



دمجلاتو د نشراتی مؤسسی
ټول کار کوونکی د
پښتو نستان د بختوری
ملی ورځی په مناسبت
خپلو درنو پښتو نستان
وروڼو ته د زړه له اخلاصه
مبارکی وایی اود ورور
گلوی د سپیڅلو احساساتو
په څرگندولو سره د دوی
دملی او حق مبارزی
د بریالیتوب هیله کوی.

Ketabton.com



رئیس دولت و صدراعظم در ضیافتی پنجاه و پنجمین سال استرداد

نباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شام روز شنبه سه‌شنبه در ضیافتی اشتراک نمودند که از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود.

درین ضیافت اعضای کابینه، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی و رؤسای کورددیلو ماتیکی مقیم کابل باخانمهای شان و نباغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معیتی اش اشتراک کرده بودند درین ضیافت، شیخ السفرا مرا تب تبریکات خود و کورددیلو ماتیکی رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم عرض نمود.

همچنان رئیس دولت و صدراعظم هر یک از سفرا را برای اظهارمرا تب تبریکات شان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال وطن پذیرفتند. دعوت درحوا لی ساعت یازده شب خاتمه یافت.



اعضای کابینه مراتب تبریکات شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم عرض می‌نمایند.



موقعیکه سفیر کبیر اتحاد شوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.



موقعیکه شیخ السفرا «سفیر امریکا» با خانمش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.

اشتر اک زموږ دند که بمناسبت استقلال کشور ترتیب یافته بود



پو لعيکه سفير هند سا لکړه استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم
تبریک میگويد.



مقام های افغانی در دعوتیکه بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استقلال کشور ترتیب
یافته بود مراتب تبریکشان را بحضور رئيس دولت و صدراعظم به عرض میسازند.

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۳۵۲
۲۰

برادر محترم جناب رئيس جمهور

از موقعیکه خبر جريانات اخير شنيدم تا ايدم محرم شوم

ولمن من بعد و برای آينده آرزوگران بودم

مگر همان که در قيامت مردم افغانستان بفرض او در آينده امری

خود از در شيم جسدويت با کزيت کامل استقبال نمودند چه احترام

از لرون مردم وطنم خود را از سلطنت افغانستان مستعفی می شمارم

و بدین وسيله از تقسيم خود به شما و جلاغ میگويم

در حالیکه آرزوی من سعادت و استقلال وطن عزیز من است

خود را بحيث یک فرد افغان زیر سایه برقی افغانستان قلم میبرم

و های من انيست که خود را نه بزرگ و نه دانا بپورم و های و مددگار

وطن و هویت من باشد



سفير جمهوريت عربی مصر و خا نمش پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور را
به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک میگویند

مکتوب پادشاه مغلوع به رئيس دولت و صدراعظم جمهوريت
افغانستان

کابل - ۷ سنبله - به تعقيب خبر آزادسازی افغانستان از زوم که از طریق رادیو افغانستان
شام جمعه دوم سنبله اعلام گردید و سپس در مطبوعات کشور بخش شد مکتوب ذیل ۳۱-اسد
سال جاری عنوانی بی اغلی محمد داؤد رئيس دولت و صدراعظم از زوم توسط محمد ظاهر شاه
پادشاه مغلوع افغانستان در مورد استعفاءش توسل ورزیده است.

افغانستان او

د پښتو نستان دورځي په مناسبت د کابل د سر پرست بنار وال وينا

ځلانده تاريخ ځلانده فصلونه
مينځ ته راوړي دي .

هغه تاريخي او جغرافيايي
پيوندونه او د ژبې کلتور او ملي
عنعناتو او رواياتو هغه اړيکي
چه افغان اولس يې له خپلو
پښتونستانو وروڼو سره لري
هميشه د پښتنو او بلوڅو
وروڼو له مبارزې سره زمونږ
داولس د ملاتړ او همدردۍ نه
ماتيدونکي او قاطع د لاييل
دنډيا په مخکې څرگند کړي
او نړۍ والو ته يې د خوداراديت
په رڼا کې د پښتو نستان
د خلکو د حقو قو تر سره کيدو
دمبارزې او دافغانستان د ملت
دملاتړ حقانيت په ښکاره ډول
ښودلې دي .

درو او محترمو حاضرينو
گړانو خويندو ، وروڼو!

افتخار کوم چه دکابل
بناروال په حيث پدې نیکمرغه
سهار کې دپښتو نستان
دورځي جشن مراسم پرانيزم .
پښتو نستان هغه خاوره ده
چه په تير زمانو کې داستعماري
حفا لاس زمونږ له هيواد نه



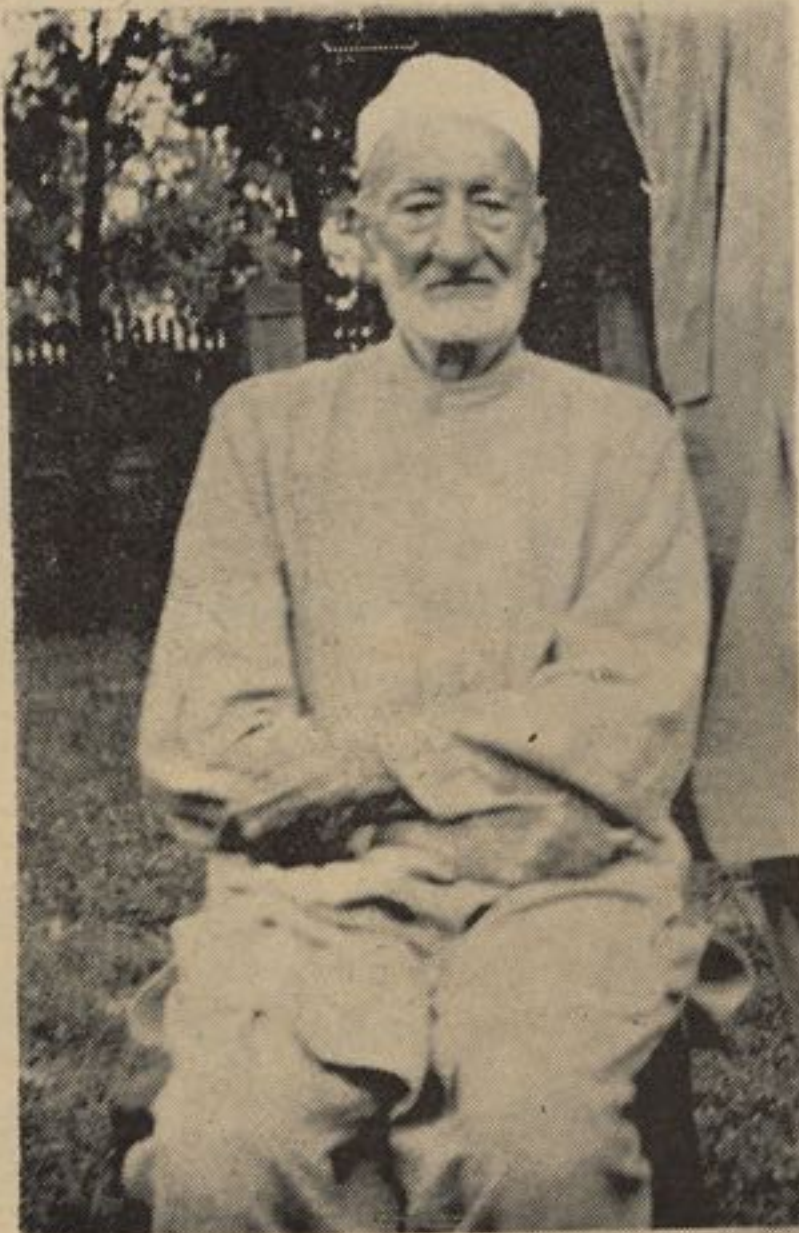
ښاغلی فضل

بيله کړه او پښتو نستانيان
هغه خلک دي چه زمونږ سره
په وینه ، ژبه ملي کلتور او
عنعناتو کې شريک وروڼه بلل
کيږي .

دغو پيو نونو او اړيکواو
پخپله دخپل سرنوشت د ټاکلو
د حق تر سره کيدو دپاره
دپښتو نستان د خلکو د حقوقو
ملاتړ زمونږ دځوان جمهوريت
ددولت درئيس او صدر اعظم
ښاغلي محمد داؤد په ټولو
ويناو او ټولو هغو کوښښونو
کې انعکاس کړيدی چه دی ملي
زعيم هميشه پدې لاره کې په
سوله غوښتونکي او مدبرانه
ډول او د ټولو بين المللي
موازينو سره سم تر سره
کړيدی .

دخود اراديت په رڼا کېښي
دی زړه ور اولس دتاريخ په
ټولو دورو کې دخپلې آزادۍ
او پخپله دخپل سرنوشت
دټاکلو د حق دپاره له پسردي
قوتو نو سره مبارزه کړې او
پدې لاره کې يې پخپله
سر ښند نه اوفدا کاري دخپل

ددولت رئيس اوصدراعظم ښاغلي محمد داؤد په خپله
هغه وينا کېښي چه دافغانستان دخپلواکي دبیرته گټلو د ۵۵
کلنيزې په مناسبت يې وکړه دپښتونستان دقضي په باب
وويل : «دافغانستان جمهوري دولت به په پوره حوصله او



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

سره سينه دپښتونستان دملي مسئلې دسوايه ايز او
شرافتمندانه حل دلاری دپيدا کولو دپاره په کلکه کوښښ
وکړی .»

ددولت درئيس اوصدراعظم
په دغه وينا کېښي دپښتونستان
قضي ته له ملي نظر، کتسل
او دسوله ايز اوشرافتمندانه
حل دلاری لټول دپښتونستان
دمسالي په باب دافغانستان
دخلکو دغوښتنې ماهيت څرگند
شوی دی .

دافغانستان خلکو دخپل
آزاد قضاوت او واقعيني له
مخې تل دمحکومو ولسو نوله
حقوقو او ملي مطالبو څخه دفاع
کړی ده او دخپلې ملي عقيدې

په اساس يې ظلم تيري استعمار
او استبداد چه دنړۍ په
هر گوټ کېښي وی غندلې دي ،
خو داستعمار او استبداد
دغندنې روش يې دپښتونستان
دقضي په برخه کېښي جلا
نوعيت لري ، کومې ضربي
چه اوسني او پخواني استعمار
دپښتونستان په خلکو وار دی
کړی يوازي يې دپښتونستان
دسيمې او سيدونکي نه دی
رېږولی بلکه ديو تاريخي ،
اجتماعي او سياسي پيکر دواړه
برخی يې دردولی او خورولی
دی .



نامتو مجاهد مرحوم ميرزا
عليخان



ملي او مترقي شاعر ښاغلي
اجمل خټک



مرحوم مجاهد قاضي عطاء
الله خان

پښتونستان

د نو یو ملی او مترقی هدف نو دپاره دگرمی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده .

د افغانستان خوان جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی د پښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کړا سې له نهضت سره مرسته وکړی .

له همدغه امله هیله لرلی شو چه دافغانستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سره کیدو دپاره به چه غواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی ، له بل هر وخت نه ښه زمینه برا بره شی .

ع . وجدی



عالیجاه خان محمد ایوبخان
اخکزی



عالیجاه پاچا گل صاحب

غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت اکېښی ووېل چه زموږ اېن د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دخان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو .

همدغسې یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زمونږ پریشا نی او مصیبت دی .

دافغانستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او ښادی د اشتراک واقعیت چه په حقیقت کېښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لتي مشرانو په وینا کېښی خان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت ښه لری .

په املی لمر نوشت کېښی د یو اجتماعی او ملی پیکر د اشتراک سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کېښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زمونږ پښتونستانی وروڼه زمونږ دخپلوا کی اېه مبارزه کی دافغانانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کېښی یوازی نه دی پری ایښی .

په او سنیو حالا تو کېښی او په افغانستان او پښتو نستان کېښی دجمهوریت دټینګښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توګه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره

اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډول از زښت ور کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی .

دی وړاندی لیکي چه د دیورنډ د کرښی عیبو نه یی له ښیګڼو څخه زیات دی او دا تنو کړا فی ، نظا می او جغرافیایی موقعیت او دریځ له لحاظه بیخي غیر منطقی دی .



دپښتو نستان دملی عوامی
ګوند مشر خان عبدالو لی خان

تایتر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیک لکولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نه پېژا ند ه لکه چه افغانی مشرانو په ټولو پښتونستانی قبایلو کېښی څرګند نفوذ درلود دافغانستان دخپلواکی دپیرته ګټلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی مساله دیوی افغانی فریضی په حیث موجود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت

برتا نوی استعمار چه دآسیا په دی پرڅه کېښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی ؤ د منفی کسات اخیستلو او انتقام جویی له مخی ئی دافغانستان دهغه

وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایی لاندی یی ژوند کاوه د لاهور، او ګنډمک معاهدی او دیورنډ منحوسی کرښی تحمیل کړی . دلاهور معاهده په ۱۸۴۸ کال کېښی دانګر یزانو او سکپانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ وجه دافغانانو د نماندگی سمت نه درلود لاس لیک شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسې یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسې یوه معاهده دبین الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړ نه بلل کیږی .

دګنډمک معاهده (۱۸۷۹) او د دیورنډ معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کېښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی دی چه هغه وخت په افغانستان کېښی هیڅ ملی دیمو کراتیک رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل شته چه دبین الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی . نور خو نور په خپله د انگلستان یو دیپلو مات فرایزر تایتر چه ددوهمی جګړی نه دمخه یی په کابل کېښی د انگلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی کړی مثلا دی د دیورنډ دکرښی په باب لیکي چه د دیو رنډ کرښه په همدغه وخت کېښی



بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحمیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

هموطنان گرامی، والدین و طفل عزیز!
بامسرت تمام این روزها ارزش و مهم را که به مناسبت اهمیت و نقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده شده است به تمام اطفال جهان و خصوصاً اطفال عزیز افغانستان تبریک میگویم.



خاتمه بدهد.
این يك واقعیت مسلم است که از هر صد کودک افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سالگی نمیرسند و هنوز تعداد زیادی کودک که به سن تحصیل ابتدایی رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند. زندگی کودک کان ما از گهواره تا سن بلوغ داستان حزن انگیز است و از همان لحظه که چشم میگشاید با عالم فقر، جهل، بیعدالتی، نابرابری و بیرومی گردیدند. زنده ماندن و موفقیت آنان در اجتماع تصادفی بوده و طفل از همان لحظه که پدیدار میگردد با نامالایمات و بیرومی میگردید. این است واقعیت تلخ کودکان ما.

نظام جدید جمهوریت به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصورت بنیادی متوجه شده است. حکومت جمهوریت متوجه این وظیفه حساس و پراهمیت بوده و به آن ارزش های زیادی قایل است. امید داریم به توفیق خدای بزرگ و همکاری ایشان در این زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کودک کان و به کودک کان امروز است ایفا نموده باشیم. همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنوشت این مرز و بوم بدست آنها قرار میگیرد.

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریک گفته و وظیفه خود و رفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم یک طفل سالم و مفید به جامعه در تحت اهداف و پروگرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم.

ومن الله توفیق

تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود. سال های گذشته تعریف و تمجید از کودکان بود که رشد هر دندان آن زیر نظر اطباء داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز بانظام جدید جمهوری روی قاید ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.

در گذشته ها واقعا زندگی کودک افغان تاریک و اندوهبار بوده. تنبید حوادث از زمان نخستین لحظات حیات، هستی و خوشبختی این شکوفه های ناتوان و بیپنا را تهدید میکرد. قانون جامعه حافظ و نگهدار حقوق آنها نبود، عوامل مختلفه در کشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود. سطح زندگی پائین و فقر در هر گوشه چنان عوامل را بوجود میآورد که یک سرمای کوچک یک بیماری ساده میتوانست به آسانی به حیات شیرین کود

کودکان ما و روز جهانی شان

روز پنجمین ۸ سنبله مصادف با روز جهانی کودک است. و در سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودک، که مردان و زنان فردای جامعه بشری هستند، احتفالی و مراسم تجلیل برگزار شد. در کشور ما نیز، روز جهانی کودک با نشر مقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحتی و اجتماعی توده عظیم کودکان افغان گفته شد، آهنگ دیگری داشت. آهنگی که ترکیب آن بیان حقایق از زندگی اندوهبار و تلخ کودکان افغان بود.

وزیر صحمیه در بیانیه خویش این حقایق را باین عبارت متین و ساده که آکنده از صراحت لایحه بود بیان کرد:
«تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود. سالهای گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هر دندان آن زیر نظر اطباء داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز بانظام جدید جمهوری، روی قاید ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.»
واقعیت امر هم چنین نیست زیرا نظام جدید جمهوریت افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی و اقتصادی مردم مابرای بهبود وضع صحتی و اجتماعی کودک اهمیت فراوانی را قایل بوده و دست با اقدامات بنیادی میزند.
کودکان ما مانند جوانان و بزرگسالان ما، در نظام فرسوده پیش، قربانی نابسامانی ها، نابرابری ها و بی مبالائی ها شده بودند. و لاجرم کودکان ما در دامان فقر بدنی می افتادند و در متن فقر بیماری و گرسنگی بزرگ میشدند و بوضع رقت باری از بین میرفتند. ترکیب اجتماعی ماطوری بود که الزام عیاست توده های عظیم مردم مادر چنین وضعی و شرنگ محرومیت عام و بیگوشان را زهر آگین سازد و به همین جهت نه تنها تفکر از کاغذ تا کلبه فرق میکرد بلکه نظام تربیت و پرورش کودکان ما نیز دستخوش چنین تفاوت ها و لنگی بود.
اما امروز که آفتاب درخشان جمهوریت در تمام نقاط کشور، در کاغذ و کلبه یکسان میتابد، کودکان ما نیز آینده تابناکی را استقبال میکنند و به همین روحیه «روز جهانی کودک» و «تجلیل نمودن» و ایقان کامل دارند که در هر یک از تطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری، کودکان ما و خانواده های ما توفیق خواهند یافت تا از مواهب زندگی یکسان استفاده نمایند و بارش مطلوب جسمی و روانی بحیث افراد سالم و مفید، در مقام خدمتگذاری برای میهن و هموطنان قرار گیرند.

دینتوستان ملی و رخ

دینتوستان ملی و رخ هرکال د سنبله به ۹ نیت نمانگله کیری، خوسر کال دغه و رخ له هغه تاریخی اوخلانده تحول سره مصادقه شوه چه دافغان ولس دژوندانه په افق کښی د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلی خپلواکی پنځه پنځو سوه کالیزه دنوی نظام په رڼا کښی ونمانگله.

دینتوستان دملی ورځی نمانگنه او په دغه تاریخی ورځ دخپلو پښتو نستانو وروڼو په خوښۍ کښی دافغان ولس دنارینه و او ښځو ورو او ځوانانو ښځوون دهنو نه شلیدونکو کلتوری، تاریخی او قومی عنعنوی اړیکو اوښی وروړولی ښکاره ښه ده چه دافغانستان خلک یی دتاریخ په اوږدو کښی دخپلو پښتنو او بلوڅو وروڼو او خویندو سره لری. پښتوستان یو تاریخی واقعیت دی او دتاریخ پانی ددی شاهدی وړکوی چه دغه خاوره دیوی استعماری دسیسې په ترڅ کښی دیوزند دمنځو سی گرښی په وسیله له خپل اصلی پیکر افغانستان څخه په ظالمانه توگه بیل کړی شوی ده.

دپښتوستان خلک دخپلو حقوقو دژوندی کولو اود حق خود ارادیت دلاسته راوستلو په لاره کښی خپله مبارزه کړیده. په تیره بیا دهند دښمنی قاری لهویش نه وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو شرایطو کښی تر نن ورځی پوری وړاندی بیولی دی او دغه وړاندی تگ به جاری وساتی.

دپښتوستان ولس دتاریخی، کلتوری او قومی اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکی په جگړو اوزموږ دآزادی غوښتنی د مبارزو په ډگر کښی برخه اخستی اونه غیریونکی مرستی یی کړیدی چه زموږ دپاره دستانی او قدر وړدی.

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود وروړو کلتوری دتاریخی روابطو په بنا اود یوډل په خوښیو او غمونو کښی دښځوون داحساس له مخی، افغانستان دحق خود ارادیت اود خپل سرنوشت دپاکلو دحق دلاسته راوړلو دپاره دخپلو پښتو نستانو وروڼو ملاتړ کوی او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره کیدو پوری جاری وساتی.

دملاتړ دغه کلکه روحیه دافغانستان دجمهوری رژیم ددولت دریس او صد راعظم ښاغلی محمد داؤد په هغه راډیوی وینا کښی چه دخپلواکی دپیرته لاسته راوستلو دپنځه پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی وکړه، په دی ډول انعکاس وکړ: «دافغانستان جمهوریت دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتوستان دملی مسالی دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره به کلکه کوښښ وکړی. مونږ عقیده لرو چه پاتی به ۲۰ مخ کی



اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

د فائز لیکنه او تتبع

دوژلو په سبب خوځو قبیلې په کلونو کلوونو سره جنگیدی او څومره یې په تخمین کولی شئ همدومره یې د ژوندانه خوږه صحنه ترڅه او مسمومه وه. له بله طرفه یې د قتل، زخم او ووهلو په محصله کې یو طالمانه اوله انسانیت څخه لرې روش درلود او هېڅکله یې به عمل، انصاف او مساوات باندې رفتار نه کړ.

لکه څنگه چې اسلام دوستي او ورورولې ته دعوت کړی دی همدارنگه یې د ټولو افرادو په منځ کې له هرې طبقې او نژاد څخه یوې نړۍ ګرځولې، داراوي او ګرځولې، کچنې وې کولې، کامل عدالت او پوره مساوات قائم کړی دی او بشري له دینمنۍ، ظلم او تجاوز څخه یو منځ منع کړولی د اسلام مقدس دین تنبیه کوي چې لویې او شرافت هېڅکله تر حساب او نسب، خپلوی او قرابت پورې اړه نه لري او دمکافاتو او مجازاتو په وخت کې د قوم او نژاد پوښتنه نه کېږي بلکه په معنویت کې په دود طبقې او مکلفیت سرته رسول خورا په زړه پورې رول لوبولی او شانداره مقام بللای.

ښایي دې ته ملتفت شو چې د اسلام میادي او مقررات کلی او عمومي چټکي لري او ټول خلک د هغه د حقایقو له قبضه څخه په یوه سویه برخه اخلي، تاسې نه گوري چې اسلام دلمانځه په صفونو او دوح دمناسکو په ادا کولو کې ټولو خلکو ته غریب وي که معتبر یو دیل په اړخ کې ځای ورکړی دی او هېڅکله په کوم امتیاز او خصوصیت باندې قائل نه دی، سربېره پردې اسلام په ټولو امورو کې هرچاته په یوه سترګه کتلی او د کامل مساوات او یووالي له خوند او لذت څخه یې مستفید کړولی دی.

ټول افراد، په هر شکل او قیافه په هر ځای او زمانه کې نړۍ ته ښځه د عمل او فعالیت په ډګر کې د اسلام له نظره دیوه هدف او مرام په منظور هلې ځلې کوي او یې له کوم جزئیترین توپیر څخه هرڅوک به هغه ریښې چې کړسلی یې وي.

که پخوانیو پېر یو په نظر واچول شې دا موضوع به په ښکاره توګه څرګنده شې چې دعوی دوګو په منځ کې داسې نه چې یوازې مساوات د اکسیر اعظم او عناق حیثیت درلود او چاره په سترګو هم نه شوی لیدي بلکه قومي او قبیلوي اختلافونو حتی دیوی طبقې د افرادو نزاع او مخالفت له بلې طبقې سره هم داسې شدت میندلی ؤ چې د هغه وخت دنیایي تیاره کړی وه. د مثال په توګه کله به چې په یوه قبیله کې کوم مریي ووژل شو سمدستي به د هغې قبیلې وګړي سره راغونډ شول خو هغه سپکېیا او امانت چې ددوی تېرته رسیدلې دغش او انتقام اخستلو په وسیله سره یې د قاتل له قبیلې څخه واخلي.

دیوه غلام دوژلو په موضوع کې داسې هم پیښېده چې د هغه په عوض کې به یې د قاتل له قبیلې څخه یو تن یا دواړه وایا به یې پورې اړه یو یا دواړه یې دیوه نفر په مقابل کې دوه نفر یا زیات وژل او خدای خبر ؤ چې په دې ترتیب سره به هم ددوی رضائیت خا صلیده او ګرځه ؟ ټوله دې ګڼه کله کله به دیوه مریي

اسلام په معنی توره تیاره دنیایي او په معنی نامساعدو شرائطو کې په حکیمانه اومد پراخه ډول سره ددغې مو ضوع دحل او دیوه لږ ټټاک ژوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونيول او په خپل معقول او بی نظیره روح سره یې هغه اختلافونه تیت پړک او خړه پېړه اوضاع او تریخ ژوند په اتحاد، یووالی، مینه، خواږه او مسره نساک ژوند باندې بدل کړ او په ټولو موضوعاتو کې یې په مخصوصاً د قتل او قتال په موضوع کې یې په دهغه عصر دمحیط فضایی زهر ناکه اود خلکو حیات یې مسموم کړی ؤ نه هیریدونکي خدمتونه

ژوندون شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند .

نوشته از قاری عبدالرحیم عینی

حضرت عثمان ((رض))

باقي مانده اند فقط علي وعثمان . عبدالرحمن سعيد زبيرو طلحه الدان آنجمله يکې را انتخاب کيد و در حق انتخاب خليفه امانت وشخصيت را مدار اعتبار قرار دهد . سپس ياران يېشني رانزد خود خواست و گفت: من شما را رئيس وزعيم قوم ميدانم بايد در مدت سه روز سرنوشت خليفه خود را تعيين کنيد . درين اثناء مقداد (رض) اجازه طلبيد و گفت : اگر من

آنها را جيت تعيين خليفه در خانه خود جمع نمايم چه خواهش دهيم از اجازه به سيب (رض) امرداده شد که نگراني مردم را نمايد اگر اړی پنج نفر يکي تقرر يافت آنکس خليفه باشد و عبدالله بن عمر درين امر بيعت حکم نامزد شد . وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گسريد مقدار (رض) اصحاب شوري را جمع نمود . درين اجتماع نخست از همه عبدالرحمن (رض) از حق خود متصرف شد و بعد از غور و تعمق زياد کثرت آراء را يطر فداري حضرت عثمان (رض) يافت و اعلان نمود که حضرت عثمان سومين خليفه اسلام است . دويت بيعت را دراز کرد و اين امر در سال ۲۳ هجري شب ۲۹ ذی الحجه اتفاق افتاد .

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود و از قرط حبابی شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه از کسیکه فروخته های آسمان حیامی کند حیانتکم . قبيله خود را خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احاديث کثرت روايت نموده است که جمله احاديث آن بالغ به ۱۴۶ حديث ميرسد از آنجمله بخاري هشت حديث و مسلم پنج حديث را بطور انفرادي روايت نموده و به سه حديث آن هردو اتفاق دارند . حضرت عثمان (رض) از جمله تمسکين کتاب

و کړل اود خلکو په وجود کسي يې ددښمني او وحشتناکو اوبې رحمانه ظلمونو په عوض د دوستي ، مرستې او انساني وحدت روح را ژوندی کړه او بشري دنيا يې د مساوات، عدالت او حقوقونه دغاړی ايښودلو له وړانګو څخه مستفیده اوهر مړی ته يې که څه هم له هر ډول شرايطو څخه به محروم هم ؤ د قتل او انساني کرامت دحمایې په موضوع کې مساويانه برخه اوحق ورکړ لکه چې پاک خدای فرمايي (ای د آسماني ارشاداتو پيروانو د قتل په باره کې پرتاسي باندې قصاص او مساوات مقرر شوي دي په دې توګه چې آزاد ، دآزاد په مقابل

بقية در صفحه ۶۱

وسنت بوده رای را در فقه کمتر استعمال میکرد ولی با آنهم در استعمال رای ، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونه بزرګی بشمار میرود .

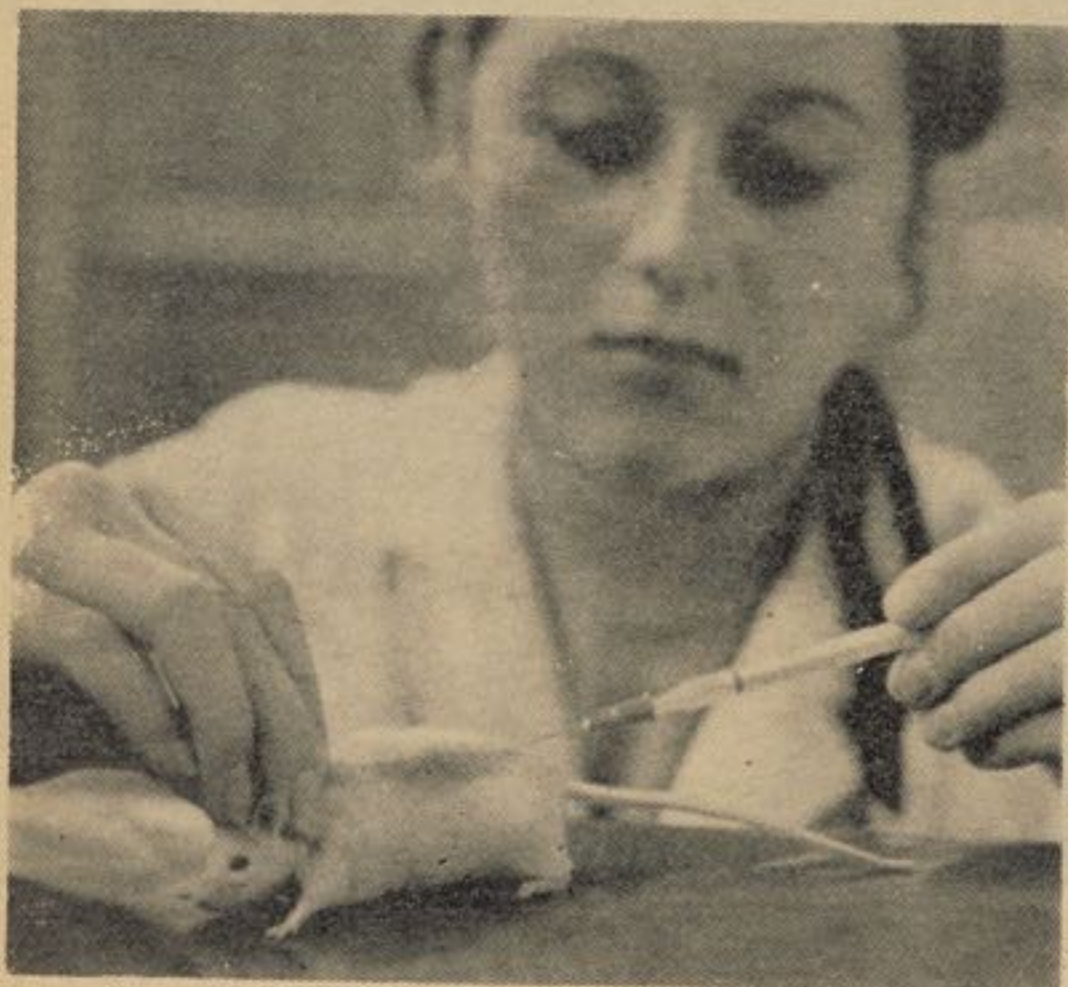
هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید پس سرعت تام در هر ولایت والی ها را مقرر و دریدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متاسفانه بعدا والی ها در هر ولایت و بلاد بعضا بنای ظلم و استبداد را نهادند . مسلمانان چون اساس اسلام را مساوات و برابری پنداشتند و برخی هم از ته دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز از بعضی حکام بگیرند بناء در پی شورش و التماس عمومی بودند تا اینکه در کوفه بصره مصر ، شام ، شورش یی سابقه ای رخداد چون سیاه منظم اسلام در آنوقت مفسدوف فتوحات بودند و اصلا شخص خليفه نمیخواست از راه خونریزی و انتقام جلواین اغتشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد و حضرت عثمان (رض) در موسم حج تمام والی ها را جلب و کنفرانسی در زمینه ترتیب داد و هدف آن خاموش ساختن فتنه بود . درین سیمینار علت و تاریخ وقایع را ثبت نمودند ، نتیجه سیمینار بعد از بحث و تبادل افکار زیاد به این شد که فعلا باید با اغتشاشیون عکس العملی نشان داده نشود و چاره ای هم به خاموشی آن اتخاذ نشد . حضرت عثمان (رض) در اخیر بحضار گفت: آنچه بمن گفتید همه را شنیدم و هر منزل از خود راهی دارد ، این شور و غوغا نیکیه اکنون دامن گیر این ملت است چاره اساسی آن نرمی و پسا شقاوت خواهد بود ، آنکه متابعت خدا را نماید حدودی قائم توانیم کرد و اکنون احدی نمیتواند جلواین شر را بگیرد .

سیمینار بپایان رسید و هر کس در کار خود رفت ، روزها سپری شد ولی فتنه و فساد توسعه پیدا کرد و بالاخره اغتشاشیون توانستند اطراف خانه خليفه اسلام را درمدينه تا مدت هشت روز محاصره نمایند و حتی نگذاشتند خليفه در مسجد آمده بمردم امامت کند تا اینکه در ۱۸ ذی الحجه سال ۳۵ هجري کار خليفه نوم و دامنشد بپایان رسید و بعد از سپری شدن دو روز جسد خليفه را در جنت البقيع بخاک سپردند

انالله وانا اليه راجعون

زیگنال های خطر در خون

تحقیقات دانشمندان به روی موشها ادامه دارد :



دکتر ارسن برنی کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لوئیکمی .

يك آزمایش را طوری انکشاف داد مانند که امکان دارد این روش به نجات جان مصابین و مبتلایان ناخوش لوئیکمی بینجامد - البته پیش از آنکه شخص متوجه شود به چنین مرض مبتلا شده است . در سالهای اخیر این اشتباه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخوشی مثل حیوانات توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیوشیمی امریکایی بنام دکتر ارسن برنی از یونیورسیتی کولمبیا نیویارک در مورد بروز ناخوشی لوئیکمی و مراحل انکشاف مرض مشغول تحقیقات می باشد . او در پلازماي خون مریض لوئیکمی موفق به کشف ماده ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطور زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لوئیکمی در فعالیتند .

دکتر موصوف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده را توسط تست های پیشگیرانه مورد استفاده قرار داد . دانشمندان چه راه های باریک و پریپیچ و خمی را برای توصل به این نتیجه قسمی میبایست

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده يك سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در وجود سیر میکند و پیش می رود . ابتدا شخص احساس کسالت و خستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متوجه چه پریذگی رنگ اومی شوند ، سرانجام علائم اولیه نفس کوتاهی ظهور میکند و زمانی دکتر معاینه تش را تکمیل میکند مرض را لوئیکمی اعلام میدارد . اما متأسفانه در اکثر موارد بسیار دیر شده و سرطان خون بشدت تمام پیشرفت میگرد باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدواری برای بشر بوجود آمده که این بیج و قاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است . کشفان مرض لوئیکمی در امریکا

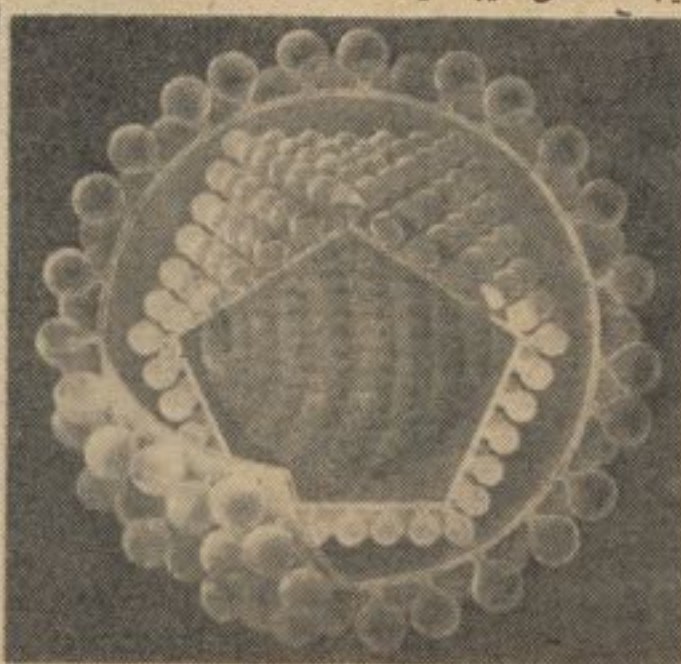
درینجا ویروس لوئیکمی يك موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده است . و دانشمندان در امریکا موفق به کشف يك ماده میراثی شده اند که اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن میگردند .

تجارب و آزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل و نوعیت مشابه میباشند در قسمت وسطی ماده میراثی وجود دارد که مانند يك خانه زنبور در تصویر دیده میشود .

ویروس مرض می تواند به آسانی در وجود موش تثبیت شود ، کافیت که ویروس را در وجود موش تزریق گردد و سیر نمود تا میکروبیها به فعالیت آغاز کنند . آیا این تطبیق در مورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .

بیمایند و در مبارزه با سرطان امریکایی بود . يك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صرف و مساعی میکرد چنین نوشت : ما گاه ها می مثل کمیسر پولیس جنایی بنظر خود ما جلوه مینماییم . دانشمندان نمی توانند بالای انسانها مثل موشها به تحقیقات بپردازند . برای اینکه نشان داده باشند که يك ویروس معین در يك موش باعث بروز

بقیه در صفحه ۵۴



کاسه مصور هنر اسلامیه کسه
مربوط به قرون دوازده و سیزده
میلا دی می باشد از غزنی به دست
آمده و مظهر هنر اصیل این سرزمین
است .



سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قریه آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسم
«سای هزاره» که در شرق شهر می‌کنند... به این ترتیب نزدیک
بغلان موقعیت دارد با و حشت و بود که باز هم آثار گران بهای
شوق در تلاش اند، که درستان آنها تاریخی از بین برود، ولی با لیبی وقت
از شدت خو شحالی می‌لرزد و سخران منطقه ازین موضوع آگاهی یافت و
شان خیلی بریده و گوتاه است، پارچه‌های شکسته زیورات را جمع
در برابر آن‌ها مقدار آثار زیورات آوری کرده به موزیم کابل فرستاد.
طلایی قرار دارد که از بین اراضی موزیم آثار باستانی کابل که در
شان در هنگام زراعت بیرون کشیده حقیقت معرف فرهنگ و کلتور
اند، آنها نمیدانند که این آثار افغانستان کهن است، یکی از غنی
قدامت تاریخی کهن و از زش فراوان ترین و با ارزش ترین موزیم های
دارد، ساعتی در باره تقسیم کردن کشور بشمار می‌رود.
آن مترد می‌شوند و بعد... «در جنگل معروف یور یویلا» در
یکی آن‌ها تبر را بر میدارند و این تکرختی که آن را «بودی»



مجسمه ای از بودا مربوط دوره اخیر مدرسه گندهارا



این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنر ساسانی بودایی می باشد

دهای دور



می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هر سال می روند، غنچه میکنند، شکوفا شده و بعد با گذشت زمان پژمرده می شوند. این مرد «یو دیز توا» است که بعد ها به نام «بودا» مسما گردید.

بودا بعد از هفت سال ریاضت جنگل را ترک داد و بسوی شهر مد را س روی آورد... این صحنه و دوره های دیگر زندگی بودا در قالب مجسمه های بیان می شود، که در یکی از اتاق های موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه های بودا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابه های صومعه شترک و پایدار بدست آمده است. کسی آنطرفتر آثار تاریخی شهر «مند یگک» دیده می شود، این آثار

این مجسمه پیکره یکی از قهرمانان نورستان در عهد قبل از اسلام در آن سامان می باشد.

سفری به گذشته

های دور



طبقه بالایی آن آبدیه های از خشت و برک، اشکال حیوانی و هندسی خام بدست آمد، بعد تراکم خاکریزه است که از ذوق هنری مردم آن زمان ها بود که يك دوره متروك شده نمایندگی می کند.

شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بود آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفريات باستان شناسان در شهر مند يگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقه تاریخی آن ها به دو هزارو ششصد سال قبل از میلادی رسد. ظروف سفالین که از مند يگگ کشف شده همه دارای نقوش گل کابل یکی از اعضای آن گفت:



دیوانا یا خدای عشق که از آوارفندقستان بوده و مربوط به قرن هفتم

است.

موزیم آثار باستانی کابل نخستین بار در سال ۱۲۹۷ در عمارت باغ بالا تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زره ها، زر دوزی و خاک مكدو زی های قدیمی را نگهداری میکردند، در سال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس از آنجا در سال ۱۳۰۹ به عمارت بلدیة دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تا امروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه حیات های باستانی شناسی به حفريات در گوشه و کنار کشور پرداخته، آثار با ارزش تازه تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت. امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیو های آن پسر از آثاری است که هر يك مربوط بدوره از

زندگی مردم و فرهنگ و کلتور کشور ما است. درین موزیم کار های همه آثار با عکس و خلاصه معلومات در باره آن ها تنظیم گردیده که متتبعین و علاقمندان با استفاده از آن در چند لحظه کوتاهی می توانند معلومات کافی درباره اثر مورد نظر خود بدست آورند.

در یکی از دهلیز های موزیم کابل اتاقی است که پربالای دروازه آن «هنر اسلامی غزنی» نوشته شده است.

درین اتاق کا سه های مفرغی حک شده از مکتب های قسمت شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطعی مسی حکاکی شده متعلق بمکتب خراسان،

موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معر ف فرهنگ و کلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

دریای کابل مسلط است و شمال به فرد دنیا بشمار میرود، از یک آنرا کوه های هند و کش احاطه تحو یلخانه سر بسته که در حفريات کرده، این شهر در يك صندو پنجاه بستان شناسی کشف گردید تخت سدل اخیر قبل از میلاد پا يتخت شاهي، تخت خواب، صندو قچه، شاهان هند و یونانی بشمار میرفته چوکی ها و آثار دیگری که بر قرن و در قرون اول و دوم پا يتخت دوم و سوم این سر زمین رو شنی بستانی امپراطور هندو پست را می اندازد بدست آمده که فعلا در تشکیل میداده است.

کنشکای کبیر (۱۷۲-۱۴۴) نیز در اتاق بگرام موزیم نقاشی ها درین شهر زمانی حکمروایی کرده و مجسمه های برهنه زنان از همه بیشتر جالب است. این زنان با چهره

لوحه های عاجی که از بگرام توسط باستان شناسان بدست آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر

بقیه در صفحه ۵۰

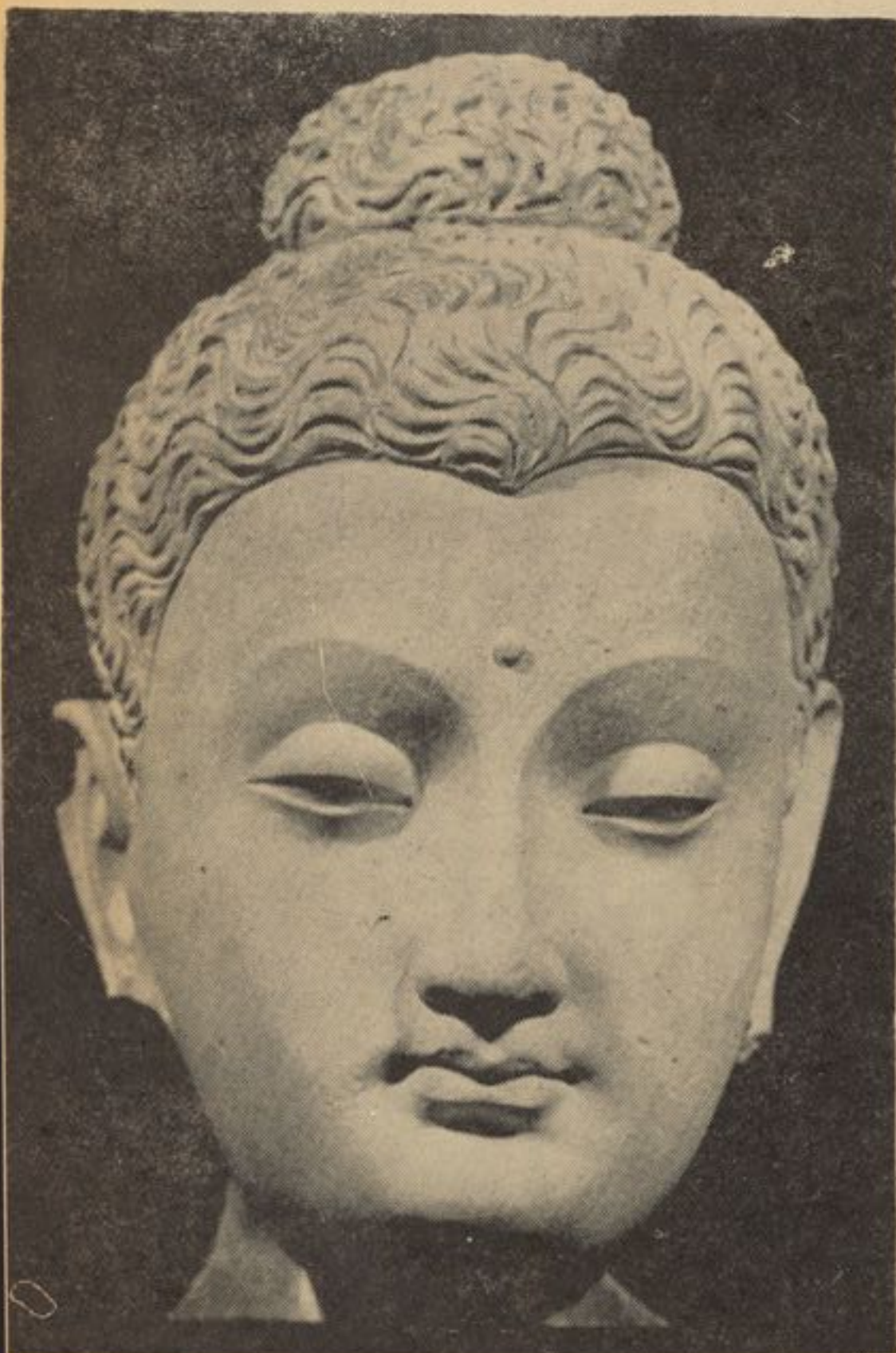


زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغانستان را در قرن دوازده میلادی است و آثار دیگری دیده می شود، که برای انسان جالب و تماشا پست.

در دیوار این اتاق تا بلوی سنگی دیده می شود که شکار شیر را توسط بهرام شاه بصورت نقاشی نشان می دهد. نقاشی های برجسته و فرورفته سنگ های مرمر که شاخ و برگ درختان، شیر، مسه رقاص ترکی و غلام را ترسیم کرده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نمایاند. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنوعی وجود نداشت.

در گوشه یی دیگر تا بلو های مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات باستانی را مجسم می سازد.



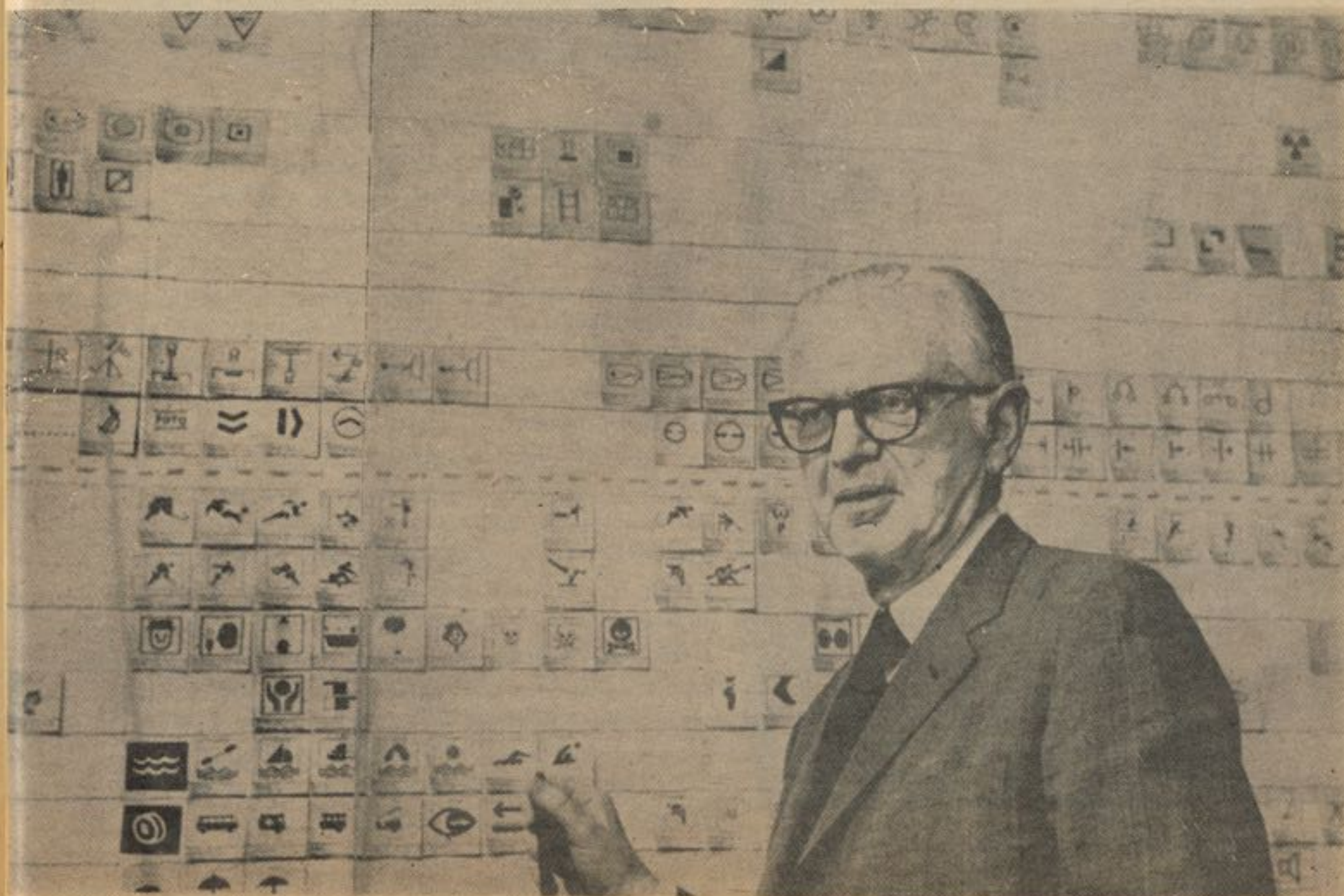
سر بودا که مربوط به قرن دوم الی هشتم بوده و از عده بدست آمده است

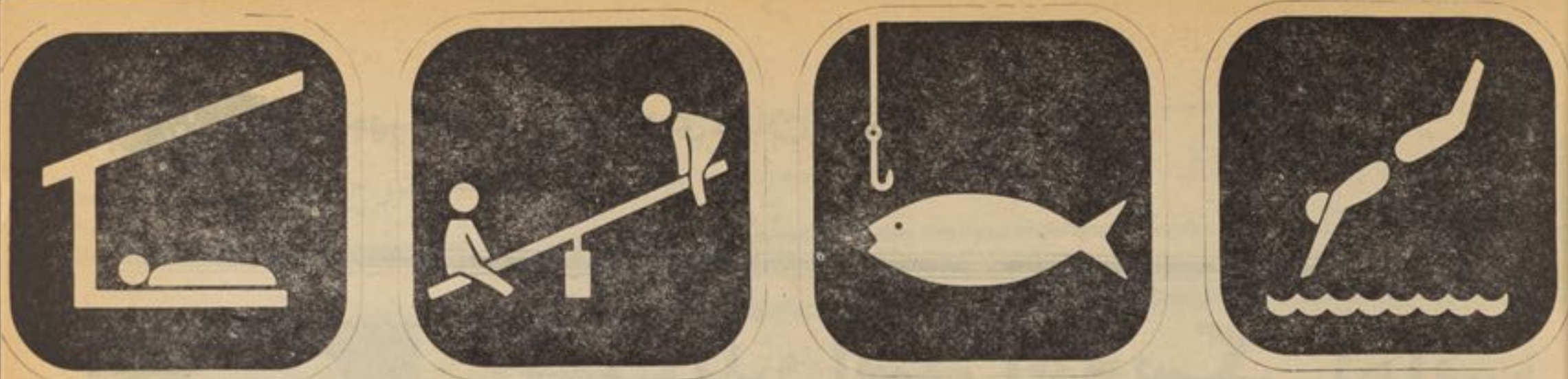
کومه ژبه چه دهغي په وسيله دنړۍ

وړ دي .

په امريکا کې داسې نښې منځ ته راغلې دي چه د راز راز تصويرو نو اوشکلونو په مرسته هغو خلکو ته چه په انگليسي ژبه نه پوهيږي هر ډول معلومات او گټورې لارښودنې ورکولای شي. دغه نښې د ژبې مشکل او مانع ليږي کوي او هغه چا ته چه د خپلې ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي د دي امکان ورکوي چه د نورو سره يوځای او خپل مقصد دوي ته وپوهوي. دغه نښې ټولې ساده دي او سړي په دي پوهوي چه مثلا هوټل، رستوران يا پانسیون چيري پرته دي يادا چه کيني خواته گرځيدل منع ده يا کوم ځای د پلي تگ او بایسکل سپرود پاره غوره دي . داسې دمخامخ صفحې د عکس نښو ته وگوري چه د زهر و نښه ده او خوا ته يې په څلورو ژبو يوناني، جا پاني،

دغه نښې د ژبې مشکل اوما نع * څرنگه يوه ډبلې چه نښې ور باندې لري کوي او هغه چاته چه دخپلې اچول شوي وي دپوستې په وسيله ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي له مسکو څخه امريکي ته وليږي له ددي امکان ورکوي چه دنورو سره شوه ؟ وغږيږي او خپل مقصد دوي ته * تصويري نښې : مستقيمه توگه په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو وړاي يې .





(له ښي خوا څخه کښي خواته): اوبه د لامبو دپاره په پور هانداز هژوره ده، دکب نيو لو دپاره مناسب، کب نيول مجاز دی، دما شومانودلو بو ځای دتسپيلاتو سره، په دغه برخه کې داسټراحت او خوب دپار هځای شته .

د ټولو هيوادو سره خبري کيدای شي



δηλητηριον



отрава

לַחַיִּים

څوک چه په دغو ژبو دله پورته څخه ښکته خوا ته یوناني، جاپاني، روسی او عربی نه پوهیږي او لوستلای یی نشي کولای شي چه په چټکۍ سره د زهر و خطر چه په دغه بین المللی ښه ښودل شوی دی، وپیژنی .

دغه کار په لو مړی سر کی یی له موضوعات یی په ۲۶ عمومی درلو کوم ځانګړی هدف څخه شروع ویشل شوی دی د دغو موضوعاتو له شوی وو وروسته د یوی منظمی حملی څخه «مسافرت اوداستوګنی ځای» (دشیانو انتقال) او «موساخای» رسالی شکل وموند او په پای کې په یوه غټ کتاب واوښت چه پاتی په ۵۹ مخ کی

دغه تصویر له هغو ۸۰۰۰ ښو څخه دی چه (هنری دریفوس) د امریکی صنعتی نامتو طرح کوونکی هغه را ټولی کړی او د ښو دکتاب په نامه یی په یو کتاب کی چاپ کړیدی .

د دریفوس تر ارسه پوری د تلفون - ساعت راډیو د کرنی د ماشین آلاتو او برقی چارو د پاره زیات طرحونه منځ ته راوړی دی . «پاک مینستر» نامتو معما راو فیلسوف د دغی مجموعی زیات ته ستاینه کړی او هغه یی د جهانی اړیکو دنوی تکنیک دپارمهم خدمت ګڼلی دی چه یوه ورځ به د یوی بین المللی ژبی دابداع دپاره یوه انگیزه وی .

د دریفوس په دی عقیده دی چه که چیری یو شمیر دغه ښکلی تصویر ونه او ښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شوی دی له منځه لاړ شي .

د دریفوس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د ښی په راغونډولو پیل کړی او هغه ښی شکو لی اودرجه بندی کړیده .



د دریفوس وایی چه څرنگه یی دغه ډبلې دهغی په مخ باندی ددغو تصویر تصو یرونو سره له مسکو څخه دپوستی په وسیله امریکی ته ولین له .

په ټوله لاره کېښی هر چا چه هغه ځای په ځای کوله ښو ته په توجه

سره پوهیده چه محتویات یی د ماتیدو دی اوله کومی خوا څخه باید پرمخه کیښودله شي او باید په وچ ځای کېښی وساتله شي .

روسی او عبری د زهر و توری لیکل شوی دی مگر که چیری فرضاً تاسی حتی په یوه ژبه هم نه پوهیږی نوموړی ښه پیژند لای شي .



د دریفوس چه په ښی خوا عکس کېښی د تصو یرو نو اوښو د جدول په څنګ کېښی ولاړ لیدل کین یی عقیده لری چه که چیری یو شمیر دغه ټاکلی تصویر ونه او ښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شو یی له منځه لاړ شي .



له ښی خوا څخه کښي خوا ته : داسعارو تباد له ، ودانی او ساتنه ګهرک ، لومړنی مرستی .



له ښی خوا څخه کښي خوا ته:

ورو ورو، چټک، مړ، روښانه، سګرټ څکول منع دی .

الکساندر استراووسکی نمایش



تصویر استراووسکی نمایش نامه
نیوس سترگ شوروی

وارزشمند یاد نموده و آینده درخشانی را
برایش روی همان پوزه پیش بینی نموده
بود.

پدر استراووسکی در حالیکه یک مرد
اداری معروف نبود، برای پسرش آموزش
عالی خانوادگی داده بود.

الکساندر بزبان های یونانی، لاتینی،
فرانسوی و آلمانی آگاهی داشت. بعد از
انگلیسی، ایتالیایی و حتی زبان اسپانیایی را
یاد گرفت. او حقوق را در پوهنتون مسکو
فراموش و قبیل از اتمام آن در محکمه
تجارتی مسکو شامل کار شده و بعد پله
های رسمی را یکی پشت دیگر زیرپا گذارد
اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره
استراووسکی می نویسد:

«وی در حالیکه قلم سحرش را در امور
محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری

بیخاطر یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد: این

مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

چشمان کاو نده و موشکا فاش ناظر کوچکترین
پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر
می زد و او با دقت این حوادث پراکنده
را جمع بندی میکرد. او با چشمان تیز بین
وزرف نگریش در عمق جهان سوداگری
مسکو، جهان تاریک و دنیایی که از احساس
خون آلود، احساس های سرخورده، امیال
پس زده پر بود - جهانی که در آن رقابت
های گلو پاره کن حکومت می کرد - نفوذ
مینمود.

در ورای چهره های بشاش و خندان،
قیافه های کسانی را می دید که تسب
ور شکستی ناشی از خدعه و
تیر تگ سرا پا وجودشان
را می لرزاند. شکل های را می دید که
شیخ وار بادست های استخوانی شان گلوی
دیگران را می فشردند، تا آخرین قطره خون
آنان را بکنند. دختران و زنانی را می دید
که بغاوت گرداندن چرخ زندگی، در برنگاه
انحراف سقوط نموده و در لجن بدنامی تاگلو
غرق شده اند.

این يك حقیقت انکار ناپذیر است که
کرکتر های زنانه در آثار استراووسکی
جای چشم گیر دارد. او تمثیل می نمود که
چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه
يك زن وجود دارد. این حمایه نه بغاوت
جلب رحم و دلسواری بوده بلکه از صفای
باطن و ظریف زن هایه می گیرد. همین امر
در بسیاری مواقع نقطه های حوادث تراژدیک
را برای زنان بوجود می آورد.

چشمان پرنفوذ استراووسکی، به سادگی
در روح های عصیان زده، روان های غم بار
و دل های شکست خورده زنان راه می یافت
و با کشیدن تصویر تمام نمای آنها مرز آید

شبی در سال ۱۸۴۹، در يك مرد هم
آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف
میخائیل پوگودین در مسکو برپا شده بود
نویسندگان، هنرمندان، پروفسور و دانش
پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به
اولین نمایش نامه استراووسکی مرد گمنام
ويک مامور پائین رتبه محکمه تجارتی که
«در بین خویشاوندان حساب ضرورت
نیست» نام داشت گوش فرا دادند. استراو
وسکی جوان، در حالیکه از گنجی می لرزید
نمایشنامه را با دوستش پروف سادووسکی
بازی می نمود. در این نمایشنامه نقش زن
را خود استراووسکی و در لمر در سادووسکی
بازی نمودند. همه سرا پا گوش بودند. در
حين نمایش نامه، مگوگول نمایش نامه نویس
معروف، بدون اینکه جلب توجه کند داخل
اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد و تا هنگام
پایان نمایشنامه تکان نخورد. هنگامیکه
نمایش نامه تمام شد میزبان از مگوگول
نظارش را در مورد نمایش نامه خواست. او
چیزی نگفت. ورقه ای را از جیبش کشید و
روی آن چند کلمه نوشت. کاغذ دست به
دست شد و به پوگودین و بالا خیره
استراووسکی رسید. او این پرزده را تا
آخر حیات گرامی داشت.

این واقعه در بسیاری آثاری که در مورد
استراووسکی نوشته شده تذکار یافته و بعد
ها بحث يك سمبول تبدیل شد. زیرا مگوگول
نمایش نامه نویس معروف و نویسنده نمایش
نامه های مفتش که ما آن را با تمام هنر مندی
اش روی ستیز کابل ننداری دیدیم - و
«عروسی» دو سال پیش از مرگش - از
استراووسکی بحث نمایش نامه نویس جوان

و سایر ایالات روی ستیز آمده بود.
شبی که این نمایش روی صحنه آمد
تمام جوانان، استراووسکی را روی شانه
های شان در حالیکه درجه سرهای بیرونی
بیست زیر صفر بود تا خانه بردند. سپس
او در کرانه دریای مسکو وجایی که او
«چشم تاریک سودا گران» نامید اقامت
گزید. در آن شب فریاد های شغف آلود
تماشاچیان، خواب بسیاری کسانی را که در
بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار يك
تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام
ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت
مجموعه گرانمایه آثار استراووسکی به
۴۷ نمایش نامه، با درو نمایه های متفاوت
رسیده و محتوی درامه های تراژیدی و عمیق
است. ایوان گونچارف ناول نویس معروف
در سال ۱۸۸۲ به استراووسکی نوشت:

«شما به تنهایی دیواره های ساختمان
تئاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای
آنرا فونوژن، گری پیویدوف و مگوگول
گذاشتند. ولی بعد از شماست که تئاتر
روسی به افتخار و مباحث گفته میتواند که
دارای تئاتر ملی است».

درین وقت سن تئاتر روسی موقع آن را
یافت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط
استراووسکی ترجمه شده بود به نمایش
گذارد. او از انگلیسی آثار شکسپیر از
ایتالیایی آثار گلدونی، موززی، گپاکومنی
مکیاو و یلی از اسپانیا آثار سروانتس، از
فرانسوی آثار نویسندگان بزرگ از لاتین
ترقیوس را به روسی برگرداند. آهنگ
سازان معاصر او میخائیل گلیسروف از
روسیه و لوس جناسک از چکو سلواکیا برای
نمایش نامه معروف «توفان» آهنگ ساختند

بالسم هنری را می شکست.
در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو یی»
نمایش نامه را بچاپ رساند که در خانه
پوگودین خوانده شده بود. نمایش نامه مانند
بیم ترکید. نسخه های آن بزودی نایاب شد.
تیکرلای برگ یکی از پیروان استراووسکی
می نویسد که:

«... هر کسی که آن را می خواند شگفت
زده می شد. تمام روشنفکران مسکو در مورد
این اثر سخن می زدند و آن را ستایش می
کردند. در این اثر پرده از روی جهانی پر
برداشت شده بود که بظاهر بسیار پر جلوه
بل معلوم می شد و آن دنیای سودا گران
بود. همه گسزندگی این گروه معین اجتماعی
را دیده بودند، ولی تصویر زندگی روزانه
را که استراووسکی از این گروه کشید و
بد، خیلی تکان دهنده بود. به این ترتیب
يك اثر جراتمند و حتی معجزه گر به میان آمد!
شهرت استراووسکی بحث يك نمایش نامه
نویس جان گرفت و به يك روز همه جا پر
از نام او شد».

سودا گران دست و پای نمودند و شکایاتی
به سنت پترزبورگ فرستادند. نمایش
نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شد
و او امریه صادر نهوز و بقلمش نوشت.
«يكی، باید این اثر بچاپ نرسد و روی
ستیز آورده نشود».

بدنبال آن آثار دیگر استراووسکی
تحت سانسور شاید قرار گرفت.
«دوستان نزدیک» برای یازده سال،
«شغل پر منفعت» برای شش سال
«تصویر يك خانواده» برای هشت سال
از نمایش باز ماند.

استراووسکی نتوانست تا سال ۱۸۶۱
اجازه نمایش «خویشاوندان نزدیک» را به
دست آورد این زمانی بود که او به اوج
شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و
آثار او در تئاتر های مسکو، سنت پترز برگ



نمایش نامه «دوشیزه برقی» از استراووسکی

اینجادرباره استرا ووسکی، نویسنده نمایشنامه ((گرگها و گوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نویسی سترگ شوروی



تماشاگران ماسترا ووسکی جدیدی را با مسکو

ریخت. زندگی او بد و بیخوش نوشتن درامه پشت میز، و کار در سن تئاتر خلاصه میشد او خودش می نویسد که «من با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته و آنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقدیم نموده ام». استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش و یا دوستان نزدیک میخواند و تمام کار ها و کیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به طرف آثار هنری استرا ووسکی کاهش یافت. تاریخ هنر تئاتر بیان دارد که در حالت عدم موجودیت کارگردان های خبره، هنر حرکی و زنده تئاتر به هنر کلیشه ای و جامد بدل میشود. در آن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده و دیگر بدود نمایش نمیخورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیر اکبر صفحه توفانی و جدیدی را در تاریخ باز نمود. بعد، آثار استرا ووسکی از زیر غبار فرا موشی و بی مبالائی بیرون شد و بروی صحنه تئاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود جبهه نمایش نامه او را روی سن نیز آورد. در سال های بیست و سی آثار این نویسنده سیرک تئاتر، جای خود را در تمام تئاتر های شوروی باز نمود. گشتنا بین ستمیلا ووسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هول «چنگل» او را بروی صحنه آوردند. ایندو، سازند گان تاریخ تئاتر اند، هر دو نقش عظیمی در راه حل مشکل جریان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هول در آثار استرا ووسکی اندوه و درد، حتی طنز و استهزا، طنزی که سرور انگیز و پیر و زمند بوده و انسانان را به طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم بر آنان میماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های سیراکت، خاموش و یا بی جنبش که سخت دست و پای او را به زنجیر کشیده بود. استرا ووسکی ناگهان بر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحر و - موشگافش روان های گریخته های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشاگران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی و نقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم میکنند، میبیند.

نمایشنامه های استرا ووسکی، با درو نماییهای سنگین متعبدش مواد خام ارزشمندی را برای درک مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یک طنز نویس میبینند. در دروازی جنگ های مبینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. بعد از جنگ تیا - تر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان»

تصویر پدیده های حیاتی زندگی و جلب الکاح عامه استرا ووسکی زرف تگرپی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تیاتر به مکتب پر اهمیتی بدل شد. امروز این نویسنده پرکار و کاویده با چشمان پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تیاتر ها لسی مسکو» نشسته است. این بیکره برنز ی در دریکه جوگی باز و دارنه از سنگ گرانیت ساخته شده بابالایوش پوست نشسته است.

در شوروی این تیاتر بنام «خانه فرهنگ استرا ووسکی» یاد میگردد. با شرکت مستقیم او بحیث یک کار گردان و نویسنده، تیاتر مالی صفحه جدیدی در تاریخ هنر تیاتر باز نمود. طبق مانده های تاریخی، استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تیاتر نموده تمام الکاح و آرمان هایش را در پای هنر تیا تر

این اثر بنازگی به شکل ابر ایسی آن در جشنواره سال ۱۹۶۴ در پراگ توجیه تماشا جان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیوه برفی» و «رو یایی پروالگا» نظر چا یکو ووسکی را جلب نمود و برایش آهنگ های اپرایی ساخت. «چنان الکساندر سیروف مایه های اپرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکند آن چنان که میخواست» را از آثار استرا ووسکی گرفت.

خدمت استرا ووسکی در ساحه تیاتر روسی ارزشمند و گرا نمایه است. با فشار بیشتر بر تمایل های اجتماعی او را قاصر ساخت تا به زرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف و معین راه باید. از لحاظ



Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

بیکره استرا ووسکی در برابر تیاتر مسکو

بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود. استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش نامه نویس های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیونو لستوی، «خوف و گریزی دیده می توانیم.

نویسنده گان بزرگ شوروی در بهترین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده و در یک فضای آگاهی اجتماعی زرفنگری روانی به خلق نوشته ها می پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های گوناگون نمایش داده میشود او اکنون نام شناخته شده در جهان تیاتر است.

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسندگان را به سلامت در سینه اش حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته و در آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگونه کار ها مرز های زمان و مکان درمی نوردند و مخلد و جاودان زنده می ماند.» بدون شک امروز این کلمات در حق خودش صدق نیک دارد.

نظر دیگران در مورد استرا ووسکی

دانشا یوسکی در مورد استرا ووسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه های تمام جهان میتوانیم بگویم. تونظر شکال و در باور مرا جلب نموده ای. می خواهم تا تمام سخن هایت را در یک کلمه خلاصه کنم و آن شکفت آور! گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده ای که فکر میکنم خودم با بلوتلوا زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، مگورد ساز مادر مهربان و بالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی و زنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهن زدو ده شوند.»

بقیه در صفحه ۵۴

رحیم جهانی میگوید

گروهی هستند که بزور خود

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را می‌شنوی احساس میکنی در یک دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مست را می‌بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادر وضعیت رقتباری قرار دارد و باید غم آنرا هر چه زودتر خورد.



آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ما گستر دادند ولی من باز هم تاب دوری از این ماجرا را نداشتم، بحیرت سیاه را گذاشتم و به وطن آمدم. اما چشم های خودم این پیروزی نابرابر بینم. رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد من می‌اندیشم که چشمت جدید چه شادی هایی ارمغان آورده است، چه دلپایی را که آکنده از خوشحالی نموده است!

را دیویم را که ترانه انقلاب را میخواند آهسته میکنم و از رحیم جهانی می‌پرسم: - تو که بخاطر این جشن باشکوه پیروزی ها از شوروی آمدی و حالا هم رفتی آن سر زمین هستی نمیگویی که در آنجا چه میخوانی؟ رحیم: گذشته ما را می‌کاود و چشمهای سیاهش را شتابزده می‌بندد و آنوقت میگوید: سال ۱۹۶۶ بود که برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعد از آموزش زبان پتواختن جازیند در آرکستر سمفونی پرداختم، اسامی فنی سال دوم تحصیل من چه شد؟

من خاموش می‌مانم و او که گویی منتظر جواب پرسش خود است پس از لختی سکوت میگوید: - یک حادثه غم انگیز بر سر آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدیدی، خوب چگونه میتوانستم با آن دست شکسته درم بنوازم.

- خیرداری رحیم در کشور ما، یک انقلاب آمده است؟ اشک شوقی روی چهره ام دوید با فریاد تکان دهنده پی از رفیقم پرسیدم: چگونه ممکن است تو از چه صحبت کنی؟ و آنوقت رفیق من همه چیز را برایم گفت: از آزادی، از جمهوری، از وقتهای جدید و روشنی که در آسمان هستی مردم کشور ما دمیده است و همان لحظه همه ما بسوی شهر رو گردیم و با شور و غلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.

آهسته و آرام صحبت میکند و آهسته و آرام هم میخواند. آرامش آهنگ هایش، نوعی مباحثه نهفته است، هیاهویی که شنونده از آن خوشی می‌آید.

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر لحن کلامش آن آرامش را از دست داده است، با شور و شتون صحبت می‌کند و گپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:

- من در بحیرت سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده را شنیدم.



... ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم

جهانی سیاه چشم و سبزه رو است ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم. می‌پرسم: - چگونه متوجه شدی که در آواز خوانی موفق میشوی؟

رحیم جهانی جواب میدهد: من همان روز های آغاز که کما میای لرزانم را در شهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اما خیلی میترسیدم، از اینرو بانگودرم نوازی را انتخاب کردم ولی در جریان نواختن دوستان مرا متوجه آواز من ساختند و از آن پس در اثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم و حالا ده سال از آنروز میگذرد.

از او می‌پرسم: - بنظر تو آواز تو چگونه است؟ صمیمانه میخندد و در حالیکه در میان دو احساس ناممکن قرار دارد، پاسخ میدهد: - خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم را بهتر بسازم، بیشتر به پرنسپ های آواز خوانی آشنایی حاصل کنم تا از آهنگ ها ایم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یک خواننده برای یک آواز خوان تنها یک صدای خوب کافی نیست، او باید خیلی چیز های دیگر را هم بداند.

رحیم جهانی چشم هایش را می‌بندد تا سال های خوانندگیش را بشمارد. و من در سکوت او بچهره اش تماشا میکنم، سبزه است، چشمهای سیاهی دارد و او که حساب سالها را کرده است و چشم هایش را باز نموده است میگوید: - در حدود ده سال است می‌خوانم.

مشخصات :

قدمتوسطی دارد باشانه های پهن و رنگ دودزده

در اتحاد شوروی به آموزش آواز خوانی معروف و سال آینده از تحصیل فارغ میشود. عاشق موسیقی بشه و نواست و تاحالاسی پارچه آهنگ برای آرشیف رادیو ثبت کرده است.

دشانه آهنگر مند جا میزنند



يك حادثه غم انگیز به سراغ من آمده و دست راستم ضربه دید

آرژون هادریان رادیوی کپنه با وسایل اندک میخواندیم. در حالیکه حالا بزرگتر می باشیم و این ابزار خواندن ما را بیشتر رنگ میزند و دل انگیز شان می سازند. آرژون جهانی سوال میکند: - تورو بهر گفته با همان ابزار دیروزی و امروزی چقدر آهنگ خواندی؟

جواب میدهد: - اگر منظورت از آهنگ هایی باشد که در آرشیف رادیو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد و این تعداد کمی است نه؟ - میگویم، درست است که تعداد کمی است اما همین آهنگ های اندک تو شهرت فراوانی برای آرمغان آورده اند.

پیروزمندان می خندد و شانه های پهنش را تکان میدهد و شاید هم فکر می کند من تعارف میکنم چرا که بسیاری از هنرمندان کذایی ما با همین تعارف ها و تمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند، شهرت یافتند و آنوقت یاد به غیبت انداختند و از خودشان يك قبرستان ساختند. يك قبرستان قلابی، اما او، آرژون، جوان محبوبی است که هنوز در این منجلاب خودخواهی سقوط نکرده است و خواننده یسی هم نیست که بزور خودش را بر محافل هنری تحمیل کرده باشد، از همینرو است که حق همه را می شناسد، بویژه از دوستش کبیر هویدا را به نیکی یاد میکند.

کبیر آهنگ ساز آگاهی است، غالب آهنگ های مرا او ساخته است و حالا هم که او در امریکا است برای من نت آهنگ های تازه خودش را میفرستد و من از آن ها استفاده میکنم. وقتی رحیم جهانی از آهنگساز های خوب و از خواننده های واقعی صحبت می کند، در گلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان مایچین نیست. او میگوید:

کبیر آهنگ ساز آگاهی است، غالب آهنگ های مرا او ساخته است و حالا هم که او در امریکا است برای من نت آهنگ های تازه خودش را میفرستد و من از آن ها استفاده میکنم. وقتی رحیم جهانی از آهنگساز های خوب و از خواننده های واقعی صحبت می کند، در گلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان مایچین نیست. او میگوید:



موسیقی را باید علمی ساخت، از بشیان و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

- کمی از زندگیات صحبت نمیکنی؟ رحیم جهانی میگوید:

- از زندگی خانوادگیم راضیم، از زلم و از دختر کوچکم که کمتر پدرش را می بیند، اندوهی روی چشم هایش می نشیند و من میگویم:

ولی بگورم پدرش برای همیشه پیش او خواهد ماند پدری که خواننده خوبی شد و آموزگار درستی که برای علاقمندان کشورش موسیقی خواهد آموخت.

می خندد و بر میخیزد تا برای ثبت آهنگ های جدیدش باستریو برود ولی من مانعش میشوم.

- تو بگو این آهنگ های جدیدی را که ثبت میکنی از کیست؟

- یکی دوتایش از کبیر هویدا و یکی دوتایش هم از من، ولی آهنگی را که امروز میخوانم از خود من است و با اصطلاح قدیمی ها مطلع خواندن آنهم اینطور است.

فراموش کن این دختر فراموش که دیگر بر نمیگردم بسویت

باو میگویم: - رحیم جان، خوبست که این خوانندگی از آن معنی های (کجکان زلفکان) ندارد ولی راست بگو، دیگر واقعا کسی را که میخواستی فراموش کرده ای که این آهنگ را می خوانی؟

رحیم جهانی یوز خندی معنی داری میزند و پاسخ میدهد:

- بیتی است از شاعرش پیرمی ولی من فکر میکنم شاعر شرم بخاطر خالی نبودن عریضه چنین شعری ساخته باشد اینطور نیست؟

می آنکه تصدیق میباشند، می رود چرا که می ترسد او را از استدیو بکشند و بگویند وقت ثبت خلاص شده است، در حالیکه من سوال های بیشمار از او دارم، از خواننده کجکان زلفکان.

میکنم و در فرامین گلام از او می پرسم. کجکان زلفکان.

سوتیوون را بیشتر دوست داری یا وزارت را؟

من خنده ام گرفت، بشدت خنده ام گرفت گفتم:

- خوب حالا که بحث موسیقی نبود که این سوال را کردی ولی دوستم باخوشترو دی پاسخ داد:

- همه وقتها میشود درباره موسیقی حرف زد اما همه لحظات برای گفتگو درباره موسیقی مساعد اند می فهمی؟

رحیم جهانی با تمسک باین قصه کوتاه میخواند ثابت کند که هنر متدان کشور های دیگر اصلا دلباخته موسیقی اندولی ما بخاطر تفتن دست به موسیقی میزنیم و یا بخاطر امرار معاش، و این غم انگیز است.

از او می پرسم:

- خوب اگر امروز سوال رفیقیت جوابی ندادی ولی امروز بگو از کلاسیک های موسیقی چه کسی را بیشتر دوست داری؟

او بی تأمل جواب میدهد:

- پتوون را... پتوون اگر مرد تیره و روزی بسود ولی موسیقی او پیروز ی موسیقی جهان بود، و نواح موسیقی های پایدرو جاودانه، وقتی موسیقی پتوون را می شنوی احساس میکنی که در یک دریاچه آرام، پرواز کیوتر های مست را می بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغلۀ آفرین

و این رؤیاها در همه آثار او هست.... میگویم اگر از این حرف های شاعرانه که بگذری چه داری برای گفتن؟

میگوید:

- حرف اساسی من اینست که از این پس تبلیغات را کنار بگذاریم و دست بکار شویم، تا در بر تشریفات که انتظارش را داشتیم هنر خود را قوام دهیم، رشد دهیم و برومندش بسازیم.

سخن او را تصدیق میکنم، بجان تصدیق میکنم و در فرامین گلام از او می پرسم. کجکان زلفکان.

دغه خبره

س انظار

پښتنې غيوت

که د زلمونه پوره نشوه پښتونستان جنګي به دي گټه

چه خپل آشنا را سره يو ځای وي مينه
دطن می ین دی دسرو کلو
زه یی بلبل دگل په بن ناری وهمه
پښتنې پیغلی همیشه د زلمو سره
دتوری او فداکاری میدان کښی اوږه
په اوږه دخپلو پښتنو سره یوځای
دغلیم تپاه کولو دپاره ملاوی تر لی
وی دمیرو لوی ویاړ دادی چه
غازیانوته دکار تو سو نو «رشن»
ورسوی او هم دوی ته اوږه او خوراکي
شیان مرچل او سنگر ته یوسی .
یوه پښتنه پیغله خپل ملګری ته داسی
ډاډ ور کوی :

توره وه مخ ته می گوره
که دغلیم سردی خطا کر گر مه یمه
توره به کړی بری به راوړی
که توره نه وی ځوانان تل په توره مړینه
توره به نکړی نور به څه کړی
چه سپین مړ ونه دی زه تر سر لاندی کومه
پښتون دجنګ په ډگر مړ شو
پښتنې جونۍ یی په ونوږدی خا لونه

پښتنې پیغلی خو شا لی کا
چه زلمیا ن کاندی دانګریز سره جنگونه
دیغلنوب غرور او پښتنې جذباتی
غیرت چه سره یوځای شی نوواقعا
مرخه کولی شی ددوی دبریا لیتوب
مخی ته میخ خنډ اوخار مقابله وکړي
نشی کولی په تیره بیازلموته دایغور
دټوپک ډزدی چه وا یی :

که د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګي به دی گټینه
مونږ یقین لروچه د پښتونو ښه
سره نده او ډاډه یوچه پښتونستان
جوړیدونکی دی اودبی سارو قربانیو
فداکاریو او ازموینو په لټ کښی
دا ارمان به هم ترسره شی او دغه
اراده به دعمل جامه واغونډی چه
وا یی :

یابه آزاد پښتونستان کړو پکښی
ژوند به کوو
یابه دخپل له لاسه ځان ته گو رستان
جوړوو
«تر بلی گڼی پوری خدای پامان»

میرانی به ازموینه کښی بریالی و ی
دپښتون کپول تر او ښځی دتوری
او ټوپک سره داسی ملګر تو ب ا و
بلدیت لری چه ته وایی له مړ می نه
دوی ټول فدایی عسکر تر بیه شوی .
په ښځه ویشتلو کښی خاص مهارت
لری او ددی کار داثبات لپاره هر یوه
ډیری ازموینی ورکړی دی .
دپښتنې مور شیدي رودل کفایت
کوی چه پخپل نسل کښی د غیرت
وینی کر مه وساتی مثلا دوی پخپله
وا یی :

چه توره نکړو نوره به څه کړو
چه مو شیدي دپښتنې رودلی دینه
پښتون په توره کښی پیدا دی
په توره لوی دی هم به مړ په توره شینه
دو طن سره مینه دپښتنې نسل
میراث دی تر او ښځی خنګ په خنګ
دغیم ته دما تې ورکولو دپاره مړ چل
ته درومی او سنگر نیسی . هغه
وخت چه زلمی په بیره دتوری او
ټوپک سره مړ چل ته روانیږی نو مینه
یی به خاصه لهجه ورته وایی :-
مړ چل ته بسی له مانه مه څه
مړ چل ته سمه درسره څه مینه
مړ چل ته ژر څیږه جا نا نه
ماده مړو لوسره ایښی دی شرطونه
یارمی مور چل کښی توره و کړه
ځکه همزو لی را ته کښی سموینه
یار می مور چل ته روانیږی
زه غاړه کی ورته په غاړه اچومه

عشق یوازی داند چه سړی دی پیغلو
سره تمایل ولری یادمال او دولت
په عشق کښی دځان او جهان څخه
گوښه وی . عشق یولی نوم دی چه
دقهرمانی لقب سره همردیف گڼل
کیر ی .
دلویو خلکو مینه په لویو اوملی چارو
کښی وی دپاکو او سپیڅلو هیلو
دسرتو رسو لو مینه دپور همپرا نی
او فداکاری مستلزم دی . پدی ډگر
کښی پښتانه لرغونی ویاړنی او
تاریخی سابقه لری پدی لهدیو کښی
خود عشق ژوره فلسفه وگوری :-
توره هغه زلمی و هینه
چه یامین وی یایی پیغله ناسته وینه
توره به کړم هاتی به نکړم

پښتنې کلتور په حقیقت کښی د
نړی دبا غیر تو قا مونویوه ځلانده
نمونه ده . پخپله پښتو یوازی د ژبی
مفهوم نه ادا کوی بلکه «پښتو» دغیرت
او همت پرمعنا هم اطلاقه کیر ی .
مثلا که څوک پښه کړه کیر دی او
ناروا کار وکړی نو څلک ورته وایی
چه (بلانکی خو مړه خراب کار کړی
دی او پښتو یی پر پښی دی) یاویل
کیر ی چه «داخو پښتو نده» یعنی دا
کار سم ندی .

دپښتون سربواری دخدای دعبادت
لپاره تمیزی خودبل چاد پاره ناممکن
دی چه دعجزا وچاپلو سی په عنوان
بی ښکته کړی حتی به عشق او محبت
کښی ...

دحوزه به دی شعر کښی دغه ادعا
خو مره ښه ثابت شوی چه وایی :-
ما کوز ورته لیمه کړه زما سر نه پټیدنه
شاید چه په الفت کی هم افغان پاتی کیلم
مرحوم ملنګ جان دپښتو ولسی
شاعر دخلمو گانه صرف پښتونو لی
گڼی او پری ویاړی :-
زما ځوانی ډول کوی دپښتونوا له سره
زه په پښتو او پښتونوا له بانسدي
سرور کوم

همدارنګه دشرا ب سوز رنگ دیار
سری شونډی او دویو سره ښښه
څیره دزباب ترنګ اود توری شرنګ
سره نشی مقا یسه کیدی ، برا بری
خوبی لا څه کوی؟ پدی باره کی ښاغلی
بختانی پخپل شعر کښی څو مره
ښه ترسیم کوی :-

چه شرنګ دتوری واوړم نو دباب
راځینی هیرشی
چه رنګ دویو ووینم شراب راځینی
هیرشی

دپښتنې پیغلو لوی افتخار دادی
چه هم پخپله ددښمن په وینو لاسونه
لکه نکر یزو سره کړی او هم داسی
غیرتی ملګری ولری چه دتوری او

خدای پاک هر ولس ته خاص مشخصات
او ا دتونه ور کړی دی . دټولو
انسانانو خاصا نص کلاما یو بل
سره مطابقت نکوی . دطبیعت هر ه
ډاډوبی دخپلو را منو دروزنی ځانګو
ده او په همدغه ځانګو کښی ورته
دآلوه ترخ کښی دژوندانه سندری
ویل کیر ی او په غوږو کښی ور ته
ددنیا داسرارو دڅرګند ونی چلو نه
ښودل کیر ی .

په دغو زمزمو کښی دماشوم زړه
او ذهن وده کوی او دهماغی ترانی به شوق
دژوندون لوی مزل ته درسیدو په هڅه
کښی کیر ی . دهمدی گو نگو سو په
فکر کښی دتجسس . پلټنی . خواری
اوسرگردانی نا کامی ، او کامیا بسی
مایوسی او امید وازی ، سختی او
آسانی شیبی پری تیر یږی .

په حقیقت کښی همدغو هلو ځلو
کښی بیرته خپل دیدایښت او خلقت
اصلی مبداته گرځی دمرګ او نا
بودی غیږی ته لوئیږی دهستی او
عدم اصالت داضداد و دور ه پری
ثابتیږی خو نتیجه یی دعمل څرنگوالی
اود ژوند دتو ښی مسئله ده او پس
پښتانه هغه ولس دی چه

دکوچنیوالی نه دغیرت . توری میرانی
نارینتوب شهامت در سو نه یسی
دمور له غیږی نه شروع کړی ، او په
ټولنه کښی یی عملی اثبات ته رسولی
دی .

دغه توکم او نژاد دتاریخ په ټولو
زمانو کښی چه دوی په هر نامه یا د
شوی په هسکه غاړه ژوند کړی
دغلامی ژوند یی عار گڼلی او مرګ
ته یی تر جیح ورکړی دی .

په دوی کښی دتوری او میرانی
شهرت دو مره زیات دی چه غلیما ن
یی له نامه څخه ویریدلی او پښتانه په
هر میدان کښی دبریا لیتوب مقام ته
رسید لی دی .

عکس و مطلبها

باب اعتراف می کنند که پیر شده ...



بر ژیت باردو در اوج شهرت و زیبایی

اخیرا در مجله (زن درآینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طنز فرانسوی به چاپ رسیده و همراه با آن یک عکس او را چاپ کرده اند که نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس بائین) مجله مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی و هشت ساله فرانسوی میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل سرد و غمناک باشم ، من از پیری نمی ترسم .

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو یک نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گر نه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی قبول ندا رند که پیر شده اند ..

معلوم نیست که سن سی و هشت سالگی سن حقیقی باب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بد است .



قیافه اصلی باب

تفاوت سن دین مارتین و ...



دین مارتین و همسر جدیدش

کمی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا یک از دواج نامناسب بخواند .

این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزودی توانست جانی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این ازدواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارك خرج بر داشت .

درین میان همسر دوم دین مارتین هم دین مارتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی و نیمه آمریکایی است فرانک کالکاگینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگوید فرانک یک دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین سی سال قبل

برقرار کردن رابطه ازدواج و جدا بی ذریعه طلاق و انفصال جسمانی در بین ستاره های سینما بعدی زیاد است که لطایف و فکاهی های زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم برای ستاره های هالیود ساخته اند .

روزی یک ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت : میدانی من امروز اولین گام را برای طلاق برداشتم . دوستش پرسید : چطور ؟ ... ستاره هالیود جواب داد :

هیچ ... از دواج کردم . یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دواج را اولین قدم برای طلاق و نمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین مارتین هنر پیشه معروف هالیود را مشاهده می کنید که در کنار همسر جدیدش



همسر دوم دین مارتین با کالکاگینی



این آدم چاق و کلوله را که میان او و همزدش حایل شده بود خفه کنند ، البته بخاطر این ماجرا ها عده زیادی مشت های خود را گره کردند تا این آدم کلوله را لت و کوب نمایند و از محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقف خود را در خطر دید بلند شده گفت :

رفقا ... دوستان ... دست نگه دارید ... مخلص تان چک ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جا بود که شلیک خنده ز تان مردان آنجا را بلرزه در آورد ...

لفزیدن او روی یک پارچه صابون سه وا قعه عمده رخ داد ، اولاً « آیس کریم » مردی بروی زنی دالیده شد و شوهر آن زن یک مشت جانانه به دهن آن مرد زد و ثانیاً پوقانه طفلی کفید که به اثر صدای آن سه مرد و یک زن بیست و پنج ساله که زیر چتری خوابیده بودند از خواب پریدند و ثالثاً خود چک لیمون میان دختر و پسر جوانیکه تازه نا مزد شده و لی مشا جره ای را آغاز کرده بودند افتاده به مشا جریشان اندکی خاتمه داد و آن مرد خواست

شیرینکاری چک لیمون

چک لیمون کمیدین امریکایی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیک نام آشنا مبدل کرد و گرچه فعلا سر و صدایی ندارد و از فلم های او خبری نیست اما هنوز هم هستند کسانی که آرزو دارند او را روی پرده سینما ببینند . میگویند روزی چک لیمون در کنار یکی از حوض های آب سازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به اثر

چشم ها و

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد؟

دیدن با چشم یک کور رنگ!

آنها بلند کرده خواست به سایر شاگردان نشان دهد تصور نمودم او به نشان دادن کار من می خواهد مرا تقصیر کند، اما دقتاً متوجه سبیل خنده شاگردان شدم، من ایثار و سرخ رنگ کرده بودم، مشیم با آنها خندیدم، گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت به من صحت نداشت.

اما درك واضح این مطلب که من کور رنگی داشتم بتدریج بمن معلوم شد. در مکتب ثانوی در مضمون کیمیا تجربه با کاغذ های لکه موس سرخ و آبی همراه تردد انداخت و همچنین هر بار تجربه در آزمایشگاه جهت تعیین یک ماده بر اساس رنگ شعله آن مرا مشکوک می ساخت، حتی گسای نیکه

برادرم آریون صرف نظر از اینکه نامش برای ما مضحک بود یک خصوصیت دیگر هم داشت و آن تعریفات بخصوص من او را جمع به رنگها بود. مثلاً در یک روز ماه جون وقتی ما شش برادر در طویله خود واقع ملک بودیم آریون تذکر عجیبی در باره قوس قزح داد که در افق پدید آمده بود او با صدای پر از هیجان و اعجاب انگیز اظهار داشت: باوه چه عجب قشنگست این کمان رستم.

برادر بزرگترم جورج غرض کرده گفت: چطو! چه دارد که بنظرت عجب و بسیار قشنگ آمده؟ برا بخدا در یک کمان رستم چه چیزی را بسیار زیبا یافتی؟ پیش از اینکه آریون جوابی داده باشد توماس، رابرت، الیوت و من بلا دفاع به حرفها بش گوش دادیم در زندگی روزمره ما همیشه ضمن تبادل نظر به آسانی او را مغلوب می ساختیم. زیرا ما همه نسبت به او بزرگتر بودیم. اما این مرتبه او مثل سابق خود نبود. سر انجام همه بیرون رفتیم تا ببینیم کمان رستم آیا همان کمان رستم سابق بود که مساذر طول عمر بارها دیده بودیم یا خیر؟ دو خط رنگه کمان رستم یکی آبی و دیگر آن زرد بود و هر دو خیره به نظر می رسیدند. اما ریحارد برادر کوچکتر ما غلطاً سرخ نارنجی و بنفش را هم پیلوی دو رنگ زرد و آبی می دید. من به او خاطر نشان ساختم آریون تو مثل یک زن تخیل میکنی، اما این یک حقیقت عم انگیز بود که پس از آن معترف شدیم این بود که ما پنج برادر از جمله شش برادر کور رنگی داشتیم این عیب ماکه تا آن موقع متوجه نبودیم کور رنگی سرخ و سبز یادال تونیزم یاد میشود که این اصطلاح علمی را یک نفر دانشمند کیمیا انگلیسی در سال ۱۸۰۰ بکار برده است جان دالتون، ما در خود را که زن نهایت متعصبی بود زما نس به تعجب و داشت که بوی یک جوهر جوراب ابریشمی سرخ بخشید. و وقتی فتنه جگری رنگ دکورای افتخاری را به گردن آویخت فریاد کشید: اوو چقدر مقبول است. به رنگ سبزه های زمردین طبیعت میماند! من بطور دقیق و کلی میدانم که منظور دالتون چه بود.

برای من یک لیلوی سرخ، آبی مایسل به سیاه بوده نزد من بین خون و تیل مو تو کدام تفاوت رنگ وجود ندارد.

در مکتب ابتدائی برای نخستین بار احساس نمودم که من در قسمت شناخت رنگها مشکلاتی داشتم. ... یک مرتبه میانیست یک نقشه را رنگ آمیزی می کردم و وقتی معلم اثر استادانه مرا از نظر گذشتاند



توماس و جورج باور نمیکردند توت های زمینی رنگ سرخ دارد.

من قدرت آنرا نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از
بادنجان رومی خام و سبزرنگ تمیز نمایم

رنگها

اشخاص کور رنگ هم گلهای معین پرهای
رنگین مرغ فازان یا غروب خورشید و آسمان
آه رنگ درختان را که پس از یک باران
نازه شسته شده باشد ببینند.

چراغهای ترافیکی اصلاً برای این اشکال
پیش نمیکند. زیرا رنگ سبز آنرا سفید
می بینیم و از رنگ سرخ بکلی متفاوت می
باشد. با اینهم بهتر بود برای اشیاء
ترافیکی عوض رنگ سرخ یک رنگ آبی
تاریک را انتخاب می کردند تا همه مردم می
توانستند متوجه آن شوند و اما از خود
می پرسیم که چرا مردم پیشنهاد کرده اند
تا علامت «توقف» و «قابل توجه» که در آمریکا
به سیاه و زرد ساخته شده در اینجا به سرخ
و سفید تبدیل گردد. علت این کور رنگی
ما چه است؟ آیا نقص دید در کدام قسمت
ساختار چشم است یا در اعصاب دیدن به دو
پشت شبکه آن. زیرا اعصاب دیدن به دو
نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده که سلولها
مقدار روشنی را تمیز میدهد و رشته ها
تفاوت رنگها را از هم تفريق ميزما يند

صرف به تفاوت رنگ برقی کالیوم و رنگ
آبی سرخ بر اساس درس های صنف بودند
این تفاوت دور رنگ را در دو عنصر فوق می
دیدند اما من نه.

اما آبی و سرخ رنگهایی هستند که من و
برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی
توان آنها را از هم تمیز کرد. بنا بر این
وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل
میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا در اینجا ما
تنها می بودیم و کدام خانواده دیگر با ما
نمی بود. که رنگها را طور دیگر ببینند.
اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی
بمیان می آمد ماهمه دلتو نیست های محض
بودیم. بیگمان حکم کور رنگی بالای ما میشد
و ما جز این ایرادچاره ای نداشتم درحالیکه
آوریون غالباً بدون هدف در هر گجای جنگل
بدنبال توت های زمینی میگشت و بدون زحمت
توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود
را پر از آن میکرد سدر خالیکه اگر کسی
این کار را بعامی میرد مجبور بود یک
بیای هر کسی بقتیم و سرور صورت عرق
بین سبزه ها را بخاطر توت زمینی جستجو
نمایم.

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم
سر زانو های ما را ریخته بود اما صرف در
صورتی مؤلف به یافتن آن میشدیم که
اتفاقاً لای یک برگ صحیح را بالا می کردیم
اما تلاش ما عموماً بیپوده می بود.
بعضی خواهند پرسید: چندین قسم سرخ
وجود دارد سوسما هیچکدام آنها را بصفت
سرخ نمی بیند؟

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال
پاسخ دهم. زیرا نمیدانم که سرخ چه
رنگی باید باشد. رنگ سرخ برای من یک
نوع سیاهی سیک و مطبوع بوده اما وقتی
بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند. من
قدرت آنرا نداشتم که گوشت سرخ شده
را از گوشت خام یا یک بادنجان رومی پخته
سرخ را از بادنجان رومی خام و سبز فرق
کنم یا بشناسم. همینطور برایم فهمیدن این
مطلب مشکل بود که آیا یک خانم لیسبرین
به لبپایش مالیده یا خیر. همچنان اعدادی
را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه
بر رنگ سیاه نوشته اند تمیز نمیدهم
و از این ناحیه بعضاً با رنگها دچار اشکال
میشوم.

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی
مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن
سازد.

به این ترتیب اکثر اشیاء در نظر ما محض
سیاه و سفید جلوه دارد. البته بطور کلی نه
دیدن فیلمهای رنگه لابد باعث سرگرمی
ما میشود. گرچه رنگهای آن قدری غیر
طبیعی خیره معلوم میشود. اگر رنگ سرخ
عققی مانند توت زمینی «خرمای» خار دار
را با آن کیفیتی که دارد نمیتوانیم دید بسا
اینهم خدای مهربان بالای بندگان خود لطف
دارد و به آنها این امکان را داده که بعضی



من نمیدانم سرخ اصلاً چه رنگی میتواند باشد

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

دقیقه طول کشید به انتهای مسیر فعالیت
دریاوردی خویش و به پایان طبقه درختایق
های گزبه جهت محاطت سواحل و نیروی
دریایی رسیده بودم نیروی بحری پساتیر
طبیعا راضی شد که مرا در استخدام خود داشته
باشد و افسر انتخاب کننده بمن فرصت داد
از مقام عالی خواهش استخدام خسود را
تجدید نمایم.

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکال
داشتیم. یک مرتبه که برای گذاشتن اینام
رختی مکتب به خانه امم مادرم مرا متوجه
ساخت که پتلونهای نسواری که در طول
سال تعلیمی در صنف پوشیده بودم بهیچوجه
رنگ نسواری نداشته است. و مادرم توضیح
کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است. شاید
اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند.
اما امروز تمام دریش ها نکتایی ها پیراهن
ها و جراب های خود را کارت زده ام که
روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام. در
مورد درج اسمای رنگها کشفیات تازه
بدست آورده ام را از بسیاری چیزهایی را که دیگران
از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من
اکنون به این راز هایی برده ام.

بقیه در صفحه ۵۹

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص
داشته یا همه اجسام را بصورت سیاه و یا
سفید می بینند یا اینکه همه اجسام به رنگهای
روشن و زنده برای آنها قابل دید میباشد.
کور رنگی یک نقص مادرزاد بوده عموماً
در مرد ها تبارز میکند. از هر ۱۲ نفر یک
نفره این تکلیف دچارند. اما در زنها از
دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد.

معینا صرف زنها این میراث را به نسل
بعدی انتقال میدهند هیچیک طفل از برادران
من کور رنگی ندارد. اما اولاد خواهر ما ا
همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم
وقتی میدیدیم که آنها گلهای را نسواری و
دریا هارا سرخ ازغوانی رنگ میدیدند.

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ
احساس ناراحت کننده همراه ندارد. درخلال
جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان و چندین
جانبه در امور نظامی بحری از خود نشان دادم
و میخواستم فورمه های خود را خانه بری
کنم که افسر مامور انتخاب یک قوطی از
کلوله های مون رنگه را پیش آورده تقاضا
کرد آنها را از لحاظ تکنوری رنگها از هم
تفکیک کنم. پس از تلاش بیپوده که ۱۰

کوت. دلچسپ. خواندنی

برای شما خوانده ایم

که است

حالم را پرسیدند که هرگز از خود گریسم تردیدی؟ گفت بلی! روزی بخانه یثیمی فرود آمدم و او ده سر گوسفند داشت فی الحال يك گوسفند را گشت و بخت و بخت و بیش من آورد مرا از قطعه گوشت خوش آمد بشوردم و گفتم والله بسی خوشست. آن پسر بیرون رفت و يك يك گوسفند را میکشت و آن قطعه را میبخت و بیش من میآورد. و من از آن آلاه نی! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی عجمه گوسفندان خود را گشت و املاش کرد م که چرا چنین گزری؟ گفتم: سبحان الله چون ترا خوش آمد چیز یکه من مالک آن باشم و در آن بخیلی کنم پس زشت سیر تی باشد در عرب. پس حاتم را پرسیدند که تو او را در مقابل آن چه دادی؟ گفت: سفید سوخ موی یا نقد گوسفند. گفتند پس تو کریم نباشی؟ گفت: هیهات وی همه هر چه داشت داد و من از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم...

فرضیه جدید درباره پیدایش قاره های جهان

فورم کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریکست که در فورم ساحل غربی آفریقا جا میگردد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که قاره های امروزی جهان پس از متلاشی شدن يك سوپر قاره «پیدا شده اند»

آثار عصر یخ در آفریقا وجود معادن ذغال سنگ در مناطق قطب شمال در آن زمان و همون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرد بود. تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه ای شده اند که در حقیقت تا نئید از فرضیه آلفرد وگنر میباشد. يك استاد جیو فزیک اروپایی این گزارش جامع از تحقیقات یاد شده تنظیم و در سترس دانشمندان گذارده است. بموجب این گزارش از هم گسیختن قاره ها معلول آنیوه مذابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین بیلا می جوشند. آنیوه های مذکور از کف اقیانوس

عکس جالب



گربه تشنه ...!

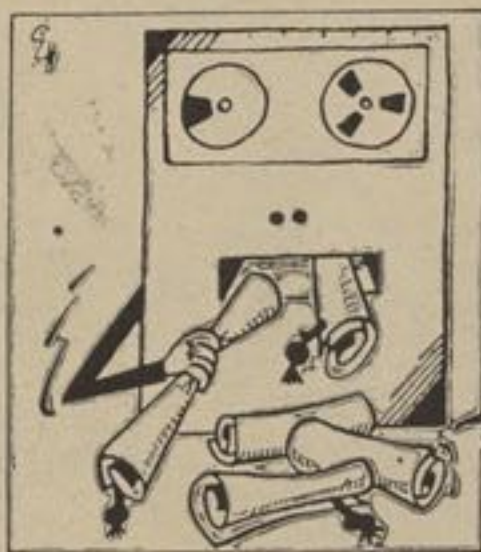
برای برنج و جواری



گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی سدر بانک جهانی میخواهد تا دامنه این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد. در این بانک مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی و بین المللی در آن شمولیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده و در سال گذشته ۲۴ میلیون دلار برای تحویل مصارف آن تادیه نموده است.

بقیه در صفحه ۵۴

اسناد تاریخی و کمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی در وینا «بایتخت اتریش» تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد و مدارک منحصر بفرد تاریخی را گردآوری نماید. مامورین گردآوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اند تا بزودی ممکن اسناد تاریخی را کشف و پیدا نمایند و متدرجات آنها را از دوی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود.

قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوریت اتریش و موسسه جهانی ذخایر معنوی که مرکز آن در ژنیو میباشد منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷۵ هزار سند منحصر بفرد از سراسر جهان مورد آورده شود.

بستون خاکی

چه وقت ...؟

یکتن از شاکیان از متصدی بخش «پرورش و پاسخ» مجله ماهانه «وینر گازین» میپرسد: «هر چند سعی میکنم با تقدیم تحفه های زیبا و بریبا، نامزد را خوشحال سازم، فایده نمیکند تقریباً همیشه برایش بی تفاوت میباشد. چاره چیست؟ متصدی مجله چنین پاسخ میدهد: «فقط شما متوجه یک اصل کلی باشید: زنان درست وقتی از داشته خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها و آشنایان شان نظیر آنها نداشته باشند!»

راست و دروغ!

یکی دیگر از شاکیان، از کار کتان مجله معروف بونته میپرسد: «نامزد من عشق میورزم. او را بعدنهایی دوست دارم. هرگز برایش دروغ نگفتم... ولی درین اواخر می بینم که دروغ از من متل می شود و عشق ما در حال مردن است... شما مرا راهنمایی کنید»

بجوابش می نویسد:

«فقط شما یک چیز را نمیدانید: عشق ها بیشتر بوسیله «راستگویی ها» میمیرند... اعتراف بجای!

در سوئیس موتر تصادم میکند و رانندو دوشیزه ای که همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله ای که راننده بدشالشی از دختر میشود، اینست:

«مردکه احمق، در صورتیکه باید گنست رانندگی نمیتوانی، پس چرا یک دختر را بموتر دعوت میکنی؟»

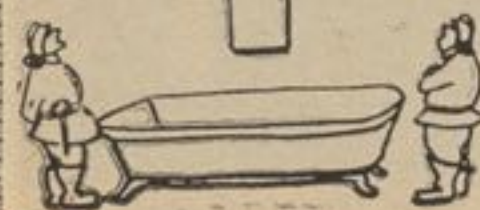
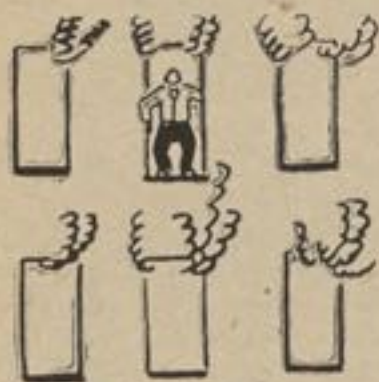
پیشخدمت ظریف!

در هو تلهای آلمان بعضی پیشخدمتان ظریفی کار میکنند. یکروز همینکه بشقاب مغز را دو برویم گذاشت، پرسیدم:

«آیا مغز تازه است؟»

پیشخدمت تبسمی کرده، گفت:

«بلی، کاملاً تازه است... تا دیروز تلفک میکرد!»



فرق نمیکند که شنباد نیستی، خود را پرتاب کن، این تپا صلا آب ندارد!

ژولنون

آفریده میخاک

ترجمه س. وهاج



پرتره زنده

بخش دوم

Konstantine Rex

اثر کنستانتین رکز

موريس دوال باهمسر زيبا ويگده از نقاشان جوان دريك بار كوچك واقع «مونت مارت» پياله ها را سر ميكشد . وي بيست راز همه وقت خندان و سر حال است ، گويي موزيك و مشروب و فضاي مساعد بار دست بيم داده ، زمينه فرار غمهاي فراوان او گرديده است ...
چند دقيقه به نصف شب باقي مانده ، (طوريكه نامه نگاران پاریس بعدا ياد داشت کرده اند) شب ۴ نوامبر سال ۱۹۳۶ است .
دفعه يکتر از نقاشان كه نزديك دوال نشسته است ، ازجا ميبرد و فریاد ميكشد :
« رونه ! آهای رونه ! اينجاييا ... اينجاييا ، رونه ! »

همه بسوی مدخل بار ميپيچند . جواني وارد ميشود . او بلند قامت و باريك اندام است . موهاي سياهي دارد و داراي چهره جذاب مردانه ميباشد . او آهسته ، اندكي «شكر لنگ» در حلقه نقاشان وارد ميشود و سلام ميكند .
شتيلا بلافاصله عكس العمل و حستزاي شوهرش را باورود مرد ناشناس درك ميكند ... دست خود را به بازوي وي حلقه نموده ، منتظر حادثه غير مترقبه اي ميشود .
موريس دوال با دهن نيمه باز و چشمان از حلقه برآمده ، بسوی ناشناس بلند قامت خيره ميشود .

آواز يكي از حاضران بلند شده ، ميكويد :
« اجازه بدهيد معرفي كنم : رونه برويلي . ستاره درخشان در آسمان نقاشي پاریس ... و ايشان هم مادام شتيلا و شوهر شان موسيو موريس دوال ... »
خنده هاي بلنديكه بدنبال آن تعارفات ، شليك ميشود ، طنين ناچور و نامطبوعي بگوش هاي دوال ايجاد ميكند . موريس دوال نه تنها نميخندد ، بلكه تازه وارد را بانگاه سرد و بيروح و مضطرب ميگرد .
اين عكس العمل و اين نگاه از نظر رفا دور نمي ماند .

دوال مانند موجود برق گرفته ، ازجا ميچد و بازوي شتيلا را نيز بشدت با خود ميكشد . يكي از گيلاسهاي مشروب سرتگون شده ، محتوي آن بروي ميز ولسما روي لباس رفاقي دور ميز ، ميريزد . نقاشان جوان كه متوجه تغيير آنسي موريس دوال شده اند ، وحشت زده بهركات وي خيره ميشوند ...
رنگ از رخ دوال پريده ، بطوريكه گويي ماسك انسان بي جاني را بروكشیده است .
وي متعاقبا بوضع چنن زده اي ميخندد ، خنده هستري و ناخوش آيندي كه آهنگ ملایم موزيك را زیر ميگيرد .

شتيلا كه مانند گنجشك ضعيفي در چنگال موريس است ، ناله ميكند :
« موريس ، موريس ، آخر ترا چه ميشود ؟ »
موريس دوال حرفي نميزند . دست خود را طوري روي چشمان خود ميكشد ، گويي ميخواهد تصوير مفشوش و ترسناكي را از برابر نگاه خودش دور كند .

رונה برويلي ، نقاش تازه وارد كه لحظه اي بزيبايي شتيلا خيره شده است ، از اين عكس العمل تعجب مينمايد و همينكه دست خود را بسوی شتيلا و شوهرش پيش ميكند ، فضاي مكدر تدريجا از بين ميرود . موريس دوال دست رونه برويلي را ميشارد و بايك

عذر خواهي مؤديانه وانمود ميسازد كه اصلا نهميده است چرا حالش بيم خورد ...
نزديكي هاي صبح ، زن و شوهر با سايرين وداع ميكند . دوال وقتي از بار خارج ميشود ، حرفي نميزند . وي غرق اندیشه هاي دور و دراز است و حتي دوتكسي نيز مهرخوشي رانمي شكند . سه پته زينه كه عرض منزل را نيز قدم بقدم شتيلا در سكوت مطلق طي مينمايد ، ولي هنوز در واژه دهليز بدروستي بسته نميشود كه موريس دوال با آوازيكه يشته ربه نعره وحشيانه و بر از حسد شبیه است ، ميكويد :

« قريپ بود اجازه بدهي اين مردك بي چيا باغوشت بكشد ! »
شتيلا خاموش است و آهسته ميرود با تاق خواب .

موريس دوال با ناراحتي عجيبی باصلاح ريش ميپيرازد و بار ديگر فریاد ميكند :
« يقينا اگر من در ميان نبودم ، باغوشش ميرفتي ... تو بايد بداني كه اين مرد ، اين رونه برويلي ، يك جنایتكار است ، يك قاتل است ... »

شتيلا بانگاه ترس آلود بشوهرش مينگرد و احساس نظير « نفرت » عليه او براي دست ميدهد . چگونه ممكن است انسان تا اين حد متلون باشد ؟

شتيلا از حادثه شبيكه در كارگاه نقاشي دوال ، در برسلاو رخ داد چيزي نميداند ، ولي بيمه حال خاطره پراز وحشت آتشب گاهگايي رنجش ميدهد . عاقبت بجواب شوهرش همنقصر ميكويد :

« توديوانه شده اي ... »
در حقيقت اعصاب موريس دوال سخت صدمه ديده ، بطوريكه هرگونه اراده را از وي سلب کرده است . وي سيلبي محكمي بروي شتيلا ميزند و شتيلا فریادي را كه بگلويش رسیده همانجا زنجير ميكند و بدون حرف منزل را ترك ميدهد . چيزي در وجود وي ، در احساس و روان وي شكسته شده : عشق وي نسبت به موريس ... آري ، كائون عشق وي ديگر منهدم شده است و موريس دوال ديگر آن بت آرزوها و اميد بخش او نيست ...

آيا ميتوان باين سرعت از عشق بزرگي نااميد شد ؟ آيا ميتوان شاخه هاي رشد یافته محبت را با سادگي قطع كرد ؟ شتيلا يگبار ديگر سعی ميكند شيشه شكسته عشق خود را پيوته زند . باز هم بمنزل شوهر برميكرد ... باوصف آنكه موريس كاملا تغيير کرده است ، شتيلا در برابرش زانو ميزند و پوزش ميخواهد . موريس كه مردم در تغيير است ، يگبار ديگر اراده ميكند بازنش مهربان باشد . اين محبت ظاهري گويي قانع كننده نيست و شتيلا نمیتواند خاطره شبي را كه با رونه برويلي صحبت کرده است بكلي از ياد ببرد . رونه برويلي با ظاهر آرام و قیافه جذابش ، با حوصله مندی و شیرین زبانی اش ، بخشی از خیالات شتيلا را تصرف کرده است .

.....
رفته ها بهمين ترتيب ميگذرد ، موريس

شتيلا ناوقت تر از معمول بمنزل برميكرد ساعت سه بعد از نصف شب است . وي با يكده از آشنايان ، دريكي از بار هاي قريپ بوليوارد سنت ميشل ، وقت خوشي گذرانده است ، طبعاً بدون شوهرش ... در بين آشنايان ، يك قیافه آشنای ديگر هم بوده است : رونه برويلي .

شتيلا در حاليكه احساس سردی ميكند ، آهسته وارد منزل ميشود .

اتاق سالون اندكي گشوده است ، همچنان اتاق خواب ... شتيلا تعجب ميكند ، زیرا موريس اصلاحات نداشته است پادروازه هاي باز استراحت كند . احساس غريبي در وي پديد مي آيد ، احساسيكه نمیتواند براي آن لطفا بقيه را در صفحه ۴ مطالعه كند .

نقش قاتل



آرزوی دیرینه بنجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که
اکنون این آرزو تحقق یافت .

در عرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که در آن
بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

پذیر نیست .
در دستگاه «آریون» تلسکوپ یادامتری
که شبیه آن ۲۸ میلی متر میباشد تعبیه
شده که توسط آن آله طیف سنج ستاره ها
در افق دو هزار تا سه هزار و هشت صد
انگستروم طیف سنج دو درجه ای ستاره
ساختمان دریچه برای در یافت ستاره
منتخبه و هدف قرار دادن آن بکار میرود .
برای بنیان گذاری تمام این دستگاه علماء
طراحان و تکنسین ها وظایف سنگین را برای
تأمین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و
حرارت پائین بعهده گرفتند . در عرشه

از دلچسپی نیست .
وایک در باره استروئومی و رادیو ستر
ونومی : آرزوی دیرینه استرو نوم هاساختن
رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که
این موضوع شکل واقعیت را بخود میگردد .
همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانه
بنام «آریون» نصب گردیده بود که با
کمک آن برای اولین بار تحقیقات استرو-
فزیک در خارج زمین صورت گرفت . این
نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها
را در اوج کوتاه دیا یزدن شعاعی ناگزیر
می سازد که ثبت نمودن آن از زمین امکان

این فشار تا به ۱۰۰ میلی متر ستون
سیماب رفیق تر میشود «وزمینه را برای
تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحة فزیک
و شمع کیهانی و غیره مساعد میگرداند. ضمنا
برای تحقیقات ابتدائی اشعه کیهانی با
انرژی بیشتر تا هزار مرتبه بالا تر از شرایط
سرعت معاصر میرسد . و امکان دارد که این
نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در
ساحة انعکاس هستوی و ذرات ابتدائی بوجود
بیاورد . باید گفت که بررسی و آز ما یشت
موقعیت تئوری نسبتی و طبیعت جاذبه و
افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی

طرح و ساختمان استیشن های مصنوعی
یکی از راه های دیگر استفاده تخنیک به
منظور تحقیقات علمی است و طبقه این
نوع دستگاه ها حل فضایی مهم علمی و
خدمات هوا شناسی سزاعت جیولو جی
و ترا نسپورت های بحری و فضائی و خدمات
محافظوی محیط دور و پیش آنست .
از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه
های فضائی برای آنها نیکی مخصوص
«شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است
حقایق جدید تخنیک را پائین میدهد . و پائین
اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت
های پرسونل آن نقش يك قرار گاه را که
درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند
بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین
دستگاهی است که مدت دایره داری در فضا
به تحقیقات خویش پرداخته و کیهان نوردان
مدت یکماه را در عرشه آن بسر برده و

وظایف علمی مهمی را انجام داده اند .
اکاد یمیک بطور در اطراف این موضوع
پسوالات خبرنگار يك مجله چنین جواب
میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری
زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در
بر داشته و چه هدف هائی در ابتدای این
نوع پروژه ها از نظر علمی و تخنیک در نظر
بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های
اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود .

یکی ازین خصوصیات اینست که امکان
تحقیقات دایره دار برای مدت طولانی میسر
میشود و دوم اینکه علاوه از فضا نوردان
پیلوتان ، متخصصین و علمای رشته های
مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش
بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین
لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده
شده آیا اینکمدیرین لابراتوار کدام نوع تحقیقات
علمی مثلا در رشته فزیک انجام میگردد ؟
در عمق فضای کیهانی فشار به ۲۲ از ۱۰
میلی متر ستون سیماب رسیده و برای
مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین



کشتی ترانسپو رتی کیهانی در حال ساختمان و مونتاژ

ماهی گیران نیز میتوانند از این ایستگاه در باره جاهاییکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست می آید اطلاعات زیادی حاصل نمایند.

در این ایستگاه «سالیوت» با کمک گاما تیلیسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گاما را دنبال نموده اند. اتمو سیر زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحة فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استرو نو میک بدست میدهد.

مطالعه شعاع ماوراء بنفش رنگین و تشعشع آفتاب، هاله آن تأثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و اتموسفر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشانی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین می نماید.

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفا در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا سط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نبات و پایه داری تشعشع بزرگ افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت. مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یش بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

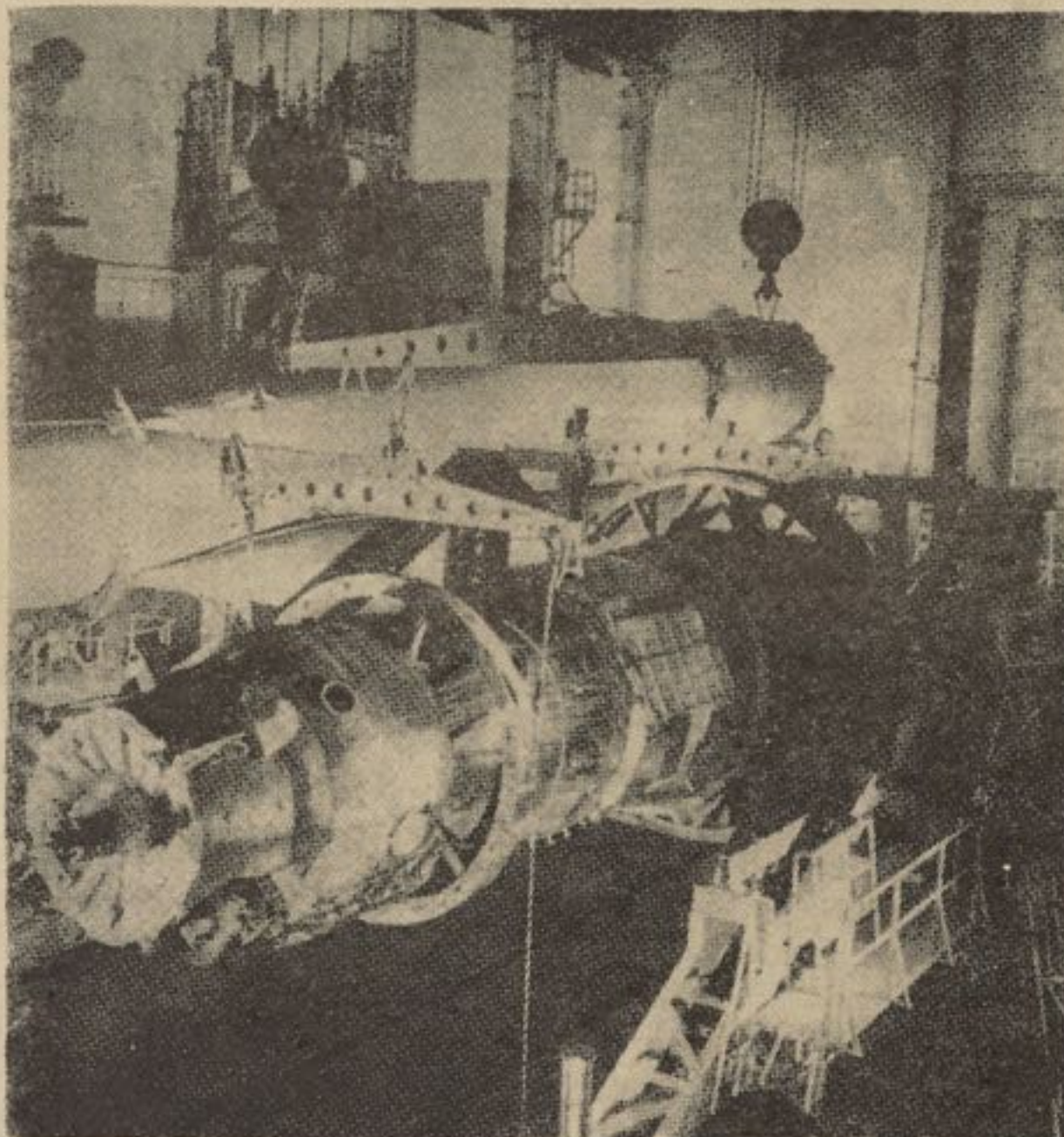
آیا پروازهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات اتمو سیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سیر مطالعه تشکیل اتمو سیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را بیا ارائه میکند.

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار می گردد نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را مشاهده کرد و تصادقا متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماند عصر حاضر بشر با نجا ئی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله ها را ن بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

ما عجا ئی که مصرف زیادی دارد. اما در آینده قریب امکان آن می رود که تمام این موضوعات را تحت اداره و رهنمایی بگیریم. در آن فرودمی و مقدار ترسبات و جانی را که در آن فرودمی آید رهنمایی کرده بتواند و امکانت آن در آینده وجود دارد که بتواند طوفان ها را تخریب و حتی ساخته و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند. و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنها بیاید که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد.

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تحقیقی

این مطالعات مخصوصا برای جیو لوژیست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید و رنگه که از کیهان مخابره میشوند با استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصا عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا در این عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیوئی بدست میاید مشاهده شده میتواند. این نوع سیگنرو گرافی اطلاعات وسیعی را راجع به ساختمان بالائی زمین و اعماق آن بدسترس ما میگذارد. با ایستگاه مداری آرژیا پس صحرا ها و نمکی ساختن خاک و تأثیر منابع گناهات دریا ها و جیبیل ها ممکن شد و اطلاعات مفیدی را درین ساحة ها برای تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن در جنگل ها و غیره آشکار میسازد. سیگنرو گرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات زیادی

مقداری رطوبت در خاک زمین و کستر ول تر سیات بارانها و افشای آبهای قله های مرتفع و غیره باز میکند. امیزش و توا مشدن تحقیقات جریان اتمو سیری از عرشه ایستگاه مداری با آزما یشات مئرو لوژیکی و جیو فزیک با سبو تئیک ها و آگاهی اتمو سیر توسط راکت ها پس منظر وسیعی دارد. مئرو لوژی کیهانی بدون شک نقش مهمی را در حل پراپلم های رهنمایی هوا بازی داشته و یکی از آرزو های بزرگ بشر از قدیم الایا م بود.

این وظیفه تصادقا متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماند عصر حاضر بشر با نجا ئی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله ها را ن بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفا در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا سط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نبات و پایه داری تشعشع بزرگ افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت. مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یش بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

آیا پروازهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات اتمو سیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سیر مطالعه تشکیل اتمو سیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را بیا ارائه میکند.

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار می گردد نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را مشاهده کرد و تصادقا متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماند عصر حاضر بشر با نجا ئی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله ها را ن بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

این وظیفه تصادقا متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماند عصر حاضر بشر با نجا ئی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله ها را ن بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

این وظیفه تصادقا متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماند عصر حاضر بشر با نجا ئی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله ها را ن بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

گنتر مأمور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها دوسال نپید تا اینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف داد اکنون الك معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زند گی خصوصی ماد موازل لولا بسا نوکسب معلومات کند.

مردی بانقلاب بقه

تقریباً چنین استنباط میشود که ممکن الك بدون خدا حافظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی لایر تمان حرکت کرد اما در حصه در وازه خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی پرورد زد:

«آقای پرورد خو شحال خوا هم شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همد گر را ملاقات کنیم.»

نگاه الك به تصو یر سفید رنگ بقه به روی در وازه پند آمد. پرورد انگشت خود را به روی تصو یر کشیده آنرا پاک کرد و اظهار داشت:

«می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شما نظر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز دهن در وازه نظر انداخت. لکه سفید رنگی بروی آن وجود داشت والک به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کرد:

«بله کاملاً تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این ترتیب دلچسپی الك به بقه از میان رفت و اظهار داشت:

«حالا بدیدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لولا بسا نو در سالون مقبول خود منتظر نشسته بود. دریک آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرو رفته، چند بالش رنگه سرخ و زرد را به پشت و پهلو ها یش گذاشته بود پاهای او رو بهم انداخته، سگری میان لبها یش قرار داشت.

وقتا فوقت سرش را بطرف مردی بر میگرداند که دستها یش را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تما شا مینمود او مردی بود قد بلند، جسمی ولی چندان خوش قواره بنظر نمی آمد. تمام مسامعی خیاط لایق و پیشخدمت ممتازش کافی نبود گذشته او را بهتر سازد و او باز هم یک بوکسر قوی الجسمه باقی می ماند. چندی قبل برای مدت کوتاهی لیو برادی قهرمان سنگین وزن او را با بود. یک مبارز خوفناک بود که احساس برتری در رینگ درخون و رنگها یش جریان داشت اما سر انجام یک مرد قویتر او را شکست داد و شهرت لیو برادی به سرعت عجیب از میان رفت. اما لولا بسانو یگا نه زنی بود که تا لیو فراوان در زندگی لیو داشت. این لولا بود که او را از فرا مو شی محض بیرون آورد. باری یک بشر دوست او را بحیث طفل سر راهی از گوشه سرک پیدا کرده زیر تربیت گرفت. او به مکتب خو پی رفت و با مردانی دوست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ای که از این آشنا یی نصیبش شد و برادی مرهون آن ماند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یند گی میکرد که مردم و آنها ییکه برای بار اول از زبان این مرد خشن انگلیسی شنیدند با تعجب و دلچسپی به حرفها یش گوش دادند.

برادی از لولا پرسید: «در کدام ساعت منتظر این نجیب زاده هستی؟» لولا شانه ها یش را تکان داد: «درست نمی فهمم در چه ساعتی خواهد آمد» برادی از کنار کلکین برگشته در اتاق بنای قسم زند را

گذاشت و دنباله حر فاش را از سر گرفت. (نمیدانم چرا بقه به او دلچسپی می گیرد. لولا من از هدایات و اوامر این آقای بقه سخت بستوه آمده ام و ازین طرز پیش آمد منزعجم.)

لولا تبسمی کرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تواز درک این حقیقت نا راحت باشی که پول می گیری و لسی در ازای آن تاکنون نتوانسته ای هیچ خدمت شایسته انجام دهی. من هرگز از شغلم احساس انزجار نخواهم کرد. تو مطمئن باش که بقه هیچگاه در پاره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا از زشش آنرا نمی داشت.»

برادی ساعت خود را بپیر وین کشیده به صفحه جواهر کار آن چشم دوخت: «ساعت پنج است و احتمالاً جوانک نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد: «تو دیوانه هستی. مگر میخواهی از دا شتن او هم بر خود بپا لم.» لیو برادی مجدداً به قسم زند پر داخت.

صدای ضعیف رنگ شنیده شد و او بطرف لولا دید.

لولا به او اشاره کرده از جا یش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درآمده اظهار داشت: «دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف در وازه رفت متعاقباً رای بنت وارد شد و دست لولا را گرفته بو سید «معذرت میخواهم که دیر کردم و قتی دیگر ها رفتند جا نسن پیر مرا بسیار معطل ساخت اوه چه جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

یک اتاق مقبولى دارند: نمیتوانستم حدس زد که تو در زندگى يك چنین ستايل عالى دارى.»

«لیو برادی را می شناسی.»

رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افکند.

حضور او کمتر مغل واقع شد. او مدتها پیش میدا نست که لولا با برادی به نحوی از تباط دارد و چنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میدانده؟ در ختم کلام به اشاره لولا در کنارش نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این پلان اصلاً حاصل ذهن او ست. او همیشه مترصد فرصتهای مناسبتی باشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر به فکر دیگران است.»

لیو با فرو تنی به دنباله حرف لولا اظهار کرد: «این یکی از ضعفهای منست. نمیدانم شما اساً با نقشه های من توافق خواهید کرد. من حاضرم اجرای این وظیفه را خود بدوش گیرم اما متأسفانه در حال حاضر در کار های دیگر غرق استم. مگر لولا درین باره بشما چیزی نگفته است.»

رای سرش را به علامت تأیید خم کرد: «اما من هرگز به آن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتواند صرف در مجله ها وجود داشته باشد لولا درباره جا سوسی بمن حرف زده که حکومت جاپان میخواهد به لندن بفرستد. میخواهند این جاسوس کسی باشد که بتواند عندا لزوم از وجودش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

چراغ می سوخت .
 صبح همانروز روز ناهار راجع
 به ابتکار جدید اتحادیه مایتلند
 خبری انتشار داده پیرامون يك
 معامله این اتحادیه قلمفرسایی کردند
 که مفاد آن بیش از يك ملیون پوند
 میشد و رئیس چنین اتحادیه باوصف
 معاملات و سیع در گوشه کثیف
 حومه شهر میزبست هنگامی که
 الك مقابل عمارت ایستاده بود دفعتا
 چراغ خاموش شد و صدای نزدیک
 شدن قدمهای او را از داخل دهلیز
 عمارت شنید او هنوز فرصت
 داشت که از تاریکی خیابان مقابل
 استفاده کند. دروازه باز شد و
 دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند
 و همان زن پیر که الك قبلا او را
 دیده بود او خریطه افتگی در دست
 داشت. آنها ظاهرا به منظور خرید
 بیرون میرفتند. شام روز شنبه بود
 در سرك عمومی که الك هم اکنون
 به آنجا رسیده بود، مغازه باز بود
 و مردم هنوز خرید میکردند. این
 خریداران را اکثر کسانی تشکیل
 میدادند که تا آخرین لحظه منتظر
 ماندند تا پیش از بسته شدن مغازه ها
 بقیه در صفحه ۵۱



نمیدانم کار من از چه قرار خواهد
 بود؟
 لیو در حالیکه سرش را تکان
 میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم .
 تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می
 باشید و صرف وقت تا ترا با نفس
 کشیدن میگذرانید. شاید او نهایه
 وجود شما ضرورت دارند و میخواهند
 از طریق شما به اسراری دست یابند
 که در صحن سیاست بین الدول
 دارای اهمیت می باشد. شرافتمندانه
 اعتراف میکنم که خوش ندارم شما
 مجبور باشید يك زندگي دو چهره
 را بازی کنید. هیچکس نباید بفهمد
 که شما نزد ما يتلند کار میکنید .
 شما يك نام مستعار برای خود
 انتخاب نماید و يك زندگي مطلوب
 و مطابق میل کان برای خود ترتیب
 دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این
 چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم
 بمن گفته که می توانم در شهر اتاقي
 برای خود اجاره کنم. او مصرف
 رفت و آمد روز مره تا هور سپاه را
 زیاد می پندارد من روز شنبه درین
 مورد با پدرم بموافقه رسیده ام .
 در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم
 اما وظیفه خود را نمیدانم و هم نمی
 فهمم به چه کسی را پور بدهم .
 لولا از جایش برخاسته آهسته
 بطرف راي آمد. با خنده خفیفی
 خطاب به رای گفت:

«جوان بیچاره. هدف تو دداشتن
 يك منزل قشنگ است به این امید که
 بتوانی هر روز مرا ببینی و این
 موضوع ترا ناراحت می سازد.»

- ۶ -

خیابان الدور در تو تن ها یم
 یکی از هزاران معبرخاکی و مزدحم می
 باشد که محلات حومه شهر لندن را
 بهم وصل میکنند.

در ساعت ۹ شام الك در زیر
 باران تو فانی به روی خیابان الدور
 روان بود. در اکثر عمارات دوطرف
 چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان
 منازل معمولا در مطبخ های سمت دگر
 عمارات نشسته سرگرم
 بودند اما صرف در عمارت ۱۹۳

بخوانید و باور کنید



عطای لقب افتخاری برای پدر کلمچه های برسل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کالج شهر» کلمچه های برسل تهیه مینمود درین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دکتر آزای . مار شاک لقب افتخاری درجه اکادمیک رادر آزای تهیه نمودن کلمچه برسل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید ویک ساعت دوام کرد، سند لقب افتخاری درجه اکادمیک که بصورت یک مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی «ستی کالج» در سال ۱۹۴۶ هزار مین سال تا سیس خود را جشن می گرفت هابر کلمچه پا بخود را برای نخستین بار به باز از عرضه کرد. از آن تا ریخ به بعد او بسپاری از محصلان را از گرسنگی نجات داده یا ترس آنها را موقع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموند ها براهل برو کلین میباشد.

کلمچه پزی یگانه مشغولیت او

بشمار نمی رود، بلکه او درستی کالج بحیث یک شخصیت استواری در آمده

که نه تغییرات جوی و نه عوامل سیاسی توانسته فعالیت او را متاثر سازد.

او همه ساله برای بانک خون مکتب یک مقدار خون خود را اهداء میکند.

او زنگ مکتب را هنگام شروع و ختم ساعات درسی بصدا در می آورد.

در تمام مسابقات باسکتبال حاضر میشود و به تمام محصلان و مهمانان

که در ساحه کالج احتیاجی پیدامی کنند، بصفت رهنما و معلمان دهنده

خدمت مینماید. علاوه تا تمام بچه ها



در مورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد با او مشوره میکنند زیرا را یموند ها بر دو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ ساله می باشد.

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد و میگوید: «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکند، پس او که یک مفتش اقتصادی می باشد امتحان نهایی را درستی کالج گذا رنده است هابر درین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کالج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده های تولید شود.

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتیمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرارگاه هیات مبلغین مسیحی اولیه در کنگوی شرقی بزرگ شد و در همان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کیوایی یک هالیندی را که در آتش او ۱۸ ساله بود یک روز مرد آن تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرارگاه منتقل ساختند نامش هولگر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولگر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود. اما افراد

قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولگر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستاری مادلین هولگر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نورزید، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقات مادلین میرفت و مادلین که تا ایندم تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولگر شد غالباً مادلین عاشق مریض خود شده بود هولگر کمی پیش از بقیه در صفحه ۶۱



رازدار دل

دیدم ترا و رفت ز کف اختیار دل
آری ز دست دیده و خرابست کار دل
هر نخل آرزو که نشاندم ز قد تو
- در باغ جان، نداد بری، غریب دل
ترکیست چشم مست تو که پرو و مژه
- تیر و گمان کشیده بقصد شکاردل
دل دامت که گریه بودش بفرادی
- از جور روزگار، شوی غمگساردل
تو غمگسار، ناشده بر دی قرا و ازا
باتو چنان نبود زاول قرا و دل
جامی به پرده دل خود، ساخت جای تو
یعنی درون پرده، تویی رازدار دل

تقدیم بـتـو !

شبنم است اینکه شده از رخ گل، بوسه طلب؟
یا عرق کرده گل روی تو از شدت تب؟
از تب است اینکه چنین؟
- رخ، برافروخته بی؟
یا که داری بمن سوخته جان؟
- سر پر خاش و غضب؟

دو نشان از دل مجروح من است؟
یا دو تبخال که جا کرده در آن گوشه لب؟
ای دو تبخال ترا صدقه شوم
لحظه بی، کج بشین، راست بگوی
چشم شور که اثر کرده بر آن تازه رطب؟

...

و ده چه رسمی است - پسندیده که از عهد قدیم:
- مانده تاحال بجا،
- که بیرسیدن حال بیمار؟
هر که خواهد برود،
- باید از روی ادب؟
- تحفه بی درخور او بردارد،
- پیش او بگذارد،

من هم اکنون که چوپروانه زار:
پشت ای شمع امید آهنگام در دل شب
گریخته شود:
- امشب این دسته گل را تقدیم:
- میکنم از سر اخلاص و نیاز:
- بتو ... آری بتوای مایه ناز!

...

ای بلای تو بجانم، امشب:
- گرچه از شدت تب:
- طاقت دیدن و ببودن گل نیست ترا،
لیکن از بهر تسلی دل من یکبار:
- تو ببین،
- تو ببین:

- سوی این دسته گل،
- که چیمان و تکیان است؟

آری این دسته گل نیست، دلی خوین است،
دل یک عاشق بی صبر و قرار،
دل یک عاشق زار،

دل یک شاعر دیوانه حیران و فگار،
دل یک بلبل سودا زده نفعه سرا:
- که بیاد گل روی تو به طرف گلزار:
- رفته و جامه گل پوشید است،
بامیدی که ترا بوسد دست،
- این دل زار من است!

اوراق طلائی

وقت است که چون جان بپر زار من آبی:
ای سرو خرامان!
از بهر دوا ی دل بیمار من آبی:
ای شاخه ریحان!
ناچیز متاع سر بازاری و فایم:
- ای عمر گرامی!
بد نیست که یکره سر بازار من آبی:
- ای خوبتر از جان!
غم نیست که دو عشق تو دیدیم خسا و ت:
- قربان سر دوست
ارزان شده ام، تا تو خریدار من آبی:
- بی منت تا وان
بگذار که همشانه و بازوی تو باشم:
- ای شاخه نسرين!
خوب است به سروقت شب تار من آبی:
- ای ماه فروزان
خواهم که زنی خیمه به صحرای دل من:
- چون لاله سیراب
یا خواب، که در دیده بیدار من آبی:
- مقبول و پرافشان
تشریف تو بر شاعر شهر است سزا واد:
- او قدر تو داند
یکروز تو هم بر سر اظهار من آبی:
- انگشت به دندان
بگذار که مردم همه طامات ببافند:
- توتاج سرم شو
زارت منم آن به که به تیمار من آبی:
- گلچیده بدامان
بازای که بر فرق تراز شعر بر یزم:
- اوراق طلائی
چون شعله، برون از دل اشعار من آبی:
- خلقی بتو حیران

زیر نظر ناصی طهروری



کتاب حسن

منبر از کتب خانه شکن کوستر
بسته بود و میترسید کتاب کلا
لشکر است از زیر پر کتابخانه نمیت
مگر ضرورت تشریف روز طرب کلا
دل به سختی که ترک زهر بر کزین
هر کسیم اینم و نشین حباب کلا
چو ملصقات خدا از کتابخانه حرن
کلی کتاب خوش و نغمه و ستاب کلا
لکه کتاب یک امروز در گفت نامه
چه حاجت خن تندر و عتاب کلا
کتاب حسن شبی پیش من به کارم
خود مطلب برجسته انتخاب کلا
مهر آفت محبت
مهر - ۱۳۵۱

از کیمه ویدا

آشتی

امشب از عشق تو، در خواب رفتم
من برای دلت امشب، سخنی میگویم
سخنی خوب و دل انگیز و چگونزا
سخنی: لغزتی از صد غزل لغز و دلارا

گوشه، نزدیک بیابریه دهانم
تا که آهسته بگویم بتو از آن نهانم
راز این عشق بزرگ ...
- که ترا خواهم و پس!
جز تو کسی نیست نهان در دل و جانم!

خاطرات خوست افزون کند امشب به دلم غم
چهره مردانه تو در نظرم گشته مجسم
سخت، بگرفته گریبان دلم را غم عشقت
یاد آن قهر تو اندیشه مرا، زده برهم

امشب از بهر تو بیدار بمانم،
تا که بر قفس دلت، اشک، بریزم،
- تا که بر عشق تو، من پاسخ دلخواه بگویم
تا بر این مشکل جانگاه، ره چاره بجویم

یادلم، از تو و از عشق بزرگ تو زلم حرف
تا پس روی از گرمی عشقت، نگریزد
میکنم زیر لبم، زمزمه از کیف لبانت
تا در کربال گرمی، نستیزد

امشب ای خوب من از بهر بیا
تا کنم آشتی از جان و دلم با تو من زار
زانکه از قهر تو رفتم، بخدا رویه تباهی
بوسه از بهر دلت، میدهم آنقدر که خواهی

توبیا، بوسه بخواه ...
- بزیان، نه ... به نگاه!
تا که لب، بر لب گرم تو بگذارم
ویران باغ هوسزای لبانت:
گل صد بوسه بکارم!



از فریاد برآون

مترجم : نیرو مند

بیره گسکت

کرده اند و لزو می ندارد از تا خیر
اوزیاد ناراحت باشم.

ما هر دو بر اساس دیپلو ما سی
زندگی خود را عیار نمی کردیم
بلکه بین ما تفا هم بر قرار بود. او
یقیناً بزودی بخانه بر خوا هد
گشت. نیم جک بیر باقی بود و من
گیلاسی از آن پر کرده در حالیکه
از پنجره بیرون را میدیدم گلو یسم
را تر کردم چرا غ را خاموش
نمودم تا بتوا نم آنچه رادرو شنی
خیره رنگ ماه اتفاق می افتد به

درستی بینیم در قسمت پایین
تپه در حومه شهر چرا غهای مهمان
خانه واورلی رادیدم که هنوز می
سوخت. روشنی ها مرموز و اسرار
آمیز جلوه مینمود. همچنان
صدای بلند موزیک بکسی مهمانخانه
مانع از آن میشد که بد آنجا بروم
اما عجیب بود که این صداهای
بلند بزه گم را که از هواخوا هان
موسیقی خوب بود اذیت نمیکرد.
در سایر عمارات و منازل شهر

یاچنان تابلو بی باشد که با چند
بار کشیدن مویک به روی کاغذ تجسم
یابدا ما وقتی سوال نقاشی را کی مطرح
میشد، بروشنی روز ضرورت می
داشتیم. و لهذا پلیت رنگ را شسته
پاک کردم تا فردا صبح آن با نظم
وتر تیب بتوانم دوباره شروع به
کار کنم. مویکها را هم شستم.
ساعت در حدود نه شب را نشان
میداد. ولی بزه گم من هنوز هم
بخانه بر نگشته بود.

نه نه هیچ علتی وجود ندا شت
که پریشان باشم. او لا محال
در کدام جایی با دوستان بدون
هیچ حادثه معطل شده بود او تیله
رسمی من تقریباً یکنیم کیلو متر
دورتر از شهر در دامنه تپه بی واقع
شده است. بنابراین بزه گم من
در صورتی که تیلفون نیا شد
چطور می تواند از علت تا خیر خود
اطلاع دهد. غالباً در مهمانخانه
واورنی با دوستان نشسته لبی تر

کاغذ نقش کرده اما تابلوی او چندان
دلپذیر نبود. بلکه بیشتر هراس
انگیز جلوه می نمود او یک دیوانه
بود که آن تصویر را تمام کردم، ورنه
آدم باهوشی نمیتوانست بسیاری
از چیزهایی را که وان گوگ بزحمت
بوجود آورده بود ترسیم کند.
من پلیت رسامی را هنوز نشسته
بودم لهذا سعی نمودم بالای تصویر که
روز پیش شروع کرده بودم بیشتر
کار کنم.

بسیار ساده گمی نمیتوانستم در کارم
قد می فراتر بگذارم ناگزیر بودم
به ترکیب رنگ سبزی پر د ازم
تابدوا لکه ایرا که بوجود آمده بود
توسط آن پر کنم اما این عمل درستی
نبود و میبایست تا فردا صبح
صبر کرده، در روشنی روز رنگ
مطلوب را ترکیب نمایم.

در شام و در برتونور چرا غ تنها
می توانم تابلو های زغالی و پسنلی
رسم کنم یا به نقاشی های پر د ازم
که کمتر مویک سروکار داشته باشد.

اوبه نان شب به منزل بر نگشت
در ساعت هشت مقداری گوشت
کوفته از یخچال بیرون آورده
ساندویچی برای خودم درست کردم
اساساً هیچ تکلیفی ندا شتم. اما
بتدریج ناراحت میشدم. هر چند
دقیقه تا پشت کالمکین رفته به راهی
نظر میدو ختم که از شهر به تپه بی منتهی
میشد که خانه من بالای آن اعمار
شده بود. شهر در پاهای تپه قرار
داشت. هر قدر دقت کردم او را
ندیدم یک شب مهتابی صاف و روشن
بود. چراغها در شهر جلوه زیبای
داشت و سایه تاریک کوه ها حاشیه
شکسته و سیاه با آسمان کبود
تشکیل میداد. قرص زرد رنگ
مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده
بود. با خود اندیشیدم: این
تابلو را تمام خواهم کرد، ولو آنکه
مهتاب طوری نباشد که دیگران
تصورش را می کنند اما باز هم
همین ماه نیمه دل انگیز خواهد بود.
(وان گوگ) هم یک چنین منظره را روی



در شماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشته شایغلی میثاق بوده که سهوا اسم شان از نشر باز مانده بود.

را روشن گذاشته ام. اگر حیانا به بالا نظر می انداخت و میدید که چراغ خاموش است در آن صورت احتمالات تصور مینمود که در منزل نیستم و در جایی که بود دیرتر معطل می شد اما برخلاف وقتی روشنی را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم دیر شود منتظر مانده به بستر نمی روم. باخود گفتم دیوانه نباشم، هنوز آنقدر دیر نشده است. هنوز به ساعت نه وقت مانده است. من از تپه سرازیر شده بطرف شهر روان شدم. دردی که در شکم به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد و من خودم را نفرین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم.

سایه کوه های آنطرف شهر هر لحظه بلند تر میشد، من بر عکس روبه شیب روان بودم و سایه کوه ها به ستاره ها نزدیک می شدم، بسیار مشکل است که انسان ستاره های پسا زد که مانند ستاره های آسمان جلو کند. باید به کمک یک سچاق سورخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع روشن را پشت آن قرار داد. به این اندیشه خنده ام گرفت. اصلا چرا نباید چنین چیزی ممکن باشد.

اما علت اینکه چرا همه همین کار را نمیکند برای من بی تفاوت بود لختی به این اندیشه فرو رفتم و در یافتن که چرا دیگران آنرا انجام

نک تک چراغ میسوخت و ما نند ستاره های درخشانی پراگنده بنظر می رسید. مزارع کو چک و چند کارگاه نقاشی در دامنه و پای تپه دیده میشد. منزل هانس و اکثر ربع میل پایین تر از خانه من قرار داشت. عمارت وسیعی بود بایک ویتترین نمایش تابلو ها، و از همین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم. اما این حسادت بخاطر ستایل بسیار اکادمیک او نبود.

او مثل یک کمره فلم رنگه همه چیز را میبیند و آنگاه بدون آنکه از صفحه عقل خود آنرا عبور داده و فلت کرده باشد به نقاشی آن می پردا زد. بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فروش می رسد و توانسته ویتترینی برای عرضه آثارش در ست کند.

آخرین جرعه بیر خود را نوشیدم و دقتا متوجه شدم که دردی در شکم پیچیده گره خورده، اما علتش را ندانستم.

بره گک من عمو ما بسیار نا وقت به منزل بر میگشت. هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشدم. گیلسم را روی تینگ کلکین گذاشته در واژه را باز کردم و پیش از آنکه بیرون بروم چراغ را دوباره روشن نمودم، ایمن روشنی برای راهنمایی بره گک بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخوردم و مغالطه رخ میداد، در آنصورت متوجه میشد که من چراغ

یا اینکه گرو هی ازدوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند، توقف کرده گوش فرا دادم، اما هیچ صدایی نشنیدم و به این ترتیب جمعیتی که تصور می نمودم آنجا باشد نبود. به راهم ادامه دادم جاده منشعب میگردد و چندین راه فرعی از همین جا بهر طرف می رفت

نمیدهند این یک عمل بچه گانه و خام تلقی میشد. من بمنزل ها نس و اکثر رسیده از سرعت قدمهایم کاستم. زیرا بفکرم رسید که ممکن است بره گک من آنجا باشد. هانس تنها زندگی میکرد و بره گک البته در شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد.

مگر اینکه عده از مهمانان مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده باشند

بقیه در صفحه ۵۷

تر بیت

چه خندایی دبلبل په آه سردگره
خدای دگل گریبان پاره گر سینه چاکه
خکه سپینی شوی اول دجباب سترگی
چه له بغضه په دریاب کښی وه تباکه
که تن خکه گری زده تخم باران اوښکی
لکه تخم بهر وکاری له خاکه
بالا دست بهشی هله په نورو ونو
که تعلیم دزیر دستی واخلی له ناکه

• • •

په هر خای باندی گلونه دبوستان شی
هرامتاد سره چه کښینی یوڅو ورځی
دغه هنر په ده کښی نمایان شی
دخوشحال سره که کښینی یوڅو کاله
دادغر خټک به واره شاعران شی
تربیت که دباغوان له لاسه مومی

خوشحال خټک

دسینکا رنځ

په دنیا کښی پیداکړ میخ گلزار مخ
چه خزان یی زخمی نه کړ دسینکار مخ
چاشمله دپاسه کچه په سر کښوه
چه لک یی نسکور نگر ددستار مخ
چه معیوب په خط وخال دقنا نه وی
ماونه لیده په حسی رنګ هموار مخ
باقی گل په باغ دده موند نشی
خکه تل په اوښکو تروی دهمار مخ
دتن کار طمع هرگز له سپا مکره
سپا کوره هویداشی دگرم کار مخ
میخ باور په رفاقت د عمر نشته
هجری هر نفس په شیرگوره دیار مخ
(اشرف خان هجری)



خیری گریوان

وادی نه ډول له مانه رقیبان خیل
نورمی میخ نه شو په کار څارو قربان خیل
خودمی ورکړ دپلا په خوله کښی خان خیل
تش په توره گرمی ښکلی دکان خیل
راته میخ شی دپرهیز سر اوسامان خیل
دښه مخ له ناخه نه وینم امان خیل
که بیان کړم دوزلی وته گذران خیل
مڼه! سود دناکرده دغه تاوان خیل
(حمید مومند)

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خیل
په لودی چه راته تاگری په کنځلو
چمی زده ورکاوه تاغوندی ناترس له
دوفا مال او متاع پکښی میخ نشته
چه په سر اوپه سامان دښکلو راشم
که دصبر سل کلا ترخان چاپیر کړم
پخپل ځان بهشکر دار شی هزار خله
چه په تور دعاشقی ورځی حمیده

دمنی سحتاجی

که وینی ته دترکو بلاوایم
میخ دروغ په داکښی نشته رښتیاوایم
بل سبب په ماباغت نه دی برعشق
چه مدام دویر ډولو ویناوایم
دا همه واره دمنی سحتاجی ده
چه هلاک ته سپینه زیره باباوایم
چه دفتر دآشنایی کړی پانی پانی
بیابه نه مومی یو حرف دواوایم
دایه دین دمحبت لویه خطاده
چه خطا ووته دترکو خطا وایم
ناآشنا و څخه خای دگیلی نشته
هرچه وایم زه حمید دآشنا وایم
(حمید ماشوخیل)

توری زلفی تور اوربل

توری دی زلفی دی توری دی اوربل دی
میخ می دی ولیده لکه اوربل دی

هم تور لوگی دی هم سری لمبی دی
دغوبښو زده م پکښی قبل دی

• • •

خودی دتورو زلفو څمونه دی
همره په ما باندی پراته څمونه دی

دخیلو تورو سترگو غمزی دی وپوښته
چه یی مایاندی داستمونه دی

• • •

پاړخویی نه دی گل دگلای دی
زلفی یی طعن دمشک ناب دی

راشه که دواړه شونډی یی گوزی
چه پری مستیری هغه شراب دی

• • •

زلفی چه تاوگا په مخ یی پریږدی
ښکلی گلونه په پاڅو کپړدی

زده می بلبلشی ورباندی راشی
له ډیره شوقه ورباندی ریږدی

• • •

دتن خولی دی یوی دگلای لری
زلفی دی طعن په مشکتاب لری

عتاب نور مکره دخدای لپاره
خوشحال دی کله دعتاب تاب لری

(خوشحال خټک)

دخیال وړمې

زېرمه! نوی خیال نوی فکر وکښی لتوه

دنوی ژوند ورموته ویره زړونه وښوه

شوی نوی هتکامی دکائناتو رنګ بدل شو

زلمیه! پاخه نوی ژوند غوره کوه

دخیال خوبونه پریږده نوی ژوند سره همرنګ شه

دعمر ژوند په تقاضا دژگي سترگی غړوه

جوړنوی تحول کړه دپښتون په دنگو غرو کښی

نسیمه! دا پیغام دښت اورغوکښی مرغوه

دازوږاته ښکار پری چه دنوی ژوند تخته ده

زلمیه! اوس دی واردی خپل ارمان پوره کوه

همرازه! دا تخته کړه وړاندی بیغلواوژلموته

دخوانو مفکورو داخوان خیالونه خوبوه

(همراز)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلریا شوله
خومره مهربانه باولا شوله

اوښکی چه یی ولیدی زما په مخ

شنه شو له نازه په خدا شوله

مایي چه وصال له خدایه وغوښته

دی هم لاس کړ پورته په دعا شوله

مایي لایه زلفو ابینی لاس نه و

چرگو ناری وکړی شپه سپا شوله

شوه ایله په خوږو دبیلتون پوهه

ستونی یی راډک شو په ژوا شوله

جکه شوه له خایه راتر غاړه شوه

وی ویل چه مینه بس همداشوله

شونډی یی زما په شونډو کیښودی

خوب پوره ویده شوه وښه بیاشوله

څرک یی دغمازی دنا ولیده

زیره شوه له ونگه وار خطا شوله

غورکښی یی حافظ ته په ورووویل

خه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله

(نصرت الله حافظ)



هنرمندان خاورمیانه

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

بنیاد ملی اکبر روشن که از هر صفت بیست سال به اینطرف در محیطیات گام گذاشته هنر مندیت با استعداد که با وجود ناملازمات اقتصادی و موانع که در مسیر پیش روی هنرش واقع شده از دامان هنر تپا تر بدور نرفته و با استقامت کامل تا امروز دنبالش کرده است



بنیاد ملی روشن

غرض خانه پری توزیع نموده ام او گفت همچنان در پی آنم تا در آینده هنرمندانی که در ولایات کشور اند به آنها نیز تماس بگیرم.

قرار اظهار بنیاد ملی روشن یکی از مرامهای او در مورد طبع همچو کتاب تفکیک هنرمندان اصیل کشور از آن عده بی می باشد که صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرای می نمایند و خود را هنرمند قلمداد میکنند.

او گفت: آرزو دارم تا با همکاری وزارت اطلاعات و کلتور در اوایل سال ۱۳۵۳ کتاب مذکور را طبع و بدسترس هم وطنان قرار بدهم.

او مدعی است در اکثر نمایشنامه ها تا آنکه تا امروز بروی سن آمده نقشی داشته چنانچه در نما یشتنامه های پر جیره واپارتمان که درین اواخر از طرف افغان ننداری بمعرض نمایش داشته، چنانچه در نما یشت نامه های خوبی را بازی کرده است.

بنیاد ملی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن اینکه می خواهد بیوگرافی زندگی تمام هنرمندان کشور را بشکل کتابی به طبع برساند که تمهیل این امر بذات خود در حیات هنرمندان کشور مانعش خوبی را بازی میکند.

بنیاد ملی روشن گفت: تا اکنون یک مقدار فوریه های ربه چاپ رسانیده و تقریباً برای هشتاد نفر از هنرمندان کشور

استاد رفیق صادق بوطن بازگشت

استاد رفیق صادق که چندی قبل غرض بازدید از موسسات هنری اتحاد جماهیر شوروی به آنجا رفته بود پروژ دوشنبه پنج سنبله بوطن بازگشت. او در طول این مدت در تاجیکستان بیک سلسله نمایشات هنری اشتراک ورزیده و با هنرمندان تاجیکستان شوروی تماس بیشتری حاصل کرده است.

بنیاد ملی صادق در طول تقریباً دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به تدای خود نیز پرداخته است، استاد گفتنی های زیاده جایی داشت و ماضی من صاحبی که با او به عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفر او را تقدیم دوستدارانش مینمائیم.

استاد غوث الدین از خودکشی نجات داده شد

استاد غوث الدین رسام دریک محفل عروسی دست به خودکشی زدولی به اثر جدیت پولیس و عملیات عاجل دکتوران موظف از خطر مرگ نجات یافت.

یک منبع سرماوریت پولیس کابل گفت ساعت یک و نیم شب چار شنبه پولیس اطلاع گرفت که استاد غوث الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوب مطبوعات خارج شده در کنار چمن حضوری ذریعه تفنگچه دست بخودکشی زده است. پولیس به اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را در حالت کوما به کلینیک صدری ابن سینا روغتون نقل داد. منبع افزود علت اصلی خودکشی معلوم نیست ولی استاد

ایوا پیلاووا ستاره موسیقی

او در تاریخ موسیقی رقص چکو-سلواکیا مقامی برجسته برای خودش دارد، هنگامی به روی سیتیج، به روی سن تیاتر، مقابل کمره تلویزیون و همچنان در استودیو ریکارد گیری ظاهر میشود، باید بایک معیار بسیار عالی او و نمایش را ارزیابی کرد.



پیلاووا براننده ترین آواز خوان چکوسلواکیا شناخته شده و شهرت او قسماً، مرهون استعداد طبیعی اش می باشد، زیرا آواز خداداد اولسه-اکتاو می باشد، بطور قطع این امتیاز نه از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه به خاطر استعدادیست که به صفت یک خواننده چکو سلواکی دارا می باشد، بلکه نوآوری ها و بیان فصیح او که میتواند حتی آوازش را تا به آخرین کرج برساند، اثباتی برای این برتری او به شمار میرود و پیلاووا باید از محیط خود شکر گذار باشد وقتی او میسراید صدایش بسیار لطیف و پر از گیرای شا عرانه است صدای که تسلی بخش و آرامش آفرین بقیه در صفحه ۶۱



درین عکس استاد صادق در یکی از صحنه های نمایشنامه پر جیره دیده میشود



بجواب دوستان

خبری که در مجله به نشر رسید و میرسد باید بنویسیم که مصاحبه های که توسط خبر نگاران ورزشی قبلا صورت گرفته به اثر يك سلسله مشكلات نتوانسته بصورت واقعی آن مفکوره ورزشکاران را انعکاس بدهد با تغییر شکل و محتوی به نشر رسیده و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد از این دیگر چنین تغییر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار را با همان شکل اصلی آن بخش کنیم اما در حصه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه کنیم که روش نشری مخصوصا مصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد.

بقیه در صفحه ۶۱

چهره های ورزشی

پیغله دیانا حمیدی متعلمه صنف دوازدهم ووالیبالبلیست مشهور لیسه زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبال به پنگ پانگ - آب بازی بت مثنی و غیره سپورت ها دسترس وعلاقه دارد سپور تمیسن که بابتند حاضری نباشد خیلی بدش میاید.



با پذیرش این عقیده که انتقاد سالم برای بهبودی هر موضوع و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردد یده توسط آن رفع اشتباهات صورت گرفته و عدم تشکیل اعترافات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ماهمیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده و بدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده و عاری از اغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم. ما اینک به يك سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم. انتقادی را که در حصه خبر نگاران، راپور تر های ورزشی و



شفاغلی عبدلغفار «دغفاری»

درایت و ات ۳۱ سال عمر دارای قد ۱۶۸ سانتی مترو وزن ۶۰ کیلوگرام میباشد ۴۴ سال است فوتبال می نماید اولین مرتبه ۱۷ سال قبل در يك مسابقه بزرگ اشتراك نموده به شما علاقه زیاد دارد از سپور تمیسن های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد وار ورزشکاران خارجی به یلی روستاکن بر ازیلی خیلی علاقه مند است به مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است.

آنچه از فوتبال مدرن انتظار داریم

يك نمونه است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد اما این فوتبالبلیست ها که جمعیت را گرم میکند چرا مردم گروه گروه به تماشای مسابقات بوکس میروند زیرا این عبارت از يك جنگ است يك جنگ همه جانبه خشن و غیر قابل گذشت که پس از این مراحل نوبت به تکنیک میرسد.



يك تن از اعضای تیم فوتبال فرانسه طبعافتن در فوتبال بسیار مهم است و این اهمیت موجب میشود تا دائم در بالا بردن سطح فن کوشش شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلما کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است.

(مقصود استغفار کووا کس از ذکر این مسئله این است که بسیاری از پلانهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیاری دیگر که سرعت را در انجام عملیات خود لازم میسازد و از بروز عملیات تکنیکی جلو گیری میکند).

این گفته (استغفار کوواکس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم مصروف امستردام است که در مجله فرانسوی به قلم (ژاک فراوان) نویسنده مشهور فرانسوی بچاپ رسیده کوواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در باشگاه (اژالس) داخل شدم اما پیش از آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را

بیان کنم اجازه دهید تصورات خود را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظاری داشتم و تجربه آژاکس جز تأیید آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در آنجا بوجود آورده ام و

ما بسوی یافتن آن همه، پیروزی رهنا گشت چیست. فوتبال به نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید، مداوم و لایق قطع حرکت میکنند همه چیز در تغییر است حتی اگر ما قدیمی ها نخواهیم این حرکت مداوم و این تغییرات دائمی را باز شناسیم. نگاه کنید که نوع رقصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگرگون شده است.

نوع گردشها عوض شده و در تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغییرات در فوتبال چرا بازی هندبال یازده نفری متروک شد؟ تنها به این خاطر که قدرت و

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچنین بخاطر آنکه تماشاچیان دیگر به ورزشکارها برای خوابیدن واستراحت کردن نمی آمدند. فوتبال انگلستان در این دیدگاه

ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده و از نزدیک با ورزشکاران آن در تماس شده و گفتنی هایی را که با خود داشتند به خوانندگان ارجمند و نودون تقدیم می داریم این لیسه عبارت است از لیسه رابعه بلخی که دارای ورزشکاران با استعداد میباشد و چندین مرتبه مقام قهرمانی را حاصل نموده اند.

درین لیسه که بد بختانه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجود ندارد و آن تیم هم که به وجود آمده زاده ذوق و علاقه چندتن از دختران ورزش دو ست آن لیسه است که دور هم جمع شده و يك دسته سپورتی را تشکیل داده اند.

اگر چه این تیم بگفته اعضای آن مثل گل خود رو می باشند ولی تا حال توانسته اند در چندین مسابقه پیروز شده و افتخار قهرمانی را کما بی نمایند.

در مصاحبه که مخلص تان داده تن از اعضای تیم مذکور انجام داده ام آنها متشکل بودند از پیغله فریبا پشتون، نازی، رونا مرتضی، نسرين واله، مکی سلیمی، اعلیٰ عبدالله شاناز کارگر، سایره مشیری، طاهره و شیدا مساء، چنین سخنها آغاز کردند.

ما در تور تمنن گذشته که از طرف وزارت معارف برپا شده بود قهرمان مقامات ورزشی نمیباشد. در مورد لباس و وسایل سپورتی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوره گرمچ توپ و لباس را ندیده ایم و همه چیزیکه

شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که علت اصلی این امر چیست آیا مقامات مربوط ما را به رسمیت نمی شناسند و یا اینکه به بردن و قهرمان شدن ما شک و تردید دارند و یا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردش فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض و غیره زیرا تا حال چندین مرتبه درین مورد اعمالی را دیدیم که شایسته



اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه بلخی

تا امروز تدارك شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول هنگفتی برای این مقصد از خزانه دولت گرفته شده باشد.

در باره ریفری نیز این ده نفس دل پر از دردی داشتند و میگفتند که ما تا امروز يك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی داشته و بدون در نظر داشتن ملحوظات و پاکدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه يك ارتباط بین ریفری و يك تیم مسابقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مرپی يك تیم بوده و یا رفیق ریفری رهبری يك تیم را بدست داشته که در هر صورت به خاطر

يك تیم پینک پانک بازان افغانی روز پنجشنبه اول سنبله عزام جمهوری مردم چین گردیدند تا در مسابقاتی که به تاریخ ۲۵- اگست به اشتراك هشتاد و دو کشور آسیائی، آفریقائی و امریکائی لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوری مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ۶۴ تیم زنان اشتراك داشته ۳۶۱ مرد ۲۱۴ زن به سیستم سنگل در ۶۴ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱۶۲ جوره مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند.

تیم امدادی زنان بلغاریه در دوش چهار در شصت متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند.

تیم دختران بلغاری دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه يك ثانیه بهتر ساختند.

تیم ملی فوتبال ما لزی در بازی نهایی فوتبال منعقد شهر کوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه توبی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها يك گول زد.

قهرمان وزن متوسط جهانی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیک با (بیر فیوری) خواهد داشت او را ناک اوت خواهد کرد.

بازی تیمهای تیم فوتبال منتخب قاره آفریقا و اوو گوشه به علت ریزش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تا دقیقه ۲۹ که بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند.

که این عمل را ما تشویق تیم غالب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم.

اعضای تیم باسکتبال لیسه رابعه بلخی آرزو بردند اگر امکان اعمار يك جمنا زیوم برای پرکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که این ضرورت را قبلا هم درك نموده بودیم ولی بعد از آنکه یكروز به جمنا زیوم پوهنتون به خاطر پرکتس رفتیم و با رویه غیر منتظره یکتا از مستو لاین ورزشی



زنان و اختراعات



طفل شما

پروگرام غذای طفل



گاه گاه می بنظر می رسد که يك طفل از پروگرام چار ساعتی برآمده بعضی اوقات ضمن پروگرام غذا بی خود احساس گرسنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گرسنگی دادو بیداد میکند! پس در بین صورت چطور کودک را به پروگرام سه وقت غذا بی در خلال روز قرار میدهند؟ درحالی که هنوز

وی را به ساعت شش صبح تغذیه می نمایند؟

آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آن وقت صبح از بستن مادر یا بوسه برایش شش ساعت داده شود و سیریل و هیو اشن را کمی بعدتر، طور مثال بین ساعت هفت و هشت صبح بدهید البته موقع غذای بعدی طفل چاشنت قرار خواهد بود. **بقیه در صفحه ۵۲**

بخت ویز

اسلایم گوشت



پنج پاد گوشت بدون استخوان را بشوئید و بگذارید آبش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید و گوشت و پیاز را از ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس پادچان رومی را با مقداری زعفران و نیم پیاله آب لیمو **بقیه در صفحه ۵۲**



زنان شعر جفا نند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند. (هارگرو)

سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در بزرگ اسلام، حضرت محمد (ص) حقیقت سازندگان اجتماعات را بدینا نمی آورد، آیا جا هلیت بشری میباشند و وظیفه بس اعراب را چه کسی با نور ایمان می خطیر و حساسی را به زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به عهده دارند. و وظیفه ای که دیروز را جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



به امروز و امروز را به فردا وصل چه کسی به و حدایت ذات یکتا می کند و اندکترین سهل انگاری معتقد می ساخت و پایه های به قیمت نابسانی و وضع فکری بر ابهت دین مبین اسلام را کدام آیندگان خواهد انجامید. **بقیه در صفحه ۵۲**

اگر بی آنکه ما در پیا مبر



سراحل ابتدایی کودک

گردد. به انکشاف خود شروع میکند و از نگاه پسر و دختر بودن قابل شناخت می باشد. چشمان و گوش ها به رشد خود شروع نموده - خون جریان میکند و قلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتواند می تپد. بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد، طفل دارای سر بزرگ، بینی، دهن و انگشتان دست و پا میباشد. اگر گانهای دیگر و ی انکشاف میباشد و استخوانها به سخت شدن شروع میکند. علایم ساختن سیستم عضلات و اعصاب حس میگردد. ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباشد که طفلی در بطن وی پیدا شده است.



در سه و نیم ماهگی پیره ها انکشاف نموده و علایم بر آمدن دندان به نظر میرسد. ناخن ها در انگشتان دست و پای تشکیل میگردد. ازین زمان به بعد طفل چون زمان ولادت به نظر میرسد. دوکتور صدای تپش قلب او را در ماه شانزدهم شنیده میتواند. پس از هفت ماهگی طفل چنانست زندگی را در محیط خارجی پیدا میکند. هر گاه قبل تولد باید تلف نمی گردد. ولی به یک مرد که سال کودک بیشتر شباهت دارد. درین هنگام دو یاسه پوند وزن دارد. در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند. طول وی تقریباً ۱۴ تا ۲۱ اینچ و وزن وی تقریباً ۷ پوند افزایش خواهد یافت.

بعد از ولادت، گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد. طفل مستقل بوده و بیک پیمانه وسیع مربوط به امنیت و اتکالی خودی میباشد. توانائی والدین برای تامین آنچه ضرورت دارد، در دوران سال اول وی مهم است. این اقدامات شامل فراهم ساختن محیط بهتر برای رشد فیزیکی و کمک به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد.

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام داده میتواند. حرکات وی اتفاقی و غیرمعمول میباشد. وی آنها را کنترل کرده نمیتواند. طفل نوزاد بخوبی میشود و با آواز بلند صدا میکند.

زیان دیده نمیتواند. ولی بعد از تولد بزودی قادر خواهد بود تا روشنائی متحرک را با چشمان خود تعقیب نماید. حسواس لمسی، ذایقه و شامه نسبت به حس بصره بیشتر انکشاف میکند.

«متر جم: استا لگی»

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یک فرد مکمل و آنچه باید انجام دهد فکر می کنیم. ولی چنین نیست یک طفل نیروی را برای تکمیل رشد خود با خود می آورد. ولی در آوان تولد، حتی قلب - ریه - شش و هاضمه باید قبل از انجام وظیفه پرورش خود شروع کند، استخوان های طفل بسیار نرم است و تناسب و شکل آن ها با هم متفاوت اند و اعصاب و سایر ختمان عضلات تا کنون نا مکمل است.

در دوران سال اول، طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد و از یک کودک بسیار کوچک به طفلی مبدل میگردد که میتواند بایستد - حتی قدم بزند قاشق را بدست گیرد - بگو شد تا غذا بخورد. اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند. شروع میکنند، تا هر چه را می خوا هتد، پیدا زند و می کوشند تا آنرا بدست آرند و رشد و انکشاف آنها تماشائی و دیدنی است. برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل را بدانند و ضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین نمایند.

انکشاف طفل قبل از ولادت شروع میشود در دوران «۹» ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یک چنین کوچک - تبدیل بیک شخصی کوچک انکشاف یافته و فعال میگردد که میتواند وجود مادر را ترک گوید و در جهان خارج به زندگی خویش ادا می دهد. پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می

در برابر دیگران...



غیبت کردن، در گوش هم سخن گفتن و خنده های بی مورد و نا بجا، در هر جا بی که باشد، مخصوصاً در محافل انس و مجالس دوستانه، از وجاهت، وقار و متانت خالص می کاهد.

در بحث های که بدین گونه محافل صورت می گیرد، کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید و هیچگاه کج بختی را در گفتگو های دوستانه پیشه نسازید. لازم نیست که شما صرف لباس مدرن و امروزی بپوشید باید اطوار، کردار و گفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید.

وقتی با کسی دست میدید کوشش کنید بگو متوجه او باشید. فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جدا باید از آن خود داری کرد.

دست دادن بصورت سلاسه سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی و عدم نزاکت است.

کوشش نمائید، مقابل دیگران حریف شوهرتان را قطع و یاردار نکنید، البته این

امر بدان معنی نخواهد بود که شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید. نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید شوهرتان را متوجه رویه و یا بخشش نمائید «بارعایت



مودولباس

سرخر ناپدید

بخش دوم

بیرند. دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود. اما اینبار برای موثر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند. در شهر سوا سو ن تنها موثر های آلمانی دیده میشد. در جاده ها عساکر آلمانی قدم میزدند. تمام اعلانات بزبان آلمانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسوی بود. بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند. آنها نزد دکتر که اشنای قدیمی ایشان بود رفتند و دکتر تصدیق کرد که دختر شان بار دار است. دکتر کاتو لیک متعجب بود و کمک لازم را به آنها نکرد و به جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته و گفت: تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که دو شهر یک نفر دکتر دیگر هم است و نزد او رفتند. زنک زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد. بالاخره یک زن که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه را بروی آنها باز کرد. وقتی آنها را به دکتر پرسیدند، زن گریست آلمانی ها او را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی و بقتل محکوم کرده اند. دکتر و در اطافی که غالباً عساکر و افسر های آلمانی جمع میشدند، بهمی متفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل و چندین نفر مجروح شد. اگر تا موعد مقرره گنجهکار ها معرفی تسلیم نشوند. تمام اشخاص که به گروهان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید. زن مهربانی بود و مادرم پیریه قصه بدبختی خود را برای او شرح داد.

خبو آنها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه، با غیظ اینرا گفته و به طرف آتیت با کسوزی نگاه کرد. زن آنها را نزد قابله فرستاد و اضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختر و داد این دوا طوری بالای آتیت تاثیرید کرده و او فکر میکرد که خواهد مرد و نتیجه منتظر را نیز از آن نگرش و حامله می آتیت خاتمه پیدا نکرد

تمام اینها را مادرم پیریه به هانس گفته کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند و بالاخره زبان باز کرد.

فردا روزیکشنیه است و من بیکار هستم میام تا با هم صحبت کنیم. کدا م چیزی خوشمزه هم با خود میاوریم.

ما سوزن نداریم نمی توانی پیدا کنی؟

کوشش میکنم

پیر زن پشتهاره را پشت کرده و روان شده هانس دو بساره بطرف سواسون پسر گشت. هانس ترسید موثر سایکل را بگیرد و در روز بعد یک دو چرخه کرایه گرفت. پاکت خوراکی ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده. پاکت بزرگ از همیشه و یک

بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت. وقتی به مزرعه رسید هوا تاریک شده بود و هانس مطمئن بود که تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره برگشته اند. او درون آشپز خانه شد. آنجا مرفه و گرم بود. مادرم پیریه مشغول پخت و پز بود و شوهرش «پساری سور» را مطالعه میکرد. آتیت جورا بها را رفو میکرد.

آتیت حس شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخوا ست که از آتیت دلجوئی کند و آتیت جوابش را آمیخته با تبسم بدهد.

عجیب است او هیچ گاه آتیت را متبسم ندیده بود و هانس میخوا ست به چشمهای آتیت نگاه کند و چشمان زیبای او. تا نگاه هایشان از مهربانی و لطف بهمد یگر معلوم شود. هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود و در طی این سه شب و سه روز راجع به آتیت و طفلی که بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به مزرعه برود. هانس میخوا ست که مادرم پیریه را تنها و دو بدو ملاقات کند و تصادف با او کمک کرد. هانس او را نزدیکی های خانه اش در بین راه دید. پیر زن در حالیکه پشتهاره بزرگ چوب را که از جنگل جمع کرده بود و در پشت داشت بطرف خانه میرفت. هانس موثر سایکل خود را متوقف ساخت. او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکی هانی است که او برایش میآورد. و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت و همین کفایت میکرد که پیر زن با او تعارف میکرد.

هانس به او گفت که میخوا هد کمی صحبت کند و خواهش کرد تا پیر زن پشتهاره را زمین بگذارد. پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود و گرفته ای بود. ابرهای سیاه در آسمان در حرکت بود و لسی هوا سرد نبود. هانس گفت:

من راجع به آتیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید.

تو چطور آگاه شدی؟ آتیت به هیچ قیمت نمیخوا ست که تو با خبر شوی.

آتیت خودش بمن گفت:

بلی. تو آنوقت خوب دسته ملی به آب زادی.

حتی در فکرم خطور نمیکرد که آتیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید!

پیر زن شروع به قصه کرد. بعد از آن شب وحشتناک آتیت چندین روز رادر بستر بابتب شدید و هزیان گفتن گذاشتند. ترس اختلال دماغ میرفت. او ساعتها و بدون توقف جیغ میزد.

پیدا کردن دکتر غیر ممکن بود. دکتر دهکده راه جبهه برده اند. در شهر سواسون دو دکتر مانده که هر دو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود. هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. و از طرفی دیگر ترک دادن شهر برای آنها متنوع است. بعد تب افتاد اما حالت آتیت همچنان بد بود و نمیتوا نست از بستر پسر خیزد. و بالاخره وقتی بستر را ترک گفت چنان ضعیف و بریده رنگ بود که انسان را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد. یکماه گذشت و بعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود. مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آتیت سوال کرد. هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی نگفتند. و حتی ماه سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آتیت آبستن بود آنها یک موثر گهنه ستر و تین داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میرد ولی بعد از اشغال آلمانیها محصولات به اندازه کم شد که ارزش آنها نداشت که موثر را راه انداخته و آن را برای فروش

هانس آغوش باز کرده و بطرف او خود را انداخت.

عزیز من!

آتیت از جابر خاسته و او را بشدت از خود راند.

بمن دست زن خارج شو! خارج شو! آیا برایت کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی. آتیت از اطاق فرار کرده هانس چند دقیقه تنها ماند. او گیج بود. سرش چرخ میخورد. هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت. در بستر ساعتها خوابش نمیبرد. آتیت تمام وقت پیش نظارش باشک پیش پر آمده ظاهر میشد. آخر طفل اوست که آتیت در بطن خود حمل میکند. او را تازه خواب برده بود که ناگهان مانند اینکه کسی خواب را با دست از سرش بر داشته باشد بیدار شد. یک فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت. «او آتیت را دوست دارد». کشف این موضوع او را تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آتیت همیشه فکر میکرد اما مطلقاً به صورت دیگر. هانس فکر میکرد که اگر آتیت عاشق شود و هانس را انتخاب خواهد کرد چیز بزرگه بزرگ از آتیت گرفته برایش پیشهاد کند. اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آتیت برای او نسبت به مردی زنی دیگری بر تری دارد. آتیت به مذاق او نیست. آتیت آنقدر ها تودل برو هم نیست. کدام چیزی فوق العاده هم ندارد. کسی چنین احساس عجیب و آوین احساس نه تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود. این عشق است و او چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درد آن عاجز بود. دلش میخوا ست او را در آغوش بگیرد و نوازش کند و با چشمهای پر از اشک او را ببوسد. او به

زندگی برای شما و فرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر. من میتوانم برای تو مفید باشم. چرا تو نمیخواهی مانند پدر و مادرت هوشیار شوی.

با پدر آتیت کار ها رو براه بود. نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل و جان مییز یرفت. حقیقت را بگویم. او همیشه با هانس خشن و بیگانه ولی مودب بود. او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد. وقتی هانس از گرفتن پول سر باز زد. پیر مرد از او تشکر کرد. پیر مرد به اخبار سوا سو ن علاقه فراوان داشت و روز نامه هانی را که «هانس» برایش میآورد حریصانه میقاپید. هانس نیز دهقان زاده بود و میتوا نست راجع به کار های مزرعه مانند کسیکه به زراعت میفهمد صحبت کند پیر مرد فارم خوبی داشت. نه بسیار کوچک بود و نه بسیار بزرگ و نهی نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبای را آسان می ساخت. باغ حاصل خیز بود.

شخم زار و چراگاه داشت. و قتی که پیر مرد از نداشتن کار گر و نبودن کود و غصب کردن تمام آلات زراعتی و اینکه در فارم تمام مفت و رایگان از بین میرود شکایت میکرد هانس با علاقه و همدردی گوش میداد.

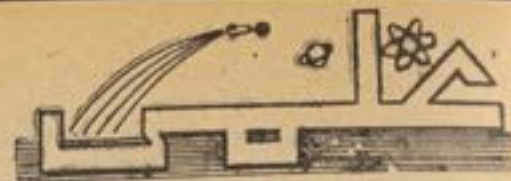
تو سوال میکنی که چرا مانند پدر و مادرم نمیتوانم عاقل باشم! پس نگاه کن!

آتیت پیراهن راست پرتن خود چسپانده و همانطور مقابل هانس ایستاد. هانس به چشمهایش باور نداشت. چیزی که دید او را به سر گیجه دچار ساخته و خون به رخسار هایش دوید تو حامله هستی؟

آتیت به جوکی نشسته و سر خود را بالای دست های خود گذاشته. چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه می شود. و تکرار میکرد.

رسوایی بی آبروی من.





کشف نو برای مصنو نیت موتر

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود. زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد. دایره دوی چرخ یاد شده جری کانال مانند کشیده شده که در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد. این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام ترکیدن تایر، از خارج شدن چرخ جلوگیری نموده و به این ترتیب آن را مصنون نگه میدارد.

تا حال کمپنی اوان هیچگونه قیمت معینی برای آن نگذاشته است. ولی این عده عقیده دارند که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت. اکنون چرخ مذکور تا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

در ماه سپتامبر، موتر داران انگلیس امکان آنرا خواهند یافت تا چرخ تایر جدیدی که بر کفین ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند.

این چرخ توسط فابریکه «اوان» را بر وجود آمده و طرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار الحشاء گردید. اگر نظر کوتاهی به منحنی حادثه های ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگان و رانندگان سر به نیستی گذارده اند، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است.

بعدها این موتریکه با چرخ «معلق» اوان چیزی میباید میتوان تا با روان آدم به رانندگی پرداخته و از خطر ترکیدن ناگهانی تایر بفراسید.

قلب سنج سچی

سنج، هر زدن قلب را نشان میدهد. در حالیکه یک دستگاه محاسبه کوچک جمع ضربانها را در دقیقه تعیین و نسخه را بر روی صفحه قلب سنج منتقل مینماید.

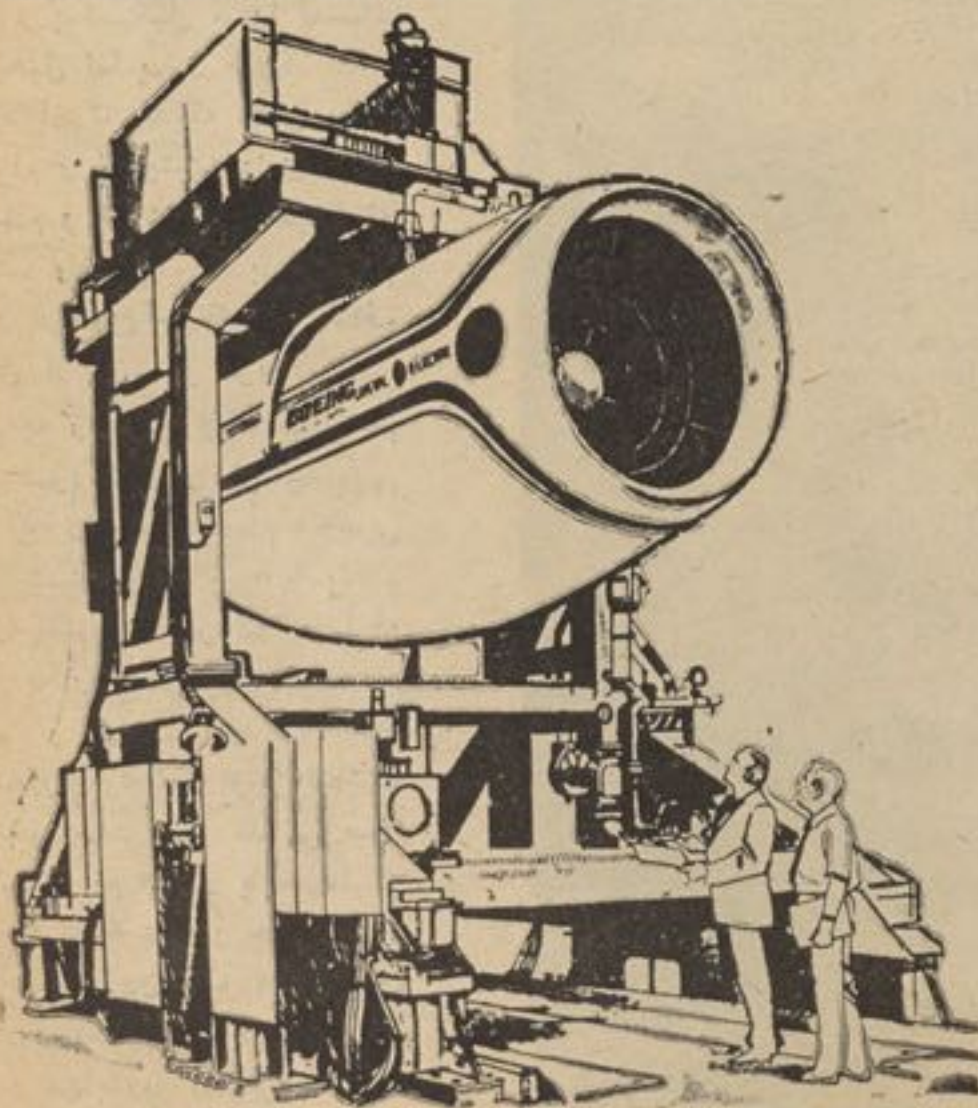
این وجود که جلدش فولادی است و با یک باطری ۹ ولتی عادی کار میکند. وزن قلب

سنج فقط ۲۰۰ گرم است و بهای آن از بهای یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب

بیشتر نیست. این قلب سنج خود نظارت نمائید. عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک

انجام میگردد که با نوار چسب بر روی سینه قرار داده میشوند.

یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب یک رادیوی خوب بیشتر نمیباشد.



انجیران با سرسختی تلاش می نمایند تا صدای گرگنده جت ها را خاموش سازند

تلاش برای خاموش ساختن صدا های گرگنده

هر گاه شما در یک شهر به خصوص نزدیک میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدا های گرگنده بیک پرابلم بزرگ تبدیل می شود.

انجیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز و نشست خیلی آزار دهنده روی انسان گذارده و روز بروز افکار عامه در همه کشور ها بخصوص

مسالك پیشرفته روی سازندگان طیاره های غول پیکر فشار میآورند تا طریقی را جستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود.

صدا از انجن جت از دو منبع حاصل میشود:

از فشار زیاد توربین های فشاری و بیکه هائی که هوا را مکیده و از عقب بیرون میکند.

البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا میشوند. در یک توربو جت تمام هوایی که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده و از عقب مائند یک جریان قوی داغ و دارای فشار بلند خارج میگردد. در یک انجن توربو-پکه هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود. در هر دو حالت بخار گرم از روی توربین هادر عقب گذشته تیفه های توربو جت پایکه و به حرکت آورده و آنها هوا را می مکد. عکس العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاره میگردد. انجن توربو جت از هر دو نوع فرق دارد زیرا جریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلمر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکنند هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود.

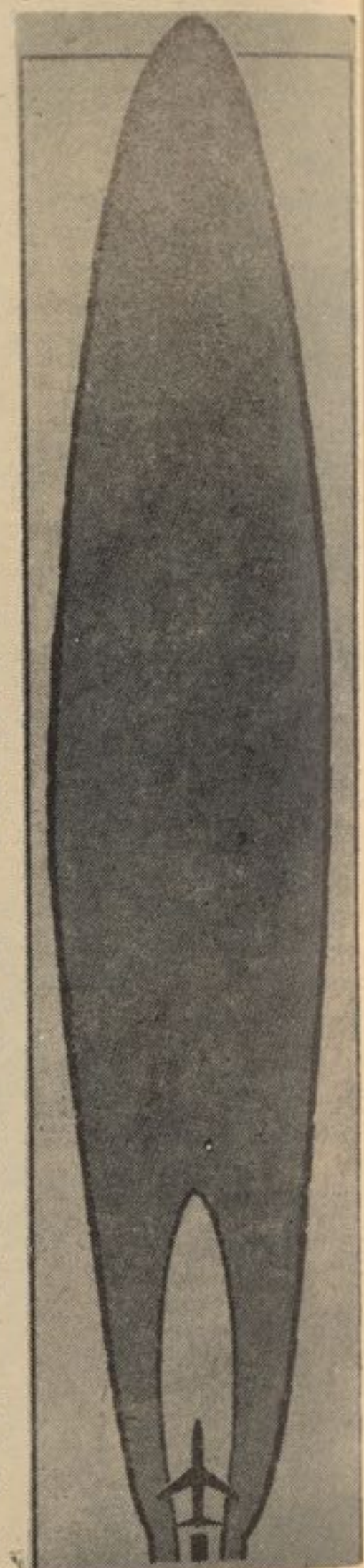
جایگزین هوا و گاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدا های گرگنده خارج مینماید. برای از بین بردن این مشکل انجیران سعی دارند تا درون انجن را طوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود.

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجینی است بنام اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است. سه دانه از این انجن ها در طیاره های غول پیکر نصب شده و تجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ۶۲ میل مربع به ۵ میل مربع کاهش یافته است و بخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است و مهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراکنده نمی شود.

علت اینکه انجن اربی ۲۱۱ به چنین پیروزی دست یافته پکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جلب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسر راه خاموش کردن کامل صدا های گرگنده جت ها وجود دارد.

همچنان مشکل است تا جت های موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده های جدید برای خاموش ساختن صدای گرگنده بیاورد.

صدا از آواز های ناخوشایند اثر های ناگواری بر روان و جسم انسان میگذارد. اگر شما در روستایی زندگی نمائید مسئله صدا های گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی-



بخش تیره تر، شعاع نلوز صدای گرگنده طیاره را نشان میدهد

تا اینجای داستان

زهره زن با دیه نشین پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهر می‌آید و دو سال بعد آنجا را ترک می‌گوید. دختر کلانش هانا دی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پدری می‌گریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نو شت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامور را بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر و تمند بجیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام ز مینه آن مساعد میگردد

آهنک شاد و من

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح بر لب داشتیم در وسط طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکرش دوید و گامی چند عقب رفت و با صدای گرفته که آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش را بخود میگرفت پرسید:

— چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است؟
باسخ دادم:

— شب از دو ثلث گذشته است و من بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند، بخوابم که میدانم، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را باز یافته و صدایش همان لهجه خشک پیشین خود را باز یافته بود گفت:

— پیش ازین بخا دمی بر نخورده ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام مبذول دارد و تا آخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نرسد خدمت سابق تو نیز غرق خواب باشی و به تکلیف خواهم توانست بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکرشان توانگران و آسوده هالان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته ام، در انتظار قدم شان بیدار نشسته ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند، او با شما جت خندیده و دست خود را سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب کشیدم تا دستش بیدار نم ترسد و آنگاه گفت:

— آقایت دستور میدهد تا از عقب او بیا بی!

بقیه در صفحه ۵۳

کم کم اضطراب و خشمم فرونشست و حالت عادی خویش را باز یافتیم و با خود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده، چه مهاری دارد!...
اواخر شب بار دیگر نزد ام آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم



آقای جدیدم شادمان و متبسم نزد ام آمد و مدتی نگاه خود را بسویم دوخت و آنگاه سرا پام را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری نماید، بدقت از نظر گذرانید. هرگاه میتوانست نزد دیگر می آمد و سرا پام را بدست خود لمس میکرد و امتحان مینمود، ولی ظاهراً بقیه حیارا برای خود نگه داشت و با همین نگاههای طولانی که میتواند زن را از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای بر انگیزنده او مرا رنج میداد و سخت بر آشفتگی ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خوشتر داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علائم خشم و اضطراب را بر چهره ام نخواند و هیچگونه حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزنم.

او راجع به زندگي و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید، منم آنچه را که لازم میدادستم و تاجایی که میتوانستم بر آن پیرایه بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته هایم را تصدیق میکرد بسخناتم گوش داده بود و با اینکه اصلاً بمحتوای گفتارم توجه نداشت و فقط میخواهست چگونگی صدا و تاثیر سخنانم را دریابد، سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم و نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستورهای او را اطاعت کردم

صفحه ۴۲

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتی زیلیج مان

ترجمه از : غزوان سدید

پدرش پرسید :

— برید فوراً لارنس در آنجا است ؟

لی گفت :

— من ، تا حال از او خبر ندارم .

پدرش گفت :

— درباره آن مرد اسوار آمیز باغبان چه

میدانی ؟

— او را هم تا هنوز ندیده‌ام . اما امشب مهمانی

داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی

بمن چیز های خواهد گفت :

پدرش گفت :

— متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم

در این باره معلومات داشته و چیز های از تو

بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره

برمی گردم نگهدار .

پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان

شناسان به جنوب غرب آسیا میرفت و میخواست

حفریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام

اوریدامی گردیده نموده و آثار باستانی قابل

توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه

این حوادث بدور میماند و دست کسی به او

نمی‌رسید . نه ذریعه تیلیفون و نه ذریعه مکتوب.

این دور بودن وعدم موجودیت او تمام تابستان

را دربر میگرفت .

پدر لی پرسید :

— همه چیز بروفق مراد است همین طور

نیست ؟

شیخ از لطافت بازی های آنسی به بسیار عجله

از مقابل چشمان لی میگذشت . اما او آنرا نادیده

گرفته و گفت :

— چرا ؟ مشکلی هم است پدر .

در آنجا هیچ مردی برای او وجود نداشت

و همینطور هیچکسی نمی‌توانست که جای پدرش

را بگیرد . و هیچ فردی وجود نداشت که برای

او کاری را از پیش ببرد .

لی گفت :

— همه چیز بروفق مراد است . من از شما

میخواهم که همه چیز را درباره من فراموش کنید

و از حفریات علمی تان لذت ببرید .

آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات

مختلف با هم صحبت کردند و بالاخره پای میلی

واگرا به آخر صحبت تیلیفونی رسیده و بخوبی

دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند

دید . بعد با هم خداحافظی کرده و لی گوشه

تیلیفون را در جایش گذاشته و آنرا توسط گودی

فرانسوی پوشانید .

اوسوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به

حیاط و باغ های آنجا اندازد . هیچ فرقی نمی‌کند

که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت

داخلی قصر گرفته شود اما باغ ها عالی تزئین



شده بود . از برای سنگفرش های حیاط یا

جای که درخت های خرزهره و نارنج درجا های

مخصوص غرس گردیده بود یک نفر نمیتوانست

خود را به محلی برساند که

که از راه پرپیچ و خم که توسط درخت ها

در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های

آفتابی ساخته بودند . از این جهت و زیبایی اش

نمی‌توان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان

اظهار داشت که باید با حروف درشت و برجسته

برنجی نوشت :

— خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید .

بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در

خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که

فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو

میکرد ساعتی در سایه آن بنشیند به عمارت که

از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب

بازی خیره کننده وجود داشت می‌انجامید .

در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق

مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان

باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ

مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی

آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات

چشم هر بیننده را خیره میساخت .

در این اثنای متوجه مردی شد که لباس

کاربرتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار

بود . درخت های خم و پیچ دار آن ساحه را

ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها

توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند .

چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش

فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه

گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب

گردنش مانند برنج جلدار درخشان بنظر

میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی

روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر

به پنجره نزدیک ساخت تا خویش بتواند آنرا

تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد

رخش را دور دادلی نقشش را در سینه حبس

نمود .

آن مرد مقبول ترین مردی بود که او تا آن

لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از

دیدنش انسان سیر کشیده . و نفس در سینه

حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو

های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل

کنترول در داخل لی منجر شد . او همان مرد

رویا هایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر

گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم

می‌گردید که اوقصد این کار را کرده باشد . شاید

او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی

هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به

صفت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می‌نمود .

تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور

و مضحک معلوم شده که دفعتاً به صدای بلند

شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور

آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل

ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد

و بعد متقلب گردیده و دزدل یکنوع ترس غرق

گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سر

چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او

اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم

اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی

همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت .

از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای

دیدن آنسی رفت . حالاً نمیتوانست که به بسیار

سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم

کند .

آنسی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی

مغلا نشسته بود . اما هنگامی که لی را در کنار

دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن

دست کشیده و گفت :

— عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز

پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده .

اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون

که توسط گروپ های قوی تزئین میگردد به

راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به

آشپزخانه تارک و لی بهت آور رهنمایی میکرد

بالا شدند .

مهمانی برای آنسی فقط پختن آملت معنی

داشت و پس . این یگانه غذای بود که او

می‌توانست پخته نماید و از پختنش بر خود

می‌بالید . همیشه آنسی شروع بکار کرد

و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی

سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود

و این صحبت جدید توانست موضوعی را که

آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته

و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنسی گفت :

— شکستادن تخم در بین يك کاسه برآستی

که انسان را پدر سر می‌اندازد . قسمی که

توبخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت

هانو نمی‌کنند . چرا ، مادرو زانامه محلی

اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو

ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم .

لی گفت :

— آنسی عزیز . شاید برای شما این چیزها

نازکی داشته باشد . اما در این روز ها آنقدر

احتیاج زیاد به باغبان ها احساس نمیشود .

بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند و خودشان

گیاه های هرزه را توسط ماشین قطع می‌کنند .

آنسی گفت :

— تا چه اندازه وقت انگیزاست . اما بعدتر

خواهی فهمیدی که چرا جوزف را در این جا

نگه داشته ایم . اوفقط هفته یکروز می‌آید .

در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :

— یکروز بیش مآلمد و گفت که دنبال کار

میکرد .

لی با خودش فکر کرد :

— جوزف ؟ همیشه به اسمای که در قصه ها

و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن

شهرزاده سخن رفته شباهت ندارد .

آنسی اظهار داشت :

— و این جای است که من روی تو حساب

می‌کنم عزیزم .

درین لحظه او تخم هارا از تخم بزی بیرون

کشیده و روی میز گذاشت . بعد کار لی نشسته

و گفت :

— توبه من البته کمک می‌کنی که جوزف

را در این جا نگهداریم .

و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنسی

تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش

نمی‌آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه

آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا

می‌کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از

طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است

میگوید که جوزف حتماً در این جا باشد .

لی گفت :

— اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر

میگیرد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد .

آیا نظریه اولی می‌تواند که تا این اندازه مهم

تلقی گردد ؟

آنسی گفت :

— البته . مادر این باره با همه مستخدمین

صحبت کرده‌ایم و جواب های که گرفتم همه

به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم

که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط

جذابیتی که داری میتوایی او را رام کنای .

حس خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام ژيو كار ميكند وی اصرار دارد كه كارش كسل كننده است و می گوید كه ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه ای به یکی از همصنفان خود شاگردی اش تيلفون ميكند . و گذشته هایش را بخاطر می آورد .
و اینك بقیه داستان



مردم این خروشی را جشن بگیریم يك قیقه بعد آماره میبوم



معمودا كه نه ! میدانی چیزی را كه من می خوام
به آن خوب میدانم

چرا غیر از من کسی دیگری را نمیتوانی جیل و اندازد؟



فردیس او را بالای کرجی نشانده

دست تو مانند شان تعبیه شده و
عرفت بسیار تکرار است

بهم نیست يك بهم خود را می است



يكشنب مردی او را گرفته و بی حال ی بنده
ترا چه شده ؟ مریض هستی ؟

چیزی نیست خوب میبوم

دو لاله چهره من مرا تهنه نرود
و مریضی دفته است نه انا
عالا او مرا تر از این بچه
و بدن بعل می آورد
بشای مرد فروتر و کتاب
ای او را هیچ ی کنند و
غذا ای اش را بخت می کند





ارزش

عالت عادی

پسری از مادرش پرسید :
- مادر ارزش من به پیش تو چقدر است .
مادرش جواب داد :
- زیاده از میلیون ها افغانی .
پسر گفت :
- پس خواهش میکنم به عوض میلیون ها افغانی بیست افغانی برای من بده که سینما بروم .

خانمی از نوکرش پرسید :
- وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالش نوکر گفت :
عادی بود ؟
نوکر جواب داد :
- ببخشید خانم من متوجه نشدم .
خانم پرسید :

نوشته : جلال نورانی

قلمبیزی

رقص

پیپ خالی روغن نباتی دمیک بزند .
آفاسخت برآسخت و گفت :
- اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد .
مردی که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت :
- رقصیدن او دلیل خوب نواختن تونیسست...
اصلاً او هم بدون سروتال می رقصید ، رقص او هم خوب نبود ، اما اوناچار است با همین طبله بیسر تو برقصید ، اگر از اول کسی برایش درست طبله میزد او هم درست میرقصید .
آقا را این حرف پسند نیامد ، گفت :
- من هرکاری را بلد هستم ، بکسی هم اجازه نمیدهم بالايم انتقاد کند ، من حاضربه دامن هر نوع امتحانی هستم . درهرشته و هر موردی ... اسناد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده ای ؟

- دیده ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری را میتوانی انجام بدهی ، در حالیکه ندانی و چشم جرائی از عهدیگری تفاوت دارد و تجاری چیز دیگری است ، آنکه در زانوائی خمیر را همراه میکند و بخته میگیرد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر را بارفیده درون تنور فرو کرده در دیوار تنور بچسباند...
آقای یاد زد :

- ولی من هرکاری را میتوانم انجام بدهم .
آنگاه آقا و آن قیافه نامشخص تاجسم باز کردند خود را در اتاقی یافتند که دو طفل کوچک باهم بازی میکردند .
مردی که قیافه نامشخص داشت به پسرک سه ساله گفت :

- جان کاکا ... ای آدم میگه مه هرکاره یاددارم ... توچه میگی ؟...
طفل خندیده رو بپرفر آقا کرد و گفت :
- کاری که مه میکنم شماکده میتانین ؟...
آقا را خنده گرفت ... يك طفل سه ساله می آید و میگوید کاری را که من میکنم تو کرده میتوانی ؟

طفل منظورش را فهمید ، فوراً در وسط اتاق يك بالشت کوچک را بر زمین گذاشت سر خود را روی آن گذاشت و پاهای خود را بلند کرد ، او به کمک دست هایش بفرق ایستاده شد ... پاهای کوچکش بطرف چپ بود .
طفل دوباره راست ایستاده گفت :

- بفرق ایستاده شده میتانی کاکاجان ؟
آقا بطرف مردی که قیافه نا مشخص داشت دیده حیران مانده بود چه بگوید ، نخواست به عجز خود اعتراف کند ، سرش را روی بالشت گذاشت و خواست لنگهای خود را به هوا کند و بفرق ایستاده شود ، در همینجا بود که گروه يك بقل افتاد ... و آقا از خواب پرید زیر آچند مکتوب دگرا برایش آورده بودند نامشخص پاپان .

های خود گذاشت ، سنگینی سرش را روی دست ها انداخته بود و از افتادن سرش بروی میز به اینوسیله جلوگیری میکرد ، ازین وضع خسته شد ...
صبح اول وقت مکتوبی را امضاء کرده بود ، اتاقت خلوت بود ، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری او را رفع کند ، به چوکی متحرک خود تکیه زده اندکی چرخ خورد ، اینکار خوشش آمد ... ولی چقدر چرخ خوردن ؟... ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده و چروکداری روی میزش چند ضربه نواخت ... آخ مگر باید این ضربه بروی در گوینده میشد ، آنهم از طرف مدیر تحریراتش و برای کسی اجازه ورود میخواست پس این کدام گستاخ است که داخل اتاق شده بروی میزش ضربه میزند ، آخرین میزاست نه طبله ... این آدم هاجرا آدم نمیشوند ... او نتوانست پر خاش کند ... آنکه روی میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودند جوان ، معلوم نبود که چه کاره است ... فقط دستان خشکیده اش اندک وضاحت داشت ... از آن قیافه هایی بود که آدم در خواب می بیند و بعد از بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد ، تنها گفتگویش را بیاد می آورد .

قیافه نامشخص رو بروی او آنطرف میز نشست و خندید ... آقام خندید ، بعد مردی که قیافه نامشخص داشت هر دو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد ... تق تق تته تق دیم ...

آقا خندید ، گفت :
- من هم یاددارم ... خوبتر از تو ، قیافه نامشخص دهن باز کرده گفت :
- نه تو نمیتوانی خوبتر از من بنوازی .
آقا دست هایش را روی میز گذاشته شروع کرد : تق دیم ... دیم تق ... تق تق ...

قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کند و بی سروتال بودن طبله نوازی او را انتقاد کند ، در آنطرف اتاق که پرده ای آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... او خود را خم راست میکرد و شانه و کمر را تکان میداد ، آقابه نواختن ادامه داد . بالای میز طبله میزد و آن مرد که از عقب پرده بیرون شده بود شانه و کمر را تکان میداد ، چشم و ابرو بالا می انداخت و غرق خمیدن و خمیدن بود .
آقا از طبله نوازی دست کشید و آن مرد دیگری تعظیمی کرده دوباره در عقب پرده پنهان شد .
آقا گفت :

- دیدی که خوب می نوازم ...
مردی که قیافه نامشخص داشت گفت :
- نواختنت بسیار بد بود ، اصلاً نه سر داشت و نه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند .

آقا تازه تشریف آورده بود ، میگفتند در آن ملک های دور دور رفته کسب علم نموده و تا آنجا که در اینجا میسر نیست مراتب عالی دانش را ببله بله طی کرده است ، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی و به مود روز شده بود ، چنان تغییر قیافه داده بود که رفقا و همسلکانش او را دروغه اول نشناختند و البته که خود آقام هم مسلکان و رفقا را نشناخت اوبسی اشخاص را نشناخت و با موجه شدن با هر کس ابرو هایش را بشکل علامه سوالیه در آورد و در آن وقت یکی پیش آمده آن شخص را برایش معرفی کرد و گفت :

- فلانی جان ... ای آمده نشناختی ؟... ای بابای خودم فلانی جان ولد فلانی جان است که در فلانجا زندگی میکند و سالها دوست و رفیق تو بود .
بعد آقاي از خارج برگشته و تحصیلات عالی را بیابان رسانیده و دیپلوم های فراوان آورده دوباره ابرو هایش را از حالت سوالیه بشکل استقامت راست کرده گفت :

- ها ... هوم ... بلی بلی .
آقا با خوشاوندان و بستگان هم طوری پیش آمد کرد که همه حیران شدند و ندانستند چرا او اینقدر تغییر کرده ، غافل از اینکه نتوانسته بودند آقا را درک کنند و بدانند که او در چه شرایطی زندگی کرده ، چه جاهایی را دیده و چه کارهایی کرده ، بخصوص اینکه سند تحصیلی و اینهمه ورق پاره ها مگر مفت بدست می آید ؟
آقا در برابر جمعیتی يك ورق پاره را بروی میز انداخته گفت : این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... و اینهم سند ... جمعیت برایش کف زدند ، دم در دربان فراموش کرد در برابرش تعظیم کند ، آقا برانگشته شد ... سرش را تکان داد و بر بی تربیتی (!) مردمان تاسف نمود . اودست هایش را از خشم به هم مالیده به اشخاصی که دور پیش او بودند و با تعجب او را می نگریستند گفت :

آخ ... میدانید در اینجا چطور بود ؟
اصلاً اینجا طوری است که با آنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند ، در هر موردی آقا ابراز نظر میکرد از بی دانشی مردم عصبانی بود ، آخر هیچکس بقدر او نمی فهمید ، البته این مطلب زیاد درست هم نبود ، او خود را ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود . اصلاً عصبانیتش هم یکنوع خودش سازی بود ، برایش يك جوکی ساختند ، خوشش نیامد ، خرد بود ، بعد جوکی دیگری و جوکی های دیگر ... اما این نکته که او همه چیز را میداند و دیگران هیچ نمیدانند هیچوقت از دعاغش بیرون نشد . پشت میزی نشسته بود ، نکتایی خود را اندکی سست کرد تا ملبویش را نشان دهد ، دو آرنجش را روی میز گذاشته دودست مشت شده اش را به شقیقه

نکته

خنده در زمان واحد نمیتواند با هیچ حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهی چیزی را فراموش میکنیم و همین فراموشی است که خنده ما را نشاط انگیز میکند .
«برگسوند»



بدون شرح

خوب نبود ؟

دو کسبه در با هم گرم صحبت بودند اولی گفت :
- آبانکس تازه مرا که چاپ شده بود دیدی ؟
دومی جواب داد :
- بلی دیدم . اما ...
اولی گفت :

- اما جی آبا خوب چاپ نشده بود .
دومی جواب داد :
- نه خوب چاپ شده بود ولی بعوض اینکه دست در جیب کسی دیگر میبود در جیب خودت بود .



وقتی که آقا غرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درک ذکاوت پسرش وی را صدا زده و پرسید :
- بچم وقتی که بزرگ شدی میخواهی چه کاره شوی ؟
پسر جواب داد : مادر جان میخواهم پولیس شوم .
- برای چه ؟
پسر - چون هر وقت که تو بابا به جانم جنگ کردی شمارا تحویل ماموریت کنم .
خدا کند فکاهیات ارسالی من بانمک باشد تا شما را خنده داده و دودار سازد که آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند و بنده را دعا نمایند .

ارسالی : گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی



تکفته بودم که ازدواج نکو؟

تا بعداً اقدام شود

شخصی وارد دستگاه پولیس شد و گفت :
 قربان موتر مرا دزدیده اند .
 آمر پولیس از او پرسید :
 - موتر شما نمبر پلیت داشت .
 - نخیر قربان .
 - هارن داشت ؟
 - نخیر قربان .
 و بالاخره پرسید :
 - آیا موتر شما بزرگ داشت ؟
 - نخیر قربان .
 آمر پولیس گفت :
 پس لطفاً جریمه این خلاف رفتاری های تانرا بدهید تا بعداً برای پیدا کردن موتر شما اقدام شود .

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمه: غالمفا لی

فانتیژی خار جی

تشکر نگو ئید!

ساعت چندی
اسه



بدون شرح

دور بنشینید

مادری رویه پسرش کرده گفت :
 - احمد اینقدر شیرینی نخوکه میتوکی .

احمد جواب داد :

- پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای
 من بدهید و خودتان دور بنشینید .



- شرط استخدام شدن تان اینست
 که ازین درز بگذرید !

بدترین دشمن

درمجله از قول یکی از بزرگان نوشته شده
 بود که بدترین دشمنان خود را دوست بدارید .
 و در صفحه دیگر مجله این نوشته با خط
 درست چاپ رسیده بود .
 بدترین دشمن تان الکول است .

معلم از شاگردی پرسید: چین در کجاست.
 شاگرد جواب داد: معلم صاحب در پیشانی
 مادر کلانم و در چادری مادرم .

دلچسپ رادریز شعاع آفتاب جستجو
 میکردیم . در کنار بحر آدم به مناظر
 جالبی بر میخورد ، بخصوص وجود
 يك شتر در آن جا خالی از دلچسپی
 نبود ، در وهله اول آدم تعجب میکرد
 که چرا شتر رادریز بحر آورده اند .
 اما من برای دوست خارجی خود
 بزبان خودش تشریح کردم و گفتم
 که این شتر برای عکس گرفتن است
 یعنی هر کس بالای آن سوار شده
 عکسی میگیرد .

بعد من و دو دوست خارجی من هر
 کدام به نوبت بالای شتر سوار شده
 از يك دیگر عکس گرفتیم .

من در هر قدم برای دو دوست خارجی
 خود درباره مملکت توضیحات میدادم
 و از محاسن و زیبایای های شهرهای
 کشورم حرف میزدم ، يك وقت دوست
 خارجی من گفت :

- نمی خواهی آب بازی کنی؟
 من در حالیکه همراه با دو عقرب
 جمعیتی روان بودم به زبان فرانسوی
 گفتم:

- اگر شما میل داشته باشید حاضرم
 آبیازی کنم ، یعنی هر دوی ما آبیازی
 میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی در
 آمده بود و برای تبدیل کردن لباس
 در اتاق مخصوص به نوبت ایستاده
 شده بودند ، ولی مادونفر را بفرمائید
 ، بفرمائید گفته بالا فرستادند و

يك دوست خارجی داشتم ، نامش
 ژاک بود و از کشور فرانسه . البته
 در عالم ناشناسی با هم آشنا شده
 بودیم ، همینطور بار دو بدل کردن
 چند نامه ، مرد سبزه و زنده دل بود
 البته پس از این چیز ها رافهمیدم
 یعنی وقتیکه به وطن من یعنی بلغاریه
 آمدم مرا پیدا کرد . او معلومات کم
 ولی علاقه زیاد به بلغاریه داشت ،
 با او هر طرف میگشتم ، مناظر زیبا و
 دیگر دیدنی های وطنم را بوی نشان
 میدادم ، او هم مانند آدم هایی که چیز
 های عجیب دیده باشند لحظه کلامه
 عکاسی خود را از پوشش کشیده
 عکس میکرد . هر چیز عجیب را که
 میدید میگفت .

- اولولولا ...

و بعد ترق عکس میگرفت ، البته
 پیش خود تصور کنید که من از این
 وضع چقدر بخود می بالیدم و چه
 حالتی بمن دست میداد ، انتظار
 داشتم که هر چیز در وطن من را به
 شکفتی دچار سازد و به واه واه گفتن
 و تحسین کردن وادار نماید ، آخر
 احساسات وطن دوستی من فوق العاده
 شدید است و از افتخارات کشورم
 برخورد می بالم ، دود کش های
 فابریکات را نشان میدادم و مجسمه
 های وسط جاده ها را ، يك وقت قسم
 زنان در راهرو پلاژی یعنی کنار بحر
 مشغول تماشا بودیم و یگان منظره

نوبت خود را بما دادند .
 من و دوست خارجی من از همه
 گذشته به اتاقك نزدیک شدیم و
 لباس های خود را تبدیل کردیم ،
 درین حال دردم گفتم:

- آخ ... این مردم چقدر مهربان
 شده اند ، نوبت خود را بمن و دوستم
 دادند ... فهمیده اند که ما وقت کم
 پروگرام طولانی داریم ... و ا قعا
 چه مردمی باید از ایشان ممنون
 باشیم ...

من از اینکه از آنها یعنی کسانی که
 نوبت خود را بمن داده بودند تشکر
 نکرده بودم خیلی خجالت کشیدم ،
 آخر آنها لطف کردند و مرا حمست
 نمودند ، نوبت خود را بمن و دوست
 فرانسوی من دادند اما من بد بخت
 مرد آن نشدم که اقلاً از ایشان تشکر
 کنم ...

تصمیم گرفتم موقع برآمدن از
 اتاقك اینکار را بکنم ..
 وقتی که از اتاقك با ما به خارج
 شدیم من بزبان خود ما به جمعیتی که
 بشکل صف و به نوبت ایستاده
 بودند گفتم :

- رفقا ... دوستان ... و ا قعا
 متشکرم از اینکه نوبت خود را بمن
 دادید يك دنیا تشکر .. ممنونم ..
 ممنون دیدم اشخاصی که در صف
 ایستاده بودند با تعجب بمن نگرین
 بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی از
 آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ۶۱

قطعاتی از همین شماره

۱ - دوائر معارف شكسپير ، شاعر گرانمايه طوس - ۲ - كو ه مشهور در جاپان - حرفي ازانگليسي آبنای معروفی - ۳ - حرف نفی - سرو کارش بامار است - از القاب هندی - زيبست شناس انگليسي - عقب پشتو - ۴ - طمع غلط - يك مده از تجا عی - نويس فرانسوی - تکرار حرفی - از جذبات - ۵ - افتخار (پشتو) - ماده نیست - صابران - ضميری پشتو - از رتب نظامی - ۶ - مرتبش منسوب به يك سمت است - خوی - کوهای چپه - ۷ - صعودی نیست - ضد روزها ، نهی از تابیدن - نویسنده چکوسلواکی مسخ - ۸ - کره ، مرطوب شاعری از ایران - نفی پشتو - شوهر مرده - ۹ - بی هوا - بوت صغير - بعد از خلغای را شدین - لباس ، تکرار حرفی - ۱۰ - باز عامیانه - دویای تخت اروپایی - عضو ناطق - نویسنده انازونی - او - ۱۱ - يك کشور اروپایی - حرف نفی عرب - معشوقه هیتلر - ۱۲ - برنا ، لباس زنانه - سوره ای از قرآن - رباعی سرای معروف - ۱۳ - نامها ، بازی قلب ، رویی چون ماه دارد - اسلحه (پشتو) - ۱۴ - نویسنده شاهزاده و گدا - بگو (عربی) ، ریاست هنر - ۱۵ - گریز آهو ، مرتبش لقب سام است ، از اجزای درجه باشندند - ۱۶ - از اسرار - ۱۷ - آلوده است ، نام محله ای در هرات ، از اقوام مادری ، رنگی ناقص - ۱۸ - آهنگ ساز کشور ، خانه کلان ، مزد می گیرد ، تکرار حرفی - ۱۹ - خرابی و گندیدگی ، امیر ها اهل يك شهر ایتالیا ، سپرده شده و صحیح و سالم - ۲۰ - شهری از یونان بایک حرف زیادی ، از طیاره های نظامی ، چریک ها ، نمی شنود ، از آنطرف میروید - ۲۱ - از آراء ، مامای قلب ، بیان آنرا درهم بریزید خوب هستم ، سیاه پشتو - ۲۲ - ضميری ظرفی از شیشه ، از مو تر ها خاطره ، گیاه قلم - ۲۳ - در یسای معروفی در افريقا ، حرف ربط ، اثری از ناگور - ۲۴ - مجله ، محبوب همه شاعر گرانمايه کاشان

A 20x20 grid with stars placed in various cells, representing a sparse matrix. The grid is labeled with numbers 1 to 20 along the top and right edges. The stars are distributed across the grid, with some clusters and many empty cells.

صفحه ۴۸

① بولی را که نویسنده و مولف از
 نوشته های خود بدمت می آورد آن
 قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج
 ② مسی و شروف ستالی بدست آمده
 که سابقه تاریخی آن ها به دو هزار و
 شصت سال قبل از میلاد می رسد
 ③ بدینوسیله آتیواراوار پسا زند که
 حداقل هفته یکبار دو سه ساعت
 وقت خود را در کتابخانه
 بگذرانند
 ④ طغای کفید که به اتر صدای آن سه
 مرد و یک زن بیشتر از پنجاه ساله
 که زیر چتری خوابیده بودند از خواب
 بیدار شدند
 ⑤ بهر غای بانی کلون دیوستان می
 هرستاد سره چه کنشی یوغ و دخی
 دهه هنر بهد کنشی نمایان می

اگر این شماره مجله را بدقت مطالعه کرده باشید به این سوال
به آسانی پاسخ داده می‌توانید :

هر يك از بریده های مضامینی که در کلیشه به نظر شما می‌رسد از
کدام صفحه همین شماره قطع گردیده است ؟

۱- نویسنده روسی ، از آلات برقی - ۲- از پیروان سبک فاکتوراليسم
مکان ، کشور ی اروپایی ۳- صابون میکند ، يك روز عزا ، معنی اش در
پشتو می برم است . این هم يك کشور اروپایی است از اعداد ۴- مرغی شوم
تقویت و راهنمایی امواج ، يك ما ر خطرناك ، يك عدد به دو زبان ، سر-
چپه اش ملایم است - ۵- تجارت می کنند ، شراب ، برگ يك درخت
مناطق گرم ، حرفی از انگلیسی ، يك نوع رنگ ، ۶- خراب ، کشوری
افریقایی ، مرتبش بغض است با تغییر حرف آخر يك شهر بزرگ ، ۷-
خطاب به گبر ، معکوسش پیشوای مذهبی است ، همه ، اطاقك خار جی
۸- کفش موتر ، عشق بی انجام ، کراچی را میراند ، نیم ساعت ، زن
۹- خورشید پشتو ، باغ مشهوری جمع میزان ، خاندان جعفر برمکی
يك كلمه بی معنی - ۱۰- از حروف نفی ، اموات ، دست عرب است که به
صورت در ی جمع شده ، بهارها ، تکرار حرفی - ۱۱- دریایی در ارو پا ،
پروردگار ، مخترع تلفن - ۱۲- جالب میکند ، چوکی ، ثابت و آهسته ، نیت ها
۱۳- جای بهیجا ، آشکار ، لمس میکند آدم بولداز ، ۱۴- اهالی ایران ، تکرار
حرفی ، دوآله موسیقی ، ۱۵- آئیر ، مسیر تون ، اذیت ، در خدمت عای
همیشه بهار ، بته خوشبو - ۱۶- همراه با عدل ، آوازی ، مرتبش چند
مروی است ، پیشقدم شعر نو- باز هم تکرار يك حرف - ۱۷- خراب (پشتو)
ز بروج پشتو ، زیبایی همسر ، منطقه نزدیک تهران ، انگشتری - ۱۸-
يك تعداد زندبا املاء غلط ، پرورد گارا ، معکوسش نام جایست در هرات ، يك
نوع گامره ، ۱۹- نوایی پریشان یکی از زوجین ، تهمت پشتو ، عرب
میگوید پروردگارا - ۲۰- آهنگ ، مرغابی انگلیسی ، طرفدارها ، مادر
موج او - ۲۱- مرکز يك کشور اروپائی ، توبه کننده ، در پشتو سرائی نو
است ، یکنوع تکه ، ایدل - ۲۲- از امراض از مواد مخدره ، لعنت عامیانه
پرسشها ، واحد پولی - ۲۳- از هنرمندان و آهنگسازان فرانسوی
ماه خورد ، يك کشور افریقایی - ۲۴- شری از جك لندن ، نویسنده ای از
انگلستان .

هزار و یک



میکردیدند .

۳۲

طوری که شنیده ایم حکم مست جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق و قابل توجهی در سیستم تدریس و مواد درسی معارف بوجود آورد .

کسا نیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودند و وضع تاسف بار معارف کشور را و وضع تعلیم و تربیه را از نزدیک مشا هده میکردند ، به هیچوجه نمی توانستند به آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم و تعلم امید وار باشند ، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میکردیدند ، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیار های اجتماعی و موادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بود که به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در پهلوی مواد درسی آن هم بشکلی که تذکر رفت از کتب سود مند خبری نه بود البته کتبی که در همین جا تهیه شده باشد ، جوانان برای فرو نشانیدن عطش خود به مجلات و کتب خارجی نگاه می بردند و از آن ها استفاده میکردند .

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میکردید در حالیکه هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیک نشده بودند ، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته های هنری داشت از الجبر و فزیک در عذاب بود و آنکه استعداد در خسانی در سیانس از خود نشان میداد از کتاب های ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود .

بعلت نبودن مشغولیت ها و تفریحات در مکاتب و سقوط ورزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح ، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند ، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتر در رویاهای دور از حقیقت غرق

برای مصروف شدن جوانان به

تفریحات سالم ، البته بعد از اصلاح عمیق سیستم درسی ، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد .

اول ایجاد کارگاه ها در مکاتب و تشویق صنایع ملی از قبیل ساختن ظروف و اشیای کلی ، بافندگی و غیره و همچنان تشویق رسامی مجسمه سازی و سایر هنرها .

دوم نمایش دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ای که جنبه های آموزنده و سرگرم کننده داشته باشد ، مساعد ساختن زمینه تبارز استعداد ها از طریق برپا کردن کنفرانس ها کنسرت ها و درام ها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند ، خود شان آنرا تمثیل کنند و خود شان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده ، همصنفان و سایر شاگردان را مصروف بسازند .

سوم : تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده های کوچک ذریعه ماشین کستتر ، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند ، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه های روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد .

چهارم : در صورتیکه بودجه وزارت معارف اجازه ندهد ، از طریق اعانه

از : خ ، ع ، خرم

یاد تو

ویو لیکه از کنسرت ها و درامه های

شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال ، والیبال ، باسکتبال ، میز های پینگ پانگ و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیسه جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده ، جوانانی که آرزو دارند ورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی کردند .

پنجم : شاگردان باید طوری تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده ، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیک به درس شان عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعیات باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنها را وادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتا بخانه ها بگذرانند .

۳۳

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم و چون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم ، مدت ها بود که به محافل عروسی نرفته بودم ، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی برعکس در آن عروسی چیز هایی دیدم که سالهای

پیش دیده بودم ، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود ، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن ، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض يك خواننده و چند نوازنده چند نفر دسته جمعی می خواندند و صدای میکروفون شان گوش آدم را کمر میکرد مهتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند ، گاهی اروپائی و گاهی ایرانی ، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم ، بخصوص درین مورد که آباد ترتیب و تنظیم عروسی ها نظر به چند سال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه .

او خندیده گفت :

شکر الحمدلله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند .

۳۴

یکی از رفقا در باره چرسی ها يك عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت :

— شرمندوک بچیم قصه همو چرسی ره شنیدی؟ ... من گفتم :

— قصه کدام چرسی را؟ .. تو تا حال در باره چرسی ها بسیار چیز ها گفته ای .

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت :

— ای قصه ره برت نکفتم ... گوش کو .

در زمانهای قدیم ، یعنی سی چهل سال پیش مردی با اسب ها و نو کبر هایش از يك ولایت به ولایت دیگر می رفت به هر جایی که شام میرسیدند خیمه را افراشته اطراق میکردند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند .

اتفاقا يك روز شام بجایی رسیدند جایی که سبزه بود و آب روان و نزدیک دهی شاداب و خرم ، نوبت مراقبت به یکی از ملازمان چرسی او رسیده بود که کاسا میگفتندش دیگران درون خیمه ها رفتند و کاسا بیرون ماند تا از اسب ها نگهداری

بقیه در صفحه ۵۴



PAN AM

عرض تبریک

نماینده گی پان امریکن در کابل سالروز استر داداستقلال افغانستان را بحضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت جمهوری و صدراعظم و ملت باشهامت افغانستان تبریک میگوید و موفقیت جامعه را در راه ترقی و پیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

(۱۰) ۱۰۱

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذشته های دور

همه نیز از نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آباد واقع گردیده و از قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبادتگاه های مشهور بوداییان بوده است.

آثار هنری مختلفی از قبیل حاشیه ترسین شده از اطفال، ابروس یارب النوع عشق که حمایت بدست دارد، رب النوع در یاها و ابجار، صحنه های شراب نوشی و عربده جویی، مجسمه های که زیر بارخم گشته اند، پریانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستوکی کوچک و بزرگ به کثرت از هده کشف گردیده که بصورت واضح از خصوصیت های نژادی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمائی میکنند.

در اتاق هده سرهای زیادی از «بودا» و شیاطین به نمایش گذاشته شده که در بین آنها مجسمه زنی با سه گل لوتوس از فلسفه سه گانه بودایی نمایندگی می کند، جالبتر به نظر می رسد.

از هده مجسمه کوچکی دیگری کشف شده که یک دختر محلی

افغانستان را طوری نشان میدهد که لباس پوست حیوانات بتن دارد. اگر از اتاق با میان موزیم کابل که در آن مجسمه ها و ناشی های ساسانو بودایی و بودایی چیده شده بگذریم به محلی می رسیم که در آن آثار فند قستان را به نمایش گذاشته اند. مجسمه ها و نقاشی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبک هنری آن، اختلاط و آمیزش دقیق تا ئیرات و نفوذ مکاتب مختلف هنری است که قبل از عبور بسوی آسیای مرکزی و چین در افغانستان نمو و نشأت کرده است.

تاریخ این آثار به اساس نوشته رهنمای موزیم از روی یک عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است.

بناغلی فرید یونس عضو موزیم مرا به اتاق دیگری رهنما می میکند که در آن مسکوکات تاریخی جمع آوری شده است.

در اینجا سکه های از دوره سلاطین یونان و باختری افغانستان

تا عصر حاضر را به نمایش گذاشته اند. در جمله این مسکوکات گنجینه مهم و گران بها یی وجود دارد که در نتیجه حفريات ۱۹۳۲ء از چمن حضوری کابل یافت شده بود، این سکه ها بقول یک منبع موزیم از نقود دور یونانیان است که نقوش نقود دور هخامنشیان نیز در آن دیده میشود. سابقه تاریخی سکه های مذکور و بعضی زیورات نقره یی که با آنها کشف گردیده به قرن چهارم تا ششم میلادی میرسد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینه دیگری از لکه های چهار درهمی یونانیان باختری بدست آمد که فعلا در موزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نزد باستان شناسان اهمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های از تاریخ کهن را تمثیل می کند که تا حال در آن باره آثار و اسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینه تپه مر نجان که در سال ۱۹۳۳ بدست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیک زینه معبد بودایی قرار داشت موزیم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مر نجان دوازده سکه طلای کوشانو ساسانی، و سه صدو شصت و هشت سکه نقره یی در حرم کشف گردیده است.

وقتی با نگاهی جستجوگر در

دهلیزها موزیم می گشتم پرده های دیواری کهنه یی نظرم را جلب کرد و آن را دیدم که بر دیواری آویخته بودند، این تابلو پرده از ابریشم خالص بافته شده بود و نظر به گفته یک منبع موزیم تحفه امیر بیک بابا پادشاه بخارا پسر امیر عبدالرحمن خان می باشد. کمی پایتتر از این پرده دولاماری و طلا گداشته شده که در آن اسلحه های قرن نوزدهم افغانستان قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچه نیکه کاری امیر عبدالرحمن خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دوست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان از همه جالبتر است.

در برابر زینه های طبقه اول موزیم دیگ سنگی گداشته شده که ساخته کند هار بوده و متسوب به بودایی ها است. یکی از اعضای موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بودایی ها این دیگ بدست محارب ها افتاده و در حواشی آن رسم الخط عربی دیده می شود. همچنان در داخل دیگ رباعی بزبان دری حک شده است.

از جمله سایر گوشه های دیدنی موزیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غزنوی است. این مسجد توسط هیأت فلسطینیان شناسایی به موزیم انتقال داده شده است.

حادثه در نیمه شب

من از توفیق دارم که روز آینده نزد او بروی و گوشش نمایم. به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درک نماید. تو میتوانی که او را مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایم. او باید کاری کند که ویلسون مجبور به احترام گردد و بالاخره به این همه مناقشه خاتمه داده شود.

در حالیکه آوازی در درون لی غوغا می کرد گفت:

— آه عزیزم آنتی، من این کار را باید بکنم. آنتی بانگاه های تعجب آورسوی لی دیده و گفت:

— البته، تو باید این کار را بکنی عزیزم. تو مجبور خواهی بود چیزهای درباره ترتیب و تنظیم یک خانه بزرگ و درگشتن مستخدمین می شمار بیاموزی و واقعاً بهتر از این وقت دیگر پیدا نخواهی کرد. قسمی که میدانی عزیزم، قسمی ویوری یگروزی به تو تعلق میگیرد.

او این کلمات را اداء کرد. اما هرگز قبل بر این چیزهای را که آندوراجع به یکدیگر میدانستند در قالب کلمات نریخته بود. اشک در چشمان لی حلقه بست. آنتی به چالاکي ازجایش برخاسته و نزدیک او آمد.

لی در آغوش آنتی برای چند لحظه به آرامی گرفت. گریه کرد برای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد. برای خودش گریست. برای احساس و برای عدم کفایتش. برای لطافت بکر و از آن که او را در بر گرفته بود. بطور وحشت از این تنهایی و قابل انتقاد خواهد بود وقتی که او این را برود. بر علاوه با تمام این ها، با قیصر شد و بیستون هائوت اپلیتون که بصورت ایهام آمیز تحقاری شانه های او مانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد. لی از پولدار بودن و مالک شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهایی است. آنتی مرکز ازدواج نکرده بود. در موقعیت او چطور میتوانست مردی را پیدا نماید که تمام عشق و محبت و علاقه و اعتمادش را بدامن بریزد.

در حالیکه کلماتش نامانوس و مبهم بود بالاخره رویش را بسوی آنتی کرده و گفت:

دارد. — نمی توانم که اصلاً در این باره فکر نکنم. از فکر کردن و اینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم.

آنتی رخسار او را بوسید و گفت:

محمد — آنجا، آنجا عزیزم. مادر این باره بحث نخواهیم کرد.

خان — هنگامی که خود را مرتب نمود آنتی شیری پی پدازان را آورده و گفت:

— روز آینده تو با جوزف صحبت می کنی و تمام این چیزها بجای اصلی اش برمی گردانی. لی گفت:

— گوشش می کنم آنتی.

آنتی گفت:

— البته تو خواهی گوشید عزیزم. اگر بدانی که تمام این چیزها چقدر ساده و سهل است از تعجب دست و پاچه خواهی شد.

در حالیکه بشقابی را بدست لی میداد ادامه داد:

— و حالاتو بشنو که من راجع به تعجبی که دامنگیرم شده باتوصیحت کنم.

پژایان — آه آنتی، من کاملاً این موضوع را فراموش کرده بودم. تعجب شما از چه است؟

آنتی در حالیکه از آن گوشه میز بروی لسی لبخند می زد پای پیروزی گفت:

— برید فوراً لاریس.

لی در حالیکه توقع داشت آوازش نلرزد و آنتی نتواند این لرش را درک نماید به چالاکي جواب داد:

— برید فوراً لاریس!

آنتی گفت:

مردی با نقاب بقه

ما یحتاج و خوار و بار مورد نیاز و شایانرا به قیمت ارزانتر بخرند. الك آنقدر صبر کرد تا آندو نا پدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده مقابل رفته، سپس به طرف چپ دور زد. او تا به اخیر يك دیوار کهروی آنرا اعلانات چسپا نیده بود ندرفته وارد يك رهرو باریک شد. این راهی بود که از وسط کتاره های چوبی احاطه باغچه می گذشت يك را هرو تاریک و بی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه های را که به سمت چپ قرار داشت به کمک يك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین آن لختی متوقف مانده دستگیر آنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با رضایت خاطر از جیب خود يك خریطه گک چرمی را بیرون آورد و از بین آن شئی مثل اسکنه را که دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تمام آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهایی عمارت در تاریکی فرو رفته بود. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیاء واجناس خواهد بود اما برخلاف توقع در صحن پائینش به هیچ مانعی بر نخورد و بطور عجیبی مصاف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سرعت جانب دروازه حرکت کرد بر خلاف توقع دروازه باز بود و او به يك تحویلخانه



اقسام بو تهی شیک و مدرن

زنانه، دستکول های زیبا
ارزان، بهود روز.

آدرس: سر ک اول شیر شا

مینه و نما یندگی در منزل تحتانی

فروشگاه بزرگ افغان

عرض تبریک

منسوبین مؤسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسسه جمهوریت و رئیس دولت

بنا علی محمد داود و کافه ملت نجیب افغان تقدیم می‌نمایند

امید داریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

ملکت مادر عرصه صنعت و سایر ساحات روند

اجتماعی به ترقی است روز افزونی نایل آید

آهنگ شبا ویز

سپس راه اطاق خود را پیش گرفت و من نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلیم نفوذ کند و سخنان دلم را بشنود، پی میبرد که من قطعاً انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشتیاق سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها را ببیند از شدت هراس توازن خویش را از دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط در باره من اندیشید. اسماً سا اورا با اشتیاق سرخ چه کار!

ساعتی بعد در حالیکه کاملاً از خود راضی بودم و به نیر و ی خود اطمینان کامل داشتم، با طاق خود برگشتم ... زیرا با حریف خود درمیانی که خود را اختیار کرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمه پیکار گریدم و در جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم و با ترس و هراسی در دلم راه یابد با کمال ثبات و استقامت بایستایی نشان دادم و در حالی از وی جدا شدم که احساس رضامندی و خشمش را بر انگیزتم و در بین یاس و امید واری قرارش دادم و درین کار چندان رنج و مشقتی متحمل

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پیرده برادر رکشی و جاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسانها را غبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و بادریت است تا موقف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس ما در بودن را به حد کمال آن برسانند و در ساختن یک اجتماع روشنفکر پرومند و زحماتش نقش سازنده خود را طوریکه شاید و بایست بارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان و نسل های بعد را طوریکه باز آورند که خلا هاواز هم گسیختگی مارا وصله شوند.

پروگرام غذایی طفل

مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساته نسبت به مدت ارسطوبرای وقت طولانی تر باقی نمانند. بعبارت دیگر کذا قاعده ای در باره چنین تغییر در یک طفل عادی وجود ندارد.

بعد از آنکه پروگرام سه هفته غذایی در روز برای طفل تنظیم میگردد، ساعات تغذیه طفل عمدتاً به عادت او قات خوردن غذا یسی فامیلی و تائاندازه ای روی گرسنگی اش استوار می باشد. معمولاً وقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت بوده و اگر طفل خواسته باشد بعد از هم شده می تواند.

بین صبح و چاشت غالباً طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تا وقت غذای چاشت کمک شده بتواند. ازین روش ربت نا رنج و امثال آن برایش خوب است.

(مترجم: محمد حکیم نا هض)

فکتور دیگر موضوع استراحت

مادر می باشد. اگر ما دریکه برای تهیه غذای اطفال بزرگتر خود مصروف بوده و طفل کو چکشی نیز تو آن آنرا داشته باشد تا بین هر وقت غدی خود پیش از چارساته غذا نخورد و با وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد.

همچنان ما درین میخو اهد طفل کوچکش به پروگرام سه ساعت غذایی مانند اطفال دیگر ش قرار گیرد، کدام دلیلی وجود ندارد که مادر تحت شرایط فوق این کار را نکند. مخصوصاً که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خود را بجوشد. همین سان مادرانی هم دیده می شوند که پروگرام غذایی چارساته را نسبت به پروگرام سه هفته غذایی در طی روز برای طفل خویش مناسبت می یابند. پس درین

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر ناپذیر

راجع به همین موضوع فکر میکنم. بعد از نیم سال جنگ تمام میشود. در بهار ما انگلیس ها را به زانو در میاوریم. آنوقت من ترخیص میشوم و با تو عروسی میکنم. - تو چرا؟ زیر پوست آستاب زده او سرخی زد و او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید و از همین سبب به آلمانی گفت:

«من ترا دوست دارم» او میدانست که آیت اندکی آلمانی می فهمد مادرم پیر به پرسان کرد.

او چه گفت: - میگوید که مرا دوست دارد. آیت سر خود را عقب انداخته و به لبخند خندید. او بلند و بلند ترقیقه میزد و نمیتوانست از خنده خود داری کند.

از چشمهایش قطرات اشک ریختن گرفت. مادرم پیر به سخت به رخسارهایش به سیلی زد.

مادرم پیر به خطاب به هانسن گفت: - توجه نکنید. رستبر یک در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید. نمک و مرچ را هم علاوه کرده با هم خوب مخلوط کنید. بعد بیکسره گندنه را شسته و ریزش کرده بالای آن بیندازید و قدری که سرخ شد آنرا از روغن بکشید.

پنج دانه تخم مرغ را با آب مخلوط کرده خوب بهم بزنید. روغن را در پیریان خوب داغ کنید. بعد مایع آرد و تخم را بین روغن بریزید. وقتی که یک روی آن سرخ شده روی دیگر آنرا بگردانید و هنگامیکه هر دو روی آن سرخ گردید از پیریان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید و بالای هر قسمت آن مقداری از مواد که قبلاً تهیه نموده بودید قرار دهید و لوله کنید و در ظرفی گذاشته اطراف آنرا با کچالو و حلقه های تخم و پیاز زینت بخشید.

صفحه ۵۳

- ببینید. برایتان سوزن اوردم. هانسن در حالیکه پاکت را باز نکرد چنین اضافه کرد

- این پارچه هم آنت برای تو. من به آن احتیاج ندارم.

- راست است هانسن نشخند زد. آیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرش مداخله کرد. - درست است آیت وقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم. آیت حتی چشم خود را از کار بالا نکرد مادرم پیر به بطرف محتوی پاکت حرصا نه نظر انداخت

- شامپاین - حالا برایتان میگویم که چرا شامپاین اوردم. برای یک مفکویه پیدا شد.

لحظه هانسن مترد ماند و بعد یک چوکی گرفته مقابل آیت نشست.

- راستی نمیفهم از چه آغاز کنم. آیت من از واقعه که گذشت تاسف میکنم. گناه من نبود. تو میتوانی مرا ببخشی؟ آیت نگاه متفرانه خود را بروی او دوخت. - هیچگاه! تو چرا مرا آرام نمیکداری؟ آیت برایت کفایت نمیکند که زندگی مرا سیاه ساختی؟

اتفاق من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم. ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته و من به آنها افتخار میکنم.

افتخار میکنی... آیت تند به او نگاه کرد.

- آیت. من میخواهم که طفل را تو لد کنی. من خوشحالم که تو موفق نشدی از او جدا شوی.

- چطور پروئی تو کفایت میکند که این

- چطور پروئی تو کفایت میکند که این

بپ را بمن بزی؟

- او... تو گوش کن! آخر من تنها

نشدم و با هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او و زنده میساخت و متانتی آمیخته با حشمت و وقار که هر گسونه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنه اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توا نایی و پیروز مندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل را ند خواهم شد، اما هم او و هم من خویشتن را کنترل کردیم، طوریکه در نتیجه آن صحنه بر خورد اول حیثیت مقدمه کار زار را بخود گرفت و بر خورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیده من به آینده ای دور موکول گردید.

بعد از آنکه او را در انجام بعضی کارهای یاری رساندم و برخی ضروریاتش را تا مین نمودم، در وضعی آمیخته با تائیر و رضا تنها پیش گذاشتم

و شنیدم که میگوید: - فرق نمیکند! تو هنوز به تر بیه

و تمرین احتیاج داری. همینکه با طاق خود قدم گذاشتم در را از داخل بستم، خواهرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند

در نظرم مجسم گردیدند، گویی آنها انتظارم را میکشیدند تا از من معلومات بخوانند و ما جرأت بر خوردم را با دشمن بشنوند. خواستم با آنها داخل صحبت کردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده

بودم و تمام آنچه را که انجام داده و یا از انجام دادن آن ابا و ر زیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره

های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم نا پدید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقیدارد)

نقش قاتل

معنی خاصی بدهد. گمان میکند واقعه بدی بانتظارش هست، آنجا، در اتاق خواب... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده... باوصف آن، وی نمیتواند احساس ترس آوری را که هرآن به پنهانیش میفزاید و تارو پودش را به لرزه می آورد، از خود دور کند.

بالاخره، خستگی بروی غلبه میکند. پیخودانه میرود به بستر و بخواب عمیقی فرو میرود.

رو بای و حشمتاکی پی آزارش است. قیافه های مخوف پیرامونش حلقه می بندند. تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند، بسوی وی دهن می گشایند... از پنهان یک حجاب نازک چهره ای بیرون می آید.

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود، با رنگ پریده و مضطرب... این چهره مورس دوال است... اندکی دور میرود و همینکه برمیگردد، بقیافه «رونه» مبدل میشود و سپس چهره سیاه شیطانی بخود میگیرد.

شتیلا نعره ای کشیده، از خواب میجهد. صدای زنگ دهلیز پشت در منزل میبیدد. شتیلا از بستر برخاسته، گوت خواب و بشانه می اندازد و میرود تادر را بگشاید. مردی بایونیفورم نظامی در بیرون ایستاده است. پولیس امنیتی شهر، بعد از تعارف میروند:

« شما مادام دوال هستید؟ »

شتیلا واقعه وحشتناکی را حدس میزند و با لکنت زبان میگوید:

« بلی، چه اتفاق افتاده؟ »

پولیس سعی میکند کلمات خوبی را برای افاده مطلب خود بیابد:

« مادام دوال... مادام، متأسفانه من مجبور هستم حادثه بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع بدهم: شوهر شما... او را امشب پیدا کردند... او را مرده یافتند. خودش را با فیر گلوله از پا در آورده است... »

لحظه ای سکوت برقرار میشود. شتیلا چند ثانیه باقیافه ای که گویی هیچ حادثه ای رخ نداده است، روی چوکی می نشیند. بعد نعره تکان دهنده ای میکشد:

« نه... این حقیقت ندارد! این هرگز ممکن نیست! مورس... »

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی از فاصله خیلی دور حرف میزند:

« جسد شوهر شما را در انستیتوت طب عدلی جبهه کالبد شکافی برده اند... »

جسد مورس دوال در شب ۲۰ جنوری سال ۱۹۳۷ بزرگ یکی از پلهای رودخانه «زاینه» بدست می آید. دزدیکی وی تفنگچه ای را می یابد که یقیناً مورس بوسیله آن انتحار کرده است. نتیجه کالبد شکافی (آوتوپسی) می رساند که مرمی از فاصله بسیار قریب به قفس مورس دوال فرو رفته است. پولیس درین مورد هیچگونه شک و تردید ندارد و حادثه را با کثرت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد.

عکس العمل رونه بر ویلی، بعد از انتشار خبر انتحار مورس دوال، بسیار شدید است بقدری شدیدی که باعث تعجب شتیلا میگردد، زیرا او میدانده که رونه از مورس نفرت دارد، نخست برای آنکه مورس در مورد زنی شتیلا گمان بدر کرده بود و دوم اینکه او میان شتیلا و رونه قرار گرفته بود.

بهمه حال، رونه ازین حادثه بقدری متأثر میشود، گویی برادرش انتحار کرده است!

شتیلا طبعاً تکان خورده است، ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند و نمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تا اسرار او را از بین بردارد. مدت کوتاهی بعد از

صفحه ۵۴

زیگنال های خطر در

یک نوخ سر طان می گردد، در دانشمندان در هایدرو روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سر طانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن ویروس ها ی سر طانی در وجود انسان، دانشمندان را و امیدوارند بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سر طانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سر طان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب را طرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سر طان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سر طان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سر طان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه با شند.

برای آزمایش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه بروی پس از مشاهده تابلو شدیدا تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بکوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری. در شب ۲۰ جنوری ۱۹۷۳، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش «شتیلا» بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دوستانم را با دستکش پوشا لیدم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا دادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب ۲۷ توفانی می ۱۹۳۶ هم در کارگاه نقاشی او نرفتم ام... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است، برای من جزء معما است... »

« یا یان »

دانشمندان در هایدرو روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سر طانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن ویروس ها ی سر طانی در وجود انسان، دانشمندان را و امیدوارند بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سر طانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سر طان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب را طرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سر طان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سر طان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سر طان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه با شند.

برای آزمایش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه بروی پس از مشاهده تابلو شدیدا تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بکوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری. در شب ۲۰ جنوری ۱۹۷۳، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش «شتیلا» بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دوستانم را با دستکش پوشا لیدم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا دادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب ۲۷ توفانی می ۱۹۳۶ هم در کارگاه نقاشی او نرفتم ام... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است، برای من جزء معما است... »

« یا یان »

بقیه در صفحه ۵۷

ژولنون

[illegible]

اده
را
در
ض
ی

پس
ونه
ان
ان
ماده
در
خون
له

بنه به
ریاز
عمال
ندر
طانی
شد
اکثر
ش و
لاصه

روس
نسان
به عین
شمند
سماس
رادر
ک به
آورد،
کتر

روسی
دیک
کرد
یک
خون
بمرض

میتوان
داکتر
شی
حسوس
متو جا
حده ۵۷

3

بره گک

ممکن بود از اینجا بعد تیرویرشومین من کو تاه ترین راه را انتخاب کردم چه بسیار امکان داشت او هم همین راه مستقیم را در باز گشت از شهر پیش گیرد .

این راه از مقابل منزل کارترس برنت میگذشت. اما منزل کارترس درین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلو یا صرف یک چراغ میسوخت و در داخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بسا انگشت به درواز کوبیدم و در لحظاتی که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یک آهنگ از باخ در دمول و یکی از آهنگهای دلخواه من بود. بسیار عالی بود و در آن لحظه به بره گک خود فکر میکردم که چه قدر رسا و چه اندام دلغریب داشت و تاجه انداز لطیف بود. سلویدروازه را باز کرد. نه، او بره گک را ندیده بود. نه در مهمان خانه بودونه در جای های دیگری که تصور مینمودم. اوتامام ساعات بعداز چاشت وشام را در خانه گذرانده کارتر خواست که به داخل عمارت رفته چیزی بنوشم. امانی پیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن.

بهر حال از او تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یک مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه بر میگشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کرد و این به خاطری بود که نمیدانستم بره گک من در کجا بود اگر اود را همین حال پیدا میشد بدون شک همراهش پرخاش میکردم و من از پر خاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این که در بین من و بره گک خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هر دو تا حدی با گذشت و برد بار بودیم و بین ما تفا هم وجود داشت. مسایل خورد و ریزه را اصلا در زند گسی نادیده میگیریم و اینکه بره گک تاکنون به خانه بر نگشته بود یک واقعه جزیی بشمار میرفت.

گرچه از مهمانخانه نسبت به دور بودم معینا صدای گو شخراش مو زیک بکس را میشنیدیم و این صدا بهیچوجه برایمن سرور انگیز نبود اکنون میتوانستم از کلکین مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره گک

نه در سالون مهمانخانه بود و نه در پشت بار. اما چند لوژ هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمید او در کجاست ؟

دو جفت مرد وزن پشت بار نشسته بودند من آنها را می شناختم چارلی وایوا چاند لرو دیک بر میسوف. بایک دختر از لاس انجلس که یک بار با او آشنا شده بودم اما اسمش فراموش خاطر م شده بود. یک مرد دیگر هم در آنجا تنها بود و سعی داشت مثل یک شکاری با استعداد از هالیوود جلوه نماید. شاید هم در حقیقت همان آدمی بود که جلوه میکرد.

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. در لحظه ای که قدم به داخل سالون می گذاشتم موزیک خاموش شد. بطرف بار رفته نگاه می به لوژ ها انداختم بره گک در آنجا نبود. به آن چار نفر که می شناختم و آن مرد تنها واری میکسر بار سلام گفته از هاری پرسیدم : بره گک

بقیه از صفحه ۱۷

الکساندر استراووسکی... لیوتو لستوی به استراووسکی

«عمیقترین تبریکاتم را بخاطر کمیدی شغل پر منفعت «برایت تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به صورت شکفت انگیز موفق است. کمیدی با شکوهی است. با نگاهی در عمق آن در می یابیم که تمام شخصیت ها علیه زند گسی روزانه کنونی قرار دارند. این تصویر را مادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیده می توانیم. اودارای کترکتر افسونگراست. زورنگری این اثر، قدر تمیزی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته در دزدنای قلم نفوذ نموده است.»

چایو کووسکی به استراووسکی

«بعد از گسایش «قلب گرم» در مورد تیاتر نظرم تغییر نموده. با آن علاقمندی نوی گرفتم و به نظرم هر کلمه این اثر یک توت پلاست

تورگنیف استراووسکی

«نمایش نامه «وی وود «نار های قلبم را به لوزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی و شکفت انگیز روسی را قبل از استراووسکی بکار نگرفته بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بازسته بندی های که در ملل متحد ایجاد شده نقش این کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است. برخی از مبصرین غربی هنوز هم پرورش جهانی کشور های غیر منسلک انتقاد می کنند و میگویند این کشور هارای رادرا امور جهانی در پیش گرفته اند که تمایل زیاد بطرف چپ دارد حالا که هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو گرا سیزه کردن زندگی بین المللی است و درین راه روشن رادیکال را در پیش گرفته اند نه راه چپ را اهمیت بزرگی که کنفرانس عالی الجزایر در جمله سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که باید درین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته با در نظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تا این کشور هادر شرایط موجوده واقعا به حیث یک قدرت بزرگ تبدیل شوند و نقش اساسی خود را بطور یکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند.

من در جوابش گفتم «راعا لسی است، این جوابیست که عموما در برابر یک سوال غیر جدی داده میشود. یک جرعه از مشروب می نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب را پرداخته از خود پرسیدم : چه مدتی باید آنجا می ماندم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن به آنجا جستجو بره گک بوده است. تمیدا نمینا بر چه علتی مجلس سقوط کرد بمجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند. من از گوشه چشم نگاه می به ایوا نداخته متوجه شدم که ایوا زیر گیلان مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانه زیتونی به روی مشروب داخل گیلان تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ مطلوبی است که من میبایستم یک یا دو ساعت پیشتر تر کیب می کردم. درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی را معطل کنم رنگ زیتونی که با جین و و رموت مرطوب شده باشد، همین رنگ برای رنگ کردن قسمت عمده تبه بزرگ و قسمت سایه تاریک آن بکار بود، من به طرف رنگ دانه زیتون خیره شدم و سعی نمودم آن رنگ را به حافظه ام درست بسپرم تا بتوانم فر دا صبح ترکیش کنم. شاید هم بمجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم و منتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا منا سبترین رنگ بر ای کار کردن قسمتهای تبه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردید و خودم را بسیار بانشاط و راضی احساس مینمودم.

اما بره گک من در کجا می توانست باشد ؟ او چرا تا آنوقت به منزل برنگشته بود ؟ اگر بخانه بر می گشتم او را نمیدیدم، آیا می توانستم به نقاشی ببر دازم ؟ یا اینکه بیپوده سو دای بره گک در باره بصرم می زد و احتمالا با عمارت بروز ناراحتی و عود درد معده ام میشد.

دیدم که گیلان من از مشروب تهی شده است. اینقدر به سرعت آنرا نوشیده بودم ؟ حالا می توانستم بی دغ دغه یک گیلان دگر بنوشم در غیر آن مردم فکر میکردند که چه وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیاداد

ژونون

هزارویک گپ

گند او چلم خود را کنار شش گذاشته بود تنبلی کورا از خریطه بیرون آورد آنرا تم کرده با کف دست مالید و مالید و در سر خانه چلم همراه یک توتی چرس بر کرد آنگاه یک قوغ آتش از درون خیمه خواسته روی سر خانه گذاشت و شروع کرد به چلم کشیدن، قلقل چلم بلند شد و دیگران که او را خوب می شناسند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند. یک وقت آقا از درون خیمه صدا کرد.

کاکا خیریت است ؟

ملازم چرسی جواب داد .

خیریت است قربان ... موا طلب اسب ها هستم .

بسیار خوب ... بخصوص متوجه اسب من باشی که خیلی اسب با ارزش و قیمت دار است .

ملازم سرفه ای کرد و گفت :

بیغم باش قربان ... کاملاً متوجه هستم . نیم ساعت بعد باز هم آقا از درون خیمه صدا کرد .

آهای ... کاکا ... در کدام چرت هستی ؟

ملازم پاسخ داد :

قربان در چرت اول .

چرت اول کدام چرت است ؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد .

درین چرت هستم که وقتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسب را در آن وصل است ، پس خاک

میں کجا رفته . یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یک مقدار

بل را گرفته پس آن گل کجا شد . آقا خندید و به دیگران گفت .

ملازم خوب کیف است .

نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز آقا صدا کرد .

هوی ... ملازم ... در چه کدام چرت هستی ؟ ملازم چرسی جواب

داد .

قربان در چرت دوم ...

چرت دوم کدام چرت است ؟

ملازم جواب داد .

درین چرت هستم که اسب شما را از چیزی فکر میکند و در باره چه

چرت میزند .

آقا خندیده گفت :

خوبست ... اما هوشت طرف

اسب باشد .

بیغم باشید قربان . بعد نیم ساعت دیگر هم سپری شد ، آقا از درون خیمه صدا کرد .

کاکا ... او هوی کاکا ... در کدام چرت هستی .

ملازم که خوب چرس کشیده کیفش کوک بود ، صدا کرد :

قربان در چرت سوم .

چرت سوم چیست ؟

ملازم باز هم همانطور بیخیال پاسخ داد .

قربان فعلاً درین چرت هستم که اسب شما را کی برده که من خبر

نشده ام .

۳۵

سوالی مطرح شد ، این سوال چنین بود :

آیا نویسنده کم بنویسد و خوب بنویسد و یا اینکه پر نویس باشد

و هر روز بنویسد ؟

طبعاً اگر نویسنده خوب بنویسد که نور علی نور و نویسنده خوب

نویسنده ای را میتوان گفت که خوب بنویسد . اما مشکل اساسی در برابر

بعضی از نویسنده ها مشکل تامین معیشت است ، بخصوص نویسنده

هایی که به خاطر چند شکم و تهیه مخارج زندگی خود و زن و فرزند

خود می نویسند و حرفه شان نویسندگی است بحکم اجبار باید زیاد

بنویسند تا با دریافت پولی بنام (حق الزحمه) مخارج زندگی خود را

تامین نمایند درین حال پر نویسی شان اجباری است و پر نویسی باعث

آن میشود که بعضاً نوشه های یک نویسنده خوب هم اندکی سست باشد .

این موضوع درممالک شرقی و نا

متکشف بیشتر بنظر می رسد زیرا پولی را که نویسنده و مولف از

نوشته های خود بدست می آورد آن قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج

زندگی او را تامین کند .

بیاد یکی از مصاحبه های عزیز

نسین کمیدی نویسنده شهر تری کی

افتادم روز نامه نگاری از عزیز

نسین پرسید .

شما نویسنده پر کاری هستید

فرضیه جدید ..

ها بیلا می آیند و پیوسته زمین یعنی لیتوس

سفر ۱۰۰ کیلو متری آنها از طرفین مسی

فشارد و از هم جدا می کنند .

حرکتی که با احتمال در یکصد میلیون

سال قبل آفریقا و آمریکا جنوبی را از هم

جدا کرده و هنوز جدا نگاه میدارد ، معلول

یک سلسله جبال زیر دریایی در اتلانیک

است که از اسپرید تا قطب جنوب ادامه

دارد . در امتداد شانه این بر جستگی ،

فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتوس

سفر راتا شش سانتیمتر بطرف شرق و غرب

سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو

مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجدداً نا پدید

شوند . احتمال داده میشود کوههای آتاتوس

آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارند ،

مذابهای یاد شده را می پلعد ، اما در جا

هائیکه چنین کوه پهایی نباشند ، از جمله

در سواحل آفریقا و آمریکای جنوبی ، باید که

قاره ها با حرکات کف دریا همسازی کنند

به یزگونه دو قاره مزبور از هم جدا میشوند

و فاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد .

برای برنج و جواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از :

انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین سر کر

توسعه گنم و جواری در مکسیکو و مرکز

کپالو در پیرو .

این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت

های مقاوم و حاصلخیز این حبوبات را ترویج

نمایند .

همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی در

کولمبیا سویک مرکز مشابه آن در نایجر یا

انستیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیک

راحت نیز از مراکزی هستند که در زمینه های

مختلف توسعه و بهبود حبوبات زراعتی

مصرف هستند .

گویند تا حال در حدود دو هزار

داستان نوشته اید ، درین مورد چه

میگوئید ؟

عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد

که :

درست است که من تا حال دو

هزار داستان نوشته ام و از این

مطلب شما تعجب نکنید ، آخر من

پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در

حیقت مسوول شکم شش نفر اگر

بعوض چهار فرزند ، من هشت فرزند

میداشتم حالا چهار هزار داستان

نوشته بودم .

این پاسخ نسین موقف نویسندگانی

نظیر او را بخوبی آشکار میسازد

با اینکه نوشته های عزیز نسین

طرفدارانی دارد و او شهرت بین

المللی حاصل کرده و آثارش به

زبان های مختلف ترجمه شده ، باز

هم او از ضیق وضع اقتصادی خود

شکوه نموده و از طریق آن پاسخ به

همه فهمانده است که در نوشتن

داستانهایش اجبار اقتصادی رو ل

اصلی داشته است .

زیگنال های خطر ...

میشود که مرض ریشه ها پیش رادر

وجود خون او دوانیده می باشد . اینکه

سیر مرض از آغاز نازمانی که تشخیص

میکردن چه مدتی را احتوا میکنند ، تا

کنون کسی در آن با ده چیزی نمیداند

و تصور میشود یک سال را در بر

میکرد تا مریض متوجه بر و ز این

ناخوشی در و جو دش میگردد .

در خلال همین یک سال باید آنرا

ویروس نیز در و جود پیدا شود

هرگاه بایک تست مناسب وجود آنرا

تثبیت شود در آن صورت مریض یک

سال زود تر متوجه مرض در خون

خود میشود و از مصاب شدن به

لویکیمی مطلع میگردد .

به این ترتیب می توان به معالجه

مرض پرداخت ، پیش از آنکه مرض ،

خون را به پیمان نه زیاد تخریب کرده

باشد تا کتیر برنی میگوید ما سعی

میکنیم دریا بیم که چقدر وقت برای

ماباقی می ماند تا به مداوای مرض

پردازیم .

اگر ثابت شود که ما میتوانیم در طرف

شش ماه یا کمی زود تر از آغاز

ناخوشی با خبر شویم در آن صورت

ارزش مجادله علیه مرض را داشته

و اطباء موافق به معالجه مریض

خواهند شد .



بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی

شما کاملاً اطمینان بخش باشد .

و به امراضی از قبیل کولرا ،

محرقة ، پیچش و دیگر امراض

مکروبی دچار نشوید از تا بلیست

های ساخت انگلستان که شهرت

جهانی دارد استفاده کنید .

مراجع فروش : - طور عمده نمایندگی

مردد محمد جان خان وات

و برچون : - تمام ادویه فروشی ها

عرض تبریک

پناه و پختن استقلال و طمع عزیز را شرکت

حقوق لیمیت و کارمندانش حضور بنا علم که در کشور

ریاست جمهوری و ملت به پیشه مستی بحیثیت افغان

تبریک گفت موفقیت نظام نویسی را در راه اعتدال و برکت

عزیز از بارگاه اینو ترست نمایند

چشمهاورنگها

من در سال پیش يك يادداشت کرده بودم رنگ باشكوه ودرخشا ن زرد نارنجیها . در تپه های نایج و مالهه ، لیسو بی رنگ بنظر م میاید . این مطالب را با غرور کامل در تعریف احساس و ادراك زیبایی خود نوشتم .

اما کسی بمن گفت: «نارنج زرد نیست در حالیکه به لگنت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زرد نیست پس چه رنگ دارد، آخ بلی لیسو اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم یوه و رنگ آن يك وجه مشترک دارند و یکی آنها از هم ناچیز است مادرم حتی امروز شکایت میکند که اوتتوا بسته بمن و برادر هیم در قسمت شناخت رنگها گفك زیادكند و میگوید . اگر من به پسر هیم رنگها را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتا دند .

وقتی در همین تازگی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده واز آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را میخ کنند يك مشکل دگر من در اینست که موتر خود را در مسافت تهای طولانی رود رود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظور اجرای وظیفه بعمل میآورم مجبور مییا شیم موتر سواری یا به امانت بگیریم یا به گرایه . وقتی موتر را پارک کرده برای اجرای کار میروم . در بازگشت حیران میمانم که کدام يك موتر من میباشد پناه بخدا از روی شك وشكل نمیتوانم موترم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد . در آنصورت روانه به داخل هر موتر نظر میاندازم در سیت بشروی موتر هاید نیال کدام شی آشنای بودم که متعلق بمن باشد . چندی پیش يك حافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار دار گفتم که موتر رفیقم را آورده در اینجا پارک کرده ام اکنون در یافتن دو باره آن دچار شك شده ام .

حافظ پاركنگ نگاهي سر تا به پیرسم

اظهار امتنان



شاهلی محمد اسحق

از زحمات و زوویه نيك پنا غلیی
 سند اسحق متخصص
 رويس گو شرو گلو شفا خانه
 ببر (۱) اردو که در تشخیص
 ملیات و تدای موفقانه برادر رم
 حمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند
 سار تشکر مینمایم و موفقیات شان
 در وظیفه محوله اش از بارگاه
 زد تمنا دارم .

محمد آصف کتابدار ریاست
 پایخانه های عامه وزارت اطلاعات
 کلتور

یادداشت

کومه ژبه چه دهنی

خای دی د دی دیاره چه دغه کتاب
 دتولو هیوادو داستادی و و و و
 فهرست ئی په ۱۸ ژبو لیکل شوی
 او متن یی د نینو د منشا او دهغو
 د استفادی د موارد و په باره کی له
 معلو ماتو څخه ډك دی دمثال په
 ډول د ریفوسس وایی چه خرنکه یی
 هغه ډ بلی له مسكو څخه امریکي ته
 ولیږله چه نیني په کی ایستل شوی وی
 که څه هم دغه ډبلی د استا مبول
 پیراز لسوس او لز بسن له لاری

مقصد ته و رسیدنه ، مگر نیني ئی
 په دغو لارو کی ټولو خلکو ته
 بشودلی چه د ډلی کومه خوا باید
 پر مخکه کیښودله سی او دا چه
 دډبلی محتویات ما توونکی دی او
 دډبلی بایدیه وچ خای کی وساتله شی
 دغه نیني په شپږ وژبو خرگندی
 شوی وی او دومره روښانه وی چه
 به هر ډول پیسوادی او د ژبی د
 نه پوهیدلو په هر ډول شکل یی پری
 موندی لا شو .

دمار گړیت مید نامتو انسان او
 فرهنگ پیژند و نکی په عقیده (نیني
 دا سی سنگینی لری چه توری یی
 نه لری) څکه یوه د لیکلو وړ توری
 باید په سترگو ولیدل شی مگر له
 لیدلو څخه وروسته باید د هغه په
 رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه
 تصویری نیني په مستقیمه تو که
 به سمعدستی لیدلو سره د پوهیدو
 وړ دی د دایری نینه چه په یوه
 کرښه پری شویده د فعا لیست
 شوی و نکی ده چه دلته د سگړت
 ځکول منځ دی د لاس نینه په
 زیاترو ځایو کی د (خدمت ته چمتو)
 په عنوان استعمال لیری اویاد اخطار
 معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو
 نینو متوازی کرښی دموثروچلولونکی
 حتی په هغه وخت کی چه ډیر گړندی
 وی را وینوی .

دامریکی په ملی پار کونو کی په
 مخصوصو نینو سره د کب نیولو ،
 لامبوو هلو ، استراحت او لو بو
 ځایونه خلکو ته بشودل کیږی .
 د ملی پارکو نو اداره د ملگرو
 ملتودمو سسی د متخصصینو په
 مرسته په پارکو نو کی د موجوده
 اسانتیا و د بشود لوډ پاره ۷۷ نیني
 یا کلی دی او استعمال لوی یی دغه
 نیني اوس په څلور ولویو پار کونو
 کی داستفادی وړدی او په راتلونکو
 وختو کی به په نورو پارکونو کی هم
 په کار ولویږی .

متاسفانه باوجود سعی وتلاش کارکنان مجله
 ژوندون در شماره گذشته اغلاططبعاتی زیادی
 در مجله وجود داشت که بعد از طلب پژوهشگران
 خوانندگان محترم اینك به تصحیح عمده ترین
 اغلاط می پردازیم .

۱. در صفحه ۴ و ده کلمه «نمر» از عنوان
 بزرگ مضمون هر دو صفحه از نشر باز مانده
 همچنان در صفحه ۴ بعد از سطر چهاردهم این
 مجله اضافه کنید : «به عقیده نگارنده ملت
 افغان زیاده تر اشمول دست دوم ما خواهد بود»
 در همان صفحه در سطر ۲۶ کلمه آبادی به
 «آبادی» تصحیح شود در صفحه پنجم ستون
 سوم کلمه «پینای» در سطر چهارده به
 «پهلوی» تصحیح شود در همان ستون در سطر
 ۲۵ کلمه «اخترهای» به «اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم !

متاسفانه بعلت مسافرت نویسنده یادداشت
 های «لایلا» دوزیر عنوان «روزانه ای بسوی
 تاریکی ها» نتوانستم دنیا له یاد داشت هارا
 بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم .
 انشا الله بعد از مراجعت باعالیات همکار عزیز
 یادیده بان آن سلسله بصورت عادی نشر
 خواهد شد .

لایراتوار در فضا



درستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز
 های منظم ترا نیسوزنی کشتی های کیهانی
 آن امکانت را میسر خواهد ساخت که
 دستگاه دو باره زمین مراجعت کرده و تحت
 ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن
 عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میشود
 های جمع آوری حاصلات ومو نتاز ساختمانی
 آن به سیستم رهنمائی و اتصال کشتی ها
 دارای آنتن های بزرگ و قوی برای انجام امور
 نجومی و ارتباط کیهانی تشعشع اویسیکس و
 انعکاس شعاع لایزر وجود دارد .

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحث يك
 قرار گاه قیرو پرتاب برای کشتی های بین
 السیاری بحث بسج گزیده کشتی ها و
 دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت
 لایراتوار برای تدریس وتمرین کیهان
 نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهند شد
 که پرواز های طولانی پیشرو دارند .

از همه بیشتر مو ضوع تکنالوژی مورد
 دلچسبی قرار خواهد گرفت . دلچسپی زیادت
 آن خلای عمیق ، بی وزنی ، پائین بودن در جه
 خصوصیات فضای خارجی بوده و تمام این
 جریانات بدون استثنا ، برای تکنالوژیست
 ها دلچسب است .

فعلاً مشکل است تمام امکانت هائی را که
 علم کیهان برای تکنالوژی بو جود می آورد
 پیش بینی کرده اما بدون شك می توان گفت
 که ساختمان فابریکه ها وورکشاپها ی تکنیکی
 در ایستگاه مداری يك انقلاب بزرگ دارند
 ساحة تکنالوژی بوجود خواهد آورد .

بالای آبها در باره جریان آبهای دریا
 ها ، در باره منابع گشافت آبها و غیره ارقام
 صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوا نند
 ازین ایستگاه در باره جاها ټیکه مقادیر زیاد
 ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیادی
 حاصل نمایند که با سانس مشا هذات
 بیولوژیکی ازین ایستگاه موجود است . به
 صورت عمومی میتوان گفت که مطالعه ثروت
 های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو
 سفر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را
 بین تمام مسیر پروگرام های کیهانی به
 وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانت های
 جدید را برای مطالعه تاثیر شرایط پرواز
 های کیهانی بالای بشر میدهد امکانت بیشتر
 وسیعی را از نظر وزن دستگاه آف دیدان
 امکانت آزما یشات بیو لوژیکی طبی راداده
 و مطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز های
 کیهانی را میدهد . بی وزنی تغییر سا یکل
 های شبانه نوز تشعشع و جریانات بیولوژی

یکی در اور گانزیم های مختلف حتی شخصی
 پیرایم مهم در ارزش قیمت گز ا ری
 بهترین شرایط شرکت شخصی واتومات
 بودن درستگاه در رهنمائی پرواز بسوده و
 مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حالات
 است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بنگه ایستگاه
 مداری دلچسبی زیادی برای سازند گان
 تخنیک کیهانی دارد بر میخو یم این موضوع
 را بطور شرح میدهد .

ایستگاه مداری در حقیقت يك مید ان
 پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم

اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

کې، مریې دمریې په ځای او ښځه دښځې په عوض وژل کېږي.

که انسان دین ته عمیق نظر وکړي چه په هغو شرانطو کې چه ښځې دمتاع حیثیت هم نه درلود او د نارینه سره خویې هیچا مقابله حتی په خوله هم نه شوی راوړي مگر په همداسې نامناسبو شرانطو کې بیا هم اسلام ابلاغ وکړ: که خوزایو عجیب پادار یوه یې وژله او بیا چاره ښځه په ظلم سره ووژني سمدستی په هغه قدرت خاوند پری قصاص شی، ننوداخیږه به ښه ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتو کې بشر د مساوات او برابری له نېایي مراتبو څخه پرځوړدوونکې او انسانی ټولنې ته یې د عدالت او مساوات عالیترین اساس کېښود تردی اندازې چه حتی د بدن اندامونه او زخم یې هم هیرنه کې او هر غړی یې د هغې غړې په مقابل کې قصاص کې لکه چه پاک خدای فرمایي: (په یهودو باندې مویه تورات کې داخیږه مقرره کېږي چه تن په تن، سترگه په سترگه، پزه په پزه، غوږ په غوږ، غاښ په غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کېږي او که څوک ورڅخه تیرشی هغه یې دگناز کفاره ده او هرڅوک چه د آسمانی مقرراتو سره سم حکمونه کېږي هغه ظالمان دی او د خپل ظلم سزا به وگالي.)

خوارلې پسرې، پخوا اسلام د مساوات او عدالت داغلان سره سره خپل پیروان د نژادی امتیازاتو له وځیمو نتایجو څخه وساتل او د اختلافونو او بې ځایه تو پیرو ټوله منځه وړلو په وسیله یې خپل ټول پیروان د برابری او ورور ولی تر بیراغ لاندې سره یوځای کړل.

دی کی شک نشته چه دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه په مختلفو دورو کې د دنیا په ځینو برخو کې مشاهده شوی او یا کېږي په حقیقت کې یې د مساوات له عملي کو لو څخه نشته کړی په دی ترتیب چه یوه ډله په دی اعتقاد لری چه دوی دنورو په نسبت د عزیزیت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی پیڅ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه او لوړ دی ټوله همدی کبله د بشری عالم په هره گوښه او کونج کې متافعی او مرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیې تربخ کې اود علم او پوهې له سریع او بې ساری

.....

د پښتو نستان ملي ورځ

د افغانستان او پاکستان مناسبات د دواړو هیوادونو د ټپي او په منطقه کېښی د سولې د پرمختیا او ټینګیدلو د منافعو سره مطابقت لری. هیله لرو چه په پای کېښی په دغه کار بریالی شو.

دغه راز د افغانستان په لویو، ملي او قومي غونډو کېښی د پښتو نستان دخلکو سره د افغان ولس ملاتړ د یوه روښانه واقعیت او ملي وظیفې په حیث څرګند شوی دی.

مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړۍ دوو او مظلومو ولسونو اراده د لویو قوتونو د ټوپونو، ماشینګو، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته او غلې نشوه، د حق خود ارادیت د ګټلو د پاره به د پښتو نستان ولس سیغلی او ټینګه اراده هم دهغ قوت په وسیله ونه شلېږي او د پښتو نستان خلک به خپل موجودیت او واقعیت یو وخت اثبات ته ورسوی.

په داسی حال کېښی چه خپلو حقه او مشروعو غوښتنو ته د پښتو نستان دولس درسیدو د پاره خپلی د زړه هیلې څرګندوو، د پښتو نستان دملي ورځې په مناسبت خپلی مبارکې وړاندې کوو او د افغانستان او پښتو نستان د ولسونو نیکمرغی او هوسایی غواړو ژوندی دوی پښتو نستان ټل دیوی د افغانستان او پښتو نستان ورور ملوی.

اشک داغی بر گو نه پدر داغ دیده

تأخسر غم تو آشنایم

ای داغ تو المر وفایم

پدر داغ دیده ای در مرثیه پسر جوان مرگ خویش، این خطاب را کرده است. وی، غلام محمد وفا، پدر بریالی وفا، جوان نامراد است که در یک سانحه ترافیکی پدر



حیات گشت. در یاد داشتیکه ښاغلی وفا، عنوانی رئیس محکمه ترافیک نوشته است، ضمن تذکر جریان اصلی واقعه ترا فیکي عمل ناجوانمردانه د دیور مجرم و تمام رانندگانی را که بعد از سانحه ترافیکی فرار میکنند و مجروح را در معرض مرگ قرار میدهند تگوهش کرده است.

ښاغلی وفا، در یاد داشتیکه به اداره ژوندون سپرده است این دوییت بدیع و شیواری نیز که برای تسلی خاطر خویش سروده، دوج نموده است که باقتباس آن ما نیز دعا میکنیم که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد، فامیل و پدرش را صبر جمیل عطا کند و در یوران بی مبالا را هدایت فرماید:

بس کن تو وفا زاهو زاری
منهای دمرتو بیقراری
هرچند که زخم تست گاری
تسلیم بشو به امر باری

بقیه صفحه ۴۷

تشکر نگوئید

- وای... ای خو خارجی نیس.
- آن بخدا.. خارجی نیس.
- مه خیال کدام که خارجیس.

- ما چه بفامیم خوب زبان خارجی
- گپ میزد.
- وای... چه آدم چشم سفیدی.

بقیه صفحه هنر سندان

که ایوا پیلارووا از چندین سال به این طرف بادهسته ارکستر خود به روی سن ظاهر میشود و چندین بار در روسیه شوروی کنسرت های داده است.

او همیشه برای تلویزیون چکو - سلواکیا کار میکند و موسیقی پا پ چکوسلواکیا را در جشنواره های کان، دوریورزیرو و آتن معرفی کرد. اغلب اوقات به کیوبا میرود، او به حیث خواننده محلی حنجره طلایی اعلام شده است و اما پیلارووا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود؟

او زنی رام نشدنی و انزوا پسندی است بسیار میل دارد و قتش را به بخت و پز بگذراند، از غذای های چینیایی تا خوراکی های چکوسلواکیا سر رشته دارد. و از روی نسخه های بسیار عالی بخت و پز غذایش را تهیه میکند.

است، علاوه بر او یک فوق العاده کسی دیگر هم دارد که تعریفش مشکل است. برای کسانی که کمتر از عشق و ظرافت های آن باخبر استند صدای او در چنین اشخاص اعتماد و قوت قلب بر میانگیزد.

منتقدین و کسانی که درباره تاثیرات روانی صدای پیلارووا بالای مردم به تحقیق پرداخته اند اینطور تعریف میکنند

ابو پیلارووا در دیدگان شنوند ه های خود تصویر مریم را مجسم می سازد بر شمردن مو فقیهت های چشمگیر و دعوت نامه های که برایش رسیده، تعداد ریکاردهای که با آوازش تهیه شده تیپ های رادیوی و ظاهر شده نهای مکرر پیلارووا در برابر کمره تلویزیون حتی برای لایقترین متخصص احصائیه هم کار سهلی نمیشد اما باین تخمین قناعت میکنیم

برکت
ذهبی
د
اماد
د
از
سازد
می تو
ندگی
اما هو
نشین
لاها
توصیه
نیر فتر
سافرت
استانه
کار
غما
ریا چ
ولکر
مادلین
داشت
داشته
گفتم
خوب چه فرق میکند به او
روز هم به یک هموطن خود
لطف نمودید.
خاک بر س
خوب بود که دوست خارج تمام
از حرف های آنها چیزی نمی دان کردن
در دلم گفتم کاش حرف ن
تا نمی فهمیدند که خارجی
یک تشکر گفتن بلای جانم شد و و رد
دیگر... ازین واقعات گاه
اتفاق می افتد.
پایان
شماره

لیسه رابعه بلخی

اینکه مرد بود از طرف اداره مکتب برد گردید مادر حالیکه از طبقه انا ت تعلیم یافته در سپورت نداریم چطور امیدآمنن يك معلمه سپورت را داشته باشیم. اداره مکتب تنها در مواقع که تورنمنت ها نزدیک میشود مارا تشویق و ترغیب و بعد از آن اصلا نمی شناسد بازهم آرزو کردند که وضع میدان با ستکبال از طرف اداره بهتری و پاکتر شود و فرصتی را هم جهت پرکتس برای ورزشکاران اختصاص بدهند تا سپورت لیسه مارونقی یابد. از موسسات نشراتی درد دل خود را چنین بیان کردند.

اخبار سپورتی که آنها ندرتاً به چاپ میرسد متأسفانه در آن نیز توجه نشده و غلط به نشر میرسد چنانچه در تورنمنت اخیر که تقریباً یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسه زرغونه را قهرمان اعلان کردند در حالیکه حقیقت غیر آن بود.

و هم بعضاً اگر کدام موقعی برای تبارز ورزشکاران از طریق را دیو یا کدام نشریه دیگر داده میشود سوالات مع جواب آن از طرف موسسه نشراتی قبلاً تهیه شده و بدسترس ورزشکاران میگزارند.

آنها آرزو بردند تا بعد از این موقعی هم برای ورزشکاران داده شود تا آنچه بدل دارند به زبان بیان نمایند تا آنها نیکه هنوز هم گوش ها ی خود را پخته زده اند بعد از این آنرا شنیدند و برای رفع آن اقداماتی کنند.

پو هنتون قرار گرفتیم به این ضرورت بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص مذکور در آنروز تنها ما را منحیت يك سپورتمین نشناخته شاید هم تصور کرده باشند که ما برای دزدی به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها نما بانگر چنین فکر بود.

با آنها آرزو داریم به خاطر بهبود وضع ورزشی برای ما اجازه داده شود تا با تیم با سکتبال پوهنتون مسابقات انجام دهیم تا از این راه نوا قصی که در تیم ما موجود است اصلاح گردد.

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه بدنی وزارت معارف و پوهنتون چیزها گفتند از اداره مکتب موسسات نشراتی نیز گفتنی های داشتند که ما به خاطر ضیق بودن صفحه بطور مختصر آنها خدمت خوانندگان محترم خویش تقدیم می داریم.

اداره مکتب را چنین بیان کردند که خدا نخواسته دشمن ورزش باشند زیرا اداره مذکور نه تنها خیرش نمی رسد بلکه بعضاً مانع هم میشود گاهی بیکبها نه و هنگامی هم به طریق دیگری از انکشاف سپورت جلو گیری میکنند مثلاً معلمی به اثر اسرار ماز طرف ریاست تربیت بدنی وزارت معارف موظف شد تا مارا (ترین) نماید و لی بخاطر

عشق مادلین باعث

تا اینکه درین اواخر میسیون مذهبی او الله خبر تکان دهنده از دیو زسه جوآنده از کامرون حاصل داشتند. مادلین دریک خانه محقر داو طلبانه انتحار کرده خود را از بند زندگی رها نموده است به ضمیمه نامه يك صلیب کوچکی هم ارسال شده بود که

مادلین از ولی خود و رئیس هیئات مبلغین مذهبی دریافت داشته بود وقتی مادلین دست بخود کشی زد و او را به شفاخانه منتقل کردند.

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب را به یکی از پرستارها سپرد تا آنها به هیئات مذهبی اولله برسر گردانند.

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه يك اروپایی به کامرون آمده در منزل او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپائی همان هولگر هالندی بوده یا اخیر تاکنون معلوم نشده است

بهر حال همین موضوع سبب شد که تعقیبات و تحقیقات پولیس در قسمتهای وسطی و غربی افریقا صورت بگیرد در نتیجه يك حلقه از فعالیت دختر فروشی درین قسمتها کشف گردید.

حرکت خود نزد رئیس هیئت مبلغین مذهبی که در عین حال ولی مادلین هم بود مرا جعه کرد و تقاضای ازدواج مادلین را نمود.

بدر روحانی ابتدا سعی کرده هولگر از يك چنین وصلت منصرف سازد و به او حالی ساخت که مادلین می تواند دريك شهر بزرگ اروپایی زندگی کند.

اما هولگر کسی نبود که زیر بار چنین رهنمایی ها برود.

لأهرا چنین تصور شد که هولگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را نپذیرفته باشد زیرا دفعاتاً تصمیم به

مسافرت گرفت اما کشفیات سائتر واضح ساخت که او به اروپا مسافرت نکرده بود همینطور مادلین

بهرای به توصیه ولی خود عمل کرد و بعد از اولله باقی ماند اما خنده های

نشان او و همچنان آمادگی دایمی بکار مثل سابق نمانده اغلب نان بافت غمگین و آرام مینمود.

دریا چهار هفته پس از عزیمت و لکر يك روز دفعاتاً متوجه شدند

بمادلین غایب شده است. مادلین داشت کوتاهی برای ولی خود بجا

داشته، طی آن از رهنما نیسهاوند بچه او نسبت بخود تشکر کرده بود. اکنون باعث ندوه او میشود

تمام تلاش و جستجو برای نموده کردن مادلین بی نتیجه ماند و سال تمام از مادلین هیچ خبری نشد و رد پای ها لیندی را تا به

شاسا نیز پیدا کردند و بیشتر آن توانستند تعقیبش کنند.

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های سپورتی و سپورتمین های کشور بجای تصویر های ستاره های فلمی در پشتی مجله باید بنویسم که این امر تجویز گرفته شده و بعد از این جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه همین چاپ کردن تصویر سپورتمین ها و جمعیت های سپورتی باعث تشویق آنها گردیده بیشتر علاقه و دلچسپی به سپورت خواهند رفت در اخیر متذکر میگردیم که همکاری ورزشکاران دارای اهمیت بوده و انتقادات آنها در بهتر ساختن صفحه که به منظور خدمت برای ایشان است مؤثر می باشد پس از تمام ورزشکاران و شایقین سپورت در کشور خواهشمندیم تا نظریات و انتقادات خود را ارسال داشته و همکاری خود را بامشروع کرده و ادامه دهد تا هر هفته وجه احسن نیکو طرفه به ایشان تقدیم گردد که از آن مستفید گردید و مارا منت گذارند.

(اورمپ)

دامتياز خاوند :

د مجلا تو نشراتی موسسه

دموسسی رئیس :

سراج الدین وهاج

تيلفون : ۲۳۸۳۴

مسؤول مدير :

حسين هلي

د دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

د کور تيلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)

د چاپ مدير : طوران شاه شهيم

دارتباط او خبرنگارانو مدير :

روستا باختری

فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)

عکاس : محمد ظاهر

پته : انصاری واپ

داشتراک بیه

به باندنیو هیوادو کبني ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

به کابل کبني ۴۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

با بهترین و قشنگ ترین یخچال های جهان در خدمت شما



یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده اند.
یخچال اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.
یخچال اندست در گرمای تابستان غذای صبحی را برایتان نگه داشته شمارا فرحت میبخشد.
یخچال اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.
یخچال اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

تبریک



عرض

حاجی میر محمد نعیم یعقوبی رئیس و کارکنان نمایندگی فیلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری، اردوی ملی افغان و کافه هموطنان عرض نموده سعادت و ترقی افغانستان را تحت رژیم جوان جمهوری تمنا دارند.



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما.

آدرس: ۳۰ محمد جانخان واټ، تيلفو نه‌ای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۸۸۰۴

دولتی مطبعه



طیارات بوئینگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان می‌رساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
کلیه معلومات مزید لطفاً بتلفن‌های ۲-۳-۲۴۷۳۱-۲۴۷۳۲ و ۲۴۷۳۳-۲۴۷۳۴



ARIANA AFGHAN AIRLINES

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library