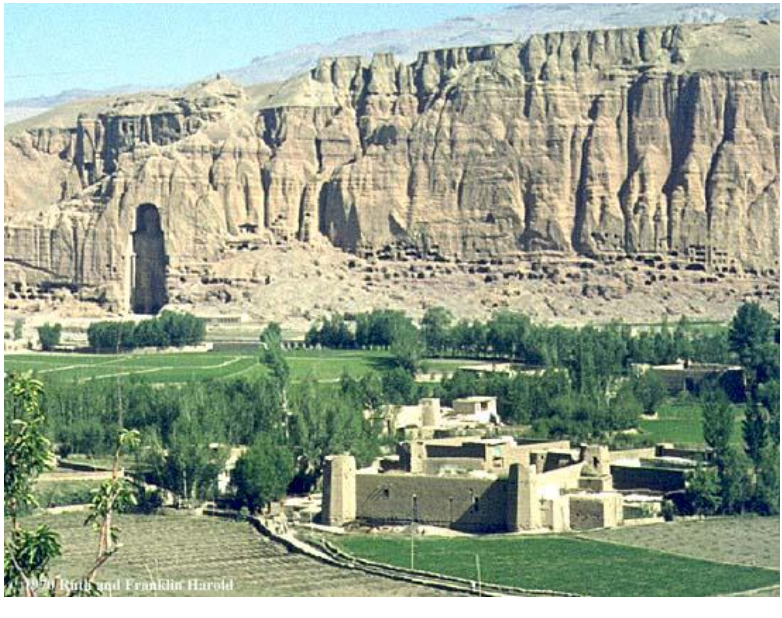
(c) ketabton.com: The Digital Library





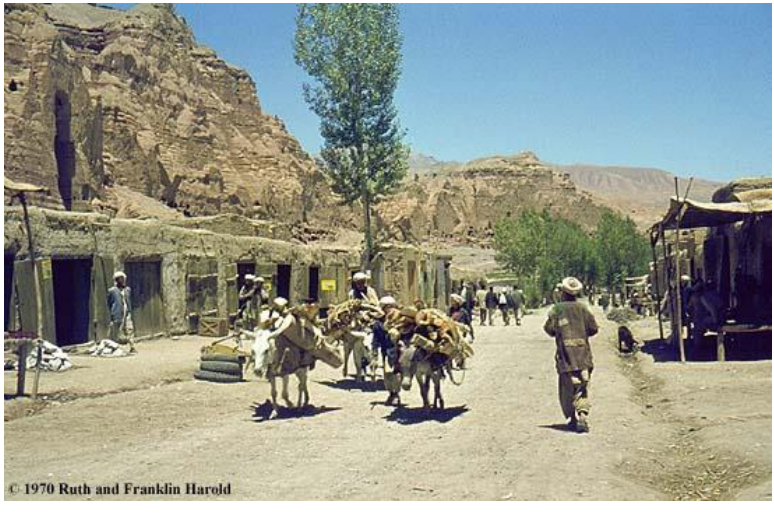
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

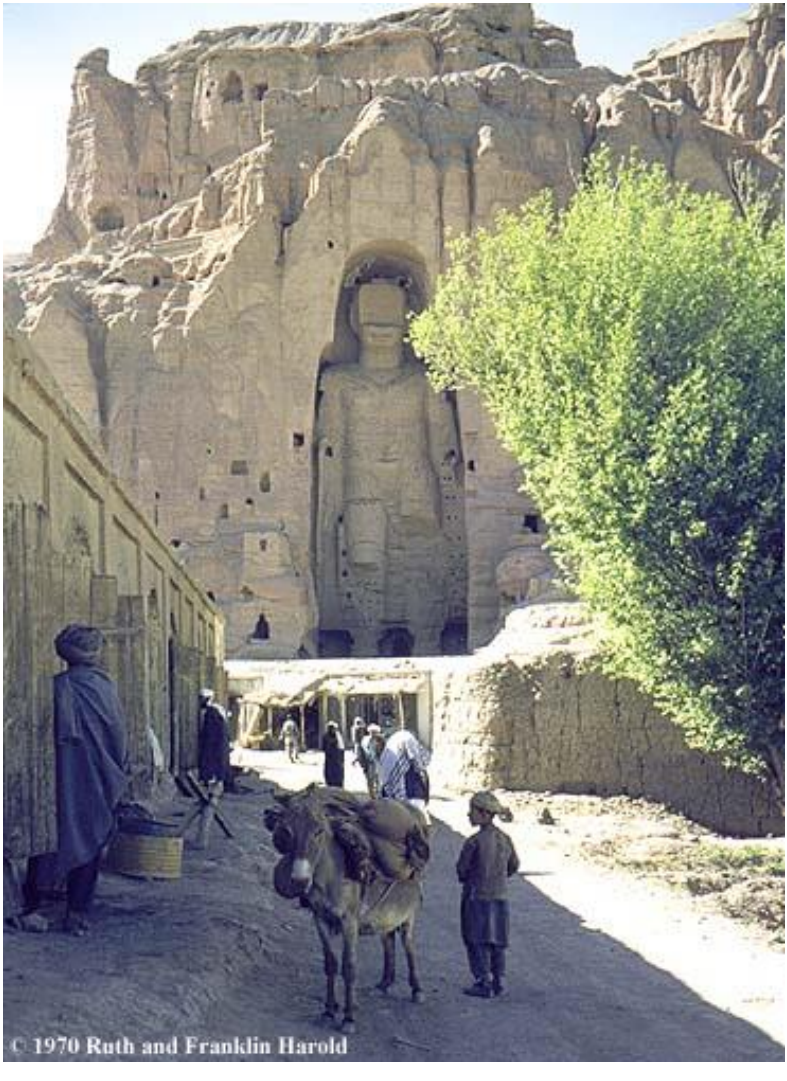




(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



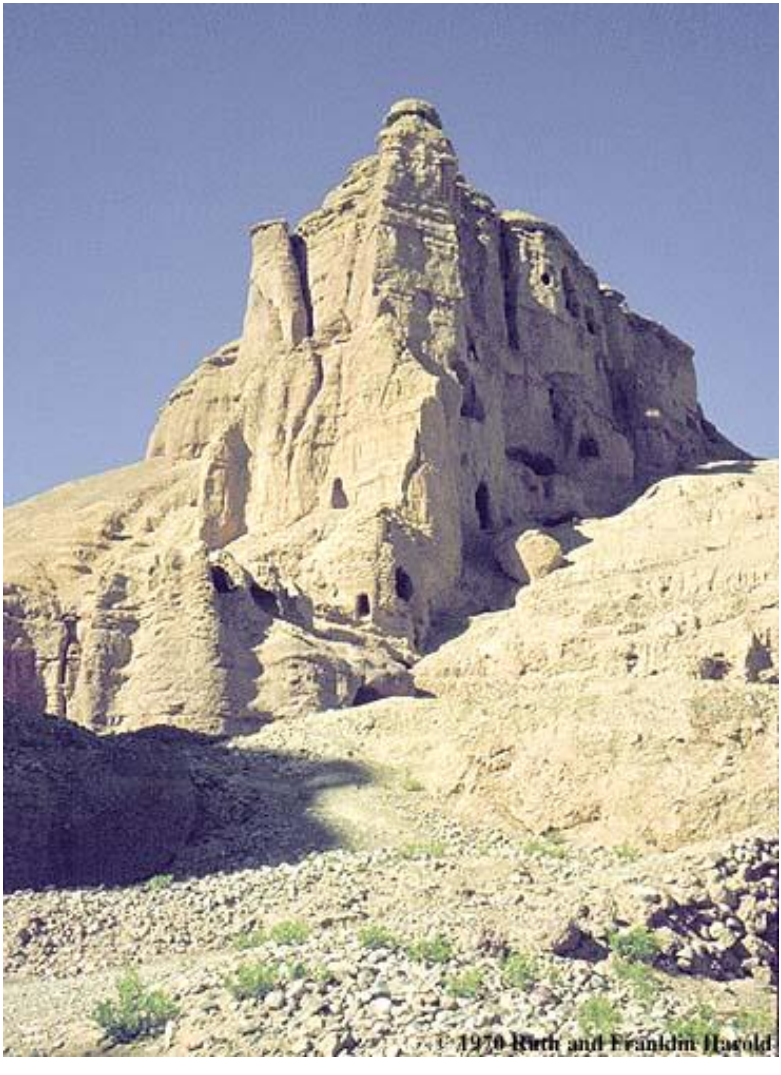
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





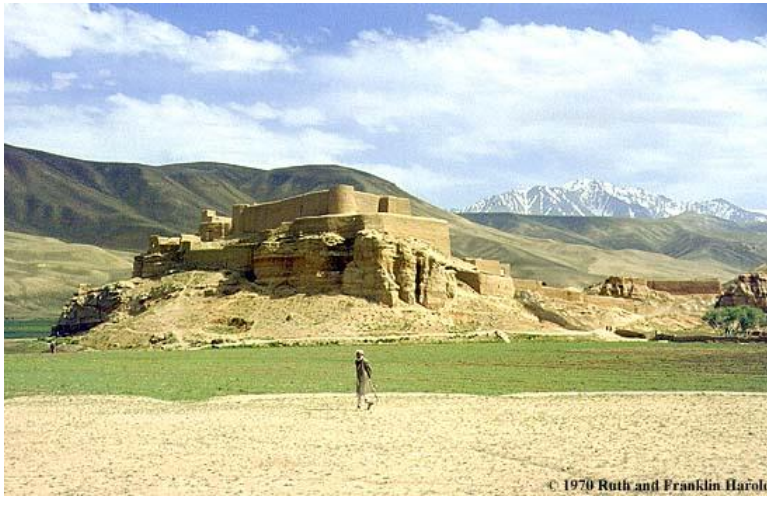
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



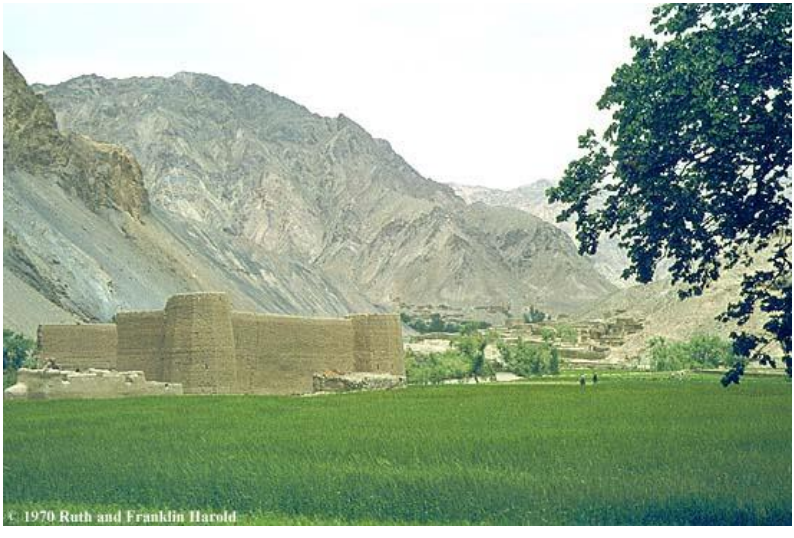


(c) ketabton.com: The Digital Library



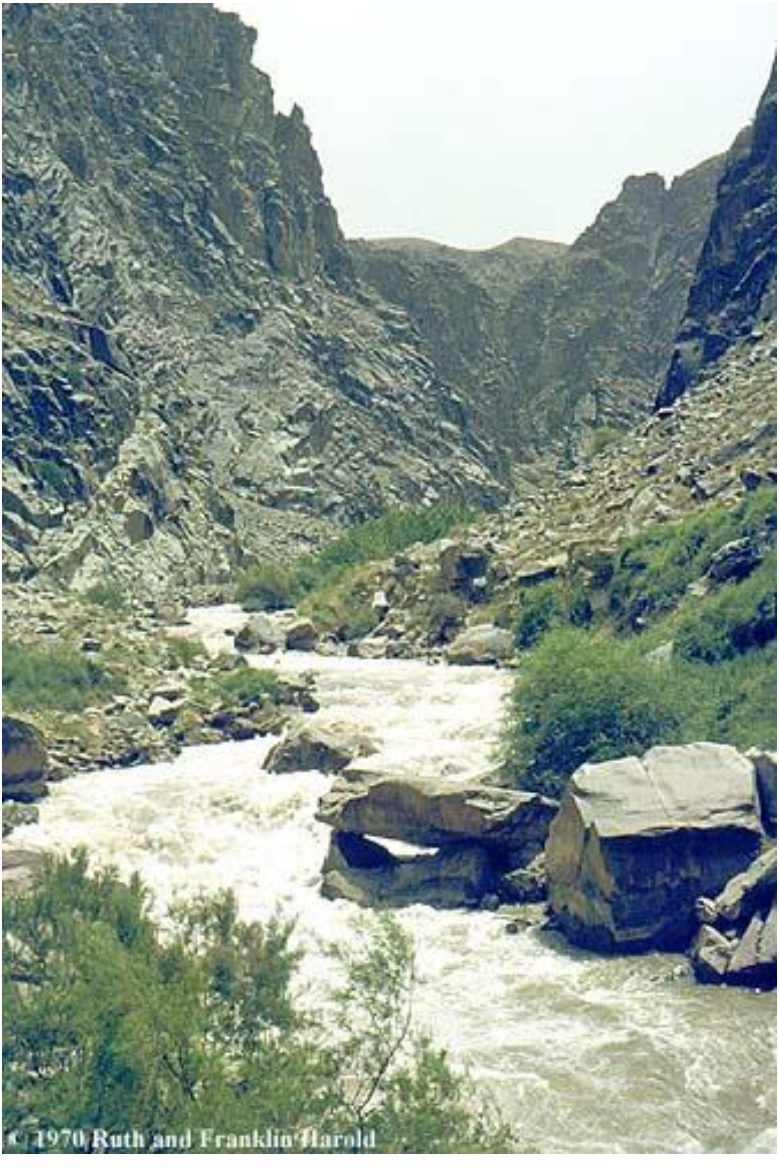


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

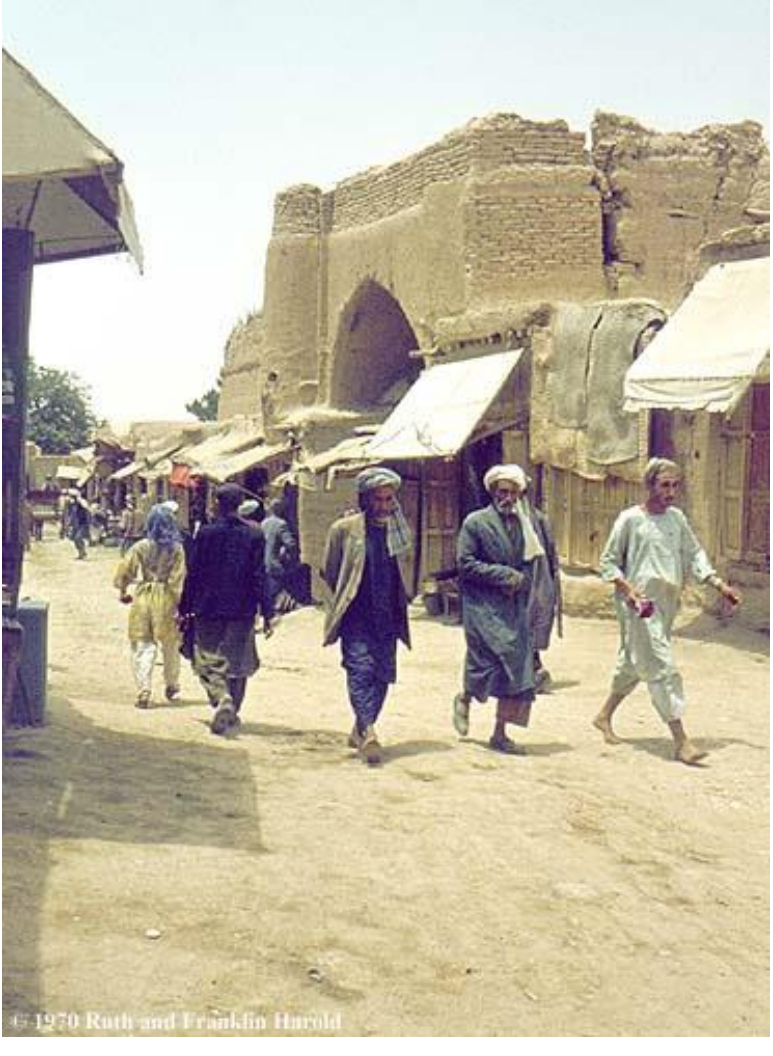


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

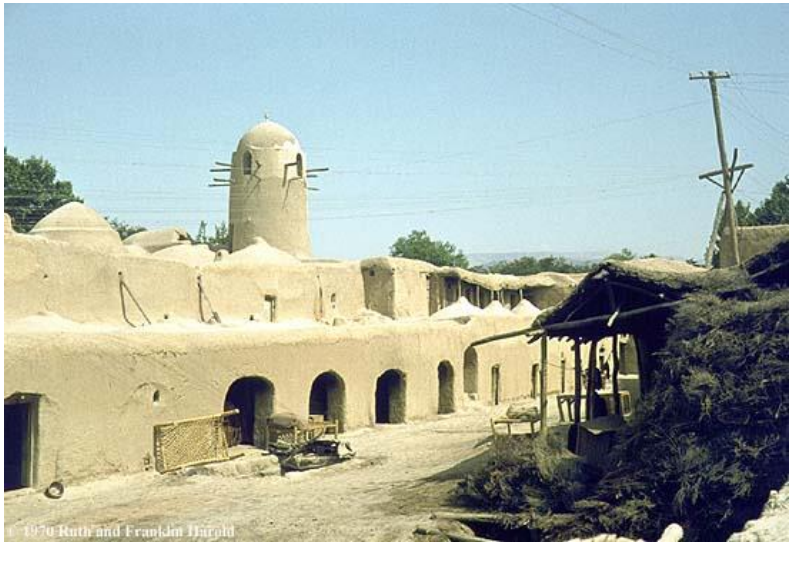


(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



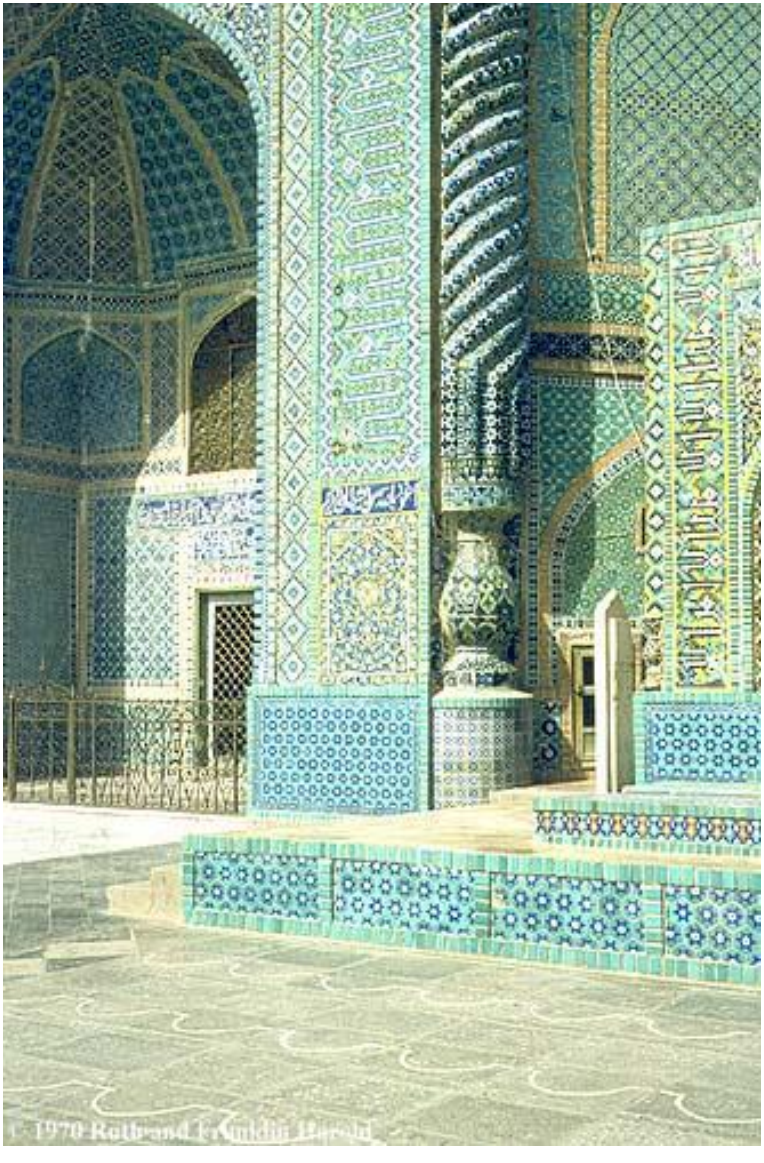


(c) ketabton.com: The Digital Library





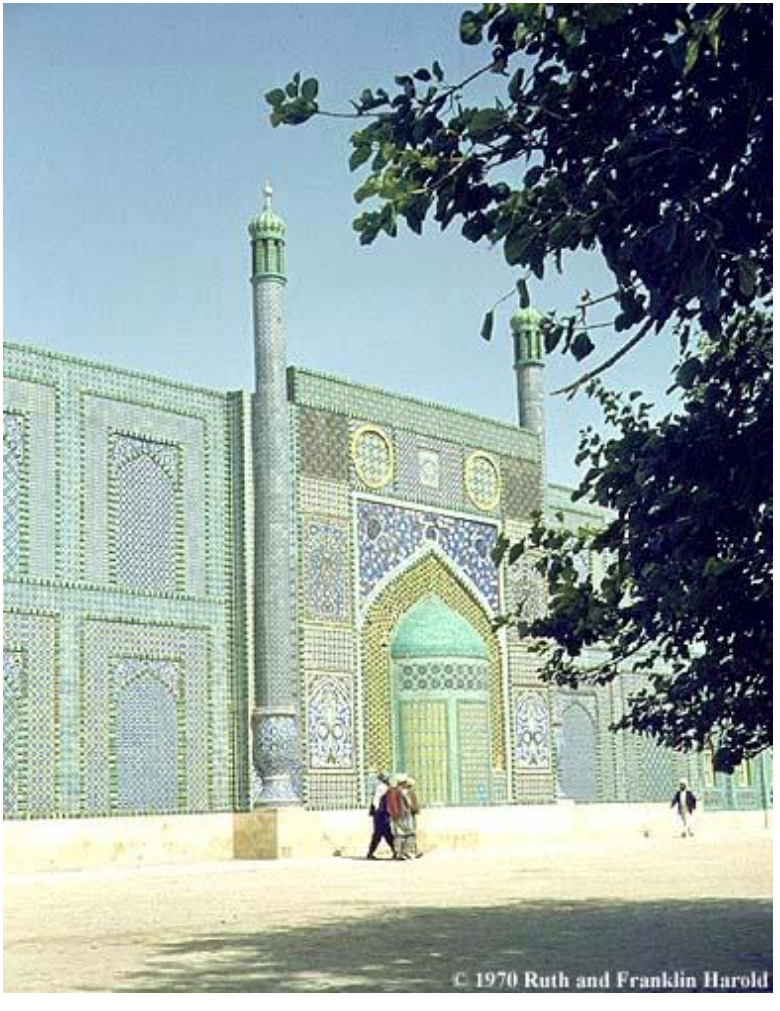
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

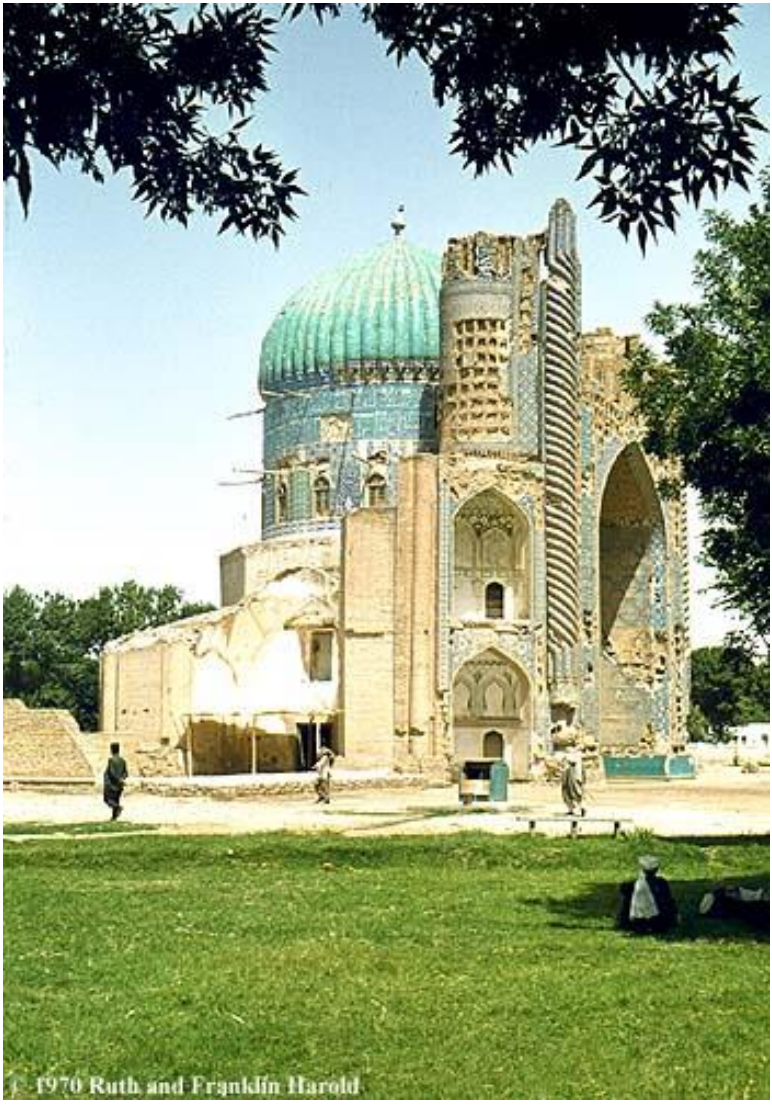




(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

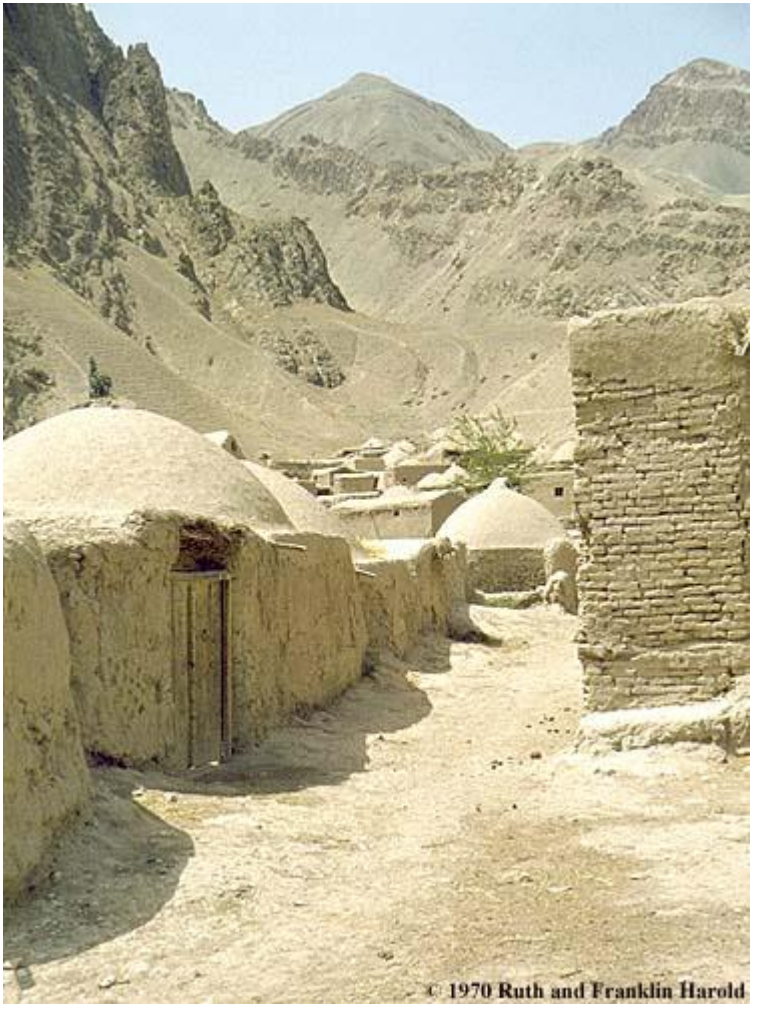


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

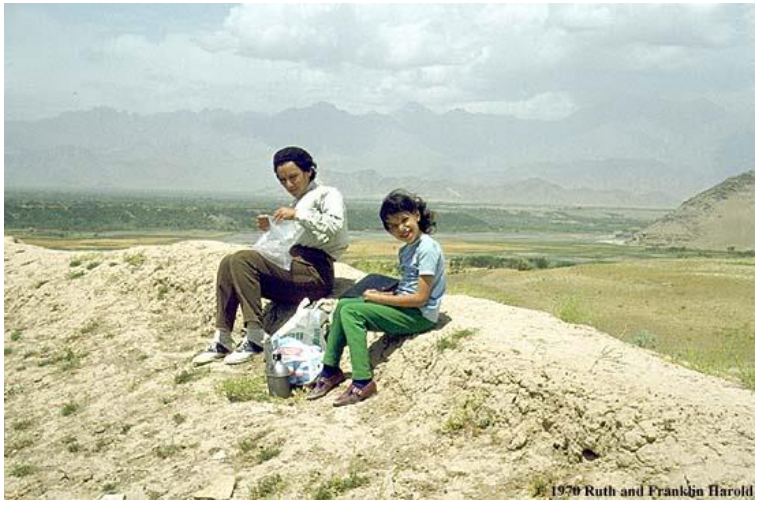


(c) ketabton.com: The Digital Library



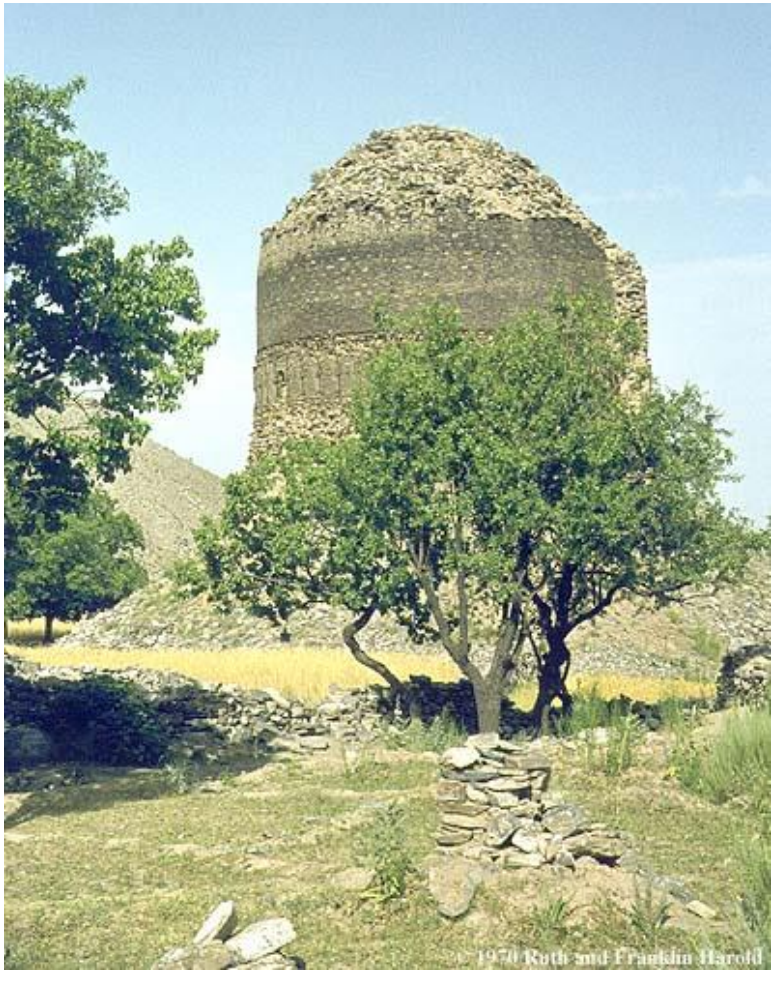


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

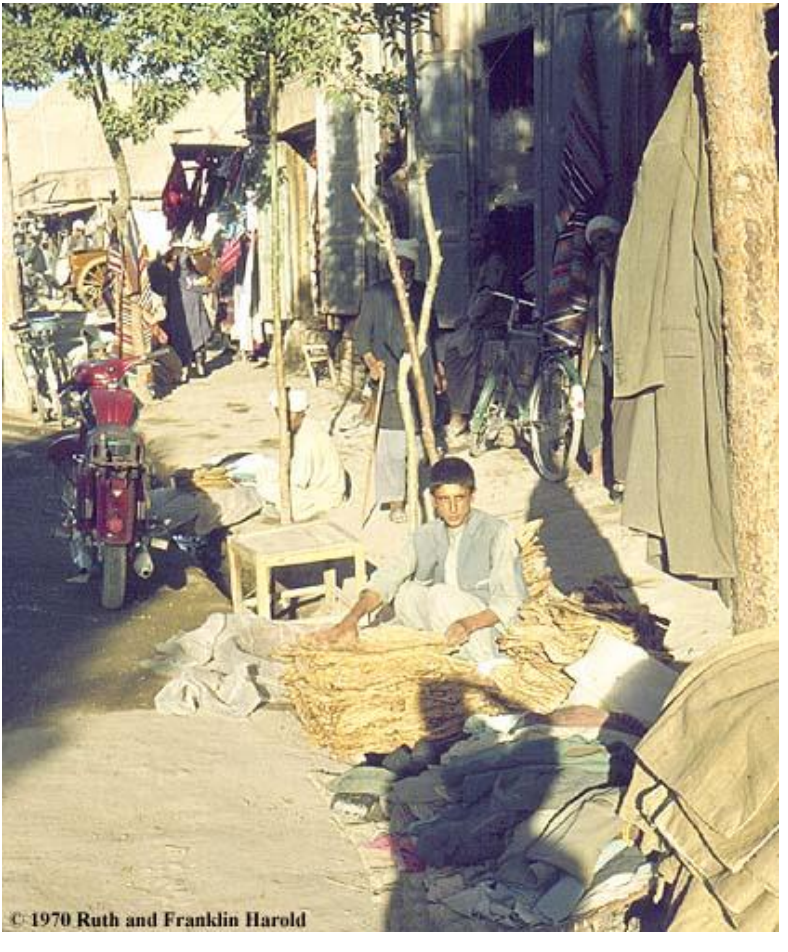




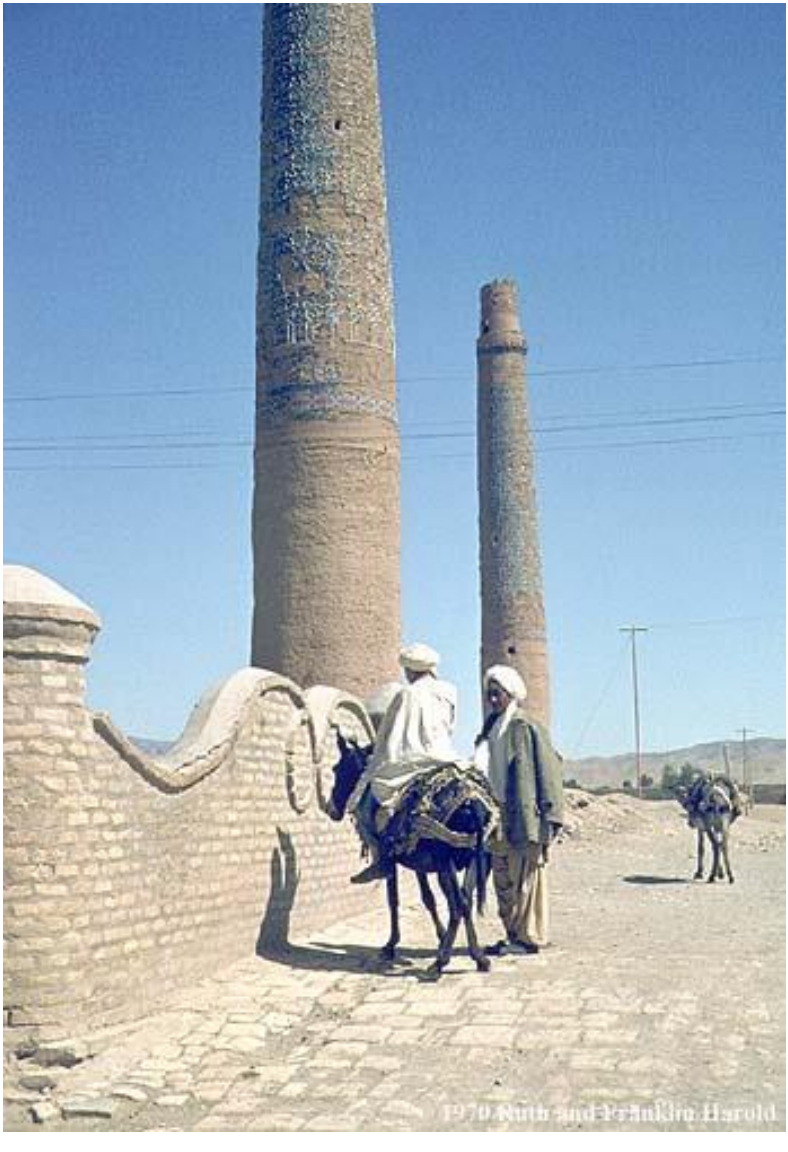
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

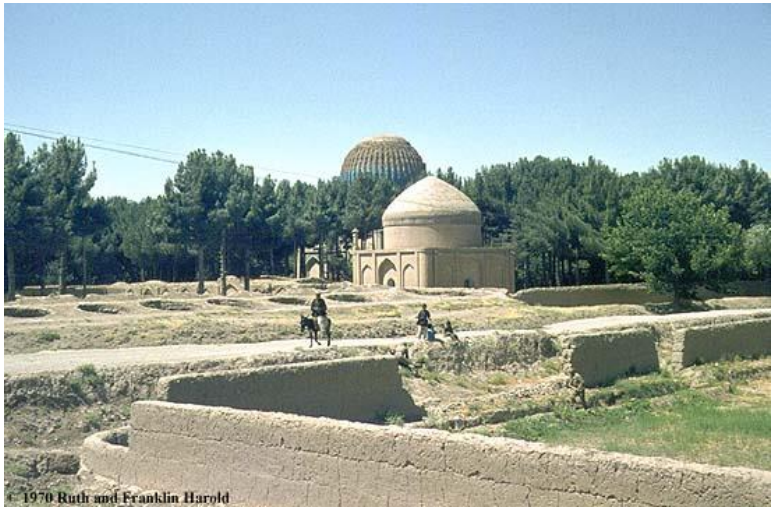


(c) ketabton.com: The Digital Library

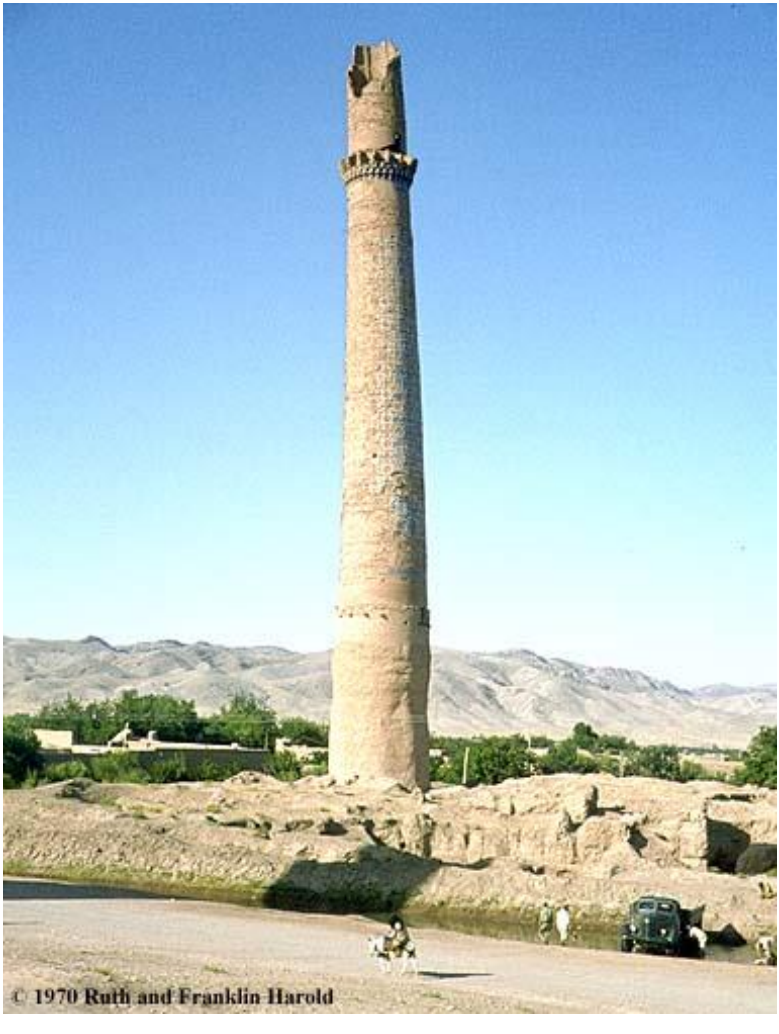


(c) ketabton.com: The Digital Library

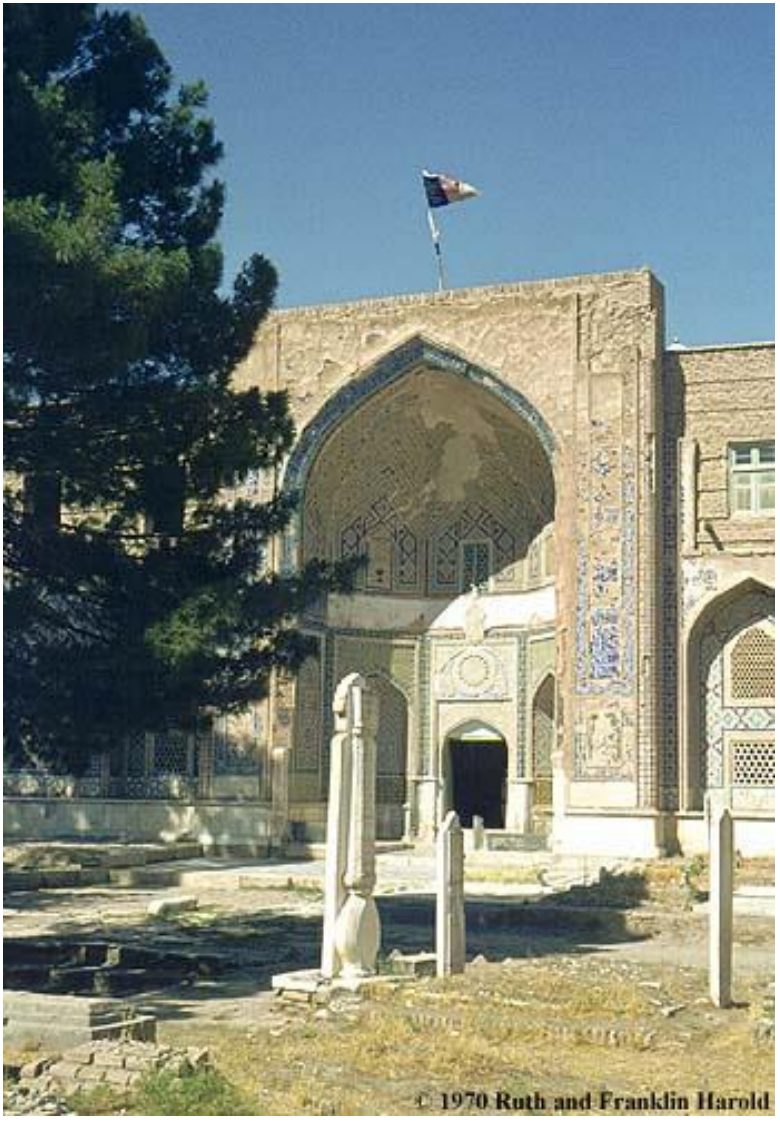




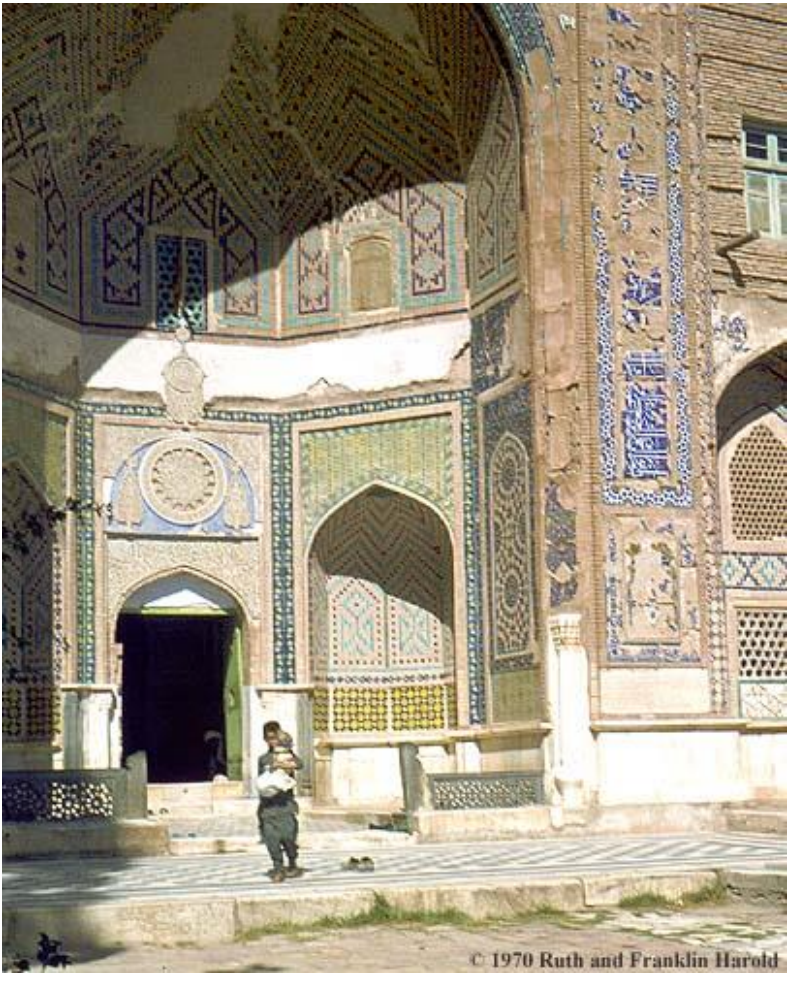
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



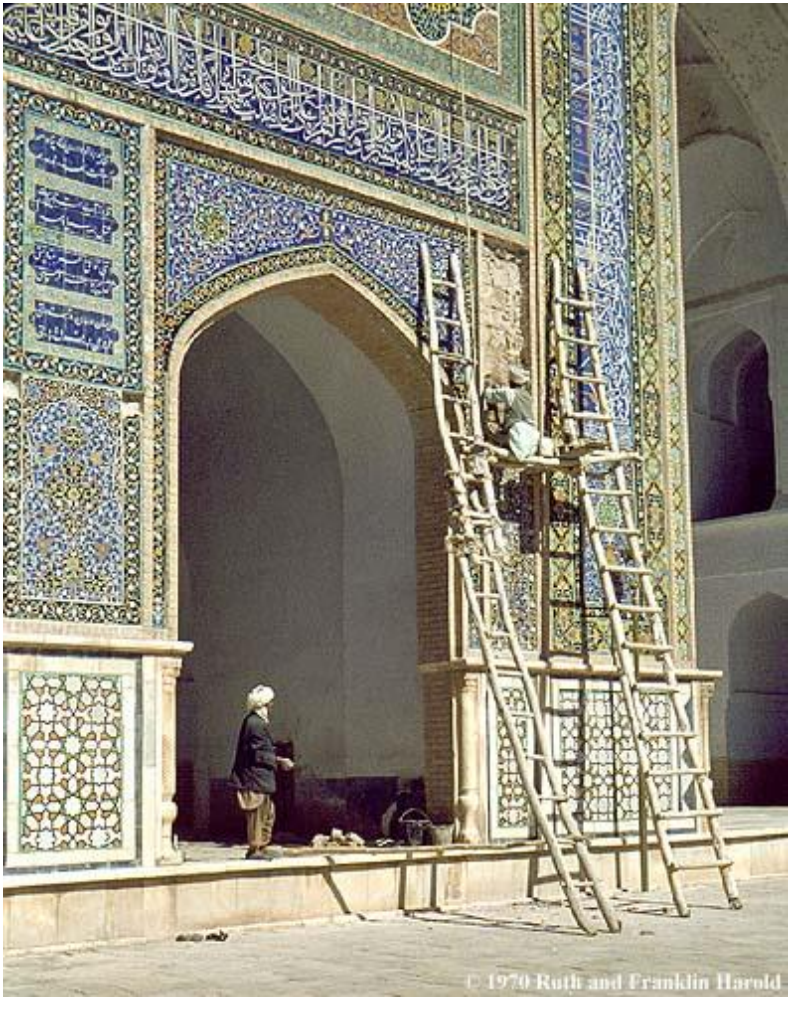
(c) ketabton.com: The Digital Library



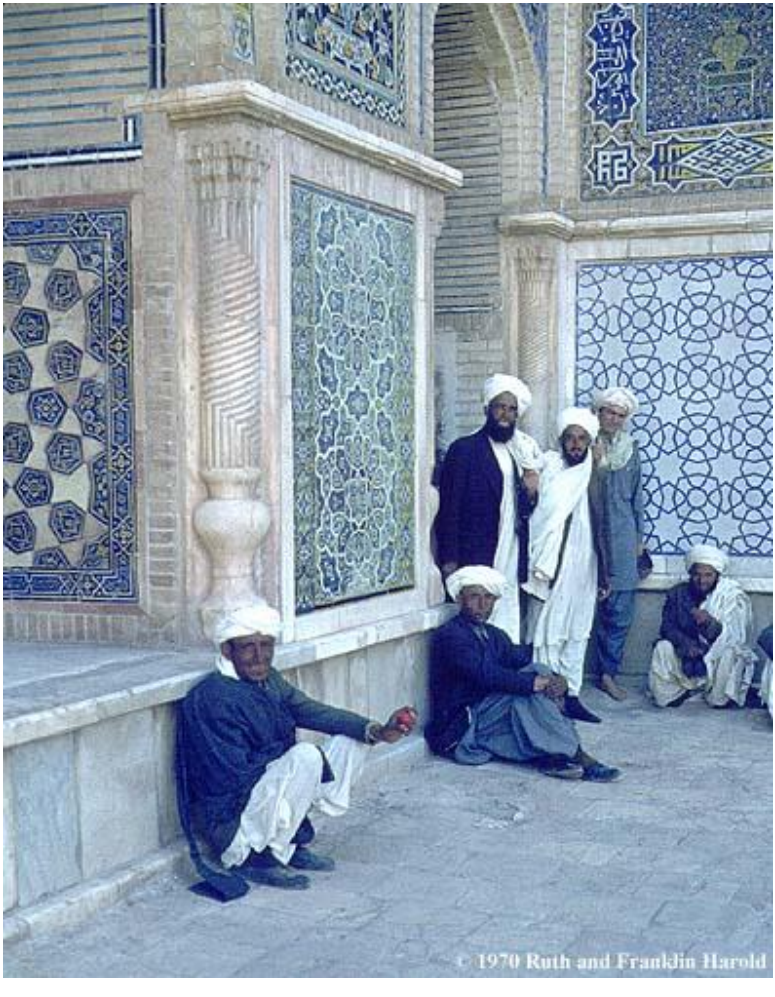
(c) ketabton.com: The Digital Library



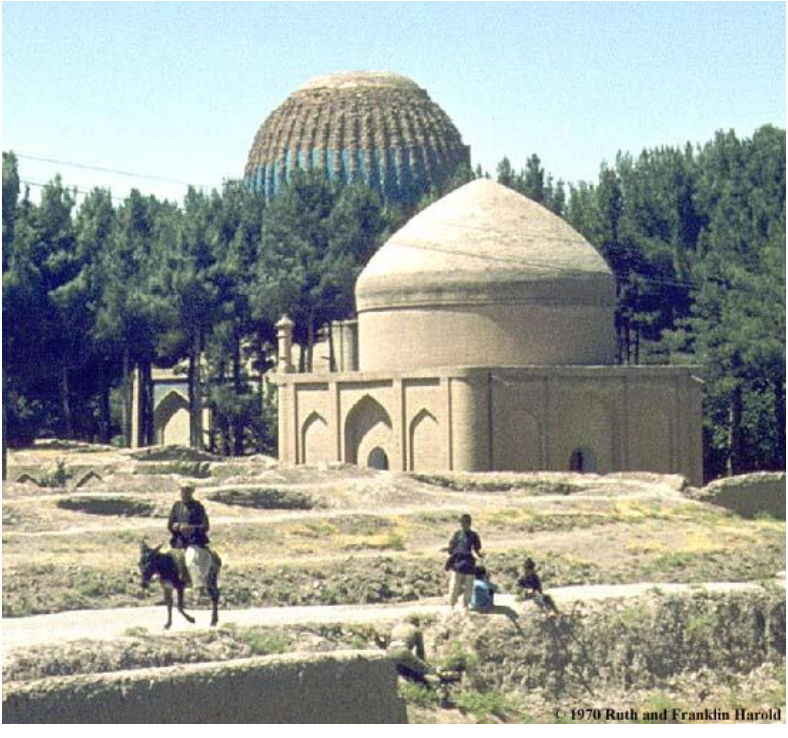
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



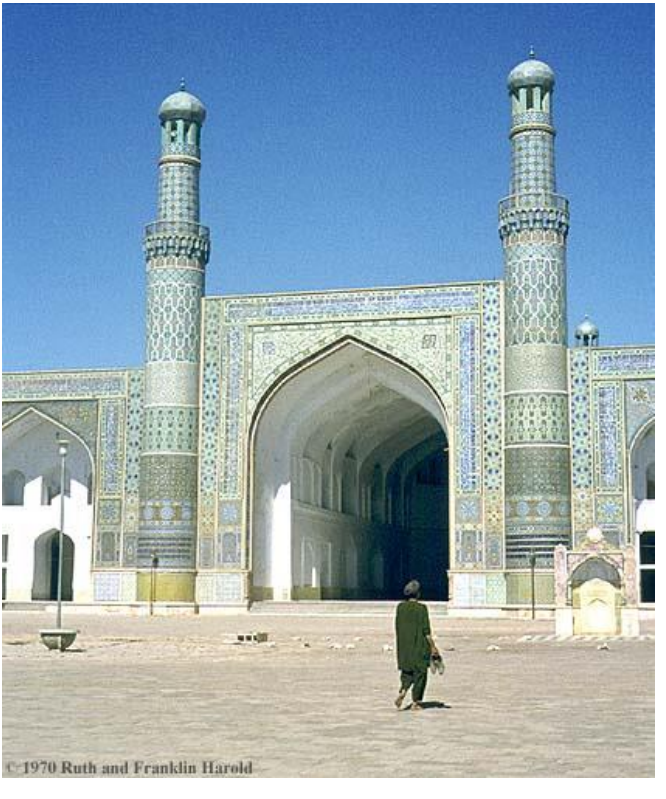
(c) ketabton.com: The Digital Library





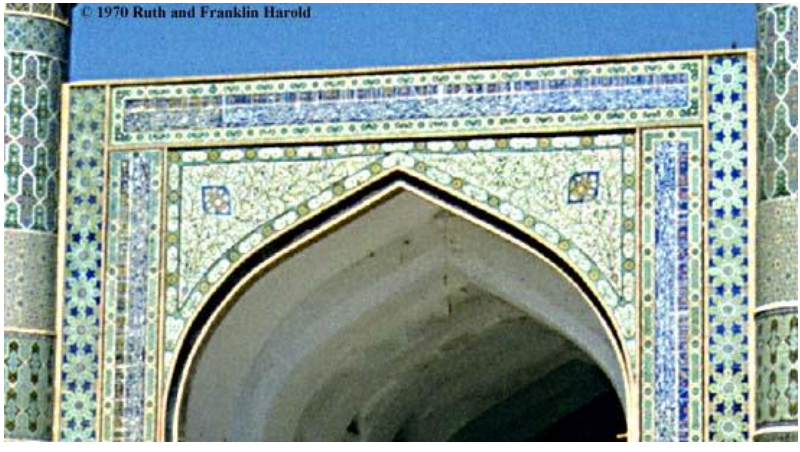
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

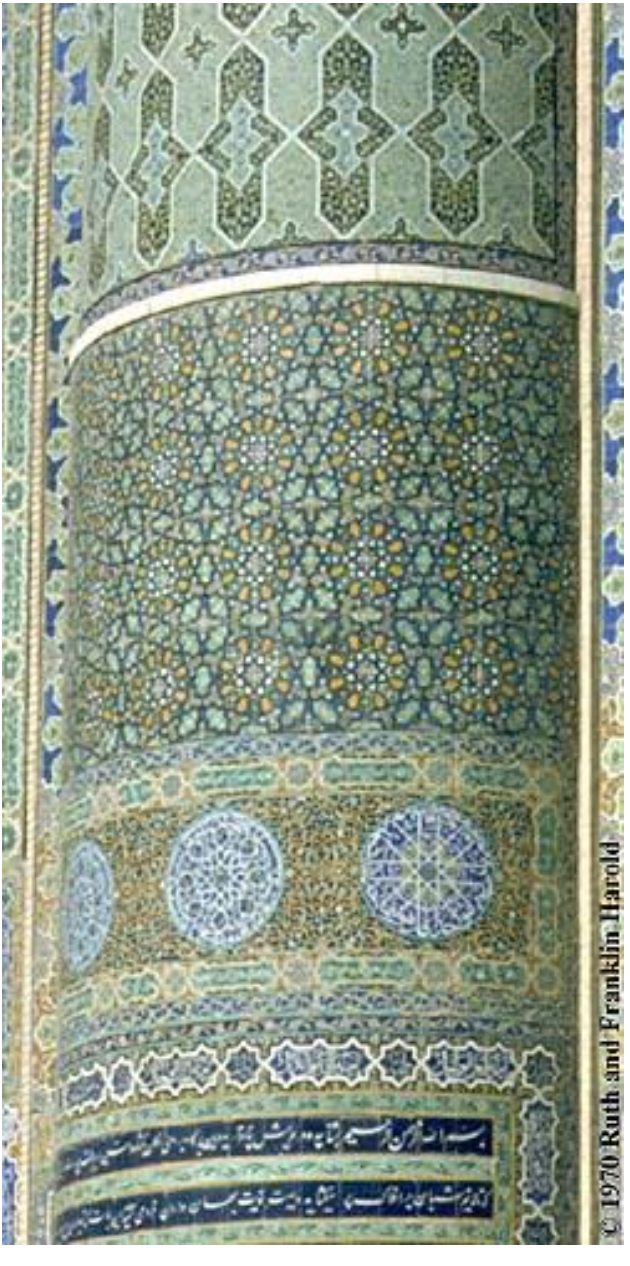




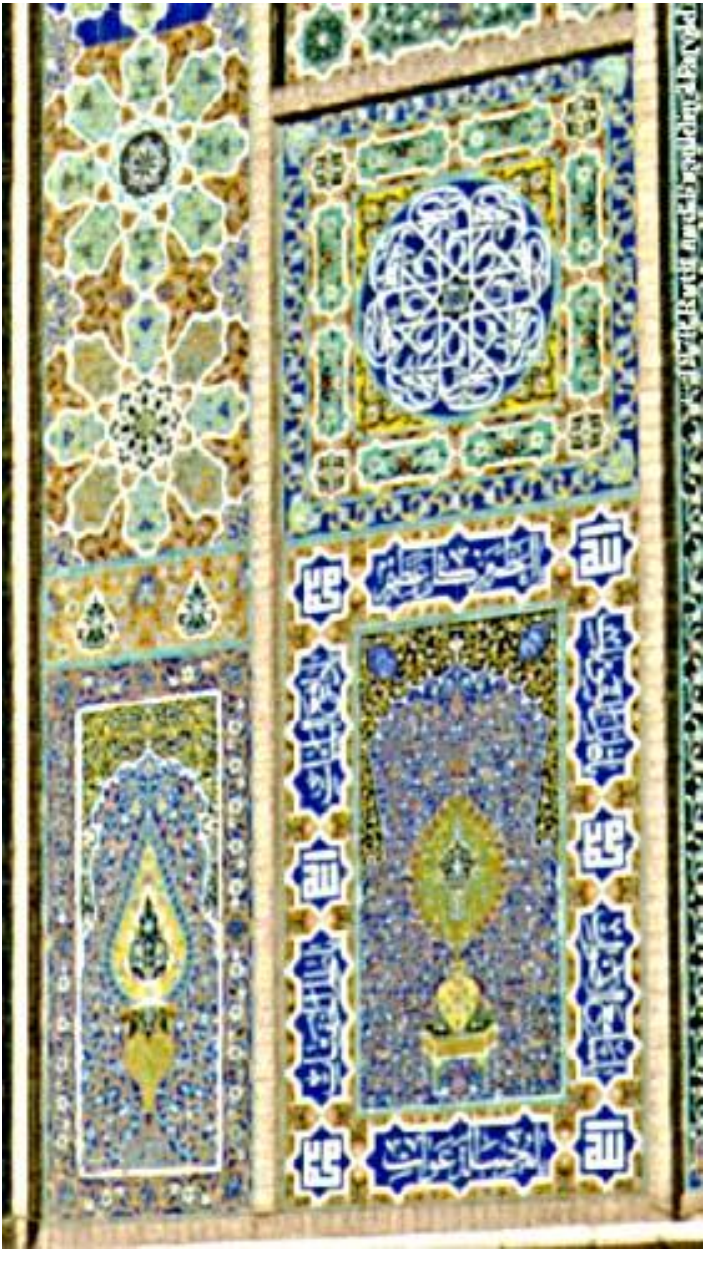
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



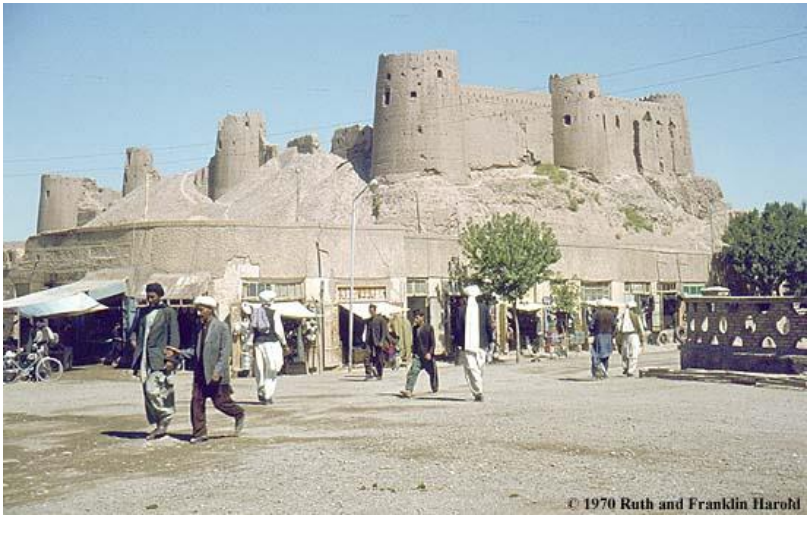
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



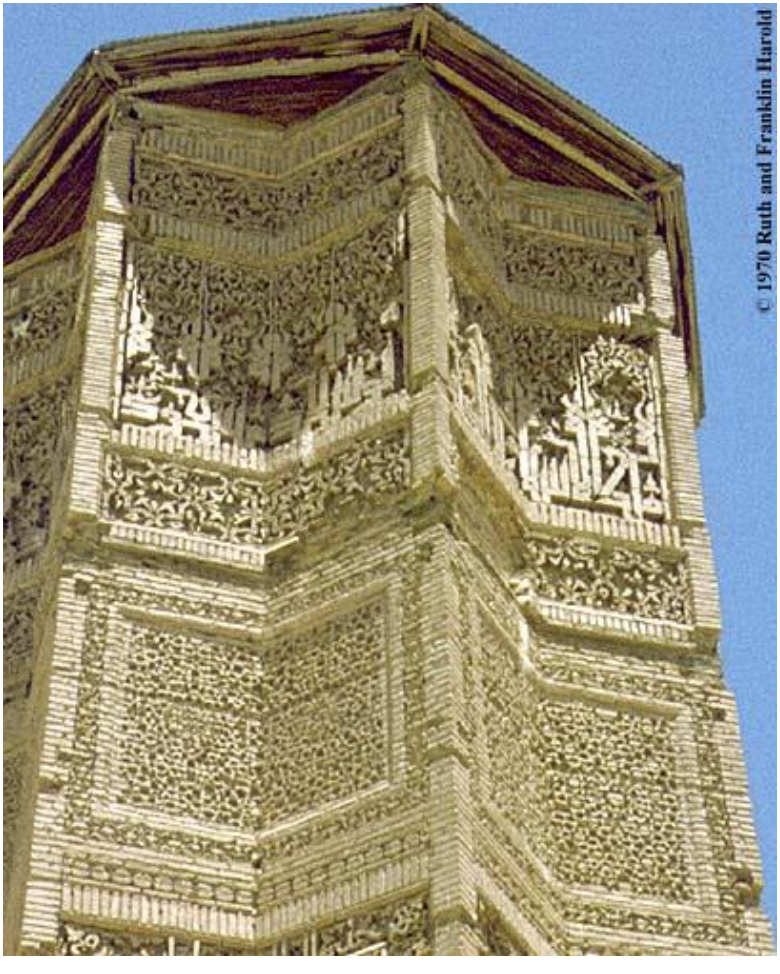
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

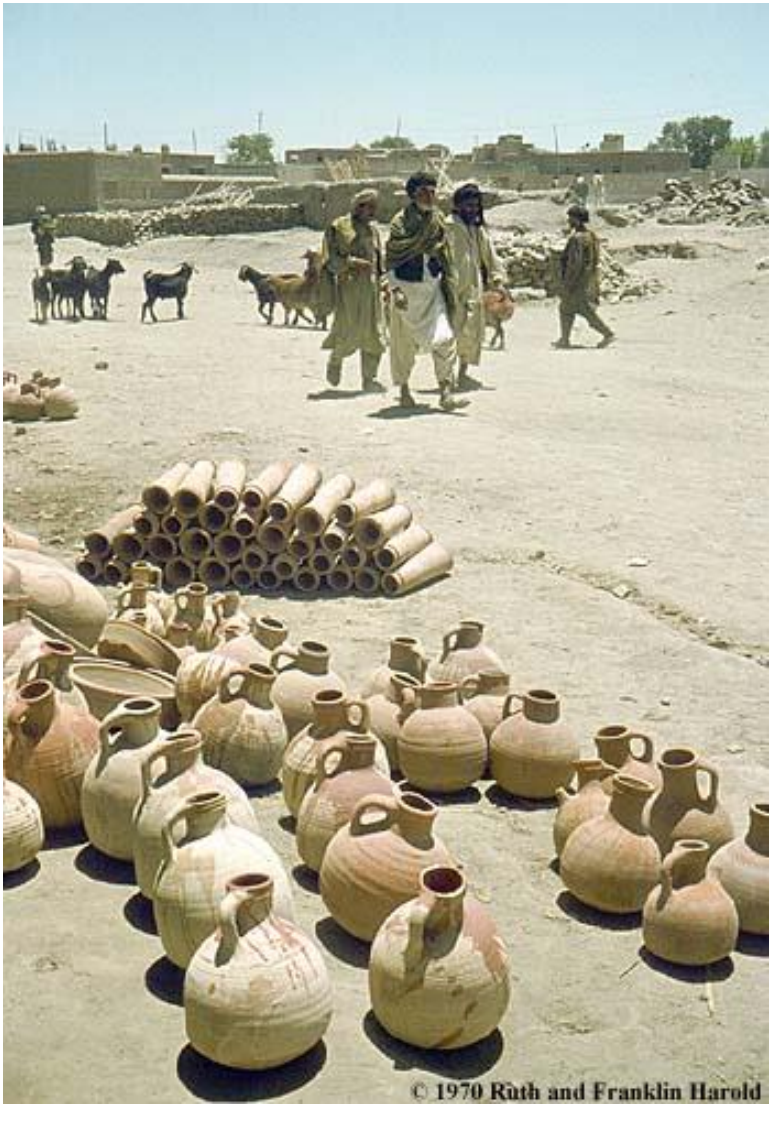


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



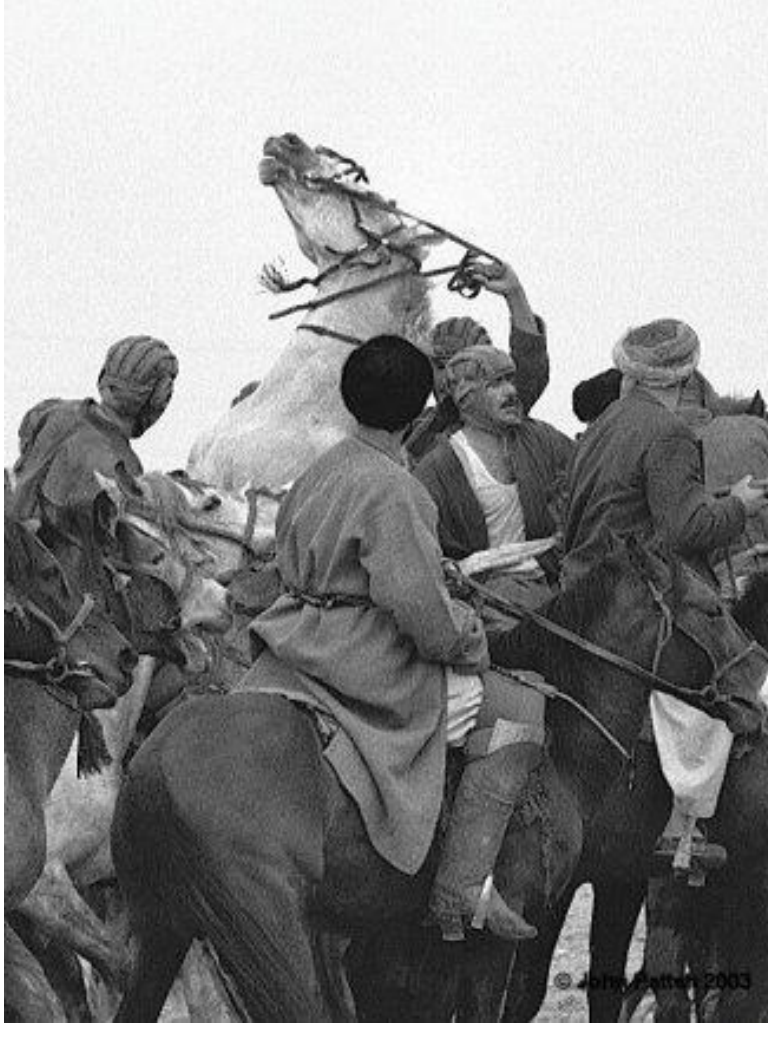
(c) ketabton.com: The Digital Library

John Patten





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



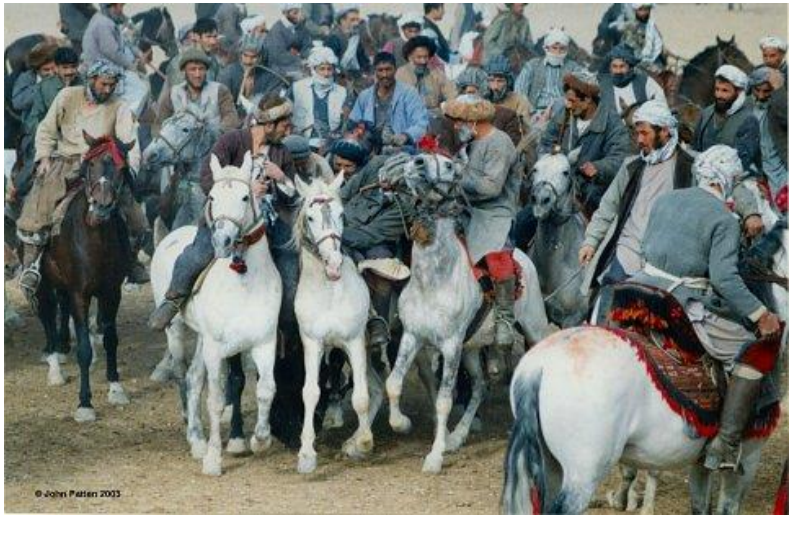


(c) ketabton.com: The Digital Library

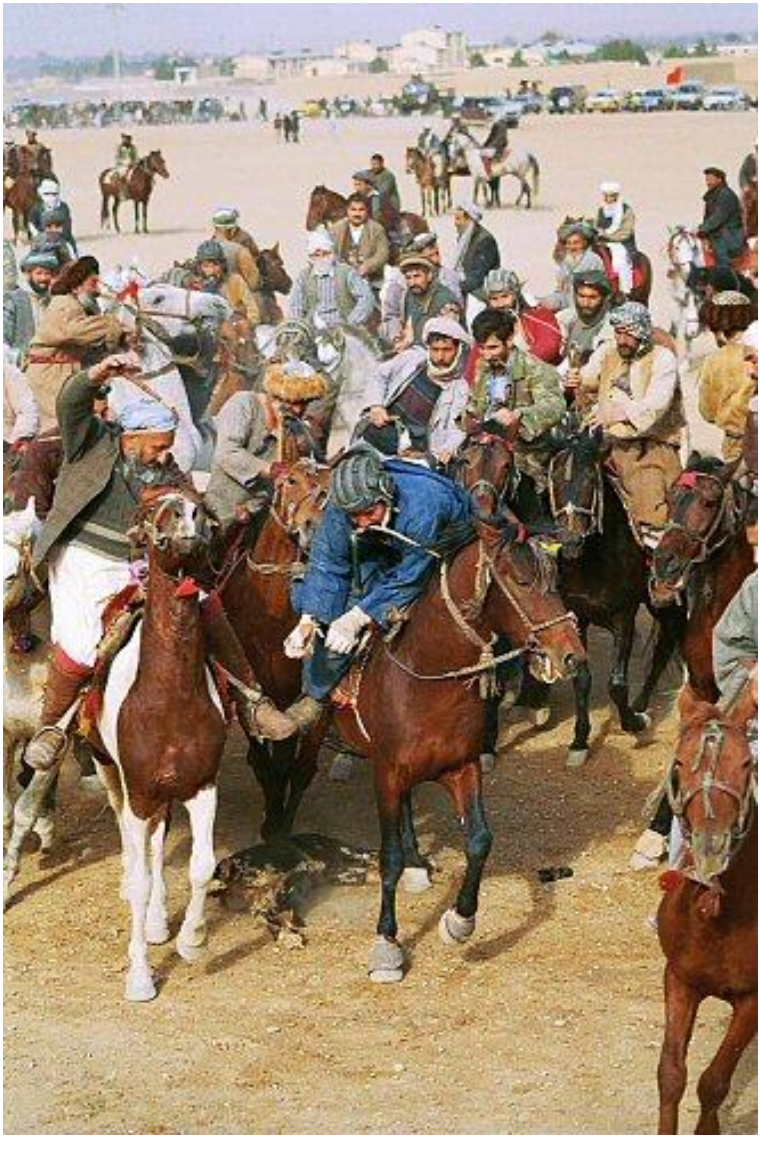


(c) ketabton.com: The Digital Library

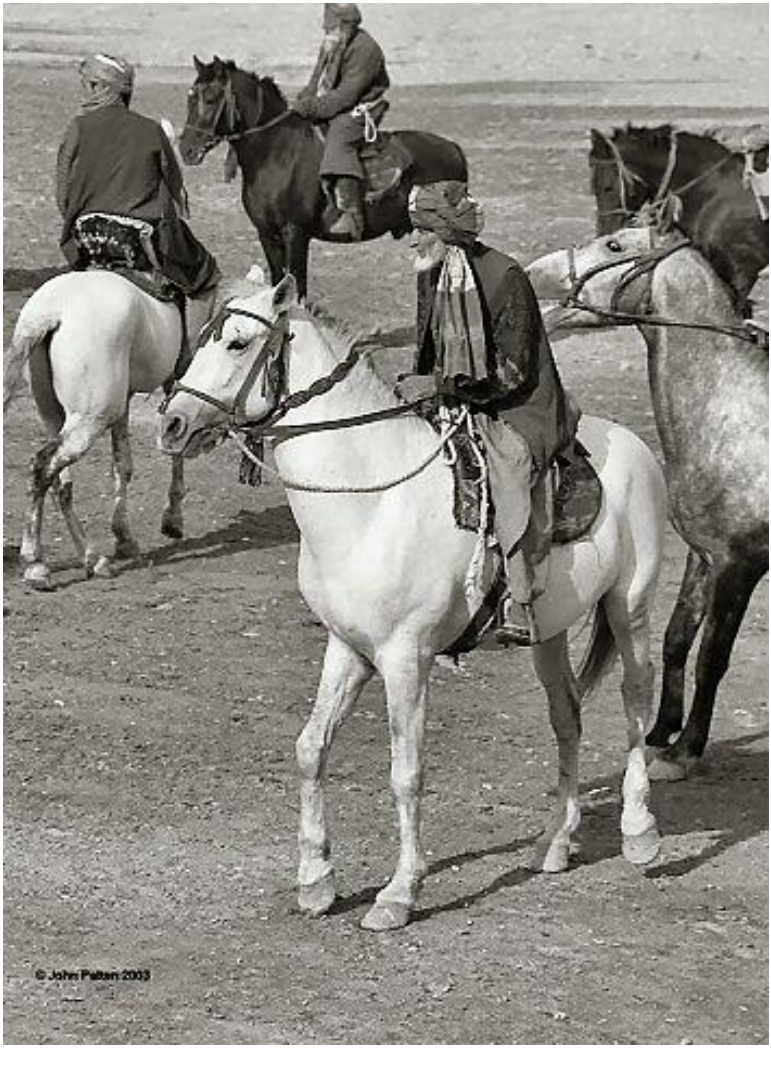




(c) ketabton.com: The Digital Library

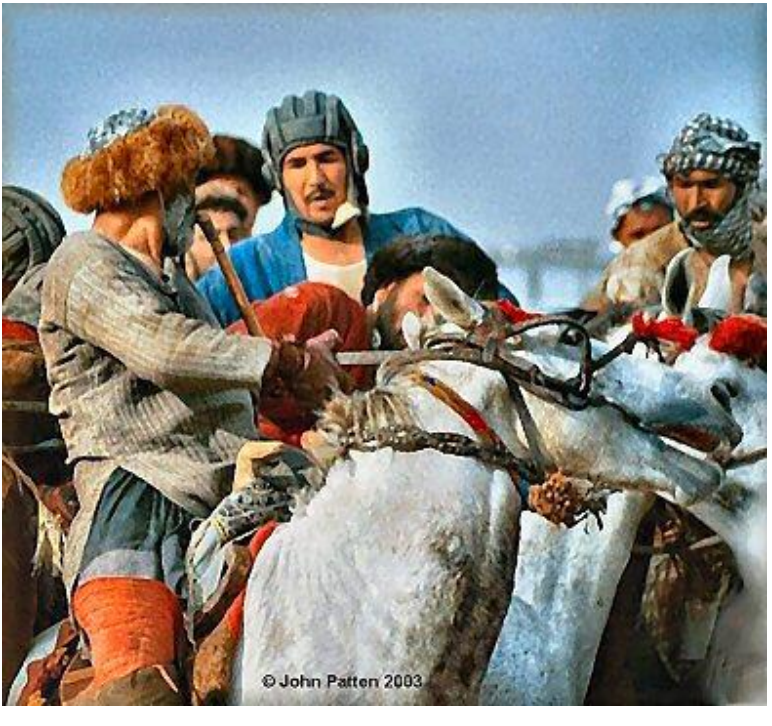


(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

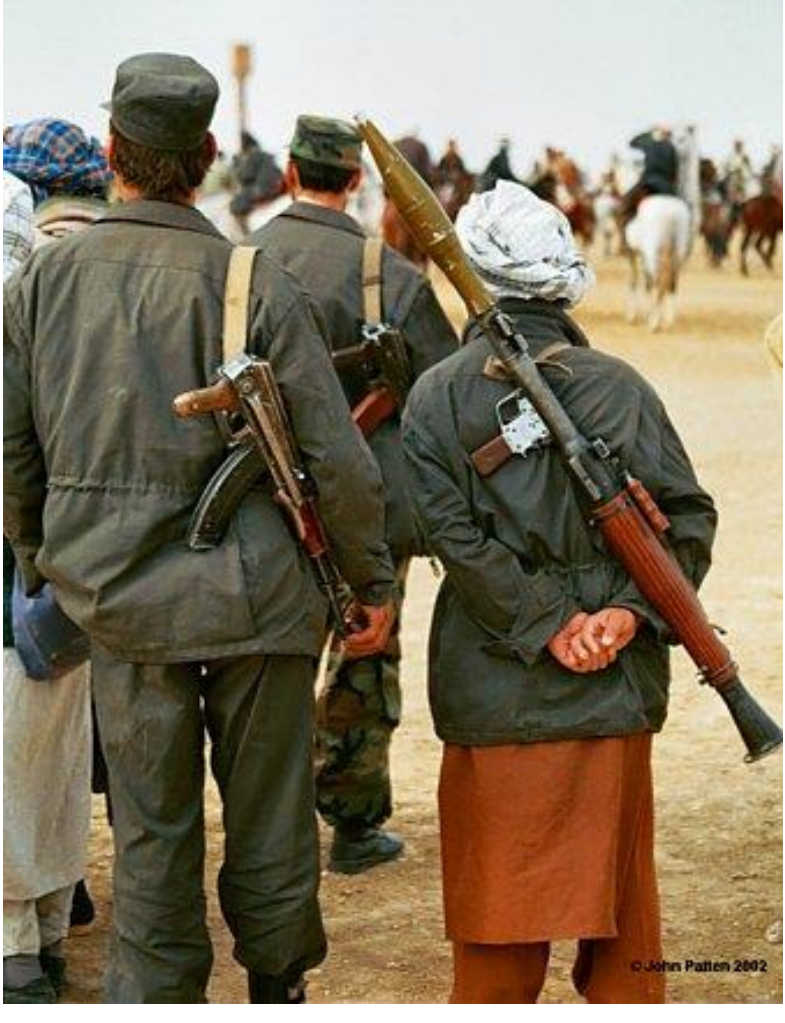




(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

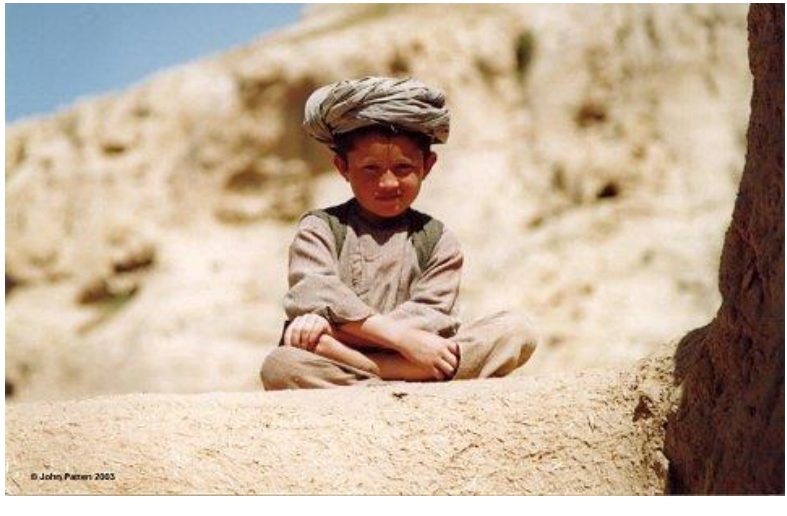


(c) ketabton.com: The Digital Library

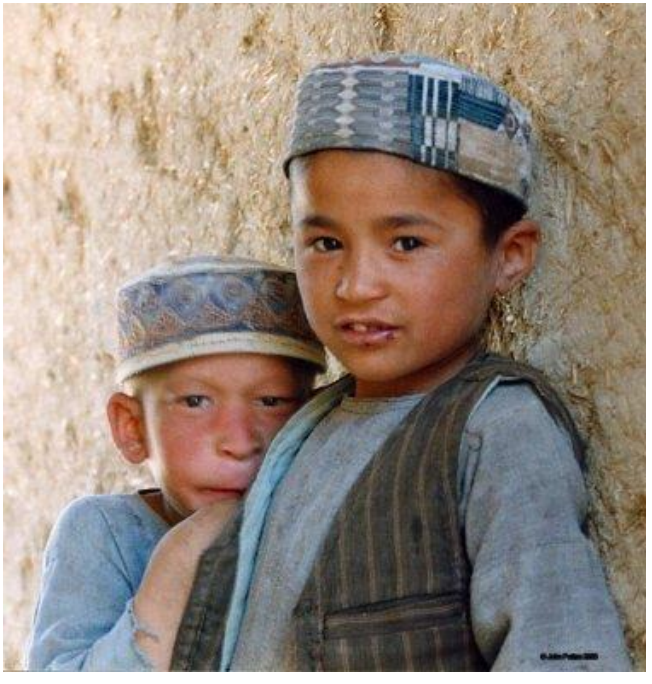


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

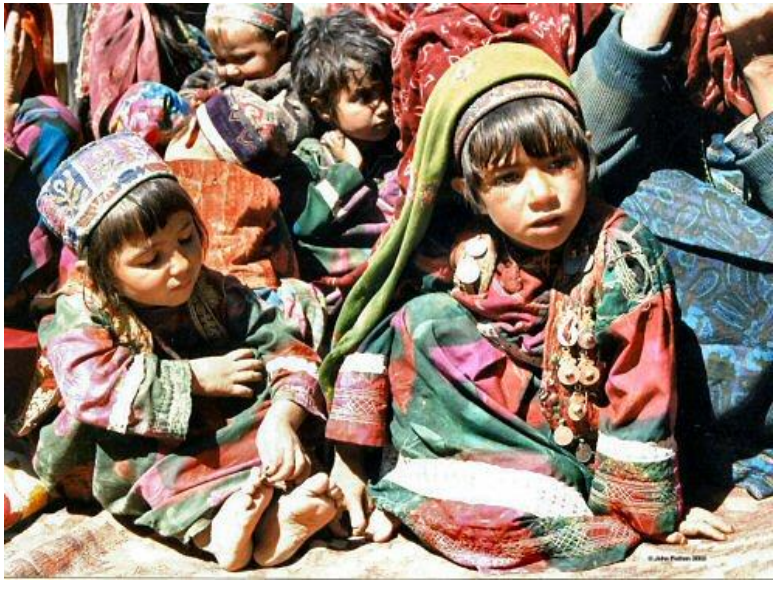




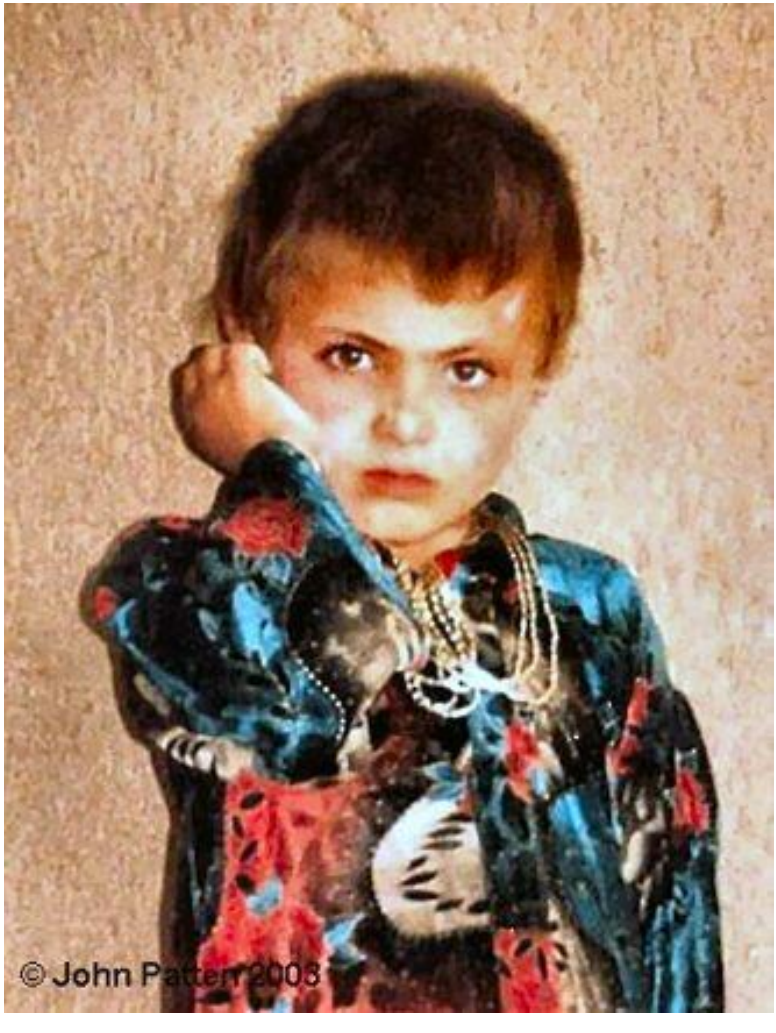
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

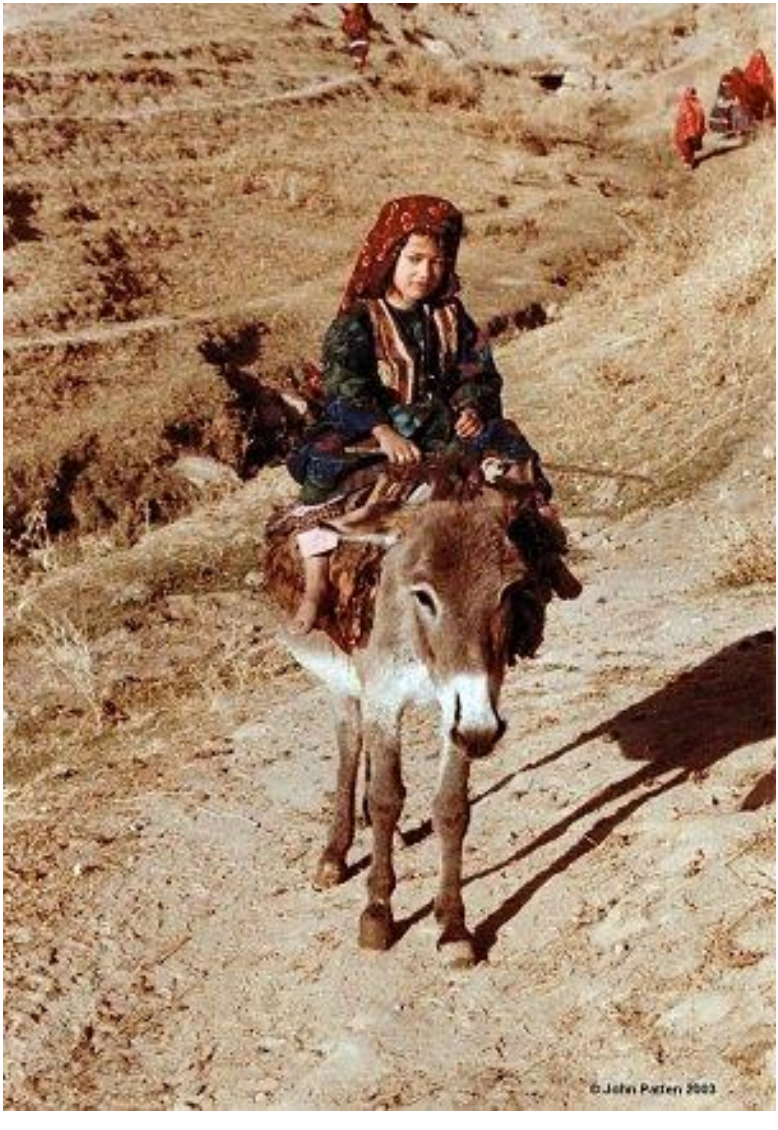




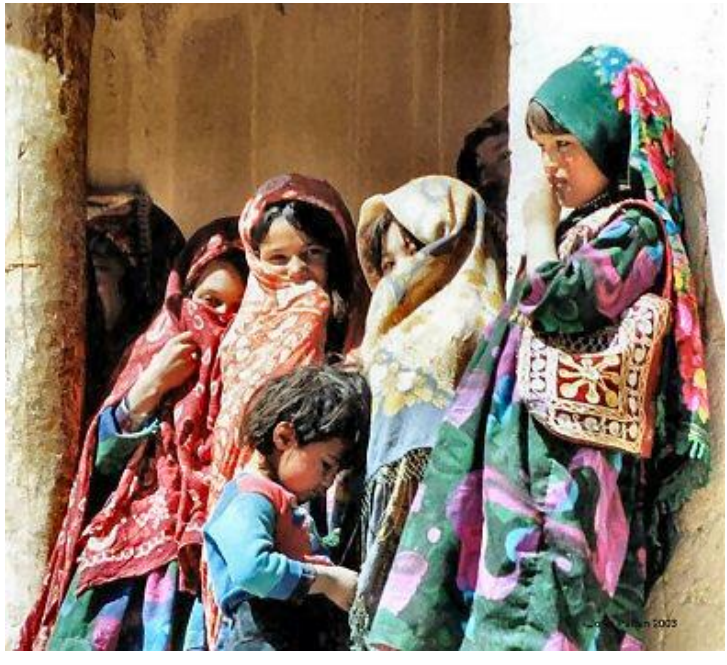
(c) ketabton.com: The Digital Library

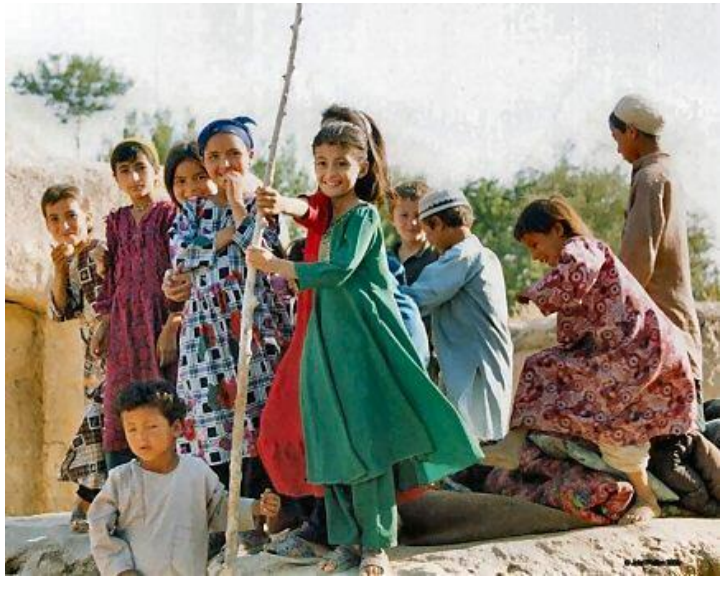


(c) ketabton.com: The Digital Library



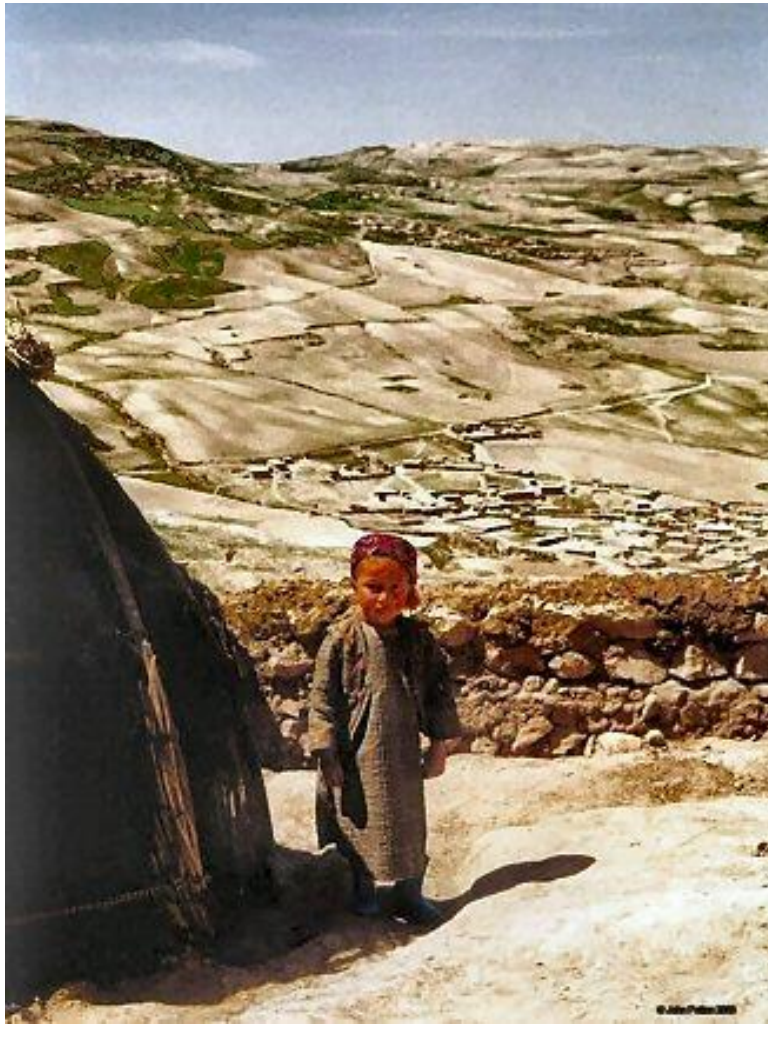
(c) ketabton.com: The Digital Library





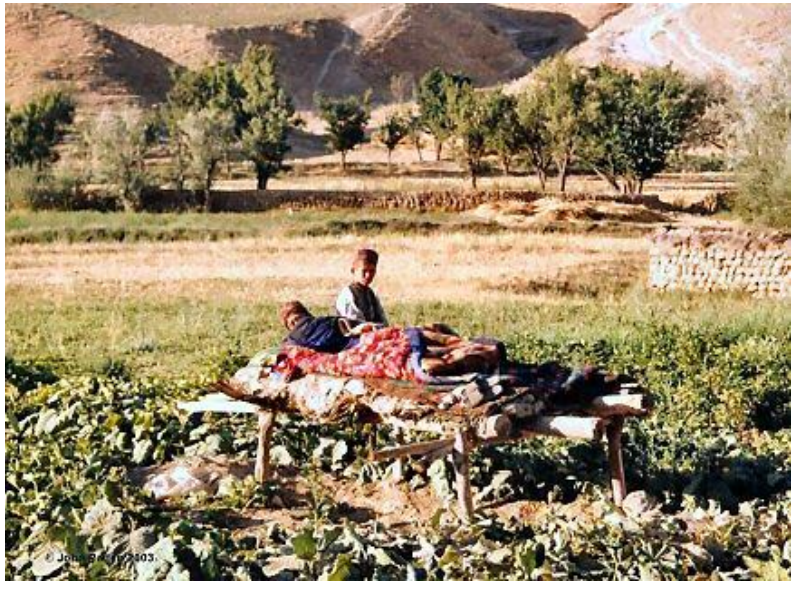
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

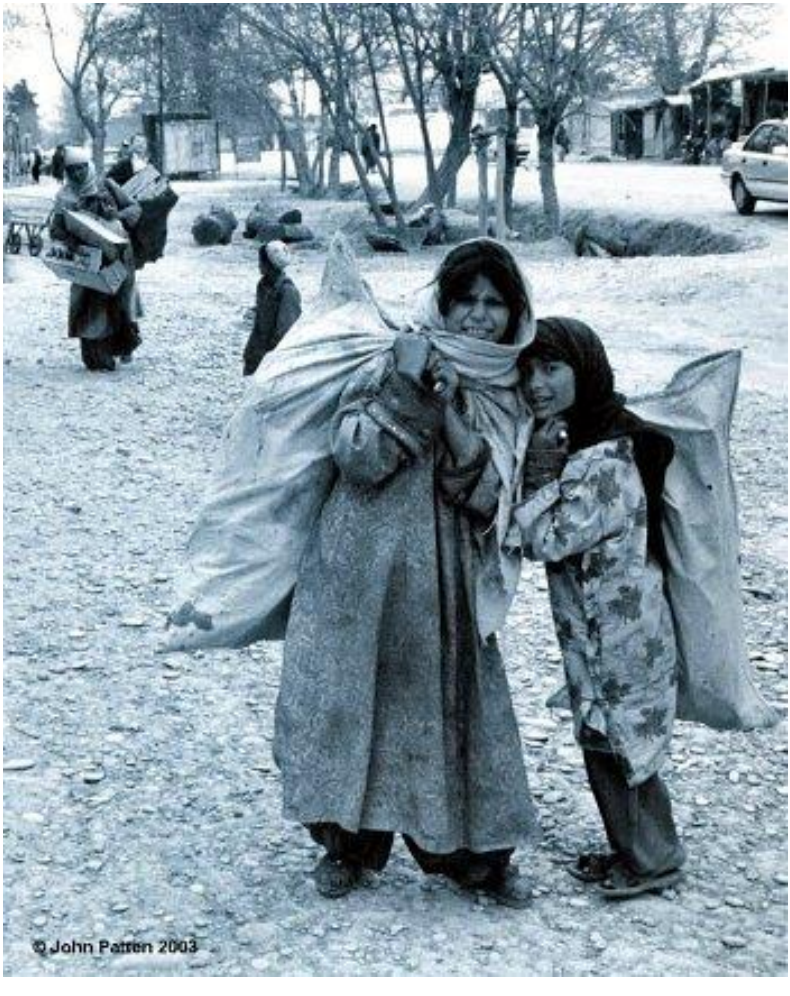


(c) ketabton.com: The Digital Library

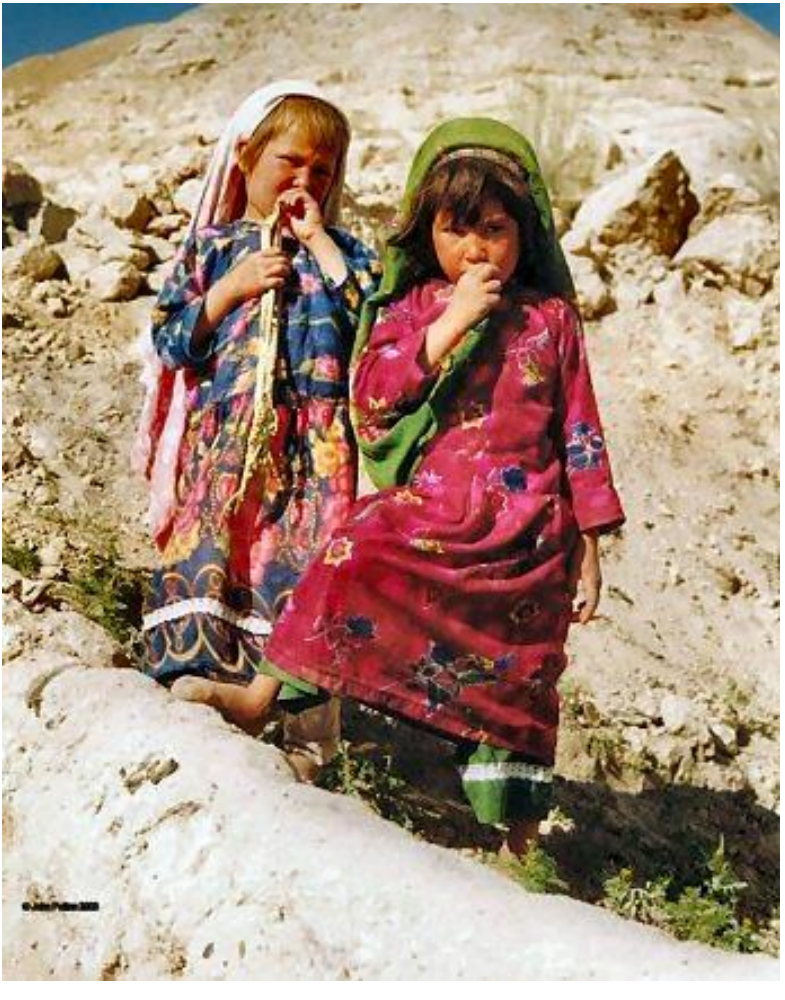




(c) ketabton.com: The Digital Library



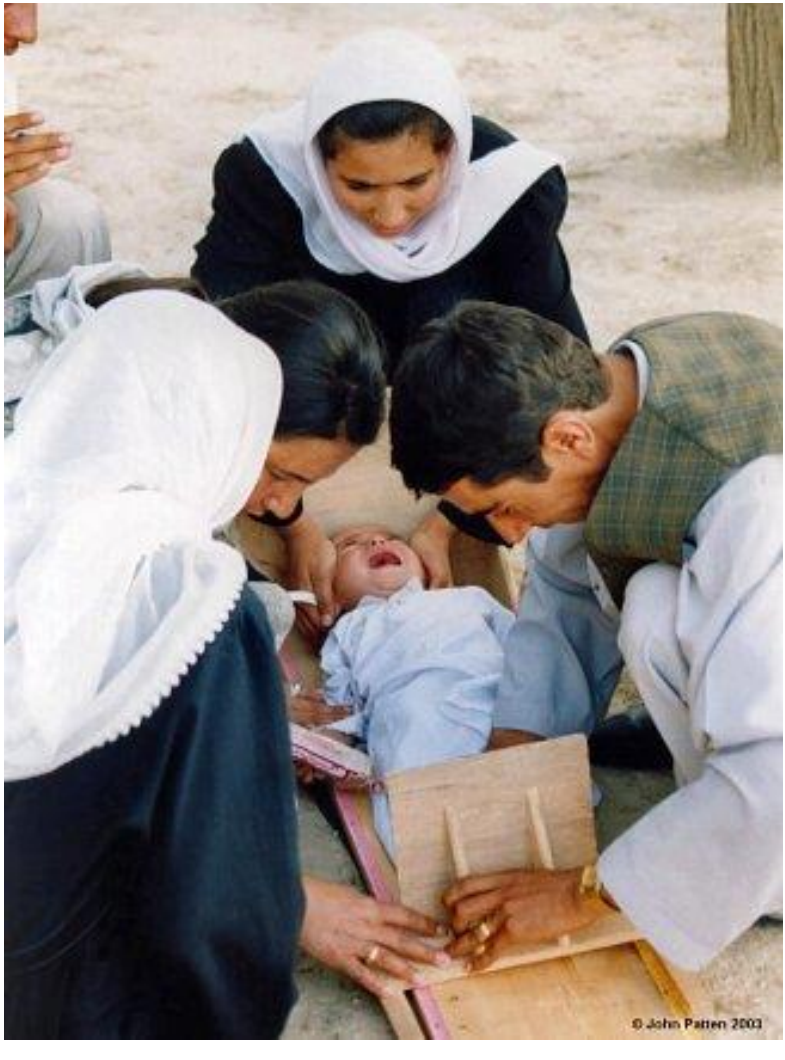
(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

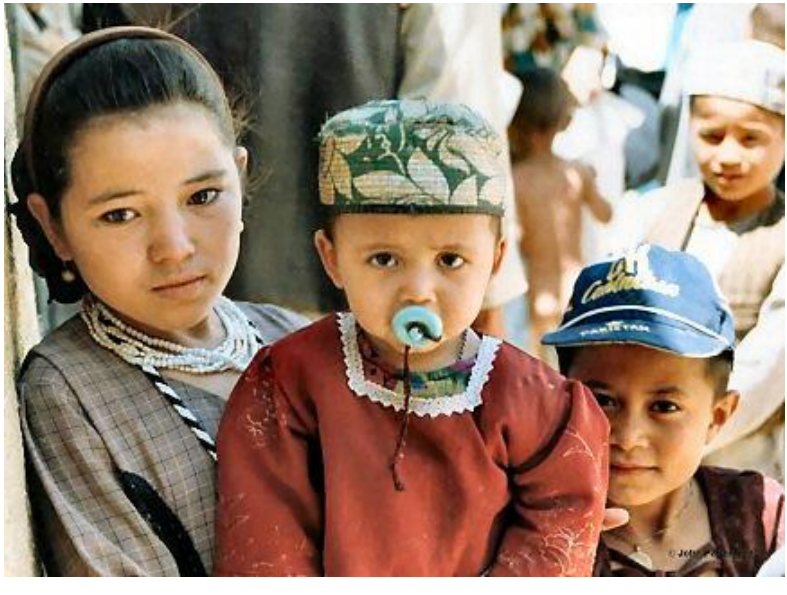


(c) ketabton.com: The Digital Library

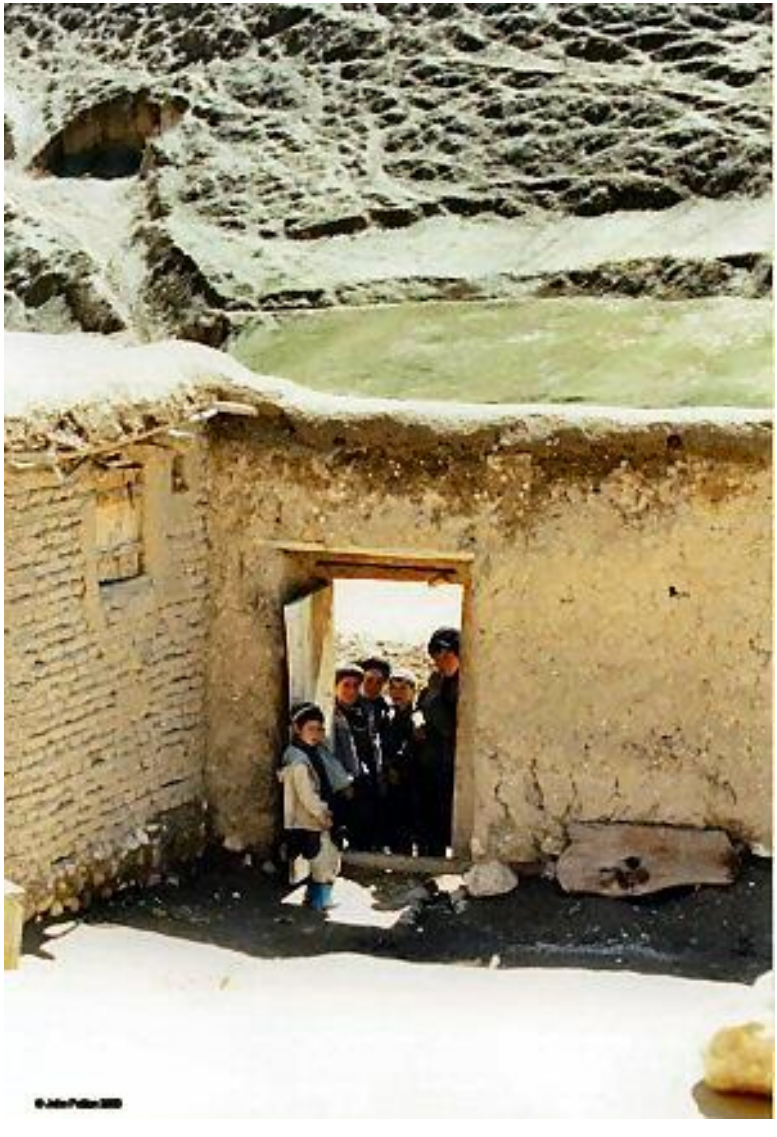


(c) ketabton.com: The Digital Library

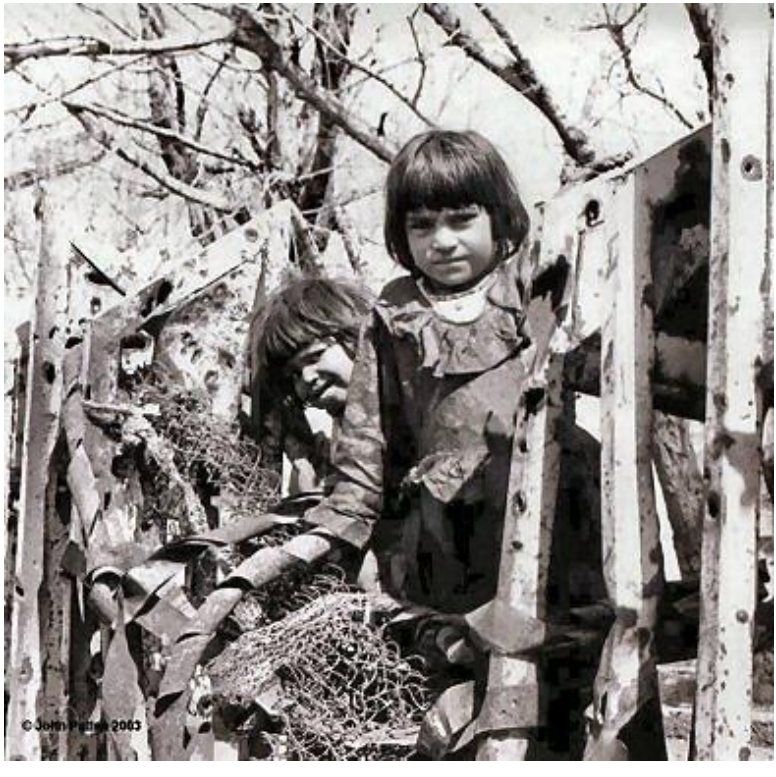




(c) ketabton.com: The Digital Library



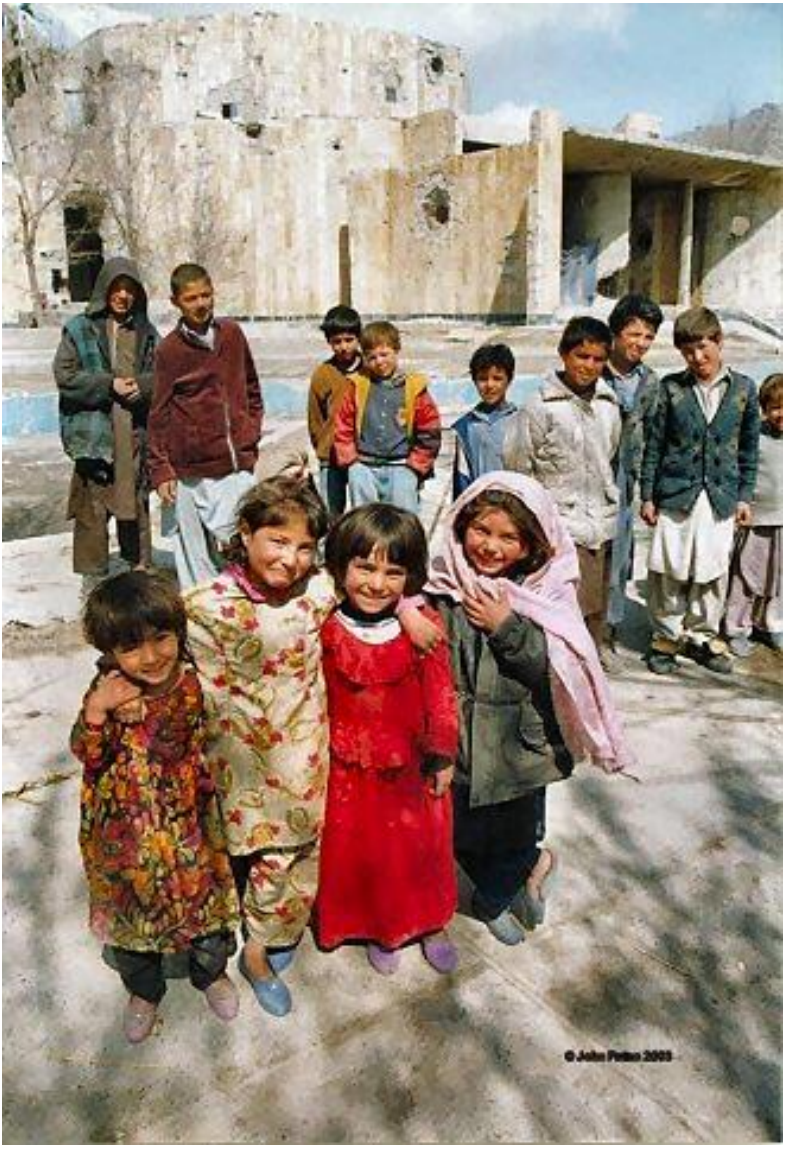
(c) ketabton.com: The Digital Library



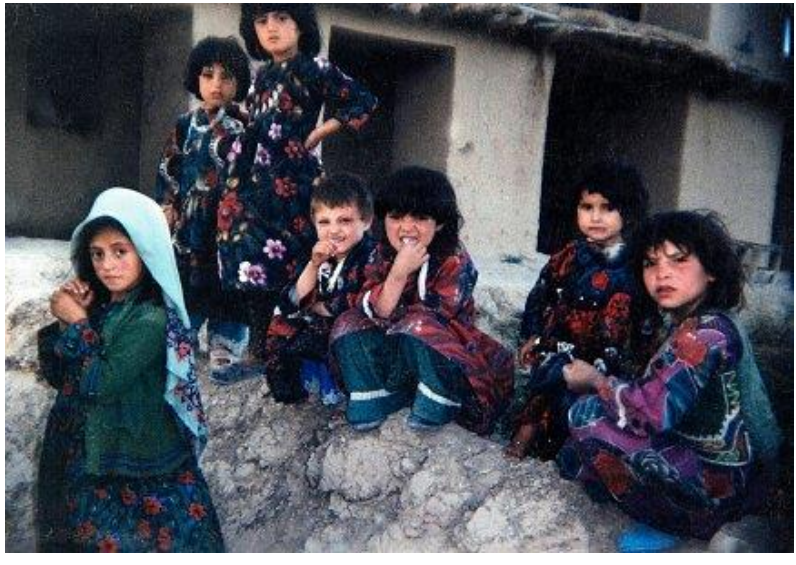


به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

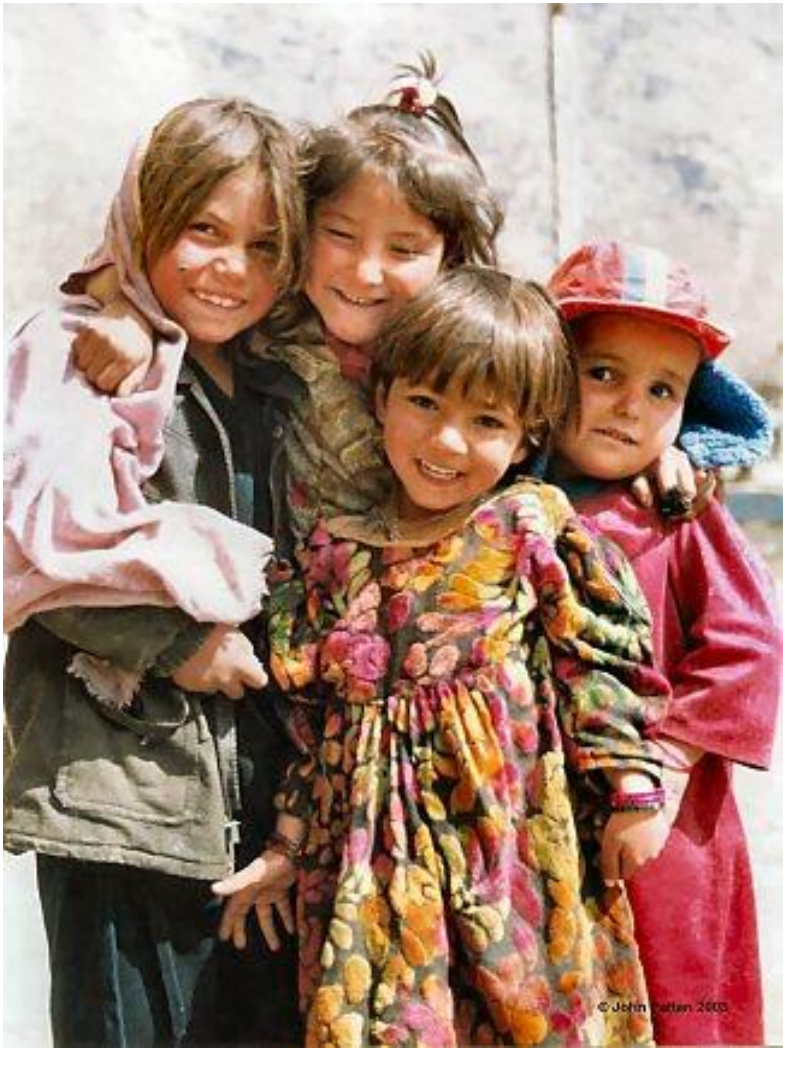


(c) ketabton.com: The Digital Library



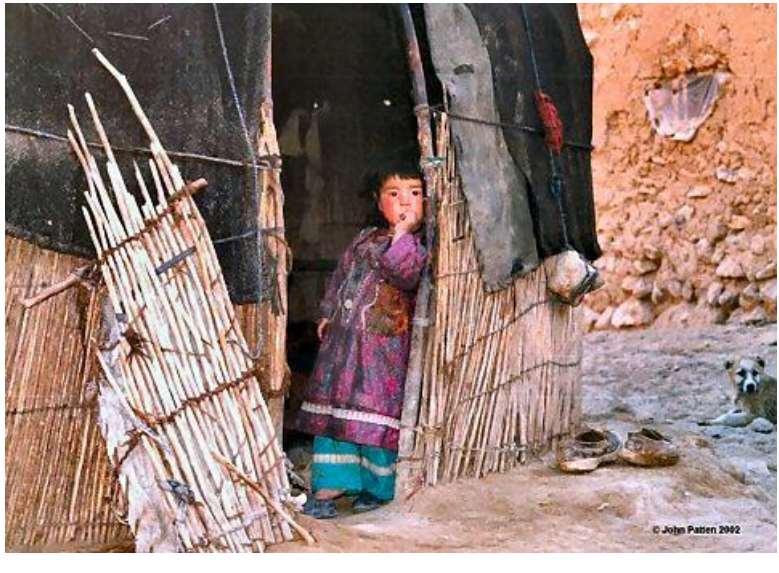


(c) ketabton.com: The Digital Library

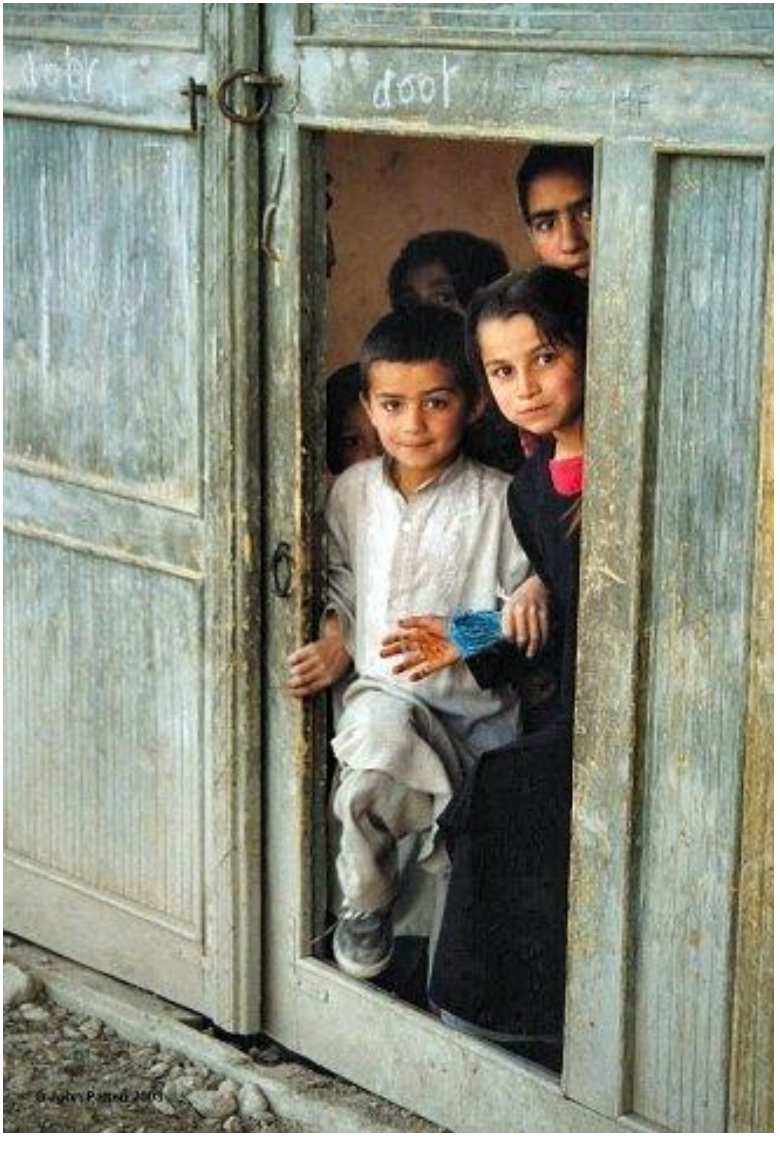


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

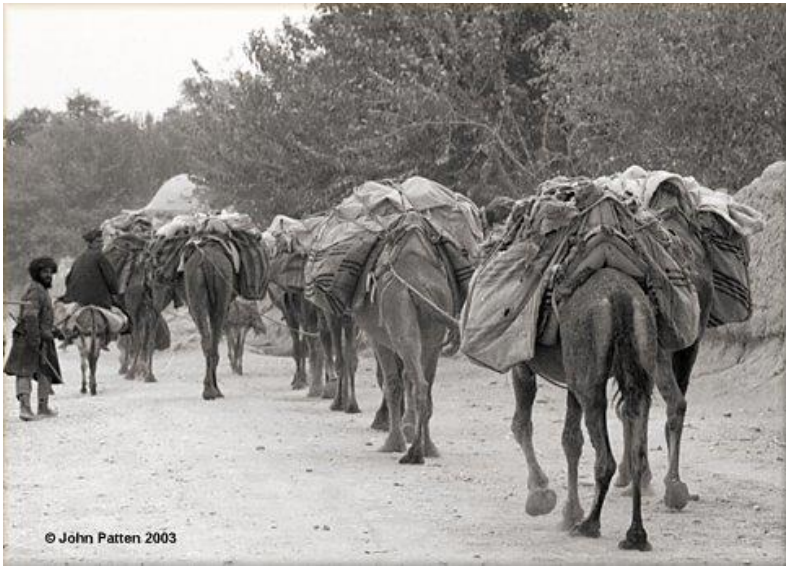


(c) ketabton.com: The Digital Library



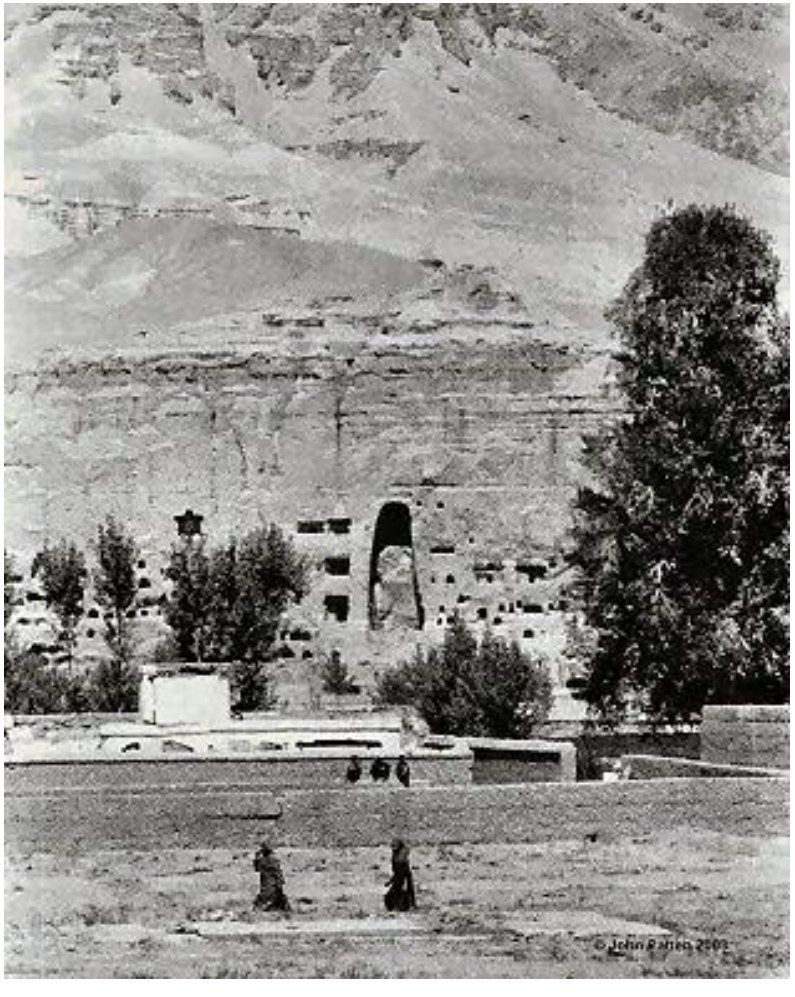


(c) ketabton.com: The Digital Library

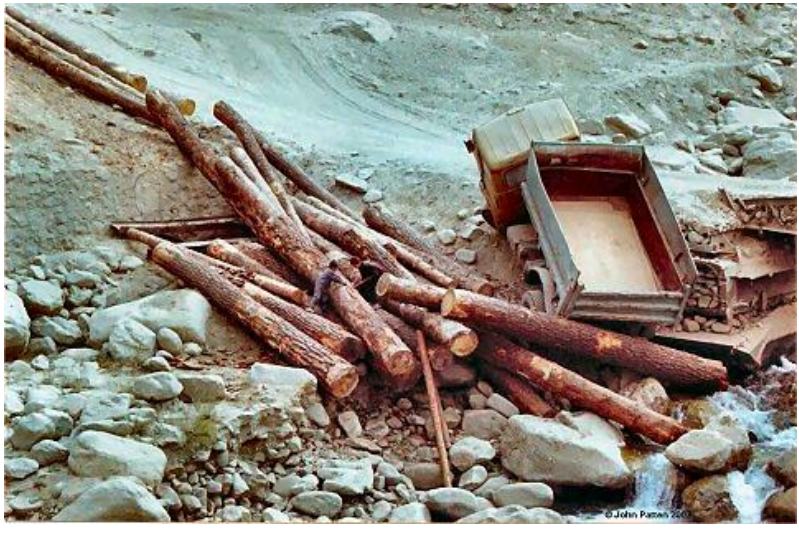


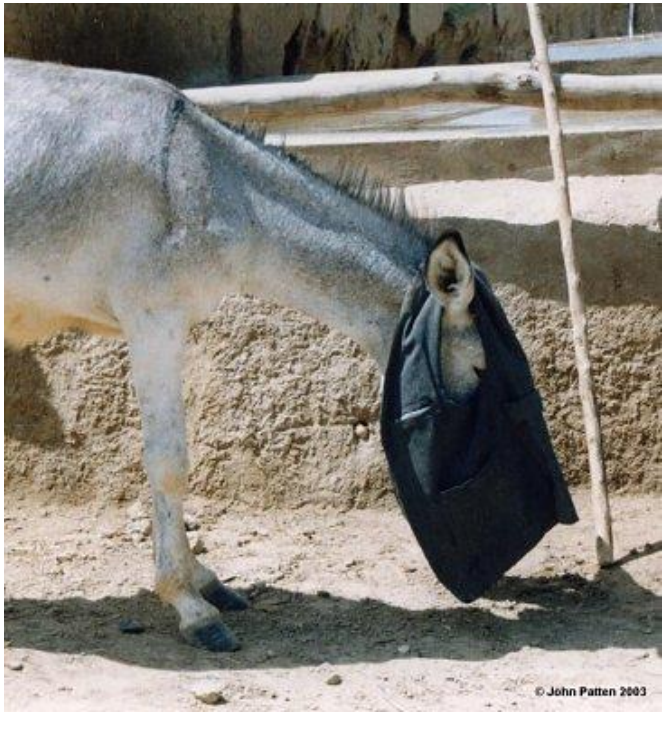


(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

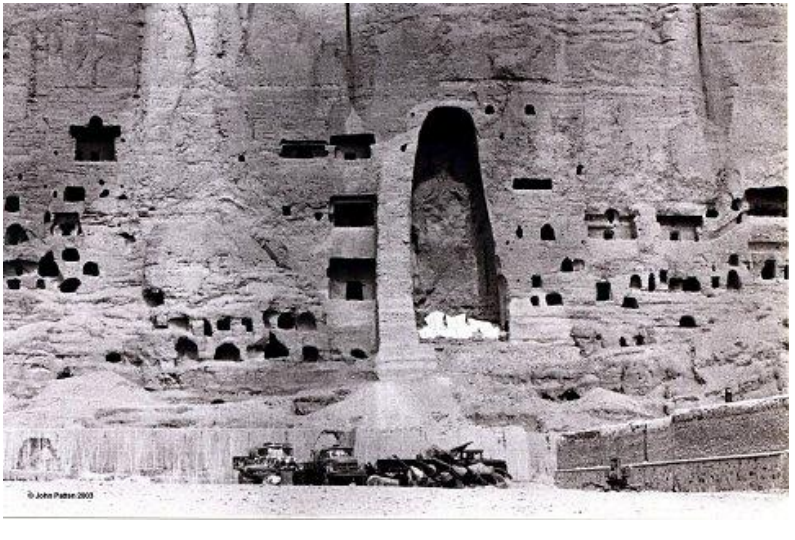




به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



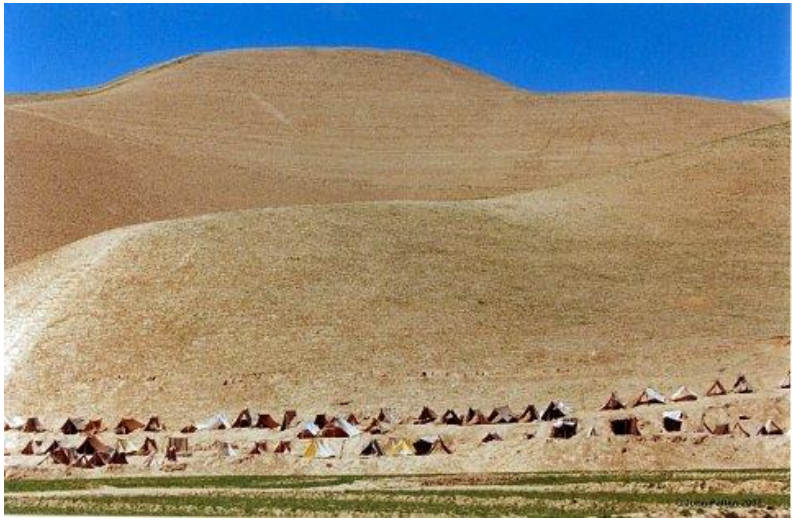


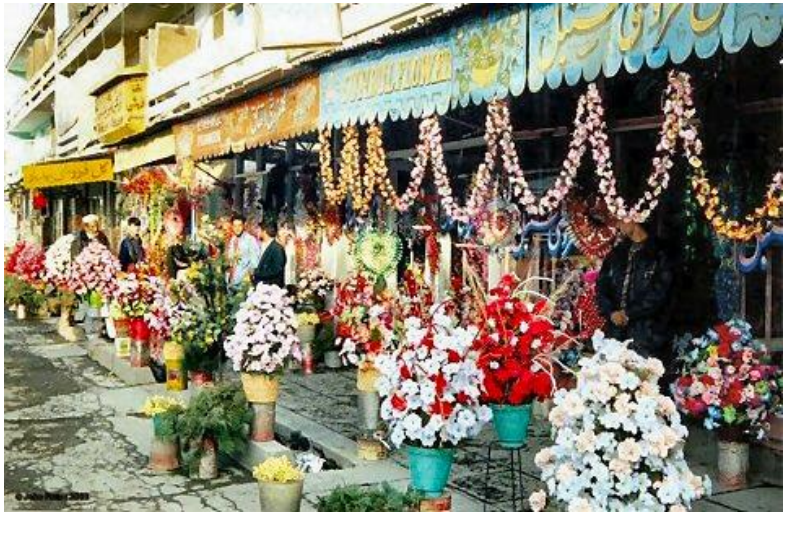
(c) ketabton.com: The Digital Library





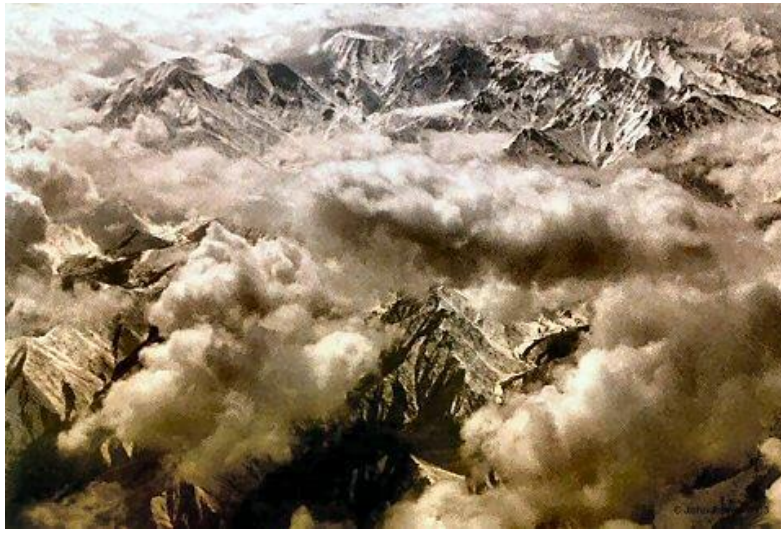
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



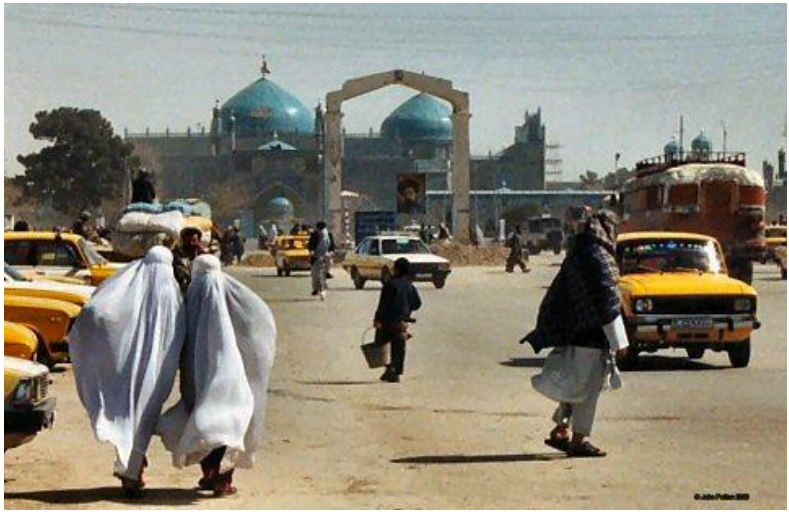


(c) ketabton.com: The Digital Library





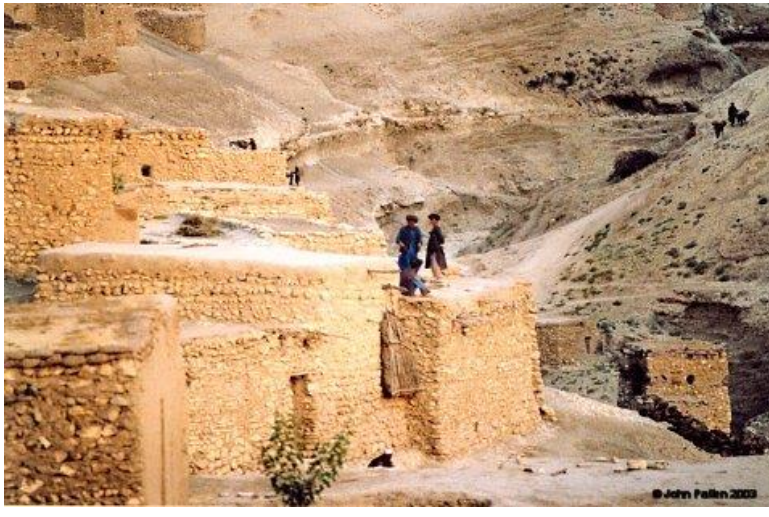
(c) ketabton.com: The Digital Library

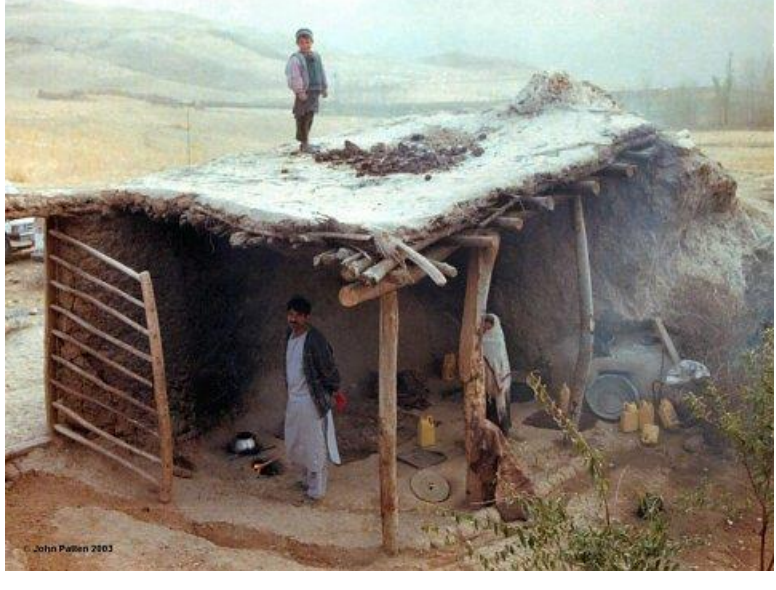




به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



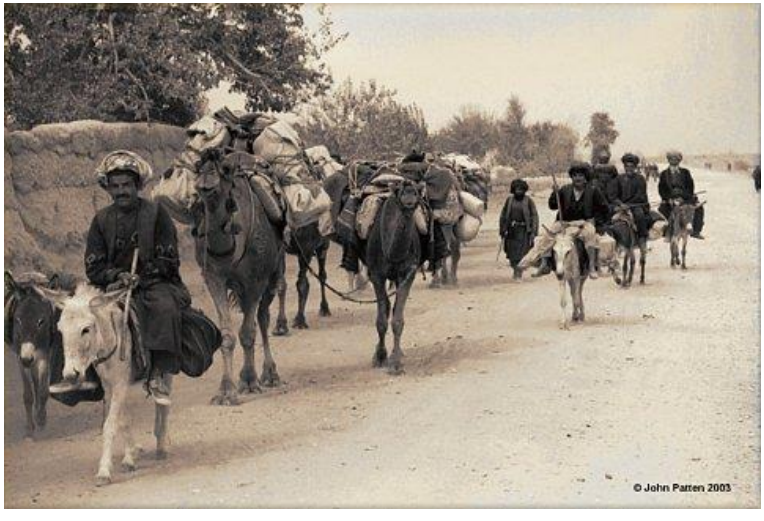


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



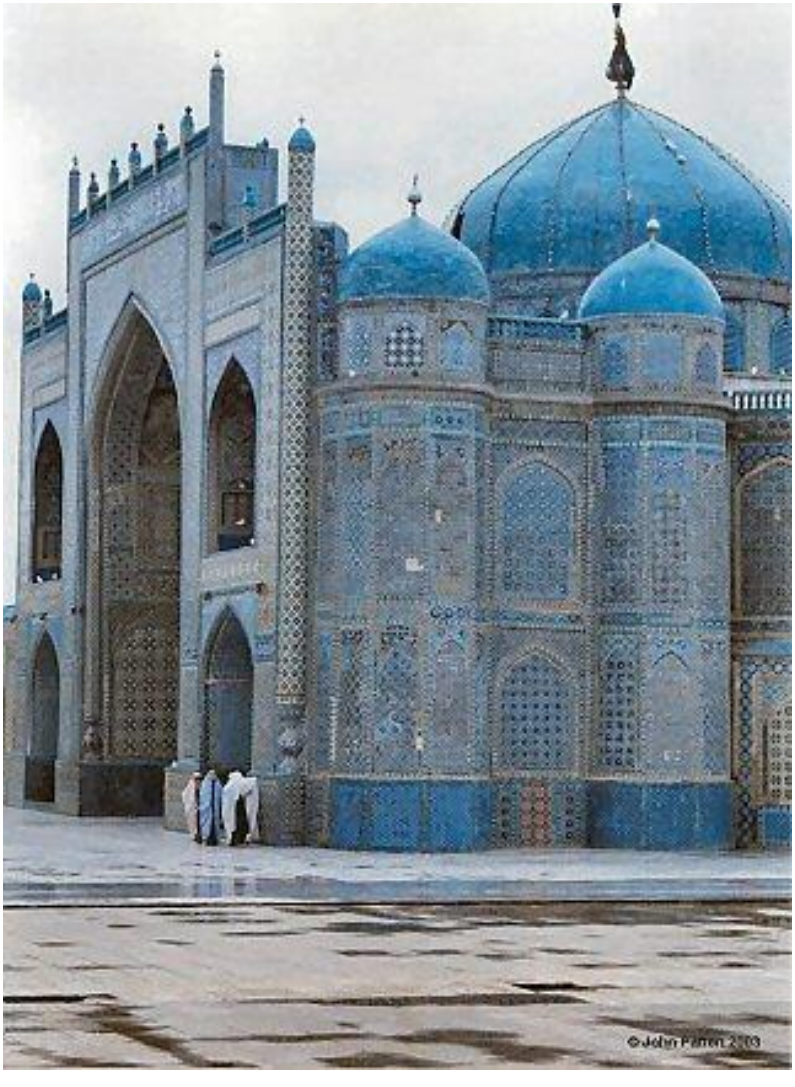


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





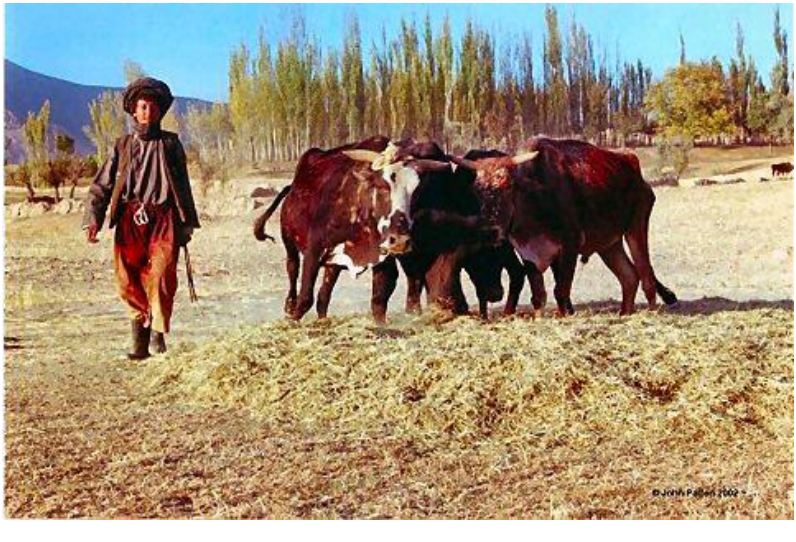
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



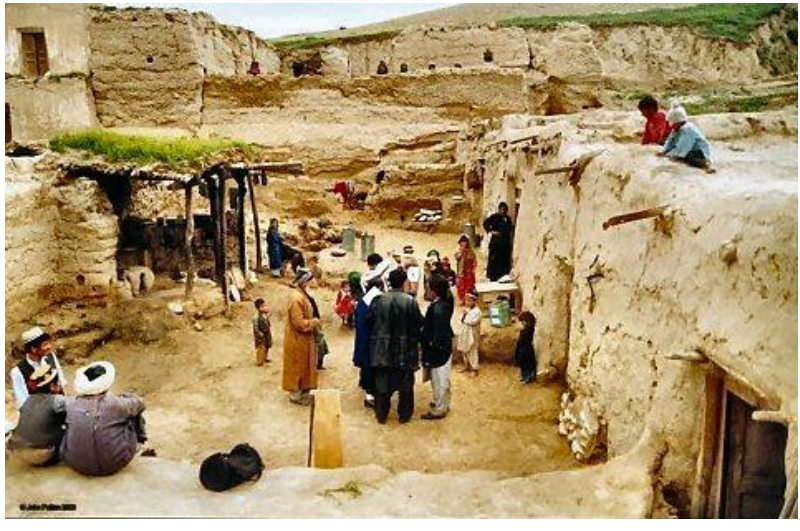
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

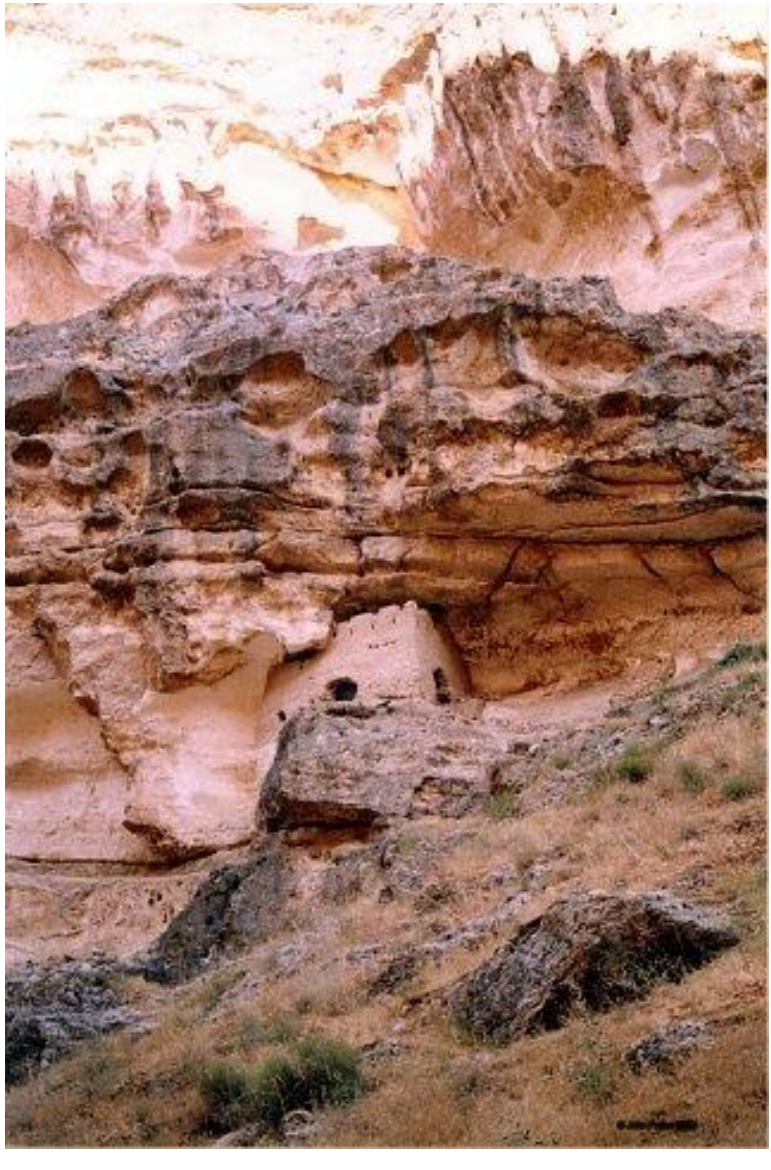


(c) ketabton.com: The Digital Library

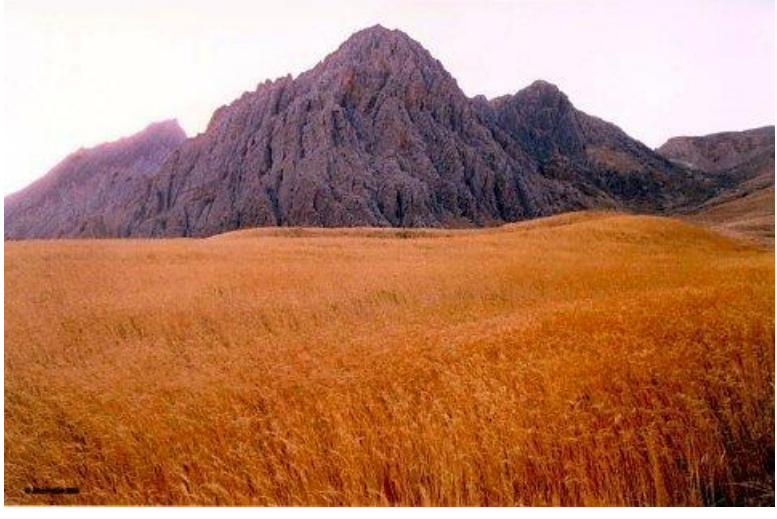


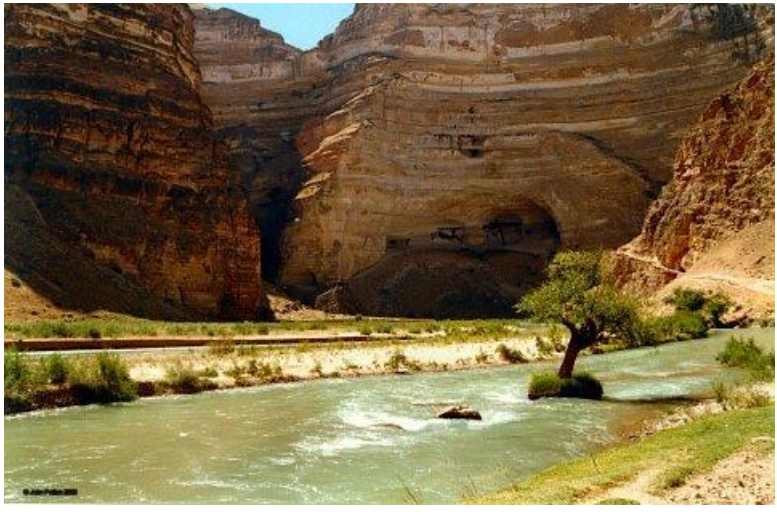


(c) ketabton.com: The Digital Library



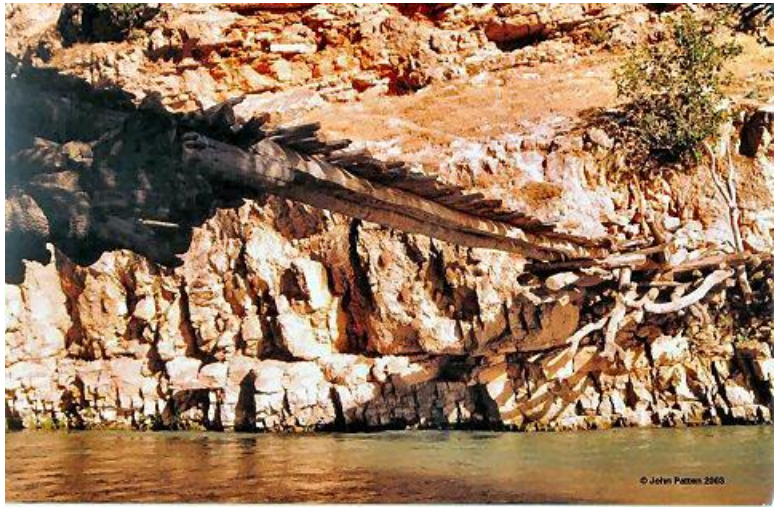
(c) ketabton.com: The Digital Library





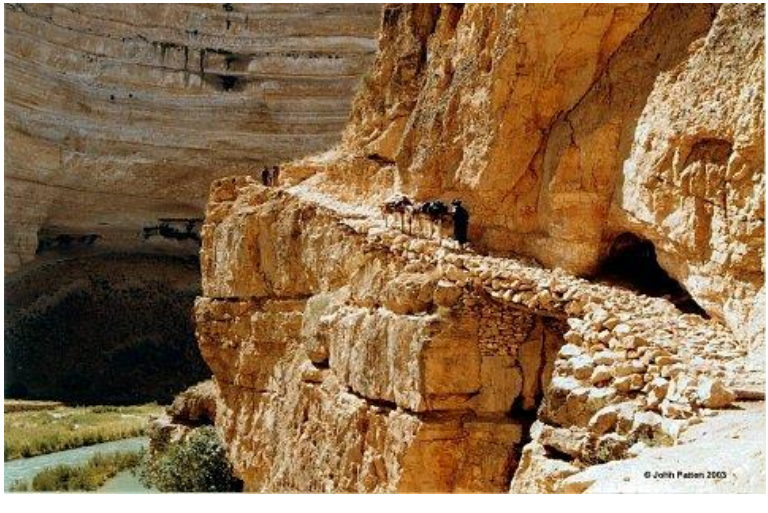
(c) ketabton.com: The Digital Library



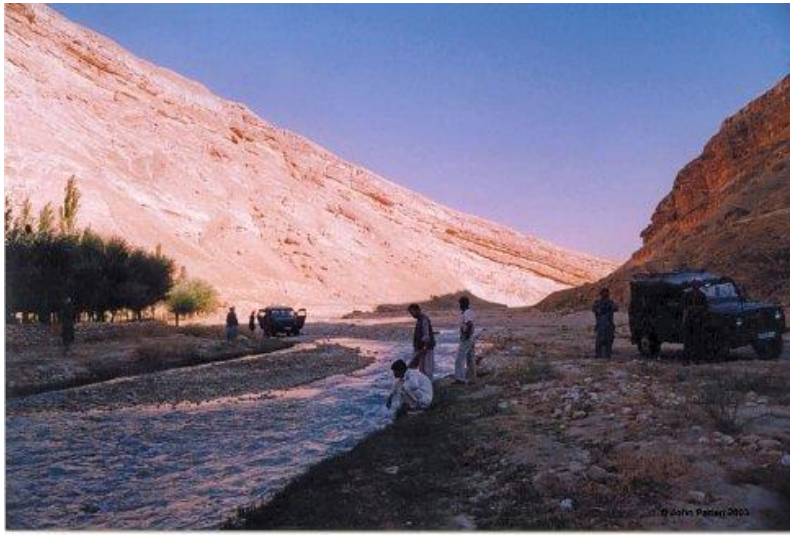


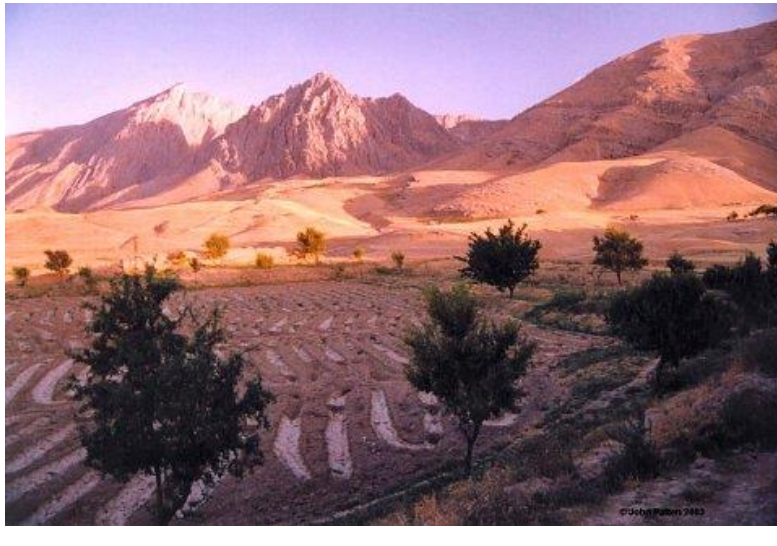
(c) ketabton.com: The Digital Library





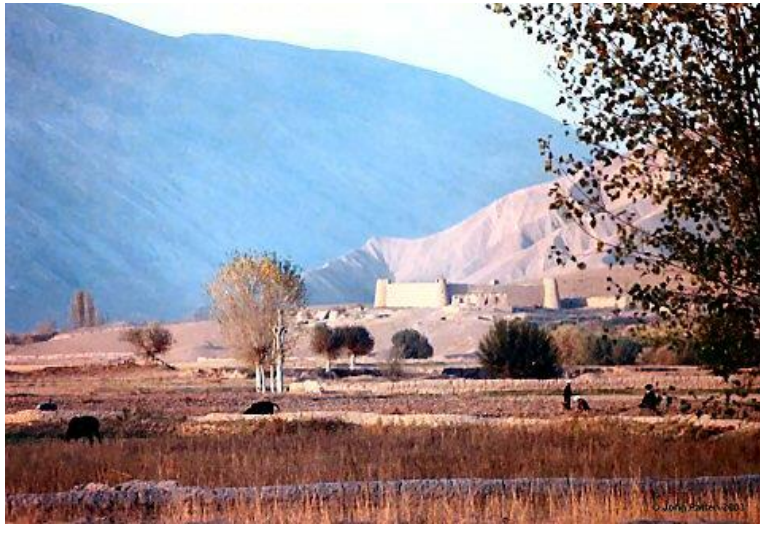
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



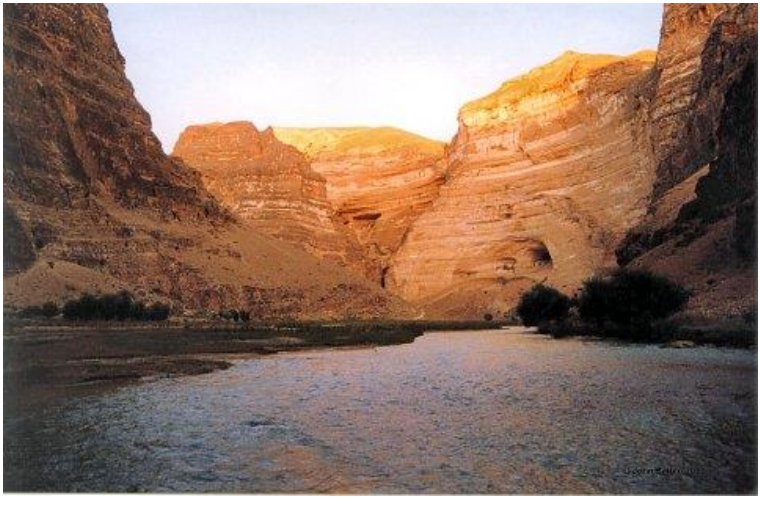


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



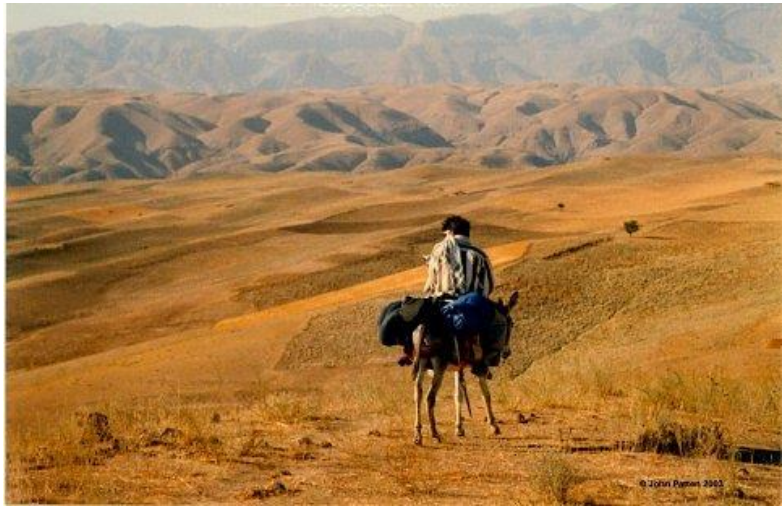


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





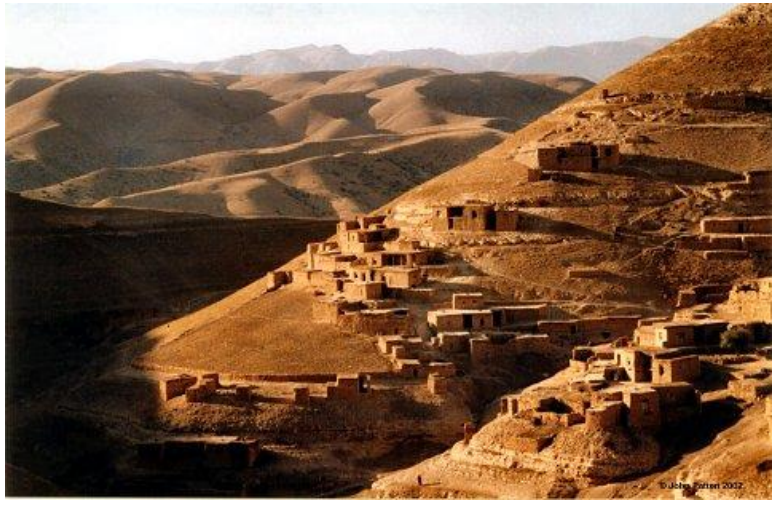
(c) ketabton.com: The Digital Library



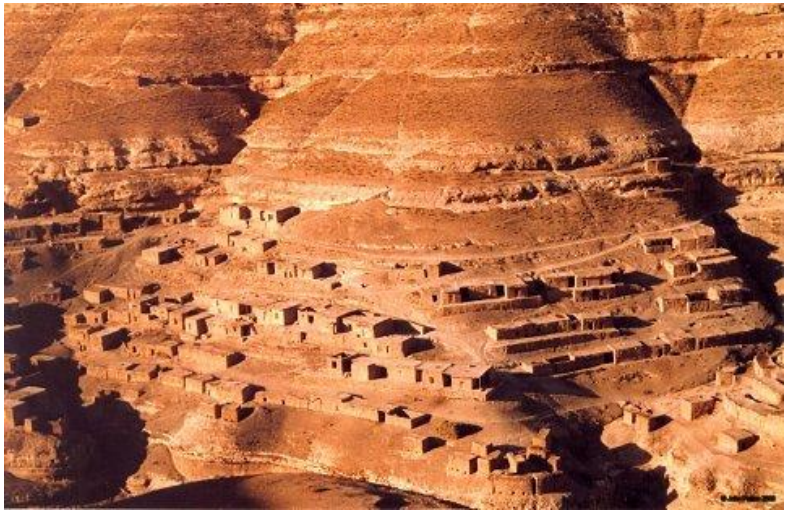


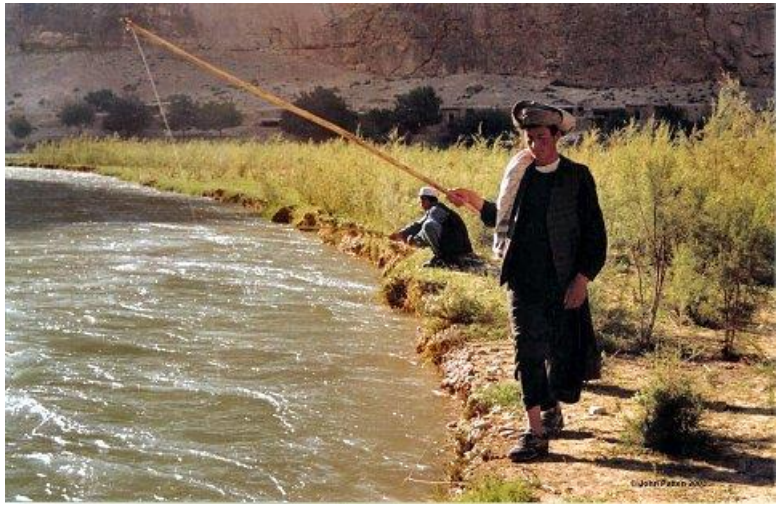
(c) ketabton.com: The Digital Library





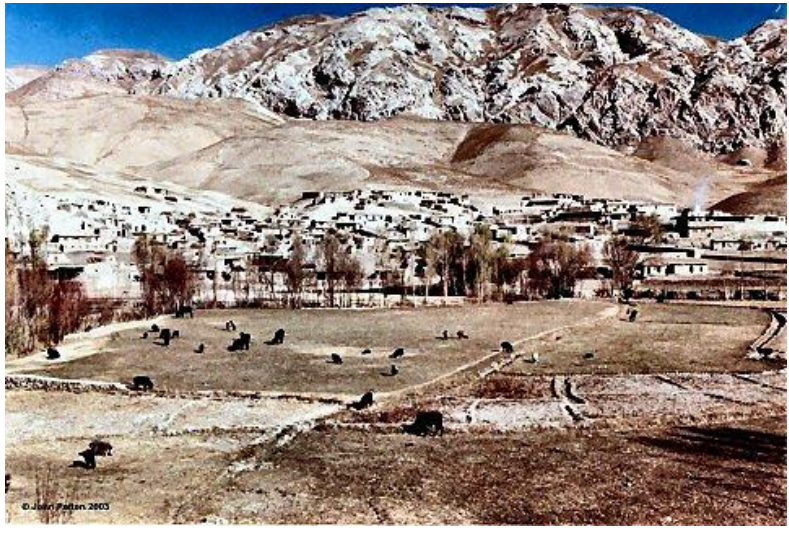
(c) ketabton.com: The Digital Library





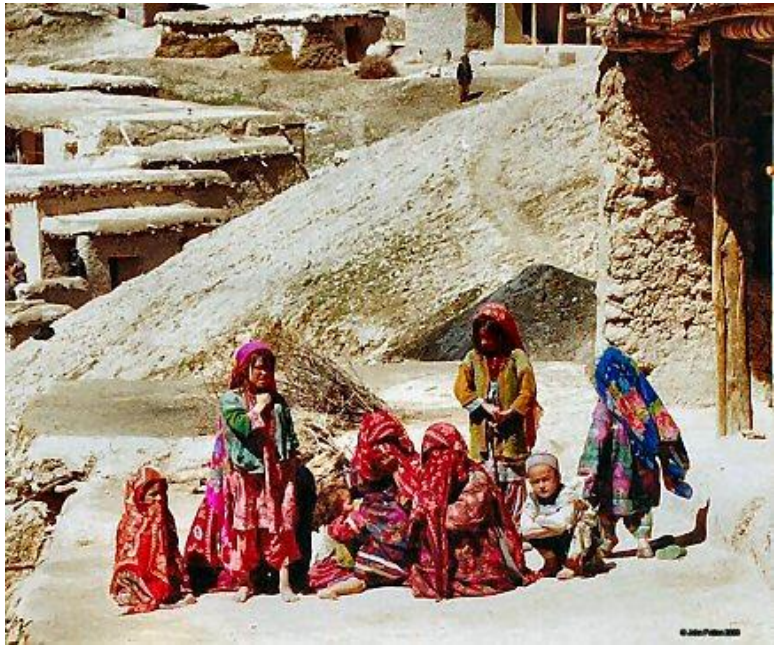
(c) ketabton.com: The Digital Library



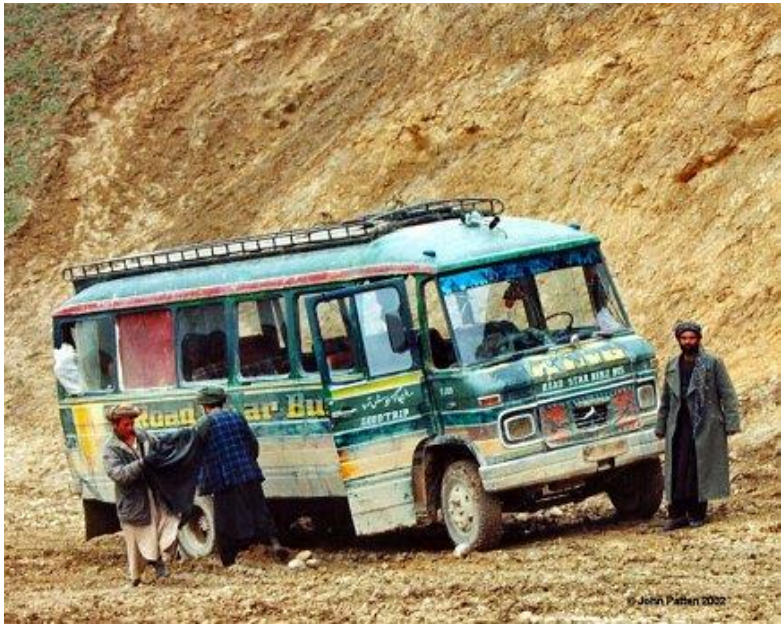


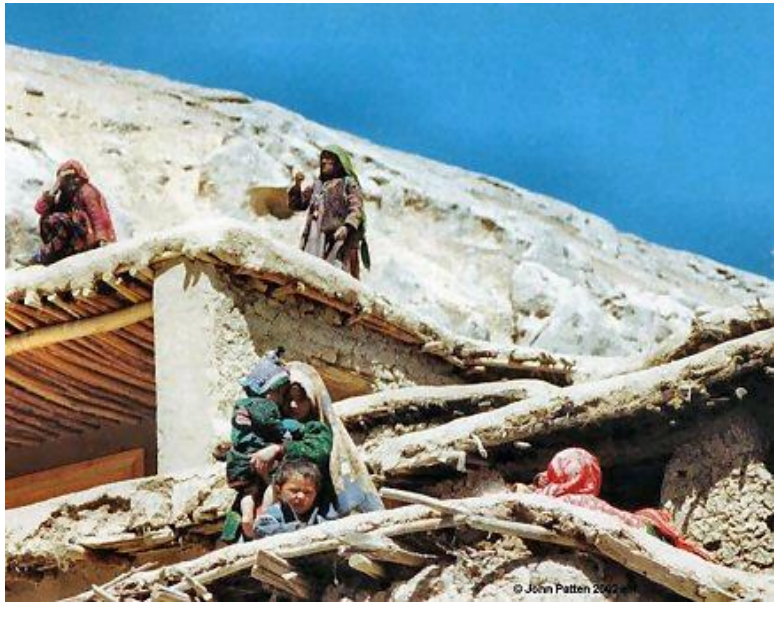
(c) ketabton.com: The Digital Library





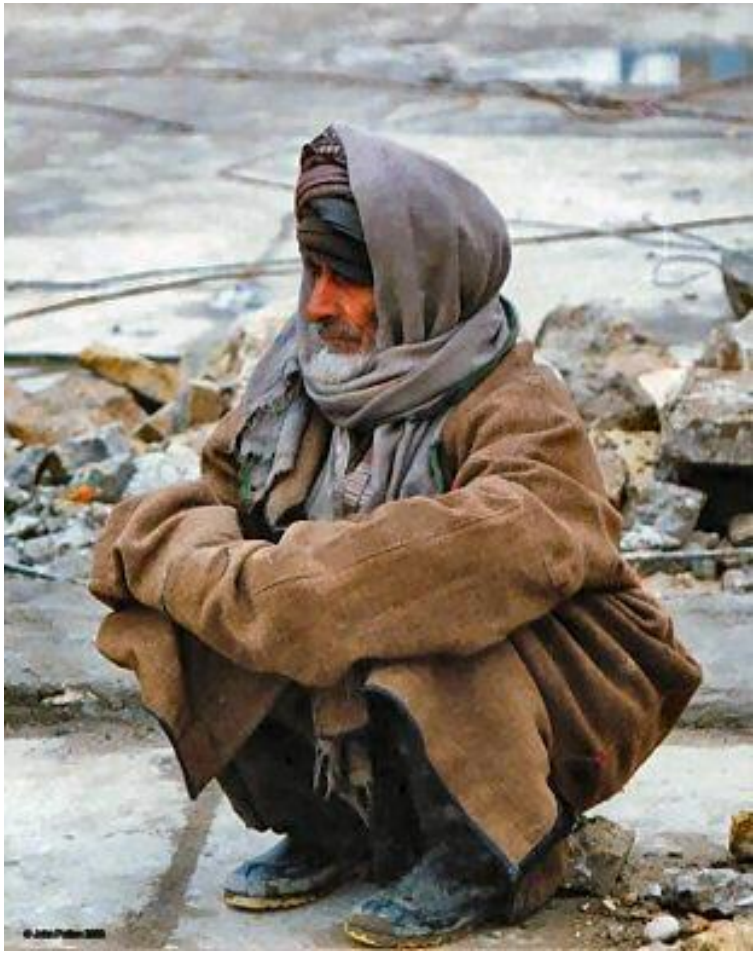
(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



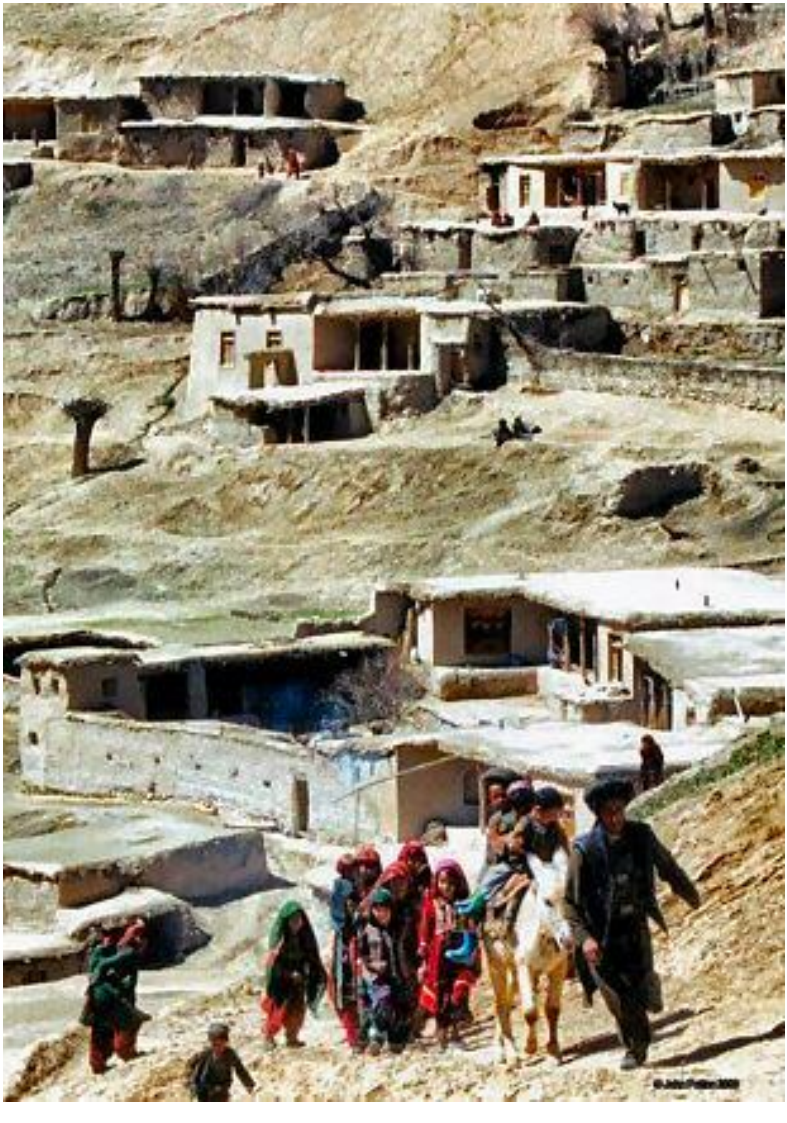


(c) ketabton.com: The Digital Library

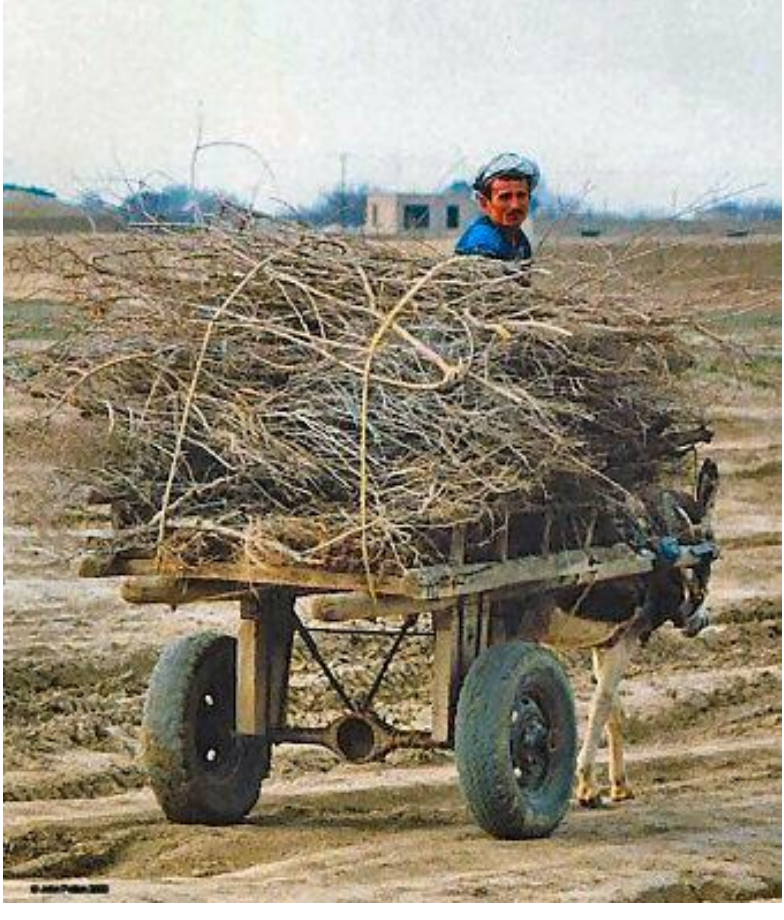




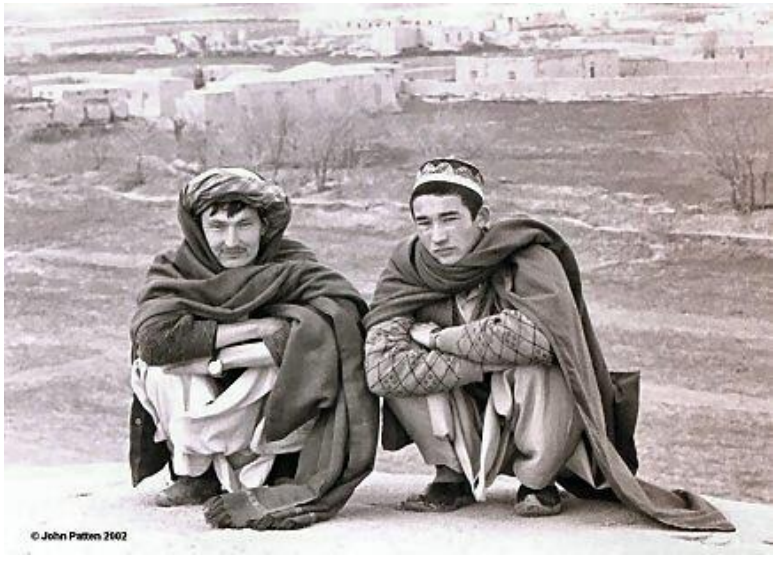
(c) ketabton.com: The Digital Library

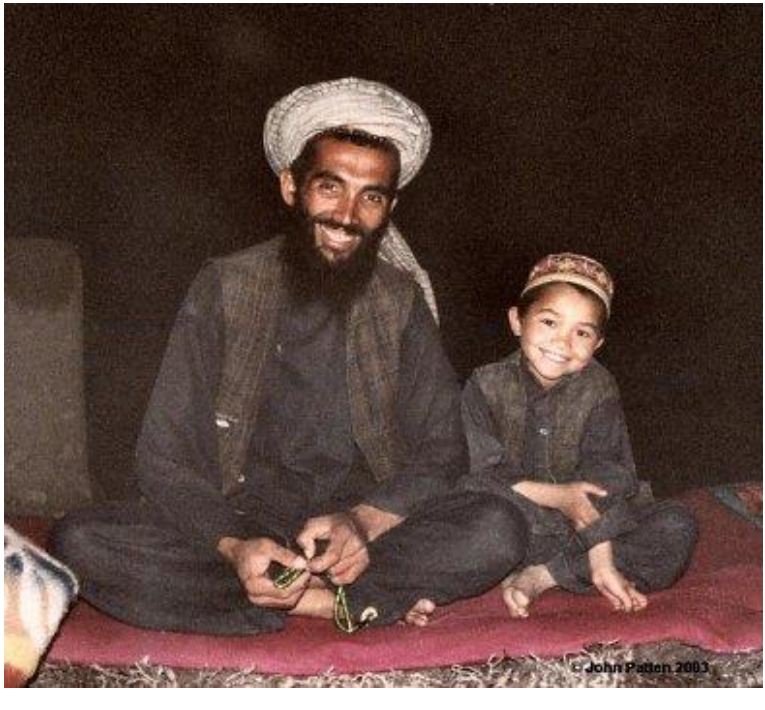


(c) ketabton.com: The Digital Library

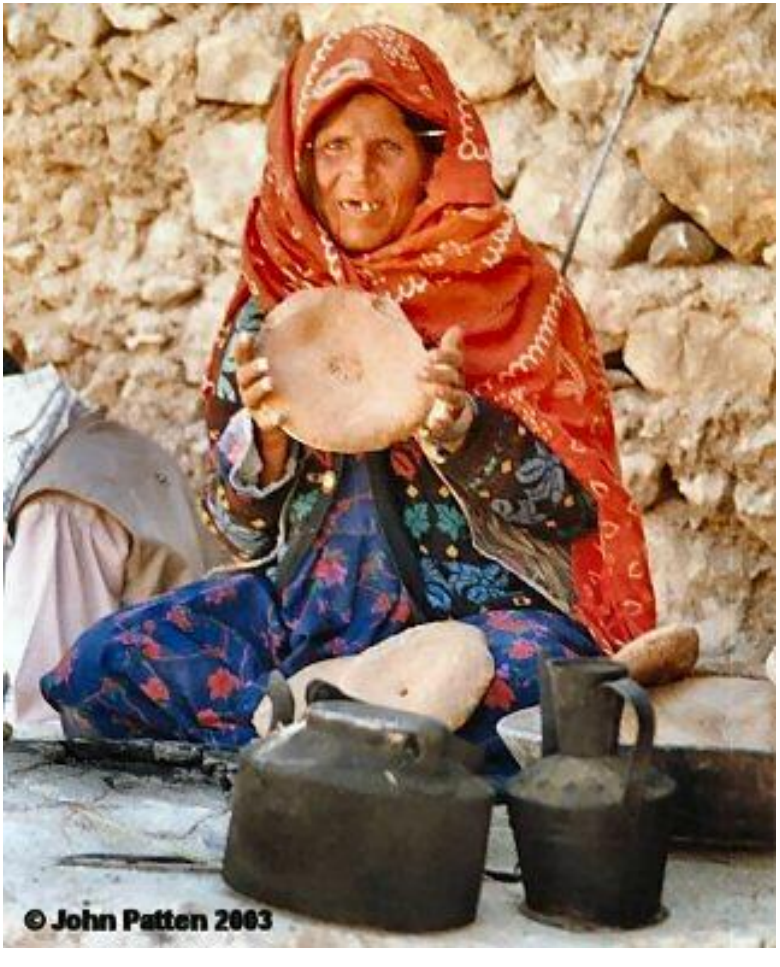


(c) ketabton.com: The Digital Library

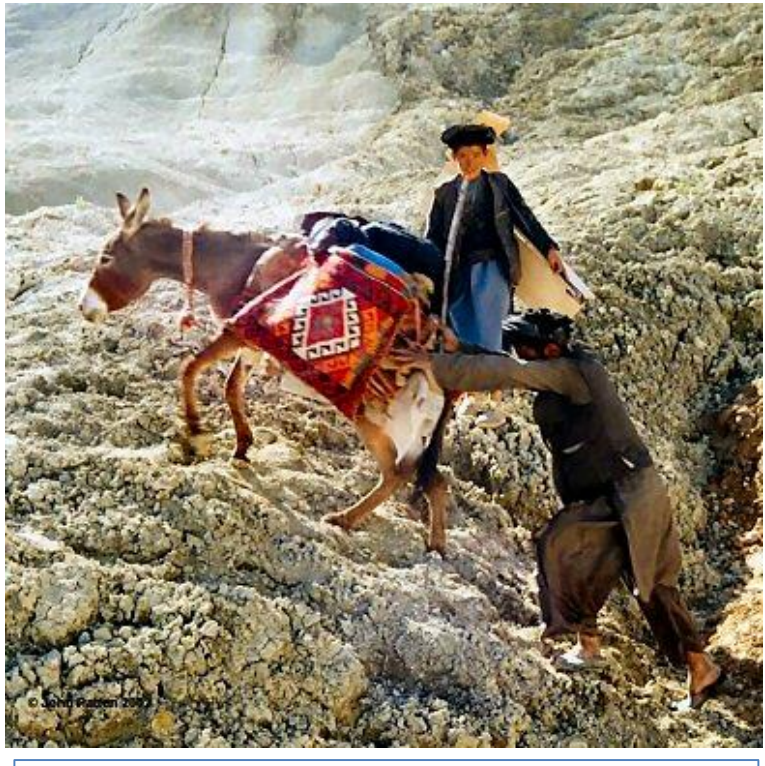




(c) ketabton.com: The Digital Library



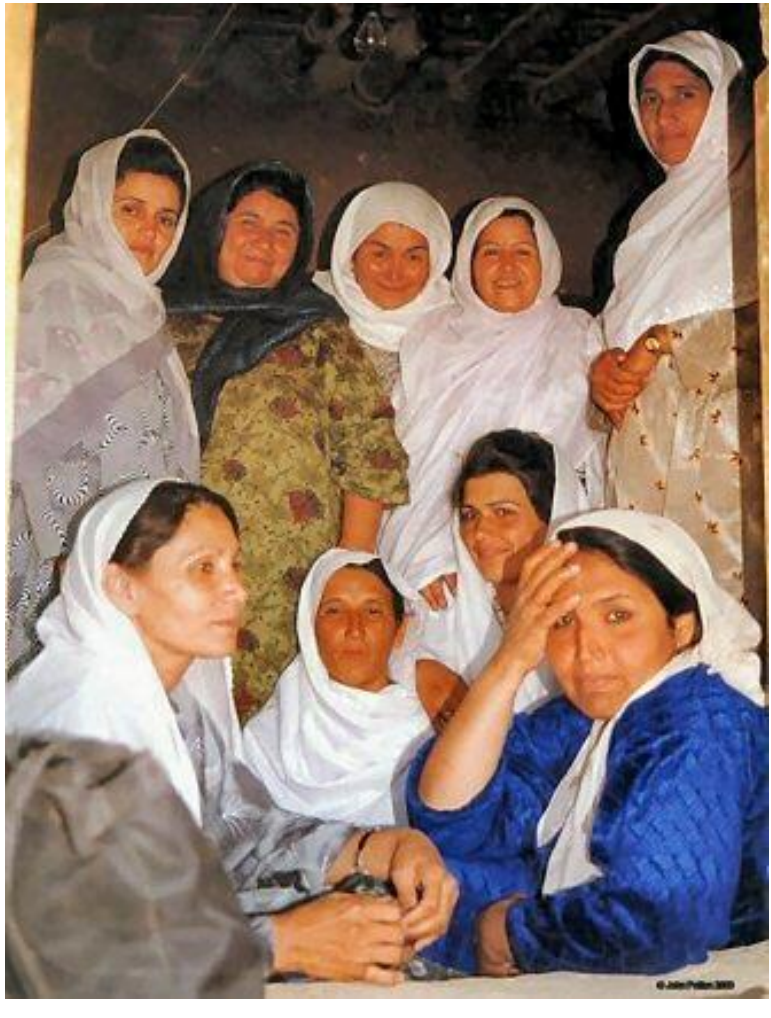
(c) ketabton.com: The Digital Library



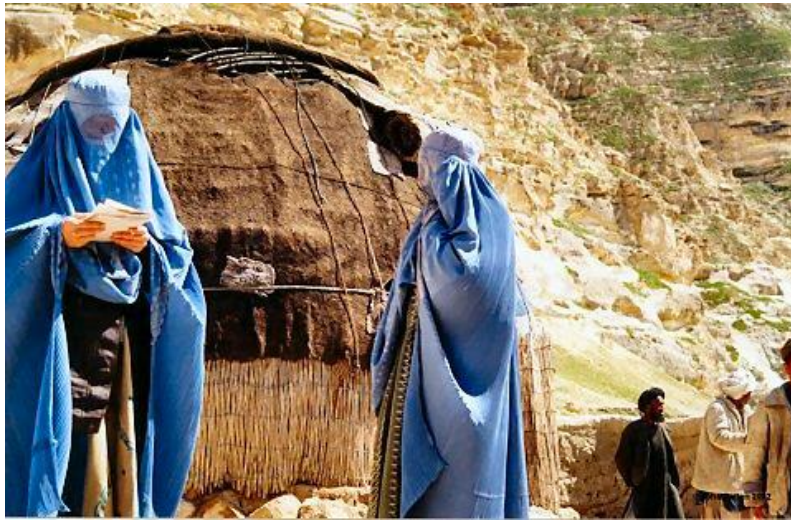


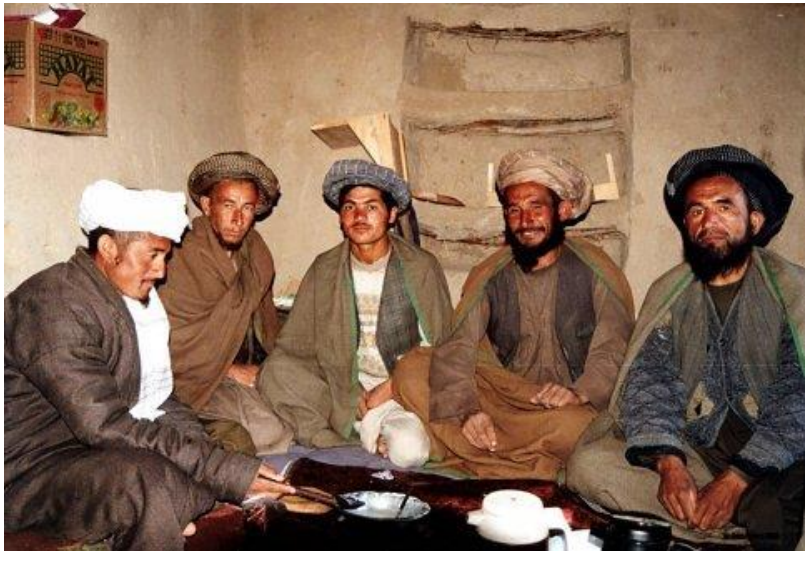
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



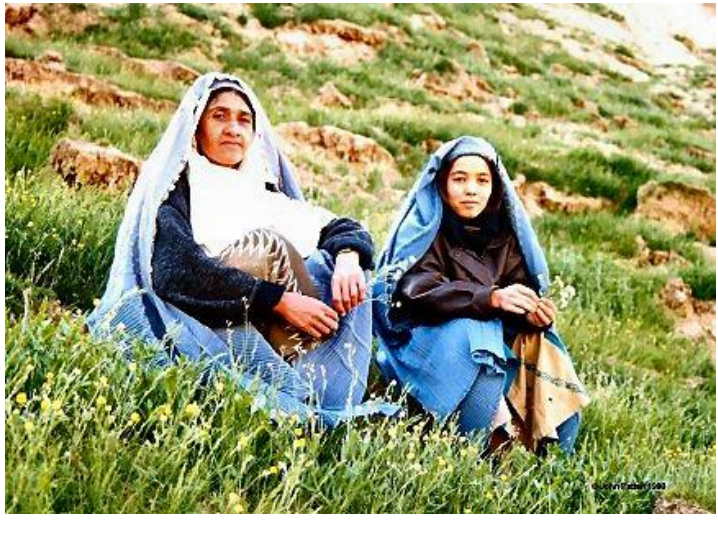
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

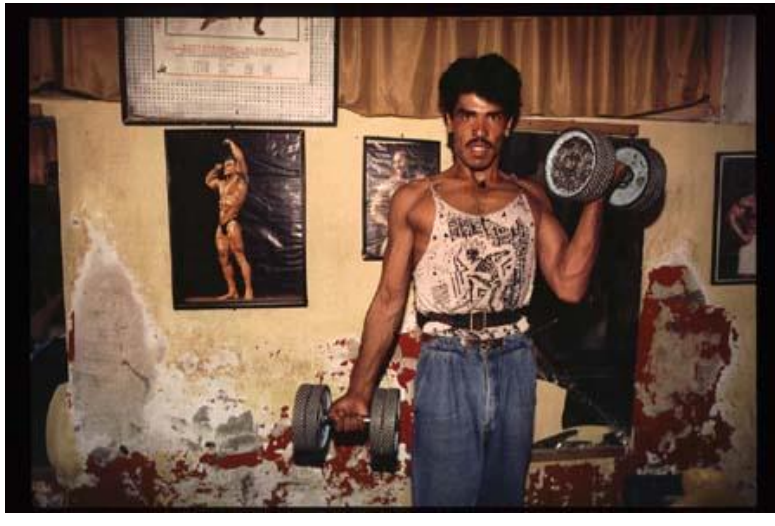


(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

Raffaele Ciriello





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

Canadian Operations Abroad





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



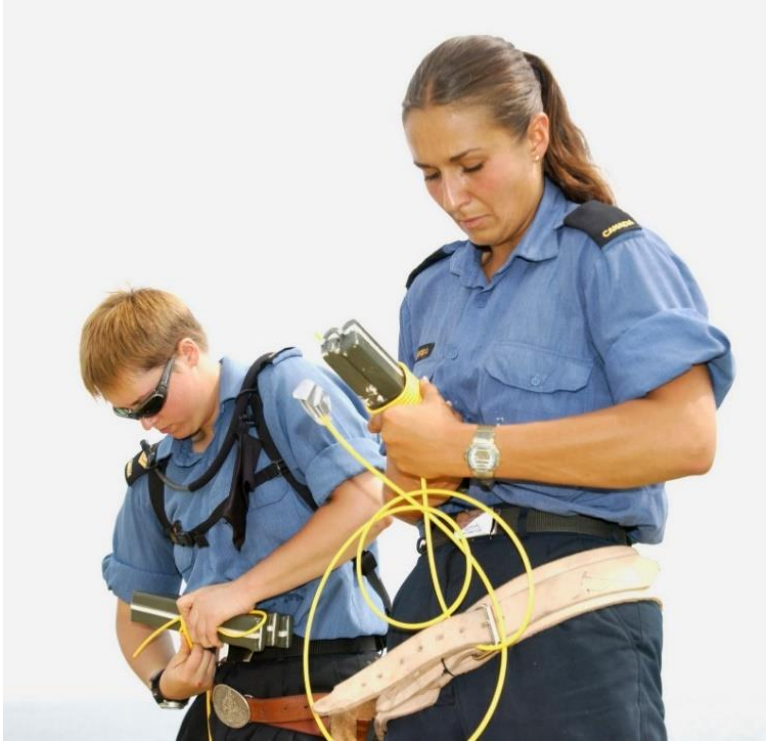


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





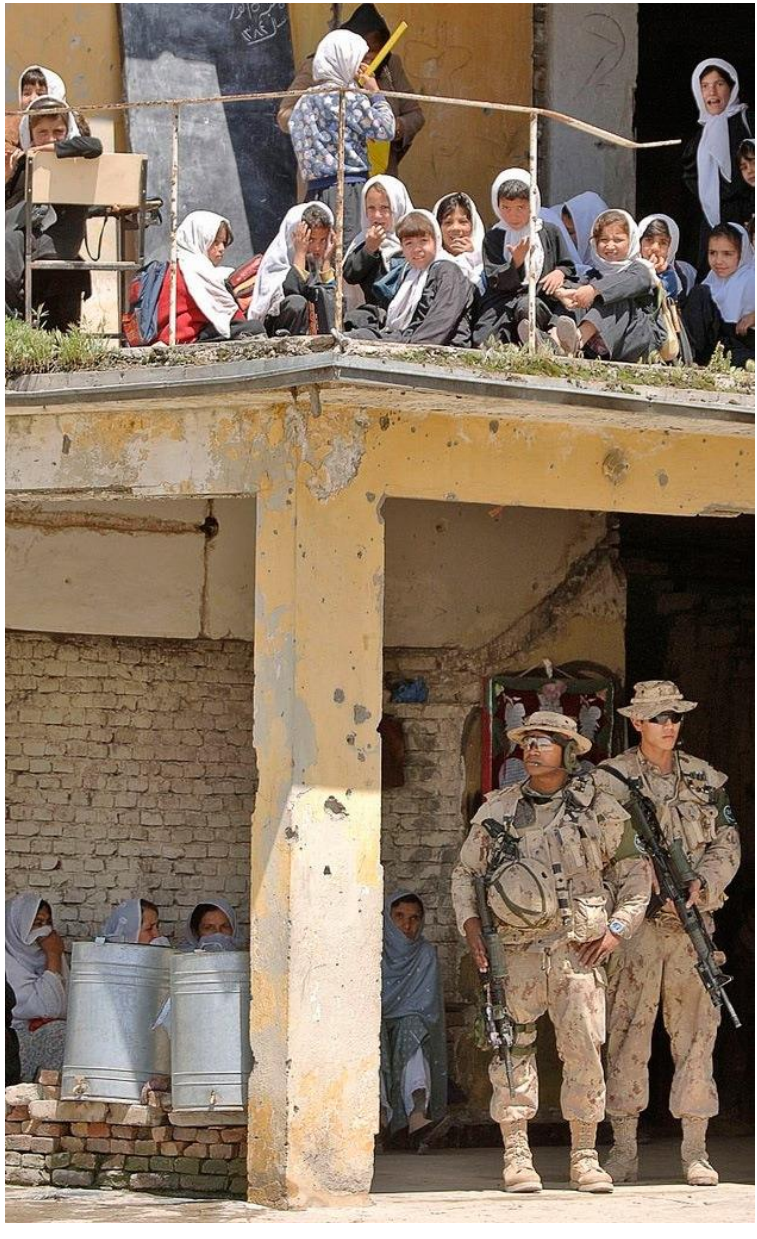
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



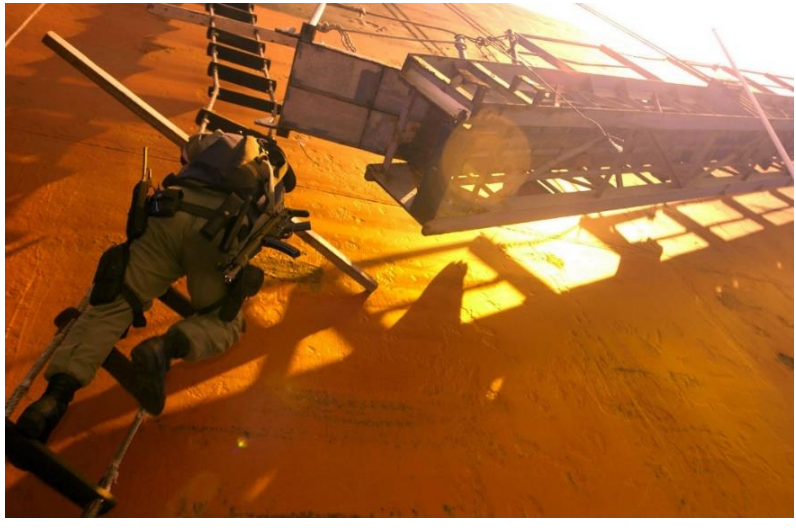


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

ISAF



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

نظامی





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





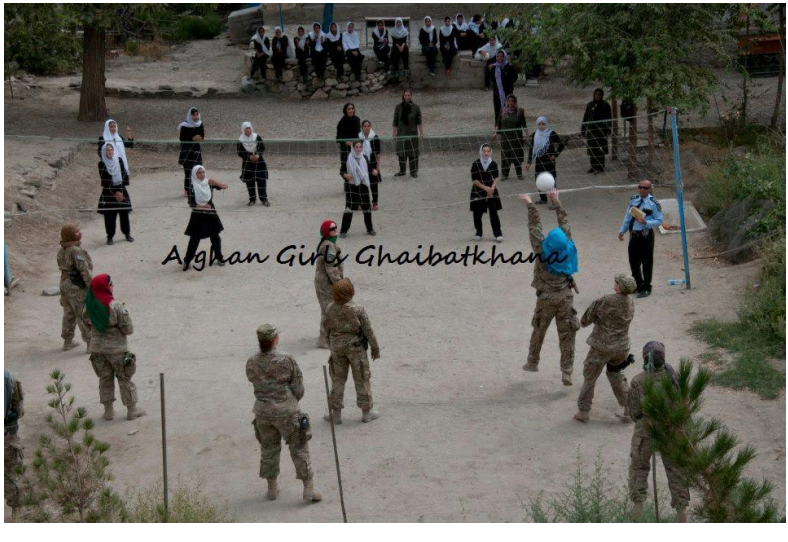
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

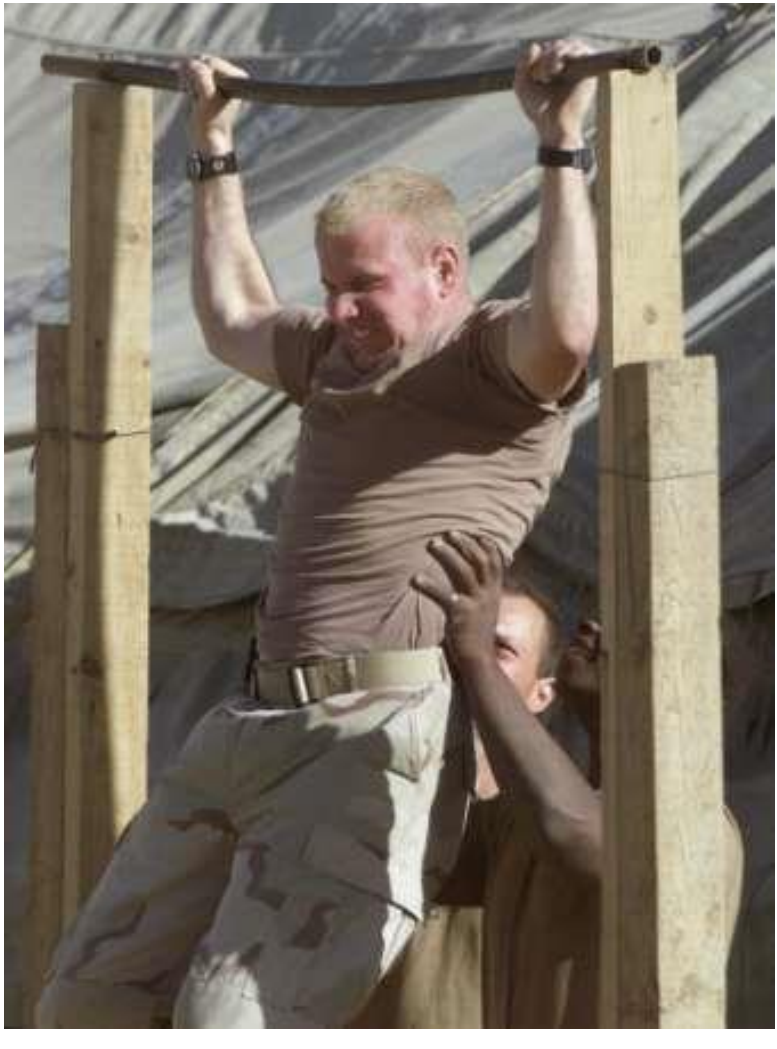


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

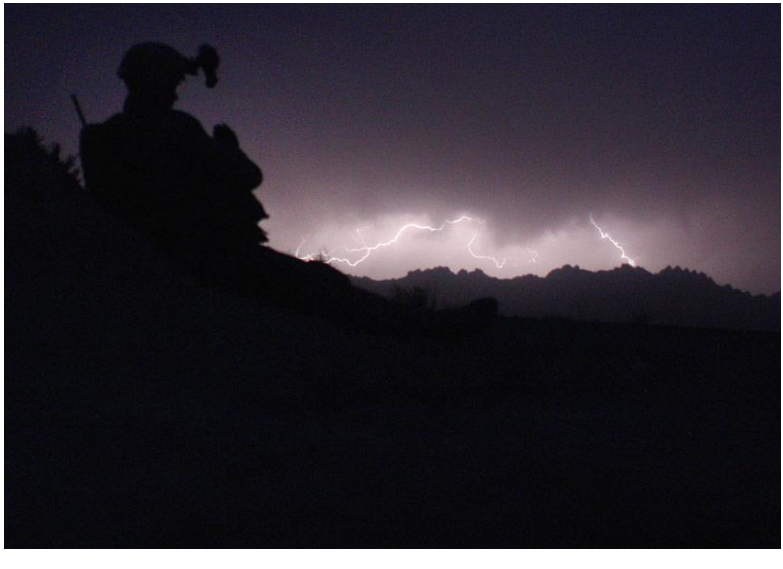




به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

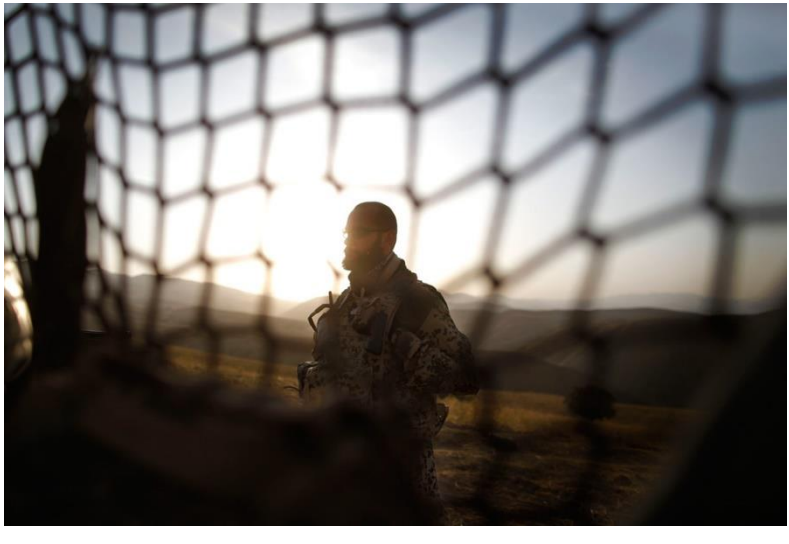




به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





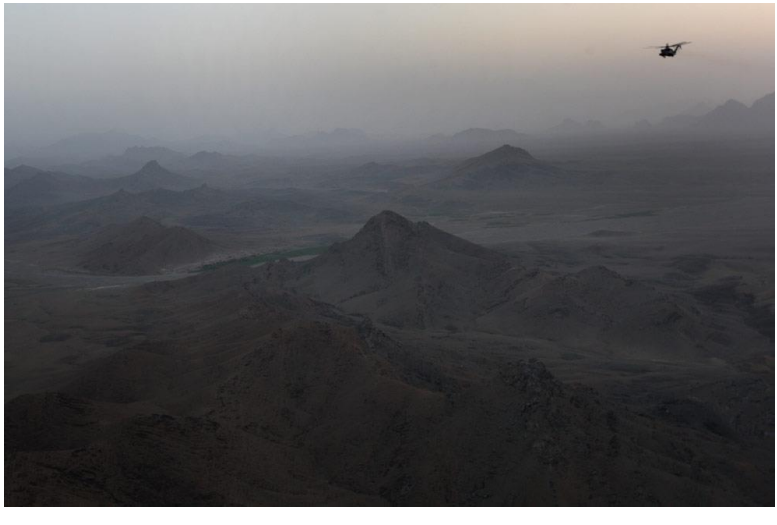
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





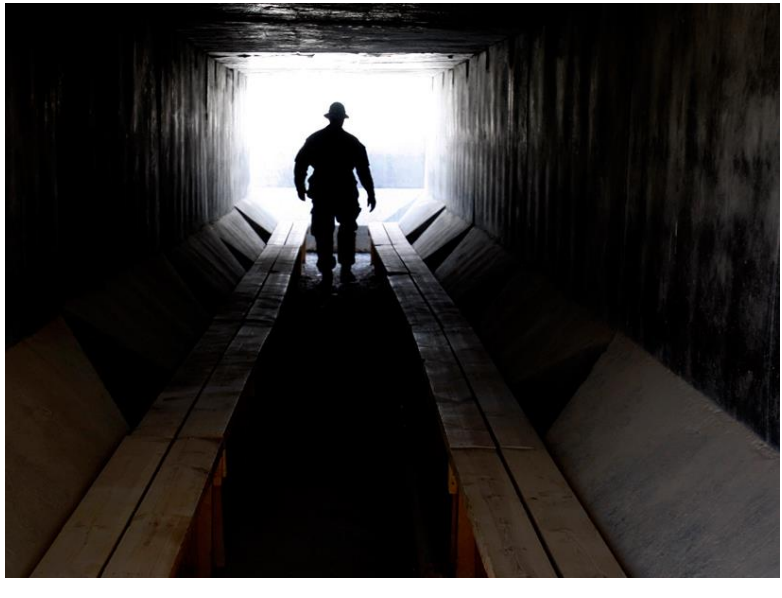
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



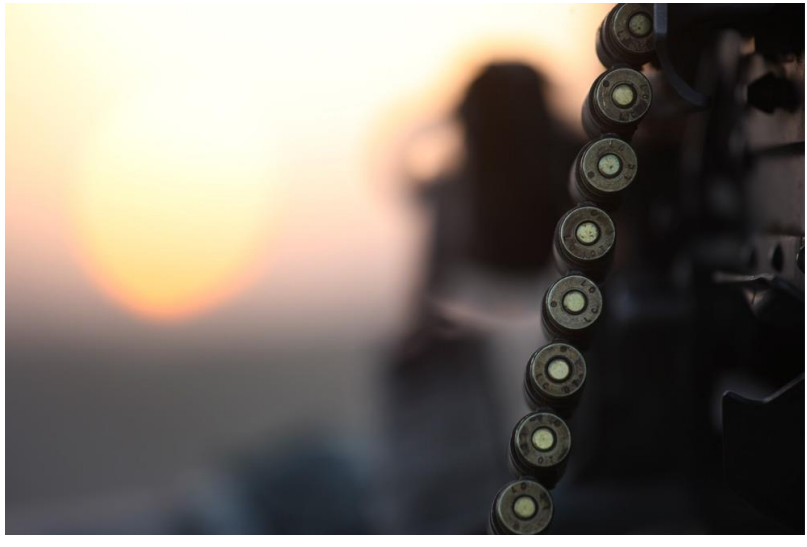


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





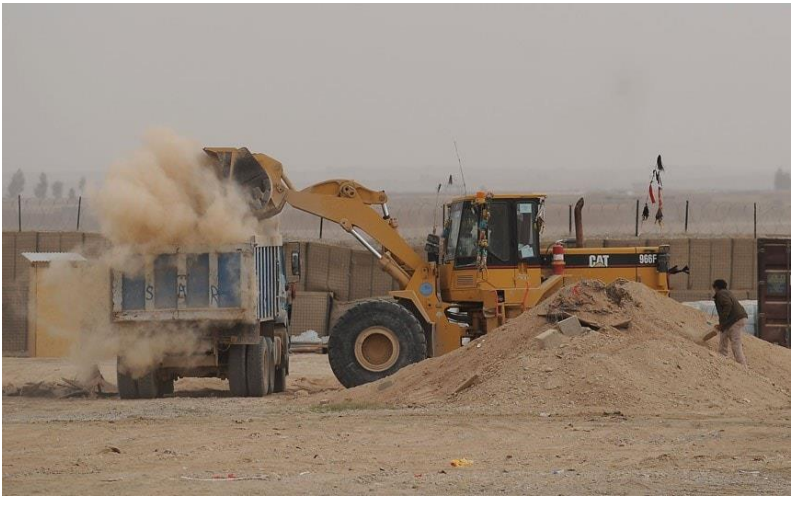
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

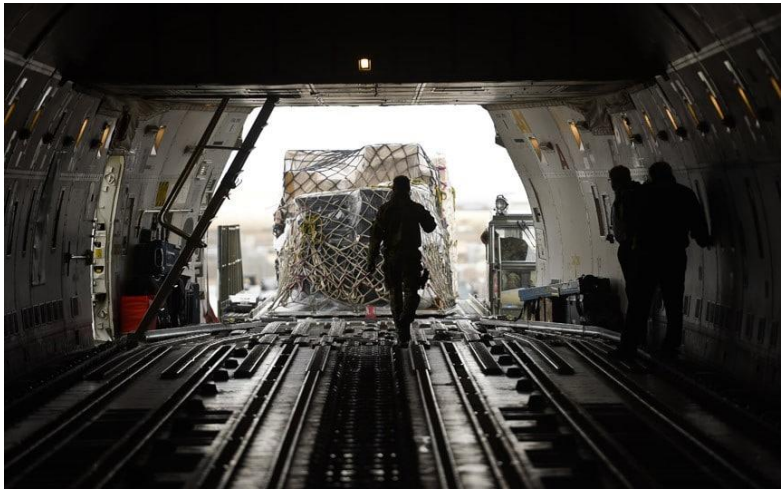


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

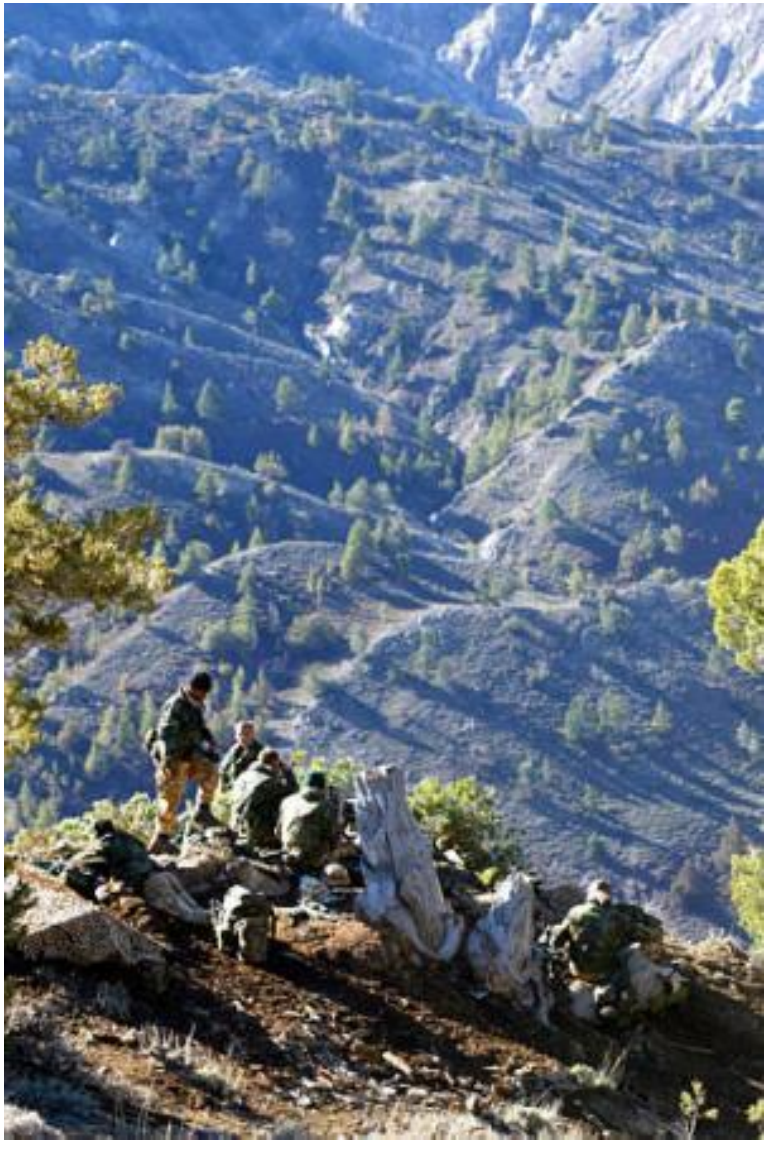


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library







(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

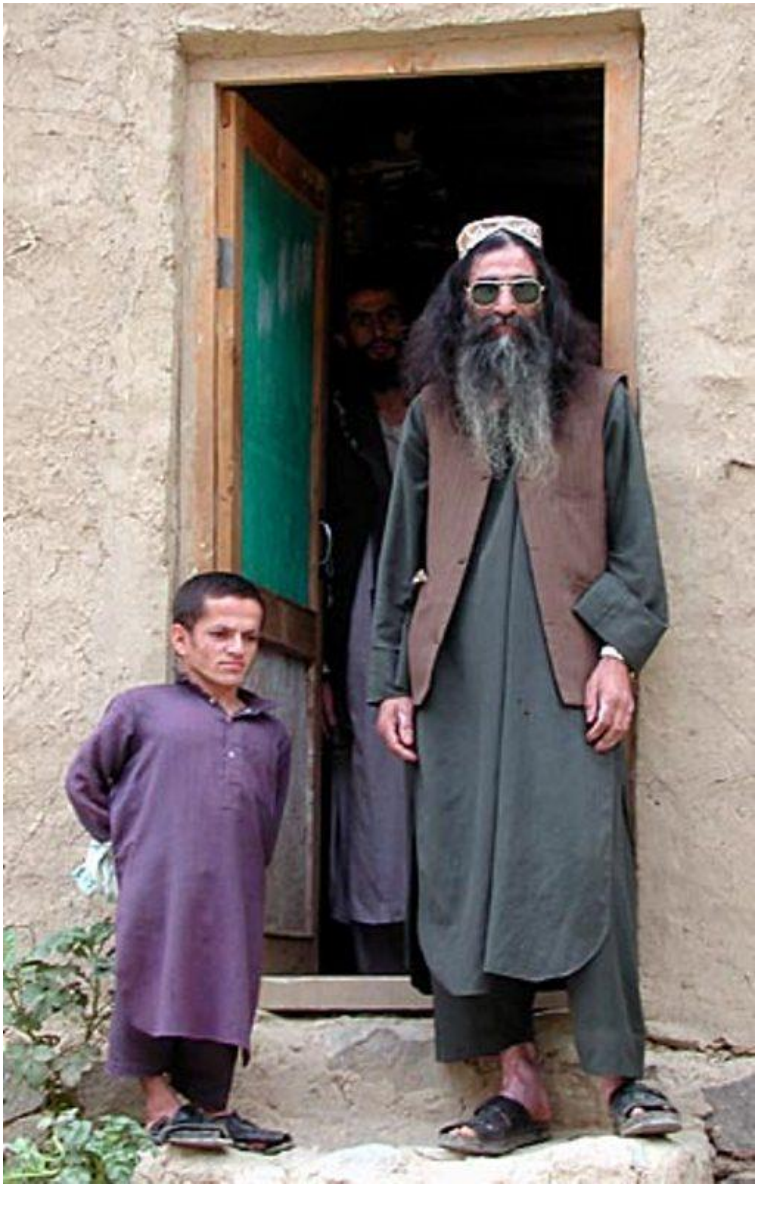
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

پاکستانی ها



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

Show Troops!



Emmanuel Duparcq



(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

Stars



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

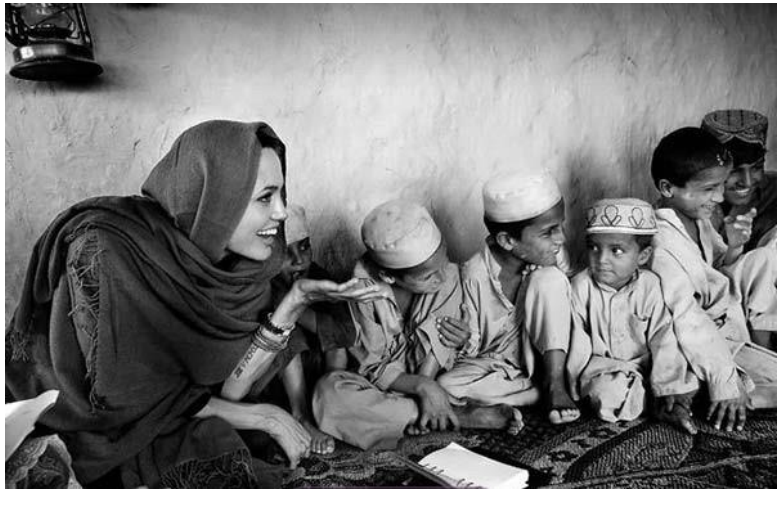
(c) ketabton.com: The Digital Library



به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

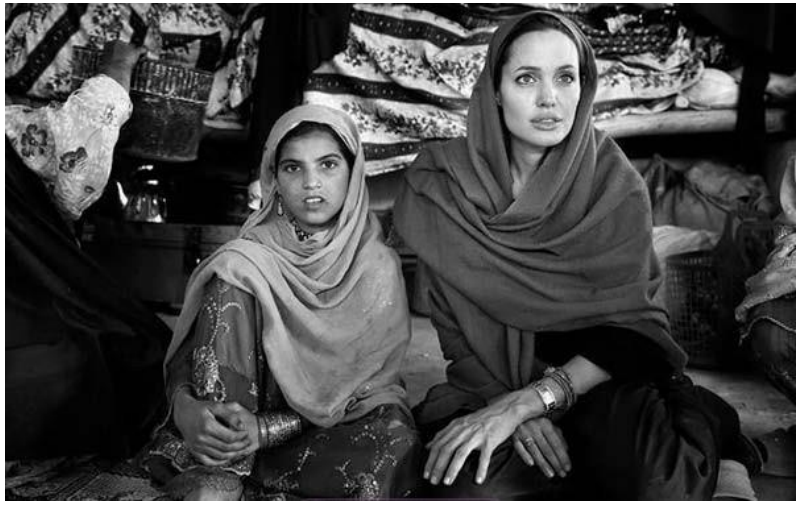




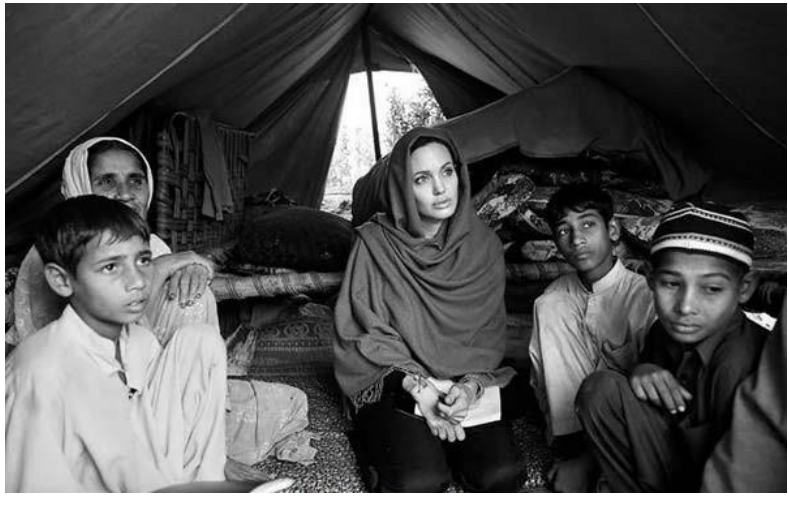
به کوشش مصطفی عمرزی

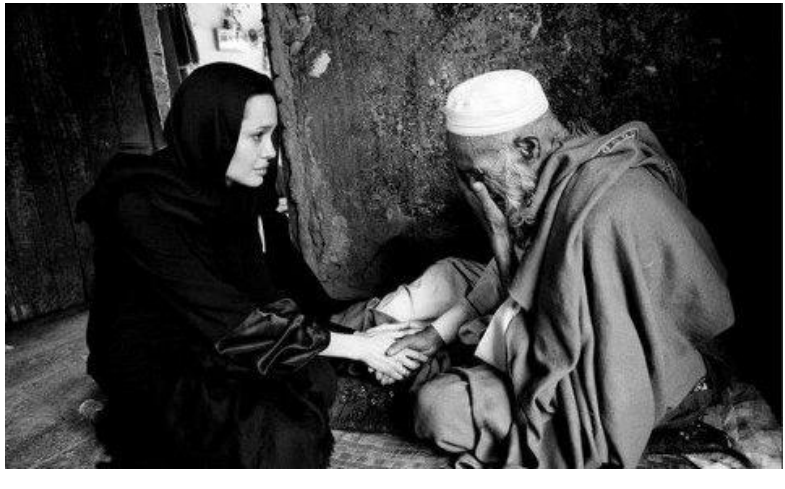
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library

SU force in Kandahar





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

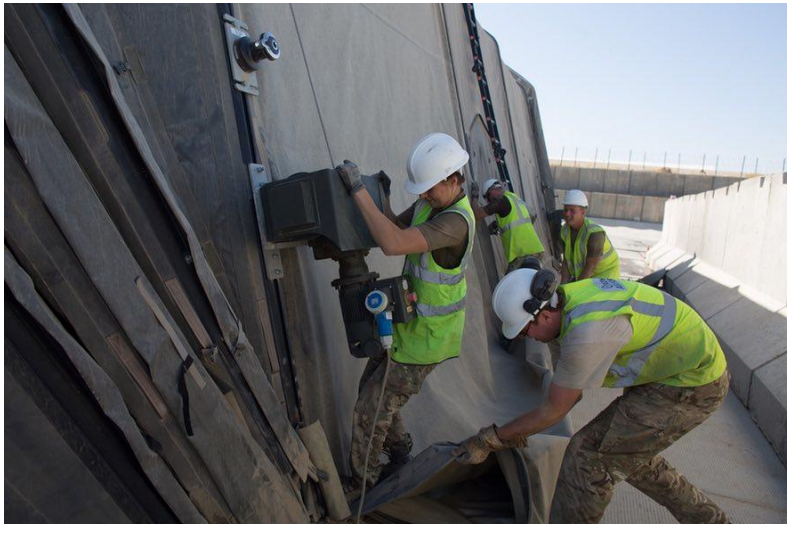


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

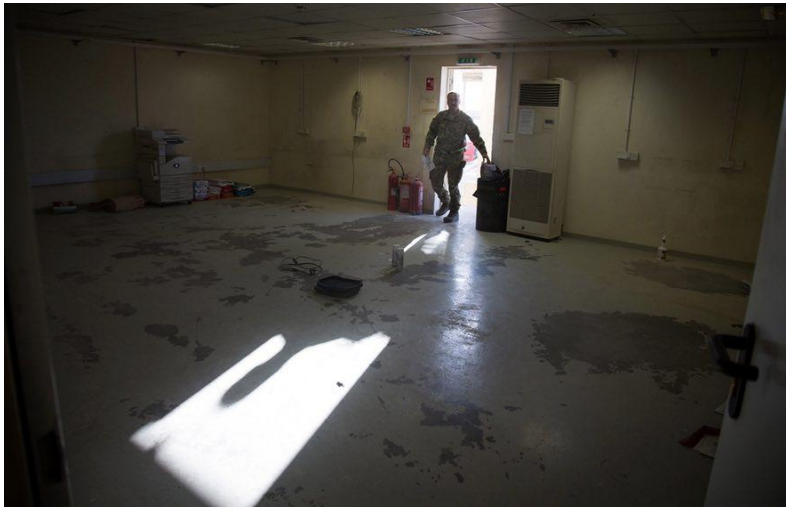


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

Liquid blue





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





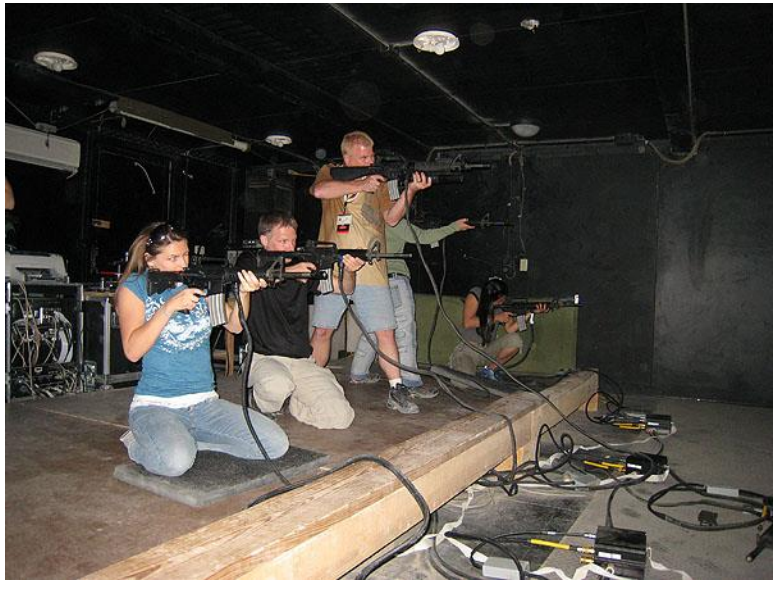
به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



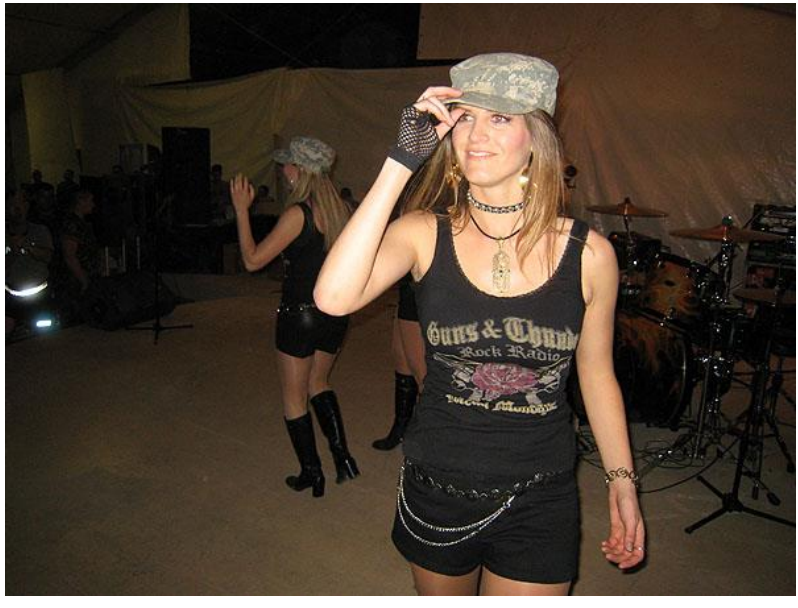


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





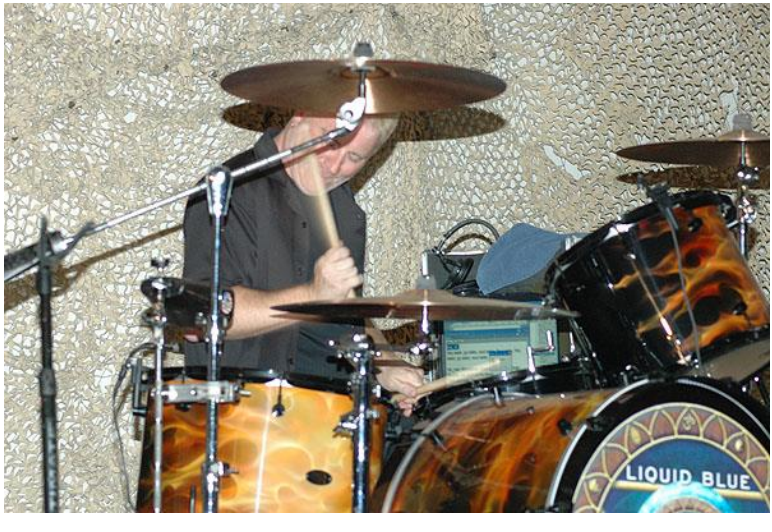
(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



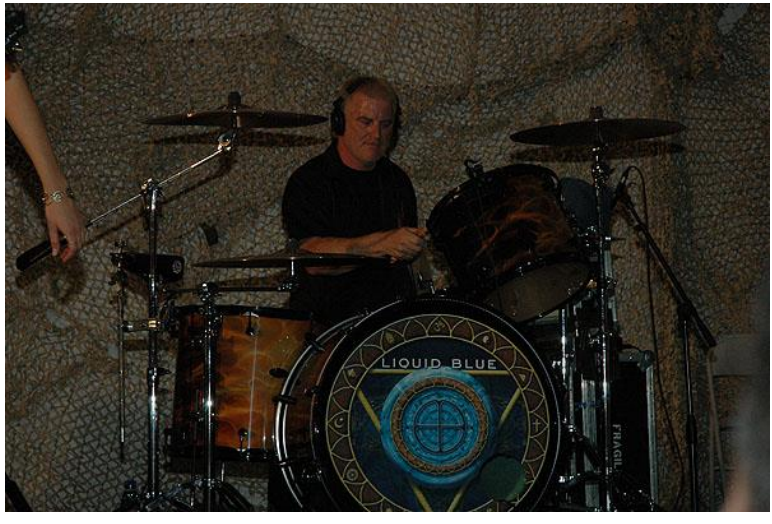


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library

داعش



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان

سازمان تروریستی "دولت اسلامی" پیش از این با انتشار یک نقشه جغرافیایی تمام کشورهای اسلامی و بخشی از آفریقا و اروپا را شامل "خلافت" خود دانست. این گروه بخشی از مناطق را "ولایت خراسان" نامگذاری کرده که شامل افغانستان می شود.



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان

نمایی از آموزش خشونت به کودکان توسط یک تروریست که صورت خود را پوشانده است. روی دیوار نوشته شده "ولایت خراسان".

(c) ketabton.com: The Digital Library



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان

سوءاستفاده از کودکان توسط تروریست‌های "دولت اسلامی" سابقه‌دار است. تصاویری که از این تروریست‌ها از عراق مخابره شده نشان می‌دهد که چگونه از کودکان به عنوان "ماشین‌های قاتل" استفاده می‌کنند.



(c) ketabton.com: The Digital Library

زیان ها و تلفات





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



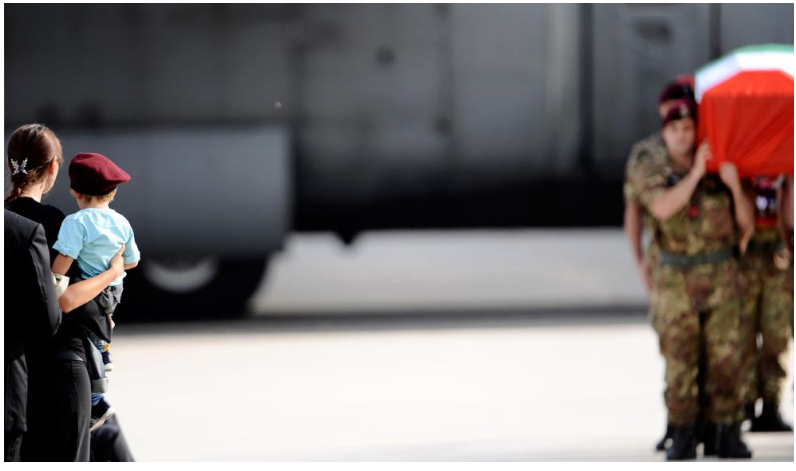


(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library





به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library





(c) ketabton.com: The Digital Library



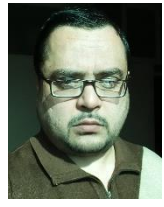


به کوشش مصطفی عمرزی

(c) ketabton.com: The Digital Library



(c) ketabton.com: The Digital Library



معرفی مصطفی «عمرزی»
(نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ش در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸ش.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:
عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشرات، مسوول طرح و ارزیابی، مسوول واحد فرهنگی و همکار رسانه یی در نهاد ها و رسانه هایی چون «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان»، «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان»، «انجمن شاعران و نویسنده گان افغانستان»، هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، گاهنامه ی «باختر» (منتشره در آسترالیا)، روزنامه ی «هیواد»، وب سایت «پول افغان»، وب سایت «پول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «روهی»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان»، وب سایت «سمسور»، وب سایت «لر او بر»، وب سایت «نن»، وب سایت «خبرپانه»، وب سایت «کتابتون»، واحد تولید «آمو فلم» و تیم انتخاباتی «صلح و اعتدال» به رهبری محمد حنیف اتمر.
آفرینش های کاری- فرهنگی
برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:
۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون «باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲- برنامه ی مستند تاریخی «آیینه ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
۴- فلم مستند «۲۶ سرطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.
۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی)- منتشر شده است.
۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی- اجتماعی)- منتشر شده است.
۳- مرز و بوم (تاریخی).
۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان)- منتشر شده است.
۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).
۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰م تا ۲۰۰۰م)- منتشر شده است.
۷- افغاننامه (مشاهیر افغان)- منتشر شده است.
۸- پشتون ها (تحلیلی)- منتشر شده است.
۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).
۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی- اجتماعی).
۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).
۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط)- منتشر شده است.
۱۳- با زبان دری (تحقیقی- تحلیلی)- منتشر شده است.
۱۴- روزگار (نوستالژی).
۱۵- پاسخ (واکنش ها).
۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).
۱۷- ارتجاع و مرتجع (انتقادی).
۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).
۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).
۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).
۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).
۲۲- افغان زمین (مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند).
۲۳- در محور بنیان اندیشی (بازنگری و تدقیق تاریخ).
۲۴- سمتی و ستمی (تبیین گرایش های منحرف قومی و روحانیت مزدور و عقب گرا).
۲۵- افغان ها (در زمینه ی تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی).

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶- فساد نزدیک (تبیین زمینه ی ایرانی).
۲۷- ما همه «افغان» استیم! (ضد افغان ستیزان).
۲۸- کتاب های من (معرفی کتاب های مصطفی عمرزی).

جزوه ها:
۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).
۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آقا شیرزی).
۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:
۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ش تا امروز)- منتشر شده است.
۲- دُر دری (پیشینه و مقال زبان دری).

گردآوری ها:
۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی)- منتشر شده است.
۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان)- منتشر شده است.
۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).
۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).
۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه)- منتشر شده است.
۶- مُنحنی تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی)- منتشر شده است.
۷- آریاییسم (تنقید پدیده ی آریایی)- منتشر شده است.
۸- پور خرد (معرفی زنده یاد استاد ناصر پورپیرار)- منتشر شده است.
۹- دریَ افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن)- منتشر شده است.
۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی)- منتشر شده است.
۱۱- کتاب من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).
۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).
۱۳- آرکاییسم (تنقید باستانگرایی)- منتشر شده است.
۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).
۱۵- محوطه ی سیاه (تبیین و بررسی فارسیسم).
۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزگر).
۱۷- افغان ها و انگلیس ها (مجموعه ی تصاویر افغانستان، افغان ها و انگلیس ها در قرن ۱۹).

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۸- رنسانس افغانستان (عمران افغانستان در سه سده ی پسین).
۱۹- افغان ها قبل از جنگ (سیمای زنده گی مدنی ملت افغان).
۲۰- صلح و اعتدال (مجموعه ی نوشته ها و ترجمه های مصطفی عمرزی در تیم انتخاباتی صلح و اعتدال به رهبری محمد حنیف اتمر).
۲۱- فاجعه ی سقوی دوم (سیمای بدترین تاریخ افغانستان).
۲۲- اتحاد شوروی در افغانستان (تجاوز، جنگ، جنایت و فرار).
۲۳- قبرستان امپراتوری ها (تاریخ افغانستان در کارتون ها).
۲۴- چهره های سیاسی افغان (از میرویس هوتکی تا محمد اشرف غنی).
۲۵- نوستالژی خارجی (خارجیان در افغانستان).

ترجمه ها:
۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه یی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان»- در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان»- در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.
۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
۱۵- مرامنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
۱۶- ناگفته های ارگ: محمد اسماعیل «یون».

(c) ketabton.com: The Digital Library

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها
کتاب ها و نشریات:
«سایه بان بی سایه» (مجموعه ی داستان های دری)، «تحقیقی پیرامون سوابق تاریخی و موقف حقوقی قرارداد و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی جاویدان است»، «منار نجات»، «حکمیت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر دوست محمد خان- جلد اول»، «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری) و «خانقاه عشق» (مجموعه ی شعر دری).
فلم ها و برنامه های تلویزیونی:
«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم» (سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).
تاییدات فرهنگی- مدنی:
- ستایشنامه ی «پوهنځی ژورنالیزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- ستایشنامه ی «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ش.
- ستایشنامه ی «شورای ژورنالیستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ش.
- ستایشنامه ی «مشرانو جرگه ی افغانستان» در سال ۱۳۹۶ش.

(c) ketabton.com: The Digital Library







External Nostalgia

(Foreigners In Afghanistan)

By the efforts of Mustafa Omarzi

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library