

کارکنان مجله هفتگی ژوندون حلول سال نو را بحضور
 علیحضرت معظم همایونی، علیا حضرت سلکة معظمه
 خاندان جلیل سلطنت وکافه ملت نجیب افغان تبریک
 عرض می دارند



طیف یکی از دختران بر نژاده سال



احمد ظاهر
 Ketabton.com



سیرمن سهوش





PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

هوا پیمائی بین المللی پاکستان

تبریکات صمیمانہ را بہ مناسبت

حلول سال ۱۳۵۲ بہ حضور

مبارک علی حضرت معظم

ہمایونی پادشاہ افغانستان

علیا حضرت ملکہ معظمہ

و مردمان نجیب

افغانستان تقدیم

میدارد

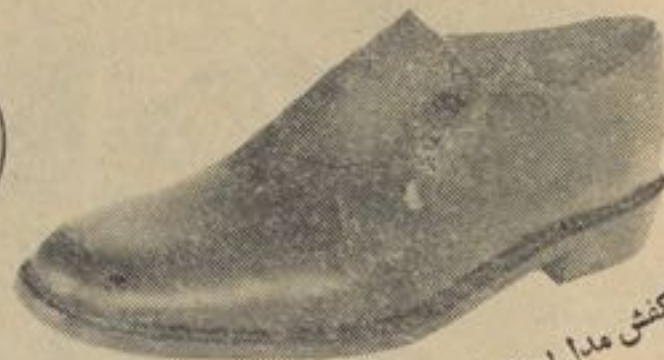
کفش ملی

شیک، زیبا و بادوام

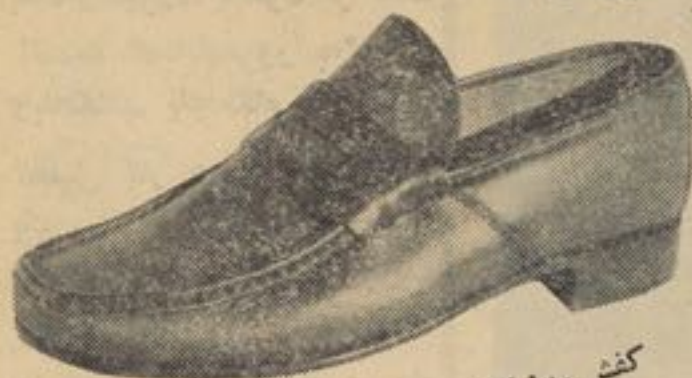
برای تمام افراد خانواده



کفش مدل ایوان



کفش مدل برمودا



کفش مدل کارلوس برای آقایان



کفش مدل برمودا برای آقایان و آقایان



کفش مدل نیکا برای خانمها



کفش مدل
کورش
برای آقایان



کفش مدل لونا برای خانمها



کفش مدل روزمین برای دختر خانمها



کفش مدل دندی برای آقایان

مرجع فروش جاده نادر پلستون، متصل سینما آریا نا
بازار مندوی و فروشگاه بزرگ افغان

تحول آفتاب در برج حمل شام سه شنبه ۹ حوت صورت گرفت

قرار استخراج دقیق محاسبات نجومی بنیادگانی محمد ابراهیم کند هاری منجم معروف وطن تحویل آفتاب در برج حمل شام سه شنبه ۲۹ حوت بساعت ۱۰ و پنج دقیقه و ۵۹ ثانیه در افق کشور ما افغانستان صورت گرفت.

باین حساب روز چهارشنبه مصادف با روز اول حمل سال ۱۳۵۲ هجری شمسی بود که برابر به ۱۷ صفر ۱۳۹۳ هجری قمری و ۲۱ مارچ ۱۹۷۳ عیسوی بود.

سال ۱۳۵۲ سال بسط بوده دارای ۳۶۵ روز میباشد.

محاسبات نجومی بنیادگانی کند هاری احتمال خسوف و کسوف را در ماه های سرطان و جدی در این سال پیشبینی میکنند که جزئیات آن از قول منجم مذکور در تریب وقوع باطلاع رسانیده خواهد شد.

در سال ۱۳۵۲ ماه مبارک رمضان ۲۹ روز خواهد بود و رویت هلال عید در کشور و در استان سعودی مدار اعتبار گرفته میشود.



بنیادگانی کند هاری منجم معروف وطن عکاسی، مسعود شمس

شنبه ۴ حمل ۱۳۵۲

نظری به سالیکه گذشت

مردم ما در سال گذشته مانند سایر اجتماعات بشری شاهد واقعات مهم به سوی جهان و هم ناظر تحولات و انکشافات متعددی در سطح داخلی کشور بودیم: مبارزه در راه رفع خشکسالی، رویکار آمدن حکومت جدید با پروگرامها و طرحهای نو در ساحت مختلف حیاتی، جنبش و نوآوری های را نوید داد.

بنابراین سال گذشته يك سال خوب برای مردم ما بشمار میرود، اکنون فرصت آنست که بایک مرور به گذشته و باافکندن يك نگاه به قضا و تحلیل کارهای که در درازای يك سال کرده ایم، بینیم تا چه حدی توانسته ایم وجایب خود را در برابر جامعه افغان ادا کرده و چه مقدار در راه بهبود مملکت مفید بوده ایم. کارکنان مجله ژوندون طی

يك سالیکه گذشت کوشش زیاد کردند تا طور شایسته خدمت فرهنگی و ثقافتی را که مأمور اجرای آن بودند

اجرا نمایند و ازین راه خدمتی مطلوب برای خوانندگان عزیز انجام دهند. ولی امروز که شماره های سال پاد مجله ژوندون را ورق می زنیم يك مقدار مشکوک بنظر می آید که

مجله ژوندون توانسته باشد خدمت چندانی انجام دهد. بهر حال چون آرزوی خدمتگزاری سابق اصلی و اساسی

کارکنان مجله بوده فلذا هر يك از کارکنان مجله ژوندون به سهم خود از هیچگونه تلاش و زحمتی از راه ایفای صادقاته خدمت دریغ نکرده اند.

داشتن همین هدف خدمت صادقاته باعث تقویت روحی و معنوی ما بوده است بنابراین توقع داریم خوانندگان عزیز

نا رساییها و کمبودهای ما را به نظر اغماض دیده از تشویق شان نگاهند تا کارکنان مجله در سال آینده با دلگرمی بیشتر

بکار منهدم باشند ما سال آینده را برای همه و برای خوانندگان مجله سال میمون و پر ثمری میخواهیم.

آغاز سال نو در سراسر کشور تجلیل گردید

آغاز سال نو بروز اول حمل در سراسر کشور با مراسم خاص غننوی تجلیل گردید. در کابل میله نوروز با قرائت فرمان مبارک اعلیحضرت معظم همایونی توسط شاهی غلام نقشبند دشتی مستوفی و وکیل ولایت کابل در دماغه کوتل خیر خانه تجلیل گردید. خبرنگار باختر می نویسد که بعد از قرائت چند آیت از قرآن عظیم الشان و قرائت فرمان اعلیحضرت معظم همایونی مراسم توسط دکتر عبدالوکیل وزیر زراعت و آبیاری آغاز گردید. وزیر زراعت و آبیاری طی بیانیة مردم را متوجه شادابی و سرسبزی مملکت ساخته گفت به تقریب این فصل خجسته مساعی همه جانبه دهقانان، جوانان، منورین و دانشمندان مملکت را به مزایای و منافع پروگرام های عام المنفعه زراعت و غرس نهال و به ثمر رسانیدن آن معطوف داشته تمنیات نیک خود را برای اعتلای مملکت در تحت قیادت اعلیحضرت معظم همایونی که ارشادات قیمته دار شان نیرو بخش همه جوانان وطن خواه است ابراز میدارم.

شاهی محمد حسن کشتیار رئیس جنگلات وزارت زراعت و آبیاری نیز راجع به جنگل داری و سرسبزی کشور بیانیة مفصل داد.

ماشین آلات زراعتی، بیل بازی، و آهن ملی دهقانان و لسوالی های چهاردهمی، بگرامی، دوسبزی و پیمان، غریب میل و کمان پهلوانان ریاست المپیک یکی بعد دیگر نمایش داده شد که با گرمجوشی و کف زدنهای تماشاچیان بدرقه گردید.

در پایان محفل يك تعداد نهال های زیستی غرس گردید و جوایز کثرت گندم، باغداری و مالداري توسط دکتر عبدالوکیل وزیر زراعت و آبیاری به مستحقین توزیع شد. خبرنگار باختر از آنس توضیح میکند که دامنه وسیع خیرخانه مینه به شکل مرغوب توسط شادوالی کابل تسطیح گردیده و بساط برق های ملی تزئین شده بود.



پیوسته بگذشته

محمد حسین نهضت

رمز پیروزی اسلام

و علل سقوط مسلمین

دریو نان همینکه حکومت ملی (پاپا ندیو) ازپا در افتاد سرتاسر این سر زمین که وقتی مهد فلسفه و دانش بود کانون نهب و قتل و غارت گشت دارای مردم به یغما رفت عرض و نا موس و جان مردم مورد تجاوز قرار گرفت مردم دنیا از این تجاوزات و حشیان آله استعمار ابراز نفرت و انضجار کردند اما از کلیسا و کلیسا نشینان آوازی بر نیامد.

در شرق میانه اسرائیل به زور سرنیزه یک ملیون عرب را از خانه و ماوای شان آواره ساخت و دارای آنها را مصادره کرد و پنجاه هزار دیگر را در اردن و سوریه و مصر به گلوله بست کلیسا بجای اینکه به عنوان یک دستگاه روحانی و به نام عطوفت انسانی به ابراز تنفر و از جاری وظیفه خود را انجام دهد با اعلام بین المللی شدن شهر قدس از یکطرف حمایت از مرام استعمار کرد و از جانبی کینه دیرینه جنگهای صلیبی را اظهار نمود خلاصه جوان مسلمان باید ملتفت باشد که روحانیت بهر عنوانی که باشد با جانب داری و حمایت از باطل سازش ندارد آنها یک خود را به دستگاه دین انتساب میدهند و در برابر زور و از زانوی شان می لرزد و سر تسلیم خم می کنند جزو روحانی هر نام دیگری میتوانند برخورد بگذارند.

باری روحا نیون مسیحی در طول قرن های متمادی جز اینکه مردم منور

و چیز فهم را از دین روگردان سازند کاری نکرده اند زیرا تاریخ نشان نمیدهد که اینها برای حمایت از ضعفا و اعاده حقوق آنها با کدام منبع قدرت و ثروتی طرف شده باشند. داکتر گو ستاو لوبون در کتاب تمدن اسلام و عرب از مظالم و تجاوزات پیروان آنان سخن گفته و از بلا ی سخنان این مورخ شهیر برمی آید که روحا نیون مسیحی گذشته از اینکه به عنوان نصیحت پیروان خود را از این اعمال تجاوز کارانه منع نکرده اند خود شان محرك فتنه و شریک جرم بودند.

اونو شته است: در جنگهای صلیبی به تحریک یکی از راهبان لشکری از کشور های مغرب زمین ازجا کنده شد و به سوی شرق به راه افتاد و این جمعیت به حدی زیاد بود که گویی تمام اروپا یکباره به آسیا هجوم آورد به قدری خیانت و جنایت از این لشکر عظیم سرزد که تمام مورخان مسیحی از اعمال آنها ابراز شرم و نفرت کردند.

این مورخ با انصاف مینویسد: در بیان فجایع اعمال آنها چیزی نمی توان گفت جز اینکه بگوییم این مردم حقیقتا دیوانه شده بودند. و نیز از (آنکو منن) دختر شاه قسطنطنیه نقل شده که اونو شته است: از جمله تفریحات مجا هدین عیسوی که به قصد اشغال بیت المقدس دیوانه وار در حرکت بودند یکی این بود که هر طفلی در سر راه شان می آمد با

شمشیر او را دونیم میکردند و در آتش می افکندند و نیز گوستاولوبون در صفحه ۴۰۷ تاریخ تمدن اسلام و عرب مینویسد: قبا یح اعمال و رویه غیر انسانی مجاهدین صلیب در تمام این لشکر کشی هابدون شک این مردم متعصب رادر ردیف درنده ترین و بی شعور ترین وحشی های روی زمین قرار داده بود رفتار غیر انسانی آنان با هم عهد آن شان بادشمنان شان با مردم مسلح و غیر مسلح با زنان با اطفال با پیر و جوان سالم و مر یض و ناتوان یکسان بود همه را بدون امتیاز می کشتند می سوختند و اموال شان را به غارت می بردند. باز ان مورخ شهیر از قول (روبرت) نام، راهب مسیحی که شخصا جزء این لشکر بود عین این مضمون را نقل میکند: «لشکر مادر رهگذرها میدانها، پشت بامها متصل در حال ترصد یا گشت و حرکت بودند و مثل شیر ماده ای که بچه اش را ربوده باشند از قتل و خو نریزی لذت می بردند اطفال را پاره پاره میکردند پیر و جوان را از دم تیغ می گذراندند و محض تسریع عمل در قتل چندین تن را به یک ریسمان به دار میزدند، سپاهیان هر چه را می یافتند می ربودند شکم هارا میدریدند پول و جواهرات مردم را هر جا سراغ داشتند به غارت می بردند.

اونو شته است (بو آمون) یکی از سران سپاه تمام مردمی را که در یک قلعه وسیع و بزرگ محاصره شده بودند یکدم از دم شمشیر گذرانید

عده زیادی از این جمعیت زنان و مردان پیر و اطفال صغیر بودند آنها مشقت نمونه خروار از جنا یاتی است که مسیحیون در عرض راه بیت المقدس مرتکب شدند اما شرار تهای آنها در فلسطین بخصوص در خود شهر قدس بمراتب شدید تر از این بود. همین مورخ عیسوی باز از قول یکی دیگر از راهبان شامل جنگ نقل میکند که گفته است همینکه سپاه ما بر جویباروی بیت المقدس رابه تصرف در آوردند و داخل شهر شدند صحنه های هولناکی در شهر برپا شد در تمام معبرها، چار راهه ها و میدانهای بیت المقدس تپه ها و تل های بزرگی از سرو دست و اجساد مسلمانان تشکیل یافت مجا هدین صلیب، پیاده و سواره از روی نعش ها و سرو پیکر کشتگان عبور می کردند. ده هزار نفر در مسجد عمر پناه برده بودند همه آنها در میان همان مسجد طعمه شمشیر شدند در معبد سلیمان به قدری خون جمع شده بود که لاشه های مقتولین در میان دریای خون شناور بود.

مجا هدین بدین هم اکتفا نکرده مجلسی تشکیل دادند تصمیم گرفتند تمام سکنه بیت المقدس را به قتل برسانند این تصمیم خود را عملی کردند و در حدود شصت هزار نفر ساکنین شهر را به شمول اطفال شیر خواره و زنان و مردان پیرو از پامانده رایکدم به قتل رساندند.

باقیدارد

صفحه ۵

شماره اول

اعلیحضرت معظم هما یونی وعلیا
حضرت ملکه معظمه هنگامی که
والاحضرت فلیپ همسر علیاحضرت
ملکه انگلستان را بحضور
اعلیحضرتین پذیرفته اند.



وقایع مهم داخلی در سالیکه

دوشنبه ۱۴ حمل ۱۳۵۱
وزرای خارجه افغانستان و هند صورت
مذاکرات و رایور کمیسیون مشترک همکاری
و اقتصادی مردم و کشور را امضا کردند.

سه شنبه ۱۵ حمل ۱۳۵۱
بین افغانستان و جمهوری مردم چین یک
پروتوکول مبادله اموال برای سال ۱۹۷۲ امضاء
شد.

پنجشنبه ۱۷ حمل ۱۳۵۱
تاسیس دویروژه بررسی حسابی و یک پروژه
تولید میخ به سرمایه مجموعی نه ملیون و چهارصندو
سی هزار افغانی در کمیته سرمایه گذاری
تصویب و منظور گردید.

شنبه ۱۹ حمل ۱۳۵۱
روز صحت با مراسم خاصی از طرف
وزارت صحتیه تجلیل گردید.

سه شنبه ۲۲ حمل ۱۳۵۱
افغانستان و چین و نه کشور دیگر معاهده
منع سلاح بیالوژیک را در مسکو، لندن و
واشنگتن امضاء کردند.

این معاهده که در کنفرانس خلع سلاح ژنیو
مور و مذاکره قرار گرفته و از طرف اسامبله عمومی
موسسه ملل متحد تقویت شده است انکشاف
تولید و ذخیره سلاح باکترولوژیک و زهر آکین
را ممنوع قرار میدهد.

دوشنبه ۲۸ حمل ۱۳۵۱
نمایشگاه تولیدات پروژه های سرمایه
گذاری در افغانستان توسط دکتور محمدعارف
غوثی وزیر تجارت در سالون هتل انترکانتی
ننتال افتتاح گردید. از بدو تاسیس سرمایه
گذاری یکصد و شصت پروژه از طرف کمیته
سرمایه گذاری منظور شده که از جمله هفتاد
پروژه آن فعال گردیده است و به صورت
مجموعی یک هزار و هفت صد و بیست و چهار
ملیون افغانی در آنها سرمایه گذاری به عمل آمده
است.

چهارشنبه ۶ ثور ۱۳۵۱
میلاد سرور دین مقبر بزرگ اسلام و هیراعظم
جهان بشریت حضرت محمد مصطفی (ص) در
سراسر کشور تجلیل گردید.

پنجشنبه ۷ ثور ۱۳۵۱
بین افغانستان و اتحاد شوروی موافقتنامه
تبادل کلتوری و فرهنگی برای سال ۱۳۵۱
و ۱۳۵۲ در سالون وزارت اطلاعات و کلتور
امضاء گردید.

چهارشنبه ۲۷ ثور ۱۳۵۱
یک مرکز تدوی و احیای مجدد اعضای
مریضان مصاب به مرض جذام در علاقه داری
جلری و ولایت وردک توسط دکتور محمد ابراهیم
مجید سراج وزیر صحتیه افتتاح گردید.

شنبه ۳۰ ثور ۱۳۵۱
مقررات جدید گمرکی به منظور انکشاف و
توسعه تجارت و فراهم آوردن تسهیلات مزید
برای تجارت طرح و ترتیب گردید.

پنجشنبه ۲۵ جوزا ۱۳۵۱

احداث هشت پروژه جدید صنعتی در کشور
به سرمایه مجموعی یکصد و نود و هشت
ملیون و صد و چهل و شش هزار افغانی در
جلسه کمیته سرمایه گذاری منظور گردید.

چهارشنبه ۳۱ جوزا ۱۳۵۱

هفتاد و پنج پروژه آبیاری به منظور سیرآب
گردانیدن سی هزار جریب زمین و اصلاح سیرک
های ولایت فاریاب تحت پروگرام کار به مقابل
گندم آغاز گردید.

شنبه ۱۳ جوزا ۱۳۵۱

سومین ورکشاپ نیمه منظوری بین المللی
معلمان توسط پوهاند دکتور محمد یامین عظیم
معمین اول وزارت معارف افتتاح شد.

شنبه ۲۰ جوزا ۱۳۵۱

در پیش از یک ملیون و جریب زمین در ولایات
کشور گندم اصلاح شده زرع گردیده است.
و در صد و چهل پروژه کوچک آبیاری در
مرکز ولسوالی غزنی تحت پروگرام کار مقابل
گندم پیش برده شده است.

پنجشنبه اول سرطان ۱۳۵۱

یکصد و بیست و یک قطعه برای صنایع مستظرفه
در وزارت معادن و صنایع افتتاح گردید.

پنجشنبه ۸ سرطان ۱۳۵۱

بیست و دو گروه انجیران وزارت معادن و
صنایع در ولایات مختلف کشور اعزام شدند
تا سرویهای لازم مقدماتی معادن چیا لوجی را انجام
دهند.

سه شنبه ۱۳ سرطان ۱۳۵۱

یک موافقتنامه فرهنگی بین افغانستان و عراق
در بغداد به امضاء رسید.

پنجشنبه ۱۵ سرطان ۱۳۵۱

پیش از یکصد و بیست و هشت هزار جریب
زمین در ولایت لوگر گندم زرع گردید و طی مراسم
خاصی روز آن تجلیل شد.

سه شنبه ۲۰ سرطان ۱۳۵۱

بنابر دعوت اعلیحضرت معظم همایونی
جلالتاب وی وی گیری رییس جمهور هند وارد
کابل گردید.

پنجشنبه ۵ اسد ۱۳۵۱

سیرک جدید کلاکوی ولسوالی زرمخت که
ولایت پکتیا را به ولایت غزنی وصل می نماید
افتتاح گردید. این سیرک به طول چهل و دو
کیلومتر و عرض شش متر تحت پروگرام کار
مقابل گندم احداث گردیده است.

یکشنبه ۸ اسد ۱۳۵۱

اولین سیمینار مدیران ترافیک ولایات در
وزارت داخله افتتاح گردید. هدف از دایر
نمودن سیمینار راهنمایی آمرین ترافیک
ولایات به وجایب و مسؤولیت های وظیفوی شان
میباشد.

دوشنبه ۱۹ اسد ۱۳۵۱

کار نصب یک پایه ترانسفارمر سیمین سیر
پنج هزار و شصت و هشتاد و شش کیلومتر
صورت امتحانی یکارانه شده است این ترانسفارمر
طاقة چهار هزار کیلووات برق را داشته و به
وسیله آن برق مورد نیاز یک قسمت از شهر مزار
شریف رفع میگردد.

شنبه ۱۴ اسد ۱۳۵۱

ذخایر دلچسپ سیماب در منطقه
حصارک کوه بینی گا و ولسوالی ورث کشف گردید
حیات انجیران ریاست سروی چیا لوجی
وزارت معادن و صنایع بعد از یکماه تخصصی
در منطقه ورث بکشف این ذخیره سیماب موفق
گردیدند.



اعلیحضرت معظم همایونی منتهس صلی اصلیانایب صدراعظم ایران را بحضور شاهانه پذیرفتند.



ذات شهر یاری به رسم عنعنوی
بدور کمر والا حضرت فاطمه همسر
والا حضرت محمد داود پشتونیار
دستمال می بندند .

گذشت

سه شنبه ۱۷ اسد ۱۳۵۱

به منظور ماشینی ساختن زراعت در کشور
یکصد و چهل و یک عمده تراکتور از شروع سال
تاکنون به زارعین توزیع گردیده است .

سه شنبه ۱۴ اسد ۱۳۵۱

دوکتور عبدالظاهر صدراعظم سنگ تپه داب
انستیتوت واکسین و سیروم سازی را گذاشت
این انستیتوت با صرف شصت میلیون افغانی
از بودجه انکشافی دولت و سه میلیون مارك از قرضه
جمهوریت اتحادی آلمان اعمار میگردد .

شنبه ۲۸ اسد ۱۳۵۱

شفافخانه سی بستی ایبک مرکز ولایت
سمنگان افتتاح شد .

دوشنبه ۳۰ اسد ۱۳۵۱

طرح يك پروگرام منظم حفريات باستان
شناسی و تهیه البوم افغانستان در تقویم والیوم
نقاشی مشتمل بر نقاشی قدیم و جدید در مجلس
مسلکی وزارت اطلاعات و کلتور تصویب شد .

یکشنبه ۵ سنبله ۱۳۵۱

نمایشگاه موسسات هنرهای تو لیدی
کشور افتتاح گردید .

سه شنبه ۷ سنبله ۱۳۵۱

دستگاه واکسین سازی ریاست و تروری
وزارت زراعت و آبیاری واکسین مورد احتیاج
بست و دومليون مواشی را تهیه می کند .

چهارشنبه ۸ سنبله ۱۳۵۱

روزیین المللی طفل با پیام علیا حضرت ملکه
معظمه در سراسر کشور با مراسم خاص تجلیل
گردید .

چهارشنبه ۸ سنبله ۱۳۵۱

شاغلی محمد موسی شفیق از تدویر کانگرس
الکربولیزم در پایتخت افغانستان اظهار
خور سندی نمودند .

درین کانگرس که در کابل انعقاد یافت
یکصد و بیست نماینده از سی کشور جهان
اشتراک نمودند .

یکشنبه ۱۲ سنبله ۱۳۵۱

اولین دور مذاکرات حیات اقتصادی جاپان
با هیات افغانی آغاز گردید .

حیات اقتصادی جاپان با وزیرای مالی پلان
تجارت ، معادن و صنایع ملاقات نمود و دروی
موضوعات مختلف تبادل نظر نمودند .

چهارشنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۱

شصت و هشت هزار چهار صد و هشتاد
و پنج جریب زمین در پروژه انکشاف وادی
ننگرهار تحت آبیاری آمد و آواز آن بهره برداری

شماره اول

ویانیه های از طرف نویسندگان و مدیران

مستول جراید ایران گردید .

یکشنبه ۱۹ سنبله ۱۳۵۱

چهل و دومین سال تأسیس شورای ملی
افغانستان تحلیل شد .

پاتامیس شورا بتیان يك تحول و
نهضت نوین تقنینی در کشور به وجود آمد .

می شود .

و بر اساس پلان پیشبینی شده آن (۲۲۰۰)
جریب زمین هموار و تحت آبیاری قرار می
گیرد .

پنجشنبه ۱۶ سنبله ۱۳۵۱

روز مطبوعات برای اولین بار در کشور در
کلوپ مطبوعات تجلیل شد .

دوشنبه ۲۰ سنبله ۱۳۵۱
سنگ تپه داب عمارت شرکت سبها می
(افغان بزنس ما شین) در انحصاری وات
گذاشته شد .

چهارشنبه ۲۲ سنبله ۱۳۵۱

صدرا عظمی افغانستان و جمهوریت
اتحادی آلمان درین روی علایق ذات البینی بر
مسایل مهم جهانی مذاکره کردند .

چهارشنبه ۵ میزان ۱۳۵۱

مرام حکومت از تعیین کمیته توزیع امداد
رسانیدن و توزیع مقدار کافی مواد غذایی و دیگر
لوازم زندگی به اسرع زمان به اشخاص مستحق
سیزده ولسوالی پنج ولایت آسیب دیده می
باشد و به اساس آن پروگرام عاجل رسانیدن
مواد غذایی رویدست گرفته شد و برای سیزده
ولایت آسیب دیده مقدار ده هزار تن غله
تخصیص داده شد .

پنجشنبه ۶ میزان ۱۳۵۱

تولیدات افغانستان به قیمت بیش از دوازده
ملیون افغانی در نیا یشگاه تجارتی شهر برلین
جمهوریت اتحادی آلمان بفروش رسید .

یکشنبه ۳۰ میزان ۱۳۵۱

شاغلی دوکتور عبدالظاهر صدراعظم از
جریان توزیع مواد امدادی حکومت در قریه
های علیا و سفلی واقع پانزده کیلو متری
چغچران دیدن کردند .

یکشنبه ۳۰ میزان ۱۳۵۱

معادل شانزده ملیون افغانی ادویه را
وزارت صحیه امسال برای شفاخانه های
ولایات کشور تخصیص داده است .

سه شنبه ۲ عرپ ۱۳۵۱

به مناسبت تجلیل روز ملل متحد پیامی
از جانب دوکتور عبدالظاهر صدراعظم عنوانی
دوکتور والد هایم سر منشی ملل متحد به
نیویارک مخابره شد .

سه شنبه ۹ عرپ ۱۳۵۱

قراردادهای صدور میوه ستروس و زیتون
کاسرو شده به اتحاد شوروی بین وزارت
زراعت و آبیاری و مستشاریت اقتصادی سفارت
کبری آن کشور عقد گردید .

والا حضرت شهباز لاجه شهباز
و والا حضرت دوک ادنبره در میدان
هوایی کابل

.....

افغانستان و ایران امضاء شد

رود هیلمند

اسناد مصدقہ موافقتا مہ فرہنگی بین دولت پادشاهی افغانستان و دولت جمهوری عراق در کابل مبادله گردید .

اسناد مصدقہ کہ علیحضرت معظم ہمایونی و رئیس جمهور دولت عراق آنرا توشیح نموده اند در وزارت امور خارجه بین شایعہ صباغ الدین کشکی وزیر اطلاعات و کلتور و شایعہ ناصر عبدالقادر الحدیثی سفیر کبیر عراق مقیم کابل مبادله شد .

دوشنبہ ۴ جدی ۱۳۵۱

مجموع مصارف دولت در چوکات پلان چہارم برای تمویل مصارف انکشاف فی ۲۷۷۷ ملیارد افغانی پیشبینی شدہ است .

سہشنبہ ۵ جدی ۱۳۵۱

در مجلس عالی وزیر راہوری از طرف شایعہ محمد خان جلال وزیر مالہ دربارہ وضع غلہ در کشور تقدیم گردید .

چہارشنبہ ۱۳ جدی ۱۳۵۱

نساچی افغان در سال ۱۳۵۱ یک اعشاریہ ۱۲ ملیون مترکہ معادل پیش از یک ملیون مارک بہ جمهوریت اتحادی آلمان صادر کرد .

شنبہ ۱۶ جدی ۱۳۵۱

یکونیم ملیارد افغانی عاید عمومی سالانہ از مدرک حاصل سہ صد و پنجاہ و چار ہزار و پنجاہ جریب زمین اضافی کہ بہ اثر احداث پروژه های وادی ہیلمند و ارغنداب تحت بزر قرار گرفته بدست می آید .

یکشنبہ ۱۷ جدی ۱۳۵۱

علیحضرت معظم ہمایونی داکتر عزیز الرحمن ملک نمایندہ ہنگلہ دیش را در قصہ گلخانہ بحضور شاہانہ پذیرفتند .

پنجشنبہ ۲۸ جدی ۱۳۵۱

سی و ہشت ملیارد متر مکعب گاز در حوزہ جرقوق ولایت شیرخان کشف گردید .

سہ شنبہ ۳۰ دلو ۱۳۵۱

مجلس وزرا تحت ریاست شایعہ محمد موسی شفیق صدراعظم تصمیم گرفت تا یک ہیات افغانی برای تعقیب و تکمیل مذاکرات مربوط آب ہیلمند عازم تہران گردد .

چہارشنبہ ۴ دلو ۱۳۵۱

بست پروژه تولیدی بہ سرمایہ ابتدایی بیش از یکصد و نود و ہفت ملیون افغانی در کمیہ سرمایہ گزاری منظور گردید . در مجلس بیست و دوم تولیدی منظور گردید کہ بابت کار افتادن این پروژه ہا برای (۱۸۲۲) نفر کار تہیہ میشود .

سہشنبہ ۲۱ قوس ۱۳۵۱
شایعہ موسی شفیق صدراعظم موظف در جلسہ عمومی ولسی جرگہ بہ اکثریت ۱۴۶ رای بہیت صدراعظم انتخاب گردید .

پنجشنبہ ۲۲ قوس ۱۳۵۱
شایعہ محمد موسی شفیق خط مشی حکومت خود را بہ مشرانو جرگہ تقدیم کرد .

سہشنبہ ۲۸ قوس ۱۳۵۱
مجلس عالی وزرا ہیاتی راہ رای مطالعہ و طایف و تشکیلات ریاست مستقل قبایل تعین نمود ہمچنین درین مجلس دربارہ ایجاد راہ های موثر برای جمع آوری پول حق العبور از شاہراہ ہا بحث بہ عمل آمد .

پنجشنبہ ۳۰ قوس ۱۳۵۱

شنبہ ۱۸ قوس ۱۳۵۱
علیحضرت معظم ہمایونی شایعہ محمد موسی شفیق وزیر امور خارجه را بہ تشکیل حکومت موظف فرمودند .

شایعہ وزیر امور خارجه ساعت ۱۱ و سی دقیقہ قبل از ظهر روز پنجشنبہ ۱۶ قوس در قصر گلخانہ بحضور شاہانہ باریاب گردیدہ امریاد شاہی دایر بر تشکیل حکومت بسہ اوشان ابلاغ گردید .

دوشنبہ ۲۰ قوس ۱۳۵۱
شایعہ محمد موسی شفیق صدراعظم موظف خط مشی و اعضای حکومت شانرا بہ ولسی جرگہ ارائه و معرفی کردند .

بہ موجب این قرار داد در سال ۱۳۵۱ مقدار (۶۰۰) تن میوہ سترو س و پنج تن زیتون کانسرو شدہ از حاصلات پروژه انکشافی وادی ننگرہار بہ اتحاد شوروی صادر می گردد .

چہارشنبہ ۱۰ عرہ ۱۳۵۱
پروگرام همکاری ، فرہنگی سالیانہ بین افغانستان و چکوسلواکیا در وزارت امور خارجه بہ امضا رسید .

پنجشنبہ ۲۵ عرہ ۱۳۵۱
قرعہ کشی زمین های زراعتی در پروژه های ناگمان ، عاشقان ، سرودہ و ننگرہار بسترای مستحقان خانہ یافت در آخرین قرعہ کشی استحقاق ۲۵۴ فامیل در پروژه کانال ننگرہار تثبیت گردید .

استحقاق ۴۱۹۷ نفر کوچی و متوطن در پروژه های ناگمان و عاشقان کاپیما پروژه سرودہ غزنی و پروژه کانال ننگرہار بہ اساس قرعہ تثبیت گردید .

شنبہ ۴ قوس ۱۳۵۱
پروگرام همکاری فرہنگی برای سالیانہ ۱۹۷۳ و ۱۹۷۴ بین افغانستان و مجارستان در وزارت امور خارجه امضا گردید .

چہارشنبہ ۸ قوس ۱۳۵۱
تسلط و برکاری حصہ دوم سالنک و ات تکمیل گردیدہ و برای عبور و مرور ترافیک آمادہ شد .

پنجشنبہ ۹ قوس ۱۳۵۱
موافقتنامہ تدویر موسسہ صحت طفل بین افغانستان و ہند عقد شد .

شنبہ ۱۱ قوس ۱۳۵۱
دستگاہ های جدید تولید روغن و حلای و عدال بنلی پختہ سببین رو شرکت در کنڈ افتتاح گردید .

چہارشنبہ ۱۵ قوس ۱۳۵۱
علیحضرت معظم ہمایونی استعفا ی دو کتور عبد الظاہر صدراعظم را برو فقہ یازدہم وعادہ نیم قانون اساسی منظور فرمودند .

شایعہ محمد موسی شفیق حین توزیع شہادتنامہ های فارغ التحصیلان پوهنتون .



دوشنبه ۹ دلو ۱۳۵۱

حکومت سعی مینماید تا از روش تراکم نیروی شهری در یک پیر و کراسی که قبلاً متراکم شده به ایجاد زمینه کار ایتکاری و مولد تغییر روش دهد.

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم ضمن مصاحبه با نامه نگار روزنامه ملت ترکیه این مطالب را اظهار داشتند.

سه شنبه ۱۰ دلو ۱۳۵۱

در مجلس عالی وزرا در باره استفاده های ناجایز اشخاص بسوی مامور دولت یا غیر از آن از خزینه دولت و کنار رفتن اموال بابت بحث شد.

چهارشنبه ۱۸ دلو ۱۳۵۱

اداره ارتباط عامه در مرکز وزارت اطلاعات و کلتور بین حکومت و جراید به حیث حلقه وصل خدماتش را انجام میدهد.

پنجشنبه ۱۹ دلو ۱۳۵۱

آغاز ترانزیت افغانستان از راه بندر عباس مستقرم ختم راه در افغانستان و ایران می باشد و طول قسمت شاهراه افغانی از لشکرگاه تا سرحد ایران چهارصد و پنجاه کیلو متر خواهد بود.

ترانزیت افغانستان از راه بندر عباس تا اخیر سال ۱۳۵۴ آغاز می گردد.

چهارشنبه ۲۵ دلو ۱۳۵۱

تشکیل دایمی ریاست عملیات امداد در چوکات صدارت عظمی منظور شد. حکومت افغانستان بنگله دیش راه رسمیت شناخت.

چهارشنبه ۲ حوت ۱۳۵۱

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم خطاب به روسای اتاق های تجارت مرکز ولایات



شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم و شیاغلی امیر عباس هویدا صدراعظم ایران حین امضای معاهده آب رود هلمند

متون معاهده و دو پروتوکول منضمه ب زبان های پشتو و دری است.

هیات های مذاکره معاهده از هر دو جانب نیز حاضر بودند.

پنجشنبه ۲۴ حوت ۱۳۵۱

مجلس عالی وزراء به تعقیب امضای معاهده آب از رود هلمند فیصله کرد تا متن معاهده به مجلس جرکه تقدیم گردد.

شنبه ۲۶ حوت ۱۳۵۱

چهل و چهار مرکز اساسی صحن در ولایات مختلف کشور امسال از طرف وزارت صحنه تاسیس شده و به فعالیت آغاز نموده است.

یکشنبه ۲۷ حوت ۱۳۵۱

جلسه کمیته مقدماتی کشورهای غیرمتسلک از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ فور ۱۳۵۲ در کابل دایر میگردد.

دوشنبه ۲۸ حوت ۱۳۵۱

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم از وزارت پلان دیدن کردند.

به مشرانو جرکه تقدیم شد.

چهارشنبه ۱۶ حوت ۱۳۵۱

در پلان پنجساله کشور به دستور وزارت حق قدامت داده شده است جنب قوای بشری و پرورش استعداد هار امداد ف پلان پنجساله کشور می باشد متن کامل اهداف پلان پنجساله چهارم توسط دوکتور عبدالواحد سرابی وزیر پلان از طریق رادیو افغانستان ایراد گردید.

یکشنبه ۲۰ حوت ۱۳۵۱

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم و وزیر امور خارجه در وزارت امور خارجه با نمایندگان جراید ملاقات نموده و درباره مذاکرات به ایران راجع به آب از رود هلمند جهت معلومات خودشان توضیحات داده و به جواب سوالات آنها پرداختند.

سه شنبه ۲۲ حوت ۱۳۵۱

معاهده آب از رود هلمند بین افغانستان و ایران امضاء شد. شیاغلی شفیق و شیاغلی هویدا صدراعظم ن دو کشور معاهده را امضاء کردند.



معین و زارت تجارت و سفیر کبیر بلغاریا در کابل هنگام تبادل اسناد موافقت نامه تجارتی

گفت و گو تکنیکه از منابع مالی داخلی کشور استفاده اعظمی و موثر بعمل نیاید تنها کمک و استقراض خارجی مشکلات ما را هرگز حل کرده نخواهد توانست.

شنبه ۵ حوت ۱۳۵۱

۳۲۲۹ پروژه عام المنفعه توسط ریاست انکشاف محل طی ۹ ماه گذشته و تحت پروگرام گندم به مقابل کار در ۲۸ ولایت کشور احداث گردیده است.

یکشنبه ۲۹ دلو ۱۳۵۱

اعلی حضرت معظم همایونی لزوم تعاون بین برای تلاش راه منظور تامین ارزش ها و مفاهیم قانون اساسی تاکید نمودند.

چهارشنبه ۹ حوت ۱۳۵۱

به موجب یک فرمان صدارت عظمی مقامات شماره اول



رئیس تصدی انحصار مواد نفتی و نماینده تجارتی اتحاد شوروی حین امضای قرار داد خریداری مواد نفتی

واقعات و حوادث سال گذشتہ در دو شماره تقدیم می شود .

اجمال وقایع خارجی سال

از : م . قاسم صیقل



انور السادات رئیس جمهوریت
عربی مصر در حال بیانیه

سادات گفت : « فیصله مصر برای آزاد ساختن اراضی اشغالی تزلزل ناپذیر بوده کشورش مصمم است تا با تحمل هر گونه قربانی برای آزاد ساختن اراضی مذکور به جنگ بپردازد »
جزایر او کینا و اوسماطی مراسم خاصی به جاپان تسلیم داده شد .
ریچارد نکسن یک سفر تاریخی به اتحاد شوروی کرد .
رؤسای حکومت هندو پاکستان بمنظور حل اختلافات دو کشور در سمره با هم ملاقات کردند سادات از اتحاد شوروی تقاضا کرد تا تمام مشاورین نظامی خود را از خاک مصر بیرون بکشد .
بازی های المپیک بار دیگر در آلمان برگزار شد .



سوهارتو در ماه آوریل از جاپان دیدن کرد .

چین بین دسته های متخاصم جریان پیدا کرد * روابط دیپلوماتیک یوگوسلاوی با اسرائیل قطع گردید (۳۰ مارچ) * ایالات متحده امریکا بنگله دیش را برسمیت شناخت * روابط دیپلوماتیک بین لبنان و بن که در سال ۱۹۶۵ تیره شده بود ، روز (۳۰ مارچ) دوباره برقرار گردید * نیکو لای بود گورنی صدر هیئت رییسه شورای عالی اتحاد شوروی در دوران مسافرتش به عراق روز ۹ - اپریل مطابق ۲۰ حمل یک معاهده دوستی و همکاری را با عراق امضا نمود . (این واقعه در ایران بانگرانی تلقی شد) * صدر هیئت

حمل :
کمیسیون حقوق بشر ، در جلسه سالانه خود ، اسرائیل را به انجام جرایم جنگی در اراضی اشغالی عربی ملزم نمود حکومت هند ویتنام شمالی را برسمیت شناخت * چو نشای صدر اعظم جمهوریت مردم چین بطور اکید ، اخراج کامل و بلا قید و شرط عساکر ایالات متحده را از هند چین مطالبه کرد او این تقاضا را در دعویتیکه از طرف نورو دوم سیهانوک سابق رئیس جمهور دولت کمبودیا در پیکنگ ترتیب داده بود نمود * حکومات چکوسلواکیا و پاکستان موافقه نمودند تا روابط دیپلوماتیک مجدداً بین کشور های مذکور اعاده گردد * (روابط پاکستان با چکوسلواکیا نسبت شناسایی رسمی چکوسلواکیا از بنگله دیش قطع گردیده بود * یکاکی از تمام کشور های عضو تقاضا کرد که بمنظور تامین صلح در آسیا ورشد اساسی به همکاری های اقتصادی پردازند . این کنفرانس که در بنگاله دایر شده بود ، ۳۵ کشور در آن اشتراک ورزیده بود ، در نواحی شمالی ویتنام جنوبی جنگهای شدیدی بین دسته های متخاصم جریان پیدا کرد * در طی همین ماه ، انور السادات رئیس جمهوریت عربی مصر گفت : فیصله مصر برای آزاد ساختن اراضی اشغالی تزلزل ناپذیر بود و کشورش مصمم است تا با تحمل هر گونه قربانی برای آزاد ساختن



گوشه یی از مسافرت سادات به اتحاد شوروی . در عکس نیکو لای بود گورنی نیز دیده میشود

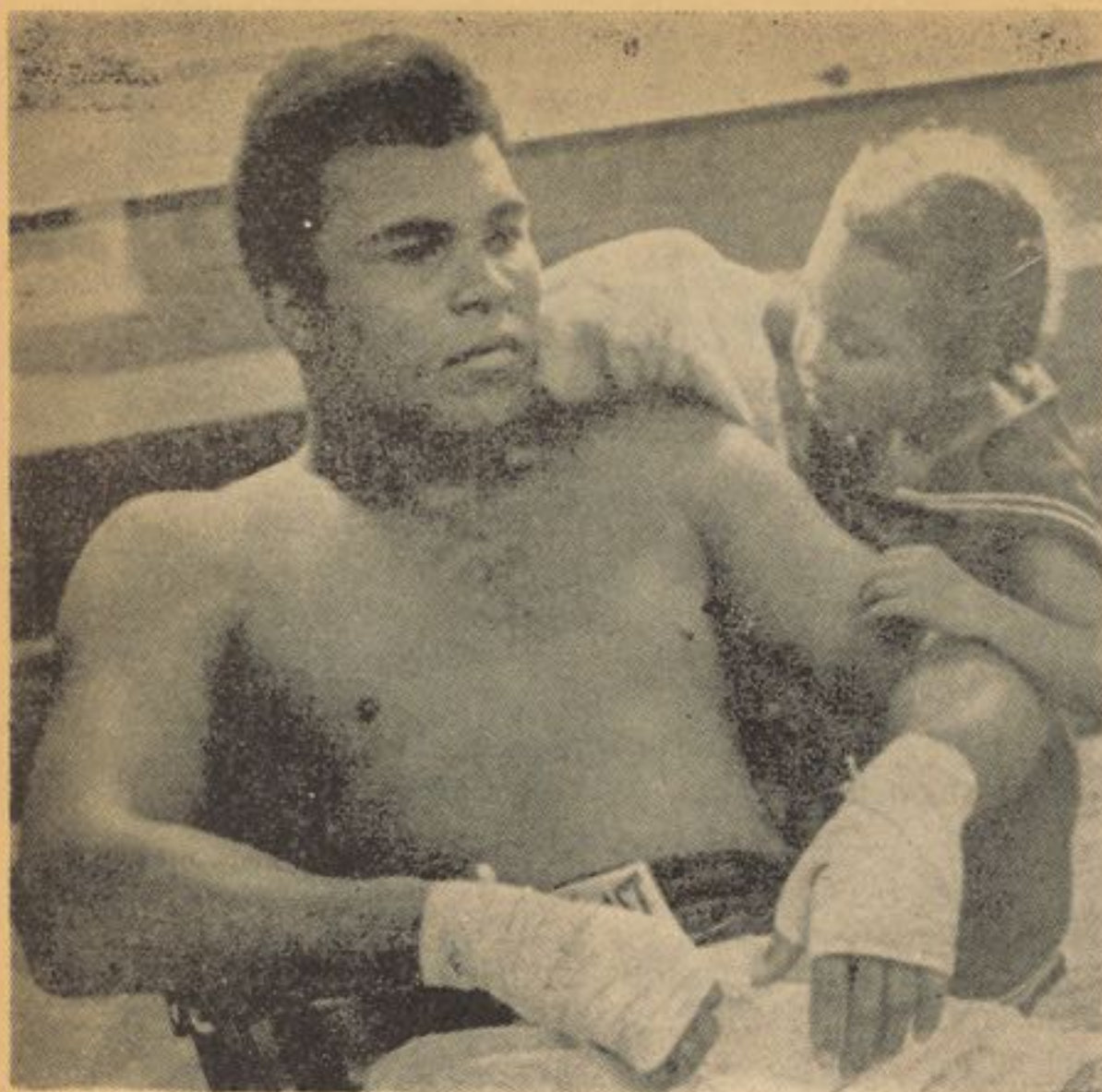


لیونید برژنف و ریچارد نیکسن در مسکو با هم مذاکره نمودند . ژوئنون



ملکه الیزابت و پرنس فیلیپ در ویرسی (فرانسه) در حال مذاکره صفحه ۱۰

۱۳۵۱



همچنان باقیمانده. طیارات جنگی جت و طیارات بزرگ بی ۵۲ امریکایی حملات خود را بر ویتنام شمالی شروع نمودند. مقررات حکومت نظامی در پاکستان مرفوع گردید. هواری بومدین رئیس جمهور الجزایر برای بازدید از کشور های همسایه اش وارد تونس شد. بنگله دیش عضویت خود را در موسسه ملل متحد درخواست کرد. یک قمر مصنوعی دیگر موسوم به کوزموس ۴۸۷ از طرف اتحاد شوروی بفضا پرتاب گردید. روز هفتم نور (۲۷ اپریل) انورا لسا دات رئیس جمهوریت عربی مصر برای مذاکره بار هبران اتحاد شوروی عازم مسکو گردید. در اعلامیه مشترکی که بعد از ختم مسافرت سادات در مسکو انتشار یافت، حاکی از آن بود تا زمانیکه حلقه های مخاصمت جو میگوشتند تا از حل سیاسی شرق میانه جلوگیری نمایند، کشورهای عربی حق دارند که از وسایل دیگر برای آزاد ساختن اراضی عربها که در اشغال اسرائیل میباشند، انتقاد کنند. ملک فیصل پادشاه عربستان



عیدی امین اخراج آسیایی های دارنده پاسپورت برتانوی را از یوگندا اعلام کرد

رئیس شورای عالی اتحاد شوروی برای یک بازدید رسمی هفت روزه از ترکیه روز ۱۱ اپریل مطابق ۲۰ حمل وارد انقره شد. سو مین کنفرانس تجارت و انکشاف ملل متحد در سان نیتا گو دایر شد (۱۳ اپریل) این کنفرانس از هر یک از ۱۳۲ کشور اشتراک کننده تقاضا کرد که موقف و انکشاف خاصی را در برابر معضلات اقتصادی دنیای سوم اتخاذ کنند. انسا مبله ملی پاکستان به حکومت ذوالفقار علی بوتو رای اعتماد داد. اپولوی شا نژدهم از فلوریدا بسوی کره ماه پرتاب گردید (۱۶ تا ۲۷ اپریل) نیهات اریم صدراعظم ترکیه از وظیفه اش استعفی داد. به اثر سقوط یک طیاره در برازیل ۲۵ نفر تلف شدند. بنگله دیش به عضویت کامنولیت شامل شد. صدراعظم نیپال برای یک بازدید رسمی وارد دهلی جدید گردید.

تور:

در این ماه هم جنگهای ویتنام

محمد علی کلی با دخترش (مریم)

۳۰۰ نفر به اثر طوفان در بنگله دیش تلف شدند. به اثر حریق ۱۲۰ خانه در قاهره از بین رفت. در ابلاغیه مشترکی که بعد از ختم مذاکرات رهبران مصر، لیبیا و الجزایر انتشار یافت گفته شد که جنگ برای آزاد ساختن اراضی عربی یک امر ضروری میباشد. مبارزین فلسطین یک طیاره بلژیکی را که حامل نود نفر بود در میدان بین المللی تل ابیب طورگروگان نگهداشتند. مبارزین مذکور به مقامات اسرائیلی گفتند که نود سر نشین طیاره بلژیکی را فقط در بدل رهائی یکصد مبارزین فلسطین که نزد اسرائیل توقیف میباشند، رهائی خواهند کرد. ۱۱۵ نفر



بطرف راست یک عسکر ویتنام شما کی در حال جنگ دیده میشود و بطرف چپ عسکر دیگر ویتنام شمالی زخمی و زندانی شده است

سعودی و جنرال جعفر النمیری، رئیس جمهور سودان مر حله مذاکرات شانرا در ریاض شروع کردند. محمد علی کلی، حریف خود «جورج شوالی» خشن تنومند کانا دایی را در ۱۲ دور مسابقه بوکس مغلوب ساخت. فیدل کاسترو صدراعظم کیوبا به کوانتیری مواصلت کرد. سناتور همفری در مبارزات مقدماتی ریاست جمهوری در ایالت اندیانا به رقیبش جورج والاس گورنر ایالت الاباما پیروز گردید. ژورژ بومپیدو رئیس جمهور فرانسه در دوران مسافرت دوازده اش در لکسمبورگ طی بیانیه ای گفت: «اتحاد پولی و اقتصادی اروپا هدف عمده بازار مشترک میباشد».



ژورژ بومپیدو ویلی برانت

ورق بزرگ



طیاره بی ۵۲ امریکا در حال بمباران ویتنام شمالی



میک گوورن (جانب راست)

صدر اعظم مدغا سکر تعین نمود (صدر اعظم جدید وظایف سنگینی در پیشرو داشت) الیزابت ملکه انگلستان که برای باز دید پنج روزه از فرانسه وارد پاریس شده بود گفت: روابط فرانسه و انگلستان با شمول بریتانیا

میباشند، رها خواهند کرد ۱۱۵ نفر به اثر سقوط یک طیاره ایتالیایی تلف شدند صائب سلام صدر اعظم لبنان استعقای حکومت را به سلیمان فرنجیه رئیس جمهور لبنان تقدیم کرد مارشال اندری گر یچکو وزیر دفاع اتحاد شوروی در راس یک هیئت نظامی، برای بازدید دو ستانه از اتحاد شوروی وارد دمشق شد و اوضاع سیاسی ترکیه بار دیگر متشنج شد سوهارتو، رئیس جمهور اندونیز یا پس از مسافرت پنج روزه از توکیو به جا گارتا مراجعت کرد جزایر اوکیناوا رسماً طی مراسم خاصی به جاپان تسلیم داده شد (این جزایر از جنگ عمومی دوم بعد در تصرف امریکا بود). در این مراسم سیر و اگنیو معاون رئیس جمهور امریکا، که برای همین منظور وارد توکیو شده بود، حاضر بود.

به اثر وقوع یک حریق مدعش در یک عمارت هفت طبقه بی در اوساکای جاپان ۱۱۹ نفر هلاک و یکصد و یک نفر مجروح شدند* جارج والاس گورنر ایالت آلا بامای امریکا، هنگامیکه در مار یلند مشغول مبارزات مقدماتی ریاست جمهوری امریکا بود، مورد قیر قرار گرفت و شدیداً مجروح شد* خانم گولدا مایر صدر اعظم اسرائیل از (۴ تا ۷ می) ازرو مانیا دیدن کرد* روز (۹ می مطابق ۱۹ نور) ریچارد نکسن گفت ویتنام شمالی محاصره شود* در تاناناروی پایتخت مدغا سکر شورشی براه انداخته شد. رئیس جمهور سیرا نانا روز ۱۸ می (۲۸ نور) «رامانتسوا» را به حیث



جوانانیکه بطرفداری میک گوورن شعار میدادند

در بازار مشترک وارد مرحله جدیدی گردیده و باین وسیله در امور اروپا نقش موثری را بازی خواهد کرد.

جوزا:

ریچارد نکسن بعد از یک توقف کوتاه ۳۶ ساعته از اطریش وارد مسکو شد از اول تا ۹ جوزا مطابق ۲۲ تا ۳۰ می)، رئیس جمهور امریکا با رهبران اتحاد شوروی روی موضوعات مختلف مذاکراتی را انجام داد. در دوران این مسافرت، نکسن و لیونید برژنیف زعیم حزبی اتحاد شو روی یک موا فقتنامه تاریخی رادر قصر کریملین امضا کردند که سیستم های مرمی های تهاجمی شانرا محدود

هوایی لهیدای تل ابیب و عبور از مجرای عادی مسافرین به سالون مزدحم گمرک توسط ماشیندار خود کارفیر کردند و بم های دستی را هر طرف پرتاب نموده منفجر ساختند که در اثر آن ۲۷ نفر هلاک و ۷۲ نفر زخمی شدند* روسای هیئت های کشورهای عربی که در کانگرس هشت عضوی نفت در الجزایر، اشتراک نمودند، حمایت شانرا از موقف بغداد در منازعه آنکشور با کمپنی های بطرول خارجی ابراز داشتند* بنا بدعوت احمد سکو توری رئیس جمهور گینی هواری بومدین رئیس شو رای دولتی الجزایر وارد کوانکری گردید* عیدی

امین رئیس جمهور یو گندا کشف امریکا آخرین مرحله مذاکراتشرا روز ۱۱ جوزا (اول جون) پاشاه ایران حمایت اسرائیل طرح شده بود، اعلام نمود* در حادثه خط آهن در ویرزی (ایزن) فرانسه ۱۰۸ نفر هلاک و ۸۲ نفر دیگر زخمی شدند (۱۶ جون - ۲۶ جوزا) رئیس جمهور امریکا آخرین مرحله مذاکراتش را روز ۱۱ جوزا (اول جون) پاشاه ایران انجام داد و بازدید یک روزه اشرا از تهران خاتمه بخشیده بصوب پولیند حرکت کرد* قوای امنیت لبنان بمنظور مقابله با حملات احتمالی اسرائیل بحالت آماده باش قرار گرفت* حکومت عراق کمپنی نفت آنکشور را ملی اعلام نمود* جوزف پروژ تیتو رئیس جمهور یوگوسلاویا و همسرش برای بازدید پنج روزه از اتحاد شوروی، عازم مسکو گردیدند* ذوالفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان برای مسافرت مختصر به نا یجیر یاز خرطوم وارد لیگاس شد* به اثر طوفان در داکه یکم هزار خانه ویران و خساره مند گردید* ملک حسین دوم پادشاه المغرب حین افتتاح نهمین جلسه وزرای موسسه وحدت افریقا در رباط، دست دو سستی را بطرف لبیب ادرار نمود* سناتور جورج میک گوورن در انتخابات مقدماتی ریاست جمهوری امریکا، در ایالت کالفور نیایروز گردید* روابط سیاسی بین بن و قاهره مجدداً برقرار گردید (روابط این دو کشور در سال ۱۹۶۵ بعد از آنکه آلمان با اسرائیل روابط سیاسی برقرار کرد، قطع گردیده



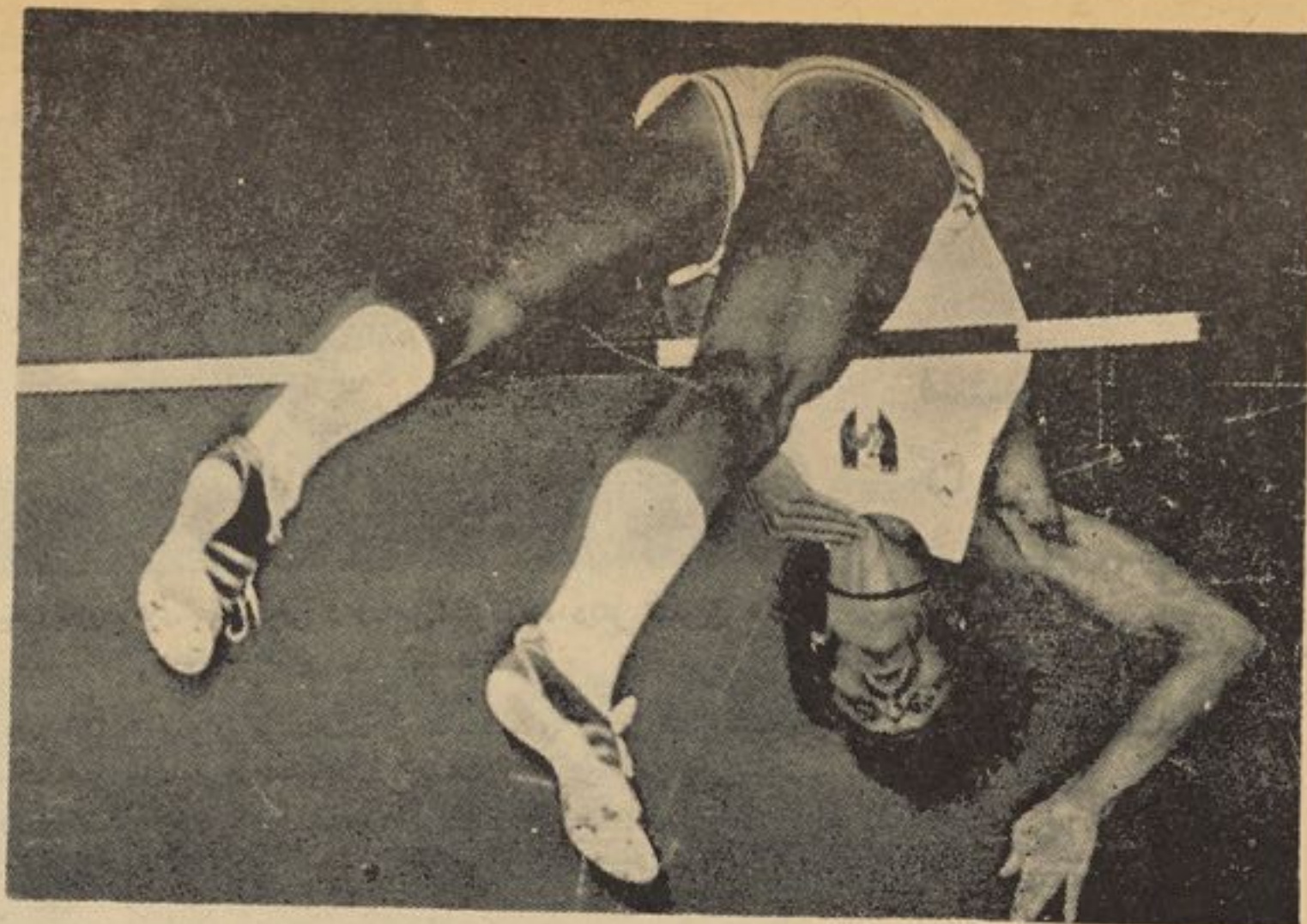
پیر مسمر بعد از شاپان دالما س به حیث صدراعظم فرانسه انتخاب شد. او در عکس با همسرش دیده میشود

استعفای شما یان دالماس اعلام گردید
در عین روز پیر سمر به حیث
صدر اعظم فرانسه تعیین شد (۵
جولای) فیدل کاسترو و صدر اعظم
کیوبا طی مسافرت یکماهه، ده روز
از اتحاد شوروی و متباقی روز هارا
از گینئی، الجزایر و کشورهای اروپای
شرقی دیدن نمود (۶ جولای) *
مذاکرات ژورژ بومپیدو رئیس
جمهور فرانسه و ویلی پرانت
صدر اعظم جمهوریت اتحادی آلمان
پیرامون مسایل اقتصادی درین آغاز
شد * اندری گرومیکو وزیر خارجه
اتحاد شوروی برای
بازدید رسمی پنج روز * از
یوگو سلاویا، روز ۱۴ سرطان
(۴ جولای) وارد بلگراد شد * در ابلاغیه
مشترکی که در ختم بازدید حافظ الاسد
رئیس جمهور سوریه از مسکو انتشار
یافت اظهار گردید که اتحاد شوروی کمک
نظامی جدید را به سوریه و عده داده
است * نیوین صدر اعظم برما وارد
مجارستان شد * هانوی در مذاکرات
پاریس، پلان ریچارد نکسن را در مورد
ختم جنگ ویتنام رد کرد * پاکستان
از عضویت پیمان سیتو خارج گردید *
علی الرغم افوا هات مبنی بر دستگیر
شدن معمر القذافی رئیس شو رای
دولتی لیبیا، نظم و آرامش در آن کشور
برقرار بوده و کشور های عربی
افوا هات مذکور را رد نمودند * سرمنشی
موسسه ملل متحد وارد مسکو شد *
انور السادات رئیس جمهوریت عربی
مصر، از اتحاد شوروی تقاضا کرد
تا تمام متخصصین نظامی خود را از
خاک مصر بیرون بکشد (۱۸ جولای -
۲۷ سرطان). دسته مشاورین نظامی
و متخصصین تخنیک اتحاد شوروی
که بعد از جنگ جون سال ۱۹۶۷ به
مصر اعزام شده بودند، جانب کشور
شان مراجعت نمودند و تخلیه پرسونل
نظامی اتحاد شوروی از مصر آغاز
گردید. لیونید بر ژنیف رهبر حزبی
اتحاد شوروی به تعقیب این فیصله
سادات جلساتی را با نیکو لای بود-
گورنی و الکسی کاسگین شروع نمود.
چونلای صدر اعظم جمهوریت مردم
چین، فیصله جمهوریت عربی مصر
را در مورد خروج مشاورین نظامی
اتحاد شوروی تمجید کرد * روز ۳۱
سرطان (۲۲ جولای) هفده انفجار در
آیرلیند شمالی صورت گرفت که
پایتخت آنرا سخت تکان داد .

اسد :

رهبران اتحاد شوروی در پیامی
که به مناسبت سالگرد رژیم موجوده
بقیه در صفحه ۵۵

صفحه ۱۳



بازی های المپیک سال ۱۹۷۲ در آلمان برگزار شد .

تقبیح شده بود. کشور های عربی
از این فیصله نامه استقبال کردند *
روسای حکومت هندو پاکستان
ذوالفقار علی بوتو و اندیرا گاندی در
سمله واقع کوه های همالیا در هند به
منظور حل اختلافات دو کشور که از
۲۵ سال به اینطرف روابط اسلام آباد
و دهلی جدید را متأثر ساخته باهم
ملاقات کردند. آنها در دوران مذاکرات
شان راجع به حل اختلافات هر دو
کشور به توافق های نایل شدند
آنها در ختم مذاکرات عالی چهار روزه
شان در سمله موافقه پی را امضا
نمودند که به موجب آن استفاده از قوه
در حل منازعات هر دو کشور تقبیح
گردید * عیدی امین رئیس جمهور
یوگندا در راه عزیمت به خرطوم
ارمان وارد جده شد * درائر سلاوبا
دولایت آسام هند ۵۰۰ نفر هلاک
و یک هزار دیگر مجروح شدند * یمن
(صنعا) با ضلوع متحده امریکا روابط
دیپلماتیک برقرار نمود (۲ جولای) *



کاکو تانا کا فوراً تاسیس روابط
جاپان را با پیکنگ تقاضا کرد

مسافر آن هلاک شد * دا کتر هنری
کیسنجر مشاور خاص رئیس جمهور
امریکا، بار هبران جمهوریت مردم
چین در پیکنگ مذاکراتی را انجام
داد * درائر بسیاریان اسرائیل بر سه
قریه در «فاتلانده» لبنان ۴۸ نفر هلاک
شد و پنج سرف افسر نظامی سوریه
اسیر گرفته شد (۲۱ جون = ۳۰
جوزا) *

سرطان :

زمبیا بنگله دیش را بر سمیت
شناخت * صدر اعظمان فرانسه و سویدن
روی مشکلات بازار مشترک مذاکره
کردند * ادا کتر فیدل کاسترو صدر اعظم
کیوبا برای بازدید شش روزه رسمی
از چکو سلواکیا وارد پراگ شد
۷۵ نفر به اثر سیلابهای مدهش در
سواحل شرقی ایالات متحده امریکا
هلاک و هزاران نفر بی خانمان شدند *
روز ۴ سرطان (۲۵ جون) طیارات
امریکایی سه هزار تن بم را بر اهداف
خود در ویتنام فروریختند * چونلای
صدر اعظم جمهوریت مردم چین
پالیسی جنگی یکتعداد کشور ها را
انتقاد کرد. وی این انتقاد را در دعوتی
که به افتخار خانم بندرانایکسه
صدر اعظم جمهوریت سیرالانکا در
پیکنگ ترتیب داده بود. بعمل آورد
بندرانایکه با ما و تسی تونگ رهبر
حزبی جمهوریت مردم چین ملاقات
کرد * شورای امنیت موسسه ملل متحد
فیصله نامه پی را به تصویب رسانید
که در آن حملات اسرا ئیل علیه لبنان

بود) اتحاد شوروی قمر مصنوعی
۴۹۲ آن کشور را از سلسله کوزموس
بفضا پرتاب کرد شیخ مجیب الرحمن
صدر اعظم بنگله دیش، بار دیگر
تکرار نمود که محاکمه بعضی از اسرای
جنگی پاکستان به اتهام جرایم جنگی
در بنگله دیش صورت خواهد گرفت
داکتر کورد والد هایم سر منشی
موسسه ملل متحد برای شرکت در
جلسه موسسه اتحاد کشور های
افریقا که در رباط دایر شده، به
المغرب وارد گردید * اندرا گاندی
صدر اعظم هند برای بازدید از کشور
های سویدن، چکوسلواکیا و مجارستان
از دهلی جدید عزیمت کرد * به اثر
سیلابها در شمال ایران هزاران نفر
بی خانمان شدند (از سال ۱۹۳۵ به
اینطرف، این شدید ترین سیلاب در
ایران بود) * ایسا کوساتو که از سال
۱۹۶۴ به اینطرف به صفت صدر اعظم
جاپان اجرای وظیفه میکرد، دوره
حکومتش را خاتمه داد و کاکو تانا کا
از پارتی لیبرال دیموکرات به حیث
صدر اعظم جاپان تعیین شد. او فوراً
تاسیس روابط جاپان را با پیکنگ
تقاضا کرد (۱۷ جون - ۲۷ جوزا) *

حافظ الاسد، رئیس جمهور سوریه
برای اشتراک در جلسه رهبران
فدراسیون جمهوریت های عربی
وارد قاهره گردید * یک طیاره انگلیسی
چین پرواز در میدان هوایی هروی
لندن سقوط نمود و تمام ۱۱۸ نفر

احمد ظا

فستیوال موسیقی محلی
کابل دائر گرد و
تعیین و معرفی خواننده
گذشته انجام شده بلکه
و معرفی نمایند



تهیه ریکارد های موسیقی و داخل کشور راه دیگر تشویق هنر
مندان است

وقتی ازهر شنونده رادیوپرسیم
آواز کدا م يك از خوانند های رادیو
را می پسندی در جمله یکی دو
خواننده معروف حتما نام احمد ظاهر
را نیز یاد میکند . اما شنوندگان
تنها به آواز این هنرمند محبوب
آشنایی داشته و خودش را نمی
شناسند مجله ژوندون درین شماره
خویش این هنرمند جوان و محبوب
همه را به همه معرفی میکند و اینست
مصاحبه خبر نگار ما با بناغلی
احمد ظاهر خواننده اول سال
۱۳۵۱ .

درین مصاحبه کوشیدیم از تعارفات
معموله و سوالاتی که همیشه با يك
هنرمند تکرار شده صرف نظر
نموده و بصورت عمومی روی مسایل
پیشرفت موسیقی در کشور نظر
وی را بپرسم خوشبختانه احمد ظاهر
نیز علاقه داشت روی همین موضوعات
صحبت کند ولذا بدون اینکه من
سوالی را مطرح کرده باشم گفت :
من قبلا هم مصاحبه نموده ام ولی
درین مصاحبه گفتنی های دیگری
دارم که باید بگویم : یکی ازین
گفتنی هایم اینست که تصنیف و
کمپوز هائیکه برای خوانندگان
رادیو تهیه میشود اکثرا یکنواخت
است .



تماس های هنری بین هنرمندان
مرکزی و ولایات زمینه را برای تیار
استعداد صدها احمد ظاهرها و
احمدولی ها و ناشناس ها مسا
می سازد

و دوم اینکه برای پیشرفت
و انکشاف هنر موسیقی در افغانستان
تشویق مادی و معنوی از ضروریات
محسوب می گردد .
وی گفت منظور من از تشویق
هنرمند اینست تا هنرمند خود را
مصون فکر کند تا همان احساس
هنری را که برایش خلق میشود
بتواند تبارز دهد . اگر هنرمند از
درک وضع اقتصادی و زندگی ناراحتی
هایی داشته باشد، او چیز هایی را
می خواند که بارها بصورت مکرر
آنها خوانده است .
وی بجواب سوال دیگری اظهار داشت :
من بصراحت می توانم ادعا کنم که
پولی که به هنرمند داده میشود
خیلی ناچیز است پس درین شرایط
چطور از وی توقع ابتکار هنری
داشته باشیم روی همین اصل است
که بسیاری از هنرمندان ما از روی
مجبوریت حاضر میشوند هنرشان را
به مردم دیگری بخارج از کشور
بفروشند پس وظیفه مقامات مسؤول
هنری است تا زمینه مساعد تری
برای هنرمندان بوجود بیاورند تا
جوانان هنرمند ما ازین مفکوره
خویش خود بخود منصرف شوند
و هنر خود را بجای دیگری نفروشند
زیرا این کمپوز ها همه سرمایه
هنری مملکت محسوب میشود
احمد ظاهر که خیلی با صراحت
لهجه حرف می زد گفت : بسیاری
از خوانند های که یکزمانی شنونده
مای زیادی داشتند نسبت بعضی
عواملی رنجیده و دلسرد شده اند
و باید این استعداد های فرار شده را
دوباره برادیو برگردانیم و از آنها
در راه خدمت به هنر کار بگیریم .
وی افزود : موضوع دیگری که در
انکشاف موسیقی و بدست آوردن

استعداد های هنری نقش مهم دارد
اینست که طوریکه من فکر میکنم
در افغانستان موسیقی تنها به کابل
مختص شده و وظیفه مقامات هنری
است که آنها ازین شکل موجوده
بیرون آرند .
از احمد ظاهر که به گفته خودش
شاگرد کسی نبوده و ذوق و استعدادش
او را هنرمند ساخته پرسیدم به نظر
شما چطور امکان دارد هنر ازین
شکل موجوده آن بیرون آورده
شود گفت : بهترین راه آن اینست
که توسط جوانان هنرمند و آماتوران
و هنرمندان کسبی کانسرت هایی در
تمام ولایات کشور دایر شود و
بدین وسیله با جوانان و اهل ذوق
و استعداد تما س های هنری قایم
شده و در تماس باشند در آنصورت
است که زمینه برای تبارز استعداد
های صدها احمد ظاهرها ، احمدولی
ها و ناشناس هائیکه تا امروز
ناشناس باقی مانده اند، مساعد می



احمد ظاهر می گوید :

من شاگرد کسی نبوده ام و ذوق و استعدادم مرا هنرمند ساخته



هر خواننده اول سال میگوید

راه دیگر جلب استعداد های هنری محسوب می گردد که باید همه ساله در یکی از ولایات کشور و یا هنرمندان تمام ولایات در آن شرکت نموده هنرنمایی کنند.

سال نیز باعث تشویق هنرمند و انکشاف موسیقی در کشور است اما نه به ترتیبی که در سال های رادیو افغانستان خواننده سال را از روی فرمایشاتی که در طول سال گذشته برای شان رسیده تعیین



که در طول سال بر ایشان رسیده تعیین و معرفی نمایند تا بر نمودن کورسهای موسیقی وسیله دیگر یست که می توان موسیقی را از حالت موجوده آن کشید.

موضوع مهم دیگر تشکیل يك کمیته تعلیم و تربیه هنری است. این کمیته موظف گردد تا با دایر نمودن بعضی کورسها و سمینارهای هنری هنرمندان را به مسؤولیت های شان در اجتماع آگاه و ملتفت سازند و هنرمندانی را که نسبت بعضی عواملی دچار بعضی فلاکت ها شده اند آنها را دستگیری و کمک نمایند. و نیز تشکیل يك کمیته آماتور و يك کمیته ارتباط آماتوران با یو هنر و معارف تشکیل گردد و اینها در قدم اول کسانی باشند که سویه بلند هنری داشته باشند و از جانب دیگر موقف اجتماعی شان نزد همه قابل اطمینان باشد و چون يك خواننده آماتور برای يك جوان معاصر هنر خود را تقدیم میکند. این کمیته نیز مرکب از کسانی باید باشد تا از نگاه طرز تفکر در يك قالب گنجاییده شده بتوانند.

تهیه ریکاردهای موسیقی در داخل کشور راه دیگر تشویق هنرمندان است اگر حکومت و یا موسسات سرمایه گذاری خصوصی به توريد يك دستگاه تهیه ریکارد بکشور اقدام نمایند نه تنها عاید خوبی برای خود شان خواهد بود بلکه هنرمندان نیز باین اساس هم تشویق مادی و هم معنوی خواهند شد و سرمایه گزار نیز مفاد خوبی ازین

بقیه در صفحه ۸۰

.....
خواننده سال احمد ظاهر

نویسنده «ربه کاه» صحبت میکند.

«دافنه دوموریه» به من قول داده بود که تکسی را در استگاه «پار» منتظرم ایستاده کند. من این را ه را در ظرف سه سال گذشته بیشتر از ده بار طی کرده ام، ولی این نخستین بار بود که درمیافتم یک ترن در ایستگاه «پار» توقف میکند.

«گریسچن برو نینگ» پسر «دوموریه» گفته بود:

«ترن درین ایستگاه توقف نمی کند. شما مجبور هستید که به «سنت آستیل» بروید.

اما معلوم شد که مادر، نسبت به پسر درین باره بیشتر میداند، زیرا ترنی که از «پاد ینگتون» حرکت کرده بود، در «پار» توقف کرد و من توانستم خودم را برای نان چاشت به «کارن وال» برسانم.

خورشیدمیدر خشید و گلها ی آبی همه جاموج میزد. عطریا هان خودرو در هوا پیچیده بود و نسیم تا بستای از سبوی دریا میوزید،

نویسنده «ربه کاه» در بیرون خانه سنگی خاکستری رنگش انتظار میکشید تا مرا پذیرایی کند. وی از وقتی به خانه قشنگش در «کلمارث» کوچیده است، از مهمانان بیشتری پذیرایی میکند و میخواهد از زندگی تازه اش زیاده تر بهره گیرد این خانه از شوهرش به او میراث رسیده است.

«دافنه دوموریه» مثل همیشه زیباست. پو ستش اندکی کشیدگی پیدا کرده ولی چشمهایش آبی و نافذ است و برای شصت و پنج سالگی به نحو شگفتی انگیزی جوان به نظر میرسد.

«دافنه دو موریه» دو مین دختر، در میان دختران سه گانه جرال د و موریه، تولید کننده و باز یگر معروف است. پدر کلانش جیورج دوموریه نام داشت که رومان



«دافنه دوموریه» پس از «آگاتا کرستی» دو مین نویسنده زن است که کتابهایش در سراسر جهان بزرگترین فروش را دارد. او که اکنون، در کارن وال به صورت مترویی زندگی میکند، در باره آخرین کتابش و موضوع آن سخن میگوید

نویس بود و برای مجله «پنج» کاریکاتور میکشید. شوهر او فریدریک براونینگ که افسر بود، در زمان جنگ به مقام قوماندانی نیروهای پراشوتی رسید و به حیث لوی درستیز لارد مونت باتن مقرر شد. فریدریک در سال ۱۹۴۶ لقب «نایب» را گرفت و پس از ناظر شناختن الیزابت و خزانة داروگ ادنبروک شد. وی در سال ۱۹۶۵ در گذشت.

یکی از مادر کلانهای دافنه دوموریه «ماری ان کلارک» نام دارد که معشوقه دوک یورک بود. این زن موضوع یکی از موفقترین داستانهای دافنه دوموریه قرار گرفته است.

این داستان «ماری ان» نامیده میشود. زندگینامه پدر دافنه دوموریه که توسط او نوشته شده و در سال ۱۹۳۴ منتشر گشت، دافنه دوموریه را در صف زندگینامه نویسان «صادق» قرار داد. دافنه دوموریه همچنان یک تاریخ خانوادگی نوشته است به نام «دوموریه ها».

کتاب تازه دافنه دوموریه، «بربریتانیا حکمروایی کنید» نام دارد، این کتاب به صورت مبهمی زمان آینده (سال ۱۹۷۷ و یا حوالی آن) را دربر میگیرد. درین کتاب بریتانیا نشان داده میشود که نتوانسته وارد بازار مشترک شود و ناگزیر شده با اضلاع متحد امریکا اتحادیهایی را تشکیل بدهد. بعد، گروهی از دهقانان «کان وال» به سرکردگی پیرمردی هشتاد و دو ساله علیه تاراج بانکها قیام میکند و سرانجام آنان را میرانند و این پیروزی مردم عادیست، پیروزی فرادست پیروزی ناسازشکار است.

دافنه دوموریه خود شش گفت: «مفکوره این رومان سالها در ذهن وجود داشت، اما نمیتوانستم به آن شکل بد هم فقط همین زمستان گذشته این شکل به سراغ ذهنم آمد و کتاب را در مدت سه ماه و خیلی زود، به پایان رسانیدم. آدم اصلی این داستان قسما خودم هستم اما در واقع این آدم تصویر دلپذیر «گلادیس کوپر» است که دوست نزدیکم بود و آدم داستان تمام خصوصیتهای دیوانگیهایش را از او گرفته است، امیدوارم به خانواده اش لطفه یی نرسد. آدم دیگری نیز در قصه وجود دارد. این آدم، دختر بیست ساله بیست گانه «ایم» نامیده میشود. این دختر از تمام مردان جوانی که غالباً در داستانها یم وجود دارند، متفاوت است البته میدانید که درس کنونی من خیلی دشوار است آدم خودش را در ذهن دختر جوانی جا بدهد.

«آیا انتظار دارم که مردم این اثر مرا جدی بگیرند؟ البته نه، این انتظار را ندارم. ولی این جرأت را دارم که بگویم قسمت کوچکی از وجودم چنین انتظار را دارد.

موضوع زیر سلط رفتن یک کشور دیگر و مساله خیانت همواره مرابه خود مشغول میداشته است. ساده است که زیر سلط رفتن را، مثلاً برای فرانسه، در ذهن خودمان مجسم کنیم، ولی هرگاه بریتانیا در سال ۱۹۴۰ تسخیر میشد، چه اتفاقی میافتاد؟ امروز نیز این مساله درست است من هر وقت به «پار» و یا «آستیل» برای خرید میروم به فروشندگان خیره میشوم و از خودم میپرسم: «آیا این مرد خیانت میکند و یا به کشورش وفا دار میماند؟» با همراهی دافنه دوموریه برای

قدم زدن بیرون رفتیم. این قدم زدن کار هرروزه اوست. قدم زدن خود مان را از نزدیک خانه، به امتداد کشتزارها، آغاز کردیم. درین منطقه آدم منظره زیبایی از کرانه های جنوب «کارن وال» و دو دروهای کارخانه های چینی سازی در سنت آستیل میتواند دید.

از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این درووها شما را آزار نمیدهد؟»

جواب داد: «آخر چرا آزار میدهد؟ این درووها مظهر صنعت است. راه معشیت مادر این منطقه است. من خوش دارم که ازین دود روها داشته باشم تا جایی که نگرانی که هر روز اینجا می آیند.»

در «کارن وال» که باشندگان آن محافظه کار و بدگمان هستند، دافنه دوموریه هنوز مثلاً یک تازه وارد تلقی میشود. اگر چه وی از هنگام جنگ جهانی دوم درین جا اقامت گزیده است. بسیاری ازین باشندگان فکر میکنند که دافنه دوموریه خودش را از مردم دورنگه داشته و برای منطقه طوری که لازم است، کمک میرساند. مثلاً هرگز علیه خراب شدن محیط طبیعی احتجاج نمیکند. خودش درین باره گفت: «آخر چرا احتجاج کنم؟ درست است که اساساً تنها و گوشه نشین هستم، ولی من که عمری رابه سختی کار کرده ام، حالا دیگر حق دارم در آرامش زندگی کنم. مردم میگویند که من واسطه هایی داشته ام ولی این سخن درست نیست. من از وقتی که بیست و چهار سال داشتم، نان خودم رابه دست آورده ام و این زمانی بود که «زوج عاشق پیشه» را چاپ کردم. شوهرم اگر چه برتبه جنرال رسید، ولی

ثروتمند نبود، برای اینکه معا افسران آنقدر خوب نیست. ازین جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت میبردم.»

پس از آنکه می که خودمان را درخورشید گرم میکردیم سه دختر به سوی مان آمدند. یکی از دختران پیراهن سپیدی به تن داشت که روی آن نوشته شده بود: «مسیح» امروز زنده است.»

یکی از دختران مودبانه پرسید: «خانم، ممکن است بگویید دکا نها کجاست؟»

دافنه دوموریه گفت: «دکانها!»

و مثل اینکه به گوشها یش اعتماد نداشته باشد، چندین بار این کلمه ها تکرار کرد. بعد گفت: «دکانها را چه میکنید؟»

«خوب، خانم، ما از کنار دریا خسته شده ایم. میخواهیم برویم و چیزی بخریم.»

دافنه دوموریه با خاموشی فرود رفت و من سمت «پار» رابه دختران نشان دادم. او مدتی خاموش مانده و سر انجام گفت: «فکر میکنم با سرویس آمد.»

ولی احساس کردم که چشمهایش با وضاحت میگفت: «چطور ممکن است کسی در چنین ساحلی به جستجوی دکان برآید؟»

ما به بالای پرتگاه رفتیم و من درباره کارهایش بیشتر پرسیدم: «در حال حاضر چه سر دسست دارید؟»

جواب داد: «این آخرین رو مانم خیلی خیلی مشغولم کرده بود حالا میخواهم کار نوشتن زندگینامه فرا نسیس بیکن را آغاز کنم.»

بقیه در صفحه ۷۹

په سر ههوا کښی منزل



تازه غذاوی راوړلی . میښا به ډیر خوښ و او سورگردي مخ به یې دخوښی له کبله بریښدی مگر ددی کوتی دنورو اوسیدو نکومخان به ډډیری کمزورتیا له کبله تک زیږ اووچ کلک وو .

«میښا» چه ډیر حریص او ممسک هلك ودغه غذاوی به یې داسی په چل او په پټه خوړلې خو بل سړی یې هیڅ ونه وینی اود هغو د تحریص سبب نه شی . دده ډډوی خوړل لیدل ډیر سخت وو . هیچا دده ډډی خوړل نه لیدل مگر مخ به یې ورځ په ورځ سور رنگ پیدا کاوه .

یوه شپه داسی شوه ، کله چه میښا دشپې په تیاره کی ډډوی په خوړلو پیل وکړه زه دخوب څخه راوینښ شوم پوه شولم چه میښا دکوم شی په خوړلو لگیادی ، ددی وضعیت په پوهیدلو سره ماته دصبر او حوصلی مقاومت پاته نه شو په بستره کی می داسی حرکت وکړ خومیشا په دی پوه شی چه زه هم وینښ یم ، ماهيله درلوده چه ښایي ماهم په ډډی شریک کړی ، ترلږ درنگ وروسته می یو ژور او سیلی کی نغښی وو ټول حقیقت بیله دی چه خپلی وضع ته تغییر ور کړی ، داوسیلی په جواب کی یی راته وویل . هوگی هغه څه چه ستا به اوسیلی کی نغښتی وو ټول حقیقت لرل ، مگر مونږ ته لازم دی چه د هر ډول کړاو په مقابل کی ثبات ولرو .

دخبرو په وخت کی هم دمیښا خوله ډکه وه او داسی ښکار یده چه دی دکو چیو ، هکیو او غوښو په خوړلو لکیاو یوه بله شپه بیا زه پوه شوم چه میښا دشال ترشا کوم شی خوړی میښا په تیاره کی ډډوی په خوړلو کی دو مړه مهارت پیدا کړی و چه یو خوخی به هم نه څښی پاتیدی اوسپار چه به مونږ هرڅو مړه دده دبستری شاو خوا کی وکتل هیڅ ډول شی مونه شوای پیدا کو لای .

په دغه کال کی داساسی قانون ورځ دشنبی په ورځ برابره شوه او په

هغه یوازی دشا گردانو په خیال او تصور کی وجود درلودی . کوچی هغه نادره موادو و چه دهیچا لاس نه ور سیدی . یوازی د هغو نوم په رو مانتیکی آثارو او کلاسیک ادبیاتو کی لیدل کیدای شوای که چیرې دحقیقت څخه سترگی پټی نه شی نو باید ویل شی چه دغه نادره ماده چه دجنگ دستخو شرايطو له کبله یوازی په خیال او تصور کی ځای در لودی . زمونږ په کوچنی اوسپړه کوټه کی هم دغه زیږه ، نیمه جا مده او افسانوی ماده هم وجود درلود زمونږ په کوټه کی یوازی کوچی نه بلکه دسرو کړو غوښتو ټوټی ، ایشول سړی هکی ، مریا او پیروی قطی هم موجودی وی .

دغه ټول خوندور او خیالی شیان زمونږ دیوه ملگری په الماری کی پراته وو ملگری ډیر ممسک هلك و او نوم یې «میښا» وو . ددغو نعمتو دڅښتن الماری زمونږ دالماری سره ددباندي څیری له مخی هیڅ ډول توپیر نه در لودی . یوازی توپیر په دی کی وچه نوری څلور الماری هرچا په ډیره اسانی خلاصو لای شوای او په هغو کی یی بیله سړی هواڅخه بل کوم شی نه شوای پیدا کولای مگر دمیښا دالماری خلاصول څکه اسانه کارنه و چه یو ډیر لوی اودر ونه قفل پری خریدی . دغه قفل دومره لوی و چه ددی وړی الماری لپاره دهغه استعمالول هیڅ مناسب نه و اولازم و چه ویوه لوی گدام ته اچول شوی وای .

مونږ ټول پوهیدلو چه ددغه الماری دلوی قفل سره سره دنورو میزو او الماریو په څیر په اسانی سره په یوه گذار ټوټه ټوټه کیدلای شی ، مگر مونږ که دغه کارنه کاوه چه دالماری خاوند زمونږ دکوتی ملگری و . دمیښا پلار دښار دیوه گدام ما مور و . دی به مړه یکشنبې دخپل زوی دلیدلو لپاره زمونږ دخوب و خوښی ته را تللی اود هغه لپاره به یی ډیری

سوځل کیدلی او په کافی اندازه حرارت به یی ور کاوه . دتختو دسوځلو څخه به «ال» شکله او مستطیل څیره سکروټی پیدا شوی اوتر څو شپو وروسته به دغه سکروټی په ایرو و او نښتی .

دبخاری څخه دتودی هوا جریان راوتی ، مونږ به د بخاری په څنگ کی ناست وو مگر هیچا دا اجازه نه درلوده چه دنجاری ومخ ته کښینی څکه په هغه صورت کی دټولی کوتی څخه دغه تودجر یا نړا گر خیدی او کوټه سریدل . دپورتنی وضع سره سره به دسپار په وخت کی دکوټی هوا دومره سړه شوه چه هر یوه دنړیو شالو لاندی دسرو څخه ریزیدو که چیرې دښوونځی داداری له خوا وشا گردانو ته په کافی اندازه ډډی برابرید لای په هغه صورت کی مونږ مجبور نه و چه دسونک دمواد دهرما لیکول وحرارتی انرژي ته دومره توجه کړی وای .

په دغه وخت کی دوهمی عمومی جگړی جریان در لودی اود جگړی وډگر ته ټول هغه زلمیان چه عمر یی تر ۱۸ کالو پوری رسیدی ورجلب کړی وو او زمونږ دټولگی د ډیر و شاگر دانو سن د ۱۷ کالو څخه لږ و دهغه وخت دمقرراتوله مخی هر شاگرد په یوه ورځ کی د ۴۰۰ گرامو ډډی استحقات در لودی چه دغه ټول استحقات دیوه وخت لپاره هم کفایت نه کاوه . څرنکه چه زمونږ ملگری زلمیان وو او دودی په حال کی وو او هره شپه دښی ودی په غرض وکافی غذای موادو ته اړتیا وه . په بازار کی دیوی ښی ډډی بیه ۹۰ ربلو ته رسیدی او ۹۰ ربله دشاگردیوی میاشتی خرشی و . دشیډو یو ټول ۲۰ رو بله خرشی پدی دگو چویو کیلو گرام ۶۰۰ ربله قیمت در لودی په مارکیټ کی اصلا کوچی په واقعی ډول سره وجود نه در لودی ، کوچی دښار په دو کانو او مغازو کی نه پیدا

په سپاره ژمی کی به دشپې له خوا زمونږ دخوب دخونی هوا ډیره سړه وه ، دکوتو دتودو لو لپاره په کافی اندازه دسو نک مواد نه ور کول کیدل ، له همدی کبله به دشپې سختو سړو هلکان مجبور کړل چه دکوتی دتودولو لپاره دمیزو ، چو کیو او الماری څخه کارواخلی زمونږ دکوتی په پاسنی برخه کی ډیر اضافی میزونه پراته وو . دغه میزونه زمونږ دمیزو پشان شین رنگ در لودی او دکار لپاره چمتو وو مگر مونږ به همدغه میزونه او الماری په بخاری کی اچولی اوځانونه به مودودول دکوتی دپاسنی برخې میزونه تراصلی اړتیا ډیر و نو څکه په را تللو نکی وخت کی داستفادی لپاره دلته ذخیره شوی وو سره له دی چه په بخاری کی به په پرله پسې ډول میزونه اوچوکی سوځلی کیدلی مگر بیا به هم ډیره سړه وه .

یوه شپه زمونږ دکوتی یو ملگری چه تو لیا نومیدی ، دکوتی وړو کسی او کمزوره څلوینښت شمعه خراغ بل بریښودی . کله چه مونږ دده څخه دخراغ دنه وژلو علت وپو ښتی راته ویی ویل . ماو لیدل چه دخراغ څخه کمزوری وړانگی په خوښی کی خبریری فکر می وکړی چه همدغه خراغ به تودوخی هم ولری که چیرې بل بریښو دل شی ښایي چه دکوتی په تودولو کی گټور تمام شی . دلته لیدل کیدی چه مونږ دهری منبع حرارتی انرژي ته ډیر ارزښت ور کاوه او په دی څخه کی وچه دخراغ دحرار تی انرژي څخه که څه هم ډیره لږ وه باید کارواخلو په پرله پسې ډول سره به میزونه کوتی ته راوړل کیدل اوداسی به په عمودی ډول کښیښو دل شول چه داو سپنی دټوټی په یوه گذار سره به برخه برخه شول او ټول میز به په ډیره اسانی دسو نک لپاره چمتو وو . دمیزو رنگ شوی تختی په اسانی

دی ډول مونږ د ادارې له خوا څخه دوی ورځی لدر سونو څخه معاف شولو. ماخپلو ملگرو ته خبر ورکړی چه زه غواړم در خستیو په ورځو کی خپل کلی ته سفر وکړم. ما پوره باور نه درلودی چه زمونږ په کور کی دی کوچی، غوښی او هکی پیداشی مگر په دی پوره ډاډه وم چه به کور کی حتما ډوډی پیدا کیږی اوزه به یی وخیلو وږو ملگرو ته راوړم زما ملگرو کونښن وکړ چه ماددغه سفر څخه منع کړی ځکه دیوی خواز مونږ کلی ۴۰ کیلو متره لیری و او په دغه وخت کی هیڅ ډول ترا نسپور تی وسایل موجود نه وو، د بلی خواڅخه هوا ډیره سړه وه، اوداسی نښانی هم لیدل کیدلی چه دواړی د قوی طوفان زیری یی ورکاوه. زه په خپل عزم باندي ډیر ټینګ وم د مسافې د ډیروالی او هوا سړوالی می دخان لپاره جدی مانع نه گڼلی دلوست تر تما میدلو وروسته بیلهدی چه وسړی کوتی ته ور شم دښو ونځی څخه را ووتلم او په مزله می شروع وکړه.

څو کاله پخوا ما تل دا ارزو درلوده چه د باد پر مخامخ حرکت وکړم کله کله چه به باد ډیر غښتلی و په هغه وخت کی به پراخ باندي تللم زما پخوانی تمرین په دغه مزله کی گټور تمام شو، زما د مقاومت یو بل ډیر مهم علت داوچه دمزله په وخت کی می داسی تصور کاوه چه همداسی زمونږ د ټولگی خورا ښکلی نجلی چه «اوکسانا» نو میدله، ماته گوری اود خندا حالت یی خان ته نیولی دی.

کله چه پر لوی لار باندي روان وم عسکری مو تران به زما له خوا څخه تیریدل په دغو مو ترانو کی حربی لوازم اود عسکرو اعاشه بار شوی وه او د جنگ وډگر ته به یی رسول دغو مو ترانو ماته هیڅ ډول توجه نه کوله کله چه به هر مو تر تیر شو زه به د واورې د باد اود وړو په اثر دخو شیبو لپاره ږوند شوم هیڅ شی به می نه شوای لیدلای. دلاری وکنی خواته واوره د باد په اثر ډیره راټوله شوی وه کله چه زه دلوی لاری څخه بل فرعی سړک ته تیر شولم ومی لیدل چه د شیبی تورو جامو په ټول چاپیریال کی به غوږ یدلو بناء کړیده. په دغه

وخت کی د ژمی سړه هوا او واوره دیوی خوا او د تور تم نه ډک آسمان د هر ډول قوی زړه لپاره دویری سبب کیدلای شو. څه وړاندی یوه انداز ۵ روښنایی لیدل کیدله. ددغی فرعی لاری مزل دلوی لاری په نسبت گران وځکه چه په دغه لار کی سربیره پرواوری ختی او ډیری لوری اوژوری هم وی، کله چه به می پښه به کوم ژور ځای کی ننوتله مجبوروم چه دهغی کښلو لپاره ډیره انر ژی ولگوم.

دلاری په اوږدو کی یو جگ ږیرور سړی چه اوږد او پند بالا پوښی بی اغو ستی و، یوه بیره قفقازی خولی یی پر سړه زما سره ملگری شو. دده کالی ډیر پنډو او د ژمی سوږ با دور باندي کوم تاثیر نه شوای کولای ده په ډیره چټکی سره گامونه اخیستل او ما هم کو ښښ کاوه چه ترده پاته نه شم. تر څه وخت وروسته پـوـه شوم چه زه باید په دی مسابقه ځان ستومانه، نه کړم ځکه چه زما په مخ کی ډیر مزل دی او پخوا له دی چه خپل هدف ته ورسیرم حتما به ډیر ستومانه شم.

دغه سړی که ډیر چټک ځی خو ملامت نه دی ځکه چه کلی یی نیز دی دی او ډیر ژر به خپل کور ته ځان ورسوی مگر ماته نور شل کیلومتره مزل پاته دی.

په دی کی هیڅ شک نه وچه زما دملگر ښځی به دده لپاره توده کوته، تودی جامی، تودی جای او توده غذا برابره کړی وی اوغه ټول شیان به دده در سید لوبه انتظار کی وی، که چیری زما ملگری به خپل کور کی ددی ډول شیانو فکر وکولای شی توده ته به ددغو خوشیو رږ گالل دومره گران نه وی. زه د خپلی گیلې د تشوالی څخه پوره خبروم اودامی دخان سره فیصله کړی وه که چیری کور ته ور سیرم نو سمدستی به خپله تشه گیله داوړی شنی ډوډی به خوړلو او اوبو به چښلو ډکه کړم.

کله چه می مزل کاوه ډیره لیری زمانه راپه زړه شوه، چه په هغه وخت کی ما پروازی سر باندي بشپړه ډوډی دمر باسره خوړله، دامی هم راپه زړه شوه چه یوه ورځ یی دښار

څخه یو کیلو چاغی غوښی اخیستی وی او پخپله می په غـوـړو کی سړی کړی اودغه خوند وری غوښی می په ډیر خوند سره وخوړلی، آه خومره خوند وری وی!

پخوا له دی چه جنگ شروع شی په بازار کی دبیلو بیلو میوو وچ پوږ پیدا کیدل، که چیری پوږ په تودو اوبو کی واچول شی سمدستی ډیر ښه شی به لاس راتله مگر دغه پوږ اوس دکو چوپه شان نادره دی او یوازی زما په په خیال کی پیدا کیدلای شی.

په همدغه وخت کی یو بل خیال راپیدا شو او هغه دا وـ کله چه زما دملگری کور رانیژدی شی نوزه به دهغه څخه ډوډی وغواړم او باور می درلودی چه دی به په دغه برخه کی زما غوښتنه رد نه کړی مافکر کاوه که دغه سړی کور ولری نوبه کور کی به حتما ډوډی هم ولری اما په جنگ کی پر خلکو باندي دهر ډول حال راتلل ممکن دی. په همدغه وخت کی زه دانسان وعجیب روحی حالت ته ځیر شوم هغه داو چه سړی دمر ښت په حال کی دډوډی غو ښتل دخان لپاره عیب گڼی مگر که سړی وږی وی او دده ژوند هم په ډوډی پوری اړه ولری ..

ما دخپل خان سره فکر وکړی، دملگری څخه ډوډی غوښتل عینا «سوال کول دی» اوزه به کټ مټ دهغو کسانو په شان وږ یشم کوم چه په ښار کی دیوی مری ډوډی دپاره خلکو ته لاسونه غزوی اود حضرت عیسی «ع» په نامه ډوډی پیدا کوی. زما حالت خودښار د فقیرانو سره توپیر لری او هغه داچه مونږ دمزله ملگری یو اوما به دخپل خان څخه پوښتنه کوله چه زه دکوم علت له مخی دډوډی دغو ښتلو څخه ډډه وکړم؟ تر ډیر فکر وروسته زهودی نتیجی ته ورسیدلم چه دملگر تیا سره سره به مرگ قبول کړم مگر ډوډی به دملگری څه ونه غواړم دا هم ممکن وه چه ما دملگری څخه د شیبی د تیرید لو لپاره دخای غوښتنه کړی وی مگر دا کار ما ونه کړ. دملگری تر کوره پوری دری کیلو متره او زما تر کلی پوره ۲۰ کیلومتره مزل پاته و اوزه دومره ستړی وم چه په دغه سړه هوا کی دپاته مزله دوهلو

واک می نه در لود. که چیری دغه سړی پخپله ماته د شیبی د تیرولو بلنه را کړی به هغه صورت کی مجبور دی چه دیو وخت غذا هم را کړی یوه شی چه زه ددغو اسانتیاو څخه لیری ساتلم هغه داوچه دلاری په اوږدو کی ما دخپل ملگری سره ډیری لږ خبری کولی که چیری زما پر خای بل څوک وای نو هغه به حتما خپل خان دو مره دغه سړی ته نیژدی کړی وای خو هغه مجبور شوی وای چه دخپلی لاری ملگری دیوی شیبی لپاره میلمه کړی مافکر کاوه چه ښایی پخپله دغه سړی ټینګار وکړی څوزه دغه شپه دده سره تیره کړم یاداچه لږ تر لږه یوه مری ډوډی او یو گیلان او به به را کړی.

اودا هم دامکان څخه لیری خبره نه وه چه یوه کاسه توده ښوروا هم را کړی، که چیری به کور کی هیڅ ډول غذایی مواد نه وی، دومره خو کولای شی چه دیوی شیبی لپاره ځای را کړی.

په همدغه وخت کی زما دلاری ملگری وویل. واوره ته یو هیږی چه جگړه دوام لری او مونږ باید دهر ډول راپیدا کیدونکو مشکلاتو د زغملو لپاره خانونه چمتو کړو.

زما هسکولی څیره، پینه پینه بوټونه، نازک بالا پوښ خر گنده ستو مانی، پرمخ اوږغ ښکاره لوږی ټول هغه شیان وو چه باید دملگری به زړه کی یی کار کړی وای اودده همدردی یی را جلب کړی وای کله چه می دملگری وروستی جمله واوریدله دخانه څخه می پوښتنه وکړه. څه شی دی چه زما ملگری مجبوروی خو ماد رږونو د زغملو به لار کی د ثبات پر لوری تشویق کړی.

پدغه وخت کی ټول ولس به یوه بیړی کی سپور و، هغه وگړی چه دجنگ په ډگر کی د ښمن سره مخامخ سنگر نیولی و، هغوی به هره لحظه کی دمرگ سره مخامخ وو، هغه میندی او ماندینی چه په کورو کی وی هغوی بیاد خپلو زامنو او میسر و دلیر یوالی یا مرگ څخه په ویرلې وی، هغه کسان چه دخپلو نیژدی خپلوانو له مرگ څخه خبر شوی وو هغوی دتل لپاره دویر اوژ پا ملگری شوی وه.

پاتی په ۷۵ مخ گڼی

از جمله مد عویین ، گروهی از آنها
بایک کیف مخصوص و تمایل بسی
سابقه بسوی این ضیافت سرازیر
میشدند .

کونستاننتین رامو قعی که موتر ش
را از دوشیز گانی زیبا روی لیشتن
شتین مملو و بار کرده بود ، نشان
میدهد .

محفل شبانه و گرم برازیلی
طالبان کیف ولذت را که باز دید
کنند گان و تما شا گران بازی بال
بودند بزودی و مجددا گرم سا خته
بود .

کریستینا اونا سمیس ۲۲ ساله
در شهر مور لیتس در جوار مونس
جد ید اما معرو فشن مو سوم
به پا تریک جیلیس که زمانی مرد
اطمینانی و طرف اعتماد بی سابقه
برثرت بار دوت بوده و فعلا در شعبه
مود و مود سازی مصروف است ،
دیده می شود .

زمانیکه که محفل آن شب به اوج
عشرت و کیف نهایی اش رسیده بود .



ترجمه از: سید عبدالرزاق افصلی

(روزهای سفید و شب های گرم)

(اوج سرور و عشرت در یک شب برازیلی در شهر مور لیتس)

شخصیت مهم و برازنده ای که رخصتی زمستانی اش را سپری می کند .



همه جا پوشیده از برف بود در
خارج و دور و نزدیک عمارات و
صالونها را برف سفید و سرمای شدید
تهدید میکرد و لی در داخل و
جائیکه این محفل شب نشینی برگزار
میکردید گرم و پراز کیف و حالت
مخصوصی بود .

یک نفر سو یسی گروتمند مو سوم
به جو ویلیر فرید هوروو یتس
شخصیت های برا زنده و مهم شهر
موریس را که مصروف سپری کردن
رخصتی های زمستانی شان بودند ،
بیک محفل شب برازیلی در هتل
پالاس دعوت کرده بود .





عکس ه



عکس ۳

این جفت پارکت رقص را حتی در تفریح ها و وقفه های کوتاه هم رها نکرده و بالای زمین پارکت می نشستند.

همینطور برنده مسابقه جهانی اتو موبیل بنام جاکي سيتوارت همراي خانمش رهلين (تصوير ۳) نيرغرق مستي بودند كه نظر بسياري به آنها متوجه مانده بود.

همچنين نظردقت بينندگان و اهل محفل متوجه زيلثويا مونتي ۲۸ ساله و خواهر جذابش نيز گرديده بود.

زيلثويا نسبت به فلمهايش از طريق اشعار موزيكال هسپا نيوي اش كه با فيليپ نيار خوز پسر امپرا طور بزرگ يوناني ۸ سال جوانتر از خودش همراهي ميكرد، بيشتر به اوج اين طور ادامه داد. سهو و اشتباه الكساندر درين بود كه وي بيك پيلوت جديد اجازه داد طياره را رهنمايي نمايد. وي كه در اولين پرواز امتحاني عقب شترنك طياره نشسته بود حاكميت نداشت در حاليكه خود الكساندر بر علاوه اينكه امتحانات مسلكي پرواز و هوا نوردی و پيلوتی را انجام داده بود

زياده از ۱۰۰۰ ساعت پرواز عملي رانيز اجرا کرده بود بود. زيرا اگر در عوض اين پيلوت تازه كارو نو آموز خود السا ندر

طياره را حركت و پرواز ميداد ممكن جلوي اين بدبختي گرفته ميشد. پيلوت جديد دونالد يك كوسكي از سقوط طياره جان به سلامت بر د الكساندر باري گفته بود :- در انهي پرواز حساس عجيب خوشي



و فرحت بمن دست میدهد. تصویر ۵ ژاکلین را با حالت لرزان و وضع متشنجش نشان میدهد که او هم مایو سانه شفا خانه را ترک میگوید. وقتا که این حادثه دلخراش بوقوع پیوسته بود، ژاکلین با ارستوتیلیس در امریکا بود و هر چند آنها به مجرد اطلاع یک جراح «مغز» امریکایی رامو سوم به بوستون با خود همراه آورده بودند، نتوانست به الکساندر کمک نماید.

فیونا تهیستین که در تصویر ۶ پهلوی دکتری دیده میشود با مرگ الکساندر وی نیز خود را در پستمرگ الکساندر جوان قرار داده بود زیرا الکساندر میخواست با فیونا ۱۵ سال بزرگتر از خودش از دواج کند و مخصوصاً زمانی که در سال ۱۹۶۹ به سن بلوغ رسیده بود این آرزو دزویخته شده بود اما ارستوتیلیس پدر الکساندر را این پیوند موافقت نکرده و رای نمیداد.



عکس ۶



این دو عکس از جمله آن شبای برآزی

خواننده سال حرفه‌یزند

خواننده‌ی باحجره طلایی و مدال طلایی از زندگیش حرفه‌یزند

مصاحبه ۱ ز انیسه لطیف



مehوش خواننده حنجره طلایی

رسیده ام

وقتی حرف های خواننده سال را می شنوم میخوابم میخوابم کی وسیله معرفی او برادری شد مهوش سرش را به زیر می اندازد و در حالیکه در انبوه خاطراتش غرق است می گوید آقای خیال آوازم را پسندید و از من دعوت کرد تا پارچه برادری ثبت نمایم و آهنگی برایم ساخت که مطلبش اینست . روزگاری شد که گرد ما هوا نگرفته است.

دل پیام وصل او را از صبا نگرفته است از تعداد آهنگهایش می پرسیم و از بهترین آهنگی که سال گذشته خوانده او با خنده می گوید. گمانم در حدود ۲۴۰ آهنگ تا حال ثبت نموده ام که از بین همه پارچه دو گانه ام را با استاد سر آهنگ از همه بیشتر دوست دارم و پارچه از چشم تو چون اشک سفر کردم و رفتم که از خیال است این پارچه را از جیبی دوست دارم که تراژید است میگویم پس شما آهنگ های تراژید را بیشتر می پسندید او حرفم را قطع کرده می گوید نه اینطور نیست من پارچه شادی نیز ثبت کرده ام که آنرا از جمله بهترین آهنگایم دانسته دوستش دارم میپرسم کدام آهنگ ؟ او در حالیکه کاغذ را جلوم قرار میدهد میگوید این پارچه پارچه آقای فضل نیوا را که همین امروز ثبتش کردم و پر شور ترین آهنگ امسال هست و هم آخرین آهنگم .

از مهوش می پرسیم علت اینکه چرا مدتی از نشر عکس تان در بقیه در صفحه ۵۵ صفحه ۳۳

عقب مکروفون قرار گیرم و آهنگی بخوانم هرچند تعصبات فامیلی در سر راه این آرزو سد گردیده بود ولی من در زوایای نهفته احساسم تجلی این آواز را می دیدم کمی بعد در کنسرت های مکتب حصه گرفتم و بروز ما در همان سال ها وقتی از اجرای کنسرت فارغ شدم وزیر معارف آنوقت آقای پوپل جایزه برایم دادند که تا زنده ام آنرا گرامی می دارم زیرا همانروز بود که احساس کردم به آرزویم



به گمانم در حدود ۲۴۰ آهنگ تا حال ثبت نموده ام

مهوش خواننده ایست که با صدای سحر انگیزش چهره آشنا و محبوب هر طبقه از مردم ماست. وی هنرمند شناخته شده ایست که با نهایت حجب از ورای مکروفون رادیو آوازش را به دوستدارانش عرضه میدارد .

مهوش زنیست میانه قد، با چشمان درشت شریفی، آواز رسا و در پهلوی اینها بی نهایت صمیمی و اندکی محجوب. او را بالباس مؤثر سبز رنگی که دور گردنش را روبان سبز رنگ زینت می بخشد در دفتر ملاقات کردم. او در مقابل میز با صمیمیت خاصش می ایستد می خواهد حرفی بزند که من پیشقدم شده تعارف میکنم که بنشینید . صحبت ما آغاز میشود بهتر است شما خوانندگان عزیز را نیز در جریان این صحبت صمیمانه شریک سازیم. از زندگیش می پرسیم و از او یاد هایش .

مهوش بی مقدمه در حالیکه نگاهش را به دور دست ها دوخته میگوید چار دختر دارم ، ویانا، طوبا، فریبا، و رویا که در حقیقت چهار ورق درین کتاب زندگی و سعادت مرا تشکیل میدهند که البته با وجود فاروق شوهرم این خوشبختی را مکمل می سازد ما زندگی راحت و آرامی داریم دور از جار و جنجال وفا و رغبال از تکلف و مشکلات .

گیلاس جای برای مهوش می ریزم و در ضمن ازش می پرسیم که ذوق آواز خوان چه وقت و روی کدام احساس دروی پدید آمد. اول بخند نمیکنی می زند و مثلیکه به سال های گذشته برمی گردد می گوید .

وقتی صنف چارم مکتب بودم این آواز در دلم موج می زد که روزی



غوره پیغلې دنور نندارچیانو سره دزرغونی انا دلیسی د شا گردانو
دکنسرت ننداره کوی .
دعینو دلیسی د زده کوونکو دصفونو په مقابل کښی پیغله انیسسه
لطیف دخپلو ملګرو په نمایندګۍ په پښتو ژبه وینا کوی .

عکاس - لال ، له کندهار نه

کندهار ته د غوره پیغلو سفر

پالو په ملګرتیا ددهلی دبنډلیدلو ته
لاړلی ورځ یی په دهله کښی تیره
کړه دهغی ورځی په ماښام د میرمن
شریفی سلجوقی له خوا میلمستیا
شوی وه چه په دی میلمستیا کښی
دکندهار والاشان والی او میرمن یی
دژوندون دمجلې مدیری ، غوره پیغلو
او محترمو میلمه پالو دعینو لیسې
مدیرې پیغلې طرزی او ددندولسوال
اومیرمنی ګډون کړی و .

دیکشنری ورځ په کندهار کی دسفر
ډیره په زړه پوری ورځ وه ځکه چه
غوره پیغلې د ورځی په لسو بجو
دمیرمن فرشته ذکریا په ملګرتیا
دعینو لیسې ته لاړلی چه دودانی په
لارکښی زد کوونکو دگلانوهارونه
دغوره پیغلو په غاړه کښی واچول او
گلانو دتڼکیو پاڼو په شیندلو سره
یی ددوی څخه ډیر تود هرکلی وکړ
اوپه چکچکو سره یی دوی ته «ښه
راغلاست» وویل :

پیغلې دښوونځی دزده کوونکو دصفونو
په مقابل کښی ودريدلی چه پیغلې
انیسه لطیف دخپلو ملګرو په نمایندګۍ
په پښتو ژبه وینا وکړه .

پیغلې درسول اکرم «ص» دخرقی

مبارکی زیارت ته لاړلی او دپیغمبر

«ص» روح ته یی درودونه واستول .

عزیزی او دژوندون دمجلې مدیری په
ملګرتیا لشکر ګاه ته لاړلی اود هوټل
په سالون کښی دمیرمنو ټولنی مدیری
ددوی هرکلی وکړ .
دبست په هوټل کښی دغرمی دډوډی
ته وروسته نجونو هیله در لوده چه
دبست رواقونه وګوری هاغه ووچه
دغرمی ته وروسته په دری نیموبجو
دبست خوا ته روانی شولی که څه هم
چه هوا بی شانه طوفانی وه بیا هم
نجوانی له موټر نه ښکته شوی او په
خورا مینه سره یی دکلا دیلو بیلو
برخو اورواقونو کتنه کړه . شپه
نجوپه منزل بارغ کښی تیره کړه .
دشنبی دورځی په سهار پیغلې دمیلمه

ملګرتیا درسول اکرم (ص) دخرقی
مبارکی زیارت ته لاړلی دهغه استاخی
(پیغمبر) روح ته یی درودونه واستول
دهما هغی ورځی دغرمی ته وروسته په
څلورو بجو دکندهار دوالی ښاغلی
سلطان عزیز ذکریا او ددوی دمیرمن
په میلمستیا د دوی کور ته لاړ لسی
دکندهار دوالی او میرمنی سره یی چه
درضا کارو، میرمنو افتخاری رییس
هم ده چای وڅښی .هما هغه شپه
پیغلو په استوګنځی کښی په مشاعر
اوشعر لوستلو تیره کړه .

دجمعی په ورځ پیغلې
دخپلو میلمه پالو پیغلې گل غوثی
طرزی ، ددندولسوال ښاغلی د حمن

دکب دمیاشتی په ۱۷ نیټه پنځه
غوره پیغلې دژوندون دمجلې دمستولی
مدیرې (میرمن شکریه رعد) سره دیوه
څلور ورځنی مسافرت لپاره کندهار
ته لاړ لسی .

دکندهار په بین المللی هوایی ډګر
کښی دعینو دلیسی مدیری پیغلې
گل غوثی طرزی ، ددندولسوال او
میرمنی یی اود اطلاعاتو او کلتور
مدیر د پیغلو هرکلی وکړ .

پیغلې دعینو دلیسی د
مدیرې پیغلې طرزی په ملګرتیا
خپل استوګنځی «دمنزل باغ هوټل»
ته لاړی . په ۱۱ بجو او ۳۰ دقیقو
دغرمی ته پخوا د پیغلې طرزی په





د باځتر افغان الوتنه



د کال غوره نجونی د باختر افغان
الوتنی په لگښت دهرات، کندهار او
مزار شریف ښارو نه گوري



د کال غوره پیغلو دخپلی استوگنۍ په لمړۍ ورځ په کندهار کښې د احمد شاه بابا مقبره ولیدله

زهره یوسف د زده کوونکو پوښتنو ته «د غوره پیغلو د ټاکلو په باب» ځوابونه وویل، کنسرت شروع شو په ریښتیا سره چې ددی کنسرت سندرې اومحلی نڅاگانې دستایلو وپړی او نجونو د زده کوونکو داستعداد ستاینه وکړه.

غوره پیغلې به ددی تاودی هرکلی خاطره هیڅکله له یاده ونه باسي. همدا رنگه د پیغلې گل غوټې طرزی له ښه هرکلی او صمیمیت نه یې په ساتلو نو خبرې کولې.

په کندهار کښې په وروستی شپه نجونی د کند هار والاښان والی او ددوی دمیرمنې «فرشته ذکریا» ملامت وې. چه د ژوندون دمجلې مدیریت د کندهار دوالی او ددوی له میرمنې څخه تشکر وکړ او، کندهار ته یې دغوره پیغلو سفرهم دعینو او زرغونی انادلیسو د زده کوونکو اوهم دغوره پیغلو لپاره ددوشنبې په ورځ نجواو د ژوندون دمجلې مدیریت له خپلودرونو دوستانو میلنه پالو سره خدای پامانی وکړه او د باختر په الوتکه کښې کابل ته راستنې شولې.

وکتلی. دموسسې آمری میرمن الکزی «د کندهار دسټن گندلو» دوه کتلاکو نه د ژوندون دمجلې مدیریت او پیغلې زهره یوسف ته ورکړل او دمیرمنو ټولنې د تشکیلاتو په باب یې مفصل معلومات څرگند کړل.

نجونو د غرمې چوپۍ د منزل باغ په هوټل کې وخوړه په دوو بجو د کندهار دوالی دمیرمنې په ملگرتیا زر غونې انا لیسې ته لارې دهغې لیسې سر ښوونکې غوره نجونو ته «ښه راغلاست» وویل زیاته یې کړه چه داکنسرت دلیسې زده کوونکو دغوره نجو په ویاړ جوړکړی، پیغلې پروین غظیمې دخپلو ملگرو په نمایندګۍ دکنسرت دجوړولو او د زده کوونکو له تاوده هرکلی څخه خوښې وکړه. وروسته له هغې پیغلې انیسې لطیف او پیغلې

کنسرت دمانښام په ۶ بجو پای ته ورسید او د زرغونی انا زده کوونکو په ډیره مینه هری یوې غوښتل چه دغوره پیغلولا س لیک دخان سره ولری اوهم دیادگار په ډول عکس ورسره واخلي.

د کندهار ددوو لیسو د زده کوونکو تود هرکلی ددی ښکارندوی دی چه دوی تر کومه حده دخپل هیواددنجو دپرمختګ سره مینه لری چه د کال

له هغې وروسته د ژوندون مجلې مدیر میرمن شکریې «رعد» دغوره پیغلو د ټاکلو اومسابقې په باب مفصل معلومات دهغونجونیو پوښتنو ته «چه دراتلونکې کال دمسابقې لپاره څاڅونه کاندیده کوی» ځوابونه وویل.

په پای کښې پیغلې زهره یوسف دعینو دلیسې د زده کوونکو په تاوده هرکلی څخه د زړه له کومې تشکر وکړ. له هغې وروسته غوره پیغلې په داسې حال کښې چه دعینو دلیسې له تودو احساساتو څخه پوره خوشحاله وې د زرغونی انا لیسې ته لارې چه ددولسم اوړیوولسم ټولګیو دوه دوه څانګې یې ولیدلې چه بیا پیغلې زهره یوسف او پیغلې فاطمه اختر هروی زده کوونکو ته دمسابقې په باب معلومات وړندی کړل.

د زرغونی انا لیسې د یوه کنسرت داجرا کول و منل ترڅو خپل تاوده احساسات غوره پیغلو ته څرگند کړي، دهماغې ورځې دوه بجې دکنسرت داوړیدو لپاره وټاکلې شوی له هغې وروسته پیغلې د میرمن ذکریا او دعینو دلیسې د مدیریت په ملگرتیا میرمنو ټولنې ته لارې او دهغې موسسې دوړکتون، خیاطی، برش کلدوزی، او آرایشګا څانګې

نجونو د کند هار دوالی دماندینې په ملگرتیا دعینو دلیسې دمسلسکې غړو سره دیادگار په توګه عکس اخستی دی



نجونو د کند هار دوالی دماندینې په ملگرتیا دعینو دلیسې دمسلسکې غړو سره دیادگار په توګه عکس اخستی دی

● قمر کل دچرگ دکباب دپخلي په ورځ له ټولو سره سروره وی؟!

● قمر گل : هغه کسان چه پښتو سندري وايي بايد

چه شعر ترينه

مرکه د: الف الف شپیلی

«په پاکستان کی مېدی حسن ،
فریده خانم .»

اوسمد لاسه یی زیاته کړه :
«په هندوستان کی پروین سلطانه
اختری بیگم ، رسولن یابی ، او گونگو
یابی .»

مابیا له قمر گلی نه پوښتنه وکړه .
«د پښتو موسیقی اوسنی وضعه
څنگه ده ؟»

«په عمومی صورت خوښه ده . او
ورځ په ورځ پرمختګ کوی همداشان
په راډیو کی یی هم وضعه دډاډ ورده .
خو یوه خبره ده او هغه داچه هغه
کسان چه مورنی ژبه یی پښتو نده او
پښتو سندری وایی ، د پښتو سم
تلفظ نشی کولی اوداشعرو راڼوی .
اوزه پدی خواشیني کیږم چه ډیری
ښکلی لنډی اویا د پښتو دشعر
سر غنډو یانو ښکلی اوبارزښته
شعرونه پدی توګه ګوداو مات تلفظ
شی له بلی خوا یو شمیر داسی
پښتانه سندری غاړی هم شته چه
دهغوی سازونه د پښتو مو سیقی
سازونه ندی .»

بیامی پوښتنه ترینه وکړه :
«ستاسو دکار او هنری فعالیت
فضا څنگه ده ؟»

«بډه نده . خو یوه خبره شته او هغه
داچه تړون دسری کار له خنډونو
سره مخامخ کوی ، اود هنرمند
د خپلواکی مخه نیسی . زه فکر کوم
چه هر ډول تړون د هنری کیفیت لپاره
د بندیز ښه لری .»

«که له پښتو فولکلور یکو او
تاریخی کیسونه کمپو ژونه وشی او
یا په سندرو کی راو ستلی شی زمونږ
په هیواد کی تمثیل دلی شی ؟»

قمر گلی یو خوشیښی له خانه سره
فکرو کړ ، اوچه پوهه شوه زما پرده
ده نویی په بیرته خواب را کړ .

سولی نه مون ترچا کم یو . آخر
داکار په نورو هیوادو کی هم کیږی .

میر من قمر گل چه بی له شکه د پښتو یوه خوب ژبی سندری غاړی او
د پښتنو سندری غاړو په منځ کی یوه ځلانده خبره ده او په تیر کال کی یی
زښت زیات اوردیو نکی در لودل ، دی ته چمتو شوه چه دنوی کال په
درشل کی ، په ډیره حوصله زمونږ پوښتنو ته دخپلو یو لړ صحسی
مشکلاتو او معاذیر و سره سره خوابونه ووايي اوزمونږ د خبر یا ل
غږ بی خوابه پری نږ دی .

شعرونه په سندرو کی وایم لکه
حمید ، خو شال خټک او رحمان بابا
همدارنگه هم داوړا ښاد ملنګ جان
شعرونه چه ډیر می خو ښیږی .
هغه وخت چه ته لنډی اوسرو کی
په سندرو کی بولی ستا احساس له
کلی اودوې کتوب له شرایطو سره
نه تری اوبه خیالونو کی دی په دغی
دنیا باندی نه گرځوی ؟

قمر گلی په خندا سره خواب
راکړ :
«ولی هرکله چه زه دغه لنډی
اوسرو کی وایم نو ګودر ، منګی ،
دهمزولو جنکو کتارونه آزاده هوا ،
دکلی پاک زړی اومینه وړی خلک ، او
په سبو او ساګوپسی وتل راپیادوی ،
اوما یو وار دخيال په وزرونو دخپل
وړکتوب جهان ته بیایی .»

ماله ورايه ولیدل چه دغی پوښتنی
قمر گله دخپلو خیالونو دنیاګی ته
بیولی ده . اوزما بلی پوښتنی هغه
را په سد کړه .

«خپله ګومه سندری خو ښه ده ؟»
«هغه سندره چه شعری درحمان
بابادی .»

(ماد پوښتنی په دود ورته وکتل او
هغی لکه چه زما په مطلب پوهه شوی
وی ، خواب را کړ .

چمی مینه خدای په تا پاندی پیدا کړه
ترکه مایه اخیله هغه ورځ رضا کړه
د ګا ونډیو اوبهرنیو هیوادو کوم

سندر غاړی دی خو ښیږی ؟
یوه شیبه لکه چه فکر کوی او په
شمار سره راته وویل :

ښایی هم نوی جوړه شوی وی ، وایم
مابیا هم پوښتنه ترینه وکړه .

«نوی کال ته بیا هم له راډیو سره
کار کوی ؟»

یوه شیبه یی خپلو ګوتوته وکتل ،
اولکه چه له خانه سره سوچ کوی ،
وویل :

«هوکی ، نوی کال ته بیا هم له
راډیو سره تړون کوم . ځکه زه ګومان
کوم چه مونږ سندری غاړی پرته له
راډیو نه بل ځای نلرو چه هلته سندری
ووايو اودخپل هنر متاع هلته
وړاندی کړو .»

قمر گل لکه چه د هنر د متاع د دغی
یوه بازار دنشتوالی څخه خواشیني
وی ، غلی شوه او په همدی وخت کی
مابله پوښتنه ترینه وکړه .

«که کوم ښه اوله هنری پلوه دډاډ
وړندار څی (تیا تر) جوړ شی ته دی
ته چمتو یی چه همکاري ورسره
وکړی ؟»

په جدی توګه بی یوه شیبه سوچ
وکړ اوبیایی په ډاډ سره خواب را کړ .
«ولی نه ، که داسی یو نندار څی
وی چه پکښی د هیواد رښتینی هنر
خلکو ته وړاندی شی ، زه دی ته چمتو
یم چه ورسره مرسته وکړم او په
هنری پرو ګرامونو کی یی ګډون
وکړم .»

«ته زیاتره دکومو شاعرانو
شعرونه وایی ؟»

«زه خو زیاتره دولسی سندرو
سره سرو کار لرم . خو بیا هم
د پښتو ژبی د ډیرو نومیالیو شاعرانو

همدا چه زه له قمر گلی سره
مخامخ شوم ، لا مو روغبړ اوستری
مشی سره نه وه کړی چه هغی ته
زما پرده څرګند ه شوه . په شونډو یی
دموسکا خپه وګڼیدله . تر ستری
مشی وروسته ما سمد لاسه خپلی
پوښتنی هغی ته طرحه کړی چه په
زیاته حوصله یی خوابونه وویل .
لومړی پوښتنه می داوه :

«دنوی کال لپاره څه پروګرامونه ؟»

«ولا څه دکتنی وړ پروګرامونه
خو نه شته ، پرته له دی چه بیا هم دنوی
کال لپاره له راډیو افغانستان سره
تړون وکړم او د راډیو له لاری می
سندری دخوږو وطنوالو غوږ ته
ورسوم .»

یوه شیبه غلی شوه او بیایی ماته
وکتل چه څه پوښتنه ترینه کوم . او
له همدی کلبه هم ماترینه پوښتنه
وکړه .

«پرته له راډیو ، څه بل پروګرام
هم لری ؟»

قمر گلی په بیرته خواب را کړ :
«نه ! له دوه کاله راهیسی پرته
له راډیو نور هیڅ پروګرام نلرم .
دوه کاله دمخه می له مرستون تیا تر
سره همکاري در لوده . خوشمد لاسه
یو ازی د راډیو افغانستان سره دخپل
تړون سره سم کار کوم .»

بیایی له راډیو سره د تړون د
څرنګوالی په هکله پوښتنه وکړه او
هغی خواب را کړ :

«راډیو افغانستان دهغه تړون له
مخی چه راسره کړی یی دی هر
میاشت راڅخه څلور سندری
غواړی . په هره هفته کښی
یوه ورځ راډیو ته د سندرو د ثبتو لو
لپاره څم زه دخپل تړون په اساس دی
ته پرده یی چه څلور سندری چه ښایی
فولکلوری وی ، ښایی اقتباس وی او



«... هرډول تړون دهنري کیفیت لپاره د بند یز بڼه لری»

تلفظ یی دومره سم وی گوډاومات نشی

اوژمون د هیواد په اوږو اوږوکی
همدغه سندرې له رباب سره ویلی
کیری .

— سینما ته ځی ؟

— تاسو پېښور ته سفر کړی و
هله څه وې هرکلی درڅخه وشو؟

لکه چه قمر کلی ته د ژوندانه ډیره
بڼه خاطر وریاده شوی دی، په
خوبی سره وویل .

— هوکی مون ۱۳۵۱ دغبر گولی
په میاشت کی پېښور ته ولاړ او هلته
مودو کنسرتونه اجراء کړل. یو په

افغان کو نسلگری کی او بل د پېښور
په پو هنتون کی په زړه پوری خوداوه
مجلس .

خوبی دی ؟

کورنی ژوند، زرغون ټال، او ددیری
همدارنگه هم د ادب گلونه .
داوخت قمر گله پورته شوه او دما
بنام دلمانځه لپاره ولاړه او چه بیرته
راغله نومامی بله پو بڼته ورته طرحه
کړه.

تراغیزی لاندی راوستلم هلته دبری
پښتو نخوا له سندرو اوسندر غاړو
څخه زیات هرکلی کیری .

ما بیا پوښتنه ترینه وکړه:

— د پښتو نستان کوم سندر غاړی
دی خو ښ دی ؟

— خیال محمد، هدایت الله، گلنار
بیگم، کشور سلطان او احمد خان چه
دوی ټول د پېښور له راډیو سره
همکاری لری.

— زمونږ د هیواد والو موزیک جوړونکو
څخه دکوم یوه کار ستاد رضایت
وړدی؟

— ستا سندرو ټیکلی هم دک شویدی
که نه ؟

— قمر کلی په خواشینۍ سره څو اب
راکړ .

— «داشی په زغرده اوزما په خوبه ندی
شوی، بلکه یو وار په غلا باندی ترسره

شوی. بدی معنی چه بی زماله خبرتیا
نه دراد یو له آرشیف نه په استفادی

زمانه سندرو ټیپونه ایران ته د ټیکلیو
د جوړولو لپاره وړل شویدی. پداسی

حال کی چه دهغو سندرو لپاره چه
ریکار ډونه ترینه جوړ پری باید ډیر

مشق وشي .

دلته و چه ما پوښتنه ترینه وکړه.
— دوه کاله دمخه چه ما مرکه در سره
کړی وه تاو یلی و چه زه آرمونه زده

کوم، خومره پرمختگ دی کړیدی ؟
قمر گله چه دکتوی د لړلو لپاره
پورته شوی وه او په خندا خندا یی

خواب راکړ .
— «دغه می وضعه ده، کتوه لږه،

ما شو مان غلی کوه او داسی نور،
اوبیایی په جدی لهجه وویل.

— هیڅ بڼه په خپل کور کی وزگار
نه وی، اوزه هم دیوی موریه حیث

په خپل کورنی ژوند کی یو لږ مشکلات
لرم او ځکه می د آرمونی په زده کړه
کی پرمختگ ندی کړی.

— دکوم خوراک پخلی موښه زده
دی؟

— قمر کلی په خندا سره راته وویل.
— هسی خومی د ډیرو خوړو پخول

زده دی خو چه په کومه ورځ د چرک
کباب بوخ کړم دکورنی غړی څو
پریرده چه هن له گاونډیانو سره هم
شخړه کوم خو بشپړ چرک ماته پاته
شی !!

— له خبر یالانو څخه گيله نلری ؟
— نه! هغوی تل زمونږ خبری په
صداقت سره خبری کړیدی.

— ښه نو چه داسی ده کومه بله
خبره نلری ؟

— ولی نه. که دا طلا عاتو او کلتور
وزارت هنری خانگی له ولا یاتو څخه

هنر مندان او یو شمیر هنری
استعدادونه مرکز ته راوبولی ډیره

په ښه شی ضمنا که د هنر مندانو
لپاره د سواد اومو سیقی کور سونه
پرانستل شی دابه د هنر او په تیره

بیاد موسیقی د هنر لپاره یو ستر
چوپړوی . دنوی کال دمبار کی

دور کولو نه پس ترینه رسخت شوم.

دلته یو او سر و کو ویل ما دخپل وړ کتوب له جهان سره تړی: گو در، سنگی او

له همزولو جینکو سره په سبوا و سا گو پسی تلل را پیا دوی .



نظام شمسی

اولین فیلم رنگه اثر تارکوفسکی

خبر های مبنی بر اینکه اندری تارکوفسکی، ناول معروف (نظام شمسی) ستینسلاو لم راجیث موضوع فیلم آینده اش بر گزیده است همه را به شگفتی انداخت. چه پیوند شگفت آزر و غیره منتظره! تا ر کجاو موضوع داستان سیانسی بکجا؟ (داستانهای سیانسی، آن نوع قصه های اندک برای روشن ساختن هر چه بیشتر حقایق سیانسی، روی نوار فیلم ثبت میگردند) کووسکی کجاو موضوع داستان سیانسی مشکلات سیاره های دیگر نظام شمسی کجا ایجاد پیوند بایک جهان اسرار آمیز و پر افسانه که کمتر در برگیرنده قوانین ژرف فکر است کجا؟

معاذت گرفته بودیم که تارکوفسکی را همیشه موجود زمینی، علاقمند به زمین با مزارع و چراگاه ها، با درخت ها و باران ها، همین زمین با بدبختی های ناشی از جنگها و درخشش چشم خیره کن هنر هایش، همین زمین و آورنده بارهای سنگین تراژیدی اش، این انسان، ببینیم.

اثر یست بسیار ساده باز بانگویای شاعرانه.

همچنانیکه در فیلم های گذشته تارکوفسکی دیده بودیم، وی سخت بازمین خود ما با انسان «این شهکار طبیعت» پیوند دارد. فاصله ای که بیکران زندگی را از سیاره دور افتاده نظام شمسی جدا می سازد فاصله ای نیست که در تاریکی ابهام مبنی بر جدایی، غرق گردد. بلکه این فاصله خود، برخورد جدیدی از دیدگاه شاعرانه است بر زمین و موجود روی آن، انسان، این دوری، رشته های پیوند به زمین را نمی گسند بلکه

پس چرا «نظام شمسی»؟

خوب، فلم بروی اکران سینما آمد. این اولین اثر «سینمای تارکوفسکی» است که به صورت رنگی تهیه گردیده است و از جانب دیگر این اولین فلم موصوف است که از تمام شهکاری های تکنیکی هنر سینما، در خلق و ایجاد آن به صورت وسیع و همه جانبه کار گرفته شده است. این فلم، نیروی فهم انسان را تا آفرای حوادث با خود می برد بدون اینکه از کدام تحلیل معین و کلیشه وار بهره برداری نماید. در عین زمان، فلم



این فلم شهکار طبیعت است

تماشاگر خواهد داد این تصویر تاجه حد بان
دارد ایستگاه های مداری فضا برای ما از طرف کار گردان
آورد های عظیم تمدن بشری، معرفی می گردد. ایستگاه همانند يك حجره
کندوی عسل است که از شهد شیرین فرهنگی زمین، چون: کتابها، تصویر
ها، ایده ها و اندیشه ها پر شده باشد. تصادفی نیست که ما «تثلیث»
ربا لیوف تصویر معبد پاشکوه،



خودش به رشته محکمی مبنی بر
پیوند نو، تغییر می یابد. این فاصله
بیر همانه موجودیت و اثر قوای دیگر
را بر انسان رد نموده و با شدت
هرچه تمام تر او را باین باور می
رساند که به جهان به همین جهان،
مربوط است.

مشکل است تا فلم دیگری از
همینگونه در مورد فضا، با اختلاف
عمیق وریشوی آن، جز فلم «داستان
شگفت آور فضا» اثر ستا نلی کبریک
با «نظام شمسی» همطراز آید.

کبریک، زمین را ترک نموده و
سفینه فضا پی اش را با تحیر، در
زرفای پایان ناپذیر فضای خا ر جی،
غرق می سازد. درحالی که تارکووسکی
زمین را بخاطری پشت سر میگذارد

انگیز است.

بهار

بهار تازه ز سر تازه اگر د لاله ستان
برنگ لاله ، می ازیار لاله روی ستان
جها ن اجوان شهر وما همچو او جوانا نیم

می جوان به جوان ده د رین بهار جوان
ز شاخ سوده همی سر برون کندمینا
ز سنگ خار همی سر برون کند امر جان

بر از اسنان کبود ست احو ض نیلو فر
پسر از طراره لعلست روی لاله ستان
ز بسکه گور گتون برگ پید و لاله چرد
نمردین و عقیقین کند لب و دندان

همی بخندد نو نو بسبزه بر لاله
همی بگرید خوش خوش بلاله بر باران
گل از نسیم صبا هر ز گل کندا من

گل از سر شک اهو هر گلاب ناب دهان
بسان غایه دانیست لاله یاقوتین
نشان غایه اندر میان غایه دان

ز بسکه رنگ بکپسار برگ لاله چرد
چو برگ لاله کند رنگ شیر در پستان
سیاه سیخ زمان تا زمان بیاردتند

کند حکایت هر ساعتی ز صد طوفان
گمان بری که مراو را ز جود بهره دهد کف
« ازرقی هروی »



مهتاب بهار

ای پراز گل ز رخت دامن مهتاب بهار
صرف زیبایی تو رنگ گل و آب بهار
اینکه بر سبزه و گل مینگری شبم نیست
محور خسارت و شده دیده پر آب بهار
خط مشکین چقدر رو نق حسن تو فزود
میتوان گفت که این سبزه بود باب بهار
اینکه هر سو بچمن مینگری شبم نیست
پیش رخساره او ریخته است آب بهار
بلبل از نشئه اوسر خوش و نرگس مخمور
تا که در ساغر گل ریخت می ناب بهار
میکند از رخ و زلف گل و سنبل خرم
بس که آورده بهم حسن تو اسباب بهار
دا غهای جگر لاله خونین بنگر
گرنداری خبری از دل بیتا بهار
دل ز آرزو هو س عهد جوانی پر داز
خوش نباشد که دهی خانه بسیلاب بهار
غفلت و عهد شب با آمده توام با هم
سیر مشکل که شود چشم کسی از خواب بهار
ایر هم گریه و زاری بهوایش دارد
نه همین بلبل ما آمده بیتا بهار
دوسه روزی که چمن را ست نمایش قاری
دامن گل مکش از کف شب مهتاب بهار

قاری ملک الشعراء

از سرود گاه

دکتو و سپیل

بهار

ایو بیار باد که فصل بهار شد
دستی به تار زن که دلم بیقرار شد
یاد بهار نقش فریبا بون کشید
رنگ دگر گرفت چمن پرنگار شد
شاعر بساز نغمه بر شور آتشین
از آن نی که در دل گر دون شرار شد
رنگین و دلفریب فرو زد بهار باغ
دهقان درین تپشکده تا گرم کار شد
بیرون دمید سبزه بر آورد لاله سر
ای سبزه روا بیا که دلم دا غدار شد
ساقی ز لطف خویشی بهار دگر بساز
پر کن صبوع باده که لیل و نهار شد
ای لاله روا بباغ شدی داغ بوستان
نرگس که دید چشم ترا شرمسار شد
گل آمدو بهار رسید و چمن شکفت
باز آبتا که موسم بوس و کنار شد
ساقی سپیل را تو بده بوسه می بگیر
کز تاب لعل تو سخنش آبدار شد.

جلال آباد ننگرهار

بهاریه

آمد بهار و باد خوش از هر طرف وزید
روح و روان تا زه با فسرده گان دمید
گلکشت کوه و دامن صحرا فرح فراست
دیگر بکنج خانه نیاید فرو لمید
بگذشت فصل دی غم و اندوه دور شد
وقت نشاط و عیش جوانان فرا رسید
پر از شکوفه و گل باغ و راغ گشت
بلبل فغان و ناله زهر بوستان کشید
گلشن که جای امن بود میسر زدر آن
روزی بر وی سبزه لب جو یار مید
در بزم دوستان و فایز پیشه خوش بود
تنبور و نای و تبله دف و چنگ بشنوید
در پنجروزه عمر همین دم غنیمت است
عمردو باره هیچکسی در جها ندید
بر گیر بهر از جوانی و برخیز بهر کار
کار و کمال بر در روزی بود کلید
غافل مشو ز بندگی حق عزیز من
با یاد حق توان به بهشت برین رسید
«حافده» اگر چه نظم تو بد نیست زین تمط
آرد ملال طول کلامت ازین مزید
الحاج خلیل الله «حافده»

اثر - توفیق

بهار

بهار شد بهار شد
شکفته روزگار شد
ز فیض ابر آذری
وطن شکوفه زار شد
«بطرف جو یار ها»
صدای آبشار شد
بهار شد بهار شد
بین که آب زندگی
ز برگ تا که میچکد
ز شاخ قطره قطره نی
بر وی خاک میچکد
نهمی بجوی میدود
ز سیب و ناک میچکد
زمی پیاله گرم شد
زمانه میگذشت
بهار شد بهار شد
سبوی خنجره را نگر
که از کلاب پر شده
دهان شیر خواره گل
زما هتاب پر شده
گلوی بید مشک بین
زمشکتاب پر شده
نه باغ مشکبو شده
که کوچه مشکبا رشد
بهار شد بهار شد
بقیه در صفحه ۷۷



بهار به

بهار آمد که بلبل از رخ گل شادمان باشد
بهار آمد که قمر بر وایه سرور روان باشد
بهار آمد که گل در بر نماید رخت خارا بی
بهار آمد که رنگین باز شاخ ارغوان باشد
بهار آمد که چون رویت گلستان دلربا گردد
بهار آمد که چون مویت هوانمیر فشان باشد
بهار آمد که نرگس جام زربکف گیرد
چو ساقی محفل آرای حضور گلرخان باشد
بهار آمد که رخت سبز پوشاند نهالان را
سرایا در زمرده غرق باغ و بوستان باشد
بهار آمد که رنگین سازد از گل دامن صحرا
بهرسو نقره فرش از جلوه آب روان باشد
بخط سبز سلطان بهار امرو زجادارد
اگر فرمان گلبازی بدست باغبان باشد
ندانم جلوه روی که در صبح بهار افتد
که با این دلفریبی از زمین تا آسمان باشد
دل سنگ آب میگردد بوقت صبح در صحرا
چو گرمی نوازی بر سر سنگی شبان باشد
تو از چنین جبین گل مخور خارا بنقد بلبل
مبادا این ادا از روی ناز و امتحان باشد
شعر از : شایق جمال صاحب

دېسرلی راتگ

که تاز ه تاز ه گلو نه
که څه حسن و محبت و
که د ناز او محبت څه
که دسو زاوساز نغمی و ی
که په یو لو او پتو و و
که په سور کفن غمی و و
که آسمان کښی په غرا و و
ور ته سرو غو ټو نیو لی
که سپیری سیلی به راغلی
که دسرو گلو په قل کښی
دور یڅو په اوږ و به
د سیلی هره خپیر ه
د طوفان هره چپه کښی
که په غرو و څه په سمه
د بجلو زار ، شنی و ی
پسر لی و پسر لی و

«اجمل»



گلونه

بهار تازه کړل د شبنم گلو نه
«نرگس» په خپله بی نوری وژپ ل،
گل دگلا بو غو ټی و سپر د لی
سحر ماښام یی په تاسترگی لکی
څوک تری و دونوکی سحری جوړوی
دهجر شپې د انتظار کشمکش
خدا پرو د شپې پری چا ژپا کړی وه
چه دی د صبر پیمان دکه شی
غنجی ، غنچی دك د شبنم گلو نه
دپیژند لو و ی ډیر کمه گلو نه
بلبلان ستا یی صبحد م گلو نه
څکه می خوښ دی ستا دچم گلو نه
دچا په غم شی دما تم گلو نه
ډیو ی نیو لی و و د غم گلو نه
سحر وختی و و واپه نم گلو نه
په زړه دی وکره دز غم گلو نه

ټول سرتو پایه له اغزو نه ډک وو

«گوهر» له ورکړل خپل صنم گلو نه

«پیر گوهر»

دېسرلی دیوی

دا و رو نه په بید یا و و کښی بلین ی
که دسرو گلو غو ټی دی چه غوړپس ی
دخا ټولو قافلی دی را روا نی
که دسرو میو پیا لی ویشتی کیږ ی
نوی نوی قوو تو نه ، آرزو گانی
په رگودېز گرانو کښی نخیر ی
خوانه ! گوره چه فرصت درنه لار نه شی
زمانه انتظار نه با سی تیر یږ ی
دوطن فضاء ، هوا او دښتی غرو نه
دزلمول له ارم ما نو سره سمیر ی
زمانه به پرده پورته کړی له کاره
دزاهد زړگی که چوی که ویلین ی
چه په سر کښی یی هوس دمستی نه وی
هغه کام نه پورته کیږی نه رغیږی
پسر لی به نوی نوی زیری راږی
چه د فکر مسیحا په کښی خو خبر ی
«لایق»



ستاسو پېرېوې

پسرلی

را غی پسر لی په وطن ملک به سبزه زارشی
خای په خای گلو نه غر او سمه به گلزار شی

ونی به شی تانندی را بر سیره به تیغونه کړی
ډک بهوی شودونه بورا گا ن به پری خوبونه کړی

ډیرو به تنکو ونو سپر و لی وی غوتی خپلی
خوک به بی ببر سری خوک به وسپری کوخی خپلی

لاړه به سختی شی درا حت دی امیدو نه ډیر
وینی به په سترگو پسر لی کی سره گلوته ډیر

ورکی به کینی شی هریو زړه به کړی پیدا مینی
غاړی به تر غاړی کړی هریو دورور ولی خینی

وبه شی باران په خوشوور خو دغه ورخو کبسی
ډیر به رحمتونه د پسر لی وی په ورېخو کبسی

«نصر»

(د صحرا سیل)

پسرلی دی وخت د گلو بدل شو ی د دنیا سیل
دلته سیل دی هلته سیل دی گوری شته دی هره خوا سیل

خمکه شنه لمنی شنی دی خه عجیبه تماشی دی
اوس خامخا خو بنیږی دی وختو کبسی دهر چا سیل

نوی وخت او تقاضا ده د کار لورته بسم الله ده
راخی وگوری پتو کی دېز گرو دها ها سیل

دخلمو جوړی لښکری پیغلې درومی ډلی ډلی
هلته کاندی دگل خواکی د بلبل او دپورا سیل

حرکت کی برکت دی د رحمت پسی راحت دی
په همت او کار کی پت وی د ژوندون او دمعنی سیل

ای ظالمة سخت په زړه بی رحم نلری نوخه بی
خه په مینه مینه کړی ته د خوارانو دژړا سیل

نوی ژوند او تازه گی ده ښه دوره ده او ښادی ده
طبیعت دی نن جوړ کړی په هرلو رد سینما سیل

خومره ښه وخت دی تیر یز ویلی زړه پری نه مریږی
سترگی کله مری شوی چه کوی دگران اشنا سیل

پیغلو و تمبل گلوته ورته ډک شوور بلو نه
هلی و گوری ملگر و دمینو دخندا سیل

داموسم خود بدلون دی نوی ژوند نوی قانون دی
که خدمت د وطن وکړو بیا به یی وکړو دلور تیا سیل

مرا ویتو ب دمنځه تللی دخوانی موسم راغلی
خای په خای کلی په کلی شته دحسن او ښکلا سیل

نقاشی د سرو گلانو موسم کړی به هر لوری
«غمشریک» وایی ملگرو راخی وکړو د صحرا سیل

محمد هاشم «غمشریک»

نوبهار

گلر خو آوازو کړو چه خا نو نه کړی سنگا ر
را غلی ښه موسم ددید وادید ی نو بهار

شپونکی به پلن راغه کبسی خپلی وا دیدی نو بهار
تندی مرغومی کاندی هری خواته غور زی مندی
پیغلو په ورېلو دلالة جوړ کړو قطار
را غلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

بهار که مسیحا دی پری ژوندی شوه کائنات

شروع کړلو خو با نو بیا دخپل حسن ذکات
منگی یی په اوږو دی د پاو لیو یی شر نگار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

تالندی خند پری دسروشو نهوی بریښنا ده

دژاڼو اتیونه خه زړه پوری تماشیا ده
په ډیر خوشحالی سره آواز کوی ابشار

راغلی ښه موسم ددید وادید ی نو بهار
بهاره راته راوړه د معارف دین وی خلور

ستا پل دی دنیك شاگوم گوندی وطن موکړی سمسور

د تاله مرغ غونډی شی لاله زار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

بهاره راته راوړه د معارف د بن گلو نه

چه هیر درختی نه شی راته راوړه نهضتونه
که ستاله بر کته مو ماشین شی یوغ و سپار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

ور کړه لږ تسل بهاره خوار و مظلومانو ته

لاس دخیروور اوږد کړه سر دلو خوی تیمانوته
هوسا به کړی که نه داوږی تپری دل آزار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

«شاگره» دنو روز گرمی میلی په هر ه خوا دی

دژوبلو په حال ژاپی که دسترگودی پنا دی
که ناست یی خاطر جمعه کړی وصال دخپل نگار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

د «خیالگر» خوبونه

شمشیر بازی

با اصطلاح فرانسوی «اسکریم» و بقول انگلیسی زبانان «فیسنگ» یکی از ورزشهای اصیل جهان است. مبارزه با شمشیر در پهنه تاریخ باقواعد و اشکال گوناگون صورت میگرفته، اگر چه شکل سلاح با یکدیگر متفاوت بوده است ولی دریک موضوع همه باهم یکسان بوده اند. دفاع از خویش و درهم کوبیدن طرف مقابل. قدامت این ورزش از دوهزار سال پیش از میلاد ثبت شده است. در معابد مصر نقوش وجود

دارد که تاریخ آنرا ۱۱۹۰ سال قبل از تولد مسیح ذکر کرده اند.

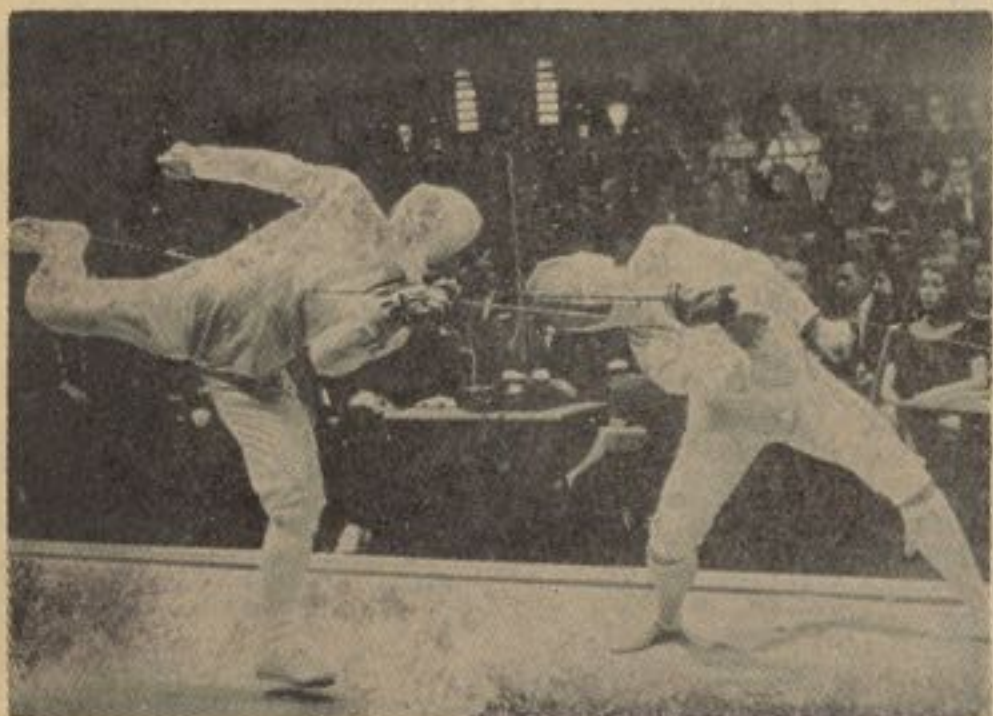
انواع شمشیر :

در مسابقه های جهانی و بازی های المپیک سه نوع شمشیر بکار برده میشود که مشخصات متفاوتی دارند آخرین قوانین در مورد شمشیر بازی که در کنگره جهانی ۱۹۴۵ تدوین شده است مشخصات اسلحه را چنین بیان کرده است.

سایر

طول سایر تا ۱۰۵ سانتیمتر وزن آن حد اکثر ۵۰۰ گرام. بیست مسابقه در سالن سر پوشیده بطول ۱۴ متر و عرض ۲ متر.

فلوره :



سالی که نیکو ست

از بهارش پیداست

سال نو قرار سیده و مادر آستانه یک زندگی نو به امید فر دای بس دل انگیز و مطلوب قدم به مرحله نوین زندگی خود میگذاریم.

برف های یی هم زمستان پارسا بشارت یک فصل حاصل خیز را داده

و به مقوله گذشتگان سالی که نیکو ست از بهارش پیداست امید داریم سال ۵۲ برای مایک سال موفقیت، آمیز محسوب گردد.

و جوانان ما ملتفت این نکته گردند که وظیفه آنها هر روز سنگین تر شده میرود و مکلفیت آنها در قبال وطن پیش از پیش سنگین تر میگردد زیرا جوان است که باید متوجه گردد که دنیای نو، زندگی نو، جهان نوا از آنها انتظار های دارد.

امید داریم سال جدید طلیعه فرخنده یک سال نیک برای همه جوانان ما محسوب گردد و در تمام مراحل زندگی یک سال بی سابقه

و فرا هوش ناشدنی محسوب گردد.

کنون که بر آغاز این سال فرخنده قدم میگذاریم به تمام جوانان کشور شاد باش قلبی خود ها را تقدیم و سال نورا به همه تبریک گفته و موفقیت تمام خوانندگان ژوندون را تمنی میکنیم.

خوانندگان ارجمند و گرامی مجله ژوندون !

ما آرزو داریم در سال روان برای پیشبرد مفکوره های ملی، اجتماعی،

اقتصادی، فرهنگی، سپورتی و غیره

و بر موضوعات مختلف حیاتی روشنی

انداخته و میز مدور را با وجود آورده

و مطالب مختلف را مورد بحث قرار

داده با استفاده از مفکوره شما

جوانان ابر معلومات خود بافزاییم.

آدرس: انصاری وات مطبعه

دولتی مدیریت مجله ژوندون.

نو یسنده : شیما شیدا

بارجال گذشته جهان آشنا شوید

متر نیخ

پرنس کلمنس لوتر و نسل متر نیخ در ۱۵ مه ۱۷۷۳ در کبلنتز متولد شد. در استرا سبورک و ماین تحصیل کرد. در سن ۲۸ سالگی به مقام وزارت فرا نسوای اول رسید. از ۱۵۱۸ بعبداو برجسته ترین و فعال ترین شخصیت سیاسی ارو پابود.

انقلاب ۱۸۴۸ فرانسه در تمام کشور های اروپایی از جمله اتریش تأثیر بسزایی گذاشت و دولت وین سقوط کرد لذا مترنیخ به انگلستان رفت و در ۱۸۵۱ از سیاست کناره گیری کرد و در قصر ژوها نسبورک راین منزوی گردید. و سر انجام در ۱۱ ژوئن ۱۸۵۹ در وین در گذشت.

مظفی کمال پاشا (آتاتورک): پسران ۱۸۸۰ در سالو نیک دیده بجهان گشود. در جوانی بخدمت نظام درآمد و در طرابلس با ایتالیا تپها جنگید. در جنگهای بالکان بفرماندهی رسید. و در آغاز جنگ اول جهانی وابسته نظامی عثمانی در بلغارستان گردید در سال ۱۹۱۶ در خلیج دار دا نل جلوی انگلیس هارا گرفت. آنگاه بفرماندهی سپاه رسید که در جبهه روسیهامی جنگید. پس از جنگ و شکست امپراطوری عثمانی مردم کشورش رابه جنبش واداشت و سپس بدفع یونا نیها پرداخت در ۱۹۲۳ خلافت رابرانداخت و بر یاست جمهوری رسید و تا سال ۱۹۳۵ چاربار طبق آراء مردم رئیس جمهور شد وی حروف لاتین رابرای نو شتن زبان ترکی معمول کرد. آتا تورک «پدر ملت ترکیه» در سال ۱۹۳۸ در استانبول زندگی رابد رود گفت.

بهارم دیگر هرگز خزان مشو

در جستجوی دوست

«محمد ظاهر خورسند آرزودارد که در باره شعر و موسیقی و آواز نا شناس با خواهران و برادران هموطن خویش مکاتبه نماید.»

آدرس: محمد ظاهر خورسند متعلم صنف دوازدهجیم لیسه سلطان هرات.

من آن غروب رابیاددارم آن غروب سردو غم انگیز، خشک و بی تفاوت و بالا خره غروب جدایی هارا.

خوب بیاد دارم که بهارم از من گریخته، آه آباباورگرد نیست واقعا بهار با همه عشوه و ناز، با همه سوز و گداز روزی ناجوا نمدانه بگر یزد و عشاق بیچاره اش را تنها رهاسازد آری، آری من آن غروب را بیاد دارم که دیو نا امیدی سخت گریبانم رامی فشرد. آه که چه کشنده است انسان برای بهار، بهاری زیباییها بهار مستی ها مست و باو فا گردد اما افسوس از آن که او بگریزد، بگریزد به دور ها، به قله هاویا به عمق دریا ها ...

اورفت ولی هر چه شدمن باریزه برگ های خزان ریزه کردیم بعد می گر یند.

عروس سپید پوش ز مستان نغمه کنان آمد و فر یادزان رفت.

حال از شدت ترس می لرزم نمی توانم آن چمن احساس می کنم روی کاغذ ریزمش. آه خدایی من، مات مانده ام آیا باور کنم مادر طبیعت با شیر صبحگاهی چهره سیاه و چرکین شبرامی شوید؟ فریاد قاصدان به فر یادم آورد فغان «شاد باش ای طبیعت دیگر باز هم عروس آورده ای» گلها به هیجانم در کشیده از زبان من بشنو، من بازبان آتشین و لبخند نمکین بر تو «مبارک باد می گویم» آبشاران از شادی چو کودکی که صادقانه سر در آغوش مادر گذا رد می گر یند.

محمد اسمعیل نورس - ۱۹ ساله - علاقمند به سینما و هنر پیشه محبوب راجیش کهنه. مایلم بادختران و پسران هموطن خویش مکاتبه داشته باشم.

آدرس: مدیریت دفتر داری محاسبه وزارت فواید عامه.

نادر شاه مینه - کابل.



در این عکس شما مشهورترین ستارگان سینما را می بینید که اکثرا آنها به شما معرفی شده است. اگر شما آنها را می شناسید اسم هریک از ستارگان رانوشته به ما بفرستید و بگوید که این ستارگان از کدام مهالك هستند.

لطفا به این آدرس نامه های خود را بفرستید تا نام شما را در مجله چاپ برسانیم: انصاری واپ مطبعه دولتی مدیریت مجله ژوندون صفحه جوانان

آهنگ شبا ویز

تا اینجا داستان

زهره زن بادیه نشین بعد از آنکه شوهرش بقتل میرسد با دو دختر خود آمنه و هنادی یکی از شهرهای مصر پناه می آورد و در آنجا هر سه بحیث خدمه استخدا میگردند زهره پس از دو سال ناگهان تصمیم میگیرد تا آن شهر شوم را ترک بگوید و هر سه از شهر خارج گردیده شامگاهان پای پیاده یکی از دهات مجاور میرسند. چند روز بعد ناصر برادر زهره با دوستش میرسد و آنها را با خود میبرد، اما در طول راه در نیمه شبی هنادی را بشکل فجیعی بقتل میرساند. آمنه پس از رسیدن بمنزل خانواده سخت رنجور میگردد و همینکه تا حدودی بهبود می یابد، پای پیاده و تنها از چهار دیوار خانه میگریزد و راه شهر را در پیش میگیرد.

حوادث اند و از حادثه ای بسوی حادثه دیگر پرتاب میشوند و بیخبر از سر انجام کار خویش گام بر میدارند، تا اینکه روزی بایکی ازین غولهای کریه المنظر و یا غولهای نقاب پوش مواجه میگردد و چون شکاری در چنگال آنها دست و پا میزنند و آنگاه است که انواع رنج و عذاب و اقسام رنجوری و بدبختی بسراغشان می آید و زلت و سر افکندگی دامنگیرشان میگردد و چه بسا که این حوادث بزندگی برخی از آنان خاتمه میدهد. ... ؟

هنگامیکه آمنه صبحدم از منزل خانواده چون تیری بیرون جهید و بدون احساس کمترین تکلیف و در ماندگی حرکت خود را بجلو ادامه داد، در باره هیچ يك ازین مسایل نیندیشیده بود، بلکه او هیچگونه حرکت و نشاطی احساس نمیکرد، و حتی متوجه نبود چون تیر بجلو میرود، زیرا او فقط در باره يك چیز می اندیشید، در باره زندانی می اندیشید که از آن گریخته بود و میخواست هرچه زود تر از آن دور گردد و به آغوش آزادی که در انتظارش بود پناه ببرد و در اعماق

میرسد که هر يك بشکلی در طول طریق کمین کرده اند. برخی از آنها در انتظار شکار خود نشسته و برخی در جستجوی آن میباشند، بعضی آشکارا خود را مینمایاند و بعضی هم در مزارع و کشتزارها خود را نهان ساخته اند. برخی بقیافه غول کریه المنظر مخوفی خود نمایی میکنند که در او لین نگاه قلب انسان را از شدت هراس میفشارد و بیننده بحکم غریزه میکوشد از آن دوری گزیند و خوشبین را از شرش نجات بخشد. برخی بقیافه مرد مهربان و یا جوان خوش معامله ای عرض وجود مینماید که دیدارش برای انسان اطمینان می بخشد و قلب بیننده را بسوی خود میکشاند، اما بزودی پناهنده متوجه میگردد که جز غدر و خیانت و جز بدی و شرارت از وی سر نمیزند.

عده ای از آنها در لباس مردان و عده ای دیگر در لباس زنان ظاهر میشوند، اما همه در حقیقت غولهایی بیش نیستند که دست سرنوشت در راه دختران ناتوان رانده شده تیره روزی چونتو قرار داده است دختران بدبختی که باز بچه دست

خدا نگهدارت ای دختر نوری! کجا میخواهی بروی، مگر پیرا مون حوادث و مصایبی که زندگی برای بیچارگان و تیره بختان و انسانهای ناتوان در کمین نگهداشته، نیندیشیده ای؟ زندگی برای آنها سر چشمه رنج و ضرر و منبع زشتی ها و جرایم است که بتدریج از روی آنها پرده بر میدارد و یکی بعد دیگر مینمایاند.

مگر دوباره افسانه های د هشت انگیزی که روز و شب در دوران کودکی میشنیدی فکر نکرده ای؟ مگر بخاطر نداری که درین افسانه ها از دیوهای سخن میروند، دیوهایی که راه را بر رهگزان می بندند و غولهای که ترس و هراس بر آنان تولید مینمایند. آنها چون بوی رهگذری رامیشنوند از شوق بلعیدن او دندان بهم میسایند و برای فرو بردن گوشت و استخوان او غلیانی پایان پذیر در جوف خود احساس مینمایند رهگذر با قلبی آکنده از خوف و بدنی لرزان از شدت هول نزدیک میشود هرگاه وصایا رانیک بخاطر سپرده و اندر زهارا آویزه گوشی ساخته و فن مقابله با غول صحرایی را از یاد نبوده باشد، نخست بروی سلام می افکند و بدین ترتیب او را به صلح و مدارا وادار میسازد، اما اگر وصایا را بخاطر سپرده، اندرزها را آویزه گوش نساخته و فن مقابله با غول صحرایی را از یاد نبوده باشد، در همان قدم اول چون لقمه ای در کام او فرو خواهد رفت و دیگر کسانی که انتظار او را میکشیدند نشانی هم از وی بدست نخواهند آورد.

آمنه، در مقابل این غولهای وحشی که در طول راهت پراگنده اند، چه آمادگی گرفته ای؟ آنها چنانکه در افسانه ها بتو حکایت کرده اند، هفت تن نیستند، بلکه عددشان به هفتاد بلکه به صد ها

آن غوطه ور گردد.

او همچنان راه میرود و بدن آنکه بچپ و راست و یا عقب خود بنگرد گام بر میدارد، گویی یکی از قهرمانان افسانه هایی است که ما دران و مادر کلانها برای او نقل میکردند. او نیز چون قهرمانان این داستانها اندرزهای گفته شده را آویزه گوش ساخته و از ترس اینکه مبادا مصیبتی دامنگیرش گردد از راه راست چشم بر نمیدارد و با اطراف خود نمینگرد. ...

دختر بدین سان با چهره خون آلود و پیکر ضعیف اما پرتلاش خود راه می پیمود و با استقبال فروغ خورشید، نسیم صبح و به پیشواز زندگی که تازه از خواب شب بیدار میشد، مشتافت. ...

او همچنان راه میرفت و نور آفتاب از هر طرف احاطه اش مینمود و حیاتی که پیرا موشی موج میزد او را در خود فرو میبرد. اما او ناگزیر بود بحکم غریزه و بحکم سستی و اخوتی که آهسته آهسته در پیکر نا توانش میدوید، از سرعت قدم های خویش بکاهد و بطی تر حرکت کند و هنوز روز به نیمه نرسیده، از «بحر» عبور کرد و نزدیک شام گاهان یکی از دهات مواصلت نمود. آنجا پنا گاهی بود که میتواند از شر تعقیب کنندگان نجاتش دهد، لذا در آن داخل شد تا کمی استراحت کند و قوت لایموتی بدست آرد و شب را نزد اهل قریه بسر رساند.

آری، من خود را می بینم که تنها و منفرد با روحی در هم شکسته و پیکری ضعیف و ناتوان و لباس زوئیده و یا شبیه زوئیده در راه مذکور گام بر میدارد. با آنها هم هیچگونه اندیشه ای در باره آنچه ترکش داده ام با خود ندارم و راجع به آینده ای که سوی آن روانم و کسانی که با آنان مواجه خواهم شد، هیچ نوع سوالی از خود نمیکم. ... حالت من تاثیر شراب موثر نیرومندی است که بنا به عشق آزادی یادش میکنم و گاهی حیات ما را تحت تاثیر معجزه آسای خویش قرار میدهد. آیا میترسیدم؟ یا اینکه خود را در مصونیت حس میکردم؟ ... نمیدانم! هر دو احساس یکجا در من وجود داشتند و همانطور که شب

وروز در روی زمین از عقب همدیگر فرا میرسند، آنها نیز در قلب من همدیگر را تعقیب مینمودند.

ازین ناحیه کاملاً مطمئن بودم که دیگر هرگز مادرم را نخواهم دید و صدایش را نخواهم شنید و نیز اهل خانه را نخواهم دید و در هیچ کاری با آنان اشتراك نخواهم نمود و هرگز با آن مرد مجرم جنایتکار قسی القلب مواجه نخواهم شد و ناگزیر نخواهم بود در برابر دستورهای خشن او بزانو در آیم و نزدیکش را تحمل کنم. با این احساس آرامش و اطمینان بر قلبم چیره میشد و زندگی بزیبا ترین صورتی برویم می خندید و روحم از آمال و آرزوهای شیرین مالا مال میگردد و مجموع آن، قدرت و شجاعت و تحمل شگفتی در من می آفرید و بدون آنکه کمترین احساس خستگی و ماندگی برایم دست دهد، راه خویش را در پیش میگرفتم.

در طول راه، مخصوصاً بعد از آنکه از «بحر» عبور نمودم بیاد خواهرم افتادم. راه در نظرم مغشوش میشد، میخواستم بدانم مامای جنایتکار ما در کدام نقطه از جاده منحرف شد تا ما را در آن نفای عریض و طویل ببرد و جرم خود را مرتکب گردد.

همینکه خواهرم را بیاد می آوردم دفعتاً سایه اش در نظرم مجسم میگردد، میدیدم او همانطور افسرده و فرو رفته در خود، درست مانند همان روزهایی که بتا زگی شهر را ترك گفته بودیم پیشرویم استاده میشود و من میخواهم نزدش بروم، دستش را بگیرم و باوی بصحبت آغاز نمایم، اما ناگهان حوادث گذشته بخاطر من میرسد و واقعیت درد ناک برایم روشن میشود و با احساس آن، چشمه اندوه در قلبم منفجر میشود و یکجا با خونم جریان پیدا میکند... سراسر بدنم را آتش سوزان فرا میگیرد و اشك چون باران بر رخسارهایم سرازیر میگردد، و ناگزیر میشوم بگوشه ای از راه پناه ببرم تا دور از نظر مردمان جلو گریه را سردهم.

لحظه ای بعد همینکه از جا بر

میخیزم تا راه بروم، خواهرم نیز بامن گام بر میدارد و اشباحی که هنگام مریضی در نظرم مجسم میشدند، پیرامون او و پیرامون من میچرخند و ناگهان ما حول را اشباح بی شماری فرا میگیرند و من نمیدانم آنها از کجا پدید آمدند، اما می بینم تعدادشان غزونی می یا بد با هم می آمیزند و صنجه و فریادشان بگوشم میرسد... از خود میترسم... میترسم مبادا دیوانه شده باشم.

با تمام این وضع در راه خود گام بر میدارم، از قریه ای بقریه ای و از منطقه ای بمنطقه ای میرسم، گاهی درینجا مهمان میشوم و گاهی در آنجا دست سوال دراز مینمایم نزد خود گاهی در مزارع و گاهی بار دیگر در خانه ها بکار مصروف میشوم... این دونوع احساس بدون آنکه لحظه ای آرامم بگذارند چه در خواب و چه در بیداری بر قلبم هجوم می آورند... و من پیوسته در بین خانواده خود که از نزدشان فرار کردم و خواهرم و اشباحی که دور او میچرخند قرار دارم...

بدین سان روزها از پی هم میگذرند و من رو بسوی شرق در حرکت، بدون شك هدفی در برابر من قرار دارد که بسوی آن میشتابم و آنرا درك مینمایم، اما نمیتوانم آنرا با تمام جزئیاتش در نظر مجسم سازم، گویی بصورت غیر شعوری بسایقه غریزه سوی آن کشانده میشوم.

من همچنان رو بسوی شرق روانم، از هدف خوديك گام هم بسمت راست یا چپ منحرف نمیشوم مگر برای اینکه شبی را درین قریه بگذرانم و یا ساعتی چند در آن قریه دیگر با ستراحت بپر دازم، اما همیشه رو بسوی شرق در حال سفرم و هر قدر به هدف نزدیک میگردم و هر قدر بشهر فاصله ام کمتر میگردد، بیشتر احساس اطمینان و خاطر جمعی مینمایم... پس معلوم است که هدف من ازینهمه سعی و تلاش رسیدن بشهر است و میخواهم در شهر در میان اهالی آن زندگی کنم و هدفم در شهر، منزل

ما مور مرکز است که میخواهم به آن پناه ببرم و از اهل این منزل کمک بخوام و در سایه آنها زیست نمایم و قلب خود را نزدشان بگذارم و مخصوصاً آرامش این روح رنج دیده و شقای این قلب مجروح را در نزد خدیجه بجویم.

تا زمانیکه باین منزل نرسیده ام احساس امن و آرامش نخواهم کرد و تا هنگامیکه آن چهره ها رانده ام و آن صدا های آشنا را نشنیده ام، از رنجوری جانگاه نجات نخواهم یافت... همینکه پا بداخل آن خانه بگذارم دیگر دست مایم بدا منم نخواهد رسید و ترس و دهشت دیگر بقلبم راه نخواهد یافت... اما اگر اهل خانه بپرسند که تا حال در کجا بودم؟ بجوابشان چه خواهم گفت؟ آیا ماجرای خود را یکایک برای شان باز بگویم و یا اینکه اصل مطلب را از آنان بپوشانم؟ اما اگر اهل منزل از پذیرفتن انکار نمایند و دروازه خود را برویم ببندند و لطف و احسان و نوازشی را که انتظار دارم، از من دریغ دارند، در آنصورت تکلیف من چه خواهد بود؟ گذشته ازینها اگر خدیجه از من اعراض نماید چه خواهد شد؟ زیرا شاید او بکسانی از دختران شهر و یا قریه دست یافته باشد که در موقف من قرار گرفته و مثل من باوی در بازی و سرگرمی ها اشتراك نماید و بکارهای رسیدگی کند؟ هرگاه این خانه از پذیرفتن خود داری کند، بکجا خواهم رفت و اگر اهل منزل از قبولم سرباز زنند، نزد که پناه خواهم برد؟

۱۳

نخیر! این خانه همانطوریکه من شناخته ام، پاکیزه و مرتب است و مرا بسوی خود فرا میخواند، هیچ مراجعی را رد نمیکند، بروی هیچکس بسته نمیشود و هیچ مهمانی را از خود نمیرانند. همینکه خانه از دور بچشم میرسد، بسرعت قدمهایم افزوده میشود، گویی نیرویی نامریی مرا بسوی آن دفع میکند و یا اینکه باصرار بجهت آن فرا خوانده میشوم بنابر آن شتابان گام بر میدارم.

از دیدن دودی که از خانه بلند میشود، آتش مشتعل مطبخ را بخاطر نمی آورم، بلکه آشپز و سایر خدمتگاران که در ماحول او مصروف فعالیت اند در نظرم مجسم میگردند گویی صدای شانرا میشنوم و در کار با آنها کمک مینمایم و بگفتگوی شان شرکت میکنم... کم کم بخانه نزدیک کلکین گشاده ای بنظرم میرسد، از مشاهده آن اطاق خدیجه را بالوازم و اثاثش بخاطر نمی آورم، بلکه خود خدیجه در نظرم مجسم میشود که در اطاق نشسته و با بعضی وسایل خود سرگرم بازی است و یا برای حاضر کردن درس بسطور کتاب چشم دوخته است تصور میکنم من نیز در بازی کردن و یا آمادگی درس باوی اشتراك دارم و یا برخی از مجلاتی را که او میخواند بشنوم. هر قدر فاصله ام بخانه کمتر میگردد زندگی داخل خانه بیشتر در نظرم مجسم میشود، گویی در داخل خانه هستم و بجایی که چند ماه قبل بحیث يك جزء این کل داشتم برگشته ام و از نور فیض بخشی که سراسر منزل را در خود فرو برده و بحرکت و نشاط و فعالیت واداشته است، بهره میبرم.

بالاخره به دروازه باغچه میرسم و برای داخل شدن از آن هیچگونه ترددی در خود راه نمیدهم پس از مثل همان روزهایی که پس از گذراندن شبی با مادرم و خواهرم بر میگذشتم با گامهای شمرده و استوار جلو میروم و بدون آنکه بماحول خود ملتفت گردم بسرعت ازینها بالا میروم... باطاق خدیجه میرسم و داخل میشوم، می بینم بانوی من و دوست من آرام نشسته و برکتابی چشم دوخته است. قبل ازین همینکه با هم روبرو میشدیم باخنده و شوخی یکدیگر را استقبال میکردیم، اما اکنون چرا نمیخندیم و شوخی نمیکنیم...؟ او چرت زده و گیج است و من طوفان گریه را سر داده ام؟

سپس او میپرسد - کجا بودی...؟ و حالا از کجا می آیی...؟ و در طول این مدت دراز چه میکردی...؟

«هیکل» مینویسد :

«بریتانیاییان در درازای همه سالهایی که در مصر سپری کردند ، مردم واقعی مصر را شناختند و میلونها سر باز بریتانیایی ، در دو جنگ جهانی ، از این کشور گذشتند . افسران طبقه بالایی را شناختند و سر بازان را شناختند . نخستین باری که بریتانیاییان خودشان را با مصریان واقعی روبه رو یافتند ، هنگام تظاهرات علیه بریتانیا بود .»

«سر انتونی ایدن، همانند دالس تنها يك بار ناصر را بر ميز شام ملاقات كرد. برای دومدی که چون ناصر و ایدن کاملاً مخالف هم باشند، به ندرت اتفاق می افتد که بایکدیگر همکاسه شوند . این دعوت شام از جمله تشریفات اجتماعی نبود، بلکه مقابله ای بود بین نمایندگان دوشمیوه زیست متضاد .

افسران طبقه بالایی را شناختند و سر بازان بد کاره گان را شناختند و هوش و گوش شان متوجه کیسه بران، واسطه ها و بچه های بسوت رنگ کن در سر کهای قاهره بود. نخستین باری که بریتانیاییان خود شان را با مصریان واقعی روبه رو یافتند، هنگام تظاهرات علیه بریتانیا بود .

افسرانی که چار زانو در خیمه شیخهای عرب می نشستند و با عربی کاملی در باره شورتازی سخن میگفتند چیز مشترکی داشت - اوهم به صحرا نشینان عقیده داشت و منکر شهر نشینان بود.

پاهای امیر یا لیزم در کشورش ساخته بود، با ایدن که خودش را وقف نگهداشتن نیروی روبه زوال بریتانیا کرده بود، همکاسه شد . آنشب ناصر، چنانکه عادت داشت همسرش را از خانه باخودش نیاورده بود. ایدن با همسرش کلاریسا بود که اندام باریکی داشت و لباسی شب دراز پوشیده بود.

این عدم تماس در روابط رسمی

سیمای جمال عبدالناصر

نوشته «محمد هیکل»

بخش چهارم

ترجمه «وز»

By Mohammad Heikal

این دعوت شام به روز بیست و ششم فبروری سال ۱۹۵۵، هنگامی که ایدن به قاهره سفر کرد ، در سفارت بریتانیا بر گزار شد . این امر خیلی شگفتی انگیز است که بریتانیاییان در درازای همه سالهایی که در مصر سپری کردند، مردم واقعی مصر را شناختند. میلونها سر باز بریتانیایی، در دو جنگ جهانی، از این کشور گذشتند. نیز سایه انداخته بود و یکی از راه هایی را می ساخت که به سوی میانجا میزد. بریتانیا بیان بر صحرانشینان اعتماد داشتند و کسانی را چون لاورنس عربستان، گرترو دبل و گلوب پاشا بادیدی رومانتیک مینگر یستند . اینان بر روشنفکران قاهره و اسکندریه اعتماد نمی کردند. بدینصورت ، بر چنین زمینه ای بود که ناصر ، انقلابی که خودش

آیا «ایدن» تظاهر میکرد ؟

«ایدن» هنگامی که باز بان عربی ناصر را خواشاید گفت، وی را به شگفتی اندر ساخت. سپس در باره قرآن و شعرو ادبیات عربی به صحبت پرداخت. او به ناصر گفت که روز گاری میخواست عرب شناس شود و حیات خودش را وقف مسایل عرب سازد، ولی بعد، سیاست را بیشتر هیجان آور یافته بود . با اینهمه با آن

سرفروشت آینده اش معلوم نبود. کسانی در این دعوت بودند که احساس میکردند ایدن تظاهر میکند و تلاش دارد تا همسر جوانش را زیر تاثیر در آورد .

در مقابل، ناصر میخواست که مسایل اساسی طرح شود. هنگامی که ایدن از او پرسید که چرا مخالف پیمان بغداد است، ناصر شرح داد که او نمیتواند در هیچ پیمان دفاعی با

فدر تہای بزرگ شامل شود. اما ایدن آنگونه کہ دالس، هنگام صحبت بر پیمان بغداد، رفتار کردہ بود، رفتار نکرد. دالس گفتہ ہارابادقت می شنید، ولی ایدن دلتنگ و خستہ بہ نظر میامد. او چنان وانمود میکرد کہ این گفتہ ہارا قبلا شنیدہ است. و ہنگامی کہ ناصر سخنپایش را بہ پایان رسانید، ایدن گفت: «من با ہمہ این استدلالتا آشنا ہستم.» ناصر میگفت کہ بہ عقیدہ او پیمان بغداد بہ انشقاق جہان عرب میانجا مدو مصر را بہ انزوامیکشانند. گفتگوی او با ایدن ادامہ یافت ایدن میگفت کہ ہر گاہ حکومت مصر آرزو نداشتہ باشد، مصر میتواند عضویت پیمان بغداد را رد کند، ولی ہنوز نمیتواند فہمید کہ چرا مصر میخواہد اندیشہ خودش را بر بقیہ جہان عرب تحمیل کند.

ناصر پاسخ داد: «ما اندیشہ خود مان را بر آنان تحمیل نمیکنیم. ماتنہا نظر خود مان را تو ضیح میدہیم و اگر نظر مامورد پشتیبانی قرار میگیرد، برای آن است کہ این نظر با احساس تودہ ہا ہما ہنگی دارد.»

ایدن با فشاری میکرد کہ بریتانیا بہتر میتواند دریابد کہ احساسات واقعی مردم عرب چیست و میفہمد کہ این مردم آرزو دارند در برابر کمونیزم از خودشان دفاع کنند. در پاسخ، ناصر همان استدلال استراتژیکی یکی را بہ کاربرد کہ در برابر دالس بہ کار بردہ بود. او گفت کہ چنین دفاعی در برابر کمونیزم باید از داخل این کشور ہا مایہ گیرد نہ از پیمانہایی کہ در بیرون بہ میان آمدہ و هدف این پیمانہا محاصرہ اتحاد شورویست.

اما او ایدن را تغییر نمیتوانست داد. این مقابلہ با سردی پایانیافت. روز ششم اپریل سال ۱۹۵۵، ایدن بہ مقام صدارت بریتانیا رسید. ناصر بیدرتک کمیٹوویژہ بی رامامور ساخت تادر باید کہ اثرات این رویداد بر روابط مصر و بریتانیا چہ خواہد بود. کمیٹہ نتیجہ گیری کرد کہ ایدن سہ جہت رادرپیش خواہد گرفت: نخست اینکه، شیخ نشینہای دارای پترول را ساز مان خواہد بخشید تا بر امریکا بیان پیش دستی کردہ باشد. دودیکر اینکه، تلاش خواہد ورزید تا برای پیمان بغداد اعضای تازہ نفسی در میان کشور ہای عرب پیدا کند. سہ دیگر اینکه، خواہد کوشید مصر را زیر نفوذ در آورد و یا تجریدش کند.

رو بہر فتہ، بہ نظر میرسید کہ مصر روزہای سختی را پیش رودارد. **مقابلہ غم انگیز.** بدینصورت، ہنگامی کہ در ماہ آگست ۱۹۵۵، سلوین لوید وزیر خارجہ بریتانیا، بہ سفیر مصر در لندن گفت کہ ہر گاہ مصر تبلیغات علیہ پیمان بغداد را متوقف سازد، بریتانیا نیز از تلاش برای کشاندن کشور ہای عربی بہ سوی پیمان بغداد دست خواہد کشید، ناصر خوشحال شد.

با اینہم مصر اطلاعاتی بہ دست آورد کہ نشان میداد ایدن دربارہ تصمیمہایش متردد است و وضع صحی خوبی ندارد. در عین حال در درون حزب محافظکار بدگمانیہایی علیہ رہبری او بہ وجود آمدہ بود و نوشته ہای انتقادی علیہ او در مطبوعات بریتانیا بہ چاپ میرسید.

سلوین لوید روز اول مارچ سال ۱۹۵۶ بہ قاہرہ آمد تا ناصر را ملاقات کند. این رویداد مقابلہ غم انگیزی بود.

ہمانشب خبر ہایی از اردن رسید کہ حاکی بود ملک حسین گلوب پاشا را بر طرف کردہ است.

وزیر خارجہ بریتانیا سخت تکان خوردہ بود. او با ناصر دربارہ اردن و موقف گلوب پاشا در آنجا، صحبت کردہ بود و ناصر بہ او گفتہ بود کہ وی نباید گزار شہای کسانی چون گلوب پاشا را مبنی برین کہ مردم اردن طرفدار پیمان بغداد ہستند، باور کند. گفت: «من این مردم را میشناسم. آنان علیہ پیمان ہستند کار کسانی چون گلوب پاشا تمام است و از حیات شان چیزی باقی نماندہ.»

سلوین لوید یقین داشت کہ ناصر میدانند چہ چیزی در جریان است و بہ او میخندد. اما ناصر اطلاعی نداشت کہ قرار بود گلوب پاشا بر طرف ساختہ شود.

در واقع، تا صبح روز دیگر درین بارہ چیزی نمیدانست.

او بہ سلوین لوید گفت «فکر میکنم شما حرکت درخشانی نشان دادید» او باور نمیتوانست کرد کہ ملک حسین بدون دستور بریتانیا گلوب پاشا را بر طرف ساختہ باشد.

«سلوین لوید» شگفتی زدہ پرسید: «درخشان!.. من؟»

ناصر جواب داد: «بلی، این شما نبودید کہ تصمیم گرفتید؟»

خندہ بر سلوین لوید

سلوین لوید فکر میکرد کہ ناصر آزارش میدہد و تحقیرش میکنند و بعد برای نخستین بار، ناصر در یافت کہ سلوین لوید میپندارد ہمہ کارہا از دست او ست. آنگاہ بہ ابہام اوضاع بنای خندیدن را گذاشت. و البتہ، سلوین لوید فکر میکرد کہ ناصر بہ او میخندد.

پس آنتر، ناصر گفت کہ سلوین لوید آن روز صبح مثل ماہی سرگیج شدہ بی بہ نظر میرسید: «من قا در نبودم و ی را قناعت دہم درین مسالہ بیگناہ ہستم از طرف دیگر نمیتوانستم از خندہ بر آنچه اتفاق افادہ بودو بہ طرز تگریستن او خود داری کنم»

در حقیقت بر طرفی گلوب پک امر کاملاً مربوط بہ اردن بود. ملک حسین خود، بہ قدرتی کہ این جنرال بریتانیا بی در اردن بہ دست داشت حسد میخورد. ازینرو در صد دبر آمد کہ خوش را، ہما نگونہ کہ نامش پادشاہ بود، واقعا پادشاہ بسازد

چند روز بعد، ناصر با سر ہمفری تری ویلیان سفیر بریتانیا صحبت کرد و یکبار دیگر خاطر نشان ساخت کہ در بارہ رویداد های اردن از پیش چیزی نمیداشتہ است. سفیر بریتانیا گفت کہ سخن ناصر را قبول دارد و بریتانیا، علی الرغم سوتفاهم میخواہد تا آخرین رمق در پیمان بغداد بماند.

امادرین ہنگام او ضاع دیگر چارہ ناپذیر شدہ بود. سلوین لوید با وضع خطرناک و دشمنانہ بی در بریتانیا روبہ رو بود و وی از طرف تظاہر کنندگانی کہ نام ناصر را بر زبان داشتند، سنگباران شد. آواز های «ناصر... ناصر...» از طرف تظاہر کنندگان بہ دنبال بر طرفی گلوب سلوین لوید را متقاعد ساخت کہ ناصر قصد اخواستہ است تا ماموریت او را برہم زند.

ہنگامی کہ سلوین لوید رفت تا متحدان خودش، یعنی ترکیہا، عراقیان و پاکستانیان را در کراچی ملاقات کند، باز ہم در اوضاع بےبودی چندان رو نما نشد. این متحدان با اضلاع متحدہ امریکا و بریتانیا قہر بودند، زیرا کشور های غربی واضحا میخواسند برای ساختمان بندعالی اسوان پول انداز کنند. این متحدان بہ این نتیجہ رسیدہ بودند یگانہ راہی کہ میتوان از آن کمک کشور های غربی را بہ دست آورد، مخا لغت با غرب است. همان کاری کہ ناصر میکند. آدم میتواند تاثیر گزارش سلوین لوید را، پس از ما موریتش، بر ایدن بیش خودش مجسم کند. بریتانیا نیا نیا سخت خشمگین بودند.

روز نامہ های بریتانیا پر از مقالہ های خصومت آمیز در بارہ ناصر بود. روزنامہ دہلی تیلگراف مقالہ بی زیر عنوان نقشہ کبیر ناصر چاپ کرد. ناصر این مقالہ را خواند، بریدش و بہ بالای آن نوشت: «یک نقشہ خوب» سپس این مقالہ را برای رئیس استخبارات مصر فر ستاد و بہ او گفت: «وقتی ما را بہ ارتکا ب چنین اعمالی متہم میسازند، بہتر است این اعمال را مرتکب شویم.»

بقیہ در صفحہ ۷۶

شام بیست و ششم ماہ جولای سال ۱۹۵۶، صدراعظم بریتانیا بہ افتخار «نوری سعید» دعوتی در لندن برگزار کردہ بود. درین دعوت ہمہ بہ این نتیجہ رسیدہ بودند کہ کار «ناصر» دیگر تمام است ولی ناگہان پارچہ کاغذی بہ دست صدراعظم بریتانیا دادند. وی کاغذ را خواند و رنگش از خشم سپید پرید.

شعر هات و شهرت

بشار بن برد

بشار بن برد بن یرجوع (یا یرجوخ) عقیلی صریح در مرتبه اول محدثین و از شعرای مجیدین میباشد. به تهمت زندگه در عصر مهدی بن منصور عباسی بسال ۱۶۷ هـ بعد از ضرب هفتاد دره مقتول و در بصره مدفون گردیده است. واحوا لشدر کتاب آغانی مقل است. (۳)

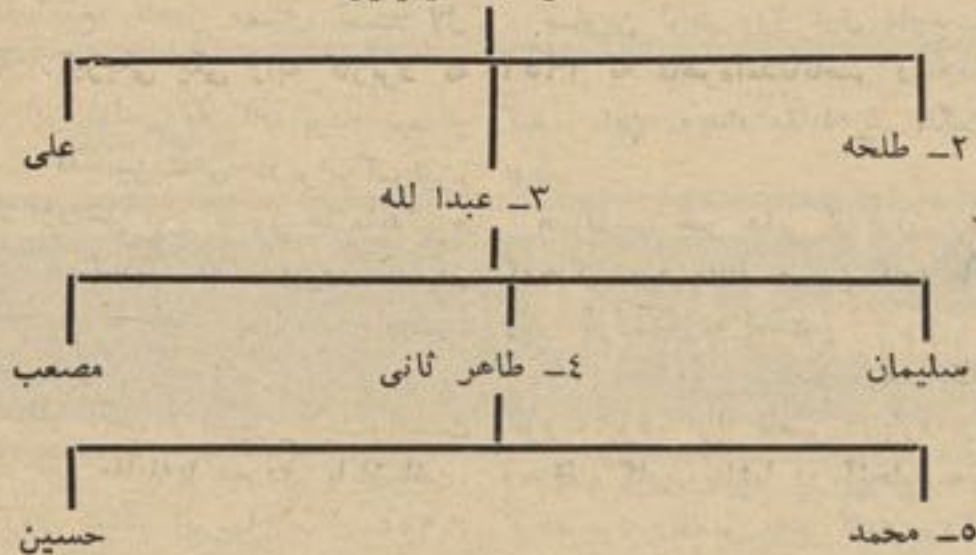
اینک سنوات جلوس طاهر یان از طبقات سلاطین اسلام: (۴)
طاهر ذوالیمینین سال جلوس ۲۰۵ هجری مطابق ۸۲۰ میلادی.
طلحه جلوس ۲۰۷ هجری مطابق ۸۲۲ میلادی.

عبدالله جلوس ۲۱۳ هجری مطابق ۸۲۸ میلادی.

طاهر ثانی جلوس ۲۳۰ هجری مطابق ۸۴۴ میلادی

محمد ۲۴۸ - ۲۵۹ ۸۶۳ - ۸۷۲ میلادی.

۱- طاهر ذوالیمینین



۱- تاریخ افغانستان جلد سوم ص ۱۸۰-۲- همین کتاب ص ۱۰۹

۳- تذکره چراغ انجمن بتا لیف عبدالحکیم رستایی صفحه ۲۱

طبقات سلاطین اسلام تألیف استانیلین پول صفحه ۱۱۶

که یکی از شهزادگان تخارستان بوده است از مشهورترین شعرای ملی خراسان و معروفترین سرایندگان عربی زبان است که روح ادبیات قدیم خراسان را در ادب عرب داخل و عشرت پرستی را تشویق و ترغیب نموده و از جانب دیگر از مفاخر خراسان و خراسانیان در برابر عناصر بیگانه دفاع کرده است.

این شهزاده تخارستانی متعصبترین شاعری بوده که لحظه ای از تحقیر اعراب فرو نمی نشست! او ی روزی این قطعه شعر خویش را بدون بیم در حضور مهدی خلیفه عباسی عرب قرائت کرد. (۱)

و هجانی معشر کلهمو حمق دام لهم ذاك الحمق
لیس من جرم ولكن غا ضهم شرف العارض قدس دلا فق
من خراسانی و بیته فی الذی ولدی المساة فرعی قد سفق

یعنی «گرو می (از مخالفین) مرا ناسزا گفتند، همه ایشان احمق هستند، حماقت ایشان مدام باد، گناهی ندارم که مستوجب دشنام باشم ولی آنان ازین غضبناک هستند که:

شرف من آفاق را فرا گرفته. شرف من از خراسان است و خاندان من بسیار برجسته و بلند است. و من نیز از فرع آن اصل ارجمند هستم و بواسطه سعی خود سر فرازی یافته ام.

روزی خلیفه عباسی از بشار پرسید: از کجا هستی؟

بشار بن برد جواب داد: «از آنهایی هستم که سواران بسیار دارند و در کار زار پایدار اند یعنی از اهل تخارستان!

این شاعر ناپیتای خراسانی در حدود دوازده هزار قصیده عربی سروده ولی بعد از آنکه خلیفه عهد مهدی عباسی او را در سال ۱۶۷ و یا ۱۶۸ هـ، بابت همدار زندگه بضر ب تازیانه اعدام کرد، قسمت بزرگی از اشعار او نیز از میان رفت. «۲»

عبدالحکیم دلوا لیجی «رستاقی» در تذکره خود ویرا ابو معاذ تخارستانی خوانده مینویسد:

دعوت شریعہ

صفہ و بیان

موسس این سلا دیقو پرویگروسر هنگک بوده که با اسیر نمودن محمد بن طاهر آخرین شاه طاهریان سلسله مقتدر دیگری را بنام صفاریان روی کار آورد .

يعقوب پسر رویگر سیستانی و از ده قرنیم بود. در ابتدا حرفه پدر داشت ولی چون صاحب طبع بلند بود دست ازان شغل بر داشت و در سلك عیاران داخل شد و بسر هنگی عیاران رسید و ازان به بعد سر دار سپاه و حکمران خراسان شد. چون والی خراسان (درهم بن حسین) شخصی بی کفایت بود لشکر یان بروی شوریدند و دور یعقوب را گرفتند همان بود که یعقوب «۲۵۳» هجری سیستان را تصرف کرده بر رتبیل شان کابل غلبه یافت. بعد پو شنگ و هرات را مستخلص گردانید و در ۲۵۹ هجری خراسان را از جنگ طاهر بن برون آورد. (۱)

مورخین نسبت یعقوب را چنین مینویسند : نام پدر یعقوب لیث و نام جدش مغدل بوده است و اما اولادی برای یعقوب ذکر نکرده اند که به یاد شاهی رسیده باشد. مدت سلطنت وی بین سنوات ۲۵۳-۲۶۵ هـ ق مطابق ۸۷۸ است که در خراسان حکومت کرده است .

شخص دوم برادرش عمرو بن لیث بود که از ۲۶۵ الی ۲۸۷ هـ ق بفرمان خلیفه المعتمد حکومت کرد. و در جمادی اولی ۲۸۹ هـ ق درگذشته است .

سومین کسیکه ازین خاندان بحکومت رسیده طا هر بن محمد بن عمرو (۲۸۷ - ۲۹۱ هـ) میباشد .

از سلسله لیثیان شخص دیگری که بسطنت رسید به لیث بن علی
معروف به شیرلباده بوده که از ۲۹۲ الی ۲۹۷ پادشاه بوده است .
محمد بن علی بن لیث آخرین امیر صفاری بود که بدست احمد سامانی
در ذی الحجه ۲۹۸ ق اسیر گشت و بدین طریق پس از ۵۱ سال نام
آل صفاری از خطبه افتاد ولی انقراض این خاندان سیزده سال طول کشید.
گرچه شاهان این خانواده شاعر نبوده مگر به مناسبت ایی که نخستین
شاعر زبان دری و پستو در عهد ایشان ظهور کرده اند لازم دیدم . بذکر اسمای
ایشان بطور مختصر به رد ازم :-

زیرا چنانکه همه میدانند تا ظهور صفار یان در سیستان و دیگر نقاط
خراسان که بدست مجاهدین اسلام گشوده شد بود لسان عربی، زبان
رسمی بوده تالیفات و تحریرات و تعلیم و تعلم کاملاً ب زبان عرب بود، و نه
تنها مجاهدین و مهاجرین عرب بلکه شعراء، علما و مؤلفین وطنی نیز
ب زبان عربی تالیف و تصنیف میکرده اند امثلۀ آن در کتب تاریخ مسطور
است:

اما آهسته آهسته با قول نفوذ سیاسی خلافت سلطه ادبی عرب نیز
رو به زوال گذاشت ، و از امتزاج آن با زبان واد بیات محلی مائفاقت و ادب
جدیدی ظهور نموده . و چون در عهد صفاریان استقلال سیاسی خراسان
تأمین گردید ، ادب و ثقافت جدید نیز وسعت یافته و بر مرور زمان هیچ
وقوام کافی حاصل کرد ، و از طرف دیگر شعر پارسی بمعنی صحیح
کلمه در عصر صفاریان و بویژه به نشویق یعقوب لیث ظهور نموده .
زیرا یعقوب از ناحیه سیستان یعنی از صحنه های داستانی نهایی ملی
و حماسی ما بوده است و از این جهت علاقه شدیدی بزبان دری داشت
و به زبان و کلام یعقوب لیث بیگانگان معروف است . (۱)

تاریخ سیستان درین باره گوید :
پس شعرا اور اشعر گفتند :
بتازی :

قد اکرم الله اهل مصر والبلد
بملك یعقبذی الافضال والعدد
چون این شعر برخوردند ندا و عالم
نمود در نیافت . پس یعقوب گفت
چیزی که من اندر نیابم چرا .
نابد گفت ؟ !

محمد بن وصیف سنگزی که دبیر رسایل او بود و ادب نیکو میدانست بعد از آن روز گار شعر پارسی گفتن گرفت و گویا اول شعر فارسی اندر عجم او گفت .

و نیز در بعض تذکره ها آورده اند
 هاستیلا یافته، پسر او روز عید با
 هفت جوز بگوافتاد و یکی بیرون ماند
 اتفاقا جوز غلتیده آهسته آهسته
 پسر بدرهتا گذشت :

«غلطان غلطان همی رود تالب گو» (۲)

يعقوب این کلام موزون و آهنگدار را شنید و بمذاقش خیلی خوش آمد و بافضلاى زمان در میان آورد بعد از خوش و مذاقه آن را مصرعای از بحر هزج یافتند و بنابه فرمان يعقوب بن لیث صفار مصرعای و پینی دیگر ضم

ساخته دوبیتی کردند و رفته رفته رباعی نام شد. اماد شعرای عرب تا حال دوبیتی نام دارد. (۳) خلاصه بدین ترتیب سرودن شعر پارسی درین عهد آغاز شد. و بعد از عصر صفاریان تا امروز ادامه یافت.

همچنین شعر پشتو نیز در عصر صفار یان و در یکی از مراکز مهم نهضت ایشان یعنی شهر سیست پرورش یافته ، و با استناد کتاب نفیس (پته خزانه) که در آن تحقیق و تصریح شده یکی از قدیمیترین و فصیح ترین شعرای پشتو زبد المصطفی ابوالهاشم بن زید سروانی بستی معاصر یعقوب و غرو پشا بود.

بقیه در صفحه ۷۴

بقیه در صفحه ۷۴

- ۱- تاریخ ادبیات فارسى درى اذدکتر جاوید ص ۷۹
- ۲- تذکره دو لکشاه سمر قندى ص ۲۹-۳۰
- ۳- تذکره سیر آزاد ص ۱۳

- ۱- تاریخ ادبیات فارسی دری بتالیف استاد محترم داکتر احمد
حاوید صفحه ۷۸ .

از: باربارا اوستید ال

مارتا: پاسخ داد :

— هه، میآورم .

ولی در بسته خانه نامه یی برای مارتا نرسیده بودند. مارتا هم نامه یی نداشت. این موضوع مارتا را دلش تنگ ساخت و از یگانه تلفون دهکده با هوتل شو هرش تماس گرفت. اطمینان داشت که در آن وقت روز شو هرش در هوتل نخواهد بود و اطمینانش در ست برآمد. مارتا برای او پیامی گذاشت و گفت که ساعت شش باز دیگر تلفون خواهد کرد. روز به صورت غیر منتظره یی به نظرش دراز آمد. اینطرف و آنطرف به گردش پرداخت و تپه هایی را که با جامه سبز گیاهها و بته ها پوشیده شده بود، طی کرد. سر انجام هنگامی که ساعت شش به هوتل تلفون کرد و شو هرش را یافت، احساس بهتری بهش دست داد و فریاد زد:

— سلام، گرا هیم !

شوهرش با اشتیاق پرسید :

— جانم حالت چطور است؟ حائنه بدی که رخ نداده ؟

— همه چیز خوب است، تنها

میخواستم صدای ترا بشنوم . کار

حایت چطور است ؟

— عالیست مطمئن هستی که

همه چیز خوب است . از تنهایی دق

نیآورده ای ؟

مارتا جواب داد :

— خسته نیستم، ولی وقتی تو

اینجا بیایی خو شحال خواهم شد.

گذشته ازین دیگر تنها نیستم. پسر

همکار تجاری تو که فلز گوناگون سن

نام دارد، به اینجا آمده است و در

بخش دیگر ساختمان زندگی میکند.

به نظر میرسد که گرا هیم احساس

آسودگی کرد:

— خیلی خوب شد. این بسیار سخت

است که آدم نتواند به تو تلفون

بزند. نمیدانم که چرا گو نارسن در

خانه اش تلفون نیآورده است. مارتا

شاید دوری از تمدن برای تو

عشق من برگرد

برگشت ، نشانی از قایق نلزد در آن ناخوشایند باشد .
دور و پیش نیافت . ولی به دروازه وقتی اینجا را ببینی ، فکرت را
خودش کاغذی را سنجاق شده یافت تغییر میدهد. محل آرام و خاموشیست
که روی آن نوشته شده بود: آدم جهان و مردم جهان را فرا موش
— برای شب ماهی گرفته بر میگردد. میکند .
مارتا قلمی برداشت و بر کاغذ نوشت :
— هه، ازش خوشم میاید .
سپس کاغذ را برداشت و رفت تا
مارتا لبخندی زد و شانه هایش را به دروازه نلزد سنجاق کند .
وقتی شام آماده شد، نلزد مارتا را
و در زیر آن افزوده بود :
— از ماهی خوشتان میاید؟
مارتا لبخندی زد و شانه هایش را
نلزد به نظرش جوان

صدازد بار اول بود که مارثا به اتاق او میرفت. فرش اتاق را شبیه فرش اتاق خودش یافت.

نلز پارچه سیاهی سر میز انداخته و شمع آبی رنگی را روشن کرده بود. بعد، سلاد را در یک بشقاب چوبی و ماهی را در بشقاب سفالی آورد.

مارثا هنگام صرف غذا گفت: - بسیار مزه دار است. ماهی را خودتان گرفتید؟

نلز در حالی که برای مارثا و این میریخت جواب داد:

- این بار خودم نگرفتم. ولی گرفتنش اشکالی ندارد. درین وقت سال خیلی زیاد است. - باید جالب باشد.

- هست ... بسیار جالب است.

نلز گیلای خودش را به رسم سوید نیسا به سلامتی مارثا بلند کرد. وقتی مارثا گیلای سش را می نوشید، چشمهایش نلز را مینگرست.

مارثا پرسید:

- امروز قایقرانی کردید؟

- ها، فاصله زیادی راپیمودم، وقتی شما رفتید، من حرکت کردم راستی، نامه ای به من رسیده بود؟ - متا سفاکه نی. برای خودم هم نرسیده بود.

نلز لبهایش را با عصبانیت گزید:

- پس وجه مشترک داریم.

مارثا تقریباً به صورت عمدی گفت:

- من به گرا هم تلفون کردم. پس چرا شما هم به کسی که میخواهید،

تلفون نمیکنید؟

- برای اینکه بریتا جواب نخواهد داد.

مارثا فکر کرد که در لابلای همین

چند جمله خیلی همدگر را شنیده اند

نلز دریافته بود که در پشت اندوه

مارثا چیز دیگری نهفته است و مارثا

میدانست که دعوی شدیدی نلز را

از بریتا دختری که دوست دارد، جدا

ساخته است.

مدتی در باره مسایل دیگر صحبت

کردند. وقتی نان به پایان رسید،

قهوه شان را برداشتند و کنار دریا

رفتند. نلز توشکجه یکی از چوکیها

را بر داشت تا در کنار دریا لباس

مارثا آلوده نشود.

در دور ستها، چندتا مرغ دریایی

باسرعت به سوی افق کهر بایسی میرفتند. دیگر در دور نماچیزی نمیبینید.

هر دو خاموشانه نشسته بودند. بعد

مارثا گفت:

- فکر میکنید این هوای خوب ادامه

یابد؟

نلز به سوی اودیدو پرسید:

- واقعا میخواهید درباره هوا با

من صحبت کنید؟

مارثا به دریا خیره شد و جواب داد:

- نی ولی میخواهم درباره چیزی

که امروز صبح گفتید، از تان سوالی

کنم.

- دریا باره چی؟

- امروز صبح گفتید که اگر به

استا کهولم برگردید و بریتا را

ببینید، همه چیز درست میشود.

ولی حالا میگویند که این کار فایده

بی ندارد. آیا شما اینجا انتظار آن

را دارید که بریتا پیش تان بیاید؟

- ها، درست است. ولی درین کار

همانقدر چانس دارم که شما در مورد

آمدن گراهیم دارید.

چشمهای مارثا ناگهان به پسر

جوان خیره شد. او را خودش را با

کلمه های بیان کرده بود.

مارثا گفت:

- درین صورت، بهتر است همین

حالا اینجا را ترک کنیم.

- هنوز چانس کوچکی موجود

است. من بریتا را دوست دارم او هم

عاشق من است. ولی تا وقتی او از

مرد دیگری که سر را هوش قرار گرفته

است جدا نشود، برای من امید وجود

ندارد. از همین سبب است که من

منتظرم حرکت دیگر را او انجام دهد

راه دیگری وجود ندارد.

مارثا سرش را خم کرد و اندیشید:

- آیا گرا هم تجارت را بهانه ای

قرار نداده است تا به اینجا نیاید؟

نلز با آواز محکمی گفت:

- ببینید، اینقدر زود از میدان

بدر نشوید!

مارثا گفت:

- درست است!

- فردا صبح برای قایقرانی میرویم!

روزهای بعد را هر دو در دریا با

نور خورشید به سر بردند. از صبح

ناشب در دریا میبودند قایقرانی میکردند، ماهی میگرفتند، به جزیره های کوچک میرفتند و بشنا میکردند.

پوست تن مارثا قهوه ای شد،

موهایش جلایش خاصی یافت و شبها

به خاطر کشیدن ریسمان قایق

و دویدن به دنبال ماهیان سخت خسته

میبود.

و یکروز شام، هنگامی که در قایق

به سوی ساحل میرفتند، چشمهای

نلز به کرانه دوخته شد مارثا نگاه

او را دنبال کرد و در ساحل، نزدیک

کلبه، دختر باریک اندامی را دید که

ایستاده است.

نلز وقتی به ساحل رسید،

خاموشانه پیاده شد و به سوی دختر

رفت. دختر همچنان خاموش بود

تا نلز در چند قدمی و رسید. ناگهان

دختر چیخ خفیفی کشید و خودش را

در آغوش وی انداخت.

لحظهای همدگر را در آغوش

فشردند و بعد شروع کردند به

بوسیدن همدگر آغاز کردند. انگار

همه چیز را از یاد برده باشند مارثا

کالایش را از قایق گرفت، از کنار

آندو گذشت و به سوی کلبه رفت.

دیری نگذشته بود که دروازه اتاقش

تک تک شد وقتی در را باز کرد، نلز

را دید که آنجا ایستاده است:

- من و بریتا تصمیم گرفته ایم که

به استا کهولم برگردیم اسبابهای

را به قایق گذاشته ام و در های بخش

دیگر عمارت را هم بسته ام.

مارثا بالبخند گرمی گفت:

- نلز خوشحالم که همه کارهایتان

رو به راه شده است.

نلز باخوشحالی جواب داد:

- تشکر. امید وارم از شما هم روبه

راه شود. حالا بیایدو بریتا را ببینید.

اگرچه مارثا از بریتا خوشش

آمد، ولی ملاقات شان مختصر بود و

چیزی زیادی نداشتند که بهم بگویند.

هنگام رفتن دختر اول سوار قایق

شد و نلز به دنبالش رفت. سپس

دختر که دوباره پائین آمد تا آخر کلمه

هایش را را به مارثا بگوید از شانه

های مارثا گرفت و به چهره اش

خیره گشت:

- مارثا، خدا حافظ.

- خدا حافظ.

قایق آرام آرام از نظر ناپدید شد و مارثا برای آنا ن دست تکان میداد.

هنوز چراغ اتاق مارثا روشن بود و او مطالعه میکرد. ناگهان آواز موتری را شنید. موتر ایستاد و دروازه اش باز شد.

هنگامی که گرا هم به سوی کلبه میآمد، مارثا که با لباس خواب سر راهش برآمده بود، صدازد:

- گراهیم، عزیزم!

در حالی دستهایش را به جلو

گرفته بود، به سوی شوهرش دوید.

گراهیم او را در آغوش گرفت،

به سختی فشرد و بوسیدش:

- شکر خدا که جور هستی. ازینکه

نمیتوانستم زود تر بر سم، خیلی

پریشان بودم.

مارثا اندکی خودش را عقب کشید:

- گفتی پریشان بودی؟ چرا عزیزم؟

کمی عصبانیت سیمای گرا هم

را رنگ داد:

- توهمنشه در ذهنم بودی. وقتی

امشب تلفون نکردی، خیلی پریشان

شدم.

مارثا انگشتش را روی لبهای او

گذاشت.

- تلفون؟ عزیزم، همه چیز

فراموشم شده بود. امروز صبح...

خوب، بعدا همه چیز را برایت خواهم

گفت. لازم است که زود به استا کهولم

برگردی؟

- نی، من فقط میخواستم زود تر پیش

توبیایم. بعد نگاهم به سوی کلبه

انداخت:

- تو درست گفته ای. اینجا

عالیست!

سپس هر دو به سوی دریا خیره

شد و ستاره های لمرنگ را در

آسمان دیدند. گرا هم آه راحتی

کشید:

- عزیزم، مابترین روزها یمان

را در پیش داریم.

مارثا سرش را بر شانه شوهرش

گذاشت درین حال به یاد آورد که

روابطش با نلز کاملاً غیر عاشقانه

بوده است. تنهادر آخرین لحظاتی

که از هم جدا میشدند، در چشمهای

نلز احساسی را خوانده بود. و حالا

میفهمید که این نگاه چیست. نگاهی

نزدیک به نگاه عاشقان بود.

(پایان)

اندیشه‌ها

دلها همچون بدن فاسد میشوند در مان‌شانرا از کلمات نغمه حکیمان به جویبه

فلاسفه و دانشمندان درباره صنعت گفته‌اند

صنعت واسطه تر جهان آنچیز است که با زبان تعبیر نمیشود.

(گوته)

مادر صنعت‌های مفید، ضرورت و احتیاج است اما مادر صنایع ظریفه سرشاری و فیضان قریحه است.

(شو پناور)

ادب آموز ملت‌ها تنها صنایع است.

(واگنر)

تاریخ صنایع به یاد میدهد که هر کجا بلندی کمال باید بدست آورده شود آنجا ملت وقوه خالقه افراد باید با هم کار کنند.

(له وس)

صنعت حقیقت است و حقیقت دین است تحصیل و عمل کردن این دو بمنزله ادای یک وظیفه دینی است.

(ناکه رای)

صنایع بی ریا ترین آینه زمان و نظریات و افکار اوضاع آن است.

اما این حال نباید ما را در برابر ارزش اخلاقی صنایع بی‌قید و بی‌علاقه سازد.

(لو بکه)

بلندی پایه صنایع یک ملت را نباید از روی صنعت کاران او اندازه گرفت بلکه از روی شناسندگان و حمایت کنندگان آن صنعتکاران را.

(لازا روسی)

ماموریت خدایی مرد صنعتکار فرستادن نور است به اعماق قلبهای انسانی.

(روبرت شو مان)

هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده، اگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنردر نفس خود دولت است هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چینه و سختی بیند.

(سعیدی)

فرستنده :- محمد همایون

مملک الشعرا بهار راجع به کار گفته است

کار

بروکار میکنم مگو چیست کار

نگر تا که دهقان داناچه گفت

که میراث خود را بدارید دوست

من آن را ندانم که اندر کجاست

چو شد مهر گان کشتکه برگزید

نمانید نا کند جایی ز باغ

بدر مردو پوران بامید گنج

بکاو آهن و بیل کنند زود

قضا را در آن سال از آن خوب شخم

نشد گنج پیداو لی رنجشان

بگیرید از آن گنج هر سو مراغ

بکاو بدن دشت بردند رنج

هم اینجا هم آنجا و هر جا که بود

زهر تخم بر خواست هفتاد تخم

چنان چون پدر گفت شد گنجشان

وجیزه‌ها

سخن از صلح زدن کار مشکلی

نیست، ولی صلح را محفوظ نگه داشتن

بسی مشکل است.

هر چیز را باندازه خودش ستایش

نماید زاید بر آن زیرا از ظهور ضد

آن نا دانی تو پدید می‌گردد و عیبش

راجع بتو است نه بان.

(افلاطون)

کاری را که نمیتوانید، ادعای

توانستن آنرا نداشته باشید یا

خاموش باش یا سخن بگو، که از

خاموشی بهتر است.

(یک عالم انگلیسی)

فرستنده: شیر احمد از افغانستان

بانک

زیبایی ای که بدون لطف و ادا باشد

مانند چنگ ما هیگیر است که در آن

طعمه نباشد.

(از: نینان ویلنک لاس)

سهم چیز حقیقتا بزرگ در دنیا

اینها است، کوه، بحرو یک شخصیکه

باشوق و ذوق تمام بوظیفه اش مشغول

است.

نیرو و توانایی هر یک از اینها از

تخمینات و سنجش انسانها بدور

میباشد.

(اد وارد باک)

وقتی که طوفان میشود درختان باید

خم و چم بخورند و رنه باد تند آنها را

از ریشه بر خواهند کند.

یک رشته سروارید

محبت اساس زندگی است.

در عالم هیچ افراطی مستحسن تر از افراط بد و نوازش و تحبیب قلوب نمیباشد.

محبت تر دبان رفعت است.

راهی که دل‌های پرفضا را به خداوند پیوند میدهد، به مراتب نزدیکتر و مطمئن تر از راههای است که از میخانه، میخانه، کلیسا و مسجد بسوی حق می‌رود.

ایکاش آنها نیکی می‌خواهند خودکشی کنند، وسیله انتحار را دست زدن بامری خطیر انتخاب می‌کردند چون اگر درین راه تلف نمیشدند

لااقل بزرگی و جاهمی یافتند پیدا کردن دوست کافی نیست بلکه حفظ آن مهم تر است.

آنچه را که از عملش حیامی کنی از تکلم آن نیز حیا کن.

(یک دانشمند فرانسوی)

(سقراط)

در نزد آزادگان لذت بخشش شیرین تر است از لذت جمع مال.

(سقراط)

فرستنده: پیغله جمیل حافظی



طفلی که بعد از صرف شیر خوابیده و پس از چند دقیقه

پیدا رسی شود

آیا طفلی که چار یا پنج اونس از شیر مقرر خود را خورده و بعد بخواب میرود و پس از لحظه بیدار شده و چند دقیقه بعد به گریه و غالمغال آغاز می کند چه علت خواهد داشت؟ ممکن است این موضوع بعلمت حباب های هوا که در معده طفل تشکیل گردیده یا تکلیف قولنج و یا تند خویی طفل بوده و عامل آن گر سنگی نباشد. طفلی مخصوصا که بخواب رفته باشد يك اونس شیر آنقدر مورد اعتنا نباشد نخواهد بود. در حقیقت، اکثر يك طفل وقتی نیمه مقدار شیر معینه خود را صرف نمود بخواب خواهد رفت گرچه ممکن است قدری زودتر بیدار شود.

این موضوع کاملاً درست است که گاهی بعدتر باقیمانده شیر بو تل طفل تا آنرا برایش دهید، هرگاه اطمینان داشته باشید که طفل گر سینه و شیر باقیمانده را میخواهد. ممکن (مؤلف) تصور میکنم که بهتر است اولتر متیقن شوید که واقعاً گرسنه نبوده بطفل موقع دهید تا دوباره بخواب رود خوا این کار با مشغول ساختن و بازی دادن بچیز دیگر صورت گیرد و یا بدون آن باشد. به عبار دیگر بگوئید تا تغذیه دیگر را برای دو یا سه ساعت دیگر به تعویق اندازید.

طفل كه صرف نيمه مقدار شير
بو تل خود را صرف مي كند :

ممکن است مادری که طفل
خویش را از ایشگاه بخانه می برد
دریابد که وقتی نیمه مکمل شیر
بوتل می ماند طفل از شیر خوردن باز
مانده بخواب میرود. در حالیکه در
ایشگاه و یا بیمارستان تمام شیر
مقرر بوتل را صرف می کرد ما در می
کوشد تا بطفل حتی يك برچاریك
شماره اول

اونس شیر بیشتر بخوراند و لی این کاروی مشکل و یک عمل بسی نتیجه محسوب می گردد پس تکلیف درین قسم موارد چیست ؟ کار سود مندی که باید انجام داد اینست که وقتی طفل خوردن شیر را بشوق می سازد یا از شیر خوردن باز می ایستد کاری بوی نداشته باشید و لو که فقط یک یاد و اونس شیر گرفته باشد ، (ضروری باشد) سوالی بخاطر میرسد که آیا طفل بسیار و قترقب از نوبت دیگر غذا (شیر) خود گرسنه نخواهد شد ؟ ممکن است گرسنه شود و هم ممکن است نشود : هرگاه گرسنه می شود بوی شیر دهید. اما خواهید گفت : «من مجبور خواهم بود تمام رو زو شب بوی شیر دهم» غالباً چنین نه خواهد بود . نکته قابل تذکر اینست که اگر بطفل اجازه دهید شیر خوردن را متوقف سازد وقتی که دلش می بخواهد و مزاج می نشوید و وقتی بخواهد گرسنگی احساس نماید و بشیر تمایل پیدا کند ، به تدریج بسیار و بسیار برای تغذیه خویش علاقه مندی پیدا خواهد کرد و مقدار بیشتر شیر را خواهد خورد و بعد قادر خواهد بود تا برای وقت بیشتر بخواب رود . — بمجردیکه طفل به غامغال شروع کرد وی را نگرید بلکه برای چند لحظه صبر کنید و لی در صورتیکه شدت گریه نماید و آنوقت مجبورید وی را شیر دهید. — اگر باین کار ادامه دهید که طفل را تشویق نمائید شیر خود را خلاص نماید ، چانس آن موجود است که طفل بی علاقه و لا قید خواهد شد .

و اگر اشتهای طفل طی چند روز بهبودی حاصل نکرد و هنوز هم نیمه

کرد و کدام داکتری در دسترس
مقدار معینه شیر خود را صرف می
شما نبود تا با وی مشوره نمائید
می توانید فارمول شیروی را برای یک
یادو روز با تناسب نصف رقیق
نمائید (درین مورد قبلا بحث ظاهر
شده) هرگاه عدم قناعت طفل ظاهر
شد بفاورول اولی شیروی برگزید.
تا چقدر وقت بوتل شیر طفل
را که از یخچال خارج نمائید استعمال
نموده می توانید ؟

وقتی يك بوتل شیر طفل بدرجه
حرارت نوشیدن، يادر جه عادی اطاق
ودرجه حرارت خو شگوار خارج منزل
شعبا باشد در صورتیکه کدام باکتری
ای داخل شیرشود بترعت چندین
جند خواهد شد. و بنا بر همین علت
است که قابل مشوره نیست بطفلی
يك بوتل شیری را دهید که برای
چندین ساعت در جاهای مختلف
خانه، در بین ریگشا یا گادی گک
باشد بی تفاوت است که بوتل شیر
کاملا پر باشد یا قسمتی از آن صرف
شده باشد

اگر روی ضرورتی بعد از خار ج شدن از منزل با طفل دو ساعت بعد باید بطفل شیر داده شود، بمجربیکه بوتل شیر را از یخچال بیرون کردید آنرا در بین کدام خریطه یا بکسی مخصوص که بوتل شیر را سرد نگاه کرده بتواند بگذارد و در غیر آن بوتل شیر را در بین روزنامه ده دفعه به پیچانید (و این کار یک عایق خوبی محسوب شده می تواند) اگر طفلی دارید که بعضی اوقات بعد از آن که نصف بوتل شیر خود را صرف نمود بخواب رفته و در خلال دو ساعت بر او صرف باقی مانده بیدار می شود، فوراً بوتل باقی مانده نیمه شیرا دوباره به یخچال بگذارید (من (مولف) استفاده چنین یک بوتل (پیشین از دو دفعه لازم نمیدانم).

اجتناب بوتل شیر در وقت خواب
 طفل در خلال سال دوم:

بعضی والدین ازین که یک طفل در سال دوم عمر خود در وقت خواب یک بوتل شیر می‌خواهد ناراحت گردیده و اعتراض دارند ، هستند والدینی که درین مورد بی‌اعتنایی کرده و آن قطعا اهمیت نمیدهند .

اگر باین موضوع ارزشی میدهد
یکی از پیش بینی ها احتیاط های
لزم که می توانید انجام دهید اینست
که طفل تان گرفتن شیر بوتل را در
بستر خود عادت نگیرد. بین سن
هفت و ده ماهگی بسیاری اطفال
حساس آنرا پیدا می نمایند که
بزرگ شده و نمی خواهند تا به
بازوان مادر خویش حین شیر خوردن
بوتل قرار گیرند بلکه تمایل دارند تا
نشسته شیر خود را صرف نمایند و
بسی خواهند تا بوتل شیر را از دست
مادر گرفته و خودشان آنرا بدست
گیرند.

يك مادر می بیند که طفل علاقه
ندارد احتمال دارد طفل رادر گهواره
باقفس وی انداخته یعنی در آنجا
مطلق شیر خود را خواهد خورد و خواب
خواهد کرد این کار برای خواب دادن
بطفل سهل الاستعمال است مگر
برای وقت طولانی برای بعضی از
نها غیر ممکن می سازد تا بدون يك
بوتل شیر بخواب برود وقتی که مادر
نکوشد در سن پانزده یا هجده یا
بیست و يك ماهگی طفل بوتل و قوت
خواب وی را باز دارد از دادن آن
مفود داری ورزد چنین يك طفل دیوانه
بار گریه کرده و قادر نخواهد
بود برای مدت طولانی ای بخواب
برود من (مولف) نمی گویم که این
علاقه و بستگی به بوتل شیر در بستر
بایم روبه تکامل می گذارد و همچنین

صفحه ۴۵



(شکسپیر بسیاری از اثرهای خودش را بر مبنای
نیشته های واقعه نگاران انگلیسی (رالف الن سیتد) پدید
آورده است . او همچنان از آثار ((پلو تارک))، (تاسیت)
و سینتوا استفاده کرده است گذشته ازینها، آثار سؤرخان
گمنامی نیز مورد استفاده و قرا ر گرفته و هملت
نمونه یی ازین کار اوست .

ارتباط دارد ، به سحر و جادو مری
اشا رتبا یی کرده است ، اما شکسپیر
عناصر سحر و جادو را به حیث
تهداب اثرش به کار گرفته است .
داکتر «فرحان» افزود :
- به همین ترتیب ، نوشته های
پلو تارک یونانی تاسیت رومی و
سینتوی ایتالیایی ها خدشکسپیر
را تشکیل داده بوده است . گذشته
از اینها ، شکسپیر گاه گاهی از آثار
مورخان گمنامی نیز استفاده کرده
است . از جمله «هملت» را از یک
مورخ ناشناس دنمارکی گرفته
است .

بر سید م :
گر و می برین هستند که اصلا
شکسپیری وجود نداشته است .
نظر شما درین باره چیست ؟
«فرحان» در جواب گفت :

بودند . شکسپیر بسیاری از اثر
های خودش را بر مبنای نیشته های
واقعه نگاران انگلیسی «رالف الن سید»
پدید آورده است . او این رویدادها
و آدمها را در چار چوب نمایشنامه
پرورده و به دلخواه خودش
دگرگونیهایی در آنها وارد ساخته
است . به طور نمونه میتوان گفت که
نمایشنامه «مکبث» از تاریخ اسکاتلند
اقتباس شده است . اما شکسپیر
درین ماجرا دست برده است . بر
اساس نیشته های تاریخی ، حادثه یی
که در نمایشنامه «مکبث» دیده میشود
در ظرف هفده سال تشکل کرده
است . اما شکسپیر سراسر حادثه
را ، با کلیات و جزئیات تشن ، در یک
محدود زمانی دوسه ماهه گنجایند
است . به همین صورت «الن سید»
در نوشته هایش که با این رویداد

راهب نیک نهادی پناه برد و از او
طلبیاری کند . راهب داروی خواب
آوژی به او نشان میدهد و توصیف
میکند که شب پیش از عروسی
خودش آن را بخورد تا دو شبانه
روز به خواب رود و همه مرده اش
میپندارند . «ژولیت» همین کار را
میکند و در نتیجه ماجرای دلخراش
برای دو دل داده پیش می آید .
گفتم :

- به نظر میرسد که حادثه ها و
رویداد های آثار شکسپیر پیش از
او موجود بوده است . همچنان
بسیاری از آدمهای آثار او واقعا
وجود داشته بودند .
داکتر «فرحان» گفت :

- درست است . این رویداد ها
و آدمها پیش از او وجود داشته

داکتر «فرحان» گفت :
- باز هم میبینیم که در نمایشنامه
«رومئو و ژولیت» اختلافهای بین
خانواده ها مطرح است . درین اثر
بسیار زیبا ، این اختلافات از طرف
شکسپیر نکوهش میشود . شکسپیر
این کوتاه نظری ها ، این پدیده های
عصر فیو دالی را نکوهش میکند .
درین اثر میبینیم که بین دو خانواده
کاپیولت و مونتگیو اختلافی موجود
است . خانواده مونتگیو پسری دارد
به نام «رومئو» و در خانواده
کاپیولت دختری زندگی میکنند به نام
«ژولیت» . این دو جوان ، بدون در
نظر گرفتن نزاع دیرینه خانوادگی ،
به همدیگر دل میبازند . ولی پدر و
مادر «ژولیت» دخترشان را وادار
میسازند تا با مرد دیگری از دواج
کند . «ژولیت» ناگزیر میشود تا به

شکسپیر ،

این چهره جاویدانی



داکتر «فرحان» میگوید :

((به نظر من ، کارنامه بزرگ شکسپیر همان در هم شکستن قاعده هاست . شکسپیر در برابر قاعده های موجود سربه طغیان گذاشت ، عصیان کرد . این عصیان او به دو شکل تبارز کرده است : وی اصلهای ادبی زمان خودش را زیر پا گذاشت . اصول منطقی زمان خودش را نادیده گرفت .

در برابر قاعده ها و محدودیتهای موجود ، برای خود محدودیتهایی ایجاد کرده بود مثلاً امروز به دست آمده که او هنگام نوشتن ، غالباً بازیکر معروفی را که «ریچارد بریچ» نام داشت در نظر میگرفت و متناسب به خصوصتهای او اثر مینوشت این بازیکر در زمان او در نمایشنامه های «اتللو» «هملت» «شاہ لیور» و «ریچارد سوم» نقش بازی کرد .

اما امروز کاوشگران آثار شکسپیر برین آثار و شیوه کار او انتقاداتی وارد میکنند . نظر شما چیست ؟ داکتر «فرحان» در جواب گفت : - به نظر من راه انتقاد بر شکسپیر ، مثل هر هنرمند دیگری ، باز است من شخصاً فکر میکنم که کارهای شکسپیر نقایصی دارد . مثلاً غالباً در آثار او رویداد های بیرون از صحنه با مبالغه بیان میشود به همین صورت ، وی بسیاری از اوقات حادثه های کوچک و غیر اصلی را با رویداد اصلی پیوند میدهد و تماشاگر را گمراه میسازد گذاشته ازینها ، امروز نظری موجود است مبنی برین که آثار شکسپیر فاقد انتقاد عمیق اجتماعی است .

«فرحان» سکوتی کرد و سپس افزود :

- اما با همه اینها ، شکسپیر شکسپیر است ، چهره بسیار درخشان تیاتر جهان است .

(پایان)

لذتبخش نیست . باید این اثرها را به روی صحنه دید .

گفتم : - شکسپیر بر هنرمندان بعد از خودش چه تأثیری برجای گذاشت ؟

گفت :

هنرمندی چون شکسپیر نمیتواند بر هنرمندانی که پس از او می آیند اثری به جا نگذارد . شکسپیر بر هنرمندان بعد از خودش اثر گذاشت و بسیار هم اثر گذاشت .

این اثر گذاری چنان است که شکسپیر تا اندازه زیاده ای او را خود را مرهون این هنرمندان بعدیست مثلاً «لی سینک» آلمانی که از خوا خواهان سرسخت شکسپیر بود ، در معرفی شکسپیر به جا معاً آلمان نقش مهمی را بازی کرد . «گویت» «هوک» هر دو از شیفتگان شکسپیر بودند و در باره او و مقام بزرگش خیلی چیزها نوشته اند . درین باره سخنی از «گویت» به یاد دارم که میگوید : «شکسپیر زوا نشناس بزرگسیت و ما از آثار او رموز و اسرار روان آدمیان را می آموزیم .» باز هم بن جانسون ، نمایشنامه نویس معاصر درباره او گفته است : «شکسپیر به عصر و اجدادی تعلق ندارد . او متعلق به همه اعصار است .» داکتر «فرحان» افزود :

هنگام بررسی آثار و شیوه کار شکسپیر ، به نکته جالبی برخوردیم بدیمعنی که او ، با وجود عصیان

که ساحت فراخی را در بر میگردد . بدین معنی که اثرهای او برای گروه بخصوصی از مردم به وجود نیامده است آثار شکسپیر رویهمرفته برای همه لذتبخش و خوشایند است .

«فرحان» ادامه داد :

- آدمهای شکسپیر آدمهای زنده و بارو حی هستند . شکسپیر در آفرینش آدمها ، با همه عمق و ژرف فانی درونشان ، سخت چیره دست است . او میتواند در اعماق روان آدمهایش فرو رود و از آن اعماق سخن بزند . حتی اگر با این آدمها همدردی هم نداشته باشد ، میتواند جهان را با تمام جزئیاتش از دیدگاه آنان ببیند و این آدمها را ، خواه کمیک باشند و خواه تراژیک ، زنده و پذیرفتنی جلوه گر سازد . شکسپیر هنرمندی پرکار و دقیق است . حتی در آفرینش آدمهای کوچک درجه دوم و سوم اثر هایش بسیار حسابی و سختگیر است و میگوید تا چهره های این آدمها ی کوچک و غیر اصلی را نیز به صورت چشمگیری پر دازد و در ازینرو ، نمایشنامه های او از لطف معنی ، عمق موضوع ، قدرت ترکیب و زیبایی رنگ آمیزی بی نظیر سرشار است . او جهانی آفرید که آدمهایش خواه مثبت و خوا منفی ، درین جهان عمر جاویدانه دارند .

داکتر «فرحان» افزود :

- یک ویژگی کارهای شکسپیر این است که در خواندن چندانی

- بلی ، مردمانی وجود دارند که فکر میکنند اصلاً شکسپیر وجود نداشته و اثرهایی که امروز به نام او یاد میشود ، به دست «فرانسویس» بیکن» نوشته شده است . ولی کاوشها و بررسیهایی بسیار ژرف و گسترده نشان میدهد که این نمایشنامه نویسن بزرگ براسستی وجود داشته است . من شخصاً در باره وجود شکسپیر شککی ندارم .

گفتم :

- به نظر شما کار بزرگی که شکسپیر انجام داده است چیست ؟ «فرحان» لختی فکر کرد و سپس گفت :

- به نظر من کارنامه بزرگ شکسپیر همان در هم شکستن قاعده هاست . شکسپیر در برابر قاعده های موجود سربه طغیان گذاشت عصیان کرد این عصیان او به دو شکل تبارز کرده است : نخست اینکه وی قاعده ها و اصلهای ادبی موجود زمانش را زیر پا گذاشت و دیگر اینکه اصول علمی و منطقی زمان خودش را نادیده گرفت . از همینجاست که در آثار او خوارق ، موهومات و معجزات موج میزند .

«فرحان» افزود :

- در پهلوی این عصیان ارزشمند اثرهای او مملو از گونه های ظرافت و بشیر دوستیست . شکسپیر عواطف و احساسات انسانی را سخت استادانه بررسی و ترسیم کرده است . از ویژگیهای آثار شکسپیر یکی این است

بابی فیشر، مو تسارت شطرنج

اضلاع متحده را گرفت و هنگامی که پانزده سال داشت، به حیث جوانترین استاد بزرگ (گرانند ماستر) شطرنج در تاریخ جهان شناخته شد. در همین هنگام بود که به فکر قهرمانی جهان افتاد. در مسابقات جهانی دوبار پشت سرهم شکست خورد و چندین سال دیگر از شرکت در مسابقات جهانی خود داری کرد. دران هنگام ادعا کرد که روسها از ساخته کاری کار میگیرند و برای غربیان ناممکن است که قهرمانی را از روسها بربایند. سرانجام بار دیگر به صحنه آمد. مبارزه «فیشر» برای به دست آوردن قهرمانی جهان در سال ۱۹۷۱ آغاز شد. درین هنگام در یک سلسله مسابقات پیروزیهای درخشانی به دست آورد. درین مسابقه ها «مارک تایمانوف» روسی و «بنت لارسن» دنمارکی را با گرفتن شش نمره در برابر صفر شکست داد. پس از آن قهرمان جهان، یعنی «تگران پترو سیان» از اتحاد شوروی با گرفتن

«فیشر» میگوید که حاضر است با هرکسی مسابقه دهد، به شرطی که پول خوبی در میان باشد - هر چنانچه دهنده و یا هواخواه چنانچه دهنده باید صد هزار دالر را در میان بگذارد. همین طور از «بابی فیشر» خواسته شده است تا در برابر پول اجازه دهد تا مش را بر فراورده های صنعتی بگذارند. از او خواسته شده است تا کتاب بنویسد و برای یک سندیکای شطرنج ستون مخصوصی را نوشته کند. صاحب یک موسسه نشراتی به او پیشنهاد کرده است که هرگاه زندگینامه خودش را بنویسد، شصت و پنج هزار دالر پیشکی در اختیارش گذاشته خواهد شد. همین چند سال پیش بود که هیچ کسی گمان نمیکرد وی به قهرمانی جهان برسد. پیروزیهای وی، به حیث پسری تازه جوان، بسیار شگفتی انگیز بود: در چارده سالگی قهرمانی

میپوشد، نکتایی میبندد و حتی بوتهای چرمی به پا میکند. برخورد های اجتماعی را نیز بسپودی بخشیده است. با اینکه هنوز و غیر از شطرنج چیز دیگری نمیداند و غیر از شطرنج، متوجه چیز دیگری نیست. هنوز دمدمی مزاج است، چند تا دوست معدود دارد (به نظر میرسد که در خارج حلقه های شطرنج هیچ کسی رانمیشناسد) در بازه زندگی خصوصیش صحبت نمیکند و هر جا میرود، تخت شطرنجش را با خودش دارد. فرزند شطرنج است. تا این آخرها پول مهمی به دست نمیتوانست آورد. ولی حالا همه چیز دگرگون شده است. «فیشر» به حیث برنده مسابقه قهرمانی جهان پول هنگفتی را به جیب ریخت: یک صد و شصت هزار دالر به دست آورد. (در حلقه های شطرنج پنج هزار دالر برای جایزه اول خیلی زیاد است) بغیر ازین مبلغ پول فراوانی در راه است.

«بابی فیشر»، قهرمان شطرنج جهان، در زمان خودش به افسانه ای تبدیل شده است. به «فیشر» لقبهای زیادی داده اند که در میان این لقبها، یکی آن بسیار جالب است: «بابی فیشر موزارت شطرنج». این لقب به او هنگامی داده شد که در سال ۱۹۵۷، به عمر چارده سالگی، مقام قهرمانی شطرنج را در سراسر اضلاع متحده به دست آورد. دران روزها پسر روبه بلوغی بود که عطشی سوزان برای بازی شطرنج داشت. پسری بود دمدمی مزاج و بد گمان که بغیر از پیراهنهای سیورنی و بوتهای کرمچ چیز دیگری نمیپوشید. دران زمان چیز دیگری نمیدانست، مگر شطرنج و متوجه چیز دیگری نبود، مگر شطرنج. امروز که بیست و نه سال دارد، مردیست با اندام ورزیده که بلندی قامتش به یک متر و هشتاد و پنج سانتی میرسد، اندامش متناسب است و شانه های پهنی دارد. حالا هر وقت لازم افتد، لباسهای رسمی



شطرنج جهان اوست واو درین جهان مسلط است ...

«فیشر» درس چارده سالگی مقام قهرمانی شطرنج را در سراسر اضلاع متحده امریکا به دست آورد و هنگامی که پانزده سال داشت، به حیث جوانترین «گراوند ماستر» شطرنج در تاریخ جهان شناخته شد.

شش و نیم در برابر دو نیم نمره غالب شد. بدینصورت، این نابغه شطرنج آماده رو به روشدن با قهرمان اتحاد شوروی، یعنی «بوریس اسپاسکی»، گشت. مسابقه صورت گرفت و نتیجه آن دوازده و نیم در برابر هشت و نیم نمره به سود «بابی فیشر» پایان یافت.

هدفی که «فیشر» برای خودش برگزیده بالاتر از قهرمانی جهان است. او میخواهد به حیث بزرگترین شطرنج بازی شناخته شود که تاکنون تاریخ به یاد دارد.

در حال حاضر، هر شب در کلیسای شطرنج نیویارک، صحبت درباره «فیشر» فیصدی بزرگ گفتگوها را تشکیل میدهد.

شطرنج، باسی و دو مهره و شست و چار مربعش، جهان «فیشر» را میسازد. و او درین جهان مسلط است، بالاتر از همه قرار دارد. درین جهان، بانبروی خودش همه چیز و همه کسی را در هم میکوبد. در همین جهان است که او بر اندیشه ها پیروز میشود، مغز هارا شکست میدهد، درین باره خودش میگوید که هر وقت حریفش زیر فشار قرار میگيرد، هیجان او افزایش مییابد. هر وقت حریفش با شان میشود، هیجان او نیز تسکین مییابد، درین عملیه «من» او بیشتر شکل میگيرد و برپامیایستد. شطرنج تنها تنظیم درست مهره هانیست، چیزی بیشتر ازین است، تبارز شخصیت است. بازی شطرنج نیاز مند تخیل و آفرینندگیست. نیازمند توانایی در دیدن و احساس کردن امکاناتیست که مغزهای عادی از درک این امکانات عاجز است. به سویه بلند تر، بازی شطرنج یک مقابله روانیست.

چند سال پیش داکتر «بن کارپمن» در مجله «سایکوانا لیتیک ریویو»، مقاله ای درباره روانشناسی شطرنج نوشت. درین مقاله اش، بخش بزرگی را به شرح سبک «ایمانویل لاسکر» آلمانی وقف کرد. «لاسکر» از سال ۱۸۹۴ تا سال ۱۹۲۱ قهرمان جهان بود. «لاسکر» روانشناختی برجسته ای به شمار میتواند رفت. او آگاهانه باخلاهای ذهنی حریفش بازی میکرد. بنابر گفته داکتر «کارپمن» عنصر اساسی بازی «لاسکر»، «جنگ اعصاب بود.

او تخته شطرنج را به حیث وسیله ای به کار میبرد تا با این وسیله با دستگاه عصبی حریفش بجنگد و میدانست که چگونه این دستگاه را ویران سازد. «لاسکر» در آغاز حرکت های ضعیف و نادرستی انجام میداد. وبعد، ناگهان حرکت های عالی خودش را شروع میکرد. درین هنگام اعصاب حریفش پاره میشد و معنویاتش در هم فرو میریخت - نتیجه روی تخته شطرنج هویدا میگشت.

سبکها فرق میکنند. برخی از شطرنج بازان، چون «لارسن» ویا قهرمان سابق شوروی «میخائیل تال»، قمار باز هستند. اینان رومانتیکهایی هستند که برای حمله های برق آسا و دادن قربانی آماده اند. برخی دیگر، چون «پتروسیان» محتاط و حتی ترسو هستند. بعضی دیگر، چون «کاپابلانکا» کیوبایی در گذشته، و «اسپاسکی» در حال حاضر، کلاسیکهایی اند که روشن، مستقیم و باگونه ای از آهنگ، بازی میکنند. به همین صورت، شطرنج بازان بیش از حد مدرن و آوانگارد نیز وجود دارند که به شیوه التقاطی شطرنج میزنند و اینان رویهمرفته

اکثریت را میسازند. یک شطرنج باز کلاسیک نمیخواهد با شطرنج باز رومانتیکی، چون «تال»، روبه رو شود. شطرنج باز کلاسیک میخواهد که بازی به شکل ساده و دریک مسیر درست تحلیل شده صورت گیرد. هرگاه چنین شطرنج بازی، به کسی چون «تال» فرصت دهد که نبوغش را نمایان سازد، ناگزیر خواهد بود که دست به خود کشی بزند.

«بابی فیشر» همانند «کاپابلانکا»، سبکی کلاسیک دارد، او میتواند به بازیهای ترکیبی دست بزند و حاضر است قربانی بدهد، ولی معمولاً نمیخواهد بازی را پیچیده سازد. در عوض میکوشد برای بازی تیمی به دست آرد و بازی را در چار چوب همین تیم (Theme) پیش ببرد. حافظه اش حتی برای استادان بزرگ شگفتی انگیز است. یک شطرنج باز بزرگ باید در ذهنش هزار ها آغاز «کتابی» داشته باشد در مسابقه های امروزی، تقریباً ده حرکت نخستین به شکل «کتابی» صورت میگیرد و این حرکتها رویهمرفته شکل خود به خودی دارد در درازای صد ها سال حرکت های آغاز شطرنج چنان تحلیل شده بوده است که دیگر نمیتوان حرکت تازه ای را به میان آورد. شاید گاهی یک شطرنج باز حرکتی را انجام دهد که صد سال پیش خیلی عام بوده است و امیدوار باشد که این حرکت برای حریف نا آشناست و به این ترتیب بکوشد ذهن حریف را از «کتاب» منحرف سازد. «لارسن» در نخستین بازیهای با «فیشر»، از همین شیوه کار گرفت و با تاسف دریافت که «فیشر» با این حرکت آغاز کاملاً آشنا بود. و این البته

استثناء است و بسیاری از شطرنج بازان امکان دارد در آغاز راه شان راگم کنند.

شطرنج بازان ورزیده، در آغاز مرتکب اشتباه نمیشوند و این امر برای شطرنج بازان غیر حرفه ای چندان مفهوم نیست. شطرنج بازان غیر حرفه ای خواهند گفت که پس از چند حرکت نخستین، لایتناهی امکانات در بازی پدید می آید که بسیاری ازین امکانات نادرست است. هر آغاز تیمی دارد و هر کس ازین تیم انحراف کند، کیفر خواهد دید. از همینجاست که یک شطرنج باز ناتوان نمیتواند در برابر یک استاد بازی کند. استاد همه آغاز هارا میداند و میتواند بر اشتباه های کوچک انگشت گذارد. بسیاری از بازیها پس از سی یا چهل حرکت به باخت یکی از بازی کنندگان میانجامد و این باخت به خاطر محاسبه نا درست آغاز است. در چنین بازیها تحلیلگران غالباً میگویند «او پس از حرکت هشتم دیگر کارش تمام شد.»

اما اگر بازی شطرنج تنها یک امر به حافظه سپردن آغاز هامیبود، امروز جهان هشتاد و دو استاد بزرگ نمیداشت، بلکه روی زمین پر از استادان بزرگ شطرنج میبود. شطرنج چیزی خیلی بیشتر از به حافظه سپردن است. درین بازی یک عنصر نیرو مند آفریننده وجود دارد و همین عنصر است که یک استاد بزرگ خوب را از شطرنج باز جاویدان جدا میسازد این عنصر شبیه همان چیز یست که «موزارت» را از «کارل دتیرز وان دیتر» شد ورف جدا میکند. نابغه شطرنج، همانند ریاضیدان و آهنگساز

بقیه در صفحه ۷۸

هدفی که «فیشر» برای خودش برگزیده، بالا تر از قهرمانی جهان است. او میخواهد به حیث بزرگترین شطرنج بازی شناخته شود که تاکنون تاریخ به یاد دارد.

اندیشه روزگار

در چوکات تشکیل دولت فقط شعبه‌ای بنام مدیریت طبیه داشتیم و بس

موسسه صحت عامه:

منظور از تأسیس این موسسه صحتی جلو گیری از آفات فزیک، روحی تأثیرات و عوامل ناگوار محیطی و امراض ساری استحالوی مصئونیت و تقویت سلامت خانواده و جامعه است که این عوامل البته به طولانی شدن حد و سطحی حیات، رشد و انکشاف و بکار انداختن نیروی جسمی و فکری افراد یک کشور و توسعه امورات اقتصادی اجتماعی و فرهنگی می انجامد این موسسه که در سال ۱۳۴۱ سنگ تهاد آن گذاشته شد در سال ۱۳۴۱ تکمیل و شروع به فعالیت کرده و در سال ۱۳۴۳ رسماً افتتاح گردید.

موسسه صحت عامه دارای لابراتوارهای مجهز بوده که با شعب فرعی آن در مرکز و ولایات میتوانند موضوعات اپیدمیولوژی و تشخیص را که مامول طب و قایوی و معالجوی است در مملکت بر آورده سازد.

این لابراتوارها در شقوق میکرو بیولوژی، کیمیا و دهمتو لوزی فعالیت های متعددی را انجام میدهند شعبات میکرو بیولوژی این لابراتوارها عبارت اند از شعبه انتر و باکترس شعبه پرازیتو لوزی، طرق تنفسی توپر کلوز، کولرا، باکتر یولوژی عمومی آب، سیرو لوزی و اوسا ط ذریع و تقسیم آنها در شعبه انتر و باکتر یسی عوامل مرضی سلمونیا و کولرا مطالعه گردیده و نمونه های مختلف مواد مرضی درین شعبه مورد تدقیق قرار گرفته و عوامل مرض تثبیت میشود.

لابراتوارهای تحلیل و تجزیه مواد مرضی در شفاخانه ها و موسسات در تشخیص امراض اقدامات موثری بعمل آورد.

بعد از طرح پلانهای انکشافی مملکت شفاخانه های جدید و عصری اعمار و حاضر خدمت گردید و در نقاط دوردست برای واریسی از امور صحتی شفاخانه ها و مراکز صحتی بصورت پو لی کلینیک دایر گردیده و تا اندازه زیادی تسهیلات در معالجه مریضان فراهم شد. شفاخانه های عصری مانند نادر شاه روغتون، ابن سینا روغتون، زین نئون، وزیر اکبر خان روغتون و کلینیک ها و پولی کلینیک ها علاوه بر تدای مراجعین در بلند بردن سویه علمی دکتوران جوان افغان بصورت مرکز تربیوی نیز فعالیت دارند و همچنان موسسه صحت عامه تأسیس گردید.



مدیریت مستقل طبیه به سویه وزارت صحتیه در تشکیلات دولت فعالیت خود را آغاز نموده در طرح پروگرامهای طب و قایوی خدمات شایانی را انجام داده است، در کابل و ولایات شفاخانه های عصری و مجهز چه برای طبیه ذکور و اناث اعمار گردیده و تطبیق واکسین های چیچک، محرقة و عند الایجا بکولرا بصورت مجانی به سیستم عصری توسط تیم های طبی صورت گرفته و دامنه این فعالیت ها به پیمان وسیع و مکمل تری دوام دارد.

چون در طب عصری اصول تدای نظریه طب یونانی فرق بارزی دارد بنابراین برای معالجه مریضان تدارک ادویه و وسایل تشخیص از قبیل اکسیریز و لابراتوار لازمی و حتمی بود. لذا وزارت صحتیه با تأسیس دیوی عمومی ادویه در تورید ادویه مورد نیاز مندی شفاخانه ها و اهالی و با اعطای جواز نامه به دواخانه های شخصی این مشکلات را مرفوع نموده با نصب دستگاه های اکسیریز و بکار انداختن

قبلاً در مورد طبابت یونانی و طرق تطبیق ادویه آن و اینکه به چه مشکل مردم ماز دراهای به اصطلاح رسمانه بخاطر تدای امراض استفاده بعمل می آوردند و اینکه تقریباً نیم قرن قبل مردم از ناحیه عدم وجود دکتور و ادویه عصری امروزی به چه معضله ای دچار بودند طی این مبحث صحبت کردیم، اما اینک آنطور نیست بلکه پیرامون این موضوع که طبابت عصری، همراه با اداره وسیع (وزارت صحتیه) آن چه وقت و به چه شکل در کشور ما بمیان آمده و تا امروز تحول آن کدام خط السیر را پیموده و امروز در ساحه طبابت عصری چه نوع وسایلی در دست داریم و مردم ما تا کدام اندازه و بچه شکل میتوانند از آن مستفید گردند و هم اینکه تا کدام پیمان و چه عده از مردم مانیا مندی شان از نقطه نظر عدم موسسات صحتی عصری رفع گردیده است معلوماتی عرض میشود.

طبابت جدید از پنجاه سال قبل در افغانستان رایج شده و در تشکیلات دولت اداره بنام مدیریت طبیه تأسیس گردید (۱۳۰۲) ولی چندین سال نظریه فقدان پرسونل فنی سیر بطی داشته صرف در مرکز و سه ولایت شفاخانه های ده بستر با دکتوران هندی فعالیت داشتند.

از سال ۱۳۱۰ به بعد در تأسیس شفاخانه ها مخصوصاً تربیه پرسونل فنی طبی داخلی با تأسیس مکتب و فاکولته طب و پرسونل پارا میدکل از طریق کورسهای قابلیت، کمپوندی و پرستاری قدمهای سریع و موثری در سراسر مملکت بر داشته شده و

تأمین و ن...

وزارت صحیه باتشکیل وسیع و پرسونل کافی چه در مرکز و ولایات در خدمت مردم است



در شعبه پراز یتو لوزی پرازیت های مختلف امعایی و پرازیت های خون و جلد مورد بررسی قرار میگیرد و نمونه های مواد مختلف بررسی گردیده و پرازیت های مختلف تثبیت میگردد.

در شعبه طرق تنفسی عضویت های میکرو بی و امراض جهاز تنفسی مطالعه شده و خدمات قابل قدری در جلوگیری از امراض توبرکلوز، سیاه صفره و غیره می نماید همچنان در شعبه آب و باکتر لوزی عمومی در مورد آب آشامیدنی مرکز و ولایات فعالیت های صورت گرفته و معاینات انجام مییابد.

به همین ترتیب در شعبه سیرالوژی امراض ساری مانند سفلیس و غیره مورد مطالعه قرار میگیرد. که در همین شعبه از زمان تاسیس تاکنون به هزار هانوع نمونه های خون مورد تحقیق قرار گرفته و یک

نرسه های کلینیک صدری هنگام مراقبت مریضان

تاسیس تاکنون اقسام آب رامورد بررسی قرار داده و نتیجه آن را به شعب ذی علاقه ابلاغ نموده است. همچنان شعبه تحلیل و تجزیه ادویه در تحلیل و تجزیه ادویه داخلی وارداتی بیک سلسله فعالیت ها دست زده و انواع مختلف ادویه را

مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. لابراتوار ویرو لوجی او لین هسته تحقیقات ویروسی در کشور مابشمار می رود که از سال ۱۳۴۵ به کار آغاز نموده و تاکنون یک سلسله خدمات را در مورد تحقیق امراض ویروسی انجام داده است.

خلاصه موسسه، صحت عامه ریست و هفت لابراتوار در ولایات داشته یک تعداد لابراتوار های دیگری مانند شفا خانه های مرکز و همچنان لابراتوار مرکزی صحت عامه و موسسه تهیه واکسین را برای پیشبرد پلانها بکار انداخته است.

لابراتوار مرکزی صحت عامه در سال ۱۳۲۹ تاسیس و فعالیت آغاز نموده است و مصدر خدمات قابل قدری برای مردم گردیده است. موسسه تهیه واکسین در سال ۱۳۱۴ از طرف پوهنتون کابل تاسیس شد و در سال ۱۳۲۵ به وزارت صحیه تعلق گرفت در سال ۱۳۱۵ به تولید واکسین های مختلفه مانند چیچک، محرکه کولرا، مرض سگ دیوانه و غیره پرداخته است.

باقیلهارد



شعبه دندان سازی

نگرانی و اضطراب

و اثرات آن بالای صحت جسمی و روانی

آزاد و آسان و آسوده زندگی کردن رویای دلنشین و خیال انگیز نهانی بشر امروز را تشکیل میدهد. کوشش های دایمی و تلاش های جان فرسای زندگی روز مردم گذشت دقایق عمر همراه با پریشانی و فشار نگرانی از مخاطرات پر آزار زندگی انسان در دوران کنونی است.

نگرانی این درد آدمی سوز که روح و جسم انسان هارا هر روز عذاب و شکنجه میدهد یکی از متود او لترین حالت مزاجی است که دکتر رانو متخصصین طب پیوسته در بیماران خود مشاهده میکنند.

خانم زیبایی که بدوران چهل سالگی نزدیک میشود هر وقت که در آینه بدقت بصورت خود می نگرد آنهمه زیبایی و دل فریبی را در حال زوال می بیند مدیر و رئیس که در رأس موسسه خود بر کرسی ریاست نشسته و هر روز بدقت مراقب مراقب ترقی معاون جوان و فعال خود می باشد عنوان و موقعیت خود را در خطر می بیند. معلم و دانشجو یی که با تشویش و نگرانی روز هارا حساب میکند و فرا رسیدن هنگام پر اضطراب امتحانات را انتظار می کشد. دهقان و کشاورزی که تراکم بی موقع ابر هارا در آسمان مزرعه خود مشاهده می کند و بر محصول خود می اندیشد تمام این افراد و هزاران فرد نظیر آنها در دنیای امروز مابین یقی در نگرانی و پریشانی بسر می برند. نگرانی بخودی خود یک مساله غیر عادی و غیر طبیعی نبوده هیچ فردی کاملاً آسوده از آن نمیتواند زندگی نماید. بعضی مواقع نگرانی ممکن است در واقعیت محرکی برای اقدام بعمل مثبتی درباره موقعیتی باشد چنانکه خانم زیبایی که برای از دست دادن زیبایی خود نگرانی گردیده میتواند تصمیم جدی گرفته برای محافظت صورت و اندام خود مواظبت بیشتری نماید. همچنان آن مدیر و رئیس مراقبت و نگران با افزون فعالیت و موثر بودن کار خود و دانشجو با مطالعه و کار بیشتر و دهقان با اقدام سریع در جمع آوری محصول نگرانی و اضطراب شان را مرفوع نمایند.

ولی در موقعی که نگرانی غیر معقول و غیر مولد مداوم بصورت همیشگی باشد در اینصورت ممکن است علامت یک بیماری روحی در آن وجود داشته باشد. این نوع نگرانی بطریق مختلف تعریف و تعبیر شده است چنانکه یک نویسنده معتبر آن را اشاعه و انتشار احساس ناراحتی و تشویش شرح داده است. یک متخصص بر جسته آن را ترس زود گذر و گسترده شده می پندارد. داکتر استا فورد کلارک معتقد است که نگرانی یک احساس مداوم با برجایی است که بیمار در مورد آن نمیتواند یک علت اساسی ارائه دهد چنانکه درباره همه چیز احساس نگرانی مینماید ولی اغلب مطمئن نیست که چرا همه چیز را تا این اندازه اضطراب آور می پندارد. توصیف دیگر این احوال اینست که بیمار می ترسد و مضطرب است ولی نمیداند از چه میترسد و چرا از آن میترسد در این کیفیت ترس آزار دهنده دایمی بدون علت و غیر قابل کشف و تشخیص و بطور غیر عادی مطابق و مشابه یک حالت نگرانی و پریشانی در بیمار بروز مینماید.

چنین بیمار احتمالاً یک بیمار مبتلا به اختلال عصبی است تا مو قعیکه حالت مزاجی او بدین منوال باشد بیماری او طولانی خواهد بود. بیماری که مبتلا با اختلال عصبی است با واقعیت تماس داشته در باره خود فکر میکنند و خود را تالایق و بی کفایت و ضعیف می پندارد گاهی ممکن است تصور کند که مبتلا بسر طایف گردیده یا در انتظار بدبختی های نا معلومی می باشد در صورتیکه بیمار مبتلا با اختلال روانی با واقعیت در تماس نبوده مثلاً خود را یک فرمانده تصور میکند که در عملیات رزمی گرفتار شده یا تصور میکند که مردم سعی دارند او را بوسیله اشعه نامرئی معدوم سازند. معیناً بعضی از مراجع صلاحیت دار طبی تفاوت بین دو حالت بالا را فقط یک درجه دانسته اند.

علامت بیماری نگرانی عبارت است از روحا تحت فشار بودن، احساس خطر یا امر شو می کردن، تقابل بدزدن، وحشت و ترس بی جهت از چیزی مرتعش شدن، تپش و تند دادن نبض، اختلال و بهم خوردگی خواب، شکایات روانی ناحیوی مانند احساس ناراحتی در ناحیه معده، انقلاب معدی سردرد ها و غیره. ولی اوضاع بدنی را نمیتوان مجزا از احوال روحی و مغزو اندیشه بیمار در نظر گرفت زیرا هستی و موجودیت کامل یک فرد را باید بتمام بدن انسان تصور کرد، بدن انسان را به صورت یک مجموعه متشکل از اعضا کوچک نمیتوان در نظر گرفت، نگرانی امکان دارد خیلی جدی بوده و میتواند چنان یاس و ناامیدی در شخص ایجاد کند که منجر بر خود کشی گردد. بعضی از افراد در اثر طبیعت مشغله ما نند استاد و متخصص و مدیریت ممکن است بطور خاص و موثر در مقابل نگرانی آسیب پذیر باشند، زیرا مسئولیتی که قبول کرده اند امکان دارد خیلی زیاد تر از ظرفیت آنها باشد. مدیری که همه اوقات عمر تمام فکر و ذهن او را کارش اشغال نموده، قبل از همه کار مندانش با دادر میرود و خیلی دیر وقت بعد از رفتن آنها اداره را ترک میگوید و از تقسیم مسوولیت و کار بین همکاران خود احترا ز کرده و معتقد است که اگر کاری باید خوب و رضایت بخش انجام گیرد باید خود شخص آن را انجام دهد در سرا شیبی وضع و حالت نگرانی جدی قرار گرفته معمولاً چنین افرادی کار سخت و افراطی خود را با مرخصی رفتن و استراحت سالم و کافی متعادل نمیسازند شاید برای بعضی افراد داشتن اعصاب مشوش



وجود قوا و منابع کافی را برای مبارزه حیات خلقت کرده است. سعی کنید تصویری در فکر خود از شخص آرامی که میخواهد داشته باشید بسازید و در آرامی کامل قدم بردارید هیچ چیز و هیچ کس شمار را مغشوش نمی کند با همه در صلح و صفا بسر برید

جسم و روان از هم قابل تفکیک هستند.

روان شناسان میگویند فعالیت دماغی در شخص فقط مربوط به مغز نیست بلکه تمام بدن در آن دخالت دارند و یکی از متخصصین فرا نسوی اظهار میدارد «انسان در حقیقت با تمام بدن فکر میکند: بادست ها و پاها و گوش ها و همچنین با مغز و این کاملاً اشتباه است اگر بگوئیم که لیاقت دست ها مربوط به انگشت ها و ناخن ها است فعالیت پیسکو و لوژیک از ناحیه تمام جسم است و مربوط بیک نقطه موضعی و معین نمی باشد - مغز در واقع رابط (کوموتاتور) و هدایت کننده محسوب میشود»

پس به این نتیجه میرسیم که سلسله اعصاب و مغز جز و دستگا ه تنظیم کننده محسوب میشود و یک ارتباط معنوی و عمیقی بین جسم و روان وجود دارد که غیر قابل مجزا شدن می باشد.

(باقی دارد)

می سازد و توضیح میدهد که بسیاری از افراد اینقدر نگران هستند که این نگرانی جزو عادت آنان گشته و از بین بردن آن عادت مشکل می باشد و برای حل این مشکل بیاد آوری چند حقیقت ساده پرداخته چنین تشریح مینماید که ترك يك عادت ممکن است مشکل باشد ولی بطور قطع مسلم است که ما با آن عادت دنیا نیامده ایم بنابر این ما آنها را کسب کرده ایم و آنچه را که کسب کرده ایم میتوانیم از بین ببریم. اصولی در روان شناسی وجود دارد که مربوط به ترك گفتن عادت می باشد ما باید این اصول را رعایت کنیم. بریم باید عمل قاطع باشد و عادت خوب جای عادت بد را بگیرد يك دفعه که تصمیم گرفته شد نباید استثنایی را قایل شد. باید نگرانی خود را محدود ساخته بدین ترتیب که قبول کنیم مسایلی وجود دارد که موجب نگرانی ما میگردد، آنوقت تعیین نموده وقتی آماده اجرای این برنامه شدیم در هیچوقت دیگری نگران نخواهیم شد در ساعات نگرانی سعی کنیم موجبات نگرانی خود را از اختفاء و تاریکی بروشنایی بیاوریم و کشیده و برای مصاف بدقت در باره آنها فکر کنیم و با مسایلی که موجب نگرانی ما شده کلاویز میگردیم به مبارزه بر خیزیم در سایر مواقع ابدا اجازه ندهیم تا اوقات گرانبهای را که باید صرف فعالیت های مفید گردان نگرانی و اضطراب اشغال نماید. هر وقت احساس کردیم که نگرانی ب فکر مارخنه میکند بطور مصمم باید توجه خود را ب چیزهای دیگر معطوف سازیم و این نوع زندگانی کردن را بیا دوزیم و توجه داشته باشیم که زندگانی برای ما داشته باشیم که زندگانی برای ما عبارت است از گذشت روزها ما باید هر روز زندگانی نماییم با دیروز و فردا کاری نداشته باشیم فقط خود را مسؤول امروز بدانیم بنا برین روز را با ثبات و اعتماد و بر نفس شروع کرده تصمیم می گیریم که امروز يك زندگانی آرا می را شروع کنیم بخود میگوئیم خدا مرا یاری میکند و در

تقاعد و از کار افتادگی اجباری گشته و انسان را از يك زندگانی فعال به بیکاری نامانوس سوق میدهد، احساس شکست در اثر صرف نظر کردن از ارتقاء بمقام بالاتر، اضطراب و بیقراری ذاتی و جبلتی دوره بلوغ، محرومیت جنسی و بهمین ترتیب هر کس میتواند مورد نگرانی خاص خود را به فهرست فوق اضافه نماید. کشمکش و نا سازگاری نهانی در باطن انسان سرچشمه معمولی نگرانی است. عکس العمل طبیعی در مقابل تمام مشکلات و خطر ات و بدی موقعیت ها دوره دارد؛ ایستادگی و مبارزه یا فرار بر قرار اختیار کردن، وقتی هیچ کدام ازین دو طریق امکان نداشته باشد شخص بناچار بهر دو طریق به نگرانی کشیده میشود و در نتیجه روحیه قوی و بشاش و اعتماد به نفس شخص با پیشرفت تدریجی زمان جای خود را به نگرانی داده تا آنجا که کار ضایع و از دست رفته و سلامتی از بین میرود درین نوع نگرانی هیچگونه آمادگی قبلی واقعی نسبت به نگرانی درین مورد بخصوص وجود نداشته. برای روشن شدن مطلب مثال های دیگری ذکر مینمائیم.

مادری کنار بچه های خود نشسته و به پدر آنان که در اتاق عملیات تحت جراحی است متوجه اندیشد و در حال انتظار دستمالی را میان انگشتان بیقرار خود پیچ و تاب میدهد، مردی که بسوی خانه خود میرود در بین راه میان جمعیت عصبانی و هجوم اظهار کنندگان گرفتار میشود، شاگردان و محصلانی که برای معلوم کردن نتیجه کا میابی و نا کا می خود تلاش می نمایند، زنانی که شوهران خود را در انفجار معدن محبوس در زیر زمین می یابند.

داکتر داوسن در مجله روان شناسی را هنمای خوشبختی تحت عنوان چگونه میتوان بر نگرانی فایق آمد نگرانی و تشویش را مانع خوب انجام گرفتن کارها و خواب، استراحت دانسته و آنرا یکی از شکایات روز مره شمرده و معتقد است که نگرانی بطریق ناگون بدن انسان را متاثر

و هراسانی و فرسوده نوعی طریق و روش خاص زندگانی باشد مانند اشخاص که نمایشات فلم های تلویزیونی یا سینمایی تهیه میکنند و در اتاق کنترل مراقب گردش صحنه های مهیج و محرک بوده برای تنظیم وقت و انطباق زمانی فلم برداری دکتور قطع و وصل کلید دستگاه را داده ضمناً مراقب هستند در استودیو شتابی رخ نداده یا اتفاق بدی نیفتد پیلوتی که باید تمام توجه خود را با وجود عوارض غیر قابل پیش بینی یا تغییر شرایط جوی روی طیاره و پرواز خود متمرکز سازد.

یاد روز نامه نگاری که برای درج آخرین خبرهای مهم و داغ در سر - مقاله صفحه اول روز نامه خود کوشش و فعالیت بسیار مینماید بعضی اوقات مردم تعمداً موجبات انفاء احساس نگرانی را در فر دیا دیگران فراهم می آورند مانند ورزشکارانی که برای شکستن ریکارد قهرمانی فعالیت و مبارزه شدید مینمایند. مسلم شده که هنگام نزديك شدن باین حد در اثر واهمه شکست و نا کا می، بخود رنج و شکنجه فراوان میدهند.

این نوع نگرانی ها گاهی ممکن است بدرجه خطرناک و فجیع برسد مدبری که هرگز از کار خود نکاسته و استراحت نمی کند. پیلوتی که سعی عت های متوالی بدون استراحت پرواز میکند ممکن است بداشستن نگرانی دایمی خود را عادت بدهند ولی این نگرانی ایجاد نگرانی عصبی خواهد نمود باین درجه که رسید برای سلامت روح و جسم خطرناک میشود، مدیر و افراد متخصص تنها کسانی نیستند که از نگرانی رنج میبرند، مردم بیشمار با موقعیت های اجتماعی مختلف وجود دارند که ممکن است ایجاد احساس شدید نگرانی نمایند مانند زن و شوهری که نسبت بو فای یکدیگر مشکوک میشوند، طیاره که سقوط کرده و در آن یکی از نزد یکان مورد علاقه شخص مسافرت میکرده، اشکالات مالی بیماری در خانواده، باز نشستگی زود رس خستگی زیاد که منجر به

دېودی تال

انسانى تاريخ او فر هنگ

دغه ځلمى څوك دى؟

دايوه په زړه پورې پوښتنه ده چه بايد ځواب ور كړى شي او البته كه څوك له سياسى مسايلو سره لږڅه علاقه ولري ددغه ځوان سپا يى پيژند نه هومره گران كارنه بريښي دلته بايد يوڅه مرسته هم موږ وكړو

اوووايو چه هغه دامريكي يو ستر سياستدار دى چه څه موده مخكېنى مړ شو. يعنى دويتنام دسولې دمباركې نه لږ څه مخكېنى. داهم بايد ويل شي

چه وروسته دنړۍ تر دويمې جگړې دامريكي جمهور رئيس هم و. ښه نو لكه تردى ځايه اولدى تفصيل سره هم دهغه پيژندنه نشي كيدلى نوموړ

به ووايو. داځلمى سپايى چه دملسى گارد سپايى دى هري ترومن نومېږي اودامريكي پخوانى جمهور رئيس و چه څه موده دمخه مړ شو.



دغه ځلمى څوك دى

پدغو خبرو پوهنه ضرورى ده:

ديانا ما كانال :

دغه كانال دامريكي په لويه وچه كې دى چه شمالي اوښو بې امريكا سره نښلوي. ددى كانال اوږدوالى ۱۸۳۰۰ متره اوسوږ بې ۳۰۰-۱۹ متره دى.

دسويز كانال :

دغه كانال دسره سمندر اومديتراني تر منځه كيندل شو يدى. دغه كانال ديوه فرا نسوي په هڅه او كو ششونو سره كيندل شو يدى دغه فرانسوي فرد ښانده دو لسپس نومیده دسويز كانال په كال ۱۸۹۵ كې و كينل شو. ددغه كانال اوږدوالى ۱۶۱ كيلو متره، اوسوږ بې ۱۲۵-۷۰ متره او ژور تيايى ۱۲ متره دى.

جبل الطارق :

فرانسو يان جبل الطارق ته ژيبر التار وايي او هغه كانال دى چه داسيا نيا او مرا كش تر منځه پروت دى. ددغه كانال موقعيت اوځاى دمديتراني دبحيرې په خو له كې دى اود بېړۍ چلولو اواسترا تريك موقعيت له مخه خورا زيات داهميت وړ دى او مديترانه له افريقا سره تړي.

په اړتوانوى هند كې سوله ايز پاڅون!

د ۱۹۲۷ كال په وروستيو مياشتو كې دېر تانيى حكومت داير يكړه وكړه چه يو كميسيون به هند ته استولى شي

خوپدغه هيواد كې دهغو اصلا حاتو په باب څيړنې وكړي چه ښايى هلته ترسره شي. خودهند خلكو دغه پريكړه په قهر او غوصى سره استقبال كړه

د هند كانگرس هم لدغې موضوع سره مخالفت وكړ ځكه ددى پريكړې اړه (هدف) داوه چه بايد د هند وضعه وروورو تر څيړنې لاندې ونيوله شي

خودا څرگنده شي چه هند د خپلواك هيواد لپاره خومره چمتووالى او وړتيا لري به هماغه وخت كې يعنى ۱۹۲۷ ددسمبر په مياشت كې د هند د كانگرس گوند كالنې غونډې په مدارس كې روانې وې. او په يوه قطعنامه كې يې داير يكړه څرگنده كړه چه ملسى خپلواكې دمبارزې وروستى اړه او هدف دى.

دادلو مړى ځل لپاره وچه د هند كانگرس د خپلواكې په خاطر دځان ملاتړ ښوده. اودوه كاله وروسته تردى د كانگرس د گوند كالنې غونډه په لا هور كې وشوه چه هلته د خپلواكې غوښتنه به بشپړه توگه د كانگرس د گوند د قطعې غوښتنې په توگه اعلان شوه كوم وخت چه نو موږي كميسيون هند ته راغى ټولو گوندونو ورسره پريكړه وكړه. اوله همدې كبله هر ځاى چه ددغه كميسيون غړى تلل نو د خلكو له مظاهرو سره مخامخ كيدل اوله

لدى سره سره كومه خبره چه ډيره ديدولو وړده هغه دا چه په پښتونستان (په هغه څه كې چه دشمال مغر بې سرحد صوبه بلله كيږي) كې دخدايى خدمتگارو اوسر خپوشو تحريك پيل شو. اود فخر افغان تر لارښوونې لاندې يې دمبارزې په لومړۍ كتار كې په ميړانه ټينگار وكړى. په ۱۹۳۰ كال كې د پيښور په ښار كې په مظاهره كوونكو باندې داور امر وشو او دډز له امله ډير مبارزين شهيدا ن شول.

..... اخيستنه : دنړۍ تاريخ ته كتنه، دريم ټوك، د نېرو ليكنه.

.....

.....

اجمال وقایع خارجی سال

شد روبرت فیشر لقب قهرمانی شطرنج دنیا را از بوریس سپاسکی روسی ربود (۲ سپتامبر = ۱۱ سنبله) اوضاع در امتداد خط نظامی سرحدات اسرائیل، سو ریه و لبنان متشنج خوانده شد یکصد هزار عسکر درمانور های نظامی پیمان وارسا سهم گرفتند کوز موس ۵۱۸ و ۵۱۹ از طرف اتحاد شوروی بغضا پرتاب گردید مقر رات بیرون شدن قوای هندو پاکستان از قلمرو های اشغالی تکمیل گردید قوای اسرائیل از قضا و زمین بر چند قریه لبنان حمله کردند و تعداد زیادهای هاو خانه هارا در لبنان و ایران ساخت (۱۶ سپتامبر = ۲۵ سنبله) اتحاد شوروی این حملات اسرائیل را بر لبنان تقبیح کرد یو گندا، سه شهر را در نتیجه جنگهای روز ۲۶ سنبله (۱۷ سپتامبر) با عسا کر تانزانیا از دست داد ۱۱۴ نفر به اثر سیلاب و لغزیدن زمین در کوریای جنوبی هلاک گردیدند احمد حسن البکر رئیس جمهور عراق مذاکراتش را بار هیران اتحاد شوروی در مسکو خاتمه داد همچنان رئیس جمهور عراق طی ماه سنبله با جودت سونای رئیس جمهور ترکیه در مورد روابط ذات البینی و موضوعات بین المللی مذاکراتی انجام دادند .

بقیه در شماره آینده

رادیو چار آهنگ در دو پروگرام تلویزیونی هند اجرا کرد که بی حد مورد توجه و استقبال قرار گرفت ولی بهترین خاطره سفر مرا موفقیت در پروگرام تلویزیونی تشکیل میدهد زیرا بعد از اجرای پروگرام مردم دسته های گل بمن تقدیم و ازدحامی برای گرفتن امضایم تولید شد که ایمن خود بهترین خاطره از زندگی هنری ام هست .

از مهوش می پرسیم کدام گفتنی دیگری برای خوانندگان مجله ژوندون ندارد .

میگوید چرا نمی من حلول سال نو را به همه دوستان و علاقمندان آوازم و خوانندگان این مجله تبریک گفته سال با سعادت موفقیت و خوشبختی برایشان آرزو میکنم . با خوش آواز ترین خواننده رادیو خدا حافظی میکنم و هم برای ثبت آهنگ جدیدی که شعر آن از سرشار شمالی است دفترم را ترک میکند .

گرد آمده بودند تادر مراسم افتتاح مسابقات المپیک سال ۱۹۷۲ شرکت نمایند ریچارد نکسن رئیس جمهور امریکا عازم هانولولو شد تا با کاکیسو تاناکا صدراعظم جاپان مذاکره نماید جنگهای شدید بین قوای متخاصم در ویتنام و کمبودیا جریان پیدا نمود حزب برسر اقتدار لیکوا نیو صدر اعظم سنگاپور در انتخابات عمومی با حصول ۶۵ چوکسی در پارلمان آنکشور بار دیگر قدرت را بدست گرفت یکدسته مبارزین مسلح فلسطین طی یک حمله بر قریه مسابقه دهندگان المپیک در مونیخ دو اسرائیلی را به قتل رسانیده و ۱۳ نفر دیگر آنرا گروگان گرفتند (۵ سپتامبر = ۱۴ سنبله) . یک روز بعد در اثر تصادم با پو لیس یازده نفر اسرائیلی ، پنج فلسطینی و دو آلمانی بقتل رسیدند مسابقات اولمپیکای مونیخ شام ۲۰ سنبله (۱۱ سپتامبر) طی مراسم خاصی بپایان رسید مناسبات سیاسی بین ویتنام شمالی و گینی استوایی برقرار گردید داکتر هنری کیسنجر مشاور خاص رئیس جمهور نکسن برای مذاکره با مقامات اتحاد شوروی از مونیخ وارد مسکو

هوایی بر لین ۱۵۶ نفر سر نشین آن هلاک شدند* کوزموس ۵۱۵ بسلسله پرتاب قمر مصنوعی از طرف اتحاد شوروی بغضا پرتاب گردید* در شهر مسکو حریق مدهشی رخ داد که برای خاموش ساختن این حریق تقریباً هزار عسکر و هفت هزار داو طلب مصروف کار بودند ۲۱۶ نفر به اثر باران و لغزش زمین در کور یای جنوبی هلاک شدند* موقصد که در برابر حسن دوم پادشاه المغرب صورت گرفت به ناکامی انجامید (۱۶ اگست)* انورا لسادات رئیس جمهوریت عربی مصر از فرانسه تقاضا کرد تا منبع فروش سلاح آنکشور را به قاهره مرفوع سازد. جنگ های ویتنام مانند همیشه ادامه پیدا کرد.

سنبله:

کمیته بین المللی المپیک طی جلسه سری، درودیشیا را از مسابقات مجوز المپیک مونیخ خارج ساخت روز ۲۵ اگست (۳ سنبله) جمهوریت مردم چین پیشنهاد مربوط به شامل شدن بنگله دیش را به موسسه ملل متحد ویتو کرد* بازی های المپیک بار دیگر در آلمان بر گزار شد (۲۶- اگست = ۴ سنبله) . هزاران نفر در ستود یوم سپورتی شهر مونیخ

بقیه صفحه ۲۳

خواننده دوم سال حرف میزند

خواننده سال را نصیب شوم. لذا من مریون مردم هستم در مورد سوال دیگر تان باید صریحاً بگویم که من برای آهنگهایم شاعر بخصوصی ندارم هر شعر خوبی را که خواندم و ازش خوشم آمد و هر شعری را که همکاران اداره موسیقی برایم تدارک می بینند می خوانم مثلاً از بیدل - حافظ جامی و غیره میگویند شما به هند مسافرتی کرده اید میخواهیم کمی از سفر تان و از خاطره های تان حرف بزنید .

تقریباً یکماه قبل من وشوهرم هندوستان رفتیم راستی هنردوستی مردم هند قابل تحسین و تمجید است میدانید آنقدر پذیرایی گرم از من بعمل آمد که خودم هم تصور شرا نمیکردم نظر به تقاضای آنها ۱۲ پارچه پنبه و دری در آل اندیا

جراید و مجلات دریغ می ورزیدید میگوید .

در این مورد صرف مشکلات فامیلی مخصوصاً مادرم باعث بود و بس ورنه شوهرم از جمله اولین کسانی بود که مرا تشویق می کرد و تا حال نیز تشویق فاروق چراغ راه هنری ام است .

شما از شعر کدام شاعر بیشتر استفاده میکنید و همه خوانندگان مجله ژوندون روشن سازید که در آینده کارتان را در رادیو ادامه خواهید داد یا خیر؟

او با لحن جدی می گوید من تارمق به وجودم هست و تازه ام صدایم را آوازم را و هنرم را میخواهم وقف مردم کنم چه اگر تشویق مردم و خوشبینی آنها نبود من در مدت اندک نمی توانستم مدال افتخار آمیز

مصر عنوانی زعمای آنکشور به قاهره مخابره نمودند، حمایت مسکو را از موقف اعراب در آزاد ساختن اراضی اشغالی تاکید کردند. طیارات بم افکن امریکا حملات خود را بر ویتنام شدت بخشیدند به اثر سیلاب در فلیپین ۲۱۰ نفر هلاک و بیش از دو میلیون نفر بی خانمان شدند سادات گفت مصر مصمم است تا اراضی اشغالی عربهارا آزاد کند. وی همچنان گفت که وعده و تضمینا تیکه ایالات متحده امریکابه اسرائیل داده موجب گردید تا وی تصمیمی مبنی بر ختم موجو دیت وسیع نظامی اتحاد شوروی در مصر اتخاذ کند* سر منشی موسسه ملل متحد اوضاع شر قیانه را خیلی وخیم خواند* ملک حسین پادشاه اردن بنابعد عوت شاه ایران روز چهارم اسد (۲۵ جولای) به تهران مواصلت کرد* بیرق های ویتنام شمالی بر فراز حصار شهر کوا نکتی به اهتزاز درآمد* صد هانفر به اثر سیلاب در آسام هندی خانمان شدند* به اثر تصادم دو طیاره در بو گوتا ۳۷ نفر هلاک شدند در مانیا هزاران خانه مورد تهدید سیلاب قرار گرفت روز ۲۷ جولای معلوم شد که لین پیادر ۱۲ سپتامبر ۱۹۷۱ در یک اکسیدند طیاره در منگو لیا از بین رفته بود* جمهوریت عربی مصر و لیبیا روز ۱۱- اسد (۱۲- اگست) موافقه نمودند تا پیش از شروع ماه سیتا مبر سال ۱۹۷۳ عیسوی مصر و لیبیا باتو حید کامل به حیث یک کشور واحد که بزرگترین کشور در افریقا خواهد بود عرض

وجود کند* موافقتنامه سمله بین السلام آباد و دهلی جدید نافذ گردید* به تعقیب سر ایزر شدن سیلا بهای مدهش درنوا حی شمالی فلیپین در بعضی مناطق آنکشور مرض کولرا شیوع یافت و پایتخت فلیپین هشتاد فیصد تحت سیلاب قرار گرفت و آب به بام خانه خارسید. درمانیلا پایتخت این کشور هزاران نفر به خطر گرسنگی مواجه شدند* کنفرانس ۶۶ عضوی وزرای خارجه کشور های غیرمنسلک در جارجتون دایر گردید اخراج آسیایی های دارنده پاسپورت برتانوی دریو گندا اعلام شد (۱۶ اگست- ۲۵ اسد)* کورت والد ها یم سرمنشی موسسه ملل متحد وارد پیکنگ شد* در اثر سقوط یک طیاره الوشن چهار ماشین اتحاد شوروی اندکی بعد از برخاست از میدان

آنچه در لایحه و ظایف

در نظر است تادر خلال شاهراه ها جایی برای پارکینگ عراده جات تعیین گردد



بناغلی محمد موسی (نعمی) آمر عمومی ترافیک مرکزی

مكلف است تا حوادث ترافیکی را در خلال شاهراه ها بررسی نموده و
بخاطر جلوگیری از آن چاره یی سراغ نماید.
در حصص مختلف شاهراه ها صاحب منصبان همراه با پولیس
ترافیک از سرعت عراده جات مراقبت مینمایند تا باعث بروز
حوادث نشوند.



قرار گرفت که برهنمایی یکتن از
پولیسان ترافیک به آن
بالاشده و با لایحه دریک اتاقی
رسیدیم که بسیار تنگ و تاریک به
نظر میامد، در همین اتاق خیلی خورد،
سه پایه میز کار همراه با چند چوکی
اضافی گذاشته شده بود. اینجا دفتر
کار آمر ترافیک شاهراه بود، در آنجا
آمر ترافیک شاهراه با چند صاحب
منصب و یک نفر مامور ملکی نشسته
بودند، گرچه وجود من و عکاس مجله
از نگاه کمیت در آنجا زاید به نظر
میآمد اما چه چاره که ما هم وظیفه
رسمی داشتیم تا با آمر اداره ترافیک
شاهراه مصاحبه بعمل آریم، بهر
صورت در همانجا وبه همان حال
ماکار خود را کردیم.

آمر ترافیک شاهراه ها بناغلی
محمد نعمی ایوبی در برابر سوالهای
نگارنده در مورد ترافیک شاهراه
ها چنین روشنی انداخت.
مقام اصلی اداره ترافیک شاهراه
اینست تا ترافیک را در
شاهراه ها مروج ساخته و رانندگان
را بیشتر از پیش به مقررات و لوائح
و علایم جدید ترافیک آشنا سازد.
همچنان اداره ترافیک شاهراه

در مسیر شاهراه ها نقاط
محراقی تعیین گردیده تا
پسته های ترافیک
بمنظور بررسی از امور
ترافیک شاهراه در همان
نقاط استقامت اختیار کند

دریک قسمتی از حصص شاه شهید
(ع) نزدیک منزلی همراه با عکاس از
موتور پائین شدم، بعد یکتن از
پولیسان ترافیک ما را بداخل منزلی
رهنمایی کرد.

حینیکه به صحن حویلی داخل
شدیم چندین عراده موتور با علایم
ترافیکی نظرم را بخود جلب نمود،
بعد زینه چوبی بی جلو چشمان ما

ترافیک شاهر اه خواندم؟

ماخو دبه پیمانه وسایل و پرسونل دست داشته
میتوانیم حداقل پنجاه فیصد در جلوگیری از
وقوع حوادث موفق باشیم، اما مداخله مردم
سدی بروی اجرا ات ساسی بندد



بناغلی محمدنعیم (ایوبی) آمر اداره ترافیک شاهر اه

همچنان بررسی حوادث ترافیکی،
حمل و نقل مجروحین، گرفتن
اسکیچ محل حادثه، تخلیه کردن
محل حادثه بعد از اسکیچ و غیره کار
هائیسست که اداره ترافیک شاهر اه
باید انجام بدهد.

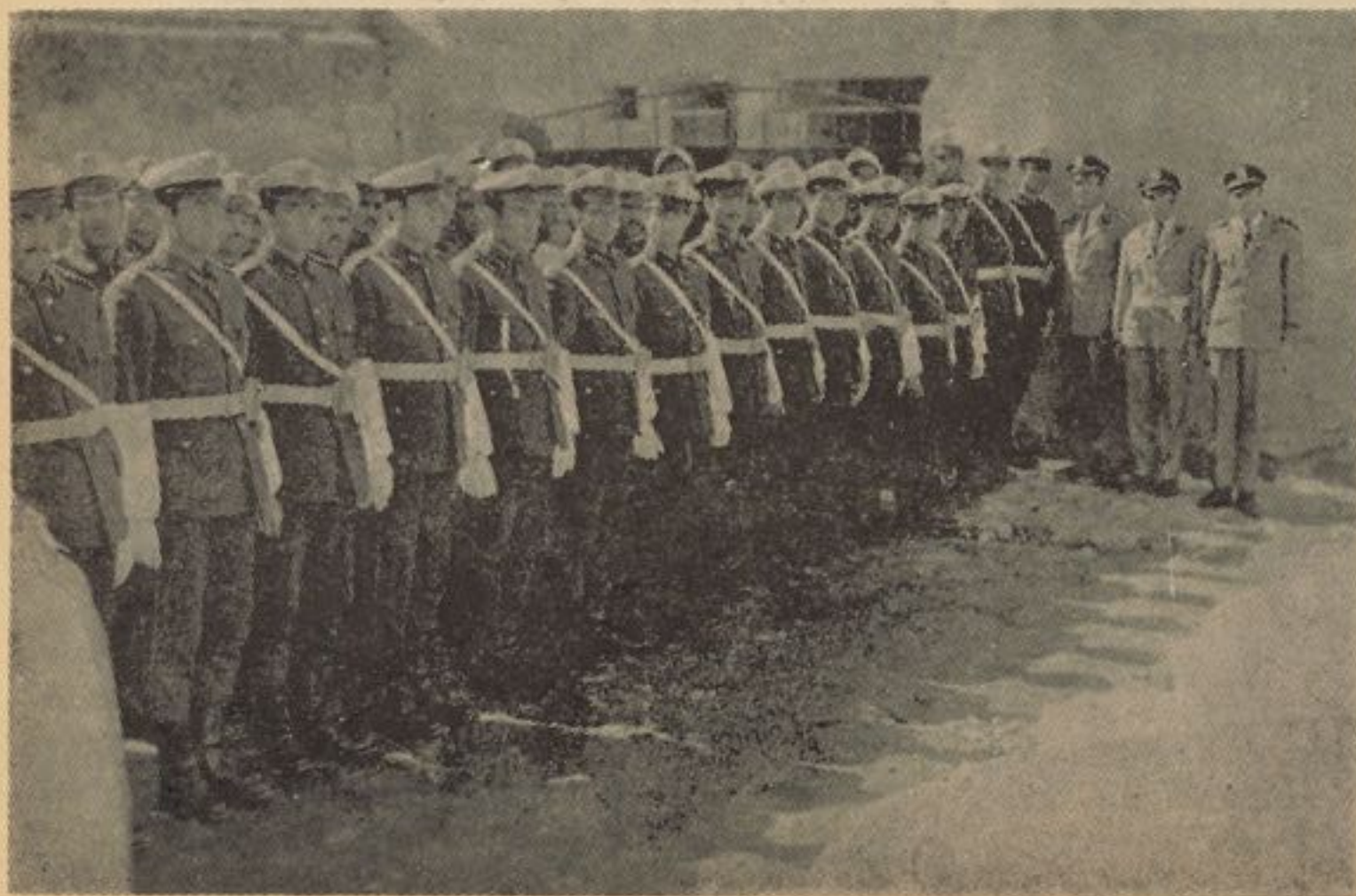
آمر اداره ترافیک شاهر اه هاگفت:
ماخود به پیمانه جدو جهد خود
میتوانیم در جلوگیری وقوع حوادث
ترافیکی حداقل پنجاه فیصد موفق
باشیم اما مداخله مردم سدی بروی
اجرا ات مامی بندد.

بدون لایسنس و جواز سیرو جلو
گیری از بالا کردن سواری بپام موتر
نیزار جملہ وظایف و مکلفیت های عمده
اداره ترافیک شاهر اه به حساب
میرود .
اوگفت :

بناغلی ایوبی آمر اداره ترافیک
شاهر اه افزود :
در نظر است تا در میسر شاهر اه
هامحلی برای پار کنگ عراده جات
معین گردد تا بعد ازین رانند گان در
هر جاو بیجا وسایل نقلیه شان را
توقف نداده و باعث بروز حادثه
واذیت دیگران نگردند، همچنان در
نظر است تا محلات پار کنگ موتر
ها در مسیر شاهر اه جایی باشد که
مانع عبور و مرور سایر وسایل نقلیه
نگردد که این امر خود در حفظ نظم
وامن ترافیکی نقش بارزی را بازی
خواهد کرد :
وی علاوه کرد:

در نقاط مختلف شاهر اه از نگاه
بروز حادثه نقاط محراقی تعیین کردیم
که پسته های ترافیک در همان نقطه
استقامت اختیار نمایند چه با گذاشتن
علام ترافیکی و چه از طریق لودسمیکر
ها برای همه تبلیغ مینماییم تا احتیاط
را از دست نداده و نقاط خطر ناک را
مخصوصا مدنظر داشته باشند .
تا غا فلکیر مواجه به حادثه ای نگردند .
همچنان آمر اداره ترافیک شاهر اه
گفت:

راهنمایی رانند گان تبلیغات
شماره اول



این عده از صاحب منصبان و افراد پویس ترافیک در اداره ترافیک شاهر اه به اجرای وظیفه میپردازند .

خبرای معلومات شما

شما می توانید با مطالعه این صفحه معلومات
تانرا در زمینه های مختلف بلند ببرد

مطالعه این صفحه را به همه مخصوصا برای
مستعلمین معارف توصیه می کنیم

همکار الکترونیکی در طبابت

اخیرا دستگاه الکترونیکی طبی ساخته شد که بهترین همکار طبیب
شمرده میشود. این آله که جدید در شهر لووف بکار افتاده است
بدون جزیی ترین اشتباه و بصورت خیلی عاجل در تشخیص اقسام
مختلف امراض به طبیب معالجات می دهد.
این آله چگونه حرکات قلب و نبض را ثبت نموده و بطیب معالجات
آواز های قلبی مریض را می شنواند و نیز مقدار آکسیجن خون مریض را
با تأثیرات بیولوژیکی و بیوالکتریکی را در ارگانیزم مریض تعیین می-
نماید.



ژوندون

شخصیت مبارک بر بستر تاریخ

بن جانسن

در جمله نویسندگان قرن شانزده و هفده میلادی در انگلستان یکی هم
بن جانسن است. این نویسنده توانای انگلیسی که مدتی را در فقر
و پریشانی بسر برد عاقبت مرد معروفی شد و آثارش در همه جا
علاقه مندان زیادی پیدا کرد. وی در سال یک هزار و پنجاه و هفتاد و سه
میلادی در شهر ویستمنستر در یک خانواده فقیر چشم به جهان آکشد
وقتی بن جانسن هنوز طفلی بیش نبود برای پیدا کردن لقمه نانی در
تلاش شد و بالاخره شاگرد کاللی شد که پدر اندرش مالک آن بود.
مدتی را در آنجا بکار پرداخت و نظریه علاقه که به علم و معرفت
داشت شامل مکتب شد و از همه اولتر به ادبیات و نویسندگی متوسل
شد و آشنایی حاصل نمود. بعد از مدتی در جنگ های انگلستان
و اسپانیا شرکت کرد و با سربازان هندی بمقابل اسپانیا جنگید.
در سال یک هزار و پنجاه و نود و دو به لندن مراجعت نمود و بعد از
چند سالی بیکى از تیاتر های انگلستان شامل کار شد در همین
اوقات بود که اولین کمیدی اثر خودش را بنام مردم خوشحال
نمایش داد. او لین اثر تراژیدی او در سال ۱۶۰۳ بنام (ترانوس)
در یکی از تیاترها نمایش داده شد. وی در یک میث (جنگ تن
بتن) نسبت اینکه شخصی را کشت بزندان افتاد و پس از رهایی دوباره
به کار های ادبی و هنری آغاز نمود.

بن جانسن یکی از دوستان نزدیک ویلیام شکسپیر بوده و بعد از او
بزرگترین نویسنده کلاسیک انگلیسی قرن شانزده و هفده انگلستان بحساب
می رود.

این نویسنده بزرگ آثار زیاده از خود بیاد کار مانده که مهم ترین
آن ها عبارت است از: زن خاموش، ولین و مردم غمگین.
بن جانسن در سال ۱۶۳۷ در اثر بیماری که عاید حالش شد چشم از
جهان پوشید.

سدهای آبی در برابر سیل

فرانکفورت (د.آ.د) - در آینده مبارزه با سیل بوسیله خود عنصر سیل، یعنی آب، بعمل خواهد آمد. دو موسسه آلمانی سیستم سد لوله‌ای جدیدی ساخته اند که، از آب نامطلوب استفاده میکنند این لوله‌های پلاستیکی بطول ۳۰ متر و پهنای ۱۷۵ متر فقط ۱۰۰ کیلو گرام وزن دارند و باسانی قابل حمل میباشند. بوسیله يك آله (که در همه ماشینهای اطفائی در دسترس است) - لوله‌های مذکور در ظرف چند دقیقه پر از آب میشوند و دارای ۱۲ تا ۱۵ تن وزن میگردند.

لوله‌های پلاستیکی خود را با شرایط ارضی انطباق میدهند و وزن مذکور کافی برای ایجاد يك سد پابر جا بار تفاع ۸۰ سانتیمتر میباشد. لوله‌ها را میتوان کنار هم قرار داد و بدینگونه بر طول سد افزود استحکام لوله‌های مذکور هما نند فولاد است و پوشش مخصوص آنها را از هر گونه تأثیر زنگ، روغن، نفت و دیگر مواد کیمیاوی مصئون میدارد. این لوله‌ها نه فقط جانشین سریع و بدون زحمتی بجای کیسه‌های خاك میباشند که اکنون مورد استفاده قرار میگیرد، بلکه همچنین میتوان از آنها برای جلو گیری از پخش مایعات خطرناك استفاده کرد و حتی با پر کردن آنها از شن، استحکامات ساحلی بوجود آورد.

مرکز بزرگ مولد برق سیار

در برلن غربی دود ستگاه مرکز مولد برق سیار ساخته شده است که، هر يك از آنها میتواند به تنهایی مصرف برق يك شهر ۱۵۰۰۰ نفری را تأمین نماید. محرك آنها توربینهای گازی از نوع تعدیل شده انجن‌های طیاره جت است که، هر واحد دارای ۴۸ میلیون وات قدرت تولیدی میباشد. مرکز مولد برق مذکور بر روی کلمیونهای پنج محوری حمل میشود و بیشتر برای جاهایی در نظر گرفته شده که، به علت نقصهای فنی یا کمبود قدرت گرفتار خاموشی کامل یا موضعی میشوند.

ارتباط از طریق اشعه لایزر

تراکم کیبل‌های تلیفون یکی از پرابلم‌های خیلی مهم مخابرات بحساب می‌رود. زیرا تنظیم لین‌های کیبلی مخصوصاً در شهرهای بزرگ خیلی مشکل است.

يك آزمایش دلچسپ مخا برای دریکی از بلاك‌های شهر تالین مرکز استونی را رو یدست گرفته خواهد شد. زمین افتاده است اشعه لایزر ارتباط تاو قتی که کیبل‌های تلیفون در بین جدی بخود می‌گیرد. این طور يك سیستم او پتیکی مخابره در درانستیتوت پلی تخنیک تالین تحت کار است. چندی قبل اولین مخابره تلیفونی تو سط اشعه لایزر این انستیتوت را بامر کز شهر وصل نمود.

درین انستیتوت در مورد اینکه در اتومو سفیرهای مشکل چطور از شعاع استفاده شود، تحقیقات جریان دارد.

لوکسمبورگ

لوکسمبورگ کشوریست که در غرب اروپا قرار دارد. دارای نهصد و نود و نه میل مربع مساحت و سه صد و سی و پنج هزار نفوس است. زبان رسمی مردم آن فرانسوی و آلمانی بوده و بزبان لوکسمبورگی نیز صحبت میکنند. مرکز آن شهر لوکسمبورگ دارای هفتاد و شش هزار سکنه میباشد. شهرهای معروف آن عبارت از ایش و دیفیر دانشر است.

کشور لوکسمبورگ يك كشور انكشاف یافته صنعتی بوده و معادن آهن آن باعث انكشاف صنعت فولاد سازی شده است. و اضافه از نود و پنج فیصد تولیدات صنعتی آن بكشورهای دیگر صادر میشود.



علاوه از آن مواد کیمیاوی، تایر موتور و آلات فلزی نیز تولید میکند. ده فیصد مردم آن مشغول زراعت و مال داری میباشند و در حدود هفتصد هزار جریب زمین برای زراعت اختصاص دارد. تولیدات مهم زراعتی و حیوانی آن عبارت از گندم، جو، کچالو، تنباکو و انواع لبنیات است. تا سال ۱۹۴۸ بحیث يك کشوری طرف بود و از سال ۴۸ به بعد به عضویت ناتو و بازار مشترک شامل شد لوکسمبورگ يك کشور شاهی مشروط بوده و عضو ملل متحد است.

بیرق: سه قطعه افقی سرخ، سفید و آبی.
واحد پولی: فرانك معادل نود پول.

یاد همه که گشت

بی پیسگی هم زورشی است ؟



مردمان ما را عادت بر این است که در روز اول سال میخواهند بغرض اشتراک در مراسم بفرایشتن چند سخی، به مزار شریف بروند این تعامل از قرنهای ست که در کشور ما رایج بوده. درین روز عده کثیر مردم از هر گوشه و کنار مملکت و حتی از خارج کشور درین مراسم اشتراک مینمایند.

اگر چه اصل مراسم بر افراشتن (چند سخی) بر روز اول سال (نوروز) بر گزار میشود اما دوام آن تقریباً چهل روز را در بر میگیرد طی این مدت گروه بزرگی از مردم که حتی تعداد شان از هزار هانفر هم تجاوز میکند در مزار شریف اقامت اختیار میکنند.

عده ای به منازل دوست و اقارب و هم تعدادی در هتلهای جای میگیرند. شیرینی سخن درینجاست که به تناسب تعداد مردم نرخها هم بالا میرود.

در هتلهای هر چه که هتلی ها خواستند همان میکنند، چه در نان چه در مورد بستر ها و اطاق فقط به اختیار خود قیمت گذاری مینمایند و همچنان در بازار هم از طرف دکانداران بی مبالائی ها بیش از حد صورت میگیرد.

هر سال هر چه که میشود، اما معلوم است که امسال هم همچوبی مبالائی ها از طرف دکانداران و هتلداران صورت گرفته زیرا امروز این موضوع را بدفتر تیلیفونی از مزار شریف خبر گرفتیم.

منتظر خاصی ندارم، اما همین داد و بده ها را میگویم.
گفتم نه بابا این چیز ها دیگر وقتش گذشته.
گفت:

خوب تو از دل من نمی آیی چند روز قبل اگر میدانستی که بخاطر بردن «نوروزی» چه حالی به سرم آمده بود آنوقت باور میکردی، دیدم که راست میگوید، امروز هم فامیلهای متعصبی سراغ میشود که حتی جوانان روشنفکر را مجبور به تعقیب و روش خرافاتی خود میسازند که این خود هم منافی قواعد اسلامی و هم خلاف ایجابات عصر و زمان میباشد. سر به علامه تائید جنبانده و این بحث را با او خاتمه دادم.

مامورین را بلند ببرد، اما بعدادید که هرگاه این کار را بکنند به مامورین آنقدر ها کمک نخواهد شد زیرا هرگاه معاش بلند برده شود خواهی نخواهی نرخها هم بلند خواهد رفت پس به این حساب است که از راه دیگری حکومت خواست به مامورین کمک نماید که این يك عمل نیک است.

دومی که معلوم میشد از اصل موضوع پوره خبر ندارد گفت:
این کار نیک تنها در حق مامورین مرکز ممکن است عملی شود.
اما رفیق اولی اش باتذکر از خط مشی حکومت به او اطمینان داده گفت:

نخیر اینطور که تو فکر کردی نیست حکومت با توجه به این امر که غم مامورین مرکز و ولایات بیک سویه خورده شود این کار را کرده خود را آنقدر عرق این مباحثه یافتیم که نزدیک بود به کوته سنگی رسیده دوباره راه شهر را در پیش گیرم.

گفتم:
چطور؟
معنی اینهمه حرفهایت را نفهمیدم.
گفت:

در اولین شماره سال گذشته خوانده بودم که نه بچه ای داری و نه دختری و معلوم میشود که اصلاً عروسی نکردی.

گفتم:
نه هنوز عروسی نکردم اما نا مزد شد.
گفت به این مرحله زودتر خاتمه بده که مثل من به جنجال نمایی.
گفتم باز این چه حرفهاست که میزنی مثل تو یعنی چه؟
گفت:



تنهایی هم عالمی دارد، من تنها زندگی میکنم، بکلی تنهای تنها، دور از همه.

دوستی دارم که بعضاً از من خبر میگیرد و یگان صحبتها میکند. او یکی از ولایات سفر درازی را طی کرده و چند ماهی را در آنجا گذرانده و قتی که برگشت بدین من آمد، حین برخورد خیلی متحیر یا فتمش بعد از جور بخیری ازش پرسیدم که چرا اینقدر متحیر به نظر میرسی.
گفت:

از اینکه باز هم تنها یافتم.



به موثر سرویس نشسته بودم میخواستم میرویس میدان بروم. اگر چه بیروبار و از دحام باز هم مثل گذشته به نظر میرسید، اما با آنهم من توانستم مباحثه دونفری را که يك چوکی پیشتر از من نشسته بودند بشنوم.

آنها بالای موضوع کوپراتیف مامورین حرف میزدند.
یکی میگفت که شنیدم معاش مامورین سی فیصد بلند میشود. دیگری میگفت که نه اینطور نیست حکومت بخاطر رفا و آرامی مامورین خواسته کوپراتیفی به آنها تاسیس نماید تا تمام مواد مورد ضرورت شانرا به آسانی و قیمت نا زلتر از آنجا بدست آرند.

اولی گفت فکر میکنم در قدم اول حکومت متوجه آن شد تا معاش

سیگو یند معاش

ما مورین باند

برده میشوند!

اورا مو تر زده و گشته

بود اما تا یک ساعت

جسدش به روی سرک

افتیده و کسی به دادش

نرسید؟

بازار ماهی و جلبی خیلی گرم بود؟

بخاطر تداوی مادرش باید پول قرض کند زیرا پولیکه داشت صرف بردن

نوروزی شده؟

درین روزها نرخ اشیا، در بازار شریف خیلی بلند رفته است



بی پیسگی (بی پولی) هم زورشی است. روز جمعه در حالیکه به این فکر بودم تا پروگرامی برای خود ساخته و در اولین روز جمعه سال نو وقت خود را بخوشی بگذرانیم طبعاً هیچ کاری بدون پول نمی شود در همین وقت که یکی از دوستان به وارخطایی و عجله خود را بمن رسانده و طلب پول کرد.

او گفت:

من پول داشتم اما چون برای درم نامزد است به اساس خواستنه فامیل نامزدش آن را به خرید این وقتیکه از قیمت آن خبر شد م و آن به مصرف رساندم اما امروز گفته کابل بشاروال بیادم آمده بود که از طریق رادیو بخاطر قلت گوشت گفت:

پاو پانزده افغانی چند پاو؟

خوب پاو چند است؟

گفت:

«مردم ما میتوانند بعضی گوشت گوسفند و گاو از گوشت مرغ و ماهی استفاده نمایند.» و اینست نرخ گوشت ماهی که صرف نظر نمایم این کار را کردم نازلتر از گوشت گوسفند و گاو و به حال آنانیکه هنوز هم بفکر مزخرفات هستند تاسف کردم.



روز اول سال بود، در کابل همه بطرف کارته سخی روان بودند، در آنجا هم (جند سخی) بالا شد خیلی مردم بدامنه سخی جمع شده بودند بازار ماهی و جلبی خیلی گرم بود و متوجه شدیم که فصل بهار هم می رسد، اما هنوز هم کسی متوجه این پارک نگردیده و انبوهی از توافان هم برای رفقا بخوریم و قتیکه قیمت این منطقه را پر کرده اند. فی کیلوی آن را پرسیدیم ماهی این سوال نزد ما پیدا شد درین فروش و یا ماهی بز بگویم باخنده وقت که زمستان رفت و بهار آمد، استهزا آمیزی گفت:

برادر از پاو چرا گپ نمی زنی ما سر سبزی و شادابی در همه جا مخصوصاً آنجا ها که بنا به باغ و پارک یاد میشود بیشتر جالب توجه است، چرا به این پارک کس توجه نکرده، چرا برآستی شکل يك پارک را برایش نمی دهند؟ چنینکه غرق این فکر بودم ناگاه بایم به گودالی رفت که اگر رهگذری بکمک نمی رسید باید از پا دست میخاستم.

و این گو دال بود که یکبار دیگر مرا متوجه خرابی های این پارک ساخت.

دل من که به این وضع پارک زرنکار سوخت، اما چه سود؟ خدا کند کسانی به این پارک دل بسوزانند که کم از کم در سرسبزی آن کمکش کرده بتوانند.

شماره اول



خون روان است، و پیشتر از آن کشته فرار کرده، تا یکساعت دیگر جوانی را دیدم که از هر طرف فحش خون جاری بوده و جان را به حق تسلیم کرده بود.

او را موتر زده بود، این را چند نفریکه به آنجا بودند گفتند. بعد از طرف کابل و پروان موتر های زیادی بدو جناح محل حادثه توقف کردند زیرا اینها میگفتند هرگاه ما از سرک بگذریم تیر های موتر بخون آلوده میشود و مورد اشتباه قرار میگیریم معلوم میشود موتریکه این شخص را

صفحه ۶۱

نظر به تقاضای یک‌کده زیاد خوانندگان مجله اینک بار
دیگر بعد از مدتی به نشر فوتورمان آغاز میکنیم

از منابع آفرانسوی

ترجمه و تنظیم از م. قاسم صیقل.

آوازی در شب





این صحنه بی که
اگشت، یسک
صحنه نام بولیس
بود، او فیورا
هنریشه حرفوی
هیگو، يك جوان
نازه کار است که
آینده در خسلان
دارد







معما ی رینی

فانتزی علمی

فضانور دان در داخل سفینه به نوبت استراحت مینمودند هنگامیکه کپتان سفینه به استراحت میپرداخت هنوز اثر مایوسی از چهره اش زده نشده بود. او چشمان خود را بست اما خواب کجا بود؟ ... در باره آنکه می‌اندیشید: دختر عجیبی است و همانطور یکه او کین میگوید درست مثل یک شا هذخت زیبا و نفیس و در عین زمان مانند جوانی برومند، دلیر و شجاع است. دختر باین زیبایی و نفاست خود کلارای مر حوم را بخاطر کپتان می‌آورد نکا ههای تندر و روش قاطع آنکه نوعی شباهت بحر کات و نگاه کلارا داشت. کلارا! شاید او این زن معصوم را که همیشه نوعی تأثر بر چشما نشی سایه می افکند، هرگز فراموش نکند. آخرین دقایقی را که با او وداع کرد، مثل همین دیروز بخاطر دارد.

تازه کار بنای استیشن برق اتمی پر قدرت در سیاره سیر یه (۱) آغاز یافته و فیصله بعمل آمده بود تا عزیزوف بحیث کپتان سفینه ارتباط باین سیاره بکار آغاز نماید. او در آن موقع چقدر تلاش کرد تا همسر خویش را نیز درین سفر با خود ببرد اما موفق نشد و داکتر ها برای او اجازه سفر ندادند. اساسا اگر گانیزم کلارا نمیتوانسته با شرایط موجود در سیاره مذکور مطابقت نشان دهد. ۱- سیاره ای است که توسط اختر شناس ایطالوی «د.ت. پیتسی» در اول جنوری ۱۸۰۱ کشف گردید. این سیاره در هر ۹ ساعت و ۵ دقیقه دور خود میچرخد و فاصله آن از آفتاب ۲۰۷۷ میلیون میل نجومی میباشد و از نظر فصول خود هنوز نزد مردم زمین معما است.

بقرار اظهار داکتران نظریه ویژگی های خاصی که در طبیعت این زن وجود داشت، بدون کدام شک و تردید در محیط سیاره با مراض سختی مصاب میگردد. عزیزوف بعنوان اعتراض اظهار داشت چرا در شرایطی که من مریض نمیگردم زنم بمرض مصاب بگردد و با داکتران بمناقشه پرداخت. آنها گفتند اگر باور ندارید میتوانیم موضوع را ضمن تجربه برای شما نشان دهیم و آنگاه او را بداخل لابراتوار بزرگی هدایت نمودند که در وسط میز بزرگی قرار داشت و با

آنچه تاکنون خوانده اید

بیل رینی دانشمند بزرگ بر تانیا توسط سفینه سیاره پیمای «فوتون» بیک سیاره مجهول فرود می آید و بعد از آنکه مدتی از تمام کیهان نوردان استمداد مینماید، بشکل هر موزی نابود میگردد. چند سال بعد ازین حادثه قهر مان کیهان نورد شوروی عزیزوف تصمیم میگیرد برای حل معما ی رینی باین سیاره نامعلوم سفر کند. اداره امور کیهانی سه نفر دیگر رانیز درین سفر با وی همراه میسازد و متعاقبا تطبیقات در محل مخصوص برای آزمایشهای کیهانی آغاز میگردد و پس از یکماه سفینه «الماس» پرتاب میشود و در طول راه شوکت وانته توسط هاشمین همه جارو بنام عقاب بر سیاره ویکه فرود آمده از منبع طبیعی «اورا تیوم» آنجا مواد سوخت بر میدارند و الماس بسرعت نزدیک بسرعت فور بسوی سیاره تا معلوم به پرواز بخود ادامه میدهد.



شیشه دایروی شکل محاط گردیده بود.

خانم دکتوری که عینک بچشم داشت گفت:

سدر داخل این شیشه شریاطو هوای محیط سیریره مو جود است حالا دو موش نرو ماده رادر آنجا داخل میسازیم. هر دو موش، صحت دارند.

لحظه ی بعد دو موش داخل شیشه پیدا شدند. نخست آنها بدون آنکه تحت تاثیر چیزی قرار گیرند. هر طرف به جست و خیز پرداختند. اما لحظه ای بعد وضع یکی از موشها تغییر کرد و مثل اینکه گلویش بشدت فشرده شده باشد به غلط خوردن آغاز کرد. داکتر گفت:

مشاهده میکند، یکی از موشها باینکه از صحت کامل برخوردار است، توانایی زندگی کردن را در اتمو سفر سیریره ندارد. و این عکس العمل است که اور گانیزم حیوان از خود نشان میدهد.

عزیزوف بدون آنکه بقیه سخنان داکتر را بشنود دستی تکان داده و از آنجا خارج گردید: اساسا چگو نه میتوان برای این اکثر هایک مطلب راحالی ساخت؟ شاید در تمام جهان مثل اینها آدمهای شله موجود نباشد.

همینکه عزیزوف بمنزله آمد با ابرویی در هم کشیده بخانمش گفت: برای یک سفر پنجساله آمادگی میگیرم. و در زمین خواهی ماند. اگر او با ابرویی درهم کشیده حرف نمیزد، بدون گفتگو کلارا با فریاد بلند گریه سر میداد با آنها آهسته گریست و خود رادر آغو ش شوهرش افکند:

— نمیگذارم عزیزم! به هیچ جایی نمیگذارم بروی! ازین زندگی بجان آمدم ...

عزیزوف قبلا هیچگاه برای اینقدر مدت زیاد پرواز نکرده بود.

او در ظرف یکسال و یا شش ماه گاهی بمریخ و گااهی بزهره رفت و آمد مینمود. کالا را برای این سفر های کوتاه مدت نیز با گریه و زاری مثل اینکه پارچه ای از وجود خود را از دست بدهد باشو هر خود و دواع میکرد اما این بار ..

عزیزم، خوب فکر کن! پنج سال چه اهمیت دارد.. در یک چشم بهم زدن میگذرد .. بزودی خواهی دید.



ی‌ی! عزیزم نمیخواهم، نمیتوانم تحمل نمایم!
کلارا مثل اینکه شوهرش میخواهد از نزدش فرار کند، سخت بوی چسپیده بود.

عزیزوف که بچهره اندو هگین و چشمان اشك آلود همسر خود نظر دوخته بود، قلبش از شدت تأثر آب میگردید. قبل ازین هیچگاه نسبت بوی اینقدر احساس ترحم نکرده بود گرچه در آن موقع تاحدی توانست او را اطمینان دهد، اما قلبش همچنان میکداخت. فردا هنگا میکه برای وداع در فرود گاه کیهان نوردی حاضر شد، رنگ از رخساره کلارا بریده. چشمانش از گریه سرخ گردیده و گودرفته بود ظاهرا چنین معلوم میشد که او احساس میکرد این بار برای آخرین مرتبه باشو هر عزیز خود وداع میکند.

حالا عزیزوف چشمان اشك آلود شریک و محبوب زندگی خویش را در برابر خود مجسم می‌بیند و بخاطر می‌آورد که خودش نیز چقدر اندو هگین و در اضطراب بود.

بعد از آن روز عزیزوف به گشت و گذار در بین سیارات ادامه داد. او توسط سفینه خود برای بنای استیشن برق اتومی در سیریره گاهی از مرغ ماشین های مرکب الکترونی می‌آورد و گاهی اجزای و رآکتور ها و توربین های او را نیوم را انتقال میداد و مختصر اینکه بخاطر تامین اجزاء و مواد مورد ضرورت استیشن اتومی مذکور بتمام سیاراتی که پای انسان رسیده بود قدم میگذاشت و وظایف محوله را بانجام میرسانید.

عزیزوف عادات از خطر نوشتن خوشش نمی‌آمد و این کار برای او بسیار ناخوشایند بود. او عقیده داشت که گرفتن نامه های پرسوز و گداز و خواندن آن به تأثر انسان می‌افزاید و اراده اش را ضعیف میسازد و مخصوصا برای کیهان نور دان خیلی خطرناک است. گذشته ازین پنجسال پرواز در بین سیارات بسیار دور است در نظر کپتان سفینه حتی برابر پنجروز هم ارزش نداشت و از همین جهت عزیزوف تمام نامه های را که از خانه خود میگرفت نزد خود جمع میکرد بدون آنکه آنها را بخواند در فرصت مساعد طعمه حریق میساخت.

مدت چهار سال سیری گردید. عزیزوف سه سال این مدت را در حال پرواز به سرعت فوق العاده گذرانید طبعاً این مدت نسبت به ستاف سفینه عزیزوف چهار سال بود، اما اساساً درسیاره سیریره مدت بیش از ۹ سال وقت سیری گردیده بود، زیرا زمان برای فضا نور دانی که سرعت نزدیک به سرعت نور پرواز مینمایند نسبت به زمین یا سیارات دیگری که در مدار خود آهسته حرکت میکنند، چندین مرتبه بطی سیر مینماید!

در زمین چقدر وقت گذشته بود؟ در خلال این مدت در زمین شا نزده سال سیری گردیده بود (ظاهراً سیریره در مدار خود نسبت بزمین چندین ده مرتبه سریعتر حرکت داشت عزیزوف باین مسئله زمان ملتفت شد که طور غیر مترقبه تلگرامی از زمین بنام او رسید. متن تلگرام که عزیزوف را وادار ساخت تا موهای خود را بکند و خوشی را روی چوکی بیندازد، متضمن سطور ذیل بود:



«محترم عزیزوف همسر تان در اثر مصاب شدن بمرض قلبی ناگهان درگذشت نقطه انتظار داریم زودتر برگردید نقطه.»

در آن موقع عزیزوف برای اولین بار در زندگی خویش رنج و جدان را احساس کرد و از تصور اینکه در مرگ کلارا مستولیت بخود وی متوجه است شدیداً اظهار تأسف کرد: در طول مدت شانزده سال حتی چهار سطر نامه هم برای او ننوشته ام..... تفو..... این درست است که خود او نیز از دوری همسر عزیز خود سخت رنج میبرد، اما با اشتغال به کارهای دشوار و دقت طلب غالباً او را فرا موش هم میکرد اما کلارا چگونه؟ در مورد اینکه او حتی يك دقیقه هم شوهر خود را از یاد برده باشد، عزیزوف كو چكترین شبیه ای هم نمیتوانست در دل راه دهد. کلارا باین ترتیب او را با جان و دل دوست میداشت و میپرسید! ولی او نتوانست چنین عشق! پاکی را سپاس گذارد و بارج آن پی‌ببرد و در نتیجه

عزیزوف مثل کسیکه دوی تلخ نوشیده باشد چهره درهم کشید و در محل استراحت از يك پهلوی به پهلوی دیگر دور خورد. کپتان مطمئن بود که دیگر خواب در چشمانش راه نمی‌یابد. در زندگی این نخستین بار بود که تحت تأثیر احساسات و عواطف خویش قرار گرفته نخوا بیده و در نتیجه پروگرام روزانه را بر هم زده بود.

کپتان در حالیکه خمیازه میکشید آهسته زیر لب زمزمه کرد:

— آخ، اننه، اننه این چه مصیبتی بود که ترا در سفینه با خود گرفتم؟ پس از در گذشت کلارا عزیزوف زندگی خود را وقف سفرد فضا و تسخیر سیارات دور دست ناشناس ساخت. تازمانی که ساختمان استیشن عظیم برق اتومی در سیریره میرسید، او بلا انقطاع مصروف رفت و آمد در بین سیارات ما حول بود. گرچه او به کار خود سخت علاقه داشت، اما در هر قدم جای خالی کلارا را در زندگی خویش احساس میکرد. کپتان سابقاً طی سفرهای خود این اطمینان را داشت که همسرش جای دیگری نمیرود و با کمال بی‌صبری باز گشت وی را انتظار میکشد و این احساس سبب میشد که او طور یکه شاید و باید بارزش شریک زندگی خود متوجه نگردد و حتی هنگام باز گشت از سفر آنچنانکه لازم است او را در آغوش نفشارد، ولی اکنون که دیگر او زندگی را بدرود گفته، کپتان بی‌برده است که چه موجود گرانبهای را از دست داده و از شدت بیتابی

نمیتواند آرام بگیرد. او حالا با تمام وجود خود حس میکرد که شریک زندگی خویش را با محبتی آتشین می‌پرستید، درست مثل عشق آتشین که کالا را نسبت بوی داشت... اما برای این عشق دیگر دیر شده بود... این يك عشق نافرجام بود... با خود می‌اندیشید که دیگر زندگیش از محتوی پیشین تمی گردیده است.

در لحظاتی که عزیزوف با این اندیشه های آزار دهنده دست و گریبان بود، حادثه رینی روی داد و یکبار دیگر او را بجنب و جوش بقیه در صفحه ۷۴

کابوس یک نیمه شب

ترجمه مسعود راحل

نویسنده: جین میلر

به همکاری باربارا جین میکل



این داستان فشرده کتا بیست بنام «۸۳ ساعت تابلوع» که در شماره جنوری ۱۹۷۲ بمجله ریترز دایجست انتشار یافته گوییده یا شخصیت مرکزی همان بار بارا میکلا ست که ماجرایش را بازگو میکند.

سراو را پایین نگه دار تا نتواند خانه را ببیند. و بعد از موتو خارج شد. باخودم گفتم اینها حتماً به خانه می برند و در کدام اتاقی قفل میکنند.

امامرد قوی هیکل در آن واحد و باره برگشت و گفت:

«جک احسب سوراخ را بسیار عمیق کنده»

درست در همین لحظه بود که بفکر رسید که آنها حتماً مرا میکشند و جسد مرا در این سوراخی که جک حفر کرده دفن میکنند.

باخودم فکر کردم:

من باید بدوم فرار کنم. من خودم را راست کدام اما مرد که با هیکل بلند شده عقب شیشه موتو ایستاده بود و مرا نگاه میکرد.

او دست ها و پا های مرا محکم بست و بعد برای لحظه ای چراغ دستی را مقابل چشمم هایم گرفت و گفت:

«باید اینرا تا حال درک کرده باشید که اختطاف شده اید؟»

«ه... ها...!»

«ماز پدرت يك كمی پول می خواهیم! همین و بس»

يك موتو ستيشن واگون که در مقابل اتاق پارک شده بود پرتاب کرد.

پسرك لاغر اندام بهلوی من قرار گرفت و مرد که باغرضی گفت:

«اورا هم کلوروفارم بده»

من با عجله گفتم:

«نه من! خودم سرم را با بین می اندازم. من هم نمی خواهم شماها را بشناسم»

وقتی موتو به حرکت آغاز کردم من سرم را بالای زانوان پسرك گذاشتم و در این حال بشدت میلر زیدم.

من بجبراز رو پوش خواب، زیر لباسی های ویک جوهره جوراب پشمی چیزی به تن نداشتم.

بعد پسر هیکل باریک شروع به حرف زدن کرد و من متوجه شدم که او اصلاً پسر نبود. او يك دختر بود و بلهجه مشخص اسپانوی حرف میزد.

ما به سرعت موتو را پشت سر می گذاشتیم. موتو بان به شدت به چپ و راست دور می خورد. برای لحظه ای از بالای نرده های راه آهن گذشت و بعد ایستاد تمام اینها ۱۵ دقیقه بیشتر وقت نگرفته بود.

مرد که گفت:

«دست های تان را به عقب ببرید ما تا وقتی مجبور نشویم صدمه ای بشما نمی زنیم...»

بعد میله تفنگ در مقابل الاشه من گرفت و گفت:

«حالا رویت را بگردان...»

و آن نفر دیگر که من فکر میکردم يك پسر است مادرم را روی بستر انداخت. اول دست هایش را به عقبش بست و بعد قوزک های پایش را.

من هم دست هایم را به عقب گرفتم ولی مرد بلند هیکل گفت:

«نه! ما تورا ایسته نمی کنیم. باخودم اندیشیدم اوه خدا! پس اینها بامن چه میکنند، و جرقه ای از ترس تمام وجودم را به لرزه درآورد مادرم به شدت تقلا میکرد و لسی پسرك لاغر اندام او را پایین گرفته و يك پارچه تکه را به چهره اش فشار میداد.

مرد بلند هیکل گفت:

«این شیوه بیهوشی ساده و بی ضرر است»

بعد بازویم را گرفت و مرا از اتاق بیرون برد.

او مرا باخوشونت به چوکی عقب

درست یادم نمی آید ساعت چند بود. فقط یکی از آن شب های آرام معمولی. مادرم از پشت دریا کسی حرف میزد.

پرسیدم:

«چی شده مادر؟»

«نمیدانم يك کسی آمده میگوید پولیس است»

و دروازه را باز کرد.

اولین چیزی که دیدم يك میله تفنگ بود بعد دروازه به شدت باز شد و مادرم با همان شدت به دیوار مقابل خورد متعاقب آن مردی قوی هیکل و خشنی وارد شد. او يك کلاه آفتاب گردان، جیمپر چرمی و پتلون تاریکی به تن داشت. بدنبال او و شخص دوم که يك هیکل باریک بچگانه داشت و يك نقاب سکی را به چهره اش کشیده بود داخل اتاق شد.

ما فکر کردیم اینها برای دزدی آمده اند.

مادرم باخشم فریاد زد:

«شما میتوانید پول وجواهرات را بگیرید و از اینجا بیرون بروید»

مرد بلند هیکل گفت:

او خنده سر یعنی کرد و ادامه داد.
اما مطمئن هستم پدرت این پول
را هر طور شده پیدا میکند. حالا خوب
گوش کن چه میگویم. زیرا اینرا فقط
یکبار میگویم و بس.

— ما برای تو يك اتاق زیر زمینی
آماده کرده ایم. این اتاق بقدر کافی
بزرگ است و تو میتوانی در آن قدم
بزنی فهمیدی! هوای اتاق تو سط
يك بطری تهویه میشود. این بطری
برای هفت روز کار میدهد. و اما اگر
تو از چراغ استفاده کنی بعد از پنج
روز از کار می افتد.

او همانطور به حرف هایش ادامه
میداد. اما من قلبم با گذشت هر لحظه
بیشتر سرعت می گرفت. يك اتاق
زیر زمینی؟!
«بطری! حتی در فکر هم نمی
کنجید.»
او گفت.

— این اتاق در زیر آب است!
گفت زیر آب؟ و یا اینکه من غلط
شنیده بودم.
— بر علاوه در آنجا يك عدد پمپ
تعبیه شده. وقتی آب به داخل آمد
پمپ را روشن کن. در این حال در
عمارت يك چراغ روشن میشود و يك
زنگ بصدا در می آید. و ما بكمك
عیرسیم.

او همانطور در مورد جزئیات پمپ
و دستگاه تهویه تشریحات میداد.
ولی من چیزی درك نمی کردم. بعد
دخترك بمن يك محلول زیر جلد
تزریق کرد.

— این مایع شمارا آرام میسازد.
با آن هم مردم که اصرار میکرد
ما را کلورو فارم کنند.

وقتی من مقاو مت کردم هردوی
آنها توتنه تکه را به بینی ام فشار
دادند. بعد از لحظه ای نه احساس
گیجی و بی حالی کردم. آنها مرا از
موتور بیرون آوردند.

در آن حال من از راه رفتن بازمانده
بودم. آنها بمشکل مرا حمل میکردند
من تماس سرد چند شاخچه را روی

جلدم احساس کردم. پس مادر جنگلی
جایی قرار داشتیم.

بعد آنها ایستاده شده و مرا در
حالی که پاهایم از سو راخی کشال
مانده بود به زمین گذاشتند. مرد
قوی هیکل به شانه هایم فشار داده
و گفت.

— اینجا داخل شو بار بارا!
من پا هایم را بکلی داخل کردم بعد
بحالت نیم خیز بین صندوق نشستم
در آن لحظه بفکر رسید که این
صندوق فشرده و تاریک نمی تواند
يك اتاق باشد. بعد فکر کردم شاید
اینرا يك راهرو باریک است که به
اتاق بزرگتری منتهی میشود. ولی
وقتی می خواستم دوباره بنشینم
پایم به انتهای صندوق تماس کرد.
در این لحظه بود که من متوجه شدم در
يك صندوق فشرده تا بوب مانده قرار
دارم. من در آن لحظه به شدت ترسیده
بودم. و فریاد زدم.

— نه! نه! اینکار را نکنید...
من هنوز هم گیج بودم. و اما
احساس میکردم باید هر طور شده از
آنجا بیرون بیایم. برایم مهم نبود
آنها مرا می کشتند ولی باید از آن
تابوت بیرون می آمدم.

من در این حال نیم خیز شده بودم
که سر تابوت به شدت پایین آمد. من
باتمام قدرتم آنرا بالا نگه داشتم. ولی
فایده ای نداشت. در آن حال من به
شدت فریاد میزد.

— نه! باشین من باید چیزی را
بشما بگویم. باشین گوش کنید.
خواهش میکنم...

ولی سر صندوق بسته شد.
بود. من صدای تاب خوردن پیچها
را شنیدم... و بعد از آن آواز بیل
هایی که گل و خاک را فرو می کنند
و بالای صندوق فرو می ریخت.

— در اول صدای ریزش خاک و گل
بطرز وحشتناکی بلند بود. و اما چندی
لحظه بعد خفیف تر شد. در همه این
حال من مرتب چیخ می کشیدم.

— نه! گوش کنید! خواهش میکنم
خواهش میکنم...»

بعد صدایی را شنیدم.
— بار بارا...
صدا از دختر بود.

— بار بارا را! پریشان نباش. ما
هر د و ساعت بعد می آییم و خبر ترا
می گویم.

— خوا هش میکنم پس بیائید.
فقط با من حرف بزنید. در آن لحظه
صدای خنده مرد بلند هیکل را شنیدم
— توقف می خواهی يك آدمی اینجا
بیاید و با تو حرف بزند؟

— بلی! بلی فقط همین خواهش
میکنم مرا تنها نگذارید این آخرین
باری بود که من صدای آنها را می
شنیدم.

وقتی صدای دور شدن آنها را
شنیدم مایو سانه به سر صندوق
فشار دادم.

و بعد با التماس فریاد زدم.
مرا اینجا تنها نگذارید...

من برای چند لحظه ای فریاد
میکشیدم و بعد ساکت میشدم گوش
هایم را تیز میکردم و منتظر جو اب
میشدم. اینکار را چندین بار تکرار
کردم اما فایده ای نداشت. من چیزی
جز سکوت نمی شنیدم (۱)

اف بی ای و اخیر کنید.

— جین میکل که آنقدر ها زیر تاثیر
کلورو فارم نرفته بود درست وقتی
سر برداشت که دو مهاجم همراه با دختر
بسیست ساله اش بیرون میرفتند. در
آن لحظه درست يك فکر بخاطرش
رسید. او خدا اینها به بار بارا
تجاوز میکنند.

در حالی که دستها و پاها یش محکم
بسته شده بود. جین افتان و خیزان
بطرف میز تلفون رفت گوشك را
بادندان هایش به زمین انداخت و دهانش
را مقابل آن قرار داده و شروع کرد
به فریاد کشیدن. ولی جوابی نیامد
او اصلا باید به نفر موظف موتل تلفون
میکرد. اما هیچ هایش بسته بود. جین
— در اینجا شنیدن سکوت بقسم
يك صنعت لفظی بکار رفته

بادست ها و پاهای بسته خودش را به
در اتاق رساند. و بدون اینکه به
حرارت تحت صفر ا همیتی
بدهد با پیرا هن خواب بیرون رفت.
— من فریاد زدم و فریاد زدم.

از ۱۲۰ اتاق موتل ۷۱ آن آنشب
اشغال شده بود اما از هیچيك آنها
جوابی نیامد. جین بعد فکری به
خاطرش رسید. پا نتيك سبز بار بارا
چند قدم دورتر پارک شده بود. او در
حالی که هم چنان فریاد میکشید
خودش را افتان و خیزان بطرف در
موتر کشاند. در مقابل دروازه

پیشروی مو تر جین میکل به زمین
افتاد ولی با تقلا به پا خاست. ایندفعه
به عقب روی اسفالت جاده افتاده و
دوباره با تقلا روی پاهایش بلند شد
ولی از بس دستپا چگی برای بار
سوم روی جاده افتاده اینبار جین
در حالی که دست ها و زانو هایش خون
آلود و گلویش در اثر گاز کلورو فام
خشك شده بود به پهلوی موتر تکیه
داده روی پاهایش بلند شد.

بعد با انگشت آزادش تکه دستگیره
موتر را فشار داد. دروازه موتر به
آسانی باز شد. جین خودش را روی
سیت مقابل انداخت. زنخش را روی
تکه هارن گذاشت و آنرا فشار داد.

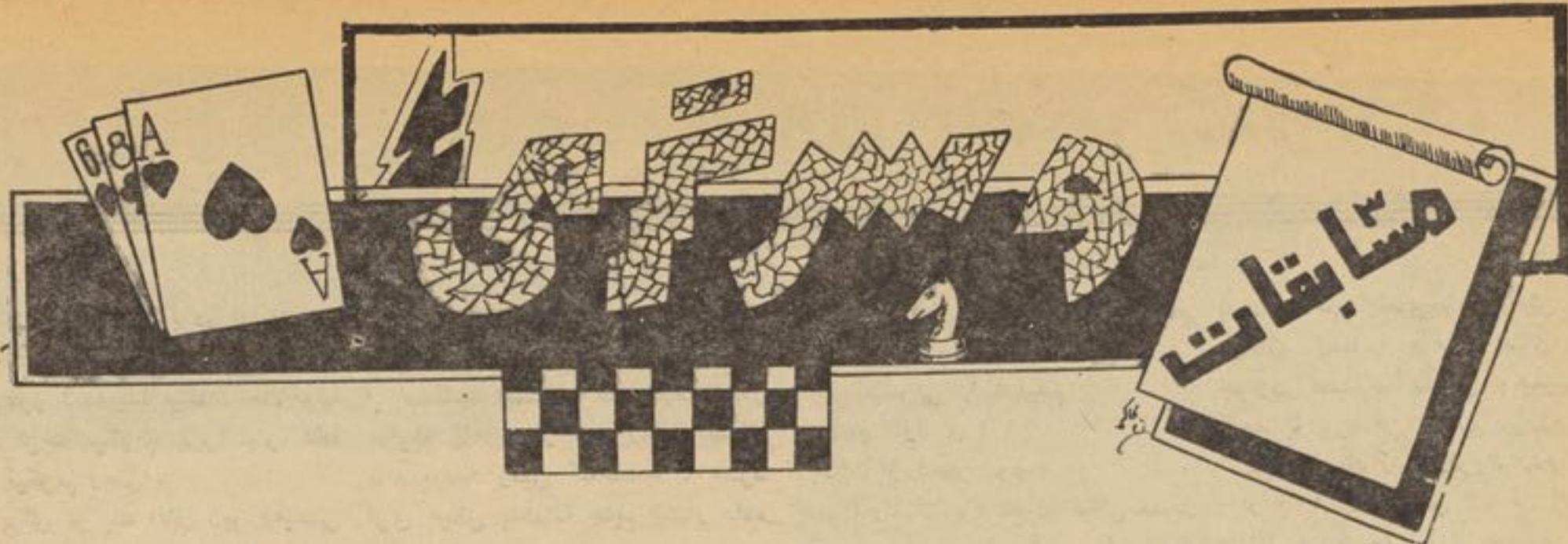
— من برای لحظات طو لانی ای
همانطور باقی ماندم...

نفر موظف هوتل يك مرد پاك
و مرتب و خونسرد که چها رد
سال میشد در هوتل های مختلف
کار میکرد دروازه دفترش را با
تانی بست. و بطرف منطقه پار كنك
موترها آمد. وقتی به نزد يك پانتيك
سبز رسید گفت.

— می خانم چی گپ است شما همه
مردم را بیدار کردید... خانم میکل
نفس نفس زده گفت...

— برای خدا كمك کنید. آنها دخترم
را بردند.

اما مامور هوتل همانطور خونسرد
ایستاد و با من قیل وقال کرد. و در
آخر هم بعد از لحظات طولا نی ای فقط
بقیه در صفحه ۷۵



جدول کلمات متقاطع شماره (۱)

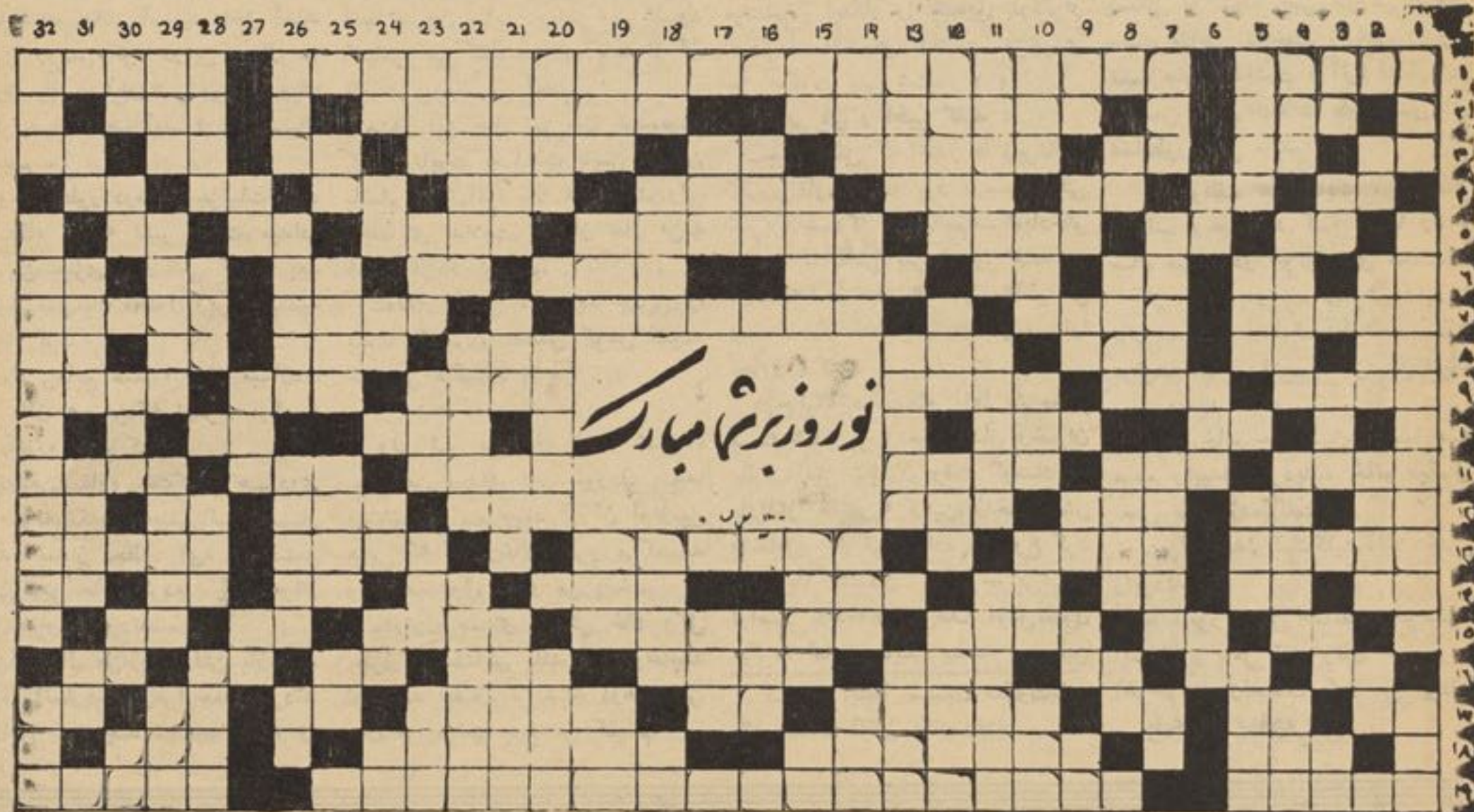
افقی:

۱- منسوب به عراق - امسال
سال است - یکی از کوهها و
شاهرا ههای کشور - ۲- آبادی و
آباد کنندموسسه بزرگ جهان
یکی از رئیس جمهور یهای سابق
امریکا - یک حرف در سه خانه - ۳-
برخیز (عربی) - به آن در وازه هم
میگویند - ضخیم است و به یکصد
هزار می ارزد - بدون حرف اول
زمینی که قابل کشت نیست - ۱ از
انواع غله - از میوه های خوب
زمستانی - شیردم بر یلم - دزد بی
سر - بعضی از حیوانات دارند - ۴

۵- راز (عربی) - از غذا های و طنی -
خودم - از آن نان می سازند - مرضی
خطر ناک است - آتش است این بانگ
..... و نیست باد - از واحد های
وزن غیر متریک است - ماه کوچک -
کشودن معما - ۵- طلا - خشکه - یکی
از اقسام برنج منسوب به آن است
- یکی از پنج قاره شبمانند - تار -
خوب نیست - ۶- از حیوانات -
مخالف - اندازه - در کش کار بینی
است - همنام (عربی) - علامت خارجی
مرکز یکی از ممالک اروپا - مکعب
بی سرو پا - لایق (پشتو) از واحدهای
طول - ۷- میوه ایست - شبی دراز

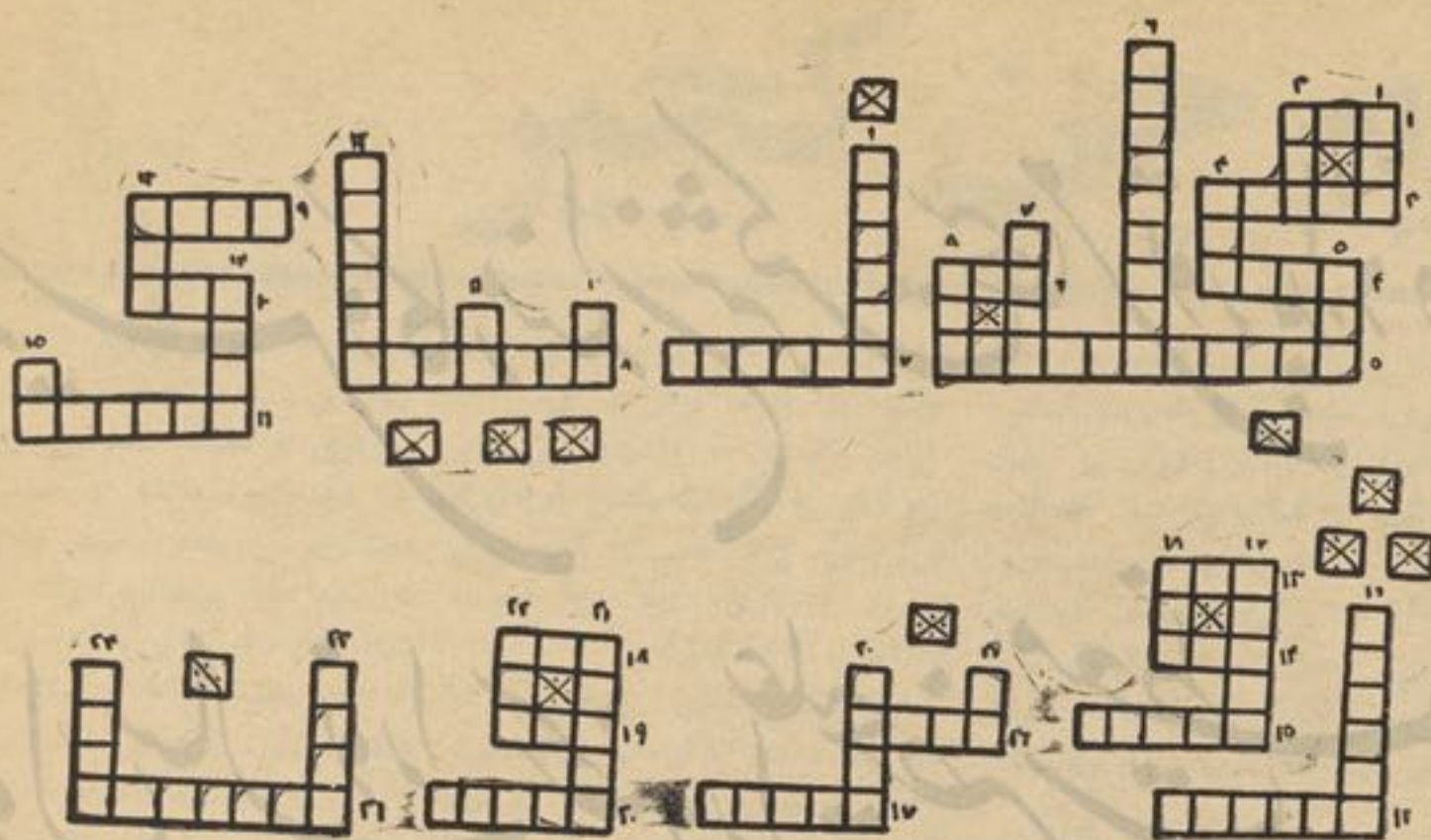
۸- از المان است - پریشان بودم - از
شعرا ی جوان معاصر - ۸- مادر (عربی)
معکو سش اسم اشاره در زبان پشتو
است - قواره - از میوه های بهاری
- کمپ ویران - نهی از آمدن - حرف
نقی - احتیاج (پشتو) - ۹- شنیدن
مانند آن نیست - تکرار یک حرف -
هر که دل دارد ... دارد - مو تر بار
کش - اثری از لامارتین - قهرمان یکی
از داستا نهای فو لکلور یک - ۱۰-
رطوبت - از حشرات مضره - بخشنده
در باریکی بان مثل میزنند - ۱۱-
نویسنده قرار داد اجتماعی - شیرین
است - یک نوع دیگ سنگی مخصوص

شور بایزی است - چراغ قدیمی -
از روز نامه های کابل - از اشکال
هندسی - ۱۲- حرف ندا - آب میوه
معکو سش همسایه است (عربی) -
معکو سش سیاه است (ترکی) - زرد
(انگلیسی) - از وسایل دفتر و مکتب
عصب - مطرب بی سرو پا - ۱۳-
نوا سه چنگیز - زمین دار - عاشق
شمع - از گلهای زیبا - شکاف - ۱۴-
امروز (پشتو) - خشک نیست -
عدد یست - سینمای بدون سین -
عضوی از بدن - معکو سش برزبانی
اطلاق میشود - خوب نیست - امراز
کشیدن - بدن - علامت مفعول صریح



طرح کننده : نعمان فارغ التحصیل تخنیک

جدول کلمات متقاطع شماره (۲)



افقی :

- ۱- از حروف الفباء ۲- چیزی ندارد ۳- پدر علم طب ۴- مخترع ریل ۵- مخترع تفنگچه اتومات ۶- نومیادی ۷- يك ماه عیسوی ۸- صاحب فرضیه نسبیت ۹- اله سرد کننده ۱۰- درخت انگور ۱۱- منسوب به یونان ۱۲- يك کشور افریقایى ۱۳- يك میوه بهاری ۱۴- حالا (پشتو) ۱۵- مقام وزیر ۱۶- دارای سلامت ۱۷- منسوب به شکار ۱۸- فن ۱۹- دو صفحه ۲۰- قلعه بلند ترین کوه جهان ۲۱- مخترع چاپ

عمودی :

- ۱- معکو شش می وزد ۲- چیزی ندارد ۳- آفتاب (پشتو) ۴- از وسایل جنگ و شکار در قدیم ۵- يك نوع نان است ۶- يك نوع میزان الحارره بنام او یاد میشود ۷- آنرا پوند ستر لنگ میگویند ۸- ظرف آب ۹- شتریان ۱۰- ضمیر جمع متکلم ۱۱- اگر پا میداشت پاکت میشد ۱۲- معكوش نمی تواند ببیند ۱۳- حسد ۱۴- پیشرفت ۱۵- عدد د بست ۱۶- جای کتاب و ظرف و اشیاء دیگر ۱۷- وزنهای رابآن می سنجند ۱۸- طرفی است که با آن آب بر میدارند ۱۹- اسب پشتو ۲۰- معكوش يك نوع کباب است ۲۱- معكوش این یکی آرام است ۲۲- تابو توان بدن ولی بیشتر بمعنی آخرین لحظات زندگی می آید ۲۳- از وسایل حرب و شکار در زمان حال ۲۴- برای اکرام مهمان گسترده میشود تابو آن بنشینند و نیز بروی آن استراحت میکنند

طرح کننده : محمد بشیر ترین عظیمی

۱۸- می سنجند رابآن می سنجند ۱۷- وزنهای رابآن می سنجند ۱۶- جای کتاب و ظرف و اشیاء دیگر ۱۵- عدد د بست ۱۴- حسد ۱۳- پیشرفت ۱۲- معكوش يك نوع کباب است ۱۱- اگر پا میداشت پاکت میشد ۱۰- شتریان ۹- ظرف آب ۸- ضمیر جمع متکلم ۷- آنرا پوند ستر لنگ میگویند ۶- يك نوع نان است ۵- از وسایل جنگ و شکار در قدیم ۴- از وسایل حرب و شکار در زمان حال ۳- آفتاب (پشتو) ۲- چیزی ندارد ۱- معكو شش می وزد

آسایش - اگر پا میداشت يك نوع سبزی خو شمره میشد بمعنی قهر مان آمده - این هم عضوی از بدن است - سایه (عربی) - اندازه عمر - ۱۸- خزنده ایست خطرناك - خواننده ایست - سیا ستمدار معروف آلمان - معكو شش کوشش است - ۱۹- و نامدار افغانستان - مالدار ی - عمودی :

۱- نمك زندگی - از خوانند گان بزرگ کشور - میگیرید و می سوزد ۲- یکی از فلزات - حرارت از

یادداشت

برای يك نفر از کسانی که در مسابقه های این شماره شرکت کنند پاسخ صحیح حد اقل یکی از سوالات را بر سر ستند يك سیت جوراب اسب نشان و برای يك نفر دیگر پنج جوره بوت پلاستیکی وطن به حکم قرعه داده میشود.

تمام کسانی که از فرو شگاه بزرگ افغان خرید کرده اند از احسن سلوک فروشند گان و ارزانی قیمت اجناس این فرو شگاه راضی میباشند شما هم امتحان کنید !

تصحیح ضروری

در صفحه دوم مسابقات شما ره (۱۵-۵۲) مسئله آزمایش هو ش مربوط مسابقه معلومات عمومی و هوش است که سی و هفتمین سوال این مسابقه و دارای شش امتیاز میباشد و در مسئله معما ی عدد همین صفحه عدد (۴۰) زیادی است .

از پرند گان زیبای دریایی - باز هم از پرند گان ، نوعی گاز است ، معشوق مجنون ، تنقید بدون تق ، خون از آن میگذرد ، ضمیر اول شخص مفرد - یکی از ما ههای عیسوی - ۱۷ ، عدد بست «پشتو» چنین پر شکم آدمی یا ی - عکس ناقص - جای

۱۵- کهنه نیست - نوعی طیاره است از خاک تیره سبزه و گل منسوب به یا سمن - هر ۱۰۰۰ ی برای ندیدن بود ضرور - مظهر سرما و رافع گرما - این هم عددی است ۱۶ - تکند دانا مستی نخور دعا قل



شرکت صنعتی پلاستیک



اسب نشان

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت ، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی فرق کامل دارد که با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینماید

با پوشیدن جورابهایی زیبا و شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.

همیشه کتاب مجله - روزنامه و قرطاسیه مورد ضرورت خود را از کتابفروشی خیر خواه واقع شهر نو مقابل سینمای پارک بدست بیاورید !



کابل

رئیس و کارمندانش شکر و سپاس تو را بداد و به حسن او

حلول سال نورا بخشد و را علیحضرت معظّم همایون

خانده از جلوس سلطنت و کافه ملت و تجرید از غایت

تبریک عرض نموده، اعتقاد را که در از بارگاه اینه

صمیمانه تمنا نمایند.

ویرجن کجیر

کئی و چه فکر یی شو باید جو مات ته
ولاړشی اوله ملا صاحب نه مرسته
وغواړی او ضمنا داهم ور پیاده شوه
چه دجنازی دلمانځه او دمـپـری
دڅښونو په بندو بست کی هغه هم
ارزښتنا که برخه لری، او که دی دپوه
ښه او ماړه سخات یادونه وکړی نو
گوندي دهغه زیاته مرسته ورسره
ملگری شی. په همدی نیت یی بیا
پارو راواخیست اود جومات دلاری
په پارو کولو یی پیل وکړ ترهغو
چه جو مات ته ورسیده ...

کجیر خوشی بی وروسته بیا هم
دملک ددروازی شانشین خواته ناست و
او خپل کنگل نیولی او تنه کی لاسونه
پی «کو» کول خوچه په «کو» کولوونه
شوه نوی هغه ترخپلو تخرگونولاندی
دمنډل او شیبه پس چه لږڅه تاوده
شول نو په سوی شول اودی دلاسونو
سوی سخت وخوراوه. داسی چه دهغه
چیغی پی پورته کړی، که څه هم چه
چیغی پی نشوی وعلی خو ورو ورو
له خانه سره څکړویده. او هماغسی پی
آسمان ته کتل هغه وروسته تر دی
چه پوه شو ملا صاحب په جومات کی
نشته اوڅ پل کورته تللی دی دیس
ناهیلی شو. نه پوهیده چه څه وکړی
پرته لدی چه تم شی او چه دسباوون
رڼا خبره شوه دملک صاحب ته دخپلی
بی وسی عرض وړا ندی کړی. سړی
په زنګنو ولگاوه او کیناست ترهغو
چه سباوون دشپی په دی چوپ ماحول
اوچا پیر یال باندی خپله رڼاوشیندی.
یو وخت کجیر احساس کړه چه
څوک پی ښوروی اوچه وار خطا له
ځایه پاخیده نو دملک ناظر پی ولیده
چه هغه په دیسکو دیسکو وهی، او
پوښتنی ترینه کوی. کجیر چه
ایله په را خود شوی وپه خو ساده
جملوکی خپل تکل ناظرته ووايه.
دناظر په تندی دغوصی گونځی راغلی
خوسره لدی پی هم هغه او جری ته
پوته چه په خپله ملک صاحب هغه
پاتی په ۷۵ مخ کښی

بته لاره وه چه هغه بايد توږلي وای،
اوباید پی پوری وتلی وای.
لاهم دآسمان نه دواورو غټی غټی
پاغوندي په ځمکه کیناستلی او په څرک
څرک سره پی د کجیر په غوږونو کی
یوشور گپ کړی و او یا داچه هغه
همدا سیر احسا منوله .

لاھ ۾ دنيوي شپي تروڙهي وه، او
کلي يوه رنگ الوتي ٻنه درلوده، ڇه
يواځي دواور وپه سڀين بستر کي تور
ٽکي دکلي دکورونودود غڙلي ورونه
اوکڙي وي. او کجير ڇه سخت به
غورځو پرځو کي وځپلي ستر گي له
دغو تورو ٽکو څخه نه لري کولي.

یو وخت هغه احساس کړه چه په سر
باندی یی واوړه کوټی شوی ده، او
کوخی یی هم په واوړو پټ شوی و.
په داسی حال کی چه ددراندو او
چاودی چاودی لاسو نوورغوی یی ټناکی
شوی ووهمداسی ستمیده، اودسترگو
غوچو پوی خوله کړی وه. خو هغه
دخپلی ستر یاخه سوچ نه کاوه، او
هر وار به یی چه دکلی دکورونو خواته
وکتل او تور ټکی به یی ولیدل دبری
یوه برېښنا به یی په سترگو کی
وخلیده اوهو سکا به یی دوچو شونډو
دپاسه خوره شوه. اوڅو شیبی
وروسته هغه د ملک دکور دشانشین
خواته ناستو. اوله خانه سره یی دا
سوچ کاوه چه څنگه پدی نیمه شپه
اوتروپ می کی ورو ټکوی څنگه له
هغه نه پیسی وغوازی اوڅنگه دخپلی
ځمکی دگروی تکل هغه ته څرگند
کاندی دهغه ساده پوهنی دا اجازه
نه ورکوله چه په پنځو خبرو سره
دخیل عظیم او ستر غم او ویرارژښت
اواهمیت ملک ته څرگند کړی او هغه
ته وویای چه موری، دژوند ډیر قیمتی
مرغلره یی دتورو خاورو زړه ته
کوژ پزی. نه، هغه دا توان او وس
نه درلود چه ملک له پنځو خبرو سره
قانع کړی. خوهر څه به یی سوچ
کاوه نه پوهیده چه څنگه له ملک نه
بیلدی چه هغه په غوصی شی، پیسی
وشکوی. په همدی خبرو اوسوچونو

له لاسه وړ کړ، نژدی وچه یوه خوا
ولوبړی، خوبیا یی هم خان قینګ کړ.
دماغزو په یوه ګوټ کې یی یو خیال
دخپل یو په شان تیر شو. هغه باید
پاروله خانه سره اخیستی وای، اوبیا
له انګر نه وتلی وای. دافکر اودانوی
سوچ یی خوښ شو. دخپل کوشی نه
یی واوره وخنډله اوبیرته دشبې په
تیارۍ کې چه واورې لړڅه رنگ

الوتی کپی وہ۔ خپل انکھ تہنوت،
 بہ خوب لیچنو سترگو یی بہ پارو
 پسے لٹہ پیل کپہ۔ لبرہ شیبہ پس
 ہفہ پارو وموند، وروی بہ شونڈو
 باندی چہدو اورو پاغو ندو نو ی
 لندی کپی۔ یوہ ترخہ موسکا وکپیدہ
 اوپہ زرہ کی پی تیر شول۔

—دادی اوس سم پہ لارہ تللی شم۔
اود خپل لومړی گام لپاره یسی
درنده واوره لیری کړه، اوچه غوښتل
یی هغه بلی خواته واورې نویی داسی
احساس کړه چه واوره سخته درنده
ده۔ فکر یی وکړ۔

— «واوری» بدوخت شوخون وواهه.
 ترنورو کورونو اود بز گرانو تر
 ننگونو پوری بنایسته لاره وه، او
 هغه چه دا اوږده لاره چه دکرو ندو
 او پتو ترمنځه تیریدله ولیده نو یی
 فکرو کړ دابه څه وږتوږی، او دهغه
 درنده واوره به څنگه هره خوا اږوی
 اولاره به پا کوی خو هغه مجبور و. او
 سخت مجبور و. هغه باید دکلی ملک
 ته ور غلی وای او په هره بیه چه کیدی
 یوڅه پیسی ترینه اخیستی وای، او
 که یی نه وای ور کړی هم باید چه هغه
 دخپل یوه جریب پتی دکرو کولو
 تکل کړی وای.

هغه باید کلی وال خپل کورته
دلاس اړونی او مرستی لپاره وربللی
وای. آخر دهغه مورچه د ژمی له پیل
نه رنځوره وه، د ځان کندن په حال کې وه
او هغه دغه گرانه موجوده چه سخته یی
گرانه وه له لاسه ورکوله، خو دی
لادری څلور گامه ها خوانه وتللی لا
د دوه سوه گامونو په فاصله په وار و

هسي خوهم ژمي، خپلي لبنکري
خړاو شاته ځای په ځای کړی وی، خو
په هغې شپې چه کجیر دخپلي مور له
زړه دردونکو څگیرو یو سره له خوبه
کیناست ،ویي لیدل چه درندی واوری
دټول کلی په شاوخوا کی شو خون
وهلی دی. او دژمي لبنکري یی ولیدلی
چه په وړاندی تګ کی دی .
خدا زده چه ولی هغه شپه کجیر
سخت پر شانه شو .

هرواړه به يې چه دواوړی څرک څرک
ترغو ږه شو، اويا به دبام له ژی څخه
له څخه واوړه وښو يیدله، نو دهغه ږه
به يې له خانه سره يوځای وښوياوه.
يوواړی دکوتی له کړکي څخه دباندی
وکتل، دکلی چوپ اوپه وړيڅوپست
آسمان په خپل خاص او غمجن وقار
سره، دواوړوسپين چک ماران دځمکي
خواته راڅو شی کول. او دواوړو
غټي غټي پاغو ندی په ډيريو ستوالی
سره دنورو دپاسه تنبار کيدلی
کجیر دامنظره له خپلو خوب لیچنو
سترگوسره څارله، هغه خو هسی هم
دژمی، دچوپتیاودتر ږمی څخه کرکه
کوله خو هغه شپه دهغه کرکه ډیره
سخته پاریدلې وه.

دکلی نری لاری هم دی درندی
واوری بندی کړی وی. اودی خبری
لایسی هم کجیر خوراوه. هغه نه
پوهیده چه دشپی کوم باردی، دگړی.
خه پته ورته نه لگیده، خودو مړه قدر
پوهیده چه اوس شپه دپخید و
خواته ځی، دموړ څگرویی وروورو
زیاتیدل خو کجیر په خپلو اوږدو
سوچو نو او خیالونو کی ډوب وهغه
خپل تود مخ دسپری کړکی له بنیښی
سره جوخت کړی و او همداسی یی
سوحو نه کول .

دردنہ واورہ ہماغسی لہ آسمانہ
راتللہ، ہفہ پداسی حال کی چہ کوخی
ترخانہ تاو کپیو، لوخ سر لہ انگہ
خخہ ووت، اولایی یو گام دانگر لہ
ورہ نہ ہاخوا نہو اخیستی چہ تہ
زنگنو پورته بہ پستی واورہ کی
ننوت "غز" یی شوا خیل انہول یی۔

جدول کلمات

معمای رینی

آقای کپتان، امید است استراحت کرده باشید ؟ عزیزوف در حالیکه تبسم استهزا آمیزی بر لب داشت گفت : -تشکر، خیلی خوب، رفقای دیگر کی هستند ؟ -در سالون سفینه ... اگر اشتباه نکرده باشم مصروف شطرنج بازی اند !

چهره کپتان مثل کسیکه خسته تلخی راجویده باشد عبوس شد... در وقت های اخیر اینکه آنه در اطراف شوکت میچرخید بنا به علتی اورا متاذی میساخت. کپتان فوراً بر خود مسلط گردید و در حالیکه به تخته وسایل اندازه گیری اشاره میکرد با خونسردی همیشگی خود پرسید : -آیادر وسایل اندازه گیری هیچگونه تغییر مشا هده نمیشود؟ -چیز مهمی وجود ندارد، فقط... فقط چه ؟

(باقی دارد)

افکند. او فقط میتوانست باکار، با کار سنگین و دشوار مشغول کننده تاحدی خود را تسلیت دهد و از همین نقطه نظر همینکه کار سا ختمان استیشن برق اتومی وسیر یره بپایان رسید، بزمین بر گشت و بزودی بخاطر حل کردن معمای پیچیده رینی دست با اقدام عجیبی زد...

کپتان سر خود را بالا کرده ساعت نظر انداخت. وقت استراحت پوره شده بود. روی بستر خواب نشست و کمر خود را با هر دو دست گرفته مثل اینکه بخواهد از فشار اندیشه های عمیق و سنگین رهایی یابد، سر خود را یکی دوبار بسنگینی تکان داد و بعد از آن بسرعت لباس مخصوص خود را پوشیده بسمت در خروجی حرکت کرد.

در برابر تابلوی هدایت او کین نشسته بود. او بر طبق عادت با چشم چپ خود پلک زد و پرسید :

باستانی آن مشهور است - از اسناد است - گر بیان عامیانه - کمک، ارد چه شده - ۲۴ - از کلمات بیان تاریک - جوشش عشق است کاندرا... فتاد - عکس مور پا شکسته - مست... بیدار گردد نیمشب مست ساقی روز محشر بامداد - ماده نیست - امراز بودن - ۲۵ - نوعی ریگ - بزرگ - بعضی از خا نمابه زلف میزنند - سمبول بهار - ۲۶ - اما - گل لاله را بنام او شقایق ... میخوانند - ورزش باستانی خود ما - ازوسا یل جنگی - ۲۷ - دوی (پشتو) - هر غی خوشنام - انحاء - ۲۸ - رسیدمژده که آمد بهارو ... دمید - برای همه مقدس است - اداره نامه رسانی - پاکیزه - ۲۹ - همیشه - نام یکی از مجلات کابل - یکی از جنگهای مشهور استقلال در آنجا رخ داد - از دانه های قیمتی - ۳۰ - در واژه دهان - از جمله حدود است - فکاهی بزبان خار جی - ایشان (عربی) - سال ناقص - ۳۱ - شکستش هنر نیست - هزارش یک کیلو میشود - هفت شهر عشق را گشت - بلی (انگلیسی) - ۳۲ - سرد نیست - از وزیران و قهرمانان نامی افغانستان - یاد داشت خار جی.

آلات مو سیقی - همراه (پشتو) - ۳ - ماده حیاتی - انگور - از وسایل دهقانی - بقول مولانا حدیث عشق مجنون میکند - ضمیر جمع متکلم - ۴ - شیرین است - بهشت - بایک نون کود اکستان میشود (پشتو) - همنشین گل - ۵ - ای یار - سارق - از رنگها - نوعی از سال - ۶ - روز نیست - از آنطرف بخوانید خواهر پدر است - باز هم نوعی از غله است - ۷ - اسپ دارد - یک نام زنانه - از آهنگسا زان نامی کشور - کاکا - ۸ - زیاد نیست - غذایی است از گنیم - گل نعمان - از ضروریات موتر - ۹ - حرف ربط شریان شهر - قلب - محل - این هم عدیست (پشتو) - درها اندگی - (عربی) - ۱۰ - گرمی است خونخوار مرضی است تباه کننده - از ماههای شمسی - عضوی از بدن - سپاس وستایش - ۱۱ - از خوانند گان فرانسه - مملکتی است هم در آسیا یکی از رنگها - حکایت از دویدن - ۱۲ - معکو سش دستور زبان است - درهرات به چار مغز میگویند - یکی از رنگها - حکایت از دویدن - ۱۳ - کلمه ای سهل - از شعرای معاصر جویبار شراین روزها چاپ شده است - غلط است اینکه گویند به دل رهیست... دل من ز غصه خون شد دل تو خبر ندارد - ۱۴ - صبح - ولی - قشنگ است ولی دیده نمیشود - رفیق کوپال - ۱۵ - دست (عربی) - زیبا - واحد پول دو مملکت آسیایی - من و تو - ۱۶ - از عملیات ریاضی - از کوه سرازیر میشود - ۱۷ - هر که دردی رسد ناچار گوید وای... اصطلاحی است برای بزرگ قریه - ۱۸ - معکوسش همان نوع غله است که گدشت - جای - طفل خرد به زبان طفل خرد - حرف نفی - ۱۹ - یک ثلث شب - بلی - هرات - از حروف الفبا - ۲۰ - تکرار یک حرف در چهار خانه - از زنان جدول کلمات متقاطع شماره ۲ قهرمان کشور - ای کریمی که از خزانه غیب گبرو... وظیفه خود را داری دو ستانرا کجاکنی محروم تو که باد شمنان نظر داری - ۲۱ - بدون حرف اول کتاب است - کاکا (پشتو) - دردد - بدون حرف آخر امید در هم ریخته - ۲۲ - بارانی تکه تکه شده - عچی - دماغ ندارد - ۲۳ - مو ضعی است در ننگر هار که فارم و آثار

شاهان و شهزاده گان

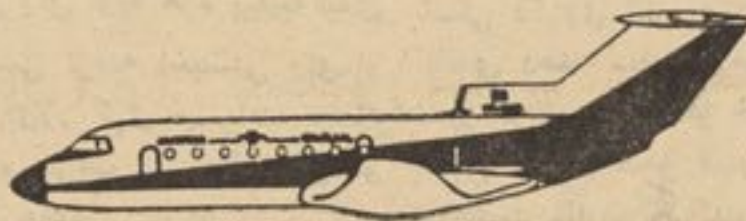
مشار، الیه مدتی در بغداد مشغول تحصیل علم بوده بعد بوطن خود مراجعت کرده و در ۲۹۷ ه در آن جا وفات یافت اینک نمونه اشعارش : ژبه هم بنه وینا کاندی چه بی وینه دخواند به لاس کی زراودر همونه ژبو رورله ورخی وینایی او ری ددرهم خاوندان قلوی پهویارونه که درهم بیخنی ورك سوسی نتلی پرنوی بیوی په خروپیژ ند نه اما از جمله صنایع آنچه بطور قطع در عصر صفار یان رونق زیاد داشته فن معماری بوده است.

و در دوره اول یعنی سلطنت یعقوب و عمر و توجه دولت بیشتر به عمرانات عام المنفعه بود.

از قبیل بلها - راهها و خصوصاً بندها و انهار رود هیرمند که مبالغ خطیری درین راه بذل می نمودند.



باختر افغان الوتنه



پروازهای باختر افغان الوتنه، در خدمت شما است

سریع، مستریح، اقتصادی

پرواز های باختر افغان الوتنه جهت فراهم آوری تسهیلات بر ای هموطنان عزیز در هر هفته چهار پرواز به کندهز، چهار پرواز به مزار شریف، یک پرواز به میمنه - هفت پرواز به هرات، چهار پرواز به چغچران، سه پرواز به کند ها و یک پرواز به تیرین کوت سه پرواز به خوست و شش پرواز به بامیان - از کابل صورت میگیرد و در هفته دو پرواز به تالقان، دو پرواز به خواجه غار، چهار پرواز به فیض آباد

ویر جن کجیر

پوه کړی اوچه ملک صاحب ته یسی
داوچری په وره کی غوړه سلا می
وکره نوهغه یی خواب قدری هم
ورنگر اوشیبه پس یی وپو بنسته.
-کجیره! خه چل دی؟

دکجیر ټولی هغه جملی، چه پخوا
برابری کړی وی خو دملک عاطفه او
خوا خوږی یی وپاروی، هیری شوی وی
یوواری پرک شولو مری یی دژبا نه
ونښته. اولایی خبره نه وه کړی چه
ملک وغور یده.

-ستاسو ټولو همدا یودرد دی...
پسیمی غواړی پوه شوم! او بیایی په
غوصه ورته وویلی.
-له ما سره خوبه مو دآبا خزانه،
ډاوی خه؟

اوچه کجیر دورو سستی هیلې په
دود دخپلې ځمکې دگروی تکل ووايه
نود ملک په شونډو یوه شیطانسی
موسکا خپره شوه.

-سپ دی ځمکه کرلی ده؟
اوکجیر په خوښی سره سره
خواره دهو په دودو ښو راوه اونیمه
کړی وروسته دملک ناظر یوڅو
نوټو نه دهغه په لاس کی کینښودل.

چه دملک دکوره راووت نویسی
ولیدل چه دکلیو کورونو دتو خانو
له دور یخو اوموړیو نه لوگی لټیږی.
اوکجیر بی له ځنډه دکلی دیوه واکمن
اوسپین ږیری بزگر سور گل وره
ته ودرید. اوبی لدی چه دوره زنځیر
وښوړوی دلاس په رغوی یسی ور
وډپاوه.

...

یسو وار یی پام شوچه دسبا وو ن
سپینه اوبی وزمی رڼا خوره شویده
اوبیایی دتو خانی بل گوټ ته پام شو
چه دادی ځکیروی یی غلی شوی خوبه
مری کی یی ختتهاری پیل شو یدی.
ناڅاپه یی ځان دهغی خوا ته ور
وغور خاوه اوچیغه یی کړه.
موری!

اوموړی په ترخه موسکا سترگی

شماره اول

په سره هوا کښی منزل

کالی اغو سستی دی؟ آیادی ځکه پردی
چهزه یی دشبې دتیرو لو لپاره ونه
بللم اوچوچی. یی رانه کړه؟
مادده څخه هیڅ ډول غوښتنه
نه وه کړی دلته زما دقهر علت څه دی؟
داممکنه وچه دهزه میلمه کړی وای
اوشنه ځای وچوچی. یی را کړی وای
تردغی لحظی پوری لازه نه پو هیدلم
چه دده څخه چوچی. و غواړم
که یی و غواړم دی به یی ومنی
نوربیا

بقیه صفحه ۴۵

طفل شما

نمی گویم که هرگاه ازدادن بوتل شیر
دریستر اجتناب ورزید طفل شما
محققا زودتر به جدا شدن از شیر
تمایل پیدا خواهد کرد اما تا اندازه
باین امر کمک خواهد کرد. پس به
طفل اجازه دهید وی را بگذارد که
خواه بوتل خود را در آغوش شما
صرف می نماید و یا درچوکی خود و
بعد ازاین وی را دریستر به اندازید.
اگر ترجیح می دهید تابو تل
شیر را بحیث یک مسکن نرم و ملایم
دریستر بطفل دهید و ادامه آنرا در
قسمت زیاد سال دوم عمر طفل در
نظر نداشته باشید در آنصورت کدام
ضرری ندارد.

بقیه صفحه ۴۳

عشق من بر گرد

-شما امروز چه کار میکنید؟
مارثا به سوی ظر فهای روی میز
اشاره کرد:
-اول اینهارا می شویم، بعد، میروم
ببینم که نامه یی برایم رسیده یانی.
-اجازه میدهید باشما بیایم؟
«مارثا» پیش از آنکه جواب بدهد
آخرین بشقاب رادر پتنوس گذاشت
بعد، پتنوس رابر داشت و به سوی
اودید:
-معذرت میخواهم، نلز. من که
گفته ام آرزو دارم تنها باشم.
پسر جوان آه بیصبرانه یی کشید:
-بسیار خوب، امید وار بودم که
تصمیم تان را تغییر بدهید. ممکن
است اگر نامه یی به من رسیده باشد،
برایم بیا ورید. «پایان»

صفحه ۷۵

مکرزه اوزما ملگری؟

مونږ تردغی لحظی پوری خپلسی
پښی ته خلاص وو او هرلورته مولا س
رسیدی، ترټولو دخو پښی ځای لاداو
چه مونږ دجنگی مور چی پر ځای
دخپلو کورو پرلور روان و. له همدی
کبله مونږ ته هم مقاومت په کارواو
لازمه وچه دهر ډول مشکلاتو سره
موښچی ور کړ یوای په همدغه لحظه
کی دخپل ملگری میشا ویناچه یوه
شبه یی دچوچی دخو لو په وخت کی
ماته کړی وه راپه زړه نشوه.

ماغو بښل چه په ډیر قهراو غضب
سره دخپل ملگری څخه وپوښتم: «مونږ
دمشکلاتو د مقابلی لپاره څه لرو؟»
مگر پخوا له دی چه پوښتنه و کړم
دخپل غیر عادلانه موقف ته متوجه
شولم اودغه ډول سوال کول دانصاف
څخه لیری بر یښیدی ماد خپل ځان
څخه وپو بښل چه زما دقهر علت څه
شی دی؟

آیا دده گناه داده چه کلی یی ترما
نیز دی دی؟
په دی گرم دی چه ترمای یی ډیر تاوده

دهغه خواته واړولی. اوبیا دهغه په
لور ونښتی.

نور دهغی ځان سوړ شوی و. نه
ځکړوی، نه د مری ختتهاری، هیڅ
یی نه اوریدل. او کجیر په چو پتیا
اویوا خیتوب کی همداسی چیغی
وهلی.

-موری! موری!

خوښی یی پښی ترخی ژباوی
وکړی، اوآخر یی دمور زنه وټرله،

اوپداسی حال کی چه خوب لیچنی
سترگی یی دژاله زوره پر سیدلی

وی، دیوی ترخی موسکا سره تر
توخانی ووت او پداسی حال کی چه

دلاسو پرهاری سوی کاوه پاروی
واخیست اوغو بښل یی چه کلی ته

ولاړ شی اودمور دمړی دخښو لو
بندو بست وکړی

تبریک

منسوپین ریاست تصدی انحصار شکر

تبریکات صمیمانه را به مناسبت حلول

سال ۱۳۵۲ به حضور مبارک اعلی حضرت

معظم هما یونی علیا حضرت ملکه معظمه

و مردمان نجیب افغانستان تقدیم داشته

تعالی افغانستان عزیزا تحت قیادت

پادشاه ترقیخواه مملکت نیاز مینمایند.

سیمای جمال عبدالناصر

از سترا تیزی این مأموریت سلوین لوید، انگش فات بسیاری بدید آمد. شاید مهمترین این انگش فات آن باشد که ناصر شخصاً، ولی کاملاً بدون تقصیر، به بستن حلقه های زنجیری دست یا زید که به ملی ساختن کانال سوئز اتجا مید.

سلوین لایده در درازای صحبتش با ناصر، پیش از آن شب، در باره اهمیت شرق میانه، به خصوص اهمیت کانال سوئز که نیروهای بریتانیایی از آن در حال پیرون کشیده شدن بودند، گپ زد، او گفت که بریتانیا کانال را به مثابه بخش جدانشدنی پیچیدگی تیل خاورمیانه میدانند و این کانال برای بریتانیا يك امر حیاتیست ناصر پاسخ داد که کشور های تولید کننده تیل پنجاه درصد سودی را که از رهگذر استخراج تیل به دست میاید، میگیرند، ولی مصر از سودی که از کانال سوئز به دست میاید، پنجاه درصد سهم بر نمیدارد هرگاه کانال بخش جدانا شدنی پیچیدگی تیل باشد پس با مصر نیز باید همانند کشور های تولید کننده تیل معامله شود.

در آن هنگام مذاکره با شرکت کانال سوئز ادامه داشت این شرکت دور نمای تجدید امتیا زاتش را که در سال ۱۹۶۸ به سر میرسید، مطالعه میکرد وقتی ناصر به نمایندگان مصر هدایت میداد، گفتگوی خودش را با سلوین لوید به یاد داشت. ازینرو به نمایندگان مصر درین مذاکرات گفت که چون کانال بخشی از پیچیدگی تیل در شرق میانه است، باید به همان فیصدی از درآمد کانال سهم بگیرد که کشور های تولید کننده تیل در یافت میکنند.

حلقه دیگری نیز لازم بود بر زنجیر اندیشه هایی وصل شود که سلوین لوید آن را آغاز کرده بود این حلقه به روز بیستم جولای سال ۱۹۵۶، فردای روزی که دالس ودر نتیجه ایدن پیشنهاد کمک به ساختمان بند اسوان را پس گرفت، نمودار شد. من از ناصر پرسیدم که آیا نظر خودش را در باره گرفتن پنجاه درصد سود کانال و خرج کردن این پول در راه ساختمان بند به یاد دارد. با آواز

محکمی پاسخ داد: ولی چرا پنجاه درصد؟

جاسوسان در قبرس

کمی بعدتر، در آنروز، ناصر ارزیابی نیرو های نظامی بریتانیا را در منطقه خواست. مصر دو ستان خوبی در قبرس داشت. مابه شورشیان ایوگا با دادن پول، اسلحه و فراهم کردن سه و لثها، کمک کرده بودیم آنان کمک مارا با عکسبر داری از درون فرستنده های رادیویی که علیه ناصر تبلیغات میکرد، جبران کردند. این عکسها درون دستگاه ها و چهره های سخنگو یان پشت مکرو قون رانشان میداد بدینصورت مامیتوا نستیم دانست که این سخنگو یان کی هستند.

درین هنگام استخبارات مصر از شور شیان ایوگا خواست تا در باره اندازه نیرو های بریتانیا در جزیره قبرس گزارشی بدهند. اداره استخبارات همچنان از دوستان مصر در جنبشهای کارگری مالتا، نیز چنین گزارشی را درخواست کرد. مصر با تمام شور شیان درین منطقه تماس داشت.

آتشب ناصر نشست و پیش بینی های خودش را در باره اینکه با ملی سبا ختن کانال سوئز چه چیزی اتفاق خواهد افتاد، انجام داد. این پیش بینی ها چنین آغاز شد: «اگر من ایدن میبودم...»

رئیس جمهور ناصر همه این مسائل را در تلفون به من گفت. او فکر میکرد که در صورت ملی شدن کانال سوئز ایدن به عملیات نظامی دست خواهد زد. وی گفت ایدن از تشدد کار خواهد گرفت، زیرا احساس میکند موقعش ضعیف شده است. ناصر پیش بینی میکرد که احتمال دارد فرانسه نیز وارد صحنه شود. اضلاع متحده آمریکا خاموش بماند و در خفا به فرانسه و بریتانیا خبری برساند. نقشه اتحاد شو روی قاطع خواهد بود لازم است به آن کشور ازین موضوع خبر بدیم؟

به همینصورت، ناصر خطوط ممکن عملیات نظامی را در نظر گرفت ناصر فکر میکرد که ایدن به اسرائیل اجازه نخواهد داد تا در عملیات مشترک سهم گیرد. آیا اسرائیل با بهره برداری ازین فرصت به سوریه و یا

اردن حمله خواهد کرد؟ آغاز ماه آگست، بزرگترین خطر برای ناصر به نظر میآمد. میتوانیم دو ماه وقت از طریق سیاست به دست آریم؟ اگر این کار را بتوانیم دیگر محفوظ خواهیم بود.

روز سه شنبه بیست و چهارم جولای، ناصر برای گشتا یش يك دستگاه بمب کردن تیل، در مستورود حاضر شد. دلش میخواست که ملی ساختن کانال را درین مراسم افشاء کند، اما گزارشها در باره نیروها بریتانیا پی تکمیل نشده بود و در عوض افشای این نکته، بنای حمله را بر امریکا بیان گذاشت و به آنان گفت که دل شان را جمع بگیرند، زیرا مصر تصمیم گرفته است که بند اسوان را بسازد حتی اگر با ناخنهایشان هم باشد.

در مراسم گشتا یش دستگاه بمب، ناصر محمود یونس را که انجینیر مسوول این دستگاه بود، ملاقات کرد، با او گپ زد و در همانجا وی را به حیت رئیس پروژه ملی ساختن برگزید.

قرار بود که رئیس جمهور به روز بیست و ششم جولای... سخنرانی بکند. هنگامی که محمود یونس نقشه اش را برای به دست گرفتن اداره کانال تکمیل کرد، ناصر به او گفت که به اسماعیلیه برود و به رادیو گوش بدهد و سخنرانی او را که میخواست آن شب در اسکندریه ایراد کند، بشنود.

یونس بایستی گوش به سخنهای ناصر داشته باشد تا وی نام ملی سنیس سازنده فرانسیوی کانال را بر زبان آورد. این نام رمزی بود که با شنیدن آن یونس بایستی نقشه اش را در معرض اجرا بگذارد.

درین سخنرانی ناصر چنان مضطرب بود که یونس و دسته اش آن کلمه رمزا ممکن بود غلط کنند، زیرا ناصر پشت سر هم این نام را تکرار میکرد. اما یونس و دیگران آن را شنیده بودند.

کانال ملی میشود

مردم مصر با شنیدن اعلامیه ناصر از هیجان دیوانه شدند. وقتی او از خواندن اعلامیه اش فارغ شد، اداره کانال دیگر به دست گرفته شده بود.

باقی دارد

لیدر لیکی از معروف ترین فابریکه های دواساز
ایالات متحده امریکا است که تولیدات آن در سراسر
جهان شهرت دارد ده ها قلم از تولیدات فابریکه لیکی
که در فرمولیر ملی ادویه شامل است در افغانستان
مورد استعمال دارد از جمله آنتی بیوتیک های آن مثل
اکرومایسین در بسته بندی، کیپول مهم قطره و پودر
میکردد مریض میتواند مطابق توصیه دکتر باطمینان
کامل به استعمال آن پردازد.

بهارم دیگر هرگز...

همه می خوانند، می خوانند از برای او .
بهار باز هم سایه افکنده آرام آرام می خوانند و قطره قطره می گرید آمدم از دور راهی آمدم .
آه: امان از این آمدن باز هم در خود می پیچیدم، ژاله ژاله می بارد بی اختیار می گیریم می ترسم بهارم باز خزان نشود. اما از این اختیار سخت بی اختیارم .
نه نه دیگر نمی ترسم حال می توانم سادقانه بهار را دوست داشته باشم زیرا با فلسفه که همه چیز در گذشت است خاطر نارام را آرامی تمام می بخشد .
بهارم خوش آمدی، اما بهار زیبایم هرگز خزان مشو بهار زیبایم، قصر تمنایم، امید و آرزوهایم خوش آمدی حال باز هم مستم، مست بهار، غرق غرق زیبایی ها و شادم شاد آرزوها. بهار را دوست دارم و در قلب پلامال از وفایش امید هایم را جستجو می کنم .

بقیه شمشیر بازی

طول فلوره تا ۱۱۰ سانتی متر و وزن آن ۵۰۰ گرم مقطع تیغه مربع است. و خاصیت انعطاف دارد طول تیغه ۹۰ سانتی متر است .
اپه:

مسابقه های (اپه) بادستگاه الکتریک گزار میشود پیست مسابقه ۱۴ متر و عرض آن از ۸۰ تا ۱۰۰ متر و وزن اپه تا ۷۷۰ گرم و تیغه آن مثلی است .
و طول آن ۱۱۰ سانتیمتر است .
لباس شمشیر باز در «اپه» ضخیمتر است و بازوها کاملاً پوشیده است. زمان برای مسابقه پنج دقیقه و پنج ضربه است .

زود و زود

میرزا شکر

معاون طرادران شاه شریف

تلفون میرزا شکر ۲۸۴۹

معاون ۱۰

میرزا شکر ۲۸۵۱

شرح اشتراک

کابل ۲۵۰ افغانی و لایات ۴۰۰ افغانی
مرکز برای تبلیغ ۲۴۰ افغانی و لایات ۲۵۰ افغانی
خارج ۳۳ دلار

بهاریه

فدای روی و مویتو به لاله دمن نگر کنار چشمه تن بشو جهان نسترن نگر تو آیت طبیعتی جمال خویشتن نگر که نقد زندگی ترا بهر قدم نثار شد بهار شد بهار شد

به مرغبا نك صبحم قدم بهر غزار نه ز روی مهر گوش خود بصوت مرغزار نه دل از هزار جا گرو بنا له هزار نه که شود این معامله نده، نه صد، هزار شد بهار شد بهار شد هوا چه خوب تازه شد بیا بیا! هوا کنیم صفای کائنات بین بیا بهم صفا کنیم بچشمه زلال عشق چو آشنا شنا کنیم بهار زندگی ما بهار روزگار شد بهار شد بهار شد

بقیه احمد ظاهر...

مدرک بدست خواهد آورد . و از همه مهمتر اینکه از یکطرف هنر مندان مجبور نخواهند بود کمپوز های خویش را که بزرگترین سرمایه هنری مملکت محسوب میگردد به کمپنی های دیگر بفروشند و از جانب دیگر مقدار پولی که ازین مدرک بجیب دیگران می افتد بجیب خود ما خواهد ماند .

احمد ظاهر در جواب سوال دیگری نظرش را در مورد انسجام دادن هنر موسیقی با شرایط امروزی چنین اظهار داشت :
تا امروز همه هنر مندان ما فن موسیقی را مطابق به اساسات علمی آن فرا نگرفته اند و گفته می توانیم که هر کدام استاد خود هر کدام شاگرد خود است پس به عقیده من بهتر است سالانه یک تعداد زیاد این هنر مندان را برای تحصیل دانش و هنر و موسیقی بخارج اعزام نمائیم تا بعد از برگشت بوطن مصدر خدمت بهتری شده بتوانند .

تشکر

از پوهاند دکتور ضمد علی حکمت شف کرسی داخله نادرشاه و غتون پوهنوال دکتور عبدالفتاح نجم متخصص سرویس داخله ، دکتور جلیل احمد توسل، بنیاعلی محمد علی مصطفی سرپرستار عمومی، محترمه پیغله حمیده و بنیاعلی عبدالعظیم پرستاران داخله روغتون مذکور که در تداوی برادر محمد سالم نهایت سعی و کوشش نموده اند از صمیم قلب تشکر نموده موفقیت بیشتر شانرا از خداوند متعال تمنا مینمایم .
امین الله مدیر کنترول اداره احصائی مرکزی صدارت اعظمی .



دکتور عبدالفتاح نجم



دکتور توسل

تشکر

از دکتور گلاب الدین جمال متخصص ولادی و نسایی مستورات ولایت بلخ که در عملیات خانم فوق العاده زحمت کشیده اند تشکر نموده موفقیت شانرا آرزو مندیم .

محمد علی شاه از سهدگان



دکتور جمال

گابوس یک نیمه شب

باتهدید حاضر شد دست و پای خانم هیکل را باز کند. و بعدا هم خانم مکل مجبور شد خودش به پولیس تلفون کند، تلفون او توسط پولیس ممریزی علاقه وی طالب ایالت جور جیا به ساعت چهار و یازده بعدا ز نیمه شب وقتی چند لحظه بعد دو مامور پولیس موتر شانرا مقابل موتر رودوی این توقف دادند جین مکل از مقابل دروازه اتاقش ایستاده یافتند جین در آن حین از جنون زیاد فاصله نداشت. او در حالیکه در عرض و طول اتاق با عصبانیت قدم میزد تمام واقعه را به آنها شرح داد .
وقتی من در یافتن آنها چیزی را ندیدیدم اندک فکری که به خاطر بار بار اینجا آمده بودند و تنها فکری که به خاطر رسید تجاوز جنسی بود و پس من نزدیک بوداز وحشت این فکر سبکته کنم .
دو مامور پولیس کو شیدند او را آرام کنند و تمام جزئیات واقعه را از او بیرون بکشند اما جین در همه حال با اصرار و التماس از آنها می خواست کاری نکنند .
آیا شما نمی توانید در جستجوی بار بار شوید. من می ترسم .
و بعد به ما موران پولیس شرح داد که دخترش بار بار در پوهنتون اموری اتلانتا تحصیل میکرد .

زیر فشار زمان میبایند. اینسان میاندیشند و میاندیشند و خودشان رادر وضعی قرار میدهند که مجبور میشوند بیست حرکت اخیر را در ده دقیقه انجام دهند. بسیاری از شطرنجبازان بازی را در اثر فشار زمانی باخته اند.

«بابی فیشر» تقریباً همیشه نسبت به ساعت جلو تر است و به ندرت خودش را زیر فشار زمان میباید. غالباً حریفش آخرین حرکت هایش را در حالی انجام میدهد که چشمش به ساعت است.

«بابی فیشر» شطرنج را آمیزه‌ای از هنر و دانش میداند. وی میگوید که شطرنج دانش است، زیرا بر اساس اصولها و یا «قوانین» تغییر ناپذیر کار میکند. و هنر هنگامی با شطرنج آمیخته میشود که حریف محاسبه غلطی را مرتکب میگردد و آدم ازین اشتباه او به صورت هنری استفاده میکند.

به نظر (فیشر) شطرنج ایدیا است، ایدیاي خالص است و این ایدیاي خالص به طرد هر چیز دیگری میانجامد. در میان شطرنجبازان تنها «الی‌خین» چنین پنداری و چنین اشتیاقی برای بردن داشت. «الی‌خین» هرگز بدون يك تخته، شطرنج جیبی نمیبود. پس از مسابقه لندن در سال ۱۹۲۲، این قهرمان شوروی و کاپابلانکا، قهرمان کیوبا را به يك نمایش بردند. در سراسر نمایش کاپابلانکا از دختران روی صحنه چشم نگرفت و «الی‌خین» دمی چشمش را از تخته شطرنجش بلند نکرد «فیشر» مانند «الی‌خین» است.

آوازه و پول با لقب قهرمانی جهان به سراغ «فیشر» آمد. ولی آنانی که وی را میشناسند، میدانند که پول و آوازه سیوه‌کار او را دگرگون نخواهد ساخت. برای او هدف زندگی آفرینش کارنامه‌های درخشان به روی تخته شطرنج بوده است و خواهد بود. «بابی فیشر» شاید از نظر عواطف، نابالغ و جوان خام باقی بماند، اما در رشته خودش هنرمند زبر دستی خواهد بود که در تلاش نظم به روی تخته شطرنج است. هنرمندان کمی توانسته اند به کمال برسند.

پایان

در اوضاع آینده، خواستار يك مغز بسیار عالیست. نوابغ شطرنج در هر شیوه بازی که باشد، دو یاسه حرکت بعد را پیش بینی میتوانند کرد. قصه‌های کسانی که تا ده حرکت بعدی را پیش بینی میتوانند اند کرد، جزء داستانهای آدمیان شده است.

در شماره ماه دسمبر سال ۱۹۷۱ مجله «جس لایف ایندرویو» مقاله‌ایست که دگر گونیهای بدنسی را در مسابقات شطرنج نشان میدهد. بر اساس این مقاله، در هنگام مسابقه، ضربان قلب فزونی میگیرد و فشار خون بلند میروند و نویسندگان این مقاله میگویند: «ما عقیده داریم که فشار خون رقیبان فیشر روز هاپس از پایان مسابقه همچنان بلند میماند.» لازم است یاد آوری کنیم که تمام رقیبان چارگانه اخیر فیشر

يك بار یا بیشتر، به علت بیماریهای عصبی بازی را به تاخیر انداخته اند.

بسیاری از شطرنجبازان، پیش از مسابقه به برخی از ورزشها میپردازند. خود «فیشر» آبیازی تینس و پینک پونگ میکند و مقدار زیاد هوای تازه میگیرد. شطرنج بازان یوگو سلاویا هر جا برای شطرنج میروند، يك مربی ورزش را نیز با خود شان میبرند و به وزن برداری و ورزشهای دیگر میپردازند. بعد، مساله فشار وقت است که اعصاب شطرنجبازان را تکه تکه میکند در مسابقات بزرگ هر شطرنجبازان دو نیم ساعت وقت دارد که درین مدت چل حرکتش را به پایان برساند. او میتواند در هر حرکتی هر قدر که بخواهد، وقت مصرف کند، ولی هرگاه دو نیم ساعت به پایان برسد او چل حرکتش را تمام نکرده باشد، پرچم ساعتش پایین میشود و بازی را میبازد. برخی از شطرنجبازان خود شان را همواره

و تپهوفن تلقی نمیشد. تخیلات آفریننده‌ای که دريك بازی بزرگ شطرنج و در آفرینش يك ساز عالی به کار میرود، باهم وابسته است. شطرنج، مانند موسیقی، بازی نیست. شطرنج يك راه‌رندگانیست که در عالیترین سطح خودش، نیازمند همان اندازه تلاش است که اجرای يك پارچه دشوار پیانو. پیانو نواز حرفه‌ای روزانه پنج یا شش ساعت رادر تمرین میگذراند تا بران مسلط شود. شطرنجبازان نیز راه مشابهی را می‌پیمایند. وی ساعت‌های دراز را در خواندن و تحلیل کردن بازیهای میگذراند که در مجلات سراسر جهان به چاپ میرسند برای شطرنجبازان کتابهای معیاری عبارت است از «آغازهای شطرنج مدرن و آغازهای شطرنج» و «تیوری و عمل» که هر کدام این

بقیه صفحه ۴۹

بابی فیشر

کتابها در حدود هفت صد صفحه دارد. شطرنجبازان این کتابها را چنان میشناسند که موسیقیدانان آثار باخ و شوپن را. شطرنجبازان همانند موسیقی نوازان، حافظه‌های خارق العاده‌ای دارند. البته این حافظه در زمینه‌های موسیقی و شطرنج است و در ساحات دیگر گسترش نمییابد.

بهترین بازی توسط کسانی صورت میگیرد که کمتر از سی سال دارند. شطرنج به خاطر علل روانی و علت‌های دیگر يك بازی خاص جوانان است. به خاطر سپردن و هضم این بازی برای سالخورده‌گان دشوار به نظر میرسد. مساله شرایط بدنی نیز مطرح است. نیروی بدنی در بازی شطرنج بسیار مهم است. پنج ساعت نشستن با ذهن متمرکزی که باید چال پشت چال بیرون بدهد، کار ساده‌ای نیست، تلاش کاملاً ذهنی به روی تخته شطرنج، بدون دست پایین تر از شکارهای باخ، موزارت زدن به مهره‌ها و پیدا کردن امکانات

نابغه، دريك وضعیت خاص امکانات بالقوه‌ای را میتواند دید که آدمهای دیگر تصورش را هم نمیتوانند کرد شیوه تفکر نابغه شطرنج از دیگران فرق دارد. او کارهای غیر منتظره‌ای را انجام میدهد. این تجلی ناگهانی را زیبایی نام میتوان داد. این زیبایی خواه در نوت‌های موسیقی بیان شود، خواه دريك فورمول و خواه در مهره‌های شطرنج، نمودار اشتیاق آدمیان است به نظم که به شیوه اصیل تبارز یابد. شاید این تعریف، مثل هر تعریف دیگر زیبایی زیبا باشد.

هیچ زیبایی شناس و یا آفریننده‌ای قادر نخواهد بود که این جرعه‌های نبوغ را تعریف کند، ولی با اینهم این جرعه‌ها وجود دارد. جرعه‌هایی که مرکب از منطق و هماهنگیست و به کمال میانجامد تنها میتوان گفت که وقتی «موزارت» اثر هایش را پدید می‌آورد و یا هنگامیکه «اینشتین» بر فورمول معروف سده‌ها کار میکرد، این جرعه‌ها با آنان وجود داشت. به همین صورت، هنگامی که «فیشر» در سال ۱۹۶۳، با استاد بزرگ اضلاع متحده آمریکا روبه‌رو شد، این جرعه‌ها در او وجود داشت. درین بازی، وقتی «فیشر» در حرکت نهم به «آ.بی. ۶۰» رسید، «بنکو» قهرمان آمریکا، دریافت که کارش تمام است و پس از دو حرکت دیگر از بازی دست کشید.

آیا نامناسب خواهد بود اگر حرکت نهم «آ.بی. ۶۰» فیشر را در کنار $(E=mc^2)$ اینشتین قرار بدهیم؟ در نهایت بلی، ولی اساساً «فیشر» درین بازی همان چیزی را انجام میداد که «اینشتین» هنگام کار روی فورمول خودش انجام میداد. تلاش برای تحقق بخشیدن چیزی که نتیجه هیجان آور و غییر منتظره‌ای داشت. درین عملیه و چیزی می‌آفرید که زیبا بود، چیزی که ذهن را به درخشش وامیدارد. اگر شطرنج چون موسیقی عام میبود و مردم به نمودهای آن پاسخ میدادند، شکارهای کاپابلانکا، الی‌خین، بوت وی نیک و فیشر پایین تر از شکارهای باخ، موزارت زدن به مهره‌ها و پیدا کردن امکانات

نویسنده ربه کا

بیست صحبت کرد. بعد هم از فرزندانش «تیسام»، «فلا فیا» و «گریسچن» که قرار بود هفته آینده به کلمات بیایند، صحبت نمود. دافنه دوموریه، تقریباً هرروزه با آنان از طریق تلیفون تماس می گیرد. خانواده اهمیت فوق العاده اش را نزد دافنه دوموریه نگهداشته است. درین باره گفت:

«به نظرم، تلاش همه ما در زندگی این است که دوباره به خانواده برسیم. هرچند ما خانواده را رها کرده باشیم و یا خانواده ما را. ومظهر این سخن من همان «فرزندان پرود یگال» است. این دل بستگی به خانواده، چیز یست که در ژرفنای سرشت آدمیان جا دارد. من این سخن را از روی دل بستگی خودم به خانواده ام درگذشته و حال می گویم. من معتقدم که اهمیت خانواده بیشتر از آن اندازه بیست که ما به آن معترف هستیم. اگر میخواهیم در زندگی خوشبخت باشیم، باید این مساله را حل کنیم.»

دیگر وقت آن رسیده بود که بروم. یقین داشتم که وقتی آنجا را ترک گویم، دافنه دوموریه به یکی از اعضای خانواده اش تلیفون خواهد کرد، بعد هم نان شبش را به تنهایی در کنار تلویزیون رنگه خواهد خورد. این تلویزیون قوی او را با جهان خارج «درامبا» پارچه های مستند و خبر هام پیوند میدهد. درباره نمایشهای دیگر گفت:

«باید بگویم که از نمایشنامه های سکس آلود خسته میشوم، هر وقت آدم بالشتی وزن و مردی را با شانه های برهنه میبیند، به خودش میگوید: «باز هم شروع شده» شاید هم من پیر تر از آن هستم که چنین نمایشهایی را دریابم اما فکر میکنم که درین کار مبالغه میکنند.»

برای اینکه مشا بعم بکنند، به بیرون آمد. دشوار است که در چنین لحظه ای آدم بفهمد که آیا زن سالخورده تنهایی را در خانه بزرگی با خاطره هایش رها میکند و یا روح آفریننده ای را که قصه هایش برای ملیونها خواننده در سراسر جهان میبخشد. من طر فدار تصور دومی هستم حقیقت هر چه باشد - شاید هم آمیزه ای از دو تصویری که گفتم باشد - دافنه دوموریه آدم را وامیدارد که درین باره فکر کند و حدسهای خودش را بزند.

پایان

صفحه ۷۹

زننده دیگر عصر ما، سه دیگر اینکه، او نویسنده توصیف گریست با استعداد طبیعی، چارم اینکه دافنه دوموریه صاحب سبک است.

فکر میکنم این نکته از ویژگیهای خصلت ادبی انگلیس است که آوازه های جهانی را از نظر بیندازد. نیرو این ادب هرگز نخواهد پذیرفت که دافنه دو موریه جای خواهران پرونته یا جیورج الیوت را گرفته است - حالانکه دافنه دوموریه نویسنده بیست شبیه آنانی را نام بردم.

از دافنه دوموریه پرسیدم: «ممکن است روزی زنند گینا مه خودتان را بنویسید؟»

جواب داد:

«فکر نمیکم چیز مفصلی باشد اصلاً مطمئن نیستم. ولی درین آخر ها یاد داشتهای روزانه خودم را یافتم که تا سن بیست و شش سالگی نوشته ام. این زمانی بود که ازدواج کردم. این یاد داشتهای این جمله به پایان میرسد: «خدا حافظ دافنه دو موریه» چندی پیش این یاد داشتهای را یافتم و لازم است بگویم که این نوشته ها بسیار عالیست. ممکن است این یاد داشتهای را با سس زندگینامه کوتاهی قرار بدهم و «ساختن یک نویسنده» نامگذاری کنیم. میدانید که منظورم چیست. این نوشته چیزی شبیه «یک نوع زندگی» اثر «گراهیم گرین» خواهد بود.»

روز همچنان سپری میشد. ما جایی را خوردیم که دافنه دوموریه خودش دم کرده بود. خدمتکار او که در همسایگیش زندگی میکند، تنها صبحانه برای کار می آید. دافنه دوموریه درباره خانواده اش صحبت کرد، درباره خواهرش انجیلا، که در حصر خودش نویسنده توانا

هم از آثاریکه دافنه دوموریه نام میتوان برد. مثلاً از «پرندگان» و داستانهای کوتاه دیگر او که برابر به «راه بار یک مرد فرانسوی» و «تپه گر سینه» ویزگیهای کار دافنه دوموریه را در خود دارند. «تپه گر سینه» رومانیست که در سال ۱۹۴۳ نوشته شد و سرگذشت پنج نسل را در یک خانواده ایرلندی دربر میگیرد.

در بخش کارهای غیر داستانی تصویرهای خانوادگی او شهرت دارد. از جمله: «جیرالد و دوموریه ها» که در سال ۱۹۳۷ نوشته شده جهان محقر برانوبل بر و تته و اوایل روبره زوال» که در سال ۱۹۶۰ به وجود آمد، و «کارن وال روبره زوال» که در سال ۱۹۶۷ نوشته شد. درین کتاب اخیر پسر دافنه دوموریه با بر داشتن عکسهای از کارن وال همکاری کرده است. بر مبنای این کتاب فلم مو فقی نیز ساخته شده است. دافنه دوموریه ژورنالیست ورزیده یی نیز به شمار میتواند رفت و غالباً برای روزنامه ها و مجلات بریتانیا و امریکا، در باره رخصتیهایش در خارج مقاله مینویسد.

با اینهمه علی الرغم، و یا شاید هم به نسبت، سرشت و گستردگی پیروزیهای ادبی، دافنه دوموریه به سختی از نظر نقد گران جدی تر به بنای ادبی انگلیس، افتاده است. این نقد گران فکر میکنند که نویسنده بزرگی میتواند بود.

آنچه این نقد گران نمیتوانند دید عبارت است از: نخست اینکه، دافنه دوموریه داستانسرایی صاحب نبوغ است، دودیکر اینکه، نگرش او در باره آدمیان و رفتار و کردار آنان همانقدر ژرف است که از هر نویسنده

من همواره بیکن راستوده ام. در واقع من از هواخواهان سالخورده بیکن هستم و حتی گاهی میخواهم این تیوری را قبول کنم که نمایشنامه های شکسپیرا بیکن نوشته است. البته این کار نیازمند مقدار زیاد بررسی و تتبع میباشد.»

تبع گذشته، از کارهای مورد علاقه دافنه دوموریه است، و لسی آخرین زند گینا مه یی که نوشته است، یعنی گینا مه «برانویس» پرونته، در جمله کارهای موفق شامل نمیتواند بود.

دافنه دوموریه دومین نویسنده زن جهان است که پرفروش ترین کتابها را نوشته است. «آگاتا کریستی» به درجه نخست قرار دارد آثار سخت گوناگون و متنوع از قلم او فوران کرده است. در بخش قصه میتوان از آثار او چون «ملا مت کش» که در سال ۱۹۵۷ نوشته شد و اندره موروا آن را «معجزه» نامیده یاد کرد. «پرواز فالکون» اثر معروف دیگر دافنه دوموریه است که در سال ۱۹۶۵ نوشته شد. هر دوی این اثرها عمیق و سرشار از اسرار است. داستان «طفیلی ها» که در سال ۱۹۴۹ نوشته کرد، قصه روزانه مردمانیست که به کار نمایش سرگرم هستند. این اثر نفوذ روانی و عکس العملهای مخربی را نشان میدهد که در روابط بشری وجود دارد. ازین لحاظ تنها «ربه کا» با این اثر برابری میتواند کرد.

اثرهای دیگری هم دارد که متعلق به کارن وال است این اثرها آوازه پیروزیهای بزرگ به دست آوردند، چون «راه باریک مرد فرانسوی» که در سال ۱۹۴۱ نوشته شد، «مهمان خانه جمیکا» که در سال ۱۹۳۶ پدید آمد و «دختر عموی من راشل» که براسی اثرات پنهانی سوظن است در سال ۱۹۵۱ نوشته شد. همچنان میتوان از کتاب «جنرال پادشاه» نام برد که قصه شکوهمندی از جنگ داخلیست و دافنه دوموریه آن را در سال ۱۹۴۶ نوشت این کتاب آمیزه ای از حقیقت و تخیل است. «کوره های شیشه ای» اثر دیگر اوست که در سال ۱۹۶۳ نوشته شد و از آلمکان فرانسوی دافنه دوموریه بیش از انقلاب فرانسه و در زمان انقلاب سخن میگوید کتاب دیگر او «خانه یی در جزیره» نام دارد که در سال ۱۹۶۹ نوشته شد. این کتاب احیای گذشته و حال «کلمات» است، این کتاب در سراسر جهان خیلی زیاد به فروش رسیده است باز

شماره اول

آهنگ شبا ویز

اما من جواب نمیدهم. چگونه میتوانم جواب دهم. جواب فقط اشکهایی است که چون سیل جاری میشود. عقده هایی است که متفجر میگردد و نفسهای منقطعیه که پیهم در گلویم می پیچد و هر لحظه بشدت

آن افزوده میشود. . . بانو و دوستم بمن نزدیک شده با رفق و ملایمت نوازشم میدهد و تا آنجا که بی برده است میکوشد از فشار آلام بکاهد. . . درین موقع بانوی منزل میرسد. . . او نیز از دیدن من کمتر از دختر خویش دچار بهت و حریت نمیکردد. (باقیدارد)

نظام شمسی

ارامنه، مجسمه افلاتون و قالی رنگی، که با دست های ظریف هنرمند آن بافته شده است، می بینیم.

این همه چیز ها، طوری انتخاب و بر گزیده شده و روی نوار فلم ثبت شده است تا بر علاوه تزئین محل، روز های بخاطر بیاورد که مردمان آنجا با چه خلایقیت در اوقات فراغت شان، کار نموده اند. این ها شواهد زنده بحساب می رود که بشر، طی سفر عظیم فضایی اش، با خود گنجینه بزرگی از دست آورد های زمین به همراه خواهد برد.

قبل از اینکه سفینه فضایی زمین را ترک نماید. کار گران سعی می نماید که تماشاگر را برای ابهام بیشتر، مدتی بروی زمین نگه دارد. این مقدمه برای پرواز است.

زیرا قهرمان اصلی فلم کرس کوون فلم بردار شوقی، دو بار به زمین مادری اش، برخورد گشت. تماشاگر برای شناخت زبان هنری تار کووسکی، مانند سیب ها اسپ ها، تیغه ها، تیغه های علف در آب، ریز شد ناگهانی باران و کرانه های دریا که تنه های درخت ها را شستشو می دهد، به مشکل بر نمی خورد. بر علاوه او میداند که این خطوطال های هنری تار کووسکی، با حفظ طیف هنری، در اینجا با معنی عالیتر بکار رفته است.

در اینجا اتو تیتار یاتیم (آئینسی مبنی بر اینکه نفع سرچشمه خوشبختی است و خوش بختی است و خوش بختی یعنی فقدان رنج و آیین فقط با سعادت عمومی فراهم میشود، مذهب اصالت نفع، ناب ورا سیو نالیسم) اصالت عقل) جهان تکنولوژی بهم تقرب می نمایند. (بیاید بیاورید سفر بسرعت شگفت آور، در تونل های بی پایان و پل هارا، تعمیر های خیره کننده از بلور راده ها از شعاع ارتفاع چراغ موتور را که با همدیگر در چار راه ها ملاقی میشوند و دهها مطلب دیگر ...)

اینها همه به صورت معین، گرم و زنده معلوم می شوند. زیرا آنها از همدیگر دور بوده و در سیاره بیگانه قرار دارند.

تماشاگر خواهد دانست که

چرا، در اول، فانتزی سیاسیفیک تماشاگر خواهد دانست که از آن بحیث داستان فلم، در بخش تظاهر « باز دیدگران» گذشته، که قبلا به ایستگاه های فضایی فرستاده شده بودند تشابه وجود دارد. هنگامیکه «نظام شمسی» را بوجود آورد، اوسعی نمود که ما را با شگفتن فضاء دیگر رو بر و سازد، دواو فقط یک نظری را دنبال می نمود. همین عین ایدیا تو سط تار کووسکی برای روی برده آوردن ناول بر گزیده شد. نظر ما در بر گیرنده این واقعیت است که بشر همه چیزش را به فضاء، بحیث یک بخش جدایی ناپذیر انتقال میدهد، او با خود کشورش را دوران کودکی اش را، خانه و نزدیکانش را، گذشته اش را، آنچه را که گرد آورده، غم ها و شادی هایش را و حتی وجدانش را به آن جا می برد.

این تصور شاعرانه - فیلسوفانه خود لم است که « فکر» نظام شمسی به صورت زنده با زمین پیوند یافته و به این ترتیب زندگی دوباره آنانی را که زمانی جز از زندگی حیات شان بوده و اکنون آنرا، با تمام روان های آزرده گناه و نا آرامی به پشت سر گذارده اند، احضار نماید.

کرس کوون، از زمین به ایستگاه فضایی بخاطری برده میشود تا همه چیزش در آنجا دو برابر گردد زیرا بر رسی بی سیاره ما پایان رسیده و راه دیگری جز پیشرفت به طرف دانش « نظام شمسی» وجود ندارد.

واقعیت امر اینست که این مردان فردا، پیوند های بیشتری با خارج از نظام شمسی پیدا خواهند کرد.

در حالیکه وی به اتاق فضایی اش نشسته است ناگهان زنش را که ده سال قبل مرده، ملاقات میکند.

سه عضو دیگر این ایستگاه فضایی همانند کرس کسانی را می بینند که در سابق دیده بودند گرچه به سختی نفر آخری را می بینیم و چیزی در موردش می دانیم ولی بر همه گان واضح و مبرهن است که مانده کرس، او نیز در برابر گذشته قرار میگیرد به او، گذشته زنده میگردد و زوفاي قلبش نمودار شده و گذشته را با تمام گوشت و پوستش احساس می

کند. به این ترتیب برای اولین دفعه، جا نمایه عشق در آلتا را - کووسکی جان می گیرد. هاری، زن کرس یک موجود انسانی نیست. اوشبی است که از نیو ترون ساخته شده و بخش دوم زندگی زمین را از سر می گذارند. لیکن هاری، دو باره زنده می گردد، انسان میشود با معجزه عشق زمینی که در قلبش می تبید همه جا را گرم می سازد. به همه کس، مانند لم و تار کووسکی معلوم است که چنین چیزی ممکن نیست در داخل و یا خارج کپکشان ما صورت بگیرد. ولی تماشاگران توسط لم و تار کووسکی دعوت می کردند که در خشش شگفت انگیز پیروزی عشق انسان زمینی را، تماشا کنند. لحظاتی را انسان احساس میکند که قلب انسانی در سینه هاری، در حالیکه از امید و سرور لب ریز است، به تپش می آید. ز مانیکه او بمبارزه علیه

پوشاک غیر عادی نیترونی اش، دست می یازد همه چیز به بیچارگی و درد ختم میشود، به این ترتیب داستان های سیانسی جدید، دستش را دراز می نماید مرز های زمان را در هم می نوردد، به شعر دست می یابد شعری که عقیده دارد امکانات در تاهمکنات نهفته است. این یک تغییر شگفت آور پیروزی عشق است که مجسمه ای را به موجود زنده تبدیل نموده و آن را از خواب ابدیت بیدار می سازد.

داستان فلم: فرداریک گور نستین و اندری تار کووسکی.

کارگردان: اندری ها تار کوو سکی.

تصویر گیر: وادیم یوسف. ساز: ادوارد ارتمیف.

بازیگران: دونا ساس بانوونس ناتا لیا بندر چوک، پوری شاروت، نیکوی گرینگو.

استد یو: مسفيلم.

بقیه صفحه ۷۵

آنچه در لایحه

به همین ترتیب بناغلی موصوف گفتار خود را چنین دنبال کرد: درین اواخر ما لوایحی ترتیب کردیم و این بخاطر یست که هر ویاخداي ناخواسته به حادثه ای گاه مو تری به عوارض تخنیکي مواجه میشود باید ازین علایم به فاصله ۱۵۰ متری بدو طرفه مو تر گذاشته شود تا رانند گان دیگر قبل ازینکه به محل رسیده مو تر را ببینند از روی همان لوایح از احتیاط کار گرفته و بدانند که این لوحه علامه خطر است.

وی توضیح کرد: یک تعداد ازین علایم را برای رانند گان توزیع نموده و ترتیب استفاده از آن را برایشان آموختیم.

فعلا بصورت عموم در تمام شاهراه های کشور هشت گروپ از پولیسان ترافیک شاهراه همراه با صا حبنصبان مشغول خدمت اند. در شاهراه کابل کندهار و گروپ الف و ب، در شاهراه کابل پروان و گروپ الف و ب در شاهراه کابل لوگر و گروپ الف و ب در شاهراه کابل ننگرهار و گروپ الف و ب. اداره ترافیک شاهراه هافعلا با چهار صا حبنصب و شصت نفر افسراد پولیس ترافیک مشغول انجام وظیفه اند. آیند.

اما از نگاه وسایل لازم فکر میکنیم اگر بگویم اداره ترافیک شاهراه به حد کافی مجهز است مبالغه نکرده ام زیرا ۱۳ عراده مو تر که از جمله چهار آن امبو لانس بوده و مابقی بالودسیکر ها و سایر تجهیزات لازم آماده است.

باید تذکر داد که فعالیت های اداره ترافیک شاهراه هارا مخصوصا در ایام سرما که بر فباری های زیادی صورت گرفت نباید از نظر دور داشت زیرا هرگاه رانند گان از طرف افراد صا حبنصبان این اداره تحت مراقبت گرفته نمی شدند، امکان وقوع بسی حوادث ترافیکی موجود بود، زیرا هستند عده ای از رانند گان ماکه خیلی از سهل انگاری و بی مبالاتی ها کار میگیرند که این امر بذات خود بازی کردن است بحیات انسانها، اگر چه اداره ترافیک شاهراه ها با همین پرسونل موجوده و وسایل دست داشته هم میتواند کاری را از پیش ببرد، اما باز هم اگر از حق نگذریم باید بگوئیم که این کافی نیست باید در توسعه و انکشاف این اداره سعی بیشتری بعمل آید تا ساحه فعالیت های آن تمام ساحت شاهراه های کشور را احتوا نماید، زیرا اداره ترافیک لایات به آسانی نمی توانند از تعمیم این امر بدر آیند.

رئیس، مامورین و کارکنان پیر، شرکت سال نو را

پیشگاه اعلیٰ حضرت معظّم هما یونی، ملکہ معظّمہ
خاندان بلیل سلطنتی و کافہ مروج نجیب افغانستان
تبریک عرض نموده ترے کشور را تحت قیادت شاه
دمیو کرات خود صمیماً آرزو مینمایند

موترفیات مدل ۱۲ و

۱۲۵ که از نگاه قدرت

استحکام و مصرف

شهرت جهانی دارد،

جدید وارد شده اجنسی

فروش: شرکت سرویس

زنده بانان



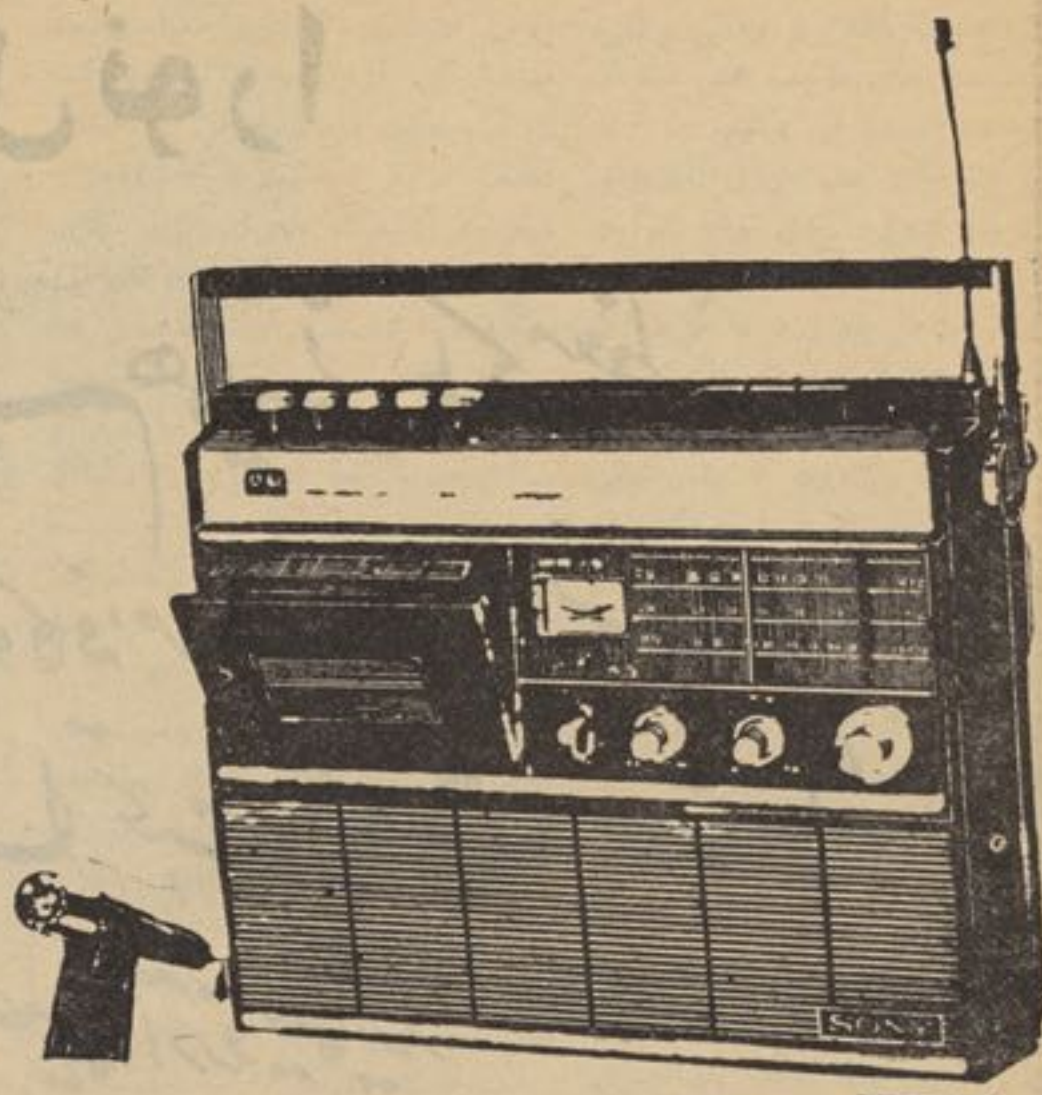
سونی

SONY

سونی برای من

سونی برای شما

سونی برای همه



رادیو کست مدل CF-250S

رادیو کست مدل CF-250S

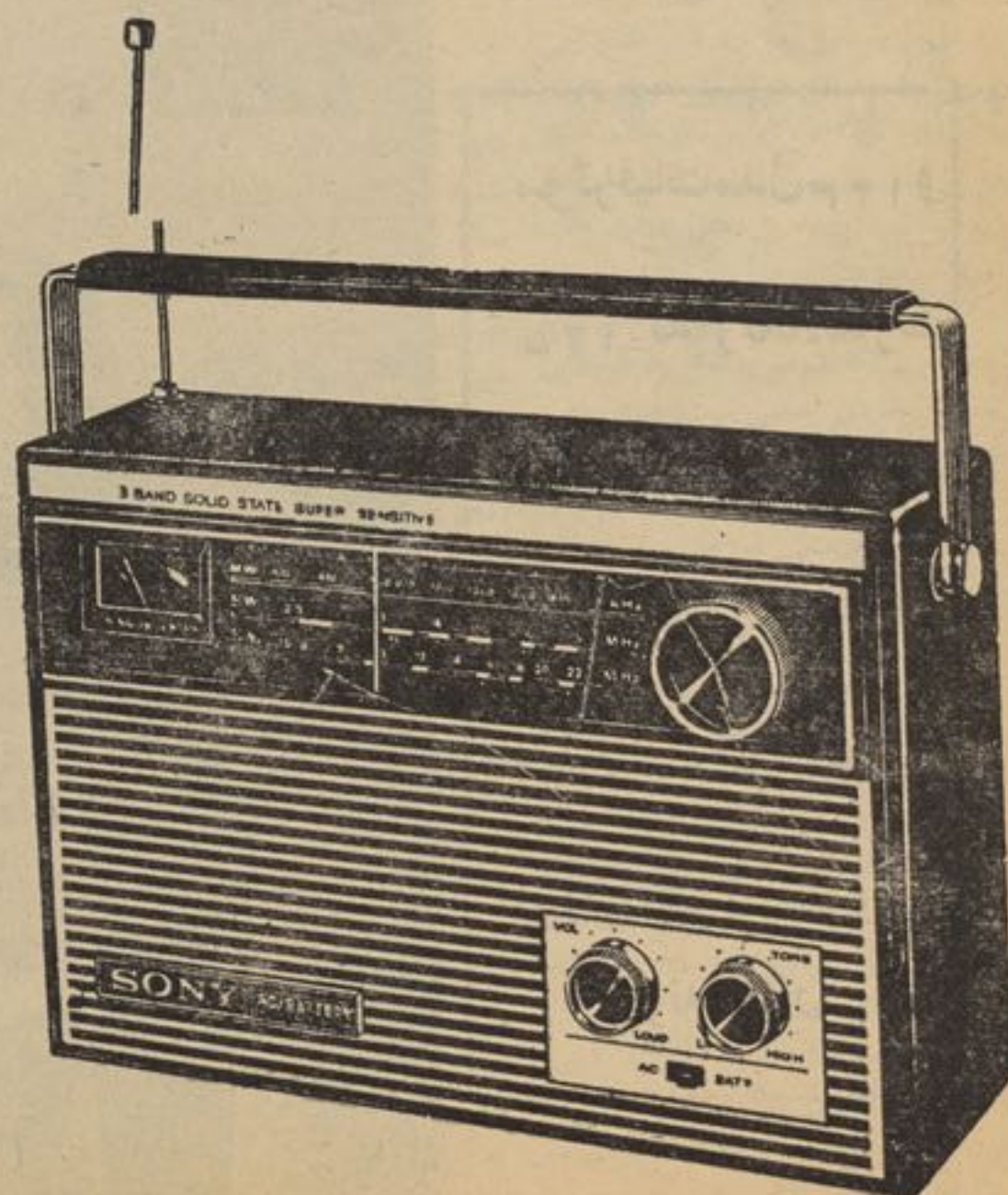
دارای رادیوی سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لود اسپیکر اضافی
کنترل اتوماتیک برای ثبت - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت
باتری (۴ عدد باتری کلان) - کنترل هموزیر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز - وزن ۳۳۵۰ کیلو و بزرگی ۳۰ x ۱۰۰ x ۱۳۰ میلی
انچ

رادیوی دستی مدل 7R-55

دارای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت با طری
(سه عدد باتری کلان) دارای وزن ۱۷۰۰ کیلو بزرگی ۳۰ x ۷۰ x ۹۰
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولایات .



SONY.



داریانا افغان هوایی شرکت

دنوی کال دراتک په ویار مبارکی وانی

دولتی مطبوعه



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library