

زندون

مجله هفتگی شنبه ۵ اسد ۱۳۵۳ - شماره ۱۹

Ketabton.com



رئیس دولت و صدر اعظم مسابقه فوتبال را تماشا کردند



در ختم مسابقه فوتبال هزاران نفر از هموطنان ما با کف زدن و نعره های زنده باد رهبر ملی و پاینده باد جمهوریت به زعيم ملی ما ابراز احساسات نمودند .

آتش بازی شاعلی محمد نعیم ، دوکتور محمد حسن شوق معاون صدارت عظمی ، اعضای کمیته مرکزی و اعضای کابینه ، عده ای از چترال ها و صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری و مامورین عالی رتبه ملکی و پشتو نستانی های مقیم کابل حضور داشتند .

خبر نگار علاوه میکند که بعد از ختم نمایش آتش بازی رهبر ملی ما در کمپ جوار ریاست جمهوری تشریف برده و در مدخل

کبیر شوروی و شازد دافیر سفارت کبیرای ایران حاضر بودند در لوژ ستودیوم پذیرفتند و آنها را مورد نوازش قرار دادند .

خبرنگاران باختر علاوه میکنند که در جریان مسابقه فوتبال اتن ملی و کنسرت هنر متدیان وادیو افغانستان نیز اجرا گردید .

وقتی شاعلی رئیس دولت در لوژ ستودیوم قرار گرفتند مسابقه فوتبال آغاز شد و تا حوالی ساعت هشت شب در حالیکه اعضای این دو تیم با مهارت و شطارت های قابل ملاحظه بازی می کردند دوام کرد و مسابقه يك مقابل يك مساویانه خاتمه یافت .

در ختم مسابقه اعضای تیم های فوتبال ایران و شوروی در حالیکه بیرق ملی دولت جمهوریت افغانستان را بدست داشتند از مقابل

رهبر ملی ما شاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم عمر روز اول اسد مسابقه فوتبال بین تیم پامیر اتحاد شوروی و تیم صنعت نفت ملی ایران را که در غازی ستودیوم صورت گرفت تماشا کردند .

شاعلی رئیس دولت و صدر اعظم در حوالی ساعت ۶ بعد از ظهر وارد غازی ستودیوم شده با ابراز احساسات و کف زدن های ممتد هزاران نفر از مردم وطن پرست و جمهوری



شاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه مسابقه فوتبال بین تیم شوروی و ایران را تماشا میفرمایند .

کمپ مذکور هزاران نفر اعم از زن و مرد زعيم محبوب ما را با کف زدن و شعار های زنده باد رهبر ملی ، پاینده باد افغانستان و مستحکم باد رژیم جمهوری ما استقبال کردند .

شاعلی رئیس دولت و صدر اعظم پس از آنکه احساسات حضار را با لطف خاصی قبول فرمودند در حوالی ساعت نه و نیم در بین هلبله های شاد مانی حضار از کمپ مذکور تشریف بردند .

جمهوری از طرف بشاروالی تهیه شده بود مشاهده فرمودند .

در آغاز آتش بازی شب اول اسد هم فوتی قاید ملی ما و بیرق دولت جمهوری در هوا باهتزاز آمد که یادین آن ده ها هزار نفر از هموطنان ما که در منطقه جشن، صحن چمن و کمپ ها آمده بودند کف زدند و با شور و شعل زیادی از آن استقبال کردند .

برای تماشای مسابقه فوتبال و همچنان

لوژ برسم احترام گذاشتند و با دوش دور ستودیوم را عبور کردند .

بعدا هزاران نفریکه در دندانه های ستودیوم حاضر بودند برای دیدن زعيم محبوب خود دریای لوژ ستودیوم آمده با کف زدن و نعره های زنده باد رهبر ملی ابراز احساسات نمودند .

متعابا شاعلی رئیس دولت و صدر اعظم اعضای تیم های فوتبال را در حالیکه سفیر

خواه ما اعم از زن و مرد و پیر و جوان که برای تماشای این مسابقه در دندانه های ستودیوم اخذ موقع نموده بودند مواجه شدند .

شاعلی رئیس دولت و صدر اعظم در حالیکه نعره های زنده باد شاعلی محمد داؤد ، پاینده باد افغانستان و جاوید باد جمهوریت در فضای ستودیوم طنین انداخته بود با اشاره دست و با لطف خاص به احساسات و وطن پرستانه آنها پاسخ می گفتند .

صفحه ۲



رئیس دولت و صدراعظم وزیر تجارت ایران را پذیرفتند

پناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده و نیم قبل از ظهر روز ۳۱ سرطان پناغلی فریدون مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

ریاست عمومی دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که درین موقع پناغلی علی احمد خرم وزیر پلان پناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه پناغلی محمد اکبر رئیس عمومی دفتر ریاست جمهوری و شارژ دافیر سفارت کبرای ایران در کابل حاضر بودند.

پناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران را به قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

نخستین جشن سالگروه انقلاب جمهوری:

در سراسر کشور باشور و شغف زاید الوصفی استقبال گردید

خبر نگاران باختر از ولایات کشور اطلاع میدهند که نخستین جشن سالگروه انقلاب جمهوری مطابق پروگرام های مطروحه از طرف هموطنان مابا شور و شغف زاید الوصفی استقبال گردیده است.

همزمان با مراسم مرکز رسم گذاشت اردوی جوان جمهوری در ولایات نیز اجرا گردیده و رسم گذاشت معارف و کارگران جزء پروگرام مراسم جشن ولایات بود.

در بعضی از ولایات کشور افتتاح تئاترون های صنایع محلی و اجرای آتش بازی صورت گرفته که مورد توجه و علاقه خاص تماشاچیان قرار گرفت.

خبر نگاران علاوه می کنند که تنویر جاده های مناسط جشن در ولایات با چراغ های ملون و فوتوهای زعمی ملی ما پناغلی محمد داود و بیرونهای ملی و شعاری جمهوری تزئین گردیده بود.

خبر نگاران می افزایند که در ایام جشن جمهوری تیمهای ورزشی معارف با اجرای مسابقات پرداختند همچنان کنسرت ها و آتن های ملی توسط شاگردان معارف اجرا گردیده است.

خبر نگاران اطلاع میدهند که مردم وطن پرست ما بعد از انقلاب پیروز متدانه ۳۶ سرطان این جشن را به حیث بهترین خاطره در زندگی سیاسی و اجتماعی خود میدانند.

والی پکتیا بروز بیست و هفت و بیست و هشت سرطان در مراسم اولین جشن جمهوری در ولسوالی های زرم و سید گرم شرکت نمود.

والی پکتیا در اجتماعات مردم در اطراف اهداف و اجرای یکساله دولت جمهوری مطالبی ایراد کرد.

وی ارتقاء بیشتر افغانستان عزیز را تحت رهبری موسس جمهوری استدعا نمود.

در این موقع قوماندان قوای عسکری بعضی از مامورین ملکی و عسکری ولایت پکتیا نیز حاضر بودند.

به افتخار اولین سالگرد جشن جمهوری کشور توسط رئیس انکشاف بقیه در صفحه ۵۲

سفارت ها و نمایندگی های سیاسی مادرخارج:

اولین جشن انقلاب جمهوری را تجلیل نمودند

سفارت ها و نمایندگی های سیاسی دولت جمهوری افغانستان در دول متحابه اولین جشن انقلاب جمهوری کشور را طی محافل و ضیافت های مجلل و باشکوهی تجلیل نموده اند.

طبق اطلاع واصله از دهلی در محفلی که از طرف سفارت کبرای افغانی در هند به این مناسبت انعقاد یافت پناغلی پاتک معاون رئیس جمهور، سردار سوارن سنگه وزیر امور خارجه، مامورین عالی رتبه وزارت خارجه پرولیسران پوهنتون های دهلی و دیگر ششپ های هند، کور دیپلو ماتیگ، محصلین و

مشران پشته و نستان سالگروه جشن جمهوریت را تبریک گفته اند

زعمام و مشران اقوام پشتون و بلوچ طی پیام های عنوانی حکومت اولین سالگروه جشن فرخنده جمهوری کشور را به زعمیم محبوب ما پناغلی محمد داود، اعضای کمیته مرکزی و کابینه و تمام ملت افغان تبریک گفته اند.

اقوام سالارزی، ماموند، چار منگ، اتمانخیل، باجور، صافی، خان زادگان، شنوار، سواد کمر، شیوار، پرو غمکنی، اپریدی، تیبرا و خیبر و هم چنان تمام مشران قوم مومند بزرگان وزیر، سید، داود و بیستی پشتونستان و هکذا تمام مشران اقوام بلوچ و پشتون بلوچستان و پشتونستان

های مقیم افغانستان طی پیام های عنوانی حکومت بنمایندگی از مردم خود سالگروه جمهوری و جشن فرخنده آنها به زعمیم بزرگ و ملی ما پناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم، اعضای کمیته مرکزی، هیات کابینه و تمام مردم افغانستان از صمیم قلب تبریک گفته اند.

مشران پشتونستان در پیامهای شان، ترقی مزید افغانستان و آسایش ملت افغان را تحت قیادت مدبرانه رهبر بزرگ ما پناغلی محمد داود آرزو برده اند.

بناغلی مهدوی باد کتور شرق ملاقات نمود

کشور دوست ایران جهت سپهگیری در این پروژه ها قدرانی نمود.

مقابلت بناغلی مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات ایرانی نیز پیرامون علایق حسن و روابط حسن همجواری بین ایران و افغانستان مطالبی بیان کرده اظهار داشت کشور ایران آرزو دارد در یک سلسله پروژه های افغانی سهم بگیرد.

بعدا مذاکرات بین هیات های دو کشور آغاز شده و کمیته های فرعی از هر دو جانب تعیین شده که به یک تعداد پروژه های انکشافی مورد نظر تا ساعت ۱۲ ظهر روز اول اسد مطالعات و مذاکراتی انجام دادند.

قرار است این مذاکرات روز دوم اسد نیز ادامه یابد.

بناغلی فریدون مهدوی وزیر تجارت و رئیس هیات اقتصادی ایران ساعت ۹ قبل از ظهر

روز اول اسد باد کتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ملاقات نمود.

قرار یک خبر دیگر مذاکرات بین هیات اقتصادی ایران و هیات افغانی پیرامون سپهگیری ایران در یک سلسله پروژه های انکشافی کشور آغاز شد.

در بدو مذاکرات بناغلی علی احمد خرم وزیر پلان و رئیس هیات افغانی طی بیانیه مختصری از روابط دوستانه و برادرانه که بین افغانستان و ایران از سالیان متدای به اینسو موجود است تذکر داده و ضمن اشاره به پلان و پروژه های انکشافی کشور از آمادگی

مخابره تلگرام های تبریکیه

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت روز ملی بلژیک تلگرام تبریکیه عنوانی اعلیحضرت بودوان اول پادشاه آنکشور به پروکسل مخابره گردیده است.

مدیریت اطلاعات امور خارجه خبر داد که از طرف بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت روز ملی جمهوری مردم بلژیک تلگرام تبریکیه عنوانی بناغلی هنریک یابلو نسکی رئیس شورای دولتی آن کشور به وارسا مخابره گردیده است.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت روز ملی جمهوری مصر پیام تبریکیه عنوانی بناغلی انور السادات رئیس جمهور آنکشور به قاهره مخابره گردیده است. بناغلی رئیس دولت و صدراعظم طی این پیام تمینات نیک حکومت و مردم افغانستان را برای ترقی همیشگی مصر و رفاه مردم دوست مصری مبارک بناغلی انور السادات رئیس جمهور، حکومت و مردم مصر ابراز فرموده اند.

دکتور محمد حسن شرق تحایف و مدال های یادگاری را به تیم های ورزشی اهداء کرد

دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ساعت چار عصر روز ۱۲ اسد تیم های ورزشی دول متحابه را که برای اجرای یک سلسله مسابقات سپورتی در مراسم تجلیل اولین



بناغلی دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی هنگام اهداء تحفه به رئیس تیم فوتبال ایران.

پوهاند نوین تحایفی از پیداوار کشور بهنرمندان کشور های دوست اهداء نمود

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور ساعت نهم شب دوم اسد در تالار آنوژارت تحایفی از پیداوار و ارکشور بهنرمندان کشورهای دوست که در نخستین جشن انقلاب جمهوری استراک ور زیده بودند اهداء نمود.

پوهاند نوین قبل از اهدایی تحایف به هیات هنرمندان کشور، ایران گفت قبل از همه از شما و دسته هنری تان که در جشن

جمهوریت کشور ما اشتراک ور زیده اید صمیمانه تشکر مینمایم.

وزیر اطلاعات و کلتور علاوه نمود روابط حسن همجواری دو کشور افغانستان و ایران از سالیان قدیم بدینسو دوستانه و برادرانه بوده و امیدواریم در زمینه روابط کلتوری باز هم این روابط محکمتر و استوار تر گردد. متقابلا رئیس هیات هنرمندان ایرانی از میهمان نوازی های گرم و استقبال مردم افغانستان تشکر نمودند.

خبرنگار باختر علاوه میکند که خواننده محبوب کشور ایران بادسته هنری اش امروز عازم تهران گردید.

قرار یک خبر دیگر:

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور شام روز ۱۲ اسد هنرمندان هندی را که برای اشتراک در نمایشات هنری جشن فر خنده جمهوری کشور بکابل آمده اند ملاقات نمود و تحایفی از پیداوار وطن پاتیا اهداء کرد. پوهاند نوین درین موقع مراتب امتنان وزارت اطلاعات و کلتور را از اشتراک هیات هنری کشور دوست هند در اولین جشن جمهوری ما ابراز نموده گفت:

معاون صدارت عظمی از اشتراک ورزشکاران در اولین جشن جمهوری کشور اظهار تشکر و خوشی نموده و این سپهگیری شانرا در تشدید روابط دوستی و استحکام علایق حسن بین مملکتین موثر خواند.

درین موقع دکتور نعمت الله پروا کو وزیر معارف، بناغلی عبدالوحید اعتمادی رئیس المپیک، سفرای کبیر اتحاد شوروی و هند و نماینده سفارت کبرای ایران در کابل نیز حاضر بودند.

مقابلت روسای تیم ها از میهمان نوازی مردم و مقامات ورزشی افغانی اظهار خرسندی نموده و از خاطرات خوش مدت اقامت شان در افغانستان یاد آور شدند.

همچنان روسای تیم های ورزشی شوروی و ایران تحایفی را که با خود آورده بودند به معاون صدارت عظمی، وزیر معارف، رئیس المپیک و یکسده از اعضای آن ریاست و میهمانداران شان تقدیم کردند.

در اولین جشن جمهوری کشور تیم های فوتبال اتحاد شوروی، ایران و هند و همچنین تیم والیبال ایران و پهلوانی اتحاد شوروی اشتراک نموده اند.

حقوق اساسی اقلیت ترکی زبان جزیره مذکور می باشد با تفاهم کامل پشتیبانی میکند.

نطاق وزارت خارجه الزود که حکومت افغانستان آرزو مند است معضله قبرس به اساس موافقات ۱۹۶۰ لندن با احترام و حفاظت حقوق مردمان آنکشور مخصوصا حقوق اقلیت ترکی زبان بزود ترین فرصت ممکنه حل گردد.

افغانستان از عملیات ترکیه در قبرس پشتیبانی مینماید

نطاق وزارت امور خارجه راجع به عملیات نظامی حکومت ترکیه در قبرس که بمنظور حفاظت حقوق اساسی اقلیت ترکی زبان آن را که یگانه منظور از آن اعاده و حفاظت

بین افغانستان و ایران پروتو کول همکاری به امضاء رسید

است که ایران آماده میباشد در بعضی پروژه های انکشافی آینده افغانستان نیز سهم بگیرد. همچنان حکومت ایران در تهیه و تعویل یکتعداد پس های شهری تحت شرایط مساعد به افغانستان کمک خواهد نمود.

خبر تگبار باختر می نویسد که بعد از امضای قرار داد وزیر پلان و وزیر تجارت ایران بپایه های مبنی برعلاقه حسن همجواری و دوستی بین دو کشور تعاضل نموده و عقد این پروتو کول را قسم مهمی درتشبیه مزید روابط دوستانه افغانستان ایران تشخیص نموده.

قرار داد يك ، خبر دیگر هیات اقتصادی ایران ساعت ۸ شب ۳ اسد در سیافتی اشتراك نمود که از طرف سفارت کبرای آنگشور در کابل ترتیب شده بود.

در این دعوت بعضی از اعضای گسبسته مامورین عالیترتبه و عده از روسا و کور دیپلو ماتیک مقيم کابل اشتراك ورزیده بودند. خبر تگبار باختر از میدان هوایی بین المللی کابل اطلاع داد که هنگام عزیمت هیات اقتصادی ایران بصوب کشورش بنیاغلی علی احمد خرم وزیر پلان، دوکتور محمد اکبر عمر رئیس عمومی اتاقهای تجارت پوهنوال محمد نسبی صالحی و رئیس تعاون اقتصادی وزارت پلان ، بنیاغلی محمد انور نوروز معاون تشریفات و بنیاغلی عدالتیوم منصور معاون مدیریت روابط اقتصادی وزارت امور خارجه شارژ دالیر و اعضای سفارت کبرای ایران باعیت وداع نمودند .

هیات اقتصادی ایران بریاست بنیاغلی فریدون مهدوی وزیر تجارت آنگشور که برای مذاکره در باره سهمگیری کشورش در یک سلسله پروژه های انکشافی افغانستان بکابل آمده بود صبح روز ۳ اسد عازم تهران گردید .

مذاکرات هیات اقتصادی ایران با هیات افغانی موفقانه و در یک فضای بسیار دوستانه صورت گرفته و پروتو کولی در زمینه بین دولت جمهوری افغانستان و کشور ایران ساعت ۱۲ شب ۱۲ اسد در وزارت امور خارجه عقد گردید.

پروتو کول را بنیاغلی علی احمد خرم وزیر پلان و بنیاغلی فریدون مهدوی وزیر تجارت ایران امضاء نمودند .

همو جب این پروتو کول دولت ایران در احداث پروژه تمدید سړک یخچال دیشو تا سرحد پروژه خط آهن کابل کندهار، هرات، اسلام قلعه ، احداث فابریکه های شکر، سمیت ، فابریکه های نساجی پشمی و نخی و کاغذ در ولایات مورد نظر و همچنان انکشاف و توسعه منابع آب و زراعت دروادی سلسلی هیلند و تقویه بانک انکشاف صادرات افغانی سهم میگیرد .

پروتو کول حاکیست که کشور ایران برای تسریع امور مطالعات اقتصادی این پروژه ها عجلتا ده ملیون دالر که قابل افزایش به بیست ملیون دالر میباشد برای استخدام موسسات فنی بدسترس افغانستان میگذارد. علاوه در این پروتو کول تصریح شده

بین دولت جمهوری افغانستان و هند از قرن ها باینسو روابط دوستانه و علائق حسنه موجود بوده و خوشبختانه این روابط با همکاری های متقابل در ساحات مختلف مستحکمتر و استوارتر میگردد . وزیر اطلاعات و کلتور یک باردیگر از اشتراك هیات در مراسم تجلیل اولین سالگرد

انقلاب جمهوری ایران تشکر نموده توسعه و انکشاف مزید روابط کلتوری بین افغانستان و هند را آرزو کرد. مقابلتا رئیس و اعضای هیات هنری هند از مهمان نوازی استقبال گرم مردم افغانستان اظهار امتنان نمودند.



پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور هنگامیکه تحایلی از پیدوار وطن را بیکي از هنر مندان اهداء مینماید .

اولین موافقتنامه تجارتی بین افغانستان و رومانی امضاء شد

سفر کبیر رومانی راجع به توسعه تجارت بین دو کشور بیاناتی تعاضل نمودند.

و غیره با افغانستان وارد خواهد شد. بعد از امضای موافقتنامه وزیر تجارت و

اولین موافقتنامه تجارت و تادیات بین دولت جمهوری افغانستان و جمهوری سوسیالیستی رومانی روز بیست و پنج سرطان در وزارت تجارت امضاء شد.

این موافقتنامه را از طرف افغانستان بنیاغلی محمدخان جلالو وزیر تجارت و از جانب رومانی بنیاغلی الکزاندر بووا باسفر کبیر غیر مقيم آنگشور در افغانستان امضاء نمودند.

به موجب این موافقتنامه تجارت بین دو کشور به اسعار قابل مبادله و متوازن انکشاف نموده و از افغانستان پخته، پشم میوه جات، قالین، صنایع دستی، نباتات طبی و غیره به رومانی صادر میگردد و در مقابل از رومانی ماشین آلات زراعتی، دستگاه های مکمل فابریکه هایا تجهیزات آن وسایل ترانسپورت، سامان برقی، ماشین های سړک سازی و تعمیرات، انواع انجن ها و پمپ ها آهن باب، شکر، منسوجات



گوشه از امضای موافقت نامه تجارتی بین افغانستان و رومانی.

توزیع گندم و کود کیمیاوی بصورت قرضه در سراسر کشور آغاز میگردد

پروگرام مرتبه بانک انکشاف زراعتی برای سال ۵۳ در سراسر کشور عشق ریب آغاز می گردد .

یک منبع بانک انکشاف زراعتی ضمن اراده این مطلب گفت : به گروه های توزیع کود

کیمیاوی وظیفه داده شده است تا سر از تاریخ پنج اسد به توزیع کود کیمیاوی و تغم گندم اصلاح شده بزارعین اقدام نمایند .

منبع گفت مطابق پروگرام مطروحه تمام مناطق افغانستان به سه قسمت تقسیم شده

بتاسی از فیصله مجلس عالی و زراعت توزیع

گندم بلدی و کود کیمیاوی بصورت قرضه طبق

است یعنی مناطق گرمسیر ، سرد سیر و معتدل .

توزیع کود و تغم بلدی از تاریخ پنج اسد به ولایات کابل ، وردگه، لوگر، پروان، بامیان ، بدخشان ، غور ، غزنی و پکتیا آغاز میگردد و گروه های توزیع کود وظیفه دارند تا در هر یک از ولسوالی های از این ولایات به توزیع کود کیمیاوی طود قرضه و تغم بلدی اصلاح شده برای سال ۱۳۵۳ بپردازند .

منبع درباره شرایط توزیع کود و تغم بلدی بزارعین گفت زارعین می توانند نظر به فوریه های مرتبه که باساس فضا لت تسلسلی ترتیب گردیده بعد از تصدیق و لسوال و آمریونت ترویج از طریق مقارنه های پرچون فروشی شرکت کود مقدار معینه کود را به دست بیاورند .

در مورد مقدار کود کیمیاوی منبع تصریح نمود برای هر گروه تسلسلی که حد اقل

پنج نفر باشد حد اعظم ۷۵ خریطه پنجاصه کیلویی کود توزیع میگردد و این مقدار برای

پنجاصه جریب زمین د و نظر گرفته شده است . منبع گفت زارعین که بیشتر از پنجاصه

جریب زمین داشته و از مقدار معینه کود اضافه ضرورت پیدانمایند بعد از ترتیب حجت تجارتی الی معادل دو صد و پنجاصه هزار افغانی کود بطور قرضه از مرکز بانک بدست آورده می توانند .

منبع گفت زارعین که بیشتر از پنجاصه کیلویی ۴۴۰ افغانی و دایمونیم فا سفید را فی خریطه چارصدونودودو افغانی در سراسر کشور و انمود کرد .

همچنان قیمت گندم بلدی را فی هکت کیلو و شصت و شش گرام بطور نقد چیلو پنج افغانی و بقسم قرضه پنجاصه افغانی تثبیت نمود .



شماره ۱۹ شنبه ۵ - ۱۳۵۲ برابر با ۷ شعبان المعظم مطابق ۲۷ جولای ۱۹۷۴

نخستین سالگرد شکوهمند جمهوریت

نخستین سالگرد شکوهمند جمهوریت در سر تا سر افغانستان عزیز با مراسم خاص و پر جلالی برگزار شد، مردم ما بخاطر پیروزی عظیمی که در تاریخ سیاسی کشور نصیب شان شده است نخستین سالگرد انقلاب ۲۶ سرطان را با شور و شغف فراوان استقبال کردند. این جشن با شکوه و این استقبال گرم و بی شائبه مردم نشانه از وطن دوستی و وفاداری آنهاست نسبت به نظام نوین جمهوریت. نظامیکه برای اکثریت و برای آرامش و رفاه همه مردم استقرار یافته. با توجه و التفات باین مسأله است که اولین جشن جمهوریت بطور بی سابقه ای از طرف مردم تجلیل شد.

جشن جمهوریت به مناسبت روز بزرگداشت روز تاریخی ۲۶ سرطان برگزار شد و یک بار دیگر خاطره از خود گذشتگی و فداکاری راد مردانی را در ذهنیت هاجان بخشید که برای آرامش ملتی شب و روز کار میکردند و در پی باز یافتن راهی بودند که مردم را از چنگال آن همه تنافضات و درگیری های اجتماعی رهایی بخشد و بالاخره پس از مبارزات بسیار و خستگی نا پذیر به هدف والای خویش نایل آمدند و نظام مردمی و نوین جمهوریت را در افغانستان مستقر ساختند.

نظام نوین جمهوریت پس از انقلاب پیروزی مند بیست و شش سرطان از طرف اکثریت با گرمی زاید الوصفی استقبال و پشتیبانی شد. برای اینکه نظام جمهوریت خواست اکثریت مردم بخصوص خواست کسانیکه برای حل تمام پسماندی ها و نارسایی های اجتماعی راه جز انقلاب کردن سراغ نداشتند، بود.

در تجلیل و برگزاری نخستین جشن جمهوریت در کابل هزاران هزار نفر برای هفت شبانه روز در جاده های شهر کابل خوشی کردند و این جشن عظیم را با مسرت پذیرا شدند بطوریکه این جشن برای دوشب دیگر ادامه یافت.

بایست یاد آور شد که نخستین سالگرد جمهوریت در تمام ولایات و نواحی مختلف افغانستان عزیز برگزار و بطور بی نظیری تجلیل گردید.

استقبال پر حرارت و اشتراک تمام مردم و وطن دوست افغانستان در جشن جمهوریت یک موضوع دیگر را نیز بطور واضح و مشهود برایمان روشن میسازد و آن اینکه مردم از جان و دل رژیم جمهوریت را در جهت به ثمر رساندن خواسته ها و اهداف عالی که دارد همراهی خواهند کرد و از هیچگونه مساعدت و تلاش درین راه مضایقه نخواهند نمود.

تصمیم قاطع ، خلل ناپذیر و دوام دار یک ملت، میتواند اورا به هدف عالی اش برساند

در دفتر مدیر

مجله هفتگی ژوندون متعلق که به همه مردم است باین حساب بر ای اینکه از مضامین و موضوعاتی که درین مجله منتشر میشود خوانندگان استفاده بیشتر ببرند. اداره مجله ژوندون همیشه سعی مینماید تا ارتباط نزدیک با خوانندگان خویش برقرار نموده و خواسته های شانرا درباره نحوه نشراتی بپذیرد، و هم برای اینکه این مناسبت گسترش و وسعت بیشتر یافته و صمیمانه استحکام یابد، اداره مجله مضامین مقالات را پور ها و داستانهای ارسالی خوانندگان مجله را اکثر پذیرفته و در ژوندون منتشر مینماید. ولی اداره مجله در قسمت رد و یا نشر نوشته ای معیار های دارد که از روی آن نوشته را محک میزند. باین صورت نوشته خوب در مجله چاپ شده و نوشته ای که در سطح پائین تری است مسترد می گردد. البته باید تذکر شد که هنگام غور و بررسی مضامین قضاوت کاملاً بیغرضانه است.

سوال اینجا است که در همین روزهای نزدیک نوشته دوسه نفر از خوانندگان بسیار از جمیع ژوندون از نشر باز ماند و آنها دلایل ما را در قسمت رد نوشته های خویش نپذیرفتند و چنین پیشنهاد کردند که غیر از ستاف داخلی ژوندون باید یک مجمع ادبی نوشته های ارسالی بخصوص داستان های پراکده در مجله چاپ میشود مورد مطالعه قرار داده و در قسمت نشر و یا رد آن تصمیم بگیرند. البته این مجمع در مورد نوشته های ارسالی از طرف خوانندگان، چنین شیوه را در مورد موسسات نشراتی دیگر نیز تطبیق کنند.

خدمت خوانندگان عزیز مجله ژوندون عرض کنم نظر را که این رفقا ارائه کرده اند مقبول است. ولی آیا کسانیکه عضویت رسمی موسسات نشراتی را دارند خود نویسنده نیستند و در زمینه تجربه ندارند که ضرورتی به ایجاد یک مجمع ادبی خارج از چوکات موسسات نشراتی باشد؟ بهر صورت چون همانطوریکه قبلاً عرض کردم پیشنهاد این سه نفر از خوانندگان نیز مقبول و تا اندازه قابل پذیرش است قضاوت را به شما خوانندگان عزیز و می گذاریم تا درین مورد شما نیز مکتوبی نظر خویش را بر ای ما تحریر دارید...



بخش دوم

ترجمه: ع-هبا

دیلو ماسی در جاهلیت واسلام

اسلام با سفارت در زمان جاهلیت و قبل از اسلام از روی اهداف، مغایرت داشت، چه قرار یک قبلا تذکر رفت دیپلو ماسی عرب قبل از اسلام بیشتر در ساحه گنجایش شرابط اقتصادی و اجتماعی شان کار میکرد و منظور اساسی ایشان ایجاد روابط تجارتي بين قبایل مختلف عرب و نیز گسترش آن در ملل همجوار بود.

اما دیپلو ماسی در اسلام، دعوت بسوی اسلام و پخش رسالت اسلامی را هدف اولی خود قرار میداد و سفارت با اساس امکانات و شرایط، در سایه اسلام رو به تحول میرفت چنانچه روابط خارجی ای که در بدو امر شروع گردید بر ارسال مکاتیب و فرستادن قاصد نزد قبایل عربی استوار بود و بدین ترتیب و سایل از تباطؤ بمرحله عقد معاہدات و تشکیل محافل رسید.

هنگامیکه پس از هجرت جانت مدینه، برای نخستین بار و حدت سیاسی عرب تحقق پذیرفت و دولتی در آنجا تحت ریاست و رهبری پیامبر اسلام قایم گردید، تحول اسلوب و روش سفارت یکی از ضروریات بشمار میرفت که دولت اسلامی در شرایط موجود خود باید از آن برخوردار باشد ازینرو ساحه دیپلو ماسی را انکشاف دادند و سایل آن را نیز توسعه بخشیدند تا دولت جدید اسلامی بتواند سیاست خارجی خود را مطابق به ایجابات شرایط، با دول مجاور برقرار سازد.

گسترش دعوت اسلامی در راس اهداف بزرگ و اسیل دیپلو ماسی و سفارت اسلام واقع بود و تمام وسایل ممکنه را در همین راه بکار انداختند ولی در عین زمان جنگها ییکه مسلمانها پس از هجرت، با دشمنان اسلام بعمل آوردند، ایجاب میکرد ساحه دیپلو ماسی و سمیع تر و گسترده تر گردیده و اهداف آن نیز و سمعت یا بده، ازین جهت پیمانها و معاہدات با سران شهرها ییکه توسط مسلمانها فتح شده بود عقد گردید تا بدین وسیله آرامش و مسالمتی رویکار آمده و در موضوع تبادل اسیران و غیره امور برخوردی واقع نگردد و در دوره خلفای اسلام نیز امتدادی از دوره پیامبر اسلام بوده و دیپلو ماسی بروی همان غایه و هدف قبلی، به پیش میرفت.

باقی دارد

بجانب حق بخوانید و باروش و راه بهتر و پسندیده با ایشان مجادله کنید.

پیامبر اسلام در تمام معاہلات و مسایل، حکمت و تدبیر خاصی داشت که این خاصیت بذات خود از بزرگترین خصوصیات یک سفیر در راه انجام پیروز ماندن سفارت وی به حساب می آید و این روش مدبرانه در تمام مکاتبات و عنوانی شاهان و سران کشورها و قبایل مختلف هویدا بود.

ازینجا با این نتیجه میرسیم که که سفارت دیپلو ماسی عرب در زمان عبدالرحیم (عنی)

سفرا و نمایندگان بکار می انداختند تاراهی در زمینه سراغ شده و دست به کشت و خون نزنند و آنگاه که این عمه و سایل سیاسی، بی نتیجه می افتاد، ناگزیر بعنوان آخرین وسیله جنگ آغاز میکردند و از همین جاست که جواز جنگ در اسلام مشروط به حمایه دعوت اسلامی و دفاع از جان است و نیز جهاد که اسلام آنرا راه بخش عقیده اسلامی و حمایه اسلام می شمارد، بطور مطلق نبوده بلکه آنهم داخل همین شرایط و مقررات است چنانچه خداوند (ج) میفرماید: «مردم را با حکمت و گفتار نیکو

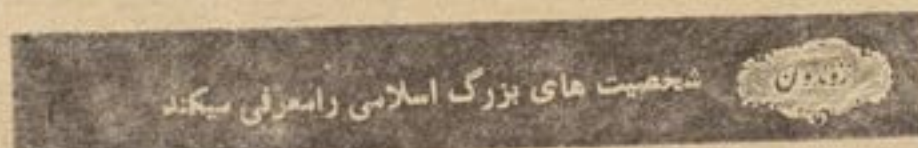
تا پیامبر اسلام از سفارت بحیث وسیله گسترش دعوت اسلام و طریق پیوند دادن دلها و تاملین روابط نیک میان ملل، کار بگیرد و پیامبر اسلام خود نخستین معلم سفراي عالم اسلام بشمار میرود، او خود اصول ثابت و قواعد متین و راه همواری وضع نمود که خلفای اسلام هر یک در دوره خودش بمنظور استحکام بخشیدن به دولت اسلامی و برای دوام و تثبیت دولت اسلامی و برای دفاع از عقیده و موجودیت نوامیس اسلامی، از آن پیروی بعمل آوردند.

پیامبر اسلام، خود رسالت و پیامی داشت که از جانب خداوند بجهانیان آورد و خداوند (ج) فرمود: «ای مردم شما را از یک مذکر و یک مؤنث بوجود آوردیم و قبيله قبيله ساختیم تا یکدیگر را بشناسید و به یقین ممتاز تر شما نزد خدا (ج) برهیز کار تر شماست».

این تعارف و شناسائی که در آیت تذکار یافت و قتی میسر شده میتواند وزماني بحد لازم خود میرسد که روابطی میان انسانها برقرار باشد که این روابط از طریق سفارت چه در ساحه محدود آن که بین فرد و اجتماع است و چه در ساحه وسیع و عام آن که سفارت بین دول و کشورها باشد.

در تاریخ اسلام مشاهده میکنیم تمام آنهمه جنگها ییکه رهبران اسلام با دشمنان خویش انجام داده اند بطور آنی و بدون سنجش پهلوهای انسانی و جهانی آن صورت گرفته بلکه قبل از آغاز جنگ تمام وسایل مسالمت را از قبیل ارسال

شماره ۱۹



حضرت عبدالله بن زبیر بن عوام (رض)

(رض) و پدر کلانش یار اول حضرت رسول علیه السلام میباشد مادر کلانش صفیه عمه پیغمبر خدا و خاله اش حضرت عایشه صدیقہ عصر رسول خدا (ص) است.

حضرت عبدالله بن زبیر (رض) پس هشت سالگی با پیغمبر (ص) بیعت نمود. شخصیت عالی وی زبان زد خاص و عام بوده شخص غابو خدا جو بود بسیار شبهارا تاصبح به بیداری سپری نموده بسرو زها را تا شام روزه دار بوده است. در جهاد فی سبیل الله سهم بار داشته به شمشیر زنی وصف آرای مهاجرت تام داشت، قرآن را حفظ نموده شجاعت بی نظیرش در غزوات فوق همه اوصاف آن بود.

شخص لاغر اندام و کوتاه قد بوده در میان چشمانش آثار سجود آشکار می گردید. زمان تولدش مویی در بدنش دیده نشده تا سن شصت سالگی بسپایش ریش نبراده، از فصاحت زبان و طلاست لسان بهره کافی داشت.

این شخصیت نامی اسلامی یعنی عبدالله بن زبیر معروف به همین نام بوده کنیه اش ابوبکر اسدی قریشی است که پیغمبر اسلام او را بکنیه ما دری اش ملقب و موسمی نموده اند.

این صحابه جلیل القدر نخستین مولود مسلمان مهاجر است که در سال اول هجری در مدینه متولد گردیده و حضرت ابوبکر صدیق (رض) به گوشه پایش آذان گفته است. زمانیکه مادرش اسماء در قبا او را زائید نزد پیغمبر اسلام برد و حضرت رسول اکرم (ص) وی را در کنار گرفت خرمایی را خواست و جوید و در دهانش گذاشت لذا نخستین چیزی که داخل ذهن وی گردیده عبارت از لعاب دهان رسول خدا (ص) میباشد، سپس در حق وی دعای خیر نمودند و به آینده نیک پیشگویی کردند.

پدرش از زمره مصاحبان خاص پیغمبر (ص) بوده مادرش اسماء دختر حضرت ابوبکر صدیق

باقی دارد

مذاکرات سه جانبه در باره قبرس هنوز به نتیجه

نرسیده است

هنوز حملات و حشیانه و تفتین آمیز اسرا نیل در شرق میانه مخصوصا بر قراء جنوب لبنان گاه و بیگاه ادامه دارد و هنوز انسا نهایی بی دفاع و آنا نیکه فقط برای تامین حق طبیعی شان مبارزات بر حق خود را دوام می دهند از سر جنگ نجات نیا فته اند و هنوز حوزه مدیترانه ناشی از تعرضات اسرا نیل مملو از حوادث و وقایع است که انسا نهها در هر کنج و کنار این کره خاکی از آن رنج می برند که دفعتا حادثه دیگری درین حوزه بروز نمود - این حادثه در جزیره پر ماجرای قبرس بوده است .

روز دو شنبه ۲۴ سرطان ناگهان خبری از طریق وسائل اطلاعات بروز کرد که حاکمی از یک کودتا در قبرس بود . طوریکه در همان بدو امر شایع گردید این کودتا توسط قوای گارد ملی قبرس تحت رهبری نیکوس سامپسن صورت گرفت و در همان آغاز بصورت غلط شایع شد که سراسقف میکسار یوس رئیس جمهور قبرس از بین برده شده است . ولی بعد از آنکه قوای گارد ملی قبرس اعلان نمود که بر اوضاع در آنکشور مسلط است و هم اعلان کرد که امن و آرا مش در آن سر زمین حکمفرما ست سر و کله میکا ریوس در لندن ظاهر شد . دیری نگذشت که وزیر خارجه و وزیر دفاع ترکیه هم وارد لندن شدند و مذاکراتی را با ارتباط به موضوع کودتای قبرس بدست قوای گارد ملی با مقامات مسئول انگلستان و میکاریوس آغاز نمودند .

قابل تذکر است که گارد ملی قبرس از طرف (۶۵۰) نفر صاحب منصبان یونانی اداره و تنظیم می گردید و بناء تضمین کنندگان آزادی و قانون اساسی قبرس مخصوصا ترکیه از بروز این حادثه توسط صاحب منصبان یونانی به تشویش و هراس افتادند . این تضمین کنندگان که عبارت اند از

صفحه ۸

بندری قبرس به نام کای رینا پیا ده شده اند .

جنگ در قبرس شروع شد قوای هوایی ترکیه هم توام با قوای بحری آن اهدا فی رادر قبرس بمباران کردند . اما در تمام دور جنگ ترکیه سعی نهایی به خرج میداد که جنگ را طوری تنظیم نماید تا باعث قتل و قتل مزید نشود بلکه هدف و عا به نهایی ترکیه آن بوده است که میدان هوایی نیکوسیا را بدست آورد تا آنکه یونان نتواند قوای گارد ملی را تحت اداره صاحب منصبان معاونت کند و هم هدف ترکیه آن بوده است یک تعداد شهر ها و محلات را بدست آورد تا برای منافع ترکی زبانهای قبرس که



قریب یک پنجم نفوس قبرس را تشکیل میدهند باصطلاح دست بالاتری داشته باشد چه ترکیه می دانست که در قبال این کودتا و بروز این مشکلات مسلما قوای تضمین کننده به مذکرات می پردازند و درین مذاکرات هر گاه ترکیه از یک موقف قوی تر داخل شود بدون شک امتیازاتی برای ترکی زبانها تامین می نماید .

در حالیکه نایره جنگ در قبرس شدت میگرفت میکا ریوس و ارد نیوریاک شده و جلسه شورای امنیت را برای ارسی وقایع قبرس تقاضا نمود . از جانبی هم داکتر هنری کیسنجر ، جوزف سیسکو معاون خود را جهت انجام یک سلسله فعالیت های سیاسی بین یونان و ترکیه به کشور های مذکور ارسال نمود . سیسکو فعالیت خود را درین موضوع ادامه داده و پیشنهاد خود را طی چند موضوع تقدیم نمود نخست در پلان او این موضوع درج شده که نیکوس سامپسن زمام امور راها کند تا

بعوض او شخص دیگری تعیین گردد از شخصی که برای این امر زمره می شد گلاف کوسس کلریدس رئیس پارلمان قبرس بود چنانچه دیده شد بعدا همین شخص زمام امور را بدست گرفته و سامپسن استعفا نمود . در پلان سیسکو همچنان گفته شده بود که میکا ریوس به قبرس برگردد مگر فعالیت او محض متوجه فعالیت حامد هبی باشد - گلا کوسس کلریدس بعدا باز گشتن میکا ریوس را به قبرس به تصمیم ملت قبرس مربوط دانسته است .

سیسکو در پلان خود عفو عمومی را نیز شامل ساخته و هم تذکر داده که صاحب منصبان یونانی باید تبدیل شوند .

شورای امنیت در جلسه خود مبنی بر موضوع قبرس فیصله کرد که در آنکشور آتش بس فوری مراعات گردد و هم قوای خارجی از آنجا خارج شوند و امنیت در آنکشور از طریق مذاکره بین تضمین کنندگان تامین گردد قابل تذکر است که فیصله شورای امنیت از طرف ترکیه و یونان مورد قبول واقع گردید . و هم مبارزه برای تشکیل مذاکرات بین سه قوای تضمین کننده شروع شد چنانچه بزودی روی آن موا فقه بعمل آمد . انگلستان ، ترکیه و یونان موافقه کردند روی معضله شان در ژنیو مذاکرات سه جانبه را آغاز نمایند .

گر چه فکر می شد معضلات یونان مبنی بر اشاعه کودتایی در آن کشور مانع مذاکرات گردد اما از بین رفتن حکومت نسطا می در یونان و احضار کار اما نلیسی صدراعظم سابق آنکشور برای تشکیل کابینه یونان این اندیشه را از بین برد چنانچه کار اما نلیسی کابینه خود را وشکیل داده و وماروس را به حیث وزیر خارجه کابینه خود برای انجام مذاکرات بادو جانب دیگر به ژنیو اعزام نمود .

بقیه در صفحه ۳۹

ژوندون

شب‌های شادی و سرور

شب‌های هیجان و هلهله



۲۰۰ هزار چراغ رنگارنگ؛ در شب

های جشن نورافشانی می‌کرد

نمایشات سپورتی، در شب‌های

جشن، تماشاگران زیادی داشت

آتش بازی امسال جالب و تماشایی

بود.

شب‌ها، ظاهراً همه یکسانند، ابری چهره می‌نمایاند و نور نقره در پی روزی فرا می‌رسند، ستاره‌ها گونش را بر همه جا می‌پاشد و زمانی در دامن تیره آسمان به چشمک زدن هم چهره اش را، در پس ابر دیگری می‌پر دازند، مهتاب گاهی از روزنه از نظر ها پنهان می‌درد و تنها جهان



و حاکمیت ملی است، جشنی که نوید سعادت را، پد لپا می‌دهد...

آوانیکه بسوی منطقه جشن می‌رفتیم، در ذهنم این تصور و جود نداشت، که آنهمه شادی و هلهله، آن‌همه ازدحام و غلغله را ببینیم.

در چهار راهی‌ها، در بالای عمارات دولتی، در برابر دکان‌ها و سرای‌ها، بر فضای جاده‌ها، همه‌جا چراغ‌های نورانی ملون بود، که نور می‌پاشید و روشنی می‌آفرید.

چرخ ترا فیکری آریا تا با میسنار بلندی از چراغ‌های برق و باحمایل‌های رنگین آن، آنقدر تماشا می‌بود که تماشاگر، به حیرت می‌رفت.

«تصمیم شرط اول مو فقیه است» جمله بی‌است که بانور یاروشنی، بر بالای «جاده بیست و ششم» سرطاند چشم‌ها را بسوی خود می‌کشید.

راستی که شب‌ها، این شب‌های شادی بخشی، رنگ دیگری دارند، دل سیاه و تاریک آن‌ها را، هزاران چراغ پر نور و رنگین، روشن در سینه خا موش‌شان را نعره‌های بقیه درص ۶۱

است و شب و تاریکی...

مردم شب را مظهر سکوت و خاموشی میدانند. شب را لحظه‌های خلوت و سکون میداند، شب را برای آرامش و خواب میداند... اما در حقیقت همیشه اینسان نیست، شب‌های دیگری هم هست: شب‌های شادی و سرور، شب‌های هیجان و هلهله...

و ما در اینجا گزاشی داریم از چنین شب‌های که فرا می‌شود ناشدنی است، که پر از خاطره است که زیبا و شادی آفرین است:

درست یکسال قبل، در همین شب و روزها، انقلاب تاریخی‌سی در کشور ما، صورت گرفت و رؤیای را، استقرار دارد، که شب‌های تاریک را، برای مردم، روشن و بجای یاس و ناامیدی‌ها، شادمانی را به ارمغان داشت...

امروز، که سالی از آن تاریخ گذشته، مردم ما، مردم قدر دان و پاس دار ما، جشنی عظیم و شکوهمند دارند، جشنی که یادگار آن روز است و بی‌اس قدر دانی از آن مردان قهرمان... جشنی که برای آزادی

انسامبل سووینر در کابل

مصاحبه از: میمدال

این انسامبل که بیش از سه سال عمر ندارد یکی از موفق ترین دسته های هنری خطاب شده است

اینان جایزه بزرگ را از بلغار یا بدست آورده اند

اعضای انسامبل خصوصیت مهمان نوازی مردم افغانستان را تمجید کردند

انسامبل سووینر که گروه سی عضوی را تشکیل میدهند در نخستین جشن جمهوری کشور عزیز ما باسایس تعلقات دو ستانه و روابط مستحکمی که فیما بین مملکتین از سالیان درازی وجود دارد، و ارد افغانستان شده و از مدتیست که نمایش هنری خود را در کابل ننداری بمعرض تماشای علاقمندان قرارداده اند. این انسامبل که متشکل از جوان ترین هنر مندان همکار میباشند به سر پرستی میرمن «تامارا گولانوا» فعالیت هنری خود را از مدت سه سال است که در بادی عرضه نمایش های جالب و هنری ادا می میدهند و در حال حاضر یکی از انسامبل های شناخته شده و معروف در اتحاد جماهیر شو روی بشمار میاید.

«میرمن تامارا» یکی از رقصه های مشهور و شناخته شده ایست که



گروه انسامبل در حال اجرای نمایش

هنری اش میتواند هنر مند منفرد خوانند. جایزه بزرگ را نیز بدست آورده است. او گفت:

وی بیست و دو سال تمام موفقانه خدمت نموده و تحصیلات خود را در مکتب بالشو تیاتر مسکو در رشته رقص پایان رسانیده است. و در ممالک دیگر مانند امریکا، فرانسه، اسپانیا، انگلستان، امریکای لاتین نیز مسافرت نموده و کنسرت های را که اجرا نموده یکسره با موفقیت های بزرگ بوده و تاکنون چندین

انسامبل سووینر گرچه عمر طویل ندارد و از فعالیت شان بحیث یک انسامبل بیشتر از سه سال نمیگذرد ولی با این وجود همچون درکار های هنری خود کاملاً مسلط و در عرضه پارچه های خود موفقیت کامل دارند از اینرو شهرت و محبوبیت اوشان در نزد مردم خیلی زیاد و براننده میباشد زیرا اینسان در لیننگراد و سایر شهر های بزرگ شوروی مخصوصاً دراما کن و جاهای که باسایس پلان دولت تد ريجا بصورت شهر آبادانی و عمران در آن ژوندون



این آواز خوان از شانزده سالگی شروع به آواز خوانی نموده و در اکثر شهر های اتحاد شوروی هنر نما یی نموده که رویهم رفته توأم با موفقیت بوده است.

میرمن سپوژ نیکوای بیرون از مملکت خود در جاپان، فرانسه، بلجیم، بلغاریا، پولند، هنگری و سیلون هم کنسرت داده است چنانچه کنسرت او در جاپان مدت شش ماه تمام دوام کرد.

اما در فستیوال بزرگ هلستکی مدال بزرگ طلائی را درازای هنر نمایی خود بدست آورد.

میرمن تا ما را بجواب يك سوال دیگر گفت: انسامبل سو ونیر خیلی مسرور است که در نخستین جشن جمهوری است کشور همسایه و دوست خود افغانستان شرکت می کند.

ما در لحظه اول از چهره های مردم خواندیم و متحسین شدیم که مردم افغانستان علاقه و صمیمیت، مسرت و احساسات نهایت گرم و خاموش ناشدنی در برابر رژیم نوین و دولت انقلاب نوین خود دارند و ماهیات مشمول انسامبل سو ونیر که در این جشن فرخنده برادران افغانی خود شرکت نموده ایم بقدری مسرور و خرسند هستیم که برادران افغانی ما میزان علاقه و خوشی ما را در انعکاس پارچه های هنری مامیتواند تخمین نمایند و حدس بزنند.

میرمن تا ما را در پایان مصاحبه خود این مطلب را با احساسات گرم و پر حرارت بیان کرد.

مردم افغانستان مردم نهاییست مهربان، مهمان دوست و مهمان نواز استند که بدون استثنا در برابر مهمانان لطف بیدریغ از خود نشان میدهند. این مردم استعداد خیلی غنی را صاحب استند که ما یقین داریم در تحت حمایت رژیم نوین افغانستان در اسرع فرصت در قطار ممالك پیشرفته و مترقی دنیا احراز موقعیت خواهد نمود.

آواز خوانی مخصوصا در قسمت آواز خوانی فولکلوریک استعداد و توانائی شگرف داشته و آهنگ های اوبقدری دلنشین و گیرنده است که در طرف مدت کوتاهی در این حرفه به ترقیات قابل توجهی نایل گردیده است.

«سپوژ نیکوای دریک فامیل هنرمند در شهر «دلینی واستوک» چشم دنیا گشوده که مدت طولانی استعداد آواز خوانی او بمنصه تبارز نیامده بود و بعد همینکه عده از چیز فهم های موسیقی بارقه درخشنده استعداد او را در این ساحه ملاحظه کردند او را در این دایره تشویق کردند و سپوژ نیکوای هم بنا به تشویق اهل مسلك بمنظور خدمات هنری از طریق موسیقی خود را به کنسرت و تور شامل نمود که تا هنوز هم دامنه تحصیلات موسیقی به پایان نرسیده است.

کوبات کین و میرمن کوبات کینا، ایلچین گرا سیموف، ماریا، سمیرانوا نام برد.

رئیس هیات هنری اتحاد شوروی در مورد مسافرت انسامبل سو ونیر گفت از سال ۱۹۷۳ در فستیوال بین المللی جوانان در برلین و همچنین در همان سال در فستیوال جوانان در بلغاریا شرکت نمود که در بلغاریا انسامبل سو ونیر جایزه بزرگ و اول را بدست آورد.

او از جمله نمایش ها و پارچه هاییکه بمعرض اجرا قرار میگیرد پارچه های (کار انبک) ملاقات بی ثمر، رقص دختران و پسران، وحدت، رقص جوانان، کالینکه و مارا درخور تمجید و ستایش میداند.

يك چهره آواز خوان:

یگانه چهره آواز خوانی که در این انسامبل شمولیت دارد، میرمن الکساندر سپوژ نیکوای است که در

صورت میگیرد غالباً نمایش های خود را دایر می کنند و تاکنون بدفعات چنین نمایش ها از طریق این انسامبل صورت گرفته که در هر بار پیمانیه شهرت آنرا وسیع تر و زیبا تر نموده است.

رئیس هیات انسامبل سو ونیر بعد از توضیحات مطالب بالا در قسمت اعضای مشمول انسامبل چنین گفت:

فعالیت و همکاری صمیمانه همه اعضای مشمول انسامبل سبب شده که این انسامبل بمحبوبیت و شهرت کنونی نایل گردد اما بصورت مجرد و خاص میتوان گفت که چهره های توانا تر و سرشار از غنای هنر سالم نیز در بین اعضای این دسته موجود است که از آن جمله می توان از «کو رنیا، میرمن سو مولوا، گرا سیموا، ناتا شیا،



این هیات در سه گروه آواز خوانان کلاسیک این هیات رقاصه رقص های کهتک تحصیلات اختصاصی

هیات هنری هند که بمنظور شرکت در نخستین جشن جمهوری کشور عزیزما وارد کابل شده بود هیات ده نفری بوده و این هیات به سه دسته جدا گانه منقسم شده بود که دسته اول را نوازندگان سازهای کلاسیک، دسته دوم را آواز خوانان و نوازندگان رشته کلاسیک و دسته سوم را نوازندگان و رقاصه رقص های کلاسیک تشکیل میداد.

نوازندگان سازهای کلاسیک:

در این دسته سه نوازنده شامل بود که پیشکار شان شیف کمار شرما نام داشت و بحیث سنتور نواز دسته مربوط خود را رهبری می کند. میرمن منوره شرما خانمش باوی در بخش مربوط شان باتانپوره و بناغلی کاشی نات مسیرا با طبله بامو صوف همراهی مینمود شیف کمار شرما جوان نهایت خوش قیافه، خلیق و خوش صحبت بود و بیشتر شبیه ستاره های سینما دو ست داشتی و سمپاتی جلوه میکرد.

شیف کمار در سال ۱۹۳۸ در جمهو تولد شده و چون پدرش «پندت اومادت شرما» یکی از استادان

نامور و چیره دست در موسیقی کلاسیک محسوب می شد، در آغاز مرحله شیف را تحت رهنمایی های لازم قرار داده او را تشویق میکرد تا در رشته طبله نوازی موافقت های درخشانی را حاصل نماید. چون استعداد شیف کمار باسناد اصل توارث در موسیقی قوی و قابل ملاحظه بود بزودی در طبله نوازی مهارت حاصل کرد. ولی در پهلوی نواختن طبله شیف کمار علاقه بی پایان برای فراگیری سنتور در خود احساس مینمود ازینرو زیر نظر پدرش سنتور نوازی را شروع کرد و بسرعت در این رشته ترقی شایان توجه نمود بطوری که علی الرغم توقع پدرش حتی تغییراتی در چگونگی سنتور نوازی وارد کرد که مستدل و علمی بوده و توانست رضایت اهل مسلک را فراهم آورد.

شیف کمار در آغاز مرحله سنتور را از شکل ابتدائی آن که نوعیت کشمیری داشت بیرون کشید و بقدری استادانه و آگاهانه در این راه مساعی بخرج داد که موفق شد سنتور را بحیث یک آله واحد

موسیقی کلاسیک در قطار آلات موسیقی هندی معرفی کند و جاه بزنند.

این هنرمند معروف و محبوب درازای قابلیت فراوان و استعداد درخشان خود شهرت و محبوبیت فراوان بدست آورده و تاکنون زیاده از چهل مرتبه ایالات متحده امریکا، کانادا، بلجیم، فرانسه، سویدن و انگلستان مسافرت نموده و کنسرت داده که همه کنسرت های وی توأم با موفقیت بوده و از او استقبال فوق العاده بعمل آمده است.

وی در سال ۱۹۶۹ نظر بدعوت انگلستان و ایران باین ملائک مسافرت و کنسرت اجرا نموده است شیف کمار شرما در طول عمر هنری خود شش مدال «ایل-پی» بدست آورده است.

آواز خوانان این هیات:

دسته دوم هیات هنری هندی را «دکتورس میرمن شنو کو رانا» بحیث آواز خوان، استاد صابری خان بحیث سارنگ نواز، بناغلی سر دار خان بحیث طبله نواز و بناغلی علی لطیف احمد خان بحیث آرمونیه نواز تشکیل

میداد. دکتورس شنو کو را نا یکی از کلاسیک خوان های بنام رسیده و معروفیست که در موسیقی کلاسیک هندی صاحب مقام از جمند و محبوبیت فراوان میباشند. این میرمن هنرمند از سیزده سالگی شروع بفراگیری نمود که استاد اول موصوفه بناغلی موسسل گو نگر شناخته شده است اگر چه میرمن شنو برای تسلط خودش در موسیقی کلاسیک با جهد و تلاش بی پایان

نزد اشا تیدی مانند بناغلی اتن جنکر تا کر جای دیو، آنا و لی و مشتاق حسین خان نیز مراجه و پاره از بحر بیکرانه علمیت آنان استفاذه نموده ولی در نفس امر استاد وی هما نا «موسسل گونگر» میباشند.

میرمن شنو کورانا موسیقی را بحیث یک رشته خاص تحصیلی تعقیب و بیایه بی اکمال رسانیده است. او در سال ۱۹۴۴ تعلیمات مقدماتی و ابتدائی و در سال ۱۹۶۶ سند دکتوری را حاصل نموده است و او در ایدیم های کلاسیک خیال، تمرین،

هنر نمایشی کرد

تحصیلات اختصاصی دکتور ارداما

خود را بدرجه ام، ای تکمیل نموده است

مصاحبه از «میلاد»



نماید از اینرو سو میترا میترا متباقی
رموز رقص را نزد بندت رام گو پال
مصرای بیایه تکمیل رسا نید.

او در بسیاری از پرو گرام های
هنری رقص در هندوستان سهیم
گرفته و شرکت کرده ولی بیرون
از خاک هند این اولین مسافرت این
هنرمند بشمار می آید.

او تاکنون باخذ يك جايزه طلایی نیز
موفق گردیده است.

اعضای هیات هنری هند از اینکه
در نخستین جشن جمهوی ریست
افغانستان شرکت نموده اند مسرت
بی پایان داشته و ابراز نظر نموده اند
که مسرتی از این بزرگتر وجود
ندارد که هنرمندان هندی به حیث
هنرمندان يك کشور دوست در
جشن خوشی و شادمانی برادران
افغانی خود شرکت می نمایند.

این هیات تبا دل هیات های هنری
و کلتوری را بغرض آشنائی مزید
مردم مملکتین قدم موثری برای
استحکام مؤدت و علائق مردم خوانده
و اظهار امید نمود که باز هم بتوانند
جهت هنرنمایی با فغانستان مسافرت
نمایند.

فرانسه، آلمان و اتحاد شوروی
کنسرت مشترک اجرا نموده است.
اوپا یودی منیهون ویلون نواز معروف
اروپا نیز چهار سال قبل کنسرت
مشترک دایر نموده بود که مورد علاقه
شدید مردم اروپا واقع شد.

رقاصه رقص کلاسیک کهتک:

پیغله سو میترا یکی از رقصه
هایی است که در رشته رقص کلاسیک
کهتک قابلیت توانایی فوق العاده
داشته و در جمله رقصه های ردیف
اول بشمار می آید. وی که در کلکته
چشم بدنیا گشوده و بعد از اینکه
تحصیلات خود را بدرجه ام، ای در
رشته جغرافیه به یونیورسیتی
کلکته پایان رسانید متمایل به حرفه
شد که از ایام طفولیت يك علاقه
خاموش ناشدنی بدان احساس
می کرد.

پیغله سو میترا میترا در فرستیکه
تحصیلات خود را در مکتب یونیورسیتی
تعقیب می کرد توأم به آن بفرگیری
رقص می پرداخت و اساتید رقص
کهتک را نزد رقصه معروف رقص
های کهتک «جی کماری» آموخت و
چون مو صوفه مدت طولانی زنده

ترانه، تابه، غزل و حتی تسلط
فراوان داشته و در مورد موسیقی
هند رسایل و تالیفاتی هم دارد.

میر من شنو بحیث يك عضو
فرهنگی و شناخته شده هند در
یونان، ایران، ترکیه، مصر، سوریه
سودان و نیپال مسافرت و هنر
نمایی نموده است چنانچه آوازهای
او در رادیوهای توکیو، هانکاک،
بنکاک موجود بوده و غالباً از طریق
همین رادیوها نشر می شود.

این میر من از بیست سال است
که بارادیو و تلویزیون هند همکار
نزدیک داشته و از همین سبب
محبوبیت فراوان بدست آورده
است.

یکی از چهره های درخشان این
هیات استاد صابری خان سا رنگ
نواز چیره دست است که در سال
۱۹۲۷ در مراد آباد دريك فامیل
هنرمند پیدا شده و نزد استاد
کاجو خان بحیث شاگرد کار کرد
او از مدت سی سال است بحیث
استاد تان نواز بارادیو دهلی و سایر
رادیوهای هندوستان همکاری داشته
و با راوی شنکر در امریکا، انگلستان



هیأت هنری ایران در کابل

از: میمدال

کنسرت های این هیأت هنری در
غازی ستردیوم و کابل ننداری در
خور توجه بود گو گوش مستانه آواز
میخواند و حرکات لطیف هنری از
خود بمنصه ظهور میآورد.
مردم میگفتند: - گو گوش و فقط
گو گوش



هیأت هنری ایران که بمناسبت جشن خجسته جمهوری کشور عزیز ما بروز ۲۶ سرطان وارد کابل شده بودند می توان گفت که شامل دو دسته بوده و شیوه کار هر یک از دسته های دو گانه باهم کاملاً متفاوت بوده و از نگاه عمومی روشن و شیوه جداگانه را تعقیب مینمودند که میتوان یکی از این دسته ها را مربوط به بخاتم گو گوش و دسته دیگر را به بناغلی وفائی خواند. این هیأت مخصوصاً از اینکه گو گوش آواز خوان و هنر پیشه معروف سینمای ایران در آن سهم داشت با استقبال بیسابقه و فوق العاده مواجه گردید که این استقبال بی سابقه مردم از هنر نمایی هیأت هنری ایران مربوط به شهرت و محبوبیت گو گوش میباشد زیرا مردم ما در خصوص گو گوش هر گونه آماج ذهنی داشته و تا حدودی او را از طریق بازی های هنری اشرار بر روی پرده و

سینما خوب شناخته و اشتیاق بی پایان برای دیدن وی داشتند لذا اگر بگویم که موفقیت این گروه هنری بستگی مطلق به وجود گو گوش داشت افاده نا درستی نخواهد بود زیرا این حقیقت را می توان بروی یک حرکت مقایسوی از کنسرت های دریافت که در آن گو گوش شرکت نداشت و منفردا بناغلی و وفائی هنر نمایی می کرد.

گروه وابسته وفائی:
وفائی از جمله آواز خوانان است که نزد مردم ما چندانی معروفیت و شهرت نداشته و اگر گفته آوریم نزد مردم خواننده تازه کار و تازه ظهور است، جادارد ولی با این هم طی چند روز یکبار او بمعیت خانم گو گوش هنر نمایی کرد بوجه قابل توجهی توانست تماشاچی را بخود جلب نموده و خاطر شانرا را ضعیف نگذارد.

وفائی هنر مند خوش صحبت جوان میانه قد بوده و بایک نظر می شود گفت که موهای سر او

پوهاند نوین وزیر اطلاعات و کلتور هنگام اهدای تحفه به هنرمندان ایرانی

به تناسب سن و سالش بی اندازه روبه سپیدی رفته است. وفائی صاحب آواز خوب بوده و وقتی بروی سن ظاهر می شود، قیافه آرام و جسم بی حرکت او در درازای کفزدنهای تماشاچی تد ریجا عوض شده و آنوقت آنقدر از خود مستی و شور و هیجان نشان میداد که تماشاچیان مجبور میشد یا بعضا خود بنا غلی وفائی تماشاچی را مجبور می ساخت که بموازی آهنگ او کف بزنند.

حرکات و وفائی به چگونگی روحیه آهنگ فرق می کرد او میر قصید، می سرود، کف میزد هیجانی میشد و باین طریق توجه تماشاچی را به خود جلب می کرد که در این کارش خیلی موفق بود و نگارنده رویهمرفته حرکاتش را ستوده و آنرا محرک تبارزات هنری اش می خواند اما بخش تقلید وفائی از نگاه یک کر تیک سالم چندان لطفی نداشت زیرا او از آواز خوانانی تقلید می کرد که در محیط ما گمنام و شهرت نایافته بودند و چون سابقه و اندازه از خصوصیات آن آواز خوانان نزد مردم ما نبود از اینرو حکم نمی توان کرد که او درین کارش تا چه اندازه موفق بود.

او از جمله آواز خوانان را دیو ایران بوده و باوصف اینکه مدت طولانی در این راه سابقه نداشت باز هم در حدود ساحه کارش هنرمندیست موفق که در ایران هوا خواهانش زیاد میباشد.

هنر نمایی او در کابل ننداری و غازی استودیوم توأم با مو فقیست بود. همکاران وفائی بصورت عمومی هنر مندانی بودند که در کارهای مربوط داشته اختصاصی شان صاحب قدرت و صلاحیت هنره جلوه میکردند.

گوگوش در سطح عمیق تر

نام اصلی گوگوش فایقه است که در ۱۸ دلو سال ۱۳۲۹ چشم به دنیا کشوده و در سال ۱۳۳۳ بمسگر

گیرنده واداهای مستی بخش و رومانتیک او بوجه احسن میتواند نمایانگر درونمایه ناب هنر او باشد چه گوگوش با گزینشی و گرائیش های انگیز وی خود پدیده های در روی سن خلق میکند که برای هر بیننده قابل درک و حتی قابل لمس باشد و از همین رو ست که او در بادی تبارزات و حرکات دلنشین و آواز خوانی های دل انگیزش آن چیزهایی را بوجود می آورد که میتوان آنهمه را سنت و خاصیت حال و کیفیات مشخصه هنر او خواند و بهمین ملحوظ است که باوصف فعالیت هنری خود را بشکل درخشانده و دست نا خورده و لا زوال برای خود حفظ نموده است.

در سیتی کابل ننداری و قتی خانم گوگوش پارچه های شعف آفرین و شور انگیز را توأم با حرکات سنخنگوی که هر کدام آن رسا می و گویائی از باز آفرین و نو آوری ها داشت بشنوند گان تقدیم کرد و شنونده بی نبود که میزان تسلط و قدرت او را اداره آواز خوانی تردید کند از اینرو یکبار دیگر مقام گوگوش نزد عموم علاقمندان افغانی به نقطه موممی آن تثبیت گردید همچنان گوگوش در کنسرت خود آهنگ

های معروف افغانی را شهرت فراوان کسب کرده به شیوه تقدیم شنوندگان کرد که هزارهاتر بعنوان تمجید برایش کفزدند باند موزیک گوگوش اثر کبیبی از آلات موسیقی جاز بود و این باند با ملاحظه طرز کارش در سطحی واقع بود که بهیچ وجه درونمایه شرقی در آن بملاحظه نمیرسید از اینرو میتوان گفت که باند موزیک سخت در گیسر و دار نو آوری های غیر سنتی گرفتار بود اما از جانب دیگر گوگوش با مهارت خاص خود گذشته از اینکه شدت وحدت موسیقی را در رتیم آوازش حفظ می کرد در هنگام عرضه او از های لایت و ملایم مانند (آهنگ ساربان) هم از آن بیشوه مطلوب کار میگرفت بصورت عمومی آنچه را که نمیتوان منکر شد همانا توافق و همبستگی قایم موسیقی و صدا است که فیما بین آواز خوان و باند موزیک بوجه قابل لمس بملاحظه میرسد لذا توافق آواز و موسیقی در این باند رمزی بود که مو فقیست شایان توجه را هم برای جواز خوان و هم برای نوازندگان اعضای ارکستر تأمین می کرد.



گوگوش خواننده معروف ایران هنگام اجرای کنسرت در غازی استودیوم

لبخند زدن حرفه نیست

برای مجله ها چیز مینویسد ، روی ستمیژ تمثیل مینماید . نمایشهای قیطن ترتیب میدهد ، در تلو یزیون بازی میکند و بحیث مودل عکاسی کار مینماید . او که دختر يك كارمند دولت است در ابتدا در نظر داشت تا معلم شود . آنچه که در وظیفه

خرسند تر شده اند . با آنهم بسیاری شان از شغل خود خوشنود نیستند و بسیاری دیگر شان دارای حرفه هاو مشاغل غیر از گویند گی نیز میباشدند . ظاهر شدن کوتاه شان بروی پرده تلویزیون اصلا بیشتر جنبه احساس شاد مانی و کمی هم اشتها را شخصی را در بر دارد مگر بمشکل میتواند حرفه اید آل شان باشد که بدان توجه بی کم و کاست مبدول دارند .

داکتر (انتجی کیون من) نماینده تیمیک این نسل نو گویند گان میباشد زیرا وی در عین زمان به شغلش بحیث داکتر طب نیز ادامه میدهد . وی چند سال پیش به تلویزیون پیوست زیرا ازین راه به آسانی پول بدست می آورد تا مطالعات طبی اش را تمویل کند . او وقت خود را روی پرده تلویزیون ز سر موی خشك كن در حال مطالعه کتابها یش صرف می نمود . در عین زمان وظیفه اش

بحیث گوینده وسیله ای بود برای سلسله پرو گرام خودش که در آن دانش طبی خویش را باگویند گی بهم می آمیزد . برای مدتی وی ارائه کننده پروگرام صبحی بنام (ساعت مشورتی) بوده است که بطور منظم در پروگرام سوم اجرا میگردد .

(دوشیزه جهانی) و ایشتهار

اگر چنین چیزی بین ستار گان تلویزیون جرمنی وجود داشته باشد یقینا که او «پیترا شورمن» خوا هد بود . او که دوشیزه جهانی درس الهای گذشته میباشد نه تنها مصروف تر ین و محبوب ترین گوینده تلو یزیون است بلکه در يك رشته وظایف

لبخند های نمکین و افسو نگر آنها برای شان پیشنها های ازدواج نامه های عاشقانه و همچنان انتقاد ببار آورده است و نیز برخی از زنان گوینده تلویزیون جر منی افسون و زیبایی مردم آن اند در حالیکه نزد بعضی دیگر آنها بقایای بیلزوم دوران پیشین تلویزیون میباشد . بهر صورت چون استیشن های تلویزیونی به گویند گان خویش اکنون اجازه میدهند تا کمی پای و ساق بنمایانند و تکنیک های سخت گیرانه انا نسری را ترك داده اند بنابراین بنظر میرسد که گویند گان زن از وظایف خود



در ین عکس پیترا شورمن با دخترش الکساندر دیده میشود او يك اکتور یس ، ژور نالیست ، نمایشگر و مودل عکسبر داری نیز میباشد

پیمانی روز مره اش به استیدیوی تلویزیون پیش از همه مفهومی يك دگر گونی فضای عادی و خسته كن دو ر و برش را نزد او دارد . دو سرش پولدی و مارکوس در زندگی میشوند بدام می افتند .

«گر یستا مار یاکلت» قشنگ و جذاب که از شتو تگرت میا شد

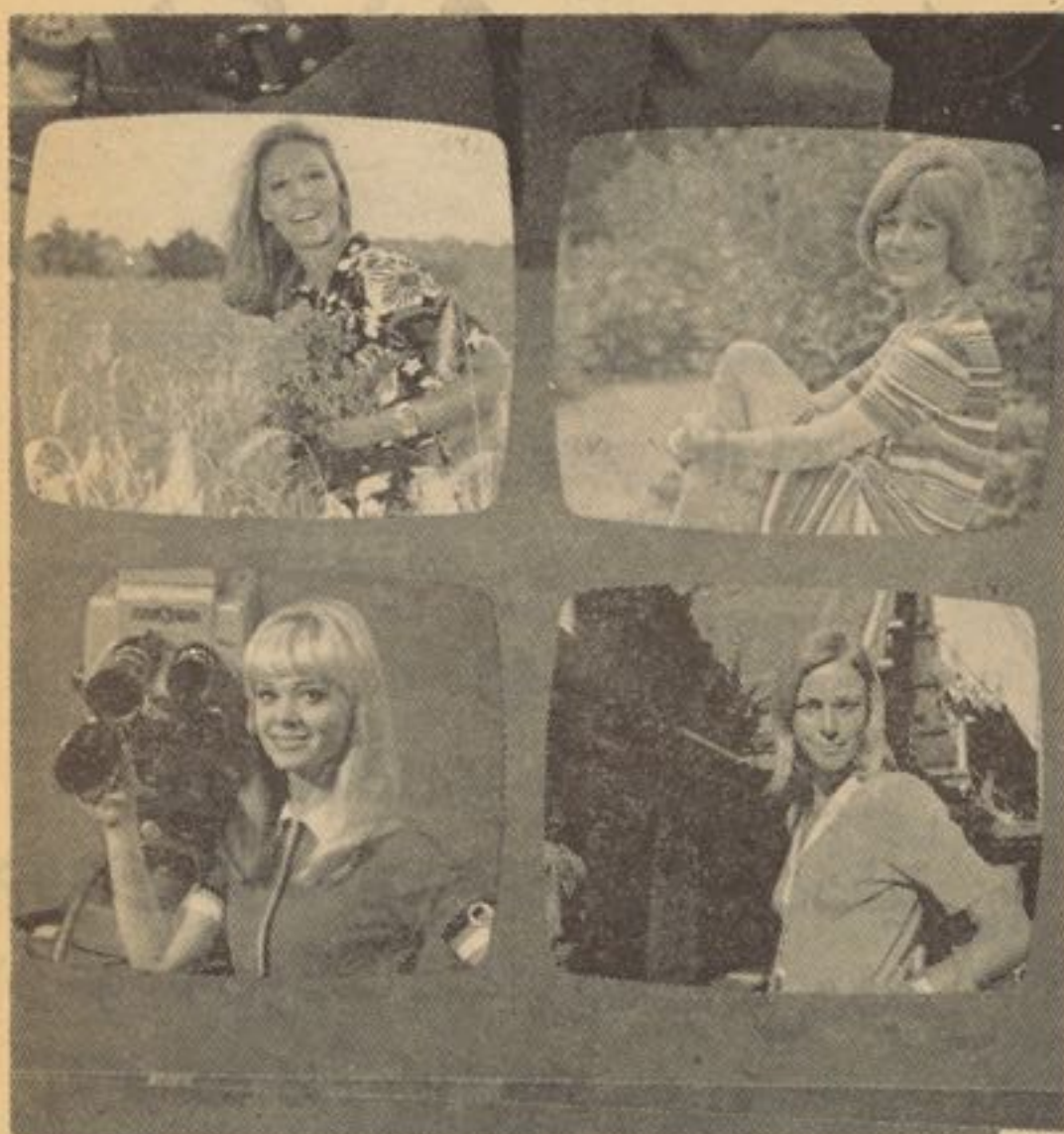
بصورت تصادفی به تلویزیون راه یافت . در ابتدا او بفکر داشتن چنین شغلی نبوده بلکه بحیث سكرتور

دیگر نیز اشتغال دارد . او خود را بنام «زن هرکاره» یاد میکند . زیرا تلویزیونی اش که ماهانه از ۱۲۰۰ تا ۱۸۰۰ مارك برایش در آمد می آفریند مورد پسندش میباشد اینست که اشتها از ین راه برایش یافتن کار های دیگر را آسانتر میسازد .

همکار (میو نشی پیترا شورمن) یعنی (کار ولین را بیرا) نیز يك پیشه دومی دارد . این امر در مورد يك زن خانه و مادر آشكار است . راه



کد ولین رایبر از رادیوی بواریا : عمدتا خانم و مادر میباشد . از سكرتری تا گویند گی ومثله بودن : - گریستاماریا کلت .



شبکه تلویزیونی جنوب المان کار میکرد. سپس روزی پنجم متصدی پروگرام خورد که بدنبال یافتن يك چهره نوگویندگی بود. پس از آن وی بزودی به سهمگیری در تلویزیون پرداخت و به تندی در ردیف گویندگان دائمی پذیرفته شد. باو اندکی بعد پیشنهاد شد تا در نمایشهای تلویزیونی ظاهر شود و باین ترتیب سکرتر کوچولو به يك

— او لاسیلمن و — دگمبربرگهوف بیشتر در پروگرام محلی ای. آر. دی گویندگی مینمایند.
هنی وانها یدن در ها مبورگ و (۹) — اوتی زینگل مین: اکتريس ها و مودل های عكاسی.

فابریکه بزرگ تولید موتر ازدواج کرده است. او سفر را بر ترازهمه سفر بدور جهان را دوست دارد. وی بیشتر در افریقایاشرق دورپیدایش میشود تا مینس. ضمناً بسیاری اوقات بحیث مودل عكاسی نیز کار میکند.

هامبورگ یعنی (رایز کو شر من) وی در ستیزها مبورگ نیز نامی برای خود کمائی کرد. او میگوید که این کار بنوبه خود مشکلاتی ایجاد مینماید زیرا رسیدن بموقع از تیاتر به تلویزیون و برخلاف بعضی شتاب کشنده ای میخواهد.

هیجان انگیز ولی دشوار

او نمونه ای از زندگی هیجان انگیز ولی دشوار خانم های جوان امروزی است که برای تماشاگران عادی تلویزیون گوینده با لبخند افسو نگری بیش نیست.

(اوتی زینگل من) نیز باتقسیم او قاتش به درد سر روبرو ست. او که گوینده تلویزیون نمبر دوم جرمنی میباشد با متصدی مسا بقات يك



يك گوینده تلویزیون ندا رای دوپیشه (انتجی کیون من) امروز پیش روی کامره تلویزیون فقط بخاطری ظاهر میشود که ازین کار لذت میبرد و بخاطری که گاهگاهی بکمی «نفوذ» کردن نیاز دارد. وی که مسلکش طب میباشد پروگرام صبحی «ساعت مشورتی» را پیش میبرد.

د گیدې تپ خه دی او خر نگه په دغه ناروغی اخته گیر و؟

په گیده باندې دروحي نارامیو او عصبی حملو اغیزه

سابه دوه ساعته او پنځلس دقیقې،
دوډی دوه ساعته او خلوینست دقیقې
او غوښه دوه ساعته او پنځوس دقیقې
په گیده کې پاتی کېږي.

خپل لاس دگیدې په پاسنی او کینه برخه کې کېښیږي، ستاسې گیده ترهغه لاندې دښکر په شان ځای لري. گیده دپوی تشی کڅوړی په ډول ده چه اوږدو لوی ۲۵ سانتمتره او سوړی ۱۲ سانتمتره ده او له دریو برخو څخه دوه یسی عمودی او یوه یی افقی ده. دوی لاری لری چه خلاصیږي او بندېږي او پاس په مری اوښکته په پیلو پوری نښتی ده. ځینی کسان فکر کوی چه گیده دهضمولو په چارو کې کومه برخه نه لري، حال داچه دایوه غټه اشتباه ده، ځکه چه گیده دوی مهمی کیمیاوی او میخانیکي چاری سر ته رسوی. هغه غذایی مواد چه په خوله کېښی ژول شوی او دخولی دلاری سره یو ځای کېږي، دغنداری په شکل گیدې ته رسیږي.

دگیدې انقباضو نه او دهغی سر - ښنناکه ماده دغه غذایی مواد سره گډوی چه په کولمو کېښی دهضمیدو او جذبیدو دپاره چمتو کېږي دگیدې سربښ ناکه ماده دهغه ترشحی - غیږی په وسیله چه د مخاطی برخی به ژورو یعنی هغه پوښ کېښی چه د گیدې داخلي برخه یی پوښلی ده، ترشح کېږي. ددغو سربښناکو

صفحه ۱۸

دقیقی از غو ښه دوه ساعته پنځوس دقیقې په گیدې کېښی پاته کېږي مایعات په چټکي سره ورڅخه تیرېږي او الکول به پیره دهغی له جدار څخه جذبېږي.

دگیدې تپ:

لږ کسان لیدل شویدی چه په دغه نوم ونه پوهیږي او په خپلو دوستانو کېښی دهغه یو یاڅو پیشی نه لری لیدلی ځکه چه دگیدې تپ یوه خیریدو تکی ناروغی ده اود ځینو امریکایی منابعو احصائی له مخی په هره لسو تنو کېښی یو تن که د یوخل دپاره هم وی، ددغی ناروغی دحملی سره مخامخ شویدی نارینه زیاتره په دغه ناروغی اخته کېږي.

تپ دگیدې په وړه انحنایا ښایسی په دوو لسیزه اثنی عشر برخه کېښی وی خو زیاتره خلک دواړه دگیدې دتپ په نامه پیژنی په سلو کېښی سلو پیښو کېښی تپ هم په گیده اوهم په دوو لسیزه دنری کولای په لومړی برخه کېښی وی. دروغتونو احصائی په دوو لسیزه تپ کېښی داخه شو ناروغانو شمیر دگیدې دتپ دنارو غانو په نسبت له څلورو څخه تر لسو پوری بولی. مگر دکا لبوت پر انستلسو احصائی دواړه یوشان بولی، یعنی دگیدې دتپ دهر ناروغ په مقابل کېښی داثنی عشره (دو لسیزی) په تپ اخته شوی کسان شته.

ددغو دوو احصائیو دنه برابر والی څخه څه نتیجه لاس ته راځي نتیجه داچه داثنی عشر دتپ په خلاف، دگیدې په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ناپیژندل شوی پاتی کېږي اودایو غټ حقیقت دی، ځکه چه دگیدې دتپ ښی کله کله داسی سپکی اوپتی دی چه ناروغ هغه داهمیت وړنه بولی اوداکتر ته نه ځي او یا داچه دغه ښی تشی کولای چه داکتر پاملرنه دگیدې خوانه را وبولی. کله کله هم دگیدې دتپ یوازنی ښه له غذا څخه وروسته

دلوزی ددراد اوله غذا نه وروسته دتسکین دغه کیفیت داثنی عشر په تپ کېښی دومره څرگندوی چه نشته - الی یی دنه تشخیص دغلطوالی سره برابر گڼل کیدای شی. بل توپیر دادی چه داثنی عشر په تپ کېښی درد دشیپ لهخوا وی، او ناروغ د نیمی شپې اود گهږ ددریو بجو تر منځ ددرد له امله له خوبه راوښیږي مگر دگهږ په وخت اوله خوب څخه دراوښیدو په ترڅ کېښی ددرد پته نه لکېږي. دگیدې په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ډنګر اود غذایی موادو په کموالی اخته دی ځکه چه له غذایی

د گیده په تپ زیاتره اخته شوی ناروغان ډنگر او غذایي موادو په کموالی اخته دی .

سگرت او الکلی مشروبات د گیدی د تپ ستر دنده مان دی .

نه وروسته درد، د بشپړې تغذیې
خند کپړی، خوله دی امله چه د اننی
عشر په تپ داخه شوو ناروغانو درد
له غذا خوړلو نه وروسته تسکین
کپړی، دوی دورخی له خوا پنځه او
شپږ ځله غذا خوری اوله دی کبله
ډنگر نه دی .

بله نښه چه د گیدی او اننی عشر
په تپ کښی لیدله کپړی، پیرته را
گرځیدو ته تمایل دی، په بل عبارت
سره ناروغی له یوی مودی څخه
وروسته را څرگندپړی، دغه ناروغی
زیاتره په پسرلی او منی کښی بیرته
راښکاره کپړی او په ژمی کښی ښه
کپړی، په سلو کښی اتیاوو پیښو
کښی د ناروغی دبیرته را څرگندیدو
علت دغذایی رژیم اود ناروغی د صحتی
مقرراتو نه مراعات کول دی، د سختی
حملی په پیښو کښی د ناروغی موده
یوه هفته او کله کله څو هفته او څو
میاشتې اوږد پیری، خوداچه خلک به
کوم عمر په دغه ناروغی اخته کپړی،
باید وویل شی چه په هر وخت کی
داخه کیدو امکان شته او حتی ښایی
په شیدي خوړونکو ماشومانو کښی
ولیدله شی، خو زیاتره دشل او
پنځوس کلنی ترمنځ ده چه د ناروغی
زیان پکښی پیر دی .

د گیدی په تپ والی اخته کیږو ؟

داچه کلو رید ریک اسید او
«پسین» د گیدی سر ښناکه ماده
د هر ډول نسج د هضمو لو توان لری
کوم شک اوترید نشته او که د بدن
ناروغانی گیدی دهغی تر اغیزی لاندی
را وستله شی نسج به یی هضم کړی
مگر داچه ولی په روغو خلکو کښی
د گیدی سر ښناکه ماده خپل نسج
نشی هضمولای، باید وویل شی چه د
گیدی نورو ترشحات او غذا اود گیدی د
مخاطی مقاومت دهغه په مقابل کښی
نسج ته د زیان رسیدو مانع ده، په
دغه تعبیر سره د گیدی د تپ علت
مو نډلای شو په دی
معنی چه د گیدی د اسید د تر -

له امله بولی خو د زیاتو پوهانو په
عقیده روحی نارامی یی اصلی علت
دی ځکه چه له یوی خوا د گیدی
اسید د ترشح د زیاتوالی او له بلی
خوا د گیدی د عروقو د انقباض او د
هغو په جریان کښی داختلال سبب
گرځی دغه ورو ستی فرضیه د
تجربې په توگه هم ثابت شویده
په دی معنی چه بزرگان یی رو حی
نارامه کوونکو عواملو تر اغیزی
لاندی راوستلی او په هغو کښی یی
د گیدی تپ منځ ته راوړی دی، په
انسان کښی هم به سختو سبب -
زیدو کښی د گیدی تپ لیدل کپړی
او علت یی له سو زیدلی نسج څخه
(هیستامین) دبیداکیدو اود سو زیدو
په وجه د روحی نارامیو له امله د گیدی
د اسید زیاتوالی بولی .

ویل کپړی چه د گیدی تپ زیاتره
په جاهد طلبو او پرکارو خلکو کښی
پیدا کپړی او هغه کسان چه په دغه
ناروغی اخته دی د ناروغی په شروع
یا سختو دورو کښی یی د روحی نا



دغه نه کلن برتانوی هلك چه (كارل داوین) نومیزی (تالید ومید)
په ناروغی اخته او په دواړو لاسو نوشوې دی، نوموړی دخپلی دغه بدن
نیمگړتیا سره سره په ځینو ورزشونو کی د فیر مانسی نوم گټلی دی
مثلا تر اوسه پوری یی په لامبو وهلو کښی څلور د سرو زرو مدالونه
اویوه د سپین زرم دال گټلی دی او هم یی په بایسیکل ځفلو او اس سپرلی
اودځیز وهلو په مسابقو کښی یوشمیر نوری جایزی تر لاسه کړیدی
(کارل) وایی (خلک ښایی ما شوې او نیمگړی وبولی، خو ما اراده کړیده
چه د هیڅ شی په مقابل کښی مغلوب نشم) په دغو عکس کښی د (کارل)
ورزشی فعالیتو نه لیدلای شی .

رامیو سابقه په زړه کښی ده .

د هور مون اغیزه .

د هور مونونو اغیزه پوره
مشخصه ده، د پښتورگی د پاسه
د مر غپړی هور مون نه یوازی د
گیدی د اسید د ترشح د زیاتوالی
بلکه د گیدی د مخاطی مقاومت د
کموالی سبب گر زی، درو ما تیز م
په ناروغی په اخته شوو ناروغانو
کښی چه د خپل علاج د پاره د
(کور تیرون) له کپسولو څخه
استفاده کوی، د گیدی د تپ د
پیدا کیدو احتمال زیات دی .

خو د هغه په خلاف، ښځینه
هور مون د گیدی په مخاط با ندی
ښه او ساتونکی اغیزه لری اوله
همدغه امله په ښځو کښی دغه
ناروغی لږه لیدله کپړی، باید په
دی ټکی و پوهیږو چه ښځی د
رسیدو له عمر څخه تر وچیدو پوری
دغه امتیاز او ښیکنه لری او د
وچیدو له عمر څخه وروسته د
ناروغی د خپریدو نسبت د نارینه
و سره یو دی .

وروستو څیړنو ښودلی ده چه
د گیدی تپ په هغو کسانو کښی
چه د وینو ډله یی (او) ده دهغو
خلکو په نسبت زیات دی چه د وینو
ډله یی (آ او ب) ده، او دا د
(موکوبلی ساکارید) په نامه د
موادو د موجودیت له امله دی، په
عوض یی د سرطان ناروغی د (او)
په ډله کښی لږه لیدله کپړی او
داسی څرگندپړ چه دغه ماده په
کیڼه باندی د سرطان د عوا ملو
داغیزی مانع ده .

د غذا اغیزه .

د گیدی د تپ په پیدا کیدو کښی
د غذا اغیزه څرگنده نه ده .
د هند په جنوبی برخه کښی دغه
ناروغی زیاته لیدله کپړی او داسی
گمان کوی له دی کبله چه د دغی سیمی
د اوسیدونکو اصلی غذا وریجی دی
د هغو په غذا کښی د (ویتامین آ)
او (ب - ۲) د نشتوالی له امله
د گیدی د مخاط مقاومت کمپړی .
دیوی کورنی په ځینو کسانو
کښی د گیدی د تپ موجودیت یو د یوی
نطفی به غیر گو نو کښی د دغه
تپ څر گندیدل دهغه داربی وایی
زمینه برابرویی خو زیاتره ځین وکی
د گیدی د تپ دارتی والی سره مخالف
دی .

دوا اود گیدی تپ .

له ځینو دواگانو څخه د استفادی

و فلم بد ینگو نه ساخته

میشود

وقتی فلمبر داری آغاز شد، معلوم گشت که این صحنه در خانه مرد بازیگر ساخته شده است. خانه او قبلاً در فلم به حیث محلی دلتنگ کننده بی نشان داده شده بود و هیچگو نه درخت نقره‌یی و گلی داشته نمیتوانست. کسی به این نکته اشاره کرد و گفت که حرکت منطقی فلم بر هم میخورد. ولی تو لید گر این نظر را رد کرد:

— حرکت منطقی قطعاً بر هم نمی خورد. برای اینکه میشود گفت بازیگر خانه اش را عوض کرده است. بالاخر یک بازیگر نمیتواند خانه اش را عوض کند؟

کس دیگری گفت:

— ولی او مرد نادار است.

«نیروود کمار» این مطلب را هم رد کرد:

— نی، میتوان گفت که تکت او در مسابقات اسپ دوانی برنده شده است.

کس دیگری گفت:

— ولی او هیچ به مسابقات اسپ دوانی علاقه بی ندارد. خودش در آغاز فلم این سخن را گفته است.

تولید گر گفت:

— منظور تان چیست؟ مگر شخصیت یک بازیگر تغییر نمیکند؟ باید این شخصیت متغیر باشد!

در همین هنگام، دختری که تازه استخدام شده بود، در اتاق آرایش نشست و در حیرت به سرمیبرد:

صحنه بی که او باید بازی کند، ساعت نه صبح بود. وی با یستی به خانه بازیگر برود و روز تولدش را تبریک بگوید. لباسی که قرار بود در یسن صحنه بپوشد، یک مایوی دوتکه بود. به نظر او وضعیت با این لباس جور نمی آمد.

ازینرو نزد تولید گر رفت تا برایش توضیح بدهد. «نیروود کمار» ازینکه میدید وی هنوز مایوی دوتکه اش را نپوشیده است، نا راحت شد و پرسید:

— چرا مایوی دوتکه تان را نپوشیده اید؟

دختر ك جواب داد:

— درین صحنه نمیشود مایوی دوتکه پوشید.

تولید گر گفت:

— ها، من میدانم چه کار کنیم! میشود ازان صحنه بی کار گرفت که او در حوض میافتد. لازم نیست بیرون آمدنش را از حوض نشان بدهیم و میتوانیم بگویم دختر ك غرق شده است... درست شد. حالا میتوان با این دختر تازه کار شروع کرد!

به سوی سکر ترشی دید و گفت:

— برای نو یسنده تیفون کن و بگو در فلمنامه تغییر کو چکی آمده است بدین معنی که معشوقه بازیگر مرد فلم میمیرد و او باید عاشق دختر دیگری شود. به نو یسنده بگو که صحنه های بعدی را باید رنگ بپوشد. فلمبرداری را هم باید آغاز کرد. یادم بدی نخستین صحنه بی که فلمبر داری میشود، باید مرگ این دختر تازه باشد.

• • •

بدینصورت، تدارك فلمبر داری برای به پایان رسانیدن فلم ناتمام گرفته شد. نو یسنده شروع کرد که این تغییر جزئی را در فلمنامه بیاورد. و جامه آراهم شروع کرد به ساختن یک مایوی دوتکه. صحنه آرا آمد تادریابد چگونگی صحنه بی برای بقیه فلم لازم است. ولی چون هنوز صحنه ها نوشته نشده بود، تولید گر به صورت مبهمی به او گفت باید «صحنه رومانیک» باشد.

صحنه آرا با شفتگی از خودش پرسید:

— صحنه رومانیک؟

و بعد، صحنه یک رویا را ساخت بادر خت های نقره یی و گل های طلایی، پرده های بلورین و ستاره های درخشان.

بهر صورت، این موضوع را یادداشت کنید که در فلم آینده بی که من میسازم مرگ دو بازیگر اول فلم، پیشتر از هر صحنه دیگر فلمبرداری شود نه تنها دوبار یگر اول، بلکه همه بازیگران اصلی باید بمیرند.

مکشی کرد و اندیشمندانه ادامه داد:

— حقیقتش این است که «اتحادیه تولید گران فلم» باید این کار را بکنند درینصورت، کم از کم، میتوان موزیمی داشت که حاوی فلمهایی از صحنه های مرگ های مرگ همه بازیگران باشد.

سکر تر بر سید:

— برای صحنه مرگ بازیگر «دبل» پیدا کنیم یا شیوه فلم «هوای گرم» را به کار ببریم؟

«نیروود کمار» به این سخنها گوش نداد و گفت:

— نی، من تصمیم گرفته بودم که آن دختر ك تازه کار را به چنگ آورم.

به نظرم این دختر ك تازه کار نسبت به کماری محبوبیت بیشتری دارد و حاضر است مایوی دوتکه هم بپوشد.

لختی درنگ کرد و بعد ادامه داد:

— ولی با کماری چه کار کنیم؟ حالا که فلم به آخر رسیده است، او از کار سر باز میزند. خوب، میشود کمی فلم را تغییر داد و گفت که دختر ك میخواست به فاکو لته برگردد، اما قطار از خط برآمده و او مرده است. یک قطار پارچه پارچه را همه جا میتوان پیدا کرد و ازان فلم برداشت.

به فکر فرو رفت و گفت:

— ولی تماشاگران میخواهند مرگ او را ببینند.

باز هم لحظه بی فکر کرد. سپس چهره اش باز شد و گفت:

درحالی که نشست و نمیدانست چه کار کند، گفت:

— آنروز کار زمانی بود که می توانستم این زن را به گاوی مبدل سازم...

مکشی کرد و افزود:

— شاید هم به یک بز.

«نیروود کمار» تو لید گر سینما بود و سکر تش همان لحظه به او خبر داد که «کماری» ستاره مورد نظرش تا پنج ماه دیگر نمیتواند به او و عده ملاقات بدهد.

تولید گر سینما ادامه داد:

— و شاید هم میتوانستم به یک ماکیان مبدلش سازم.

او به آن روز کاری اشاره میکرد که آوردن جا دو گری روی پرده سینما مجاز بود. در آن هنگام تو لید گران میتوانستند ستاره های و عده خلاف را به گاو، بز و حتی ماکیان مبدل سازند بعد هم فلمنامه را چنان تغییر دهند که این گاو، بز یا ماکیان نقش اصلی را بازی کند. این وضع تا وقتی ادامه مییافت که بازیگران و عده خلاف از عادت شان دست بر میداشتند. آنگاه تولیدگر آنان را دوباره به شکل انسان درمی آورد و فلمنامه هم مسیر او لی خودش را طی میکرد.

ولی، اکنون چه باید کرد؟ روشن بود که او نمیتوانست دیگر «کماری» را به گاو مبدل سازد. برای اینکه تماشاگران ازان خوششان نمی آمد.

سکر ترش پیشنهاد کرد:

— بکشیدش!

«نیروود کمار» درحالی که اندکی خوشحال شد، گفت:

— نظر خو بیست! ولی باید روزی در اختیار ما باشد که اینکار را بکنیم.



- این نکته به فیلم پر جستگی میدهد.

سر انجام هشت چرخ فلم آما ده شدند و نیرو کمار یکی از بزرگترین پخش کنندگان فلم را برای تماشای آن دعوت کرد.

پخش کننده فلم، فلم را تماشا کرد و در پایان گفت: - درین فلم نه زد و خوردی وجود دارد، نه مو تر دوانی و نی یک کاباره! و رفت.

نیرو کمار بیدرتک کار گردان را خواست و گفت:

- کاباره برای ما مشکلی نیست، من دریک فلم ناتمام خودم یک صحنه کاباره دارم. میتوانیم این صحنه را بر فلم بیفزاییم و نشان بد هیم که باز یگر زن و مرد به سینما میروند. آندو میتوانند تمام این فلم ناتمام مرا ببینند. این فلم سه چرخ است.

کار گردان پرسید:

- و میخواید این سه چرخ به حیث یک فلم باشد؟

- بلی.

- ولی خیلی بیربط به نظر خواهد آمد.

تولید گر گفت:

- پر و ا ندارد. میشود بگویم که فلم ما از فلمهای موج نواست. بعد مکتی کرد و گفت:

- خوب، باقی میماند صحنه های زد و خورد و مو تر دوانی. ببینیم که چه میتوان کرد... در فلم بغیر از اعضای دسته قاچاقبران بین المللی دیگر آدم شریری وجود ندارد... ولی آنان قبلا به زندان افتاده اند. از دست آن دوست خا نوادگی کاری ساخته نیست. گذشته ازین او رفته نیویارک

بقیه در صفحه ۵۹

صفحه ۲۱

تولید گر جواب داد: - او فکر میکند که آن دختر به پولش چشم دوخته.

- کدام پول؟

- همان پولی که در مسابقه اسب دوانی برده است.

- چرا؟

- برای اینکه روی اسب برنده شرط بست.

کار گردان گفت:

- نی، منظورم این است که چرا فکر میکند دخترک به پولش چشم دوخته؟

تولید گر جواب داد:

- دخترک خودش اینطور گفت.

کار گردان با تعجب پرسید:

- آخر چرا؟

تولید گر با سادگی جواب داد:

- برای اینکه دخترک نمیخواهد سرو کار مرد با او باشد.

- چرا؟

- برای اینکه دخترک اورا دوست دارد و این دختر خیلی فدا کار است. این دختر با قاچاقبران بین المللی رابطه دارد.

کار گردان با تعجب بیشتری پرسید:

- قاچاقبران چی؟

تولید گر با همان آرامش پاسخ داد:

- قاچاقبران منگو

- قاچاقبران منگو؟ یعنی قاچاقبران میوه؟

- بلی.

- ولی چرا قاچاقبران منگو؟

- برای اینکه حالا فصل این میوه است.

سکر تر تولید گر افزود:

به نیویارک میرود، بگیرد بدینصورت وقتی او میرود، میشود صحنه معاشقه را از سر گرفت.

نویسنده این تغییرات را در فلمنامه وارد ساخت و کار گردان فقط ناظر قضایا بود.

• • •

روز دیگر که نیرو کمار به محل فلم برداری آمد، به او گفتند که کار گردان غیر حاضر است. ظاهرا رفته بود تا تغییرات تازه ای را که در فلمنامه وارد شده بود، مطالعه کند.

نیرو کمار گفت:

- پروا ندارد. کار گردان فلم برداری همه چیز را کار گردانی کند. بالاخر او هم کار گردان است.

• • •

روز دیگر کار گردان در یافت که باید کارهای بیشتری را انجام دهد. زیرا در فلمنامه تغییرات کوچک دیگری آمده بود. دختری که در صحنه دیروزی مایوی دوتکه پوشیده بود، در صحنه امروز با یستی لباس رقص هندی پیو شد.

کار گردان با تعجب ترد تولید گر رفت و گفت:

- آخر تیپ این دختر برای این لباسی مناسب نیست!

تولید گر گفت:

- میدانم. ولی او واقعا نمیرقصد بازیگر مرد تصور میکند که او میرقصد. این مرد که در عشق نومیده شده به روسپی خانه ای میرود و در ذهنش معشوقه اش به جای رقاصه آنجا قرار میدهد.

کار گردان پرسید:

- اما چرا در عشق نومیده شده؟

ولی در فلم قبلی تان که پوشیده بودید.

دخترک گفت:

- دران فلم نقش دیگری داشتم. نیرو کمار گفت:

- ازین رهگذر تشویش نداشته باشید. مانقش تان را تعدیل میکنیم. و بدینصورت فلمبر دازی شروع شد.

آنروز کمی بعد تر، یکی از دوستان نیرو کمار که بازیگر معروفی بود، به دیدنش آمد. تولید گر از او پرسید:

- میخواید برای لحظه کوتاهی درین فلم ظاهر شوید؟

بازیگر معروف پذیرفت. «نیرو کمار» گفت:

- خیلی خوب.

سپس بسوی سکر تر شیی دید: - به نویسنده خبر بد هید که تغییر کوچک دیگری نیز در فلمنامه لازم است آورده شود. به او بگویید که در وسط صحنه کسی خواهد آمد و بازیگر زن و مرد را ملاقات خواهد کرد.

وقتی این خبر را به نویسنده رسانیدند، نویسنده نزد تولید گر آمد و گفت:

- این کار امکان ندارد، زیرا آندو سخت سرگرم معاشقه هستند.

چگونه میشود در چنین حالی مهمانی را پذیرفت؟ این وضع سرا سر صحنه را خراب خواهد کرد. گذشته ازین...

تولید گر سخن نویسنده را برید.

- مزخرف نگو. آمدن یک مهمان در چنین حالتی صحنه را واقعی تر میسازد. برای اینکه مهمان همیشه در لحظات نامناسب فرا میرسند. ازین که بگذریم، آمدن این مرد کاملاً غیر منتظره است. او یک دوست خانوادگیست که تازه از لندن آمده است.

نویسنده پرسید:

- کدام خانواده؟

تولید گر متقابلاً پرسید:

- منظورت چیست؟

نویسنده جواب داد:

- منظورم این است که این مرد دوست خانوادگی چه کسیست؟

تولید گر گفت:

- توضیح این مطلب هیچ لازم نیست. مساله بر سر این است که این مرد یک دوست خانوادگیست و از لندن آمده است. او نمیتواند دیسرباید، زیرا باید طیاره بعدی را که

شماره ۱۹



بدون شرح

مطال
دا
خیل
من
روی
میان
در
نیم
دهد
(ص)
میک
غیر

خوب، جواد و محسن خان شخصیت بهتری از آقای (ص) ندارند، ولی روش آنها، طرز برخوردشان و بالاخره روشن دست یافتنشان بمن این چنین ننگین و بیشتر مانده و بازاری نبوده است.

بدنم از خشم و نفرت میسوزد، میخواهم گریه کنم، میخواهم فریاد بکشم و همه آدمهای خوب را به کوک بخواهم.

اشک نرم نرمک در دو گوشه چشمم گرد میشود و بی صدا دنبال هم در همان آستانه در روی زمین می افتد و من به گذشته فکر میکنم گذشته که زیاد دور نیست و به دو سال نمیرسد و من در همین دو سال از قله پاکی و پاکدامنی و نجابتی که حاضر نبودم با دنیایی سودا یش کنم، چگونه سقوط کرده ام و چگونه تا سطح یک روسپی مجالس خصوصی و انسان های برگزیده این مجالس پائین آمده ام.

آیا زاری و گریه و شیون من در چنین لحظه میتواند سودی داشته باشد؟ میتواند بحال انسانی چون من...

رشته افکارم یکباره از هم پاره میشود و صدای محسن خسان، همانند صدای در خیمی بخودم می آورد.

لیلا! ... تو هنوز اینجایی؟ صدای آقای (ص) از داخل اتاق بلند میشود:

لیلا! لیلا! پس چرا نمیایی؟

محسن خان صدای آقای (ص) را می شنود و در حالیکه سعی می کند کسی جز من چیزی از حرف هایش نشنود، تند و شتاب زده میگوید:

لیلا! حماقت نکن! آقای (ص) منتظرت است... برو، برو!

صدای محسن خان چون گریزی بر فرقم کو بیده میشود و من در این نیمه شب است که در می یابم جسم من مورد معامله قرار گرفته است و من باید مجری این معامله باشم، معامله که آقای (ص) و محسن خان از آن سود میبرند. و اگر این معامله انجام نگیرد، و اگر من بمیل محسن خان قدم به اتاق خواب آقای (ص) نگذارم، دیگر همه چیز تمام است و شاید فردا محسن خان بیاید و مبالغی از من

روزنه ای بسوی تاریکی ها

یادداشت از: لیلا تنظیم از: دیدبان

همان ...
لبانش را با پشت دستش پاک می کند و میگوید:
- خوب کردی ... خوب ... خوب کردی ... بیا برویم بالا، آنجا آدم ازجایی نمی افتد ... آنجا ... صدایش پائین و پائین تر می آید و حرفها یش به رمزه گنگی مبدل میشود و من چیزی از آن نمی فهمم و قدم بقدم آقای (ص) از پله ها بالا میروم. دری رو بروی پله ها نیمه باز است، وقتی از آن میگذریم وارد سالون نیمه تاریکی میشویم که چراغ کم نوری از گوشه سالون آنرا روشن کرده است.

آقای (ص) جلو تر از من قدم بر میدارد و در حالیکه دستم را در دست دارد، مرا بطرف اتاق در بسته می کشاند و وقتی در، در

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

آقای دیدبان!

قبل از همه باید بگویم مجله ژوندون نسبت به گذشته خیلی بهتر شده و مطالب خواندنی تری در آن چاپ میشود. در جمله این مطالب خواندنی یکی هم (روزنه ای بسوی تاریکی ها) است که بوسیله شما تنظیم میشود. باید بگویم سرگذشت لیلا بقدری خوب ترتیب و تنظیم میشود که فرقی با یک داستان دنباله دار ندارد. چیزیکه برای من سوال ایجاد کرده اینست که لیلا چرا جواب نامه هایی را که در ژوندون چاپ میشود نمیدهد؟ این نامه ها را نمیخواند و یا می خواند و سر سری از آنها میگذرد؟

در هر حال نامه هایی که در ژوندون چاپ میشود نمایشگر احساسات پاک خوانندگان ژوندون و نمایشگر نزدیکی صمیمی آنها با لیلا است و لیلا نباید این نامه ها را نادیده بگیرد. با تقدیم حرمت محمد مهدی از نو آباد دهمزنگ

من هم چنان لب فرو بسته ام و حرفی نمی زنم.

آقای (ص) در حالیکه بسختی میتواند تعادلش را حفظ کند روی پله ها قدم میگذارد و مرا هم دنبال خودش می کشد. از پله دوم و سوم بالا میروم و هنوز قسم روی پله چهارم نگذاشته است که به عقب متمایل میشود و کم میماند که با فرق به حویلی بخورد. با اینکه خودم حال درستی ندارم و با اینکه خودم بمشکل از پله ها بالا میروم بازوی آقای (ص) را میگیرم و از سقوط او جلو گیری میکنم. اینکار بیشتر بیک تصادف شبیه است چه هیچکدام حال آنرا نداریم که یکی مواظب دیگری باشیم.

وقتی آقای (ص) دو باره خودش را روی پله ها استوار می بیند، خنده اش میگیرد، مثل مرغ قدقد میکند و بعد ناگهانی قدقدش به قهقهه مبدل میشود، قهقهه که بنظر میاید هرگز پایان نخواهد یافت و هرگز لبانش روی هم جفت نخواهد شد.

من بدیوار تکیه داده ام و آقای (ص) را نگاه میکنم. میبینم که با دو دستش روی گرده هایش فشار میاورد و دانه های اشک روی گونه هایش می غلتد و صدای خنده اش هنوز فضای ساکت حویلی را انباشته است.

بعد ناگهان از جایش نیم خیز میشود، هر دو دستش را حلقه گردنم می کند و از خنده باز می ایستد و مثل اینکه هرگز اتفاقی نیفتاده است، گونه اش را بگونه ام می چسباند، لبانش را نزدیک گریشم میاورد و مست و بیحال میگوید:

تو نگذاشتی من بیغم ... ها؟!

سرم را تکان میدهم و میگویم:

او را در آینه میبینم ، میبینم که با
چهلوی لبانش را روی شانه
برهنه ام چسبانده است و با
اشتیاقی که من از او بعید میدانم
میخواهد زنجیر پیراهنم را پائین
بکشد و تا جایی که میتواند بدنم
را برهنه کند .

من هم چون مجسمه بیحرکت
بر جای ایستاده ام و دست های
لرزان آقای (ص) بسرعت عمل می
کند .

تا اینکه ... تا اینکه به آنچه
میخواهد میرسد . (ناتمام)

کرده است .

دستکولم را روی گوشه میز
آرایش میگذارم و در آینه هنوز
چشم بخودم دوخته ام ، بخودم
که دیگر با هر چه پاکی و عفت و
خوشنامی است بیگانه شده است
و باسیه کاری و تن فروشی همگام
همراه شده است .

آقای (ص) بسخی چند قدم به
طرف در بر میدارد و آنرا می بندد
و بعد بمن نزدیک میشود و درست
بشت سرم را قرار میگیرد ، صورت
در هم و موهای خاکستری وزولیده

خان معرفی ام کرده است ، چون
من آدمی غیر از خودم نیستم ،
منحرف و بدنام و زندگی باخته .
محسن خان هنوز زمزمه میکند و
هنوز حرف میزند که من قدم بدرون
میگذارم ، قلم به اتاق خواب
آقای (ص) میگذارم و مستقیما به
طرف میز آرایش میروم و نگاهی
در آینه بصورت خودم می اندازم
چشمان باد کرده و گونه های
سرخم را از نظر میگذرانم و رده
های اشکی را که از گوشه چشمم
تا کناره های لب خط مستقیمی رسم

مطالبه کند که توانایی قدرت بر
داخت آنرا نداشته باشم ، مبالغی
خیلی بیشتر از آنچه که جواد از
من میخواست .

سعی میکنم اشکی را که بیدریغ
روی گونه ام راه کشیده است ،
میان مژه هایم در بند بکشم ، اما
در می یابم در اینکار موفقیت با من
نیست و ریزش اشک محال نمی
دهد ، با اینهم کوشش میکنم آقای
(ص) اشکهایم را نبیند ، کوشش
میکنم آقای (ص) خیال نکند من
غیر از آن کسی هستم که محسن



سگرت بکشم



انواع دیگر طریقه های سگرت

در دو افروشی ها انواع داروها برای ترك عادت سگرت به مشتری ها عرضه می شود و شخص می تواند به كمك آنها سگرت را در مدت کوتاه ترك نماید. این داروها محتوی كافور - ساویکا - لپتوس و منتول می باشد که اشتیاق شخص را نسبت به گرفتن سگرت تقلیل می بخشد. دیگر انواع ادویه دارای يك مقدار نیکو تین یا لوبلین است که این لوبلین يك ماده کیمیای بشمار می رود و شبیه نیکو تین می باشد. با گرفتن این دارو ها علایم ناراحتی تشنجات پس از ترك سگرت رفع میگردد. علاوه آ دواهایی هم وجود دارد که تأثیراتی در مسیحا می خورند که کشیدن سگرت در شخص تولید مینماید کلیه تجارب به كمك این دارو ها نمایان گر آنست که میزان نتایج حاصله چندان زیاده نمی باشد. چنین تصور می شود که خوردن این ادویه باعث ترك اعتیاد سگرت نشد بلکه يك تمایل جدید را در شخص برای استعمال این نوع داروها نیز تولید مینماید. در چندین مورد آزمایشی به شخص معتاد در عوض گولی های ضد سگرت کشیدن تا بلیتهایی داده



ژوندون

از سالیان دراز به این طرف دانشمندان در صدد آنند تا يك نسخه پاتنت برای تمام کسانی پیدا کنند که میخواهند اعتیاد به سگرت را ترك کنند. اگر چه تاکنون چنین چیزی میسر نشده با اینهم با تر تلاش و تحقیق يك مقدار امکاناتی بوجود آمده میتوان آنرا گاهی بسوی انصراف از ادامه دود کردن سگرت پنداشت درین رپور ما تمام مطالب و معلوماتی را که باید شما به آن آگاهی پیدا کنید شما که تصمیم به ترك سگرت دارید بدانستن آن احتیاج دارید جمع آوری کرده ایم.

لازمست قوتی را مجدداً به همان شکل اول بست. در خلال این تشریفات باید شخص به خود تفهیم کند که چرا درین لحظه دلش میخواهد سگرت بکشد.

وقتی این تخنیک بستن قوتی سگرت از طرف شما بسیار جلب توجه میکند و شاید مورد استهزا و همکاران و سائرین واقع شوید در آنصورت از میتود دوم میتوانید استفاده کرد: مقدار مصرف روزانه را در جیب تان بگذارید و آنگاه هنگام دود کردن هر دانه سگرت ساعت و چگونگی اشتیهای خود را که برای سگرت میداشته باشید و همچنان موقعیت را به روی کاغذ یاد داشت کنید. هر یار داشت لااقل باید در چار سطر نوشته شود. اگر شما در موارد و حالاتی نمیتوانید که بدون جلب توجه دیگران بنویسید در آنصورت آنقدر صبر کنید که زمینه یاد داشت کردن برای تان فراهم گردد.

تأثیر در هر دو طریقه يك سان میباشد: وقتی شما بصورت مداوم و منظم در برابر سگرت مقاومت نشان دهید در آنصورت به کسانی که به دود کردن سگرت عادت دارند باید توضیح کرد که چه وقت و چرا سگرت دود میکنند. علاوه به اثر ایجاد مشکل عمدی در طریقه مصرف مقدار درسا موارد برداشتن این قدمهای کوچک بصورت خود کار باعث توقف سگرت کشیدن شخص معتاد می شود.

نمایید در آنصورت خود سگرت کشیدن را برای خود شدیداً مراقبت نمایید. يك داکتر امریکایی بنام داکتر فرید ریک سن برای آن طریقه پیشنهاد میکند که در امریکا از طرف معتادین سابق سگرت بصورت ثمر بخشی تعقیب شده است. این داکتر برای مراجعین خود توصیه مینماید که مقدار مصرف روزانه سگرت خود را بصورت يك تحفه در آورده دورش رشمه یا فیتهی بیچاند. هر بار که آدم میل به کشیدن سگرت نماید لاز مست نخست دود دقیقه صبر کرد. سپس رشمه یا فیته را از دور قوتی سگرت باز به آهستگی باز کرد. يك دانه سگرت از آن باید برداشت و پیش از روشن کردن آن



۷۶ فیصد اشخاص تحت تجربه پس از شش هفته سگرت را ترك می کردند و ۹۰ فیصد مقدار مصرف روزانه را به نهایت پنج دانه سگرت در روز تقلیل دادند. تاکتیک قد مهای کوچک را میتوان بالای خود تطبیق کرد، البته در صورتیکه ترك سگرت از طریق انصراف آنی و کلی میسر نباشد. رمز نتیجه گیری از این روش عبارت از حقیقتیست که سگرت کش می آموزد چگونه با گذشت هر روز خود شرا از عادت کشیدن سگرت جدا سازد. بدون اینکه تصمیم بگیرد يك باره به ترك سگرت اقدام کند. محققین موسسه ماکس پلانک به این نتیجه رسیده اند که استفاده از طریقه ۲۷ قدم برای کسانی که ترك سگرت میکنند مفید میباشد مشروط به اینکه تار کان سگرت تحت مراقبت قرار داشته باشند. ضمن آزمایش انستیتوت ماکس پلانک این کنترول و مراقبت از طریق مکاتبه و مبادله نامه صورت میگرفت. اگر شما خواسته باشید که شخصاً این طریقه را بکار بندید در آنصورت يك نفری را تعیین کنید که با او رابطه صمیمی و خوب داشته باشید و این شخص را به کنترول خویش موظف سازید. او برای شما بصورت متواتر و فواصل هر هفته هدایات تازه را بشما ابلاغ کند و شما مکلف باشید که مرتب به او از جریان گزارش بدهید که آیا تمام قدمهای آموزش را برداشته اید تعیین فاصله يك هفته بین تطبیق هدایات ضروری بشمار میرود تا تطبیق قدمهای آموزشی بصورت عادت و تکرار در آید و بعد از آن قدمهای بعدی برداشته شود.

سگرت را بصورت تحفه بیچانید وقتی شما راه و روش قدمهای کوچک را انتخاب میکنید و میخواهید بدون وجود کنترولر سگرت را ترك

۳۷ هدایت برای اینکه از تا تیر سگرت مستقل باشید :

این پرو گرام که شما مل ۳۷ قلم آموزشی میباشد از طرف انستیتوت ماکس پلانک مو نشن آژ مایش شده و انکشاف یافته است . در هر هفته باید پنج قدم آموزشی بر داشته شود . به این ترتیب که (در هفته اول پنج قدم آموزشی - در هفته دوم ده قدم هفته سوم ۱۵ قدم و همینطور تا آخر) قدمهای آموزشی تعقیب گردد . وقتی شما مطابق این پروگرام رفتار کرده بخوابید سگرت را ترك كنيد ميتوانيد بصورت مكمل تمام ۳۷ قدم آموزشی را بردارید و یا نظر به موقعیت و وضع شخصی آنرا تعدیل نماید . آن هدایاتی را که در حصه شما و فوق نمیدهد (مثلا سگرت فلتر دار بکشید در صورتیکه هیچگاه سگرت بدون فلتر نکشیده باشید) .

با استفاده از قدمهای آموزشی به عادت سگرت کشیدن شما مطابق باشد تغییر دهید .

۱- همیشه صرف يك قوتی سگرت بخريد .

۲- هر سگرتی که بشما تعارف شود قبول نکنید .

۳- پس از روشن کردن هر سگرت قوتی را در جیب بگذارید و از پیش روی خود دور کنید .

۴- همیشه سگرت فلتر دار بکشید .

۵- نخستین سگرت روز را پس از صرف چای صبح و یا نوشیدن قهوه بکشید .

۶- اجازه ندهید هیچيك از همکاران و قتی خود شما سگرت نذارید بشما سگرت بدهد .

۷- هر باری که سگرت میخرید نوعیت آنرا تغییر دهید .

۸- هر روز تفاوت قیمتی را که در سابق سگرت دود میکردید و اکنون برای خرید سگرت میدید علیحده جمع آوری کنید .

۹- بعد ازین به روی سر کو جاده سگرت نکشید .

۱۰- وقتی در بستر میروید بعد ازین سگرت روشن نکنید . البته نه وقت رفتن به بستر و نه وقت بیدار شدن از خواب .

۱۱- هیچگاه برای در هم کوبیدن احساسی گر سنگی سگرت روشن نکنید .

برای بازی دادن و سر گرم ساختن بهتر است میوه خورد یا شربتی جویید .

۱۲- پس از خاموشی ساختن هر سگرت خاکستر دانی را خالی کنید .

۱۳- پس از هر باریکه سگرت را دود کرده اید سگرت را از دست خود روی خاکستر دانی بگذارید .

۱۴- همیشه قطعی سگرت را آنقدر از دسترس خود دور بگذارید که هر بار باید از جایتان برخیزید و برای آوردن سگرت به اتاق دگر بروید .

۱۵- هر باری که میخواهید سگرت تازه روشن کنید بقدر سه بار نفس کشیدن صبر کنید .

۱۶- گوگرد یا سگرت لایتر خود را در خانه بگذارید و هر بار که سگرت روشن میکنید از دیگران آتش بخواهید .

۱۷- هنگام راننده گي سگرت نکشید .

۱۸- هر باری میخواهید سگرت روشن کنید بخود بگوئید که میخواهید سگرت بکشید .

۱۹- هنگام انتظار رسیدن غذا سگرت روشن نکنید .

۲۰- وقتی با دستها مشغول کاری هستید از قبیل نوشتن و جمع کردن چیزی سگرت نکشید .

۲۱- هر دانه سگرت را تا نیمه آن بکشید .

۲۲- وقتی شما میخواهید يك سگرت را روشن کنید بهتر است به ساعت تان نگاه کرده برای پنج دقیقه از روشن کردن آن منصرف شوید .

۲۳- خاکستر دانی را شخصا خالی کنید .

و پس از خاموش کردن هر سگرت خاکستر دانی را از پیش نظر تان دور نمایید .

۲۴- وقتی میخواهید يك سگرت را دود کنید در کشیدن سگرت تحت هیچ حالتی عجله نکرد و لا اقل ۱۰ دقیقه معطل شوید .

۲۵- پس از ختم غذا بدون آنکه سگرتی روشن کرده باشید از میز غذا دور شده خود را به کار دیگری مشغول سازید .

۲۶- وقتی منتظر کسی هستید سگرت روشن نکنید .

۲۷- هر سگرت را که روشن می کنید پس از هر دو دی که کشش مینمایید خاموش کرده از نو آنرا روشن کنید .

۲۸- در محفل و مجامع محض در هر ساعت یکبار سگرت دود کنید .

۲۹- هر دو دفعه که دود را در سینه کش میکنید و قهقهه داده نفس بگیرید و از کش کردن پیسم دور اجتناب ورزید .

۳۰- در منزل همیشه در يك جای معین نشسته سگرت بکشید . البته در جوی که نشستن به روی آن مطلوب شما است نشینید بلکه به روی يك چوکی نا آرام نشسته سگرت تانرا بکشید .

۳۱- هیچگاه هنگام صحبت با همکاران و آشنا یان سگرت نکشید .

۳۲- وقتی سگرت میکشید خود را به هیچ چیز دیگر و هیچکاری دیگر مشغول نسازید . نه کتاب بخوانید نه چیزی بنوشید .

۳۳- هنگام مذاکرات کنفرانس ها و صحبت های اداری سگرت نکشید .

۳۴- هیچگاه وقتی سگرت نه کشید که یک نفر در حضور شما سگرت میکشد .

۳۵- سعی کنید که حین گرفتن دود سگرت تنفس بیشتر بکشید .

۳۶- هنگام کار و در خلال وقت کار سگرت نکشید .

۳۷- وقتی از طرف شما برای رفع خستگی مثلا گیلان شربتی می بردارید و یا میخواهید برای رفع خستگی استراحت کرده و راز بکشید در چنین وقتی سگرت نکشید .

می شود که صرف از مواد قندی انگور تهیه شده است . تنها هیچ حاصله ازین آژ مایش به تناسب استفاده از سایر دار و هابه مراتب کمتر و ناچیز بود .

بصورت متواتر درجرايد و ر وز نامه ها گزا رشها یی پیسرامون معالجات و تدای های ترك عادت سگرت از طریق استفاده از سیستم هیپنوتیزم چاپ میشود . این در ست نخواهد بود که بگوئیم به كمك هیپنوتیزم نمیتوان اشخاص معتاد سگرت را به ترك واداشت .

برخلاف اگر کسی که هیپنوتیزم میکند بتواند شخص معتاد به سگرت را قانع سازد که با استفاده از هیپنوتیزم میتواند سگرت کشیدن را ترك کند در آن صورت شخص معتقد قا در خواهد شد که خود را از شر کشیدن سگرت واز هاند . در چنین حال هیپنوتیزم چیزی جز تقویت خواسته شخص برای ترك عادت سگرت نمی تواند تلقی شود . بهر حال تا کنون کدام احصایه دقیق علمی از معالجات به كمك هیپنوتیزم که موفق باشند در دست نیست و تعداد کسانی که بواسطه تلقین هیپنوتیزم سگرت کشیدن را ترك گفته باشند واضح نمیشد . همچنان آزمایش ها و تجارب با استفاده از دارو های مسکن نتایج مطلوبی در خشان نداشته است . با وصف اینهم در بعضی موارد داکتران برای كمك به معتادان سگرت از این گونه ادویه ها را تجویز و توصیه میدارند تا آنها با گرفتن این دارو های مسکن حالات عصبانیت روز های اول را از خود دور کنند .

بسیاری از معتادان سگرت که در صدد ترك عادت سگرت می بر آیند ابتدا سعی مینمایند نوع سگرت

را تغییر داده از سگرت های ضعیف تر و نر تر را در عوض سگرت های قوی که پیش از آن میکشیدند استعمال کنند . این طریق تقریبا همیشه ناکام شده است زیرا چون وجود به يك مقدار معین نیکوتین عادت کرده در صورت استعمال سگرت ضعیف وجود باز هم همان مقدار نیکوتین مورد نیاز را از تعداد بیشتر سگرت ضعیف بصورت اتوماتیک میگیرد .

بقیه در صفحه ۳۹

شاعر کلاسیک پشتمو

خوشحال خان خټک

گفتند: برای تا مین سعادت انسان باید درین جهان، تلاش بعمل آید. تمام انسانها در پیشگاه آفریدگار یکسانند.

این جنبش اجتماعی که توسط روشانیان رهبری میشد و نطفه هایی از مبارزه طبقاتی را در خود نهفته داشت، بعداً به جنگهای - آزاد ی بخشی پیوست که علیه حاکمیت مغلها برای انداختن - شد.

گرچه این پیکار که تقریباً مدت یک قرن ادامه یافت، سرانجام به مغلوبیت انجامید، اما در رشد و - تکامل آینده این ملت مبارز، نقش شعور ملی و شکل گیری فرهنگ و ادبیات ملی آنها تأثیر بزرگی بخشید.

جنبش روشانیان از طرف نیروهای متحد حکام مغل و بیاری آن عده از خوانین و عناصر مرتجع محلی که مورد حمایت مغلها قرار داشتند، سرکوب گردید.

در سال ۱۵۷۱ جلال الدین اکبر امپراتور مغل به سر کرده خټکها ملک اکوړه دستور داد تا امر حفاظت راه پشاور را بدوش گیرد و در عوض بوی حق داد که میتواند از اراضی گسترده از اتک تانو شهر بهره - بقیه در صفحه ۵۹

رجوع شود به و، ماسون و. ا. رومادین «۲» تاریخ افغانستان، جلد دوم، انستیتوت شرق شناس مسکو ۱۶۵۵ ص ۳۳ -

مشخص میگردد. پروسه رشد مناسبات ملوک الطوائفی در قباایل افغان دارای خصوصیت های جداگانه ای بوده است.

در قرنهای ۱۶-۱۷ در سرزمین افغانها دگرگونی های اجتماعی عمیق روی داد. آنها از یکطرف علیه اربابانیکه تلاش داشتند اراضی متعلق به عامه را در ملکیت خصوصی خود در آورند و از طرف دیگر علیه مغلها که قسمت اعظم سرزمین آنها را تحت تصرف داشتند، بمبارزه برخاستند. در نتیجه تضاد های اجتماعی موجود درین جامعه با ارتباط به رشد مناسبات فیو دالی و اوج مبارزه علیه مغلها، شور شد هقا نی دامنه داری که در تاریخ بنام «جنبش دوشانیان» یاد میشود آغاز یافت جنبش روشانیان سرعت قبایل زیاد پشتمو نها را که در دامان شرقی کوه های سلیمان میزیستند، بسوی خود جلب کرد و در حدود - غربی افغانستان - غزنی و کابل نیز انتشار یافت.

جنبش روشانیان توسط بایزید انصاری (۱۵۲۵ - ۱۵۸۵ م) که بنام (پیر روشن) شهرت دارد، رهبری میشد بایزید انصاری، آموزشهای خود را طی کتابی بنام «خیر البیان» توضیح داده است این اثر مذهبی که با نشر مسجع نگارش یافته، حاوی آن نظریات دینی و اجتماعی است که از طرف فرقه روشانیان تبلیغ و ترویج میشد، روشانیان برخلاف آنانیکه آموزشهای مذهبی را به نحو قشری تعصب آمیز تبلیغ میکردند، یک سلسله تعلیمات وحدت الوجودی را بجلور اندند. آنها می

درین دوره زیسته و در زبان پشتمو ایجاد کرده اند. نام شاعرانی چون خوشحال خان خټک، عبدالرحمن (رحمان بابا) عبد الحمید (عبدلحمید ماشو خیل - م) شهرت و در خشنودگی خاصی دارد. صرف نظر از تأثیر ادبیات کلاسیک دری بر آثار شاعران این دوره، اشعار کلاسیک آفریده ایشان، مشحون از عنعنات و - اشکال شعری خاص پشتمو و منعکس کننده شعور ملی آنها میباشد. آثار خوشحال خان خټک که با اساس قرار دادن قواعد و خصوصیت های گرامری، پشتمو، مکتب ادبی زیبایی را اساس گذاشت، گواه روشنی بر این مطلب است.

نظام اجتماعی افغانها درین دوره تاریخی با انقضای تدریجی اصول جامعه طایفه ای و رشد و - تکامل مناسبات ملوک الطوائفی

در سایه رشد و توسعه روز افزون همکاری اقتصادی شوروی و افغانستان، روابط فرهنگی میان هر دو کشور نیز رو به گسترش است. مردمان شوروی نه تنها علاقمند آشنایی با ادبیات و فرهنگ معاصر افغانستان اند، بلکه به - آموختن میراث ادبی و محتوای بزرگی که مردمان این کشور، در جریان شرایط مشخص تاریخی بوجود آورده اند، نیز علاقه فراوان نشان میدهند.

کتابی که طی سالهای اخیر در اتحاد شوروی پیرامون ادبیات پشتمو به نشر رسیده، گواه روشن این مطلب است. خوانندگان شوروی از جمله مردم ازبکستان با نمونه های فولکلور افغانها و با نظم و شعر پشتمو از طریق کتابی که بزبانهای روسی و ازبکی ترجمه شده، از نزدیک آشنایی پیدا میکنند مجموعه هایی چون «افسانه های افغانی» «نمونه های از شعر پشتمو» «زندانی بیگانه و سه دلداد» از - زمره همین کتابها بشمار میروند که بزبان ازبکی ترجمه شده اند. دانشمندان شرق شناس شوروی در تحقیق و آموزش میراث ادبی افغانها، سهم بزرگی میگیرند. ماطی این نوشته در اطراف زندگی و ایجاد ادبی خوشحال خان خټک قهرمان ملی و شاعر چیره دست پشتمون، باختصار بحث میکنیم.

قرنهای ۱۷ و ۱۸ در تاریخ تکامل ادبیات کلاسیک پشتمو، دوره مهمی بحساب میرود. در قطار شعرائی که «۱»

«۱» و «۱۰» رومادین «تاریخ افغانستان» رجوع شود. به و. ماسون جلد دوم، انستیتوت شرق شناس، «علم» مسکو، ۱۹۵۵ ص ۳۳.

نظام اجتماعی افغانها درین دوره تاریخی با انقضای تدریجی اصول جامعه طایفه ای و رشد و - تکامل مناسبات ملوک الطوائفی

درین دوره زیسته و در زبان پشتمو ایجاد کرده اند. نام شاعرانی چون خوشحال خان خټک، عبدالرحمن (رحمان بابا) عبد الحمید (عبدلحمید ماشو خیل - م) شهرت و در خشنودگی خاصی دارد. صرف نظر از تأثیر ادبیات کلاسیک دری بر آثار شاعران این دوره، اشعار کلاسیک آفریده ایشان، مشحون از عنعنات و - اشکال شعری خاص پشتمو و منعکس کننده شعور ملی آنها میباشد. آثار خوشحال خان خټک که با اساس قرار دادن قواعد و خصوصیت های گرامری، پشتمو، مکتب ادبی زیبایی را اساس گذاشت، گواه روشنی بر این مطلب است.

محیط زندگی خوشحال خان خټک در قرنهای ۱۶-۱۷ سرزمین متعلق به قبایل افغان، در بین دو دولت نیرومند غربی و شرقی منقسم بود. صفویان حدود غربی افغانستان و امپراتوری بزرگ مغل قسمت شرقی - محل سکونت قبایل افغان را در حوزه تبعیت خویش در آورده بودند. درین جمله برخی از شهرهای افغانستان مانند هرات و - قندهار نیز که اهمیت استراتژیک داشتند، در تحت نفوذ صفویان قرار گرفته بودند. بر غزنی، کابل، - پشاور و حدود پیرامون این مناطق امپراتوری مغل حکم و - داشت.

نظام اجتماعی افغانها درین دوره تاریخی با انقضای تدریجی اصول جامعه طایفه ای و رشد و - تکامل مناسبات ملوک الطوائفی

نظام اجتماعی افغانها درین دوره تاریخی با انقضای تدریجی اصول جامعه طایفه ای و رشد و - تکامل مناسبات ملوک الطوائفی

کوتاه و دلچسپ خواندنی

دشت کوکب

دشت کوکب محصول کوشش، ذوق و تلاش مردیست به اسم (ویلهم شو تیرس) اهل آلمان که در سراسر اروپا به سلطان کوکب معروف است.

به اساس گفته شو تیرس - «درین دشت بهر نکت کوکبی یافت میشود جز کوکب آبی».

درین جنگل متجاوز از ۲۵۰ نوع ورننگ کوکب کاشته و پرورش می شود. و جالب اینجا ست که خود آقای شو تیرس ۷۰ نوع آنرا بایوند های از کوکب های مختلف پرورش داده است.

شو تیرس میگوید: من عاشق جنگل گل هستم و به همین سبب است که شب و روز با صرف پول فراوان کوشش می کنم این جنگل کوکب بیش از حد زیبا و مقبول تر جلوه کند. «میگویند: سالانه در حدود چندین نفر وقتی وارد این جنگل کوکب می شوند بهوش می شوند».

دشت کوکب در منطقه «وسفا لین» آلمان قرار دارد و متجاوز از بیست هکتار زمین را احتوا نموده است.

طوطی سخنگو

طوطی زیبایی را لیلان می کردند.

قیمت اولیه آن ۴۰ فرانک تعیین شده بود، شخصی گفت:

۵۰ فرانک.

صدای گفت:

۶۰ فرانک

شخص اولی صدا زد:

۱۰۰ فرانک.

به همین ترتیب جار و جنجال بین خریداران برپا شد تا اینکه بالاخره آقا موفق شد با مبلغ ده هزار فرانک طوطی را خریداری کند.

وقتی آنرا تحویل میگرفت به فروشنده گفت امیدوارم با این قیمت گزاف حداقل حرف زدن را بلد باشد. طوطی با نا راحتی گفت:

حرف زدن بلد باشد؟ پس کی بود که مرتب قیمت را اضافه می کرد.

پول و فرزند

پل گتی نروژمند ترین مرد جهان میگوید:

خوشبختترین مرد جهان آنست که دوازده بچه دارد نه آنکس که

صاحب دوازده میلیون دالر است و دلیلش هم اینست، مردی که

دوازده میلیون دالر دارد، آرزو می کند يك میلیون دیگر داشته

باشد، ولی مردی که دوازده بچه دارد فکر میکند برای هفت

بشتش کافی است.

موفقیت در ساحه زراعت



در پیکار بشر برای ایجاد امکانات جدید زراعتی، توفیق تازه ای نصیب محققان آلمانی گردیده

است. این محققان توانسته اند با استفاده مخلوطی از بذر و مواد ذخیره

کننده آب، مانند کود و غیره زمینه کار کاشتن علف را بر روی

صخره های سنگی مهیا سازند. این نظریه که حاصل رنج

دانشمندان مختلف جهان است، برای اولین بار در منطقه دیننبورگ

ملاحظه و مطالعه شد.

میگویند

میگویند کسی که موقع حرف زدن زیاد غالمغال می کند مسگر است. کسی که موقع حرف زدن متواتر دستش را به سرو صورتش می کشد سلماتی است.

کسی که شمرده، شمرده حرف می زند تحویلدار بانک است.

و آنکس که هنگام حرف زدن متواتر به آسمان نگاه می کند، کمتر باز است.

شخصی که موقع حرف زدن پا انگشتان دستش بازی می کند، تاییست است.

کسی که هنگام حرف زدن به چپ راست نگاه می کند را ننده است.

داروی تقویت حافظه

یکی از سیاستمداران معروف، نزد روانشناسی رفت و گفت: شما وسیله ای برای تقویت حافظه سراغ دارید؟

بلی، خواهش می کنم بفرمائید منظور تان از تقویت حافظه چیست؟ سیاستمدار لحظه ای فکر کرد و بعد گفت:

میخواهم حافظه ام طوری تقویت گردد که وقتی با روزنامه نگاری مصاحبه می کنم چیزهای را که باید فراموش کنم، بخاطر داشته باشم.

آلات مقابل تاریخ

در بلغارستان آلات طلائی پیداشده که عمر آنها به پنج تا شش هزار سال تخمین زده میشود، و اینک آنها را برای بررسی علمی و دقیق به انستیتوت شیمی - فزیک اشتو تگارت آلمان فرستاده اند.

انستیتوت نامبرده عمر این طلا آلات ما قبل تاریخ را بگونه دقیق تعیین نموده است. و دانشمندان امیدوارند تا بوسیله این آلات بتوانند اطلاعات دقیقی در باره مبدا و مراحل اولیه تکنیک فلز بدست آورند.

علیشیر نوایی

نوایی با وضعی حاکی از اشتهار از سر
تکان داد:

افسوس که این نزاع پیوده، بر
اساس فرمان حکمران روی داد عجباً مگر
چون اتفاق افکنی در میان مردم کاری وجود

ندارد ۱۹ برادر نباید از هر گونه
نزاع مذهبی کتاره جست و بسوی جمال
مطلق یگانه روی آورد. جلوه حسن او را
در انوار تابناک خورشید در امواج خردشان
اقیانوسها، در عظمت و سکون کوهها و در
اهتزاز برگهای درختان میتوان مشاهده کرد
باید دل را از عشق او مآل مال ساخت و
پیوسته پیاد از بود.

درویشعلی که سر بریزاننده میکوشید
به عمق سخنان شاعر پی ببرد، آهسته
سر خود را تکان داده سکوت نمود. او
نسبت به برادر خود و اندیشه های ری با
نظر احترام آمیزی مینگریست.

سر انجام درویشعلی گفت:
سعیایستی این نزاع، اینهمه دامنه
پیدا نمیکرد.

نوایی با آهنگی قاطع اظهار داشت:

باکی ندارد، خواهیم کوشید تا باین
منازعات خاتمه دهیم ما درین مورد فقط
یگانگی و اتحاد مردم را اساس قرار خواهیم
داد. برادر، مشغولیتی در جهان، لذت
بخشتر از کتاب خواندن، اندیشیدن و شعر
سرودن وجود ندارد. من که طبیعت بیشتر
باین جهت مایل بود، آرزو داشتم در گوشه
ای آرام زیسته، درین دریای ذوق شناور
گردم. اما طوریکه میدانید برای من وظیفه
ای در دستگاه دولت سپردند. من این
وظیفه را محضی با در نظر داشتن منافع
مردم پذیرفتم. درین سر زمین پر فیض
و برکت، کارهای انجام نیافته، بسی
زیاد است.

مردم ما از قریب باینسو انتظار دارند
تا این کارها با تمام رسانده شود. ۲۰۰
جمله میخواستیم فکر تاسیس یک کتابخانه را
جامه عمل ببوشانیم. شما بعد از این
(داروغه کتابخانه همایون) خواهد بود.
میخواستیم پیرامون آنچه شما ارتباط دارد
معلومات بدهم.

درویشعلی دست بر سینه نهاد
گفت:

بخطای بکار بستن هر تصمیمی که دارید
بنده آماده خدمت.

نوایی با شور و شوق ادامه داد:

سبب این چنان کتابخانه را اساس
بگذاریم که مورد قبول عموم مردم قرار
گیرد. هر آنچه اندیشه آدمی از از منته
قدیم تا کنون در عرصه های علوم و فنون
ایجاد نموده و بشکل کتب تدوین گردیده
است، باید گنجینه کتابخانه ما را زینست
بخشد هدف خالصانه این فقیر از بس
تصمیم اینست که تمام علما، فضلا و
شعرا خراسان و دیگر معالک اسلام درین
جا ازین ذخیره کتابها استفاده خواهند کرد
و هر یک از سقراطها، افلاطونها و ارسطو
های فلسفه، ویشا غور کهای حکمت و
ریاضیات الوع بیک های هیت، فردوسی

بهار شهر زیبای هرات را طراوت خاصه بخشیده است. شاعر حلو
فروش مولانا ترا بی، دوستان فضیلت پرور خود زین الدین
وسلان مراد را از مد رسه گو هرشاد نزد خود فرا میخواند و خبر
باز گشت علیشیر نوایی را باطلاع آنها میرساند. این خبر توأم با خبر
انتصاب او بحیث مهر دار دولتی، چون حادثه مهمی در سراسر شهر
انعکاس میکند.

در یکی از شبها که نوایی تنها است، درویشعلی برا درش، نزد او
می آید. هر دو پیرامون امور مملکت به گفتگو میپردازند. نوایی تصمیم
خود را مبنی بر اینکه میخواهد کتابخانه بزرگی را اساس گذاردی
کند، اظهار میدارد و میگوید که مسئولیت این امر را بدوش او
خواهد گذاشت.

راست کرد و باتمس سو ی برادر خود دید
و کاغذ رابه درویشعلی نزد یک ساخته
گفت:

اینک، به این اشکال تو چه کنید... ما
دسترسی به صنعت معماری نداریم. البته
استادین درین باره نظر خود را ابراز خواهد
داشت، اما بنایی که ما در نظر داریم، تقریباً
باید به این شکل باشد.

اشکال رسم شده بروی ورق طرح بنار
نشان میداد. درویشعلی با شور و هیجان
سر گرم مشا عده اشکال گردید، شاعر
گوینکه بنای بزرگ با تمام جزئیات خود
در نظرش مجسم گردیده باشد، سا ختمان
داخلی، نمای بیرونی، حتی چگونگی نفوس
ورنگهای آرای یکایک توضیح نمود و در برابر
هر سوال درویشعلی با سخنی دقیق و قناعت
بخش داد.

سپس باوی پیرامون گرد آوری کتب
بدا کرد. پرداخت و بغا طر و بغا طر تشریح
و استنتاج کتب خطی گرانبها را چ به ورزیده
ترین خطاطان و ما هر ترین صفا فان هرات
معلومات بدست آورد.

همینکه خروسان شهر هرات برای بار
دوم سکوت شایا نگاهری را برهم زدند،
درویشعلی چشمها خود را مالیده، راه خان
خوش را پیش گرفت و شاعر که هنوز
خوشتن را سبک و استوار حس میکرد، در
سکوت آرام شب غوطه ور شده لحظه ای در
تخیل فرو رفت و خامه و کاغذ بدست گرفته
در اندیشه شد: کلمات طور منظم به رشته
زین افکار آویخته قافیه ها اشاره گشتان
عهد یگر به صف بستن از پی هم آغاز کردند
نامهای خامه بر صفحه لغزان ورق دوید:

ترجمه:
(سالها به موا عظ شیخ گو شمس
نسبند، اما نه ذوقی دامنگیر دلسم
شدونه سوری بجانم راه یافت)
(سر انجام منتهی به ای باده فر و ش، اما
یکجریه می...)

(جانم را نوا بخشید و قلبم را بغر و ش
الگند).
شاعر رباعی را در دل خواند و تبسمی بر
چهره اش پدیدار شد و چون رنگ خشکید،
کاغذ را در بین خبر ده دان جرمی گذاشته

بورق زدن کتابی بزرگ شروع کرد.
فردا، پس از گسترده شدن انوار
خورشید همینکه به دروازه گام نهاد خدمت
گزار، تو سنی آرام، کو چك اندام اما تند
سیر را نزدش آورد.
شاعر با بر و کا ب گذاشت و هنوز کاملاً
پرزین قرار نگرفته بود که اسب آرام از جا
جنبید.

به نسبت روز با زار، ترد ددر کو چها
زیاد بود. سبلی از دهقانان اسب سو ار
مرکب سوار، قطار اشترانی که آرام راهمی
پیمودند و صدای زنگوله های شان هر سومی
پیچید، پیره زنا نی که سبد های مملو از
گلاره بر سر نهاده بودند، با فند گانی که
متاع خویش را در بغل میبردند و نظیر اینها
قشر های دیگری از مردم، بطرف با زار
جریان داشت.

شاعر از کو چه (خیابان) گذشت و -
همینکه به دروازه بزرگ (باغ زا غان) رسید
سپاهبانی که با نظم و ترتیب در آنجا
استاده بودند، در برابر سپر دار رسم تنظیم
پجا آورد، بلا دوتک جلو است را بدست
گرفتند شاعر بدون کمک آنها از اسب فرود
آمده به (باغ زا غان) داخل شد.

اینجا باغی بغایت بزرگ و پر از کاخها
کوشکها، و دیگر سا ختمانهای گوناگون
و آراسته باخیابانهای قشنگ بود او از
خیابانی وسیع و تازه که در ختان انبوه
هر دو سوی سایه گسترده و نور خورشید
از لایای برگها، روی زمین را سفید آب کرده
بود گذشت به گلزار پر رنگی رسید که
چندین (طناب) زمین را اشغال کرده بود.
گویی درینجا تمام انواع گلهای جهان را گرد
آورده بودند. تلا لو آنها که با رنگهای
گوناگون پر فروغ در پر تور خود سفید
میدرخشید چشمها را خیره ساخت.

نوایی که برنگ گلها عشق میورزید،
مانند روز های دیگر آنجا توقف نموده،
باشور و هیجان مصروف تماشا شد و آنگاه
بسوی کاشانه ای که در مقابل چمن ارواق
بود و دیوارها، پایه ها و دروازه ها یش با
گلها و نگاره های آ مزیده دست نقاشان
هنر مند جلوه پیرایه داشت، حرکت کرد
و دروازه آراسته با قبه های زرین و گلپای
برجسته را گشوده، به خانه ای نسبتاً کوچک
اما مجلل وارد گردید، و در آنجا از طرف
دوست خود - خواجه افضل استقبالی
شد.

این مرد کوتاه قامت خوش مشرب
که چشمانی نافذ و تیز بین داشت، شخصی
تقریباً به سن و سال نوایی بود. خواجه افضل
در عین حالیکه به امور دفتر داری و محاسبه
مبارت و کفایتی عالی داشت، عا ملی بر
خور دار از وجدان پاک و صاحب رای و تدبیر
در امور دولتی محسوب میشد.

چشم در راه شما بود، بفرمایید
خواجه افضل از جابر خاسته، نوایی رابه
نشستن تکلیف کرد (هنوز در دیوان -
کمی تیا مده است. بگمان غالب شما ید
حضرت خاقان هنوز از دایره حرم پابیرون
ننهاده باشد).

نوایی هما نظور استاده، از امور
شخصی دوست خود جو یانند و آنگاه هر وقت

نوایی با تردد اظهار داشت :
هر گاه صدا گشتن و اقییت داشته‌واژ
جانب حضرت خاقان مورد آزمون قرار گرفته
باشد، در آن صورت برای اینجا نب‌عجگونه
محل اعتراض باقی نهماند .
(با قیدارد)

(۱۱) یکی از مناصب مالی دوره ملوک
الطوائف است . پروانه جی غالیانزد سلطان
حضور میداشت و علاوه بر نوشتن قرا مین،
در باره امور مهم یوی تو شیخات میداد .

نشود .
حین بسایقراه در برابر این سخنان هیچ
گونه اعتراض نکرد و پس از لمح‌ای سکوت
دفعتا پرسید :
سایا مجد الدین محمد را میشنا سید ؟
میشنا سم . اما با کردار ش اشنا یی
ندارم .

حسین بایقرا سر جنبانده گفت :
- انسان پس شایسته ای است . اکنون

با کمال اخلاص و صمیمیت نزد (میرزای
کیچیک) معرو ف خد متکذاری است نسبت
بها صادق و از همتی عالی پر خور داراست
چون خیلی مورد پسند مافرار گرفت بالاخره
باین اندیشه افتادیم که او را بعیت (پروانه

دهد . او با شاعر در باره تعیین حکام برخی
از ولایات و چگونگی مناسبات با سلطان محمود
پسر ابوسعید میرزا بحث کرده پخت .
نوایی ضرورت این امر را تاکید نموده که
باید تعیین حکام تا محافلین محله ، از
کسانی صورت گیرد که در عین دفاع از
منافع دولتی، شیوه انصاف و عدالت را
مرعی دارند و با مردم رویه ای نیکو داشته
باشند و این ضرورت پیوسته بعیت اصل
مورد نظر قرار داده شود در مورد سلطان محمود
یادآور شد که با وی مناسبات دوستانه بر
قرار گردد و هرگاه او به ماورا النهر قناعت
نکرده بمنظور تسخیر خراسان راه جنگ در
پیش گیرد، لحظه ای هم برایش امان داده

دیگر سخن در اطراف مسایل عمو م مربوط
بدولت و مردم دور خورد، نوایی پیرامون
اینکه باید خصوصیت های اساسی دولت
را چه چیز ها تشکیل بدهد مناسبات سلطان
با مردم و مردم با سلطان، مسو لیت هر یک
از عا ملان از وزرا و بیك ها گرفته تا عا ملین
کوچك هنگام اجرای امور در برابر فائون
ندابیری که بمنظور بهبود زندگی مردم
لازم است و مو ضوعات دیگری ازین قبیل
صحبت کرد .

خواجه افضل ضمن تایید اندیشه های
نوایی در مورد تمام این مسایل ، اظهار
آرزو مندی نمود تا این خواسته های عا لی
را در زندگی برآورده ببیند .

نوایی با شور و شوق گفت :

سدر خراسان باید چنان دوره ای پذیرد
آورد که مایه عبرت دیگران گردد . تا
یکی انسانا نهاد صحرای و حشت و بربریز
پسر خوا هند برد : انسان تاج سر تمام
موجودات است و باید در نهایت شرافت
پاکیزگی و زیبا یی زیست نماید .
هر گاه ارباب دولت ، خرد مندی و دا
گستری را شعار خویش قرار دهند ، زمین
پرورش مردمان را مساعد گرداند ، میتوا
زندگ گدورت زندگی رابه طلا بدل
ساخت .

خواجه افضل تا کید کنان اظهار
داشت :

- فکری بغایت زیبا و غایه ای نهایت
عالی است . اما در اینجا ، بیدادگری اعمال
سلطنت بر مردم ، بیك عادت و عتته مبدأ
گردیده مصیبت بزرگ این است .
نوایی با قاطعیت گفت :

- باید در هر جا ظلم بیداد را شکست
گذاشت و مدار در برابر ستمگران گناهی
است تا بخشودنی هر گاه ما خود نتوانیم
این ظلم را در هم شکنیم ، میا یسد
موضوع رابه سلطان معروض داریم و او
فرا خوا نیم تاندا ی خرد را شنیده گردود
سوی انصاف و داد روی آورد .

درین موقع ملازمی دا خل شده باطلا
نوایی رسانید که سلطان حضور او را انتظار
میبرد . شاعر از اطاق بیرون شده ، بسهم
راست، جانب کاخی که دارای چهل ستون
مرمر بوده حرکت کرد . و کفش خود را در
دهلیز مفروش با کاشیهای پر نقش و نگا
از پاکشید و دروازه زر کو ب را گشوده به
داخل گام نهاد و در پیشگاه حسین بایقرا که در
صدر تالار بر تخت نشسته بود، سه بسا
خم شده رسم تعظیم بجا آورد و پس از
کسب اجازه در جای خود نشست .

حسین بایقرا سینه ای پر جسته ، شاز
ای پهن و جشه ای قرینه داشت و فرا نرا
گهرش عریضتر شده میرفت . از چشمها
درشت کشیده و تیز بینش در عین حالیکه
اراده و حیلله ای ظریفانه منعکس بود، نوع
بیقراری و شوخی طبع نیز خوانده میشد
کلاهی از پوست قره قل آراسته با جوا
درشت گرانبها پسر و چین ابریشمین سه
خگونی در برداشت که گهریبا تشبیها
زردین و احجازه گرانبها پیراسته بود رو
گهرینه عریض قبه های طلایی ، دانه هام
بزرگ جواهر و لعل پاره های اصیل بدخشا
میدرخشید .

سقف و دیوار های تالار بزرگ روشن
که درجه هایش بسوی باغ باز بود بانقوش
زردین ، گلپای رنگین و الوان مرغوب و موزون
خویش به شباه پدیده های اعجاز آمیز هنر
بی اختیار چشمها را بسوی خود میکشید
میکردند . قالدین های ابریشمین پرازنقش گل
ریا حین جلجراغ معلسق از سقف های
بلندنظر و نفیس و شگفت انگیز چینی و
دیگروسایل تجمل پر زرق و برق فکر انسان
بخود مشغول میداشت .

نوایی مانند ملاقاتهای دیگر با وضعی
کاملعادی از احوال سلطان جو یا شد .
حسین بایقرا نیز هنگام ملاقات با شاعر
کوشید خود را در موقف دوست دیرین قرا



وفاداره پیغله

(ورا) لکه د جنازی کټ ښکاریده
خښو به د گونګسي په ډول ویلې
(دا ډاکرم ښیرا ده)
چاه ویلی آزار ښه گورنی چه
اکرم بی آزار اوه خپله هم د ټولو
آرزو گانو سره خاوری شو .

یقین وکړی چه زه هم دهغه خوان
به غم و دردیږم او رضای نه وه چه
داسی خوانان دی به خاوری شی مگر
آرزو می داوه چه خدای دی ورته د
نیکی هدایت ورکړی او دهغه په فکر
کښی د معرفت ډیوه بله کړی چه په
چاه ویلی زارښه کار نه دی چه اکرم
آزار خوشاله نشی .

سره د دی چه ما سره دچا دعوه
نه وه ، زما گونا چاته نه و معلومه ،
خو بیا هم یو نیم کال د زندان په
تیارو کښی می شپې سبا کولی .

د ډیرو خوارو نه وروسته بیا هم
لکه دهوا مرغه لدی قفس څخه خلاص
شوم د سپوږمۍ رفیقانو او هم
صفیانو د زندان نه تر کوره پوری
بدرگه کړم دوی ډیر خوشاله و خو
کورته چه راغلم یوه شوم چه زما
ارمانجنه مور هم نه ښکاریده ، پس
لږ ورو پوښتنو یوه شوم چه دی هم
آبدی نړی ته بڼه وړی ده .

دهغی قبر ته ولاړم دعا می وکړه خو
دخیرات قدرت راسره نه و ، دهغی
روح ته می دزړه له کومی دعا گانی
واستولی اوخلکو هم راته دهغی
فاتحه کولی .

دری میاشتی ورو سته دملکروپه
مرسته دسپوږمۍ پلار ته مو مرکه
ولیرله ، هغوی هم په پراخه ټنډه دا
خواهش ومنل او وویل :

(مونږ دچا مال او دولت پسی نه
گرځوو ، سپوږمۍ بخپله حق لری چه
خپل دژوند سر نوشت وټاکي او
مونږ صرف هغی سره مرسته کولی
شو چه ارزوگانو ته یی تحقیق ورکړو-
مونږ دهمدی مجادلی به ملاتړ توریالی
خان ته

د خپلوی کولو د پاره امدادی ونه
ښوده ، دادی د سپوږمۍ په مشوره
مونږ اکرم ته د مبارکی دسمال لېرو .
خو ورځی وروسته زمونږ واده په
ډیر اقتصادي ډول او خورا خوشالي
سره پای ته ورسید ، د نیکمرغی
خولی ته وغورځیدو ، دغه وصال زما
ټول دردونه او کړاونه هیر کړ ، خو
کاشکی چه زما ارمانجنه مور او
خوانیمرگه خور هم پدی خوشالیو
کښی ژوندی وای .

ژوندون

حقیقی خط راته ورسید زما زخمی
زړه پوره ملحم او روح ته می کلسی
آرامتیا پیدا شوه .

سپوږمۍ ټوله حقیقی کسپه یی
راته لیکلی و او راته یی ډاډ را کړی
و چه حق او حقیقت به ظلم او-
استبداد باندی کامیابیری خیر دی به
انسان باندی ډیر تکلیفونه راځی
مگر صبر او حوصله دحق ملگری راځی
به انسان باندی پیښیری ډیری
جاری به ژوندون کښی مایوس لویه
گناه ده د ژوندیو په قانون کښی زما
اود سپوږمۍ لیک لیکانی به نظم
ډول سره جاری و ، تر خپلی وسی
پوری ما سره به یی مرستی کولی ،
بندی سره غیر له دعانه بل لویه
مرسته وی ؟

خدای بوهیری چه دچا سوال به
قبول شوی وی چه زمونږ د سخت
ستوری بیا هم ددی هسک آسمان
به سینه کښی وځلیده ، ځکه چیر ته
چه فردی مجادله د مال او جایداد په
مقابله کښی د فاسد انتظام په وجود
جاری وی ، هیڅکله ضعیف د قوی
له پنځی او ظالمانه فشار څخه نشی
خلاصدی .

مگر د زمانی جریان او طبعی جبر
خیټی کارونه بخپله خوښه عغه شانته
اجرا کوی چه د عقلی وجدان غوښتنه
وی .

د یو لیک په ترڅ کښی خبرشوم
چه د توریالی خان د ژور واده په
خاصو مراسمو برپا شوی چه د خانی
لوړ مقام سره مناسب ښکاری پدی
واده کښی دلیری لیری ځایو نو څخه
هنر مندانو ، سازیانو ، تمشاکوونکی
را بابل شوی و ، د خوراک او

لکښتو نه اندازه یی ډیره پراخه وه
د ټولو خلکو خوشالی کولو ، (ورا)
پسی دتک په لاره کښی د ښی
ویشتلو مراسم داخلو گولیو په
ډز هار پای ته ورسید خو د همدی
ډزو په وخت د تمانچی یوه گولۍ
سپوږمۍ توریالی په ماغزه ولکیددیوآخ
ویاو سره ځای په ځای مړ شو او
ماغزه یی به خاورو کښی کېوډ شو
دغه دخوشالی مجلس به هماغه ساعت
به غم بدل شو .

به خطهم شکم وم ځکه به د سپوږمۍ
رسم الخط بل شانته وه او دابل رنگه
ده ، خوتر ډیری اندازی پوری مشابیهت
یی سره درلوده خو ماته می خپله
پاکه مینه ددی عقیدې اجازت نه
ورکوله چه سپوږمۍ به گنۍ لمانه
بیزاره شی ، ځکه هغی زما د ژوند
د سختو شیبو ملگری وه داسختی به
هرو مرو د سوکالی زیرندوی وی .
خو ورځی وروسته چه د سپوږمۍ

څه که نه رابندی وشوه ، په ډیره
تندی سره د پاکټ سرمی خلاص کړ
مگر نه بده مرغه راته ډیری ستغی
لیکلی وی او دامی هم زیاته کړی
وه . چه ما دتور بالی خان سره موافقه
کړی او زما دمینی نه زیوتی خا طر
جمع اوسه ، زه نه غواړم چه تاغوندي
یو بد بخت انسان سره خپل ژوند
په خطر کښی واچوم . (سپوږمۍ)
کړی شپه راته خوب نه راتله او



دیوار

پشت این کوه بلند ،
لب دریای کبود ،
دختری بود ، که من
سخت میخواستمش
و تو گویی که گالی
آفریده شده بود
که منشی دوست بدارم پر شور
و مرا دوست بدارد شیرین
و شما میدانید :
- آه، ای اخترگان خاموش !
که چه خوشدل بودیم
من و او مست شکرخواب امید
وجه خوشبختی پاک
درنگاه من و او میخندید
و اینک ای دخترکان غماز
گر نه لالید و نه گنگ ،
بگشاید زبان ،
و بگوئید که از یک بهتان
چون شد، این چشم غبارآلوده !
و میان من و او
اینک این دشت بزرگ
اینک این راه دراز
اینک این کوه بلند

احساس

بسترم
صدف خالی يك تنها نیست
و تو چون مروارید
گردن آویز کسان دیگری

یاد

پرنده هابه تماشای باد ها رفتند
شگوفه ها، به تماشای آبهای سپید
زمین عربان ماندست و باغهای گمان
و یاد مهر تو، ای مهربانتر از خورشید !

عشق بی پایان

چنین با مهربانی خواندت چیست ؟
بدین نامهربانی راندت چیست ؟
به پرس از این دل دیوانه من
که ای بیچاره عاشق ، ماندنت چیست ؟

بسترم

بیا در کنار شبی سر کنم
ز جام لبانت لبی ترکم
ببویم رخت را بصد اشتیاق
وز آن مر مر سینه بستر کنم .

سنگ

بیادت هست آنشب راکه تنها
ببزمی ساده ، مهمان تو بودم ؟
تو میخواندی که : «دل دریاکن ای دوست»
من اما غرق چشمان تو بودم ؟

تو میگفتی که، پرواکن صد افسوس
مرا پروای نام و ننگ رفته است
من ساحل نشین سنگم ، چه دانی
چه هابریسته ی این سنگ رفته است

«مکش دریا بخون» خواندی و خاموش
تصا مگر کنار من نشستی .
چو ساحل با گشودم بازوان را
تو چون امواج در ساحل نشستی

قصه

هرگز این قصه ندانست کسی
آن شب آمد بسرای من و خاموش نشست
سر فرو داشت ، نمی گفت سخن
نگهش از تنگم داشت گریز
مدتی بود که دیگر بامن
برسر مهر نبود .
آه، این دردمرایی فرسود !
- «او بدل عشق دگر می ورزد» ؟
گریه سر دادم در دامن او ،
هائیهائیکه هنوز
تنم از خاطره اش می لرزد !
برسرم دست کشید
در کنارم بنشست
بوسه بخشید به من
لیک میدانستم
که دلش بادل من سرد شد ست !

تکرار

من به چشمان تومی اندیشم
و به تکرار هزاران دست
که ترمای نوشند !
من به چشمان تومی اندیشم
و به شیری که تراباهمه خوبیهات ،
به چراغان دروغین شپانش بخشید
و به دستان تو آموخت
که تسلیم شوی .
من به تکرار تومی اندیشم
و به غمناکترین لحظه خویش
که شکستی در من
و شکستم در خویش ؟



از نذیر احمد مبین پور

ترا دیدم

ترا دیدم
دران شبهای مهتابی
کنار جویباران
کنار جویبارانی که سبزه پرزگل بود
ترا دیدم
در هنگامیکه نور شیری ماه
زمین و آسمان را رنگ میکرد
ترا دیدم
که چون گلهای وحشی
به تالابی صفا مهر میرقصی
ترا دیدم
که چون پروین و نالید
به شام تیرهن نور میباشی
ترا دیدم
که چون گلبرگهای تر
هزاران خنده نقشی چهرهات بود
من از تو باز میخواهم که آبی
بیای خاطر من پرواز داری
ترا دیدم
که چون خورشید وبا خورشید
فروغ آخریت را
به شادی آفرین مرز دل انگیز میربختی

می خندد

سر هنگام ، کاین مرغ طلایی
نهان کرده ست پرهای زرافشان
طلادرگنج خود می گوید ، اما
نه پیدا در سراسر چشم مردم
من آن زیبا نگارین-رانشسته در پس دیوار
های نیلی شب
درین راه درخشان ستیغ کوههای سرد
خویش می شناسم
می آید بر کنار ساحل خلوت و خاموش
بهر رهگذران میدهد گوش
نشسته در میان ذوق زدن
برای آنکه باردیگر از من رباید
مرا هر جامی باید
می آید چون پرنده
سبک نزدیک می آید
می آید: گسیوان آویخته ،
زگرد عارض من ریخته خون
می آید، خندان بر لب شگفته
بهای می نمایاند به پایان زمستان
ولی چون دیده من می رود در نگاهش
تند تر بندد
نشسته سایه ای بر ساحل تنها
نگار من بر او دور میخندد
از: نیما یوشیج

از : شاه امیر «فروغ»

آخرین پیام

الاساقی ! بدی جامی پراز می
که در مستی زخمها می گریزم
بریز اندر سبویم باده تی تلخ
که با تلخی به تلخی درستیزم
.....
بریز اندر گلویم شهد مستی
که دلبر در گلویم زهر غم ریخت
بده جامی که بگریزم زهستی
که خوشبختی زیشم سخت بگریخت
.....
کنون چون بلبل گز دوری گل
به گنج آشیانش می خروشد
زهجرانش جومرغ پر شکسته
درون قلب من غمها بجوشد
.....

همی دانم که دیگر زندگی نیست
به جز ازمان و اندوه برایم
همی دانم که میمرم به زودی
زهجر نازنین بی وفا می

توای باد سحرگاهان خدارا
پیام آخرتم رابه او گو
بگو با او که تاجان درین داشت
نشد غافل زیادت یکسره و

بر کهای سپید دفتر من

دردل خسته ام چه میگردد ؟
این چه شوری است باز در سرم ؟
باز، از جان من چه می خواهند ؟
برک های سپید دفتر من ؟

من به ویرانه های دل ، چون بوم ،
روزگاری است های و هو دارم .
ناله ای دردناک و روح گداز ،
بر سر گور آرزو دارم .

این خطوط سیاه سردر گم
دل من، روح من، روان من است
آنچه از عشق او رقم زده ام
شیره جان ناتوان من است .

سوز آهم اثر نمی بخشد
دقتی را چرا سیاه کنم ؟
شمع بالین مرگ خود باشم
کاهش بان خود نگاه کنم

بس کنم این سیاهکاری ، بس !
گرچه دل ناله میکند : «بس نیست !»
بر کهای سپید دفتر من ،
از شما رومنیاه ترکس نیست

۱۵ سال مثل یک روز یا

پسر کوچک اندام مو طلایی و خورد سال در سو پر مارکیت مستقیم پهلوی شیشه بلند ویتترین مغازه شیرینی فروشی ایستاده بود. او نگاهی به روی جاده افکند و سپس نگاه دزدیده ای به داخل دو کمان شیرینی فروشی انداخت. پسر عت برق دستش بطرف پاکت های شیرینی دراز شده یک پاکت پر از شیرینی را در جیب پتلون فرو کرد و بدون آنکه نگاهی به اطرافش افکنده باشد خود را در میان جمعیت مشتریان که در حال خروج از مغازه بودند، زده از دروازه سوپرمارکیت بیرون رفت.

«ریچارد ویر» از بیرون مغازه به خو نسرودی ناظر او بود. حال دو قدم بزرگ به پیش گذاشته، از شانۀ سارق پاکت شیرینی محکم گرفت و او را مخاطب ساخته گفت: حال گوش کن که چه می گویم، تو نمیخواهی این پاکت شیرینی را از راه دزدی داشته باشی، همینطور نیست؟ سر تا پای پسر کوچک به لرزه درافتاد. با چشمهای آبی رنگ و وحشت زده، به قیافه ریچارد نظر کرده و بعد از آن سرش را پایین انداخت، شانه هایش تکان می خورد.

ریچارد اظهار داشت: تو رامی گویم من با تو حرف می زنم. بامن حرف بزن و جوابم را بده. ریچارد پس از اظهار این کلمات از شانه های بچه گرفته او را تکان داده بالحن خشکی تکرار کرد: حرف بزن. بچه کوچک با صدای لرزان شروع کرد به حرف زدن: «مه... من، اصلا میخواستم... طفلک دو باره به گریه افتاد و بغضی راه گلویش را بند ساخت. با چشمهای پر از اشک بصورت ریچارد بالا دیده گفت: اصلا اینطور بود که...»

ریچارد بر سید: خوب، چگونۀ بود؟ پسرک پاسخ داد: دیگر آن منظورم از سائر رفقایم هست. او آنها بمن می گویند که بچه ننه هستم و من امروز می خواستم بالاخره به او آنها

رفقایش او را بچه ننه صدا می زنند اما تو ماس میخواهد به آنها ثابت بسازد که آنقدر اهلیت دارد و می تواند با اثبات به عضویت «کلوپ» شان پذیرفته شود. اما سر نوشت برای اونقش کاملاً دیگری را در پیش دارد.

ثابت بسازم که که آنقدر هم بی عرضه نیستم که آنها تصو شرا مینمایند و تصمیم گرفته بودم جرأت و شجاعت را به اثبات برسانم. قطرات اشک از چشمهای او سرا زیر شد و بصورت کثیفش دوردۀ روشن بجا گذاشت.

ریچارد اظهار نظر کرد: اینطور؟ آندیکر ها تو را به این عمل تحریک میکنند؟

ریچارد بچه گک را رها کرده گفت: تو باید یک آزمایش جرأت را بگذرانی، بلی؟

بلی. من به او آنها وعده کرده ام در غیر آن حاضر نیستند مرا در کلوپ خود راه بدهند.

بچه گک در اثنای صحبت هک میزد و گریه مجالش نمیداد. گاهی بغض چنان راه گلویش را می گرفت که از حرف زدن می ایستاد. آن پسر در ادامه حرفها بشن گفت: من میخواهم وارد کلوپ آنها بشوم!

ریچارد با خود اندیشیده، بدقت آن کودک را دید زد و رفتار خود را نسبت به او ملایمتر ساخته پرسید: بچه جان چند ساله هستی؟

هشت ساله. یعنی دو هفته بعد هشت ساله می شوم و تا هنوز هفت ساله هستم.

این کلوپ که تو از آن نام بردی چه قسم کلوپ است؟ تو این کار را صحیح میدانستی که آدم برای شامل شدن در یک کلوپ دزدی بکنی؟

پسرک متردد ماند و انگشت شهادت دست را ستش را بد هان برده می مکید. پس از مکث کوتاهی جواب داد:

یقیناً صحیح نیست.

و به جدایی منجر شد مجدداً به آلمان روی آورده، در همان کمپنی که سابقاً کار میکرد برای کار مراجعه نمود. امر قدیمی کمپنی که مالک یک فابریکه ماشین سازی در یک شهر نسبتاً بزرگ در کنار دریای راین بود، فوراً او را دوباره استخدام کرد.

ریچارد از طفل پرسید: نامت چیست؟

پسرک با سؤ ظن از او پرسید: مگر میخواهی اسمم را بمادرم بگویی. اگر منظورت خبر کردن مادرم نباشد پس برای چه می پرسی؟

ریچارد با لحن جدی کوک را مخاطب ساخت: حال گوش کن که بتو چه می گویم اگر تو را نامت را بمن نگوئی، براستی به پولیس می سپرم. آخر تو می فهمی که دزدیده ای.

خوب. حال که اینطور است می گویم نامم تو ماس است.

و نام مکملت؟

توماس مایر.

خوب تو ماس، کار اولی که باید بکنیم اینست که شیرینی را سر جایش بگذاریم.

توماس خودش را جمع و جور کرده نگاهی به آنطرف خیابان انداخت و اظهار داشت: آنها آنطرف ایستاده هستند و اگر من پاکت شیرینی را برگردانم آنها خواهند دید و مرا در کلوپ شان هیچگاه راه نخواهند داد.

ریچارد به آن سمت نظر انداخت یک دسته از پسران دوازده تا پانزده ساله را دید که از آنکو شه آندو را میدیدند.

ریچارد متعجبانه پرسید: او آنها از لحاظ سن و سال نسبت به تو کلان تر هستند. چرا می خواهی همراه او آنها در کلوپ اشتراک داشته باشی؟

توماس کوچک با صدای بلند جواب داد: آخر من تمام روز راتنها هستم. وسائر رفقای من که به روی سرک ناایشان آشنا شده ام. همه در بین کلوپ عضویت دارند و همیشه بمن

چه فکر میکنی که اگر پدرت خبر شود چه خواهد گفت؟

پدرم قوت شده است. من آنها پیش مرده ام.

پس مادرت چه خواهد گفت، وقتی بفهمد که تو برای داخل شدن به کلوپ اونها دست به دزدی زده ای؟

چشمهای آبی رنگ پسرک بازتر شد. آب دهانش را قورت کرده اظهار داشت: مادر؟ مادرم نباید به هیچ صورت ازین ماجرا باخبر شود شما را بخدا بمادرم چیزی نگوئید که من پاکت شیرینی را دزدیده ام من تا ایندم درین باره فکر نکردم بودم.

ریچارد پاسخ داد: باورم نمی آید که تو راست خود را بگویی. بنظرم می آید که تو اصلاً به هیچ موضوع فکر نکرده ای.

حالا میخواهی مرا تسلیم پولیس کنی؟

ریچارد او را تسلی داد: نی نی بهیچصورت این کار را نمی کنم.

ریچارد پسرک مو طلایی را یک بار دیگر با دقت از سر تا به قدم از نظر گذشتاند. این تا حدودی... شباهت کم با شخصی دیگر داشت... اما بسیار در نظرش آمد که او اشتباه میکند.

آخر او چند وقت کوتاهی میشد که از سفر امریکا برگشته بود. او سالهای دراز را در امریکا تو قف داشت و تازه پس از مدت ها دوری از زادگاهش اکنون واپس به شهر و دیارش رسیده بود.

ریچارد و پیر پنج سال تمام بحیث یک ماشین کار در امریکا کار کرده پس از یک از دواج که دیر دوام نیاورد

می گویند: تو بچه ننه، تو بخود عستم.
اعتماد نداری...

ریچارد با لحن بسیار جدی گفت: اولتر شیرینی را سر جایش بگذار دوباره بعداً گپ می زنیم. توماس به آهستگی پاکت بزرگ شیرینی را از جیبش بیرون آورده آنرا در دستش گرفت نگاهی به آن سمت خیابان انداخت و دوباره متوجه ریچارد شده پس ازان به طرف سوپر مارکت روان گردید و متردانه داخل مغازه رفت. ریچارد او را تعقیب کرد. و حرفهای توماس را که به فروشنده گفت شنید معذرت می خواهم. من این پاکت شیرینی را از سر جایش برداشته بودم و پس سر جایش می گذارم. ازین کار خود بسیار خجلم.

فروشنده نگاهی به توماس انداخته گفت: خوب کردی که خودت برگشتی من موضوع را به صاحب مارکت نمی گویم.

توماس با کشیدن آهی احساس نمود بار سنگین از روی دوشش برداشته شد و مغازه را ترک کرده

به روی خیابان پر آمد. نگاه طولانی به طرف گروه بچه ها به آنطرف خیابان انداخت و با خود گفت: حساب من با او تنها پاک است و دیگر نباید به ایشان فکر کنم. سپس پسوی ریچارد دیده با خود اندیشید: اینطورش بهتر است و اگر مادرم از دیدن من اطلاع پیدا می کرد بی نهایت نارام میشد.

ریچارد يك مر تبه دیگر به توماس اطمینان داد یقیناً به او نمی گویم. حالا اجازه بده ترا به يك شیرینخ دعوت کنم. بخاطر شجاعت فوق العاده ات میخواهم ترا به يك آیس کریم دعوت نمایم.

پسرك نگاهی از روی تعجب بصورت ریچارد افکند و سپس قیافه اندو هگین او به تدریج مبدل به شادابی و خوشحالی شده پاسخ داد: به کمال میل.

پس از فرمایش سومین شیرینخ توماس ناله کنان اظهار کرد: متأسفانه دیگر گنجایش ندارد: از شما بسیار تشکر میکنم. متعاقب آن از جایش بلند شده آماده بیرون رفتن شد.

ریچارد از او پرسید: نمی خواهی که يك مقدار راه را با تو باشم و با هم حرف بزنیم؟ من بسیار کم کسی رادر شهر می شناسم و با مردم اینجا چندان آشنایی ندارم و تقریباً تنها

دیدن توماس خوشحال شده گفت: فکر کردی. صبر کن تا لباس پوشم بسیار خوب کردی که آمدی. بیا به درون.

توماس گفت: میفهمیدم که از دیدن من خوشحال می شوی. ما در م بمن اجازه بیرون رفتن نمیداد. مگر من به او گفتم که با تو و عده ملاقات دارم.

پس از اظهار این کلمات انگشتهای پاکش رادر موهای طلایی رنگش فرو برده گفت: مناسبت نیست که بدیدن يك بیگانه بروم و اضافه نمود که ممکنست من باعث ناراحتی اعصاب تو بشوم. مردها خاصیت دیگری دارند و از صحبت بسیار با بچه های خرد خسته میشوند. اما من به مادرم گفتم که تو من تر ازان جوانهای هستی که مو تر سايكل سوار شده، کوچه ها و خیابان های این ناحیه را ته و بالا می روند.

ریچارد خندیده گفت: تو درست شده بود فشار داد. در لحظه ايکه يك خانم جوان دروازه را بروی آنها باز میکرد ریچارد با تعجب و حیرت فریاد زد: - بلی اما اینکه تو میگوئی آخر... - این مادر تو است تو ماس؟ تو ماس متعجبانه پرسید: مگر مادرم را می شناسی؟ خانم مو طلایی جوان و قد بلند بادیدن ریچارد در پشت دروازه دچار حیرت شده پرسید: - تو رفیق تو ماس هستی؟ يك مرد پیر بدون کدام همراه زندگی و تنها... تو ماس همیشه از تو اینطور تعریف میکرد.

ریچارد فریاد زد: ایرن، ما تقریباً پانزده سال همدگر را ندیدیم. حال بیاد می آورم که تو ماس مرا پیدا چه کسی می انداخت و او شبیه چه کسی بنظرم آمد. او واقعا بتوشباهت بسیار دارد.

توماس با کمی رنجش خاطره پرسید: شما چطور همدگر را می شناسید. من برای بار اول است که ترا می شناسم!

ایرن مایر تو ماس را به آغوش کشیده جواب داد: بلی، درست است که تو او را امروز می شناسی. اما من سالها پیش که تو هنوز پدیا نیامده بودی او را شناختم.

ریچارد پس از لختی دیدن بصورت ایرن گفت: و تو در آن زمان هفده سال داشتی. تو هیچ تغییری نکردی، بر خلاف زیباتر شده ای. ایرن خنده کنان اعتراض کرد:





خوشحاله خان خټک

دراز پالنګ

تیمه شپه می په پالنګ راغله دلبره
په سپین والی دمع سپین لکه موهنه
سر یی تورپښه په لاس باده یی چپښه
توری وروځی یی لیندی پاڼه یی غشی
په خندا خندا یی دا وی و ماته
درسته شپه مو سره راز په پالنګ وکړي
چه آواز دموږ د ن د آواز وشو
چله هسی محبوبا خوشحال جداشو
دآتش لمبی یی درو می له پستره

دخیال رنگین

د دنیا له باغه راوړه ښه گلونه
قافله درنګ و بسوی په تیریدو ده
دبلبل په څیر د عشق نغمه آغاز کړه
ننداره یی د سپین مخ او توراوړیل کړه
که د عشق او زړه فتوی باندی عمل کړی
ما د مینې د څمار له سر کته
نور څه نشته ستا سودا اوستا آرزو
رنگینی زما د خیال ستا تصور دی
شعر بیا موندنه شایسته ستاله مفهونه

«الفت»

دز نخدان کوهی

نن یو څو است و تاته کړم که بدنه وړی
غواړم شونډی دی په خوله کړم که بدنه وړی
یو ساعت می ستا بی مخه آرام نشی
دم په دم به در راتله کړم که بدنه وړی
هغه دم چه څینی زما د زړگی ویشی
نوش جان به درته زه کړم که بدنه وړی
په خندا چه ز نخدان کښی کوهی کښی
زه یوځل ورپر یوانه کړم که بدنه وړی
ډیر هوس لرم داستاد مخ وگل ته
زه بلبل پر الواته کړم که بدنه وړی
تريخه خوله به دهجران دم له گوته
په پوسه سره خوږه کړم که بدنه وړی
«شمس الدین کاکړی»

تو مټی او ښکی

تاپسی می مینی تو پانی شولس
داکاني خو تا وکړی په ما باندی
تاچه دا اوږدی زلفی را لندی کړی
سره نو کانچه ښکلو اوږده پریښودل
تاچه کړی پر بندې سپلین مټی نن
کلی چه سینی نیمې ښکاره کړلی
ښکلی می خپل خان ته لمسو لای شی
تن می ویده مینه ویشو لای شی

«رازقی»

دعشق اور

زما اوښکی چه داهسی شستو شوکا
دامحنت واپه زما دمع آسرو کړا
دعاشق دکینی چاک به ورځر کند شی
که خوک سر و خپل گریوان و ته فروکا
تل یی مخ وی تر څو پانو پری وللی
عاشقی چه دچا اوښی په شیبو کړا
دعشق اور چه شمع خودیبه سرفبول کړي
پروانه به څه صحبت دڅان په سوکا
گل څه نه وایی چه غرق په وینو ناستوی
بلبل څه لره بی خایه گفتگو کړا
زه که مرګ غواړم بی یاره گرم نه یم
جدایی سړی په خان پوری پکو کړا
مشتوقی په محنت نه دی چا موندلی
مگر خدای یی په رحمان باندی پیروز کړا
رحمان بابا

لیونی زلفی

وارخطا ستریه زړگیه په مزل شوی
دغه گیر چه په یو اوږه بل پل شوی
کله کله چه آسری می پانی نه شی
هسی وایم چه جوړته را سره مل شوی
غلا د عقل رانه هله گوه عشقه
هغه وخت چه دهوښیارو سترگوغل شوی
په هر چل کښی دی یو چل وی چه څه چل دی
په هیڅ چل دی خبر نه شومه څه چل شوی
دا شتا د لیبو نو زلفو خیاله!
عقل ستا اوته د عقل د زړه ول شوی
ژوند چه چیرته مېر مات دځاموشی کړ
همسغه ور لره چیفی داجل شوی
ستا په یاد «حمزه» اوښکی لاری زړه نه
مر غلرو صدف و موند و په تل شوی
«حمزه»

فاتر سه زړه

ښه شوه داچه دی په مینه سر په دارشوم
خندنی په گور او کلي داغیار شوم
بیلخانه دی زما لار دوصال لوت کړه
ستا دمینی په تلاش کښی تهمت دار شوم
ته چه خاندی درقېب سره ما وژنی
په جفا دی دژ و نه ځنی بسزار شوم
ستا نا ترسه زړه په ماهیڅ رحم نه کړا
څکه زه په زړه سوری پر هار پرهار شوم
دو صال وعده دی وکړه رانه لاری
بېسوده ستا دوعدی په انتظار شوم
دبیلتون چری دی ماته را تیری کړی
زه عزیز په زړه سوری دی دگدار شوم
«عزیز»





از: احمد غوث (زلمی)

رفقای نا اهل

در پل باغ عمومی روان بودم و میخواستم بطرف خانه بیایم که دفعتاً مقابلم یکی از رفقای قدیمی که تقریباً مدت دو سال میشد ندیده بودم آمد. ایستادم و باهم احوال پرسشی نمودیم. چون سر راه بود برایش گفتم باهم برویم به پارک زرنکار و آنجا لحظه ای باهم گفتگو نمایم. به پارک رسیدیم و مشغول گفتگو شدیم. از خودش پرسیدم، از زندگی اش از مصروفیتش که چه میکند و در چه حال است؟ قبل از اینکه جواب های او را بنویسم میخواهم او را بهتر به شما معرفی کنم. او در دورانی که در مکتب استقلال بودیم هم صنفی ما بود همه بچه ها او را دوست داشتند حتی معلمین نیز او را بدیده قدر میترسیدند زیرا بچه آرام و سر بزر بود، همیشه دروس خود را تعقیب میکرد و بیهوده درس معلمین گوش میداد و باهم صنفی هارفتار خوب داشت، هیچوقت ما از دهنش حرف پوچ و بیهوده نشنیده بودیم تا زمانیکه ... روز بروز از حالت سابق خود میبرآمد. کم کم حرف نشنو میشد، با بچه ها به تندی حرف میزد و حتی میخواست همه از او اطاعت کنند. وقتی که خوب تحقیق کردیم ببینیم چه بلایی سرش آمده که یکدم اینطور تغییر عادت داده، متوجه شدیم در بیرون مکتب بار فقای هم بازی شده که به اصطلاح پدر و مادر آزار هستند و غیر از لچکی کاری ندارند و یارتی را تشکیل داده اند. گویا هر یکی به نظر شان بدخورد همانجا کارش را میسر میدهند. اینکه رفیق ماچطور زیر بار آنها رفت و از راه برآمد هیچ ندانستیم تا به خود آمدیم

از رفیق خاموش و آرام سابق ما دیوی جور شده بود که هر چه میگفت اگر کسی قبول نمیکرد و در بین صنف قه، چاقو، کارد یا پنجه بکس هر چه بدستش می آمد میکشید و حمله میکرد پشت درس رازها کرده و از آن بازیگوش هایی شد که هیچ تصورش تمیزفت چند بار در صنف بچه ها را زخمی کرد. مدیر مکتب به اداره خواستش هر چند نصیحت نمود کم شنید تا بالاخره والدینش را به اداره مکتب خواستند و ما چرا را برایشان گفتند اما آنها هم عاجز شدند. روزی یکی از رفقای ما به صنف که درس پشتو داشتیم وار خطا در آمده و نفس نفس زنان به چوکی نشست همه متوجه اش شدیم به جزء استاد ما زیرا استاد مصروف درس دادن بود، ساعت درسی خلاص شد و همه بطرفش رفتیم و پرسیدیم چه گپ است گفت: بیشتر از نزدیک آریسن هو تل میگذاشتم، دیدم جلیل را بولیس کشان کشان به طرفی میرود و دستهایش را با حلقه های آهنی بسته بودند همه وار خطا شدیم و قتی که از درس کاملاً خلاص شدیم همانجا که رفیق مانشان داده بود رفتیم و قضیه را از یک دکاندار پرسیدیم. دکاندار در جواب ما گفت: همی بچه هر روز همراه یک دل بچه های لدر و مکتب گریز در آن دکان بولانی فروش (اشاره به یک دکان) می آمد و همانجا می نشستند و دختر هارا آزار میدادند حتی صاحب دکان نیز از دست شان به ستوه آمده بود امروز سربیک دختر جنگ کردند و طرف خود را با چاقو دست داشته اش به قتل رسانید. همان

بود که بولیس خبر شده آمد بردیش. ما که از شنیدن این خبر کاملاً گیج شده بودیم حیران بودیم چه کنیم. ما آنوقت در صنف دهم بودیم. و به حال جلیل که آنطور یک بچه آرام و درس خوان بود افسوس میخوردیم که چرا راه خود را تغییر داده برای رفت که برگشتش مشکل است. چند وقت بعد خبر شدیم که دو سال حبسش بر آمده و باید مدت دو سال رادر پشت میله های زندان بگذراند. همه خبر شدند به حال او افسوس خوردند و سرتکان میدادند. و میگفتند چه شد که به یکبارگی جلیل تغییر کرد. نزدیک فارغ شدن ما از صنف دوازدهم لیسه استقلال بود که دیدیم سروکله جلیل پیدا شد. چون همه به او کنوع علاقه گرفته بودیم بدورش حلقه زده و او را در بغل کشیدیم و بدل گفتیم شاید حالا که از زندان بر آمده تغییر عقیده داده باشد. اما نه ... هرگز نه ... شریر بود و شریر تر شده بود بازم با لجه با ما حرف زد که تصورش نمیشد. و ما هم ازش بدبردیم. همه رفقا از او رو گشتانده و برایش گفتیم تا به حال سابقت باز نکردی نه مانه تو. از آنروز به بعد ندیده بودم و امروز تقریباً بعد از دو سال بود که جلیل را با ما های ژولیده، پیراهن کنده و بطلون هفت رنگ میدیدم. چون در سابق دوستش داشتیم بازم به همان دیده سابقه همایش مقابل شدم و چون قبلاً گفتم از حال و زندگی و مصروفیتش پرسیدم و او در حالیکه آهی میکشید گفت: تو آغا حالی تو بگو که کجا

هستی، چه مصروفیت داری؟ گفتم فعلاً در یوهنتون مشغول تحصیلاتم. خنده تلخی نموده گفت: خوشا به حالتان که حالا فاکولته ای هم شدین و از همه رفقا پرسید که جوابش را سراپا دادم و گفتم حالا تو بگو چه میکنی؟ بعد از آنکه از زندان برآمدی چه کردی ... حرفم را بریده گفت: گمشکو زلمی جان پوسان نکو که دلم کفید. پشت ازای گپها نکرد بیا که حالی رنج خوده گل کنم و به طرف چندتن از بچه هم شکل و قواره خود که در زیر درختان پارک لم داده بودند روان شد. و به پر کردن سگری مشغول گشت و مرا گفت: تو که عادت نداری چند دقیقه صبر کوانه زود می آیم. من همانجا در فکر فرو رفتم و دانستم که چرسی هم شده. چند لحظه بعد یکی از آنها جلم کوچکی را آورده به میدان گذاشت و به چرس کشیدن شروع نمودند و هر کدام در موقع چرس کشیدن چیز هایی میگفتند که بعضی کلمات آنها را نمی فهمیدم مثلاً میگفتند:

- بابا قوی مستان، دور قبرت گلستان، هم بهار و زمستان، حق مارا پوسان.

- نه لک چرسی، نه لک خدمتگار.

- بیتل نواز.

- بکش آغا، کش کوکه چرس بته فقیر هاست.

چند دقیقه بعد جلیل در حالیکه لیر هایش کشال و چشمش سرخ و صورتش پندیده بود و دمیدم سرفه میکرد آمد. گفت حالا بگو که چه بقیه در صفحه ۶۱

جام جمهوری افغانستان

بقلم: اورمر

خاکبادی را پروی آنها حواله کرد که مقاومت در برابرش کاری بود بس مشکل . بازی جوانان کابل با وجود آنکه به اصطلاح این تیم از فوتبالیست های درجه دوم بوجود آمده و بدو ن هیچ گونه مساعدت و رهنمایی به کار خویش ادامه داده اند باز هم چیز بدی نبود ولی پراگندگی در بازی شان دیده میشود مخصوصا در یکی از مسابقات در حالیکه از ریاست المپیک در پاره ای از مسائل رضا ثبت ند داشتند و بعضی از ایشان با بی حوصلگی غل مغال را برآوردند و بدو ندهایم که حق بجانب آنها بوده است ولی در آن وقت و در آن شرایط چنین حرکاتی ناپسند مینمود.

بازی هر کدام از بازیکنان هر دو تیم قابل توجه بود ولی بعضا آنقدر نا بدی می

آنها داشته است . مردم ما میخواهند بدانند که وقتی جوانان ما فرصت کافی در اختیار داشته باشند حمایه شوند ، تشویق گردند آیا میتوانند توانایی خود را بیازمایند و از آن ثمره خوبی به نفع و افتخار جامعه و ملت خود بدست بیاورند یا خیر ؟ هنگامیکه در نخستین بازی تیم منتخبه کابل مقابل تیم سابقه دار صنعت نفت ایران رو برو شد و تیم منتخبه از خود لیاقت زاید الوصفی نشان داد و مخصوصا در خط دفاع خود بازی درخشانی ارائه کرد یکباره مردم به شور و شعف افتادند و آنها را تحسین کردند و آفرین نثار شان کردند بازی هر یک از بازیکنان تیم منتخبه کابل قابل توجه بود مخصوصا در همان روز اول که عده ای از آنها نه با

و جام را بدست آورد . ازینکه نتایج به چه شکل و مسابقات به چه ترتیب بود مطمئن هستیم که اکثر خوانندگان محترم ما اطلاع کافی دارند تنها ما درین جا از چگونگی وضع فوتبال و نتایج حاصله از کار جوانان فوتبالیست خویش که تحت رهنمایی المپیک به تمرین آغاز نموده و در داخل دو تیم برای اولین بار در یک وقت کم با سه تیم خارجی مقابل گردیدند میبزرگواریم و ثمره کار شانرا تا حدیکه درین صفحه کنجا یش آن ممکن باشد بررسی مینمایم .

برای اولین بار مردم کشور ما چند تیم داخلی و خارجی را مقابل هم می دیدند نوع بازی شانرا ، آرایش تیم شانرا تکنیک و تکنیک شانرا می دیدند و بالاخره میدیدند که چگونه حمله می کنند و خط دفاع خود را چطور سر و سامان می دهند و ...

روی همین علت بود که وجود اینکه در ظرفیت ستد یوم از دیاد بعمل آمده باز هم به مشکل میتوانستند جایی بخود دست و پا کنند تا از نزدیک فوتبال جوانان خود را که تازه روح در کالبد شان دمیده تماشا کنند که با چه حد جانفشانی عمل می کنند .

میخواستند بدانند که در کمترین فرصتیکه به اختیار این عده ورزشکاران بود چه

موفقیت ها نصیب شان گردیده . تشویق و علاقمندی دولت جوان ما که از ابتدای تاسیسی تا امروز برای این طبقه داشته و دارد چه تأثیری در امر بهتر شدن

به افتخار نخستین جشن جمهوری در کشور ریاست المپیک جام فوتبال را بنام جمهوری اعلام نموده و از کشور های مختلفی دعوت بعمل آورد تا درین جام شرکت کنند . از جمله دعوت شدگان تنها کشور های هند ، ایران و اتحاد شوروی دعوت ریاست المپیک افغانستان را پذیرفته و در مسابقات این جام اشتراک خویش را اعلام داشتند .

تیم هائیکه درین جام اشتراک داشته و به مسابقه پرداختند عبارت بودند از تیم پامیر اتحاد شوروی تیم صنعت نفت ایران و تیم قوای هوایی هندوستان ، تیم منتخبه و تیم جوانان کابل بود در نتیجه تیم پامیر اتحاد شوروی مقام اول را حاز و جام جمهوری را بدست آورد که به این اساس تیم صنعت نفت ایران درجه دوم تیم منتخبه کابل سوم تیم هند چهارم و تیم جوانان کابل پنجم گردیدند .

گرچه در مجموع نمرات تیم پامیر اتحاد شوروی و تیم صنعت نفت ایران با هم مساوی بوده و هر دو در مجموع دارای هفت هفت نمره شده بودند وقتی مجموع گول های زده شده و گول های خوردگی محاسبه شد اتحاد شوروی با (۱۶) گول که به نفع خویش داخل دروازه حریفان خود کرده و تنها یک گول خورده بود در مقابل تیم صنعت نفت ایران که (۱۱) گول به ثمر رسانیده و یک گول خورده بود مقدّم گردیده

صفحه ۳۶



اعضای تیم پامیر اتحاد شوروی بعد از بدست آوردن جام جمهوری باشادمانی در دورا دور ستد یوم دویند.

نمودند که گویی هیچ میدان مسابقه را ندیده اند مخصوصا در خط حمله تیم منتخبه کابل گاهی چنان واقع می شد که بازیکن مانه تنها خود را از نزدیک دفاع حریف جدا نمی کرد و گاهی وظیفه دفاع را

بازی های شبانه آشنا بودند و نه با کدام تیم خارجی رو برو شده بودند باز هم سخت ایستادگی می کردند و به خوبی بازی خود را پیش می بردند تا آنکه طبیعت با ایشان ناسازگاری کرد و چنان

نما شتر اك پنج تيم فتيال



دراولین روز جام تیم صنعت نفت ایران مقابل تیم منتخبه کابل بازی کردند .

نویسنده همین نشریه خارجی در مورد بازیهای سپهری که به مناسبت نخستین سالگرد پیروزی منته انقلاب شد، چیزهای نوشته که نه از نظر خبری کامل است و نه برای یک خواننده که در سطح بسیار پائین از نظر ذهنی قرار داشته باشد قانع کننده، به خاطر آنکه که در نوشته ناقص گویی زیادی وجود دارد مثلاً نویسنده در جایی می نویسد که ورزشکاران اتحاد شوروی قدرت بدنی زیادی نسبت به تیم فوتبال ایران داشت و هم از نظر تخنیکی نسبت به ما برفزون فوتبال وارد تر بودند ولی تیم صنعت نفت در آنروز تلاش زیاد بخرج داد و با تیم پامیر خوب بازی کرد. خوانندگان محترم قضاوت کنند که چطور ممکن است که تیم ضعیفی در برابر یک تیم که از نظر بدنی قوی است و از نظر فنی رسیده مقاومت میتواند کرد. پس معلوم است که آقای نویسنده چیزی در مورد مسایل سپهری نمی فهمیده و فقط حرفهای از ذهن خود تحویل داده تا حای را در آن نشریه پر کرده باشد.

تیم ایران بینالتی شد و گول خورد اصلاً کدام تصمیمی متوجه حکم نبوده و درین باره معلومات مفصلی در آینده از طرف بناغلی نرند داده خواهد شد در مورد اینکه کورس سه روزه از طرف هیئات ایران برای داوران افغانی دایر شده اصلاً مفهومی را شاید خود نویسنده راپور هم نفهمد زیرا چنین کورسی نه دایر شده و نه سطح دانش داوران ما آنقدر پائین است که کورس های سه روزه بتواند سویی حکمیت ورزشی آنها را بالا ببرد. در صورتی که حکم های افغانی هر کدام در رشته خود در کشورهایی تحصیل کرده اند که ورزش آن کشورها در سطح عالی قرار دارد و در مسابقات جهانی ورزشکاران شان با انبوهی از مدال طلا و نقره به وطن شان باز میگردند، بنا بر این میتوان گفت حکم های افغانی نه تنها از کورس های سه روزه چیزی نخواهند آموخت بلکه خود خواهند توانست در چنین موارد کورسهای طویل مدتی را اداره کنند دروس بدهند و دبگران را به مقررات حکمیت ورزش های گوناگون آشنا سازند. ازین حرفها که بگذریم

دیده گرفتن آن واضح بود. درین مورد چیزی نمیتوانیم بگوئیم مگر اینکه آنرا حمل بر مهمان نوازی هموطنان عزیز خود کنیم زیرا هیچ ورزشکاری را حق این نیست که به حکم میدان توهین و یا تعرض کند. جالب اینکه در یکی از نشریه های خارجی نیز اتهامی مبنی بر نا فهمی و بی عدالتی حکم بنا غلی سلطان محمد (نژند) وارد آمده است که ما توضیحاتی درین مورد از ریاست المپیک خواستیم که پاسخ ایشان چنین بود: ریاست المپیک طبق تعامل بین المللی حق داشت که در تمام مسابقات از حکم های خویش که هر یک ماستر سپورته بوده و در اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا و غیره کشورها تحصیلات عالی خویش را انجام داده اند استفاده کند ولی بخاطر حفظ احترام مهمان ها و هم نظر به تصویب مجلسی که به اشتراک نمایندگان شاملین جام صورت گرفت حکم مسابقه شخصی انتخاب می شد که با تیم شامل مسابقه ارتباط نداشته باشد.

در مسابقه میان تیم اتحاد شوروی و ایران اصلاً حکم از کشور هند بود ولی نیم ساعت قبل از شروع مسابقه از طریق سفارت هند معذرتی بریاست المپیک موصالت کرد که حکم هندی نمیتواند در مسابقه شرکت کند بعد از مذاکره با هیئت تیم های مذکور به پیشنهاد تیم ایران و موافقه تیم شوروی بنا علی نژند انتخاب شد تا حکمیت بازی را بدوش گیرد ازینکه

خود می گرفت در وقت حمله پیوسته با حریف حرکت می کرد و وقتی میخواست که توپ را برایش پاس بدهند خود بالای خط می ایستاد که این عمل نه تنها به ضرر تیم تمام می شد و توپ از میدان به نفع حریف خارج میگردید انتقاد تماشاچیان را نیز بر می انگیزخت.

از همه مهمتر اینکه درین تیم فکرمی شد ترینر اصلاً وجود ندارد زیرا در اطراف میدان از ترینر خبری نبود در حالیکه تیم های خارجی مخصوصاً تیم صنعت نفت ایران در هر لحظه بازی خود را نظر به هدایت ترینر خود تغییر می دادند و نواقص خود را اصلاح می کردند چنانکه نتیجه اش با تیم پامیر اتحاد شوروی بوضاحت دیده شد.

عده ای از تماشاچیان انتقاد کنان می گفتند که عده ای از اعضای تیم منتخبه اصلاً در طول مسابقات حتی (شین کارک) را بیان نکرد چرا انتخاب شدند؟ شاید شایستگی آنها ندارند که مقابل تیم های خارجی بازی کنند در حالیکه بعضی از ایشان بخارج هم سفرها کرده اند یا اینکه کدام منظوری در میان است اما حقیقت نزد ترینر تیم و خود آنها خواهد بود.

راجع به اینکه گاهی اوقات انتقاداتی بر حکم میدان وارد میشد این نقیصه البته متوجه ریاست المپیک است در صورتیکه آن انتقادات صحیح باشند، مخصوصاً وقتی عده ای از اعضای یکی از تیم های خارجی حکم میدان را مورد اهانت قرار داده و هم به حکمیت او اعتنایی نکردند که عکس العمل المپیک و نا

من قاتل زنم را دوست دارم



ایدیت لاورنت همسر قانونی رابرت لاورنت که از روابط نامشروع شوهرش با والتر اود میل باخرا اطلاع داشت درست پس از آنکه ایدیت طفل خود را بدنیا آورد تراژیدی زندگی اش آغاز یافت.



پولیس جنایی یک گدی رازی بغل دارد و با وجود این گدی پولیس از والتر اود خواست تا ترتیب خفه کردن کودک را دوباره عملی کند.



سالون محکمه را نشان میدهد که در محل تیروالتراود میل باخرا در حال استماع حکم محکمه نشان میدهد.

ژوندون

ماهرانه با دو خانم نقش مضحک و کمیدی خود را بازی کند. او به نوبت يك شب رانزد ایدیت و يك شب راپیش والتر اود میبود و برای هر کدامی وعده میداد که عنقریب از آن بی سرنوشتی و زندگی دوگانه خود را خلاص میکند.

این بازی تقریباً خوب پیش میرفت. تا اینکه يك روز به والتر اود اعتراف کرد که همسرش ایدیت از او باردار شده است.

درین لحظه دنیا بر سر «والتراود میل باخرا» چپه شد. رابرت به او دروغ گفته بود، و بدتر از آن اینکه جسماً در صدد فریب دادن وی برآمده، و اکنون يك طفل هم در راه زندگی آینده شان حایل شده بود. خانمی که میدید به عشقش خیانت شده است تقاضا کرد: منم میخواهم يك طفل داشته باشم.

ایدیت لاورنت بورگر طفلی بدنیا آورد. این طفل برای «والتراود میل باخرا» يك نمونه زننده خیانت معشوقش بشمار میرفت.

والتراود با خود می اندیشید: کشتن طفل میتواند لاورنت را از خیانت برهاند و روابط سابق را مجدداً برقرار

در اکادمی مهندسی پاریس با «والتر میل باخرا» اهل اتریش برای بار نخست آشنا شد. «والتر ادمیل» باخرا در آن زمان ۲۱ سال داشت و در برابر عشق مهندس جوان سرازیا نشناخته دل درگرو محبتش گذاشت.

ولی يك چیز را که «والتر ادمیل باخرا» نتوانست بفهمد این بود که مهندس جوان يك سال پیش با ایدیت بورگر ۴۴ ساله اهل چکوسلواکیا ازدواج کرده بود. به این ترتیب يك زندگی ویا بهتر گفته شود يك ماجرای زندگی سه گوشه تیبیک فرانسوی آغاز می یابد. لاورنت از همان آغاز ماجرا پایان آنرا بخوبی می دید.

وقتی تراودی میل باخرا سرانجام پوی بر شد که رابرت لاورنت با ارتباط داشتن با يك زن دیگر به او دروغ میگوید افتضاحی بوجود آمد چه برای يك محصله هنرهای زیبا مانند والتر اود میل باخرا ازدواج معشوقش با یکنفر دیگر بذات خود يك افتضاح بود.

والتراود مذبذب بود و نمیخواست چرخ پنجم دريك عراده باشد یا بهتر گفته شود، تأیر شتابانی در يك موتر بشمار رود. و بنابر همین موضوع از لاورنت خواست خانم خود را طلاق دهد.

اما مهندس به این تقاضا جواب رد داد. و دلیل آورد که ایدیت دیگر جوان نیست و من نمی توانم زندگی آینده او را به بازی گرفته زنی را که جوانی اش را پشت سر گذاشته بلا تکلیف رها نمایم. اما من صرف ترا دوست دارم. بتو اطمینان میدهم که بین من و ایدیت هیچگونه روابط صمیمانه وجود ندارد.

در طول پنج سالیکه از آن تاریخ گذشت لاورنت بخوبی میدانست چگونه

سالون بزرك محکمه جناحی شهر پاریس را زمانی سکوت عمیق فراگرفت که قاضی محکمه در حضور سائر اعضای دادگاه و اهل خبره حکم خود را به این گونه صادر کرد: «والتر ادمیل باخرا» اهل انسبروک اتریش ۳۰ ساله به اتهام دو قتل مورد محاکمه قرار گرفت.

در نتیجه جرمش به صفت قاتل به اثبات رسید. به ۱۵ سال زندان محکوم گردید. مدعی جوان و باریک اندام از شنیدن حکم محکمه به گریه افتیده از هوش رفت و نقش زمین شد. جمعیت حاضر در سالون محکمه از جاهای شان بلند شده خبرنگاران بدور مردی موقر که موهای سیاهی داشت حلقه زده سوال پیچش کردند. این مرد، آقای «رابرت لاورنت» يك مهندس ۴۱ ساله بود در عین زمان شیفته و شیدای زن محکوم به ۱۵ سال زندان.

مطبوعات فرانسه علیه او لحن تندى بکسار برده جرم او را در حادثه وحشتناك مرگ زن و پسرش لااقل برابر با قاتل میدانستند.

لاورنت در برابر سوال خبرنگاران اظهار داشت: من تراودی (اسم کوتاه والتر اود میل باخرا) را دوست دارم و به انتظارش خواهم نشست. ذکر کلمه انتظار از طرف مهندس لاورنت يك مفهوم دوجانبه و مجهول را میسرساند. بدین معنا که او به این گونه انتظارها عادت کرده بود. زیرا او سالها رابطه خود را با والتر ادمیل باخرا و همسرش طوری حفظ کرد تا اینکه این حادثه سخت تکاندهنده بروز نمود و ضمن آن دونفر به قتل رسید.

سال ۱۹۶۵ بود که رابرت لاورنت

صفحه ۳۸



لبخند ضعیفی به روی لب های والتر اودمیل باخردید ه میشود و تصویر والتر اودمیل باخر هنگام رفتن برای تحقیق .
رابرت لاورنت معشوق والتر اودمیل باخر که پس از صدور حکم محکمه مبنی بر ۱۵ سال زندان برای میل باخر، گفت : من قاتل زن و فرزندم را دوست دارم و به انتظارش خواهم نشست.

ایدیت از خواب پریده و فریاد برآورد.

مرا بگذازید من از او طلاق می گیرم، وپس از گفتن این کلمات از حال رفت. والتر او دمیل باخرچکش را از دستش انداخته پس از آن با دستپا و پنجه های خود ایدیت را خفه کرد تا چند لحظه دیگر خود شش رابه بستر کودک شش ماهه بنام فراکی بورژ پارساوند، طور یکه والتر اود در حضور قاضی محکمه اعتراف کرد در آن لحظه با دیدن طفل باخود گفته بود : (نا می که باید کشته میشد) و متعاقبا کودک را نیز از زندگی محروم ساخت .

درست در همان شب این جنایت کشف شد. سه سال بعد از سپری شدن حادثه قتل، حکم محکمه در مورد قاتل دوفتر صادر گردید . یک حکم تقریبا نر می بود . زیرا نزد بسیاری از مردم حتی نزد قاضی مسئول حقیقی را پرت سورت بوده است.

سازد. این تو ضیح را اولتر اودبعد مادر محکمه اظهار داشت .

به تاریخ ۵ اکتوبر سال ۱۹۷۰ اتفاق تکاندنده ای روی آورد . لاورنت یک بار دیگر به سراغ والتر اود رفته وی را در منزلش در آغوش کشید. لاورنت تقریبا بر سبیل عادت همیشگی نشسته بود . لاورنت به ترا و دی عشق و علاقه خود را اطمینان داده سپس بروی یک کوچ در اتاق نشیمن غلتیده به خواب فرو رفت.

والتر او دمیل باخر کلید منزل لاورنت را از جیبش در دیده و لاورنت که به خواب عمیق بود هرگز متوجه نشد. والتر اود سوار بایسکل شده خودشرا به منزل لاورنت رساند . دروازه در آمد راباز کرده چند لحظه بعد در کنار بستر ایدیت لاورنت بور گرایستاده بود با چکشی که از منزل باخود همراه آورده بود ضربه محکمی به فرق ایدیت حواله کرد.

بقیه صفحه ۲۵

بیش از این نمیخواهم سگرت بکشم

مذاکرات سه جانبه

مذاکرات در مورد قبرس شروع شد اما تا روز شنبه پنجم اسد هنوز کدام نتیجه مثبتی ازین مذاکرات حاصل نشده است عقیده مبصرین این است که ترکیه در نظر دارد با موقفی که در قبرس احرار کرده برای تامین حقوق اقلیت ترک کی زبان قبرس سعی نهایی خود را به خرج دهد. چنانچه شاید قلمروهای جداگانه و مصئون تری را برای ترکی زبانان تقاضا نماید ولی از جانبی یونان با اکثریت یونانی زبان های آن سازمان امتیا ذات دیگری بخواهد که شاید در آینده متضمن خطرهای برای ترکی زبانها باشد بنابراین عوامل است که مذاکرات آنها به نتیجه ای نرسیده است و حتی امکان دارد مذاکرات درین مورد هنوز به مشکلات بیشتری رو برو شود. اما در حال پیزی که مایه امید واری مردمان صلح دوست جهان درین مورد شده این است که درین مرحله حداقل جنگ در قبرس خاتمه پذیرفته است و هم امید میرود که مذاکرات سه جانبه طرق حل مناسبی را درین موضوع دریا بد

درینجا گرد آمده ضمنا بصورت هتقابل یکدیگر را کنترل نمایند. انجمن حفظ الصحة آلمانی در تمامی شهر ها اعضا دارد که میتوانند این کلوب های تار کان سگرت را سازمان دهند. اما آنها میگویند که آنچه کمبود دارند انسانها بی هستند که آنها را یاری نمایند کسانی که میخواهند سگرت کشیدن را ترک کنند یا قبلا ترک کرده اند میتوانند به عضویت این کلوب در آیند و به این صورت به خورد و دیگران کمک شوند اگر یک نفر موفق به ترک سگرت نشد چه باید کند

وقتی شما شخصا موفق به ترک سگرت نشدید در این صورت معنای آنرا ندارد که باید به سگرت کشیدن ادامه دهید. در صورتیکه شما به اثر توصیه داکتر به علت کدام ناخوشی خاص مجبور به ترک سگرت شوید این کار را به کمک بکنید و لو این ترک سگرت مصارفی را ایجاب کند . ناقص

پس از گذشت یک سال از ترک سگرت شد شخص سلامت خود را باز می یابد.

وقتی شما تصمیم خود را به ترک کردن سگرت عملی نمودید آنگاه شما کار بسیاری را انجام داده اید اما تما مش نکرده اید.

تجارب نشان داده است که در حدود ۴۰ تا ۵۰ فیصد کسانی که دیگر سگرت نمی کشند اغلب پس از ختم سال اول ترک سگرت مجددا به کشیدن سگرت شروع کرده اند.

بنابر آن یک تارک صحیح وثابت قدم سگرت باقی بمانید و به خود اجازه ندهید که بعد از سپری شدن این مدت حتی لب به یکدانه سگرت هم بزنید . نگذازید اغوا شوید پس از یک سال کمتر یا بیشتر از آن که سگرت نکشیده اید دوباره آنرا دود کنید. شما در چنین موارد خود یشتن را کمک شسود و هر تغییر مثبت را به دقت ثبت و یاد

داشت کنید شما مثلا متوجه خواهید شد و درک خواهید نمود که مثل سابق زود زود نفس تان نمی سوزد . - علاوه امکان دارد که کمتر دچار سردرد مثل سابق شوید . از طرف صبح احساس نشاط و بطور عموم احساس تازه گی و نیرو در خود مینمایید .

تمامی دانشمندان و محققین که سرو کار شان با تار کان سگرت هست طالب آن می باشند تا معالجه و غمخورش اشخاصی که ترک سگرت کشیدن کرده اند باید لااقل برای یک سال ادامه پیدا کند .

چون بیمه های صحت نمیتوانند مصارف مراقبت تار کان سگرت را براه یکسال پردازد پروفیسر ویو بر سعی مینماید یک کلوب تار کان سگرت را تاسیس کند که توسط اشخاص ضد سگرت اداره شود و تار کان سگرت

ترس بیمورد و غیر عادی

داشته و البته از افتادن به آن خوف خواهد کرد اگر آب بازی را یسار داشته باشد از افتادن به آب نخواهد ترسید. اما کسیکه به ترس آب دچار است هرگز نمیتواند در آب درآید. با آنکه آب بازی را بلد باشد مهمترین خصوصیت ترس شدت هول آن میباشد در مقابل ترس مانند آنها که شخص قطعا بر خورد کنترل ندارد و بنا بر آن رشته نظم و نسق حیات را بر هم میزند و ممکن است که این نوع ترس سبب گردد که شیرازه زندگی طبیعی انسان برهم خورده و بعضا باعث واقعات دلخراش گردد.

بقیه در صفحه ۶۰

مثلا از يك عمارت چند طبقه بی پایین نگرستن در هر کس يك اندازه بیم تو لید میکند اما کسیکه به ترس بلند مبتلا است فوق العاده ناآرام و مضطرب میشود. کسیکه آب بازی را بلد نباشد از آب بیم



شخصی که به این نوع ترس گرفتار است بپنود و بی اختیار از يك انگیزه و یا زمین مشخصی میترسد. انگیزه یا ترس البته در اشخاص فرق میکند شدت و انداز ترس در بعضی هاشدید و در عده کمتر دیده میشود. هر چیز انگیزه ترس شده می تواند اما بعضی انگیزه های اند که نسبتا بیشتر محرک ترس می شوند. مثلا ترس از جای تنگ و تاریک، ترس از جا های بلند ترس از مرگ، ترس از چاقو و غیره. امکان دارد انگیزه که باعث ترس شده زیاد هو لنا نباشد اما شخص در مقابل آن خوشتر را مضطرب و ناآرام احساس می کند.

اسب آلن و موفقیت اودر مسابقه



هنگامیکه سخن از ازدواج تازه آلن دولن هنر پیشه معروف سینما با میریل دارک صحبت بعمل میامد و در این باره مدعین اظهار عقیده و ابراز نظر های گوناگون میکردند در میدان اسب دوانی میلان اسب آلن دولن که ایکسیلو نام دارد در مسابقه موفقیت زیادی را بدست آورد و بزرگترین جایزه اروپا را که بالغ به دوسلو چهل هزار فرانک میشود برای صاحبش ربود و آلن از این موفقیت اسبش به هیجان آمده و کپراکه بدین مناسبت تهیه شده بود بدست آورد در عکس شما این ستاره معروف را با کپ که اسبش برای صاحبش کمایی نموده است می بینید.



جوانان و هوس های آنها



در این هفته چند نامه انتقادآمیز از چند نویسنده محترم در باره روش و رفتار جوانان داشتیم که تقریباً همه بر سر یک موضوع انگشت انتقاد نهاده و آن اینکه چرا عده از جوانان هیچ مفکوره و آرزوی ندارند مگر اینکه بخارج روند و به اصطلاح اروپا دیده شوند.

ما از جمله يك نامه را برای خوانندگان خویش انتخاب نمودیم که متن آن چنین است «نمیدانم که چه مرض امروز عده از جوانان ما را مبتلا بخود ساخته، مرضی که ساخته و بافته خود آنهاست. فکر میکنم در هر خانه و فامیل عده از جوانان هیچ آرزوی ندارند مگر اینکه حداقل یکبار اگر هم ممکن شود بخارج سفر نمایند و دنیای خارج را از نزدیک ببینند. من بحیث يك جوان و يك جوان افغان عقیده دارم که سفر نمودن بخارج باید روی يك هدف عالی صورت گیرد نه اینکه صرف برای خوش گذرانی و هوس باشد. آن عده جوانان ما که آرزوی سفر به ممالک خارج را دارند و میخواهند که برای خویش تحصیل علم و کمال نمایند و ازین راه میخواهد برای مملکت خویش و مردم و فامیل خویش مصدر خدمت گردد واقعاً آرزوی است بس

کوشش خود داری نورزیده بلکه باتمام قدرت بگو شیم تا رفیع پسماندگی های گذشته را تا اندازه کرده و نموده باشیم». این مجله (ژوندون) بحیث ناشر افکار جوانان با نویسنده محترم این نامه هم عقیده هست امیدواریم که جوانان مامسئولیت های خود را هرچه بیشتر از گذشته متوجه بوده و ایمان داریم که آرزوی هر جوان ماکار برای مملکت، کار برای مردم و بالاخره کار برای پیشرفت مملکت در پرتو رژیم جمهوریت است و خواهد بود.

بزرگ و درخور تقدیر و تمجید و ما هم به این آرزوها هم عقیده هستیم اما اگر سفر نمودن آنها بخارج صرف روی هوس و خوش گذرانی باشد باید بحال آنها تاسف خورد. ما که امروز وظیفه سنگین در قبال مملکت خویش و مردم خویش داریم نباید وظایف انسانی خود را فراموش کنیم امروز که مملکت به مانیا دارد و به نیروی جوان احتیاج دارد برماست که باتمام قدرت و ایمان در راه اعتلای کشور و آرامی مردم از هیچگونه سعی و

اینجانب روحیه شریفی کارمند فرو شگاه بزرگ افغان مایلم تا با برادران و خواهران هموطن خود که به شعرو ادبیات دری و کسانیکه به آواز ظاهر هویدا علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم.

آدرس روحیه شریفی کارمند منزل اول فرو شگاه بزرگ افغان.

چون بنده به شعر و ادبیات علاقه مند ازین رو آرزوی مکاتبه را با خواهرای نیکه در رشته مذکور علاقه و معلومات داشته باشند دارم.

آدرس- حمیرا دستگیر زاده متعلم صنف هشتم متوسطه نسوان گردیز

اینجانب علاقمند شعر و ادبیات و موسیقی میخوام با برادران و خواهران هموطن خود مکاتبه نمایم. آدرس- محمد رسول خور سند آمر حواله جات مستوفیت هرات.

من علاقمند صحبت با جوانان روی مسایل و مشکلات جوانان مخصوصاً مشکلات که جوانان از رهگذر مسایل خانوادگی دچار اند میخوام مکاتبه نمایم کسانیکه آرزو دارند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند.

عارف واعظی محصل صنف چهارم پوهنځی زراعت.

اینجانب عبدالفتاح مایلم با برادران و خواهران خویش روی مسایل گوناگون مخصوصاً مسایل که به جوانان وزندگی آنها مربوط میشود مکاتبه نمایم.

آدرس- عبد الفتاح- متعلم صنف یازده هم لیسه نادریه.

کسانیکه مایل به موسیقی و آواز ناشناس و احمد ظاهر اند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند.

هرات- نجیبه متعلم صنف هشتم مہری.

ستاره من

دیدم که دیگر چیزی از آن در فضای قبری رنگ و لایتهای نموده است. بلی: طبیعت او را با همه استقامت و تابش، با همه شگوه مندی و جلاش، با همه غرور و درخشندگی اش در دل آسمانها بلعید و نابود کرد و مرا بایک دنیا ناامیدی و اضطراب تنها گذاشت. اردو خوشبختی و سعادت را از من بستاند. و من ناگهانی در یافتن خوشبختی را هم زوال است و نا بودی. آری: آنشب بهاری طبیعت باسروشست دختری بی گناه اما مغرور، با صفا و پاکدل ولی حسود بازی گردواز آن بعد او را پیوندی با خوشبختی نماند، چن زندگی، زندگی بی گناهش می کشید اما بدون احساس، نگاه میکرد اما بدون فروغ، می خندید اما بدون شادمانی!

ولی من مغرورانه به ستاره خودم که با ثبات در جای همیشگی خود قرار داشت می نگریستم و او را تحسین میکردم و گاهی به عنوان سپاس گذاری بر یال تفکرات خود می نشاندم و هر دو اوج میگردیدم و میگردیدم. ولی یکشب در یک لحظه آنچه که نباید اتفاق بیفتد افتاد و آنچه را تصور نمیکردم در برابر دیدگانم یو قوع پیوست آری دیدم ستاره خود را دیدم که پاینده و ابدیش می دانستم دیدم هم چون ستارگان دیگر سقوط کرد و من فقط دنباله آنرا بانگاه های پراز ترس و وحشت تا آخرین ذره نو دی که می افشانند و بعد محو و نابود گردید دیدم

من هم مانند همه در آسمان تخیلات خود ستاره داشتم ستاره من بر فراز آسمانها قرار داشت اما با لباس، مقاوم درخشان و پر فروغ این برای من فرقی نمی کرد که در کجا هستم در هر کجا که بودم میتوانستم او را ببینم و تالیمه های شب با او در راز و نیاز بودم تا آنگاه که چشمان من از حرف زدن خسته میشد و خوا بپرسم چیزی می گردید.

شنیده بودم که هرگاه ستاره از آسمانها سقوط کند معنی آنرا میدهد که آسمانی بدنخت در مبارزه مجادله با تشبیه فراز زندگی با شکست مواجه شده و ستاره اقبال اوسر نگویند شده است همه چون ستارگانی که در مقابل دیدگان من فرو می غلتیدند و در دل آسمانها محو میشدند.

قربانی پول

و شروع به آیدن دستان لرزان و مرطوب بش نمود و خندیده عجبانی نمود.
روزی دیگر روز تعطیل بود و میت بسرای خدا حافظی بخانه کاپیتان آمد و لباس نو آبی بتن داشت آنروز او در لباس آبی چیز دیگری شده بود آفتاب و باد هنوز رنگ اورانصواری نکرده بود او باین قسافه مر دانه اگر صورتش رنگ نصورای را بخود میگرفت باز هم اندرسن از خواب بر خواسته بود و باسکوت خوابش در بازوی چو کی قرار گرفته و سیگاری می کشید و به انتظار صبحانه اش بود که میت داخل اطاق شد هنوز میت دروازه رانه بسته بود که ماریا همرا با صبحانه کاپیتان داخل اطاق گردید اندرسن و میت آنروز هنوز ماریا را ندیده بودند کاپیتان بطرف ماریا تگریسته و شروع به خندیدن نمود و گفت:
- تو بخاتم یک دعوت میروی بلی، بلی، دانستم ببین میت اگر تو عاقل باشی میدانی که ماریا من درجه جایی است.
ماریا سر بزی انداخت و از خجالت گونه هایش سرخ شد و از زیر چشم بطرف مسخره کننده اش تگریست. میت بطرف ماریا دوری خورده قسم و اندام ماریا را ورنه انداز نمود و از لابلای موهای زیبا رخسار گلگونش را دید.
میت جواب داد:

- نمی دانی امروز یکشنبه است.
- کاپیتان چشمانش را از صورت ماریا دور و بصورت ملاح خون سرد دوخت و گفت:
بس همینقدر؟ خوب، خوب!
میت مقصد آمدنش را به کاپیتان اظهار نمود و گفت در باین درشکه انتظار ویرا میکشید باید عجله نماید به اشاره کاپیتان ماریا از الماری بوتل شرابی را باده گیلان آورد کاپیتان از ملاقاتهای گزمتان بامیت نموده اظهار امتنان و میت هم از مهمان نوازی کاپیتان تشکر نمود و به امید دیدار و ملاقات آینده جامهای شان را بلند نمودند.
اندرس گفت:
- لعنت بیا! من تو ماریای زیبارا فراموش کردیم ماریا! گیلان تو کجاست زود برای کاپیتان بیآور!
ماریا گیلان سر می را آورد و بفکر ساعات خسته کن که میت بدون اینکه باوی متوجه باشد با کاپیتان مشغول قطعه بازی میبود و گاه گاهی کاپیتان به او امر مینمود که این و آن را بیآور و یا جام هایشان را از شراب برگسند و پس در آتشب های که کاپیتان بامیت قطعه میکرد

ماریا برای خود کار پیدا میکرد این جا و آنجا را پاک ترتیب و از بودن در مطبخ و از رفتن به بستر به امر کاپیتان متفر میبود.
اگر در خانه که کاپیتان قطعه بازی میکرد کدام کاری نمیبود ماریا در اطاق متصل و آنجا مشغول صرف کردن میشد.
و از دروازه نیمه باز قطعه بازان رانهاش میکرد و میت را با جسم قوی اش و آواز بلندش تحسین مینمود.
کاپیتان گیلان ماریا را بر نمیداد.
- بیابه سر سلامتی ماریای زیبا بشویم! هر سه گیلان با هم خوردند ماریا جرعه نوشید و رخسارش فرمگون شد.
کاپیتان امر کرد.
اکنون میت را بعنوان خدا حافظی ببوس! ماریا با خشمان در خشمانش فریاد زد:
کی من؟
من به اعتراضت گوش نمیدهم این وظیفه تو است.
- نه وظیفه من نیست من اینطور وظیفه را بدوش ندارم.
کاپیتان در حالیکه خودش را راست میکرد به میت گفت:
چطور میتوانی رام ایسن دختر شوی میت؟
میت با لبخندی در حالیکه در جایش ایستاده بود گفت:
- اگر اورا می نباش من اورا نمی بوسم.
- بلی! تو نمی بوسی؟ تو باید اورا ببوسی! بامیت مرد باش!
اندرس دست ماریا را محکم گرفته بود و میت متردد بود بالاخره حوصله ماریا سر رفت و گوشش نمود که خود را خلاص کند.
میت گفت:
- آقای اندرسن ماریا را بگذارید که برود وقتی که کسی دیگر حاضر باشد بوسیدن غلط است و نزدیک است که او گریه کند ما هم دیگر را بوقت دیگر خواهیم بوسید.
اندرس خندید و دست ماریا را رها کرد و ادامه داد:
- تو مانند نهنگ خون سرد هستی طوریکه دلت میخواهد همانطور کن خدا حافظت خوش بخت باشی و قبل از اینکه بروی بیا که یک جام دیگر بشویم.
هر دو مرد دست همدیگر را فشر دند گیلان دیگر شراب را نوشیدند و پس از خدا حافظی

گرمی باماریامیت آنجا را ترک گفت

وقتی که کاپیتان باماریا تنها ماند به تسخر گفت:
ماریا صوبوسه که میت تگرفت میتوان اکنون بمن بدهی، ماریا به غضب گفت:
میت حتی نمی توانست مرا ببوسد کی اورا بوسه میداد.
- هر طوریکه دلت است من هنوز میخواهم آن بوسه را بمن بدهی.
- تر ابوسه نمیدهم.
- اینقدر سخت هستی و تو نباید از یک مزاح قهرشوی ماریا در حالیکه می خندید گفت:
- نه تا وقتی که کمتر از خوب بچند پول.
- خوب به سه هزار روبل.
کاپیتان پیر فریاد زد:
- سه هزار روبل! به اندازه کافی پولیست که ترا پولدار بسازد.
- بفکر من قیمت کم است. شاید من ازین بیشتر درخواست کنم.
- من جگره ریاض دارم.
- من یک کوپیک کم نمی کنم نیم کوپیک هم کم نمیشود پول به اندازه کافی داری.
یکمورد مجرد مانند تو با اینقدر پول چه میخواهد کند درین روزها میبری کدام طفل و یا کدام خوشاوندی هم نداری.
- اینطور است؟ پس باین پول زیاد چه میکنی؟
- چرا از من میپرسی؟ آیا نمیدانی حالا دانستم؟
کاپیتان بفکر فرو رفت و شروع به آلیسیدن دست هایش نمود.
ماریا از اطاق خارج شد.
عادت و خوی ماریا بسیار زیاد تغیر خورده دقیقه خوش و دقیقه دیگر خموش و سرد میبود برای با کاپیتان مزاح و می خندید و لی بعد از مزاح های کاپیتان بدش می آمد خاموش و کم حرف در گوشه پناه میبرد. این تغییر حالت در ساعت دودقیقه صورت میگرفت و چون کاپیتان مریض خیلی بوالهوس بود لذا اکثرا گفتگوی شان به متاجره لفظی می کشید.
ولی خلاف توقع اندرسن با وجود متاجره های لفظی هیچگاه ذکری از اخراج نمیشد و ی نه می نمود. به اندازه بلو خو گرفته بود که ترس داشت ماریا او را رها کند و از آنجا برود ماریا کارهای خود را بسو چه احسن و احتیاط پیش میبرد اندرسن کدام بهانه نمی یافت که غوغا درباره خرابی و غیبت طولانی ماریا از خانه کند. او یگانی کسی بود که زندگی را برایش مستریخ و خوش ساخته بود.

معلوم نبود که ماریا قصدی و یا غیر قصدی به سر و صورت خوشی خلی واری می نمود. وی دا من های پاله پیراهن های زیبا پیش بند های تمیز می پوشید و در روز های عادی عفته کرد نبد هم بدور کردن خویش میا و یغت هر صبح باموهای شانه از مطبخ خارج میشد ماریا میدانست که گیسوا نش را چطور بصورت صحیح شانه بزند ماریا را کاپیتان به ایسن وضع خیلی خوش داشت ماریا میدا نیست که کاپیتان فر رفته اوست لذا بطرف وی تبسم عشو به گرانه مینمود و از وقتی که کاپیتان از فرو رفتن رخسار ماریا در وقت خنده تعریف نموده بود هران بطرف وی میخندید. ماریا آواز خوش آیندی داشت و گاه گاهی آوازه ی خواند و کاپیتان اندرسن از آواز خوانی ماریا مسرور میشد. وقتی که ماریا نزدیک کلکین می نشست شروع بخوانان مینمود آواز خوانی ماریا افکار کاپیتان را مظطرب و خون در رگها یش به حرکت سریع می افکند.
کاپیتان او را صدا زد:
- ماریا بیا این جا و برایم آواز بخوان.
- نه.
- چرا نه؟
- نه.
- لطفا بیا و این خو بی را بمن بکن:

- نه من نمی آیم و این خوبی را نمی کنم:
- برایت تحفه میدهم.
چی؟
- هر چیز که خوا هست داشته باشی.
- آقا شاید من پول زیادی بخوا هم.
- فقط بگو چقدر میخواهی.
- من خودم اکنون نمی دانم که چقدر بخوام.
- شاید یکمقدار پول.
- آیا پول هم میدی؟
- بلی. چقدر میخواهی؟
ماریا خنده آزار دهنده خود را دو باره سر داد و اندرسن انتظار داشت که وی از مطبخ بیرون خواهد آمد ولی ماریا در همانجا باقی مانده رسن تلو تلو خو وان بطرف مطبخ در حالیکه زور خود را با لای چوب دست خود انداخته بود دروان شد و از مطبخ دست ماریا را گرفت پیرو نش آورد ماریا کمی مقاوت از خود نشان داد.
اندرس ماریا را پول داد و نوت را ماریا بصورت فوری از نزد کاپیتان گرفته و در جاک پیرا هن دربین دو پستانش گذاشت بعد از آن ماریا در پیش کلکین باز با در خود شروع به بر آیدن نمود ولی وقت سر آیدن را حرفی که میخواست طویل و یا کوتاه می ساخت بعضا قصدی مدت سر آیدن را کوتاه میساخت تا یکمقدار پول دیگر از اندرسن بگیرد.
بعد از شنیدن آو از ماریا خوابید ن برای کاپیتان باو جود خوردن یکمقدار مور فین قبل از رفتن به بستر خیلی مشکل میبود ولی مانند همه معتادین یکمقدار زیاد مورفین را جهت خوابیدن صرف مینمود شبی از اندرسن از اطاق خوابش صدا زد:
- ماریا:
- چی میخواهی؟
- یک گیلان آب سرد.
- درین وقت شب؟
- لطفا.
دروازه مطبخ باز و یک دست بر هته پرده را پس زد تا گیلان آب را روی میز با لای بست بگذارد دفعتا کاپیتان دست ما را را گرفته و آنرا روی رخسار گر مومر طوب خویش فشرده و وقتی که لبان گرم کاپیتان بازوی ماریا را بوسید ماریا دستش را پس نمود.
۲۳ اگست ۱۸۸۶.
عزیزم میت:
این مکتوب مختصر بهترین تمثیلا تیکه در فکرم است برایت در عالمی که نه ترا می بینم و نمی توانم دست هایت را در دستانم بگیرم و نه میتوانم ترابو سم می فرستم. همه من فوت نموده این خبر قلبم را اندوهناک ساخته همه بیچاره ام که من همیشه او را دوست میداشتم در سر ز من خیلی سوریعی فتلند ز ند گی می نمود. ما هیچکدام همدیگر را ندیده بودیم. مادرم را جعبه با و گاه گاهی صحبت مینمود. اکنون او بعد از فوت خویش بمن هزار پنجصد روبل گذاشته و ممکن این رقم بعد از فرو ختن د بگریز عا بلند برود.
اکنون من متیقن هستم که هزار و پنجصد روبل دارم و اگر تو کدام دختر دیگری را دولتمند تر از من نیافتی و مرا هنوز هم دوست داری طوریکه ما هم اکنون هزار و پنجصد روبل داریم و میتوانیم باین پول شغلی را که در دل داشتی شروع کنیم و اگر مقدار پول طوریکه بیشتر گفتم زیاد شود هر مردی حاضر خواهد بود با من ازدواج کند و عزیزم تو هیچوقت فراموش نمیکشی خواهی شد زیرا تو زند گی و امید منی و بدون تو من ترجیح میدهم بمیرم. لطفا برایم بگو اکنون در چی فکری بیاد داری که به چه ترتیب قسم خورده بودی و بدان که مردی یک مرد از روی وعده اش و قوت یک گاو از شا خهایش قضاوت میشود.
بابوسه های شربین ترابه سینه باو فای خویش می فشارم و انتظار در یافت نامه بر مسرت و پر از دوستی ترا دارم و با قلب ژوندون

پراشتیاق خویش انتظار جواب نا مهام را
دارم امید وادم طالع مندو صحت منسد
باشی.

با احترام
ماریا

نوت : او عزیزم من میترسم که بگو یی
مزار و پنجه صد روئل کافی نیست و به امید
خداوند بعدا یکمقدار پول دیگر هم میگیرم
غم مغور.

ماریا قلم را از دستش گذاشت و از

نوشتن دست هایش رنگ پر شده بود .
مکتوب را در حالیکه گونه هایش سرخ
شده بود دوباره خواند پس از گذشتن
صفحه کاغذ در پاکت و مهر گذشتن پوسته
بروی پاکت شالش را بدور شانه هایش
انداخت و به آهستگی میخواست از خانه
خارج گردد .
کاپیتان خواب عصر آنه خود را می نمود
ولی هنوز خوابش نبرده بود که ما ریاضدای
اورا شنید .

عزیزم کجا میروی ؟

ماریا جواب داد :

من بیرون میروم .

کجا میروی ؟

برایت یکدفعه گفتم به بیرون .

لیکن نگفتی که به کجا ؟

او هر بوط به تو نیست .

پس از ترک گفتن خانه ماریا یگراست

بعد از گذشتن از جنگل و سا حل دریا به

طرف دهکده روان شد .

وی آدرس میت را از نزد پدر میت گرفت
پس از آن به پیش آمر مکتب رفته از او
خواهش نمود تا آدرس میت را که در کار
دیف انگلستان بود برایش روی پاکت به
نوسید آمر مکتب جهت آزار دادن وی از او
پرسید که برای میت خط مینویسی ماریا بسا
غرور گفت :

سعیت نامزد منست چرا ؟ من نمی توانم

بقیه در صفحه ۵۸



هنرمند خبر ساز



بریزیت باردو ستاره پر آواز
فرانسه که در آستانه ۱۵۰ سال
سال زندگیش قرار دارد دلش برای
اولین مرتبه خاست تا در روز اولین
جشن تولدش از طرح های مدل ساز
معروف فرانسه جان فیلیپ استفاده
کند . برای این منظور و برای
زیبا شدن اندامش در جشن سالگره
خود پیراهنی انتخاب کرد از حریر
آبی بزرگ روشن که او میگوید :
«هیچیک از لباسی هایم تا کنون
چنین زیبا نبود » .

بریزیت بار دو یکی از زیبا ترین

وجوان ترین و در عین زمان از پسرترین هنر پیشه های جهان است.
او هوا خواهانی زیبا دی را درمخصوصا این هوا خواهان اورا بچه ها
زیادتر تشکیل میدهد او میگوید .

«اگر در زندگیم دست بچه ها نباشد و مرا بعد از بازی در فلمی گروهی پسر ها
بدرقه نکنند همنام روز تا روز دیگر متاثر میباشم»
یکی از هوا خواهان هانش که در جشن تولدش نیز اشتراک کرده بود
میگوید .

«بریزیت ستاره طنز فرانسه هرگز پیر شدنی نیست چون او خودش
نخواست است که پیر شود اگر او را با گروهی از دوستانش یکجا ببینیم
زیادتر شاداب به نظر میرسد »

پروژه پرانی

اگر برای دخترها بگوئید : خو استکادی برایت می آید زیاد تر خوش میشود از این که
بگوئید تو مقبول هستی .
(فرید (اکبر)

پسر های جوان وقتی از زندگی خود راضی اند که روز سه کرل فوند تبدیل کنند اما
پوشان مصرف نشود .
(زهرا (احمد)

اگر می بینید که ابروان دختران رسیده و ریش جوانان زیاد شده و ناگرا شیده مانده
بدانید که شب های امتحان است .
(... ؟)

اگر دختری را دیدید که پیشانی اش ترش است بدانید که از طرف پسر ها پروژه کم
شنویده .
(ناصر (دوراندیش)

فصل مصر و فیت ها و هنگامه امتحان

برای سر زمینی گرد که از دیر زمان
در بطنش يك بهار را پسر ورش
میداد .

نسل امروز مردان آینده این
مرز وبوم اند به آنایک عرق
می افشانند و زحمت می کشند ، به
آنایک شب ها در دل سیاهی ها
خود را برای فردا آماده می سازند . به
آنایک با موفقیت تام ورقه امتحان
را به استاد میدهد این بهار مبارك
است بهار یکه گل های همیشه بهار
را پرورش میکند و تقدیم جامعه
می نماید .

و آنایک .
نمی خواهند و نمی خواهند . پرده
ضخمی از تنبلی ها و بی اراده گی
ها چون ابر تیره در سراسر وجود
شان سایه افکنده بی غم تر از
دیگرانند و این ها خنده دارند .
آزمون استعداد ها در مغز ها دوران
دارد . اندیشه های عمیق و ژرف در
دوران است که چگونه این نسل
جوان میتواند مصدر خدمات شایانی
می نماید .

و ستیز کسانی را تهدید میکنند .
بعضی ها خوشحالند و عده متاثر و
غمگین . بعضی ها خنده بر لب دارند
و دسته خنده را در درون خفه
کرده اند .
آنایک می خواهند نتیجه زحمات
شان را با درجه عالیتر و خوبتر از
دست کسان در یافت کنند زیادتر از
دیگران می خوانند و مینویسند و در
دل خاموشیها ، سکوت را امید رند

چهره ها تماشا نیست حالت
یاس و اندوه ، افسرده گی و خشم
در چهره ها نمایان است . مشتکی
بی خوابی و کسالت ، مشتکی
انتظار و تشویش در چشم ها موج
میزند . خنده ها بر لب ها مرده اند .
و در عوض زمزمه ها در لبها زنده
شده اند . کتاب ها آرام ندارند و این
سو و آن سو در دست ها حرکت
می کنند .

قلب های تپد ، دلهره در دل ها
چنگ انداخته و مشتکی از خشم



تهیه و ترتیب از: مریم محبوب

میرمن باسلیقه غد اخوپ تهیه میکنند

کباب ماهی

یکدانه ماهی سفید را گرفته پوستش را بکنید و مانند گوشت آنرا توله توله کنید درعین این کار گوشش کنید که استخوان پشت ماهی خارج گردد آنگاه روی تکه های ماهی کمی پیاز تراش شده بگذارید لیکن نمک نزنید بعد روی آن غائب لیمو و زعفران بریزید و نگهداریدش *

بعد از چند دقیقه توله های ماهی را به سیخ بکشید و روی آتش قرار دهید تا اردو طرف آن سرخ شود و قتیکه ماهی سرخ و آماده گردید روی آن نمک پاشیده صرف کنید.

.....

باید تصمیمی در باره اش گرفت *

وقتی شوهرم این حالت را میدید و راستی کمبودی در زندگی اش احساس میکرد باخشم و عصبانیت مرا از خود می راند مرا الت میکرد و می گفت که (چرا برایم اولاد آورده نمیتوانی) خوب شما خوانندگان عزیز قضاوت کنید که آیا دل خود نمی خاست که صاحب فرزند باشم برای عملی شدن این کار به همراه متو سل شدم اما بی فایده * دواهای یونانی کردم فایده نبخشید * نذر گرفتم بند بسته کردم اما نشد که نشد بالاخره شش ماه قبل شوهرم کابل آمد برای تداوی خودش دوکتوران بعد از یک سلسله معاینات گفتند که شوهرم عقیم است * هرگز صاحب فرزند شده نمی تواند * بعد از شنیدن این خبر شوهر و فامیلش تصمیم گرفتند که مرا طلاق بدهند اکنون نمی دانم که چه کنم * شوهرم میگوید *

اکنون که من صاحب اولاد شده نمی توانم پس ترا چه میکنم بهتر است که تو هم به خانه ای پدرت بروی * آیا عقیم بودن شوهرم مربوط به من است آیا در این مورد من گناهکارم به سر دوراهی قرار دارم لطفاً مرا راهنمایی کنید که چه کنم * ازهران

چشمان شما

راز گوی شخصیت شماست

طوری رنگ را به عقب چشم بیا لید که به اندازه یک خط پایین تر از ابرو رنگ قرار بگیرد، و اگر در روز می خواهید از رنگ استفاده کنید باید برای این کار از رنگ های خیره استفاده کرده چون شعاع افتاب زیبایی رنگ تیره را از بین می برد * اگر این دستور را استفاده کنید حتی به زیبایی چشم های تان افزوده میشود *

میرسید *

اگر چشمها عیار یزی دارید، محافظه کار و مؤدب هستید اما گاهی این خصایص را از دست میدهید و بی اعتنا جسور میشوید.

اگر چشمهای درشتی دارید، کار هایتان غیر قابل قبول است شما فعال و پدجنب و جوش هستید.

هر چیزی میتواند تو چه تان را جلب کند و برایتان جالب باشد.

اگر پلك بالای چشمها یتان سنگین و افتاده است، متفکرو درون گرا هستید. به آنچه در اطرافتان میگذرد کمتر توجه دارید و به ظواهر اهمیت نمید هید.

نامطلوب دارد که گوشش کنید برای زیبایی صورت و چشم های تان رنگی را انتخاب کنید که تقریباً روشن بوده و بر اژنده صورت تان و چشم های تان را مقبول تر جلوه ند هد * همچنین کوشش شود که زیاد تر از یک نوع رنگ استفاده گردیده و اگر در شب می خواهید چشم های تان را رنگ بزنید برای زیبایی آن رنگ های تیره استفاده کنید.

طراوت، شادابیت و زیبایی تان را در زیا بودن چشم های تان جستجو کنید * برای جلو گیری از سرور شعاع افتاب در روز باید همیشه از عینک دودی رنگ کار گرفته شود و عینک مورد نظر تان باید شیشه باشد نه فلم چون فلم نور چشم را به زود ترین فرصت از بین می برد * استعمال کریم های رنگه و هر قسم انس



و جوش هستید. همیشه احساس شادی میکنید و زندگی را دوست دارید *

اگر چشمها یتان بادامی شکل است و گوشه خار جیش بطرف پاینی تمایل دارد، حساس و گذشته نگر هستید. آدم خوشی بینسی نیستید و همیشه افسرده بنظر

چشمان شما پنجره روح تان است میتواند باز گو کننده روحیه و اندیشه شما باشد. بگو ید چشم های تان چه شکلی دارد تا بگو یم در روح تان چه میگذا رد:

اگر چشم ها یتان بادامی شکل است و گوشه خار جیش متمایل به بالا است، شما فعال و پر جنب

این زن میگوید

شوهرم عقیم است میخواهد مرا طلاق بدهد چه کنم...؟

گذشتم زندگی طور دیگری برایم جلوه کرد خواهر شوهر مادر شوهر آنچنان که میخواستند بالایم ظلم میکردند حتی شوهرم چنان مرا الت میکرد وزیر مشت و لگد میکرد که روزها از شدت درد ناالتش میکردم. فامیل شوهرم مردمان خسیسی بودند که حتی روز ها از بی پولی حهام رفته نمیتوانستم بالاخره بعد از سیری شدن چند سال از عروسی مان متوجه شدم که سب های نیش دار خشو و خواهر شوهر مرا مثل خوره می خورد میگفتند که:

«زنکه بچه زانیست * اولاد آورده نمیتواند * اسم س هرو نیست ۲۳ سال دارم * آوائیکه هنوز دست راست و چپ خود را هم تشخیص داده نمیتوانستم مادر و پدر قریه رسم و رواج های پوسیده مرا به خانه شوهر فرستادند * وقتی قد م به خانه شوهر

درد خود را از راه دور برای همه کارکنان خوب مجله ژوندون میفرستم و موفقیت تانرا از فداوند خواستارم من مشکلی دارم که میخواهم من مشکل خود را با همه خوانند گان مجله در بیان بگذارم تا اگر بتوانند فکری به حال من بکنند و گره از شکل من باز نمایند *

شوهرم عقیم است میخواهد مرا طلاق بدهد چه کنم...؟



ازدوستان

از : عبدالوحيد (فقيرزاده)

مرايم جمهوري

مي عشرت بجام جمهوري
رشك عنقا مقام جمهوري

درفش سر و او بجا مسير

برسما ببرد نام جمهوري

عدل و انصاف و صدق و همدردی

باشد اندر مـرايم جمهوري

خوش بود خاک با ستانی ما

جاویدان با نظام جمهوري

بر افهام این نظام مردمی

ساره گفتم مـرايم جمهوري

برایش برده این شعار (وحید)

جاویدان با نظام جمهوري

از نور جهان

دعای دل

نمی نالم دیگر ای دوستان از درد و مہجوری

نمی گویم دیگر شعری بجز شعری به جمهوري

به ملک ما همه یکسر زغم آزاد گردیدند

یکام مـریم افغان رسیده روز مسروری

صحر از سینه ای شبها کشیده سر از ره الفت

خوشی آخر که از مین بر فته روز مغروری

خوشی از زندگی مابسی راهی بدوری داشت

همه شادیم و همه خندان که گذشت آن همه دوری

همین باشد دعای این دل بیچاره ام آخر

که دایم در وطن باشد نظام پاک جمهوري

از : شاه محمد «خوشه چین»

دختر شعر

بتو ... مینو یسم :

بتو ای دختر شعر ،

بتو لیلی صفتا مینو یسم .

بتو مجنون صفت مینو یسم .

بتو مجنون گوشه نشین مینو یسم .

که : بیا ... !

که : بیا و بنگر .

که چسان مینو یسم .

بیخود از خود به چه سان مینو یسم .

که منی بی سر و رسوا یم .

ایک باکم نبود

چو تکه خود می طلبم در ره عشق :

همه رسوایی را .

باز می اندیشم ،

که : مبادا روزی

بامن از راه جفا پیش آیی .

ناگهان میلر زد :

دست من نوك قلم میلرزد .

چشم من چشم ترا می پالد .

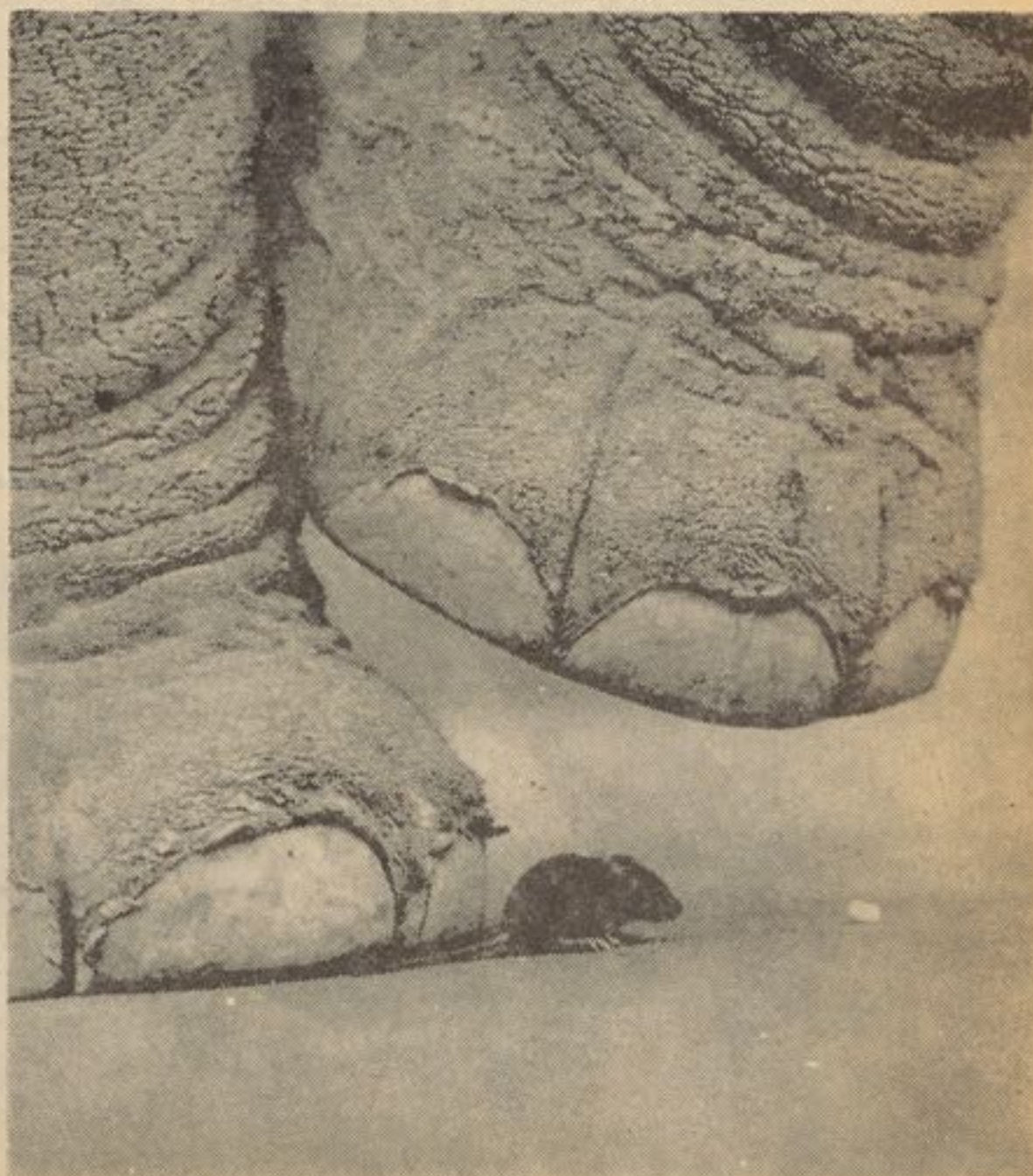
گوش من زمزمه می شنود .

که پس است ،

پس کن این یاه سرایی تو دیگر

از خجالت به رخم قطره اشك ،

جایجا می ایستد ...



موش : این دفعه اگر سالم جستم دیگر بدکنم اینطرف ها پیام .
فرستنده «غلام عزیز - الف»



از آر تور مور

مترجم - نیرو مند

آخرین سفارش هارسی

انتقام لذت کرختی دارد. انتقام به
هیچوجه پسندیده نیست.
اما وقتی آدم انتقام میگیرد باید
بسیار ماهرانه پلان انتقام گرفتن را
طرح کند.

بود و لهذا من بیشتر سرم را به درد
انداختم تمام شب را تا صبح به فکر
و تعمق پرداختم. فردا صبح همینکه
هارسی تلیفون کرد در جوا بشس
گفتم: حاضرم. با تو همکاری کنم.
هارسی در پاسخ اظهار داشت:

توبچه با هو شی هستی.
پس از گفتن این جمله گو شک
تلیفون را سر جایش گذاشت. در
همان روز هارسی پیشم آمده، اسم
و آدرس شرکت و خیابان را یادداشت
داد. محل دستبرد صرف دو میل از
محل سکونت من دور تر واقع بود
ما قرار گذاشتیم که شام روز جمعه
به هم ببینیم و او پس ازین قرار و مدار
راترک گفت. در شب افزا ر و سامان
آلات از چند نفر گرد آورده، به آنها
وعده کردم که در یکی دو روز قیمت
سامان شانرا بپر دازم.

من يك بكس دستی دیپلو ما تنها
برای خود خریدم و هم يك دست
لباسی آبرو مند با کلاه برایم سرشته
کردم. اگر کسی به دقت بمن
می نگرست، به نظرش عجیب می آمدم
يك تعداد ازین بچه های لباس پوش
وشیک را می شناختم، چون مدتی را
در بعضی از دفاتر کار کرده بودم،
میدانستم که بعضی از ما مورین گاهی
تا نا اوقاتهای شب را در دفاتر
کار مینمودند. همینطور هم بود و هم
يك بار اطرافم را درست زیر نظر
گرفتم. تمام جریان به گونه
که هارسی تشریح داده بود، صدق
میکرد صرف کوجه در نظرم تاریک
و عجیب مینمود اما بدون شک حین
بازگشت من از کنار سیف در حالیکه
بقیه در صفحه ۵۹

که از اینجا بسیار دور است واقع
میشد چه باور کن این آخرین سرقت
من خواهد بود. من میخواهم
گذشته را بفراوشی بسپرم.
وقتی به هارسی و عده کردم که
تا چند روز دیگر جواب قطعی خودم
را به او بگویم، نقشه اش را نزد من
گذاشته مرا ترک گفت. راستش را
بخواهید، من از دل و جان خواستار
يك چنین سفارشی بودم. اما در
همین مورد کاملاً اطمینان نداشتم
و با تذبذب به نتیجه حاصله از آن
فکر مینمودم. اصلاً به اندیشه درین
باره احتیاج داشتم. باید درست
فکرهایم را می کردم که نشود باز
هم هارسی بمن نیرنگ بزند و در
صدد فریب دادن و حتی کشتن من
برآید. باید فکر میکردم که هارسی
چگونه حاضر می شود، سهم مرا
بپر دازد. نمی دانستم که به چه
ترتیب حق الزحمه خود را از او طور
پیشگی مطالبه کنم. هر قدر که
بیشتر فکر مینمودم به همان پیمانه
اطمینان حاصل میشد که هارسی
می توانست در کوجه تنگ و تاریک
محل دستبرد غافلگیرم کند. اگر
جریان به شکل عادی و ساده آن
واقع میشد، هیچ بعید نبود که
هنگام فرود آمدن از زینه های
عمارت محل دستبرد با جنس غنیمت
گرفتگی مورد حمله هارسی قرار
میکرفتم. یا به احتمال قوی چند تا
از رفقای خود را مامور کشتن من می
ساخت و آنها در تاریکی منتظر من
می نشستند من محض خواهان سهم
خود بودم. اما درین سفارشی موضوع
بر ارزشتر از باز کردن يك سیف

مناسب داد و دیگر مجال اعتراض
برای من باقی نماند. بيك نکته دیگر
هم باید اعتراف کنم که آنچه هارسی
از من میخواست يك سفارش جالب
توجه بود. هارسی يك ماه بکار
داشت تا این آزمایش را عملی
سازد. در طول این مدت می بایست
نقشه اجرای دستبرد را طرح میکرد
اطلاعات لازم را می خرید و مشاهداتش
تکمیل مینمود. هارسی کاملاً اطمینان
داشت که احجار کریمه در بیسن
سیف وجود دارد. او در باره این
موضوع با تمام تفصیل و جزئیاتش
آگاه بود لهذا ضمن تذکراتش
علاوه نمود: چیک، این آخرین
دستبرد من خواهد بود. بعد ازین از
دزدی دست می برم دارم. با پولی که
این بار از سیف میبردارم زندگي
آرامی برای خودم می سازم. من يك
مزرعه كوچك از پدرم به ارث برده ام
و با پولی که ازین سرقت نصیبم
می شود، زمینهای پدری و باغچه
مربوط به آنها آباد کرده، بقیه عمرم
را به زمینداری مشغول می شوم.
زمینهای پدری من در آخرین ایالت

سنگهای قیمتی و احجار کریمه
به ارزش بیشتر از نیم بلیون دلار
در داخل سیف وجود دارد. من کاملاً
مطمئنم و نسبت به محتویات داخل
سیف علم آوری صحیح کرده ام.
چیک، این يك شانسی افسانویست
که نصیبت میشود. چیزیکه همیشه
خوابش را می دیدی.

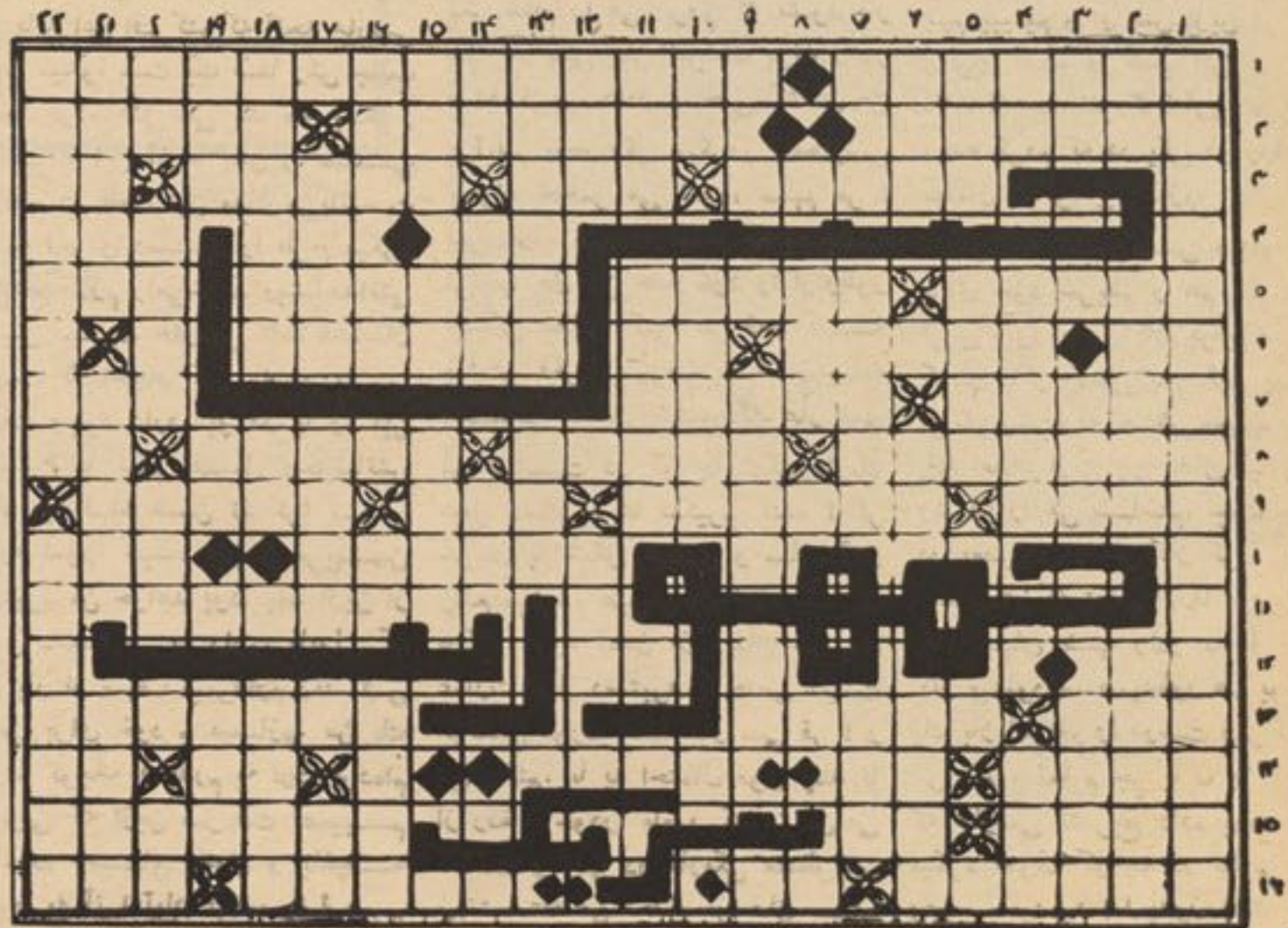
هارسی بو تل مشروب را تکان
داده به ادامه صحبتش گفت: و حال
تو باید بفهمی که دلیل آمدن من تابه
اینجا برای چیست؟ آخ چیک، من
نسبت بتو يك مرتبه هنگام دستبرد
در کلو لاند - بد کردم و در قضیه
آنجا از پیشم خراب شد. تو حق
داری که نسبت بمن بد بین باشی
و به حرفهای من اعتماد نکنی. اما من
امروز تصمیم گرفته ام آنچه را
خودم خراب ساخته ام دوباره ترمیم
بکنم. بمن فرصت بده گذشته را
تلافی نمایم.

من بحر فهای او باور نداشتم.
مجدداً به روی نقشه خم شده، پس
از دقت به آن سولاتی نمودم و هارسی
بهر يك از پرسشهای من جواب

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- بعث بعد الموت - بین المللی ۲- قفسه شیشه ای - از سیارات منظومه شمسی که مدار آن بین زحل و نپتون قرار دارد - بوی خوش و دلپذیر دارد ۳- قیام ناگهانی - جرعه - آرزو و نام یکی از خوانندگان رادیو - اسپ بی پا ۴- از آن طرف اندازه مدت عمر است - شنوائیست - ماه یازدهم سال شمسی ۵- گلی خوشبوی است - نوعی از جا نوران دریایی - رژیم مترقی و محبوب کشور ما - آسان ۶- صد (پنستو) - از ماه های سریانی - نصف طعام - اگر مرتب میبوسد مبتکری میشود ۷- لغتی است در استمیزاء - ناچار - اگر حرف اولش تغییر کند مبدل به خون میشود ۸- ارتباط داشتن - وسط - موضعی است در شبیر غان که تفحصات بطرول در آن ادامه دارد - منسوب به آن رازی میشود ۹- بزرگوار - منظم نیست و گرنه قابل نوشیدن نمی بود - مغز گندم - رد شده ۱۰- بندر یست در فرانسه - از آن طرف فریب دادن است ۱۱- مقیاس طول انگلیسی است ۱۲- عضوی از بدن - خم بزرگ (عربی) ۱۳- ترقی - شاعر مشهور ایتالیا - زینت جهان ۱۴- برای اعاده صحت به او مرا جعه میکنند - مست .. بیدار گردد نیم شب مست ساقی روز محشر یامداد - در بین مردم به تر بو ز ابو جهل شهرت دارد - نوعی از خاک است - از ادات حصر است که کلیت را میرساند ۱۵- معکوسش یکی از آلات موسیقی قدیمی است - مادر (عربی) از جمله امراض مهلك است ۱۶- از خوانندگان مشهور رادیو - افغانستان است - زنده - هو شمنندان دارند - برای تقویت زمین ها ی زراعتی بکار میرود .



طرح از: محمد بشیر ترین عظیمی

عمودی :

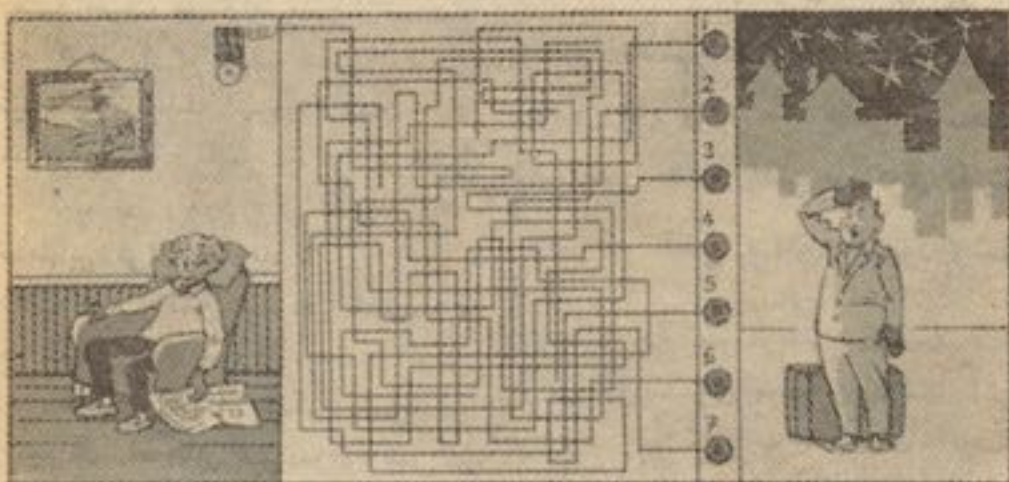
- ۱- بزرگترین روز تار یخی در کشور عزیز ما ۲- عددی است یکی از ولسوالی های ولایت فاریاب ۳- از دو جزء ترکیب شده معکوس جزء اول آن خیر نیست و جزء دوم آن ساختمان است ۴- تکرار حرفی از الفبا - سیب را توت توت کرده و اجزاء آن را مخلوط نموده اند - عددی است در پنستو ۵- معکوسش علامت مفعول صریح است - وقتی که مبار گرفتگی رخ میدهد صفت ماه میشود از آن طرف نسبت ها است ۶- معکوسش خور بواخو بهترین می سازد ۷- از آن طرف جمع درخت است (پنستو) - قدم ناقص - رزم ۸- تازی آن یکی از وظایف ملی هر فرد وطن پرست است - نصف ۹- روغن (پنستو) - یخ بستن و کرخت شدن عددی است ۱۰- علامت نفی در زبان دری - یکی از ممالک اروپا ۱۱- نوعی از رنگ است که این مجله - بهمه توصیه میکند که جدول هارا را با آن بنویسند - اسمی است که گل لاله را هم به آن نسبت میدهند ۱۲- تکرار یک حرف در سه خانه - نفرین کردن ۱۳- از وسایل جنگ است - از آن طرف حرفی است که هم تعجب را میرساند و هم تحسین را ۱۴- از اشارات زهر دار - راه کوتاه ۱۵- اصلا بمعنی برابر است اما بمعنی جدا شده هم می آید - هرم ناقص - مجزا شده ۱۶- سهو لغت و آسانی - از آن طرف ذوم شخص مفرد - از تعهد است ۱۷- گرامی داشته شده از پرندگان است ولی نوعی از ماه یا سال را هم میگویند - عدد یک (پنستو) ۱۸- سوراخهای خانه - زنبور - دروازه - راعشه ۱۹- بینوایان معکوسش را ندازند - قامت - سال - خورده ۲۰- لاشه - کوزه بی ... چوبیتی به دو دستش پردازد - دزد کر دائمی - تنها ۲۱- خار و خاشاک - یکی از ولایات کشور - ... آن نیست که گه تند و گهی خسته رود - رهرو آنست که آهسته و پیوسته رود - ۲۲- از رجال سیاسی ایتا لیا در جنگ جهانی دوم از جمله دانه های گران بها است که از دریا بدست می آورند .

از متل‌ها چه میدانید؟

- کدام ضرب المثل است که يك دزد ويك رمال دارد ؟
- کدام ضرب المثل است که هم آب دارد و هم موزه .
- کدام ضرب المثل است که سه سزای گمراخته را تعیین میکند ؟
- کدام ضرب المثل است که هم پول در آن هست و هم پياز ؟
- کدام ضرب المثل است که رعایت نوبت را خاطر نشان میکند ؟
- کدام ضرب المثل است که از تخم مرغ به شتر منتهی میشود ؟
- کدام ضرب المثل است که طرز راست کردن چوب کج را تعليم می

وہ؟

به این پدر کمک کنید



طفل در اثنای درس خواندن به خواب رفته است ، پدرش میخواهد
 زنگ را بصدای او بیدار شود .
 اما حافظه اش بیدار نمی آید و که کدام زنگ متعلق به خانه ایست که
 طفل در آن میباشد آیا شما می توانید زنگی را که مربوط به آن خانه میباشد
 با ملاحظه این تصویر تشخیص بدهید و به پدر طفل کمک کنید ؟
 اگر موفق شدید شماره زنگ را برای ما هم بگوئید .

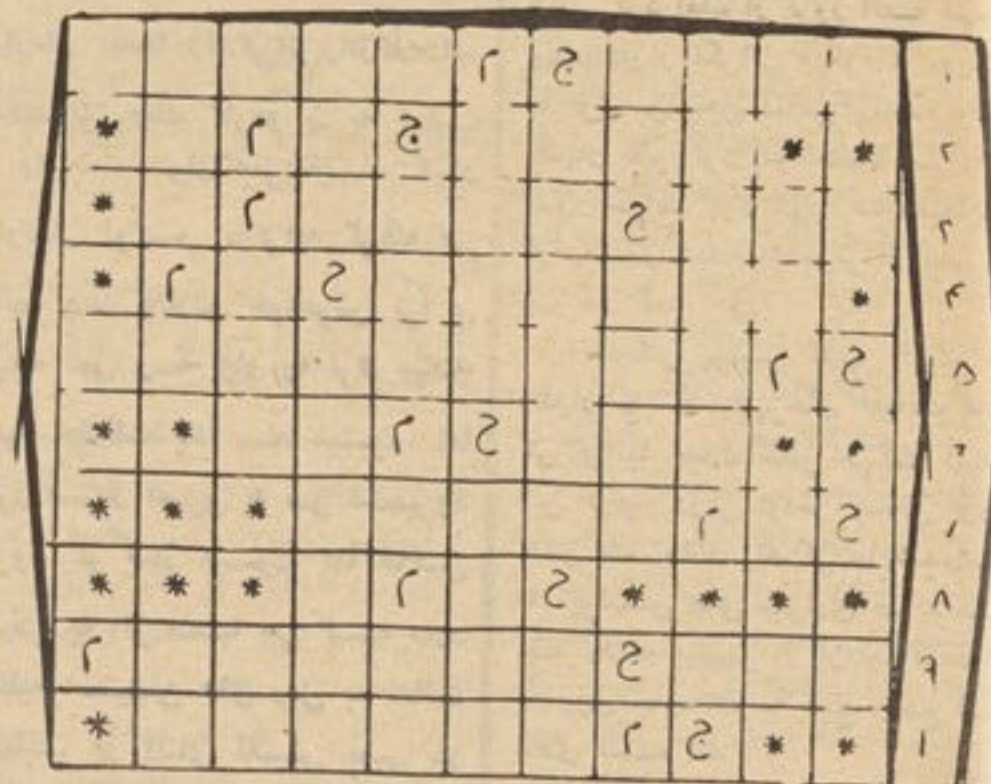


HORSE-BRAND-SOCKS.

بپوشیدن جو دابهای زیاده
 سبک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد
 خود کمک میکنید بلکه باعث
 تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.
 برای یک نفر از جمله کسانی که موفق به حل
 معمای صفحه مسابقات میشوند بحکم
 قرعه یک سیت جوراب اسپ نشان
 جایزه داده خواهند شد.

جدول کلمات پنهان

در این جدول ده کلمه مقرر یا مرکب که وجه اشتراك آنها دو حرف جیم و میم است (جیم بیشتر از میم واقع شده است) و شرح آن بقرار ذیل میباشد، آورده ایم و از شما میخواهیم تا با توجه به نشانی هر کلمه، آنرا پیدا کرده برای ما هم بنویسید.

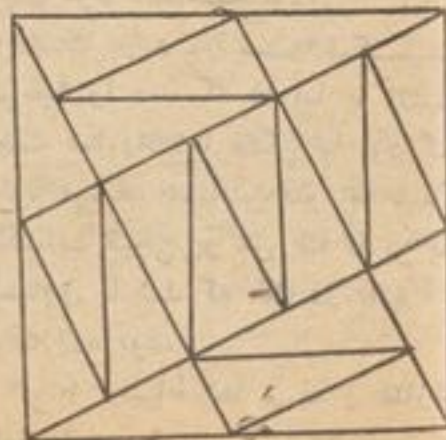


- ۱- نظا می که سعادت مردم وآبادی کشور ما را تضمین میکند .
- ۲- یکی از بنا های باستا نی هرات که در عین حال جنبه قدسیت هم دارد .
- ۳- جامی است افسانه ای .
- ۴- بعضی آنرا علم میدانند و لی مبانی آن بر تصورات غیر قسا بل تصدیق نهاده شده است .
- ۵- یکی از ماههای قمری .
- ۶- از حوادث دردناک تاریخ بشریت که در سال ۱۹۳۹ شروع و در سال ۱۹۴۵ ختم شد .
- ۷- عارف وشاعر بزرگ افغانند اندر قرن نهم هجری .
- ۸- روزی ازروز های هفته است
- ۹- منجم دانشمند معاصر که کتاب (سیارات واقمار)ش به چند زبان زنده جهان ترجمه شده است .
- ۱۰- یکی از رهبران سیاسی ونظامی مصر که چند سال قبل وفات یافت .

زنگ تفریح

تقسیم مربع به ۲۰ مثلث مساوی (مثلث هایی که اندازه همه آنها مساوی است) یک تفریح سالم و سرگرم کننده بشمار میرود.

برای این کار، کافی است که از هر راس مربع خطی به وسط ضلع مقابل آن وصل کنید و بعدخانه‌هایی را که بدین طریق حاصل میشود به مثلث‌هایی باندازه چهار مثلث که در نتیجه وصل کردن خطها بدست آمده است تقسیم نمایید .
لطفاً کلتشه را بسنید



مردی با نقاب بقیه

تا اینجا داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مرد موزی است میباید.** رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوایارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدا م نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. **دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود.** اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود با تحقیقات پو لیس هاگن مدیر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس های را که مرا جعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت می سپرند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اننای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منقلب میشود و اینسک بقیه داستان.

طریق رادیوی شما به گلاسستر مخابره کنم. به مدیر زندان آنجا پیامی داریم بسیار عاجل از طریق ... موهم؟ اما من فکر میکنم یک چنین اشکال تخنیکی را می توان به آسانی مرفو ساخت ؟

بلی از چه وقت به اینطرف این دستگاه بخش پارازیت پیدا شده الک پس از ابراز تشکر از معلومات حاصله گوشک تیلفون را سر جایش مانده نزد دیک بر گشت و اظهار داشت: در کدام محلی یک دستگاه بخش پارازیت را بکار انداخته اند کار کتان رادیو مدعی هستند که یکی از ساکنان شهر دستگاه مغشوش کننده صدا را عمدابکار انداخته تا مانع شنیده شدن حرکت کنند. تصور نکنم کسی مرا از این جهت از رفتن به نیو بوری ممانعت کند، پیش از آنکه هوا بکلی تاریک شود، من خودم را به گلاسستر می رسانم به مادموازل بنت بگویند که حکم التوای عدم امضاء شده شخصا در راه رساندن فرمانی به مدیر زندان هستم.

الک سکوت اختیار نمود. اما از دنبال امر خود به روی جاده برآمده در کنار پولیس محافظ موتر آنقدر

دیک پاسخ داد: سیم تیلفون گلاسستر را قطع کرده اند. الک از شنیدن این مطلب به فکر فرو رفته لبش را به دندان گزید و اظهار کرد: هوم و حالا چه باید کرد؟ وقتی ارتباط تیلفونی را قطع کرده اند بدون تردید امکان دارد که ... دیک حرف او را قطع کرد: اینرا نمی توانم باور کرد!

الک گوشک تیلفون را بر داشته به مرکز هدایت داد لطفا مرا با دفتر مرکزی تلگرام وصل کنید. میخواهم با نیس تلگراف حرف بزنم. بلی مادموازل. انسپکتر الک با شما حرف می زند پس از یک وقفه کوتاه از آنطرف سیم آوازی شنیده شد و الک اظهار داشت: ما چند تلگرام به گلاسستر می فرستیم آیا امکان آن وجود دارد که با آنجا ارتباط برقرار سازید.

عضلات صورتش منقبض شده هیچ تکان نمی خورد، بدقت گوش داده، سپس گفت: تشکر. شاید بتوانیم از راه های غیر موفق شویم شهر بعدی که به گلاسستر نزدیک باشد چه نام دارد؟

خوب پس اینطور است. تشکر. الک گوشک تیلفون را سر جایش گذاشته گفت: تمام سیمها و لاین های که گلاسستر منتهی میشود قطع شده است. کیبل عمومی را در سه حصه بریده اند کیبل ارتباطی با بر منگهام که از بین یک تل از زیر زمین میگذارد در سه جای توسط دنیامیت منفجر ساخته شده.

چشمهای دیک از شنیدن این خبر تنگتر شده، ابروهایش را گره زده و گفت: بهتر است از طریق نشریات رادیویی زندان گلاسستر را با خبر سازیم. شرکت رادیو یک استیشن فرعی در دیوار یز و یک استیشن فرعی دیگر در نزد یکی جلتن هام دارد، ما می توانیم از طریق امواج رادیو پیام خود را به مدیر زندان گلاسستر مخابره کنیم الک دو باره به طرف تیلفون رفته معلومات خواست: آنجا استیشن رادیو است؟

انسپکتر الک با شما صحبت می کند. بلی از اداره پولیس جنا یی مرکزی. من میخواهم یک پیام از

نظمی متوقف ساخته شدند، زیرا جمع غفیری از مردم خیابان در مرکز شهر گرد آمده از بروز اتفاقات پیهم ابراز نگرانی میکردند. دیک با پولیس محل تماس گرفت و پولیس اظهار نظر کرد که احتمالاً سرک قابل عبور خواهد بود. زیرا ده دقیقه پیش از رسیدن دیک یک موتر از سمت

انسپکتر پولیس شهر نیو بوری اظهار داشت، بهر حال تا به سویدن می توانید بدون خطر حرکت کنید. این ناحیه درین اواخر محل بود و باش یک تعداد یله گردها شده است اما پولیس های سواری هم که همین چند دقیقه پیشتر از آن جا آمده اند به روی جاده متوجه هیچ وضع غیر عادی نشده اند.

یک فکر به ذهن دیک خطور کرده به همراهی انسپکتر به داخل عمارت پولیس رفته از او یک ورق کاغذ و پاکت خواست. کاغذی که مارک وزارت داخله را داشت از پولیس گرفته پشت میز نشست و متن فرمان التوای حکم اعلام را به روی کاغذ نقل کرد و آنگاه نقل فرمان را در پاکت انداخته سر آنرا با موم مهر کرد و آنرا در جیب روی سینه اش گذاشت پس از آن جوراب پای چپش را بیرون آورده پولیس بالای دیک اصل فرمانی را در کف پایش قرار داده بروی آن جوراب پوشید و بوت خود را مجدداً به پای کرد. سپس بیک جست بداخل موترش رفته، با احتیاط به طرف دید کوت حرکت نمود. چراغهای موترش جاده ایرا که در آن پیش می رفت، روشن میساخت. معبداً دیک بانصف سرعت محتاطانه موتر را ند و یک تفنگچه را پهلوی دستش به روی سیت موتر گذاشته بود.

دیک از دور سه شکل سرچپه را دید که غا لباً یا انتهای سقف عمارت یا هنگرها بود که معلوم میشد. پس از متوجه شد که ممکنست قیچی پوشش یک فابریکه کیمیای با شد که الک در باره آن حرف زده بود.

او با احتیاط تمام به رفتارش ادامه داد. وقتی سه چراغ سرخ را



هاگن بالحن تمسخر آمیزی جواب داد: اما حال بشما يك كارت تقدیم میکنیم. اما درین فافقت شب به كجاشریف می برید؟ ديك پاستخ كو تاه داد: به گلاستر می رفتم. هاگن بر او غریبه گفت: به جهنم می رفتید! بچه ها، بلند ش کنید و بالا ببریدش. يك زینه از اتاق دفتر به طبقه بالا می رفت. پته های زینه از چوب خار بود. ديك را با فشار به پیش رانده او را بالا می کشیدند تا اینکه پته های زینه ختم شد و وارد اتاق طبقه بالا شدند. این اتاق در زمان جنگ جهانی دوم دفتر كار معاون تفتیش بود. يك چراغ كوچك كار بنی نور زرد رنگی به صورت گروهی از کسانی میپاشید كه اطراف ديك را حلقه کرده بودند. ديك فرصت پیدا كرد تا به اطرافش نظر اندازد. اتاق دارای يك كلكین بزرگ بود كه چشم انداز خوبی داشت و از آنجا دور نمای وسیع بیرون معلوم میشد. ولی يك رویه از كشافت و خاك روی شیشه ها را پوشانیده بود و سطح

بقیه در صفحه ۵۲

صفحه ۵۱

حال بزرگ در فابریکه شدند كه نور ضعیفی آنجا را روشن می كرد درین حال قبلا ماشین ها نصب بوده و لی اکنون همه آنها را باز کرده و اتاق خالی بود. دريك انتهای حال يك اتاق توسط يك دیوار از خشت پخته جدا شده بصورت دفتر ازان استفاده میشد. ديك را در همان اتاق پرده به روی زمین انداختند.

مامور پولیس غرشی كرده اظهار داشت «هاگن» او را برای تو زنده آوردیم، اما تصور می كنم كارش تمام هست.

هاگن از چوکی بر خاسته به طرف گاردون رفت و پس از معاینه گفت: او را چیزی نشده است. تا وقتی این كلاه بسرش با شد هیچ ضربتی نمی تواند او را بكشد. بیا بید كلاه را از سرش بردارید. آنها كلاه را از سر گاردون كه هنوز در حال بیهوشی بسر می برد برداشتند و هاگن به سرعت او را معاینه كرده، گفت: نی ای او نمرده است. قدری آب به رویش بزنید. نی، صبر کنید. بهتر است نخست او را تلاشی كنیم.

در حالیکه به قوتی نسواری رنگ در جیب كار دون اشاره مینمود گفت: این سیگار ها كه از جیبش بیرون بر آمده مال منست.

پاكِت آبی رنگ نخستین شی بود كه از جیب كار دون بیرون آوردند. هاگن سر پاكِت را پاره كرده شروع به خواندن آن نمود. در حالیکه نمی توانست جلو خنده اش را بگیرد با تمسخر گفت:

— خوب، اینطور!

سپس كاغذ را در روك میزد گذاشته به افراد خود هدایت داد: حالا به رویش آب بپزید. ديك بیهوش آمد. سرش درد میکرد و خله می زد. او احساسی مینمود كه دیگران تلاش دارند زود تر سر حال بیاید. ديك سر جا یش نشسته، صورتش را مثل کسی میمالید كه از خواب سنگین بر خاسته باشد. چشمهایش را در روشنی خیره رنگ باز و بسته كرده و با حال بی موازنه یکی دو قدم به زحمت برداشت. سپس به قیافه های هريك از کسانی كه آنجا بودند نظر انداخت. پس از اینکه همه را از نظر گذشتاند پرسید: اوه، یکی از شماها ضربتی بر من وارد كرده مرا از پای در آوردید. کدام يك از شما بود آنكه مرا به این حال كشاند؟

در سر راه خود دید برك گرفت. در پهلوی چراغها كه در وسط سر ك قرار داشت يك پولیس ایستاده بود. صدا زد: شما ازین حصه نمی توانید پیش بروید. جاده خراب شده است ديك از او پرسید: از چه وقت خراب است؟

جوابی كه گرفت این بود. بیست دقیقه پیشتر به اثر خرابكاری جاده غیر قابل عبور شده است. اما يك میل پیشتر از اینجا راهی خامه وجود دارد كه از طریق آن میتوانید به آن طرف خط آهن عبور كنید. از اینجا باید بر گردید. آری غیر از عقب كرد دیگر چاره ندارید.

پولیس با اشاره انگشت را می نشان داد كه بطرف فابریكه تولیدات شیمیایی میرفت ديك موتر را به گیر عقب زده بطرف راهی كه پولیس نشان داد موتر را بحرکت در آورد دستش را از موتر بیرون كشیده راست نگاه داشته بود و میخواست آهسته آهسته عقب رود. در همین لحظه پولیس كه پهلوی دروازه موتر ایستاده بود ضربتی بر سر ديك فرود آورد.

سر گاردون در همین لحظه بیک سمت خم بود و كلاه چرمی همینقدر از شدت كشنده ضربت وارده كاست و او از مرگ نجات داد. هنوز پولیس ضربت خود را به روی سر و گردن ديك فرود نیاورده بود كه عده از مردم از چهار سمت از میان تاریکی پیدا شده بالای موتر ریختند یکنفر از آنها در پیشروی موتر سوار شده به جای درپور نشست و مالك بیهوش موتر را از پشت اشترونك دور كرده موتر را به راهی كه به فابریكه كیمیاوی میرفت پیش برد چندتن دیگر هم فوراً چو بی را كه روی پایه ها قرار داده و چراغهای سرخ را به سرعت برق از روی جاده دور نمودند. پولیس خود را به روی ديك خم كرده گفت: آخ، من تصور میکردم كه او كرده است.

از وسط تاریکی يك صدا جواب داد: تو می توانی كارش را تمام كنی.

اما مثل آنكه آن شخص در لباس پولیس عقیده اش را تغییر داده اظهار داشت: شاید هاگن بخواهد با او شخصاً صحبت كند. بر داریدش! آنها پیکر بی حرکت ديك را روی شانه ها حمل كرده از يك دروازه ای كه پس و پیش باز و بسته می شود گذشته وارد يك

اولین جشن انقلاب

ایران، اعضای کابینه، مامورین عالیرتبه، سفرا و اعضای کور دیپلو ماتیک مقیم تهران محصلین و افغانستان، زور نالیست ها و دوستان افغانستان شرکت نموده بودند.

طبق یک خبر دیگر از قاهره در دعوت سفارت کبرای افغانی که به همین مناسبت ترتیب شده بود نماینده بنیاعلی انورالسادات رئیس جمهور عربی مصر، عده ای از وزراء و شخصیت های برجسته مصری، کوردیپلو ماتیک، افغانها و محصلان افغانی و نمایندگان مطبوعات اشتراک کرده بودند.

دپاختر آژانس اطلاع گرفته است که مراسم محفل تجلیل نخستین جشن جمهوری از طرف سفارت افغانی در قاهره و همچنین اظهارات سفیر کبرای افغانی در این محفل توسط رادیو تلویزیون مصر اشاعه گردید.

اطلاع واصله از بیکنگ شهر است که

بقیه صفحه ۳

در سراسر کشور

بکتیا دعوتی عصر روز بیست و هشت سرطان در گردیز ترتیب داده بود که در آن والی، قوماندان عسکری، مامورین عالیرتبه ملکی و عسکری اشتراک ورزیده بودند.

دعوتی در باغ هوتل سپین زد در کندز ترتیب یافته بود:

دعوت نهار روز ۲۶ سرطان به افتخار اولین سالگرد جشن جمهوری کشور از طرف والی کندز در باغ هوتل سپین زد ترتیب یافته بود که در آن مامورین، منسوبین معارف، متخصصان پروژه های سرک سازی و آبیاری و عده ای از مردم آن ولایت اشتراک ورزیده بودند.

دعوتی در شهر میترام ترتیب یافته بود:

دعوتی روز ۲۶ سرطان از طرف والی

بقیه صفحه ۳۳

۱۵ سال مثل یک رو یا

اوه، اوه بیشتر شده ام و هم معقول تر امید وارم معقول تر شده با شمع خدایا، وقتی به گذشته ها فکر میکنم که چرا در آن زمان با تو خلق تنگی میکردم...

ریچارد داد زد: من درست بخاطر دارم که تو چرا بامن آنقدر پر خاش میکردی!

ایدن بالحن آهسته گفت: تو بایک نفر دیگر بسیار عاشقانه می رقصیدی و همین سبب شد که با تو مقاطعه کنم.

ریچارد پاسخ داد: تصور نکنم این حرکات دو باره از جانب من زد.

مردی بانقاب بقیه

اتاق هم باماده چسپنا کی آلوده بنظرش آمد و چنان پیدا بود که مالک جدید فابریکه هیچوقت فر صست نداشت اتاق ها را از کثافت پاک کند.

هاگن از پا یین زینه صدا زد: یک مرتبه دگر هم او را بیالید که تفنگچه با خود ش نداشت با شد.

و هم موزه های او را از پا ها یش بکشید. گاردون! تو یکی دو روز نزد ما خواهی ماند. شاید تو بتوانی زنده بمانی مشروط به اینکه بالدررا بما مسترد کنی. و اگر مقامات پولیس حاضر به معاوضه تو و بالدر نشوند، در آنصورت... شبت خوش عزیزم!

دیک گاردون خوب میدا نیست که هر نوع صحبتی با مخالفین جز ضیاع وقت سودی ندارد. اما همینکه تنها ماند، شروع به یک سلسله تمریناتی نمود که باری داکتر برا یش توصیه نموده بود. دیک زنج خود را به روی سینه فشرد، و کف باز هر دودست را پشت گردن قرار داد. و در همان لحظه با سر انگشتان بالای گردن فشار آبی و سریع وارد کرد و آنگاه به تدریج سرش را بلند نمود که باین حرکت درد شدیدی در حصة کله و گردن خود احساس نمود.

سپس با انگشتها لو له مری را مالش داد. این حرکت سه بار تکرار کرد و در نتیجه درد و گیجی سرش یک مقدار تخفیف یافت و آنگاه بود که فرصت فکر کردن برای فراز پیدا نمود.

در وازه از تخته چوب های نازک ساخته شده بود که به آسانی میشد آنرا شکستند. اما غیر از همین دروازه دیگر راهی برای فرار وجود نداشت. مگر اینکه از راه در وازه و از همان زینه که بالا آمده بود، فرود آید. اما اتاق با یین پر از افراد هاگن بود. دفعتا چراغ خاموش شد و عمارت در تاریکی فرو رفت.

دیک با خود اندیشید که خاموش کردن چراغها به نظریه هاگن صورت گرفته است زیرا او شاید فکر کرده که چراغها ممکنست از حصة سرک معلوم شود و باعث تولید اشتباه گردد.

بقیه در صفحه ۵۸

بزرگترین فریب تاریخ

بیش از دو هزار نفر اشخاص

برجسته امریکا یکصد میلیون دالر

شانرا از دست دادند

این واقعه در تاریخ تجارت و اقتصاد امریکا سابقه و غیری قابل برآور محسوب میشود. تنها از لحاظ نظر حجم پول که از دست رفته که از نظر فریب دادن اشخاص برجسته و خط این واقعه در نوع خود شادونادر است.

لا (جک نی) که به سختی مشهور است صد هزار دالر خود را بیک کمپنی نام نهاد از دست داد. ویا گودمن که نویسنده و ناشر (بازی پول) است یکصد و ده هزار دالر منابع کرده است ویا (والتر ریستون) که رئیس نشنل سیتی بانک امریکا است صد و بیازده هزار دالر از دست داده است.

این سه نفر از جمله دو هزار شخصیت برجسته سیاسی، هنری، حقوقی، بانکی و اقتصادی امریکا است که فریب یک حقو قدان و اسکای را که (تسریبت) نام دارد داده اند.

سال گذشته، قبل از اینکه پرده از روی حالت های غیر قانونی وی برداشته شود و مداران مذکور را بگیرد و لی تمام اسامی سرمایه کمپنی را به مبلغ (۱۳) میلیون دالر

روخت و وقتیکه از وی پرسیده میشود که چنانچه او قادر تیل کش نموده با آواز

است میگوید: «این موضوع بسببی است» بهر صورت کمپنی وی که (هو م سیتی) بود کتن رانام دارد حالا افلاس اعلان کرده

باز لست سرمایه گذاران این کمپنی را یافته معروف اندی ویلیا من (که ۸۳۰۰۰۰ دلار سرمایه گذاری کرد) مایا فارو، باربارا

وایسند، بار بارا والترز، باب دایسون، تانور جکب جاتویس و غیره میباشند.

دلیل موفقیت :

یک دلیل موفقیت (تسریبت) این بود که کمپنی ای که اصلا وجود نداشت سر ما به بازی کرده بودند به اشخاص مشهور دیگر نام های غیر مستقیم و بارتوری ها رساندند. مخصوصا وقتیکه اشخاص بزرگ نام بانک و صنعت پول شانرا در یک شرکت سرمایه گذاری گشته تاثیر روحی آن با لای بگران عمیق است.

دلیل دیگر موفقیت «تسریبت» این بوده که دولت حکومت امریکا سرمایه گذاری در رشته ازمائیه معاف کرده همه آنها بیکه پول شانرا سرمایه گذاری کردند فکر میکردند نسبت به سرمایه گذاری در دیگر رشته ها

بیشتر بدست خواهند آورد. (تسریبت) برای مدتی آنقدر مفاد خوب و مشترکین پرداخت که عده از آنها دار و ندار خود را سرمایه گذاری کردند. بر نیسیب

پرداخت فایده های معتنا به آسان بود. از سرمایه مشترکین نو به مشترکین او لی پرداخته میشد. مگر اینطور یک سیستم بالاخره سقوط میکند.

معمولا مفاد سالانه به اساس (۱۰۰) فیصد پرداخته شده است. مثلا (رسل مکنا) که شصت هزار دالر سپس داشت در ۱۹۷۰ ۶۳۲۰ دالر مفاد اخذ نمود.

در حقیقت بعضی از سهامداران این کمپنی اعتراف میکنند که از اول باید درک میکردند که اینقدر مفاد از کجای دست میاید و چطور (هایت امیون) رئیس کمپنی (تسریبت) امریکا که (۱۱۴۰۰۰) دالر شی را در این فریب بزرگ از دست داده است اعتراف میکند که شعبه تیل در کمپنی خود وی راجع به پرداخت این ربع زیاد چند مرتبه اظهار سوء ظن نمود مگر وی قبول نکرد.

(رابرت میتسگر) رئیس کمپنی (ریسورس پروگرام) که سرمایه گذاران در رشته های تیل و گاز مشوره میذهل میگوید: ما او را ق تبلیغات کمپنی نام نهاد تسریبت را بدست میخواندیم و بر ارقام آن میخندیدیم.

قرار معلوم (تسریبت) و همکارانش یک دهقان کالیفورنیا در بدل پول وادار ساختند تا لایهای آبیاری و پمپ های آبرسانی خود را زود رنگ کنند و باینترتیب مشترکین فریب داده شوند که حفر چاه های تیل در جریان است.

حکومت امریکا موضوع را جدی گرفته و به مردم اخطار داده تا فریب چنین اشخاص را در آینده نخورند.

(انجام)

نغمه نهنگ ها

نسل نهنگ در حال از بین رفتن است

جاپانی ها از نهنگ برای عطریات، کود کیمیاوی، و روغن پروتین کار میگیرند. گوشت نهنگ سال گذشته ۶۹ فیصد تمام گوشت مار کیتهای جاپان را تشکیل میداد این گوشت نسبت به دیگر گوشت ها به مراتب ارزان بوده و منابع رسمی جاپان اعتراف میکنند که اگر قرار باشد آن مملکت از صید نهنگ جلوگیری کند یقینا مجبور خواهد شد مقدار بیشتر گوشت از مار کیتهای دیگر وارد و باینصورت ضرر بیشتر را قبول کند. گذشته از آن جاپانی ها از قزق نهاییان طرف گوشت نهنگ را تناول میکنند و آنرا خوش دارند یک کارگر که عادت به خوردن گوشت نهنگ دارد میگوید: چطور غربیان مارامیگویند گوشت نهنگ را نخورید در حالیکه برای این گوشت بهمان اندازه ارزش دارد که گوشت گاو و گوسفند برای آنها دارد. وی علاوه میکند: گوشت نهنگ بحد لذیذ است و من آنرا خوش دارم.

جاپانی ها همچنان حاضر نیستند بانهنگ نسبت به دیگر حیوانات معامله جداگانه کنند. آنها نظریات متخصص مشهور جهان، با ول سیانگ رادر این مورد رد می نمایند. سیانگ متخصص مشهور نیوز یلیند میگوید: نهنگ مهمل عالیترین شکل زندگی در ابعاد میباشند برای انسان ها کشتن نهنگ بهمان اندازه غلط است که کشتن دیگر انسانها باشد.

جاپانی هادر جواب میگویند: این مفکوره هم احساساتی است و هم منطقی ندارد. ما هم نهنگ را دوست داریم مگر آنرا یک نوع ماهی بزرگ میدانیم که باید خورده شود. جاپانی ها همچنان این ادعا را که نهنگ در وقت شکار بسیار زجر می بینند میگویند. امروز نیزه هاییکه در نول آن مواد منفجره قرار دارد مستقیما بقلب نهنگ فیر میشود آنرا فوراً میکشد.

با وجود اینهمه منطقی، گروههای ضد صید نهنگ حاضر نیستند موقف شانرا تغییر دهند. هفته گذشته این گروه پها در امریکا فشار آوردند تا مردم از خرید مورت های جاپانی نسی تا زمانیکه شکار نهنگ توسط آن مملکت توقف نکنند پرهیز کنند.

سه دختر کوچک - یک سوئدنی و یک امریکایی و یک کانادا - هفته گذشته هفتاد پنجهزار مکتوب را که همه شکار نهنگ را مزمت میکرد به دهن درپ (کاکونی تا ناگا) صدر اعظم جاپان گذاشتند. یکی از این مکاتیب که تقریبا مانند دیگران بود این جمله را داشت: «نهنگ ها آنقدر حق زندگی در روی زمین را دارند که ما تو را داریم ... آیا خوش خواهی شد اگر کسی تو مانند نهنگ باختر هاپاره باز کند...»

مکاتیب مذکور توسط اطفال مکتب پرو اتمام دنیا به تشویق موسسات محیط بشری در اروپا و امریکا که شکار نهنگ را توسط جاپان مخالفت میکنند نوشته شده است. همچنین هفده گروه ضد شکار نهنگ در امریکا هفته گذشته پرو گرام عدم خرید تولیدات جاپانی را تا زمانیکه آن مملکت شکار نهنگ را متوقف سازد به راه انداختند.

از سه سال باینطرف کمسیون بین المللی شکار نهنگ، شکار هرنوع نهنگ را قند نموده و صرف چند نوع معدود آن مطابق سهمیه شکار شده میتواند دو سال قبل کنفرانس محیط بشری ملل متحد منعقد ستاکولم از تمام ممالک دنیا تقاضا کرد تا برای ده سال صید نهنگ منع قرار داده شود مگر جاپان این تقاضا را رد نموده از قبولی سهمیه نیز خودداری کرده است.

در کنفرانس سالانه اش در لندن، کمسیون مذکور هفته گذشته صید بعضی از انواع نهنگ را که تعداد آن در آبشار به مرحله حساس رسیده است بکلی منع قرار داد. جاپان که ضد این تصویب نامه رای داد حاضر نیست از آن اطاعت کند در جاپان دوازده هزار زن و مرد در صنعت صید نهنگ و فروش آن مشغول اند. جاپان معتقد است که چون صنعت نهنگ و صید آن در ممالک غربی از بین رفته آنها فشار می آرند تا جاپان نیز از آن صرف نظر کند (نار گاز کاراشیما) یک صیاد نهنگ جاپان میگوید:

«آنها از موفقیت مارنج میبرند و به آن حسادت میکنند. تمام این مساله جز یی از احساسات ضد جاپان است ...»

مردیکه بعد از دو نیم سال پیدا شد

پولیس همه بریتانیا را پالیده استثنای یکی از اتاقهای منزل مرده

طوری که همه میداندا و دروغ از جمله دو معیار خاصی است که برای کار موفقیت آمیز یک جاسوس ضرور می باشد. این مرد و عنصر در مورد وضع اسرار آمیز «سرجان ویگبور» بریگین هنیکر - هیتن به نظر میرسد.

«سرجان» یکی از فرماندهان قوای هوایی برتانیه بود که چند سال قبل از وظیفه اش تقاعد گردید. مگر در کتاب کی کست در برتانیه که نوزده سطر راجع به سرجان بریگین دارد تذکری از این حقیقت نیست که موصوف یک جاسوس چیره دست برتانیه نیز بوده است.

جنبه تاریک زندگی وی وقتی آشکار گردید که وی شام یگروز در ماه اکتوبر سال ۱۹۷۱ از منزلش ناپدید گردید و برای پیدا کردن وی جستجو به سوه جهانی براه انداخته شد. این تقصی هفته گذشته وقتی خاتمه

یافت که اسکلیت وی را از یک بستر کهنه در تحویلخانه منزلش یافتند. تحقیق اولی آشکار ساخت که اسکلیت مذکور حقیقتا از «سرجان» بریگین جاسوس مشهور می باشد. مگر شرایط مرگ وی همانقدر مرموز است که زندگی اش بود. این مرد قد بلند

لاغر اندام که ریش کوچکی داشت در شعبه «ام. آی. او» جاسوسی بر تانیه که شعبه جاسوس خارجی است در زمان جنگ عمومی دوم کار میکرد در سالهای اخیر قیوم هست برتانیه در فلسطین وی امر امنیت منطقه بود

وی معتقد بود که دهشت را با دهشت باید از بین برد بنابراین دلیل دهشت افکنان عرب و یهود چندین مرتبه بالايش حمله کردند و موثر رسمی اش سه مرتبه توسط بمب منفلق ساخته شد مگر در هر مرتبه وی کاملا جان سلامت برد.

«سرجان» بریگین در ۱۹۵۸ از وظیفه اش تقاعد کرد ویا خانم و پسرش در ناحیه «ایلینک» لندن زندگی میکرد. شام یگروز

بقیه در صفحه ۶۱



سایه‌ها

از: مریم محبوب افسری

پدرم مردی گادی‌رانی بود که از صبح تا شام می‌رفت به جلو گادی می‌نشست قیافه‌اش را بدستش محکم می‌گرفت، یک شلاقی هم داشت هر وقت که اسب بیچاره خسته میشد، پدرم شلاقی را به جان اسب بلند میکرد اسب گردنش را راست و کج می‌ساخت، پایک می‌زد، پال هایش را شور میداد و به پیش میرفت. پدرم راهمگی می‌شناختند، بنام گادی‌ران یک چشمه مشهور بوده یک چشم نداشت، چشمش کور بود او را هر کس به نام گادی وان یک چشمه می‌شناخت مردان زنان قلا وقتی می‌خواستند به جایی بروند می‌گفتند:

— مابه گادی، گادی ران یک چشمه می‌رویم.

مردی تند خو و عصبی بود، همیشه دستمال بزرگ چارخانه بدور شانه‌اش می‌بود کلاه قرس موره دوزی هم به سرش می‌کرد.

شعاع تیز آفتاب او را بکلی سو ختانه بود قیافه‌اش سیاه تیره، و بینی درازی داشت که سوراخ هایش کلان‌کلان و مثل دودلانی تاریک و پر مو معلوم میشد دهانش بزرگ و لبان گوشت آلودش قیافه‌اش را مضحک تر نشان میداد.

ایروان پر پشت و ضخیم‌داشت که موهای مجعدش جلوه چشمانش را می‌پوشانید

بروت‌های جنگی داشت که تانصاف رخسار صورتش را پنهان می‌ساخت.

بعضی اوقات به خانه می‌آمد اما بعضی وقت دوشب سه شب به قلا نمی‌آمد. معلوم نبود که کجا می‌رود و چه میکند. وقتی که بعد از چند وقتی خانه می‌آمد گادی‌ش را داخل

دران ز مانیکه هنوز خیلی کوچک بودم، یعنی چند سالی بیشتر نداشتیم در یک قلا زندگی می‌کردیم، در قلا یک دور از شهر واقع شده بود، این قلا دیوارهای بلندی داشت دروازه آن بزرگ و آهنی بود آنقدر این دروازه بزرگ و سنگین بود که صبح‌ها وقت آنرا چند نفری از حلقه‌های گرد گرد بزرگش می‌گرفتند و امیکر دند و شبها چند نفری آنرا تیله داده بسته می‌نمودند.

می‌گفتند که این قلا از زمان‌های خیلی قدیم و گذشته است از آن زمان است که حاکمی بالای یک شهر حکمرانی میکرد، و دو دستگامی داشت، و این دم و دستگاه در همین قلابود در

چار گوشه قلابار برج بود و در قسمت زیرین

برج‌ها را هر وهای تاریکی بود که یک برج رابه برج دیگر وصل میکرد، این راهروها

بسیار تاریک و وحشت انگیز بود. کسی از ترس

به آن داخل شده نمیتوانست و مادر چنین یک قلائی زندگی میکردیم.

انانیکه در این قلا بامایکجا بودند و زندگی میکردند می‌گفتند که این قلا سنگین

است، چن ویری دارد شب‌ها از ترس چن ویری هیچکس از خانه هایشان بیرون نمی‌شدند اما من نمی‌دانستم که سنگینی قلا چیست و چن ویری چه شکلی دارد. شب‌ها که میشد

از قسمت زیرین برج‌ها صدای وحشت‌ناک و وحشت‌ناکی را می‌شنیدم، صداهای عجیب و غریب، میتو سلیم... از بستر بر می‌

خاستم آهسته آهسته خود رابه مادرم می‌رساندم صدایاها بسیار ترسناک می‌بود. پدرم به خانه نمی‌بود میرفت دلم می‌خواست که مرا هم همراهش ببرد.

قلا میکرد اسب را از گادی جدا می‌ساخت و آنرا بگو شه ای بسته میکرد و مقدار علف را به جلوروش می‌انداخت دستی به گردن اسبش میکشید چند لحظه او را میدید و بعدا می‌آمد به اتاق به کنار گلکین دراز میکشید.

خشمگین و عصبی مثل کسی که از سالیها بدین طرف خشک‌اش زده باشد، چشمانش رابه نقطه نا معلومی میدوخت، سیمایش رنگ

دیگری به خود میگرفت، و از شدت عصبانیت چمکی‌های صورتش عمیق می‌گرفت، کلاهش را می‌کشید، به بالای شکمش می‌گذاشت سرش را مدت طولانی می‌خاراند و یا این که گلکش را به بینی‌اش داخل کرده توو

پیچ میداد، و بالاخره بعد از سکوت طولانی لبان گوشت آلودش از هم جدا میشد صدای که توام بالرش شنیدی بود، بالای مادرم فریاد می‌زد که جای بی‌اور.

وقتی جای را خورده بود قطی نصواریش را از جیش بیرون میکرد، یک دفعه ای بروت‌های چنگش رابه آیینته قطی نصواریش میدید و بعد مقدار نصواریش را رابه کف دستش انداخت آنرا داخل دهنش می‌انداخت و همانطور نصواریش را بدنش خواب می‌بردش.

مادر بی‌چاره ام برای این که صدائی بلند نشود دستم را می‌گرفت از اطاق بیرون می‌شدیم تا این که پدرم دوباره از خواب بیدار میشد.

یک دفعه پدرم رفت چند شب نيامد مادرم این طرف میرفت آن طرف میرفت نمی‌دانست که چه کند هیچ کسی هم خبر نداشت که پدرم کجا می‌رود و چه میکند دلم به حال مادرم بسیار می‌سوخت هیچکاری از دستم ساخته نبود که برایش بکنم بعضی اوقات مادرم از شدت غم و اندوه حالت عادی‌اش را از دست میداد چن می‌زد و فریاد میکشید پیره‌زنی بامازندگی می‌کرد که همیشه برایم می‌گفت «مادرت مریضی دارد» او مریض است او را سایه می‌گیرد او مرگی دارد. به پدرم می‌گفت که او را باید از قلا بیرون بکشند قلا سنگینی است چن ویری دارد، بعضی وقت چن‌ها و ویری‌ها که دل‌شان هوای مادرم را می‌کند می‌آیند او را می‌گیرند، با خود می‌برند. این پیره‌زنی همیشه این قصه را رابه من می‌گفت اما من ندیده بودم که مادرم مریض شود و یا این که چن ویری بیاید او را ببرد. از پیره‌زنی می‌پرسیدم (چن‌ها و ویری‌ها چه شکلی دارند

مثل ماراه می‌روند، مثل ما می‌خوابند، مثل ما دروغ می‌گویند مثل مارنگ رنگ هستند) و یا این که (مثل آدم‌ها دور و دورنگ هستند، حقه بازی را هم یاد دارند).

او می‌گفت:

— نی‌بجیم آن‌ها کسی را دیده نمیتوانند. آن‌ها هر کس را خوش نداشتند، مادرت را خوش نداشتند مادرت آن‌ها را دیده... شکل سفید سفیدی دارند... بعضی آن‌ها موهای دراز و قد بلند ی دارند و سیاه سیاه می‌باشند.

بعد از گفتن این کپ‌ها از پیره‌زنی می‌ترسیدم مادرم زنی اسرار آمیز برایم شده بود و زیاده چن‌ها و ویری‌ها را او را خوش داشتند، بعدا مادرم را در خواب میدیدم، خواب‌های ترسناکی میدیدم.

بالاخره این پیره‌زنی مرد... دیگر کسی نبود که از چن و ویری برایم قصه بگوید، از سنگینی قلا برایم بگوید تا این که همان شب پدرم نيامد. همه جاتاریک شده بود، همه مردم خاموش بود ستاره هادر آسمان آبی‌بلبل می‌زدند مادرم خسته و ذله لمپ را خاموش کرد سرش را رابه خواب من هم خوابیدم.

خواب‌های وحشتناکی دیدم... خواب میدیدم که پدرم را می‌خواهند بکشند، مادرم ناله و فریاد میکند چن می‌زد موهایش را می‌کند در خواب میدیدم که مادرم مریض شده پیره‌زنی را میدیدم که سرش را رابه دستهای سفیدی پیچیده مادرم را محکم گرفته است. ناگهان با صدای چن مادرم از خواب پریدم... ترس

وحشتناکی مرا فراگرفته بود، مادرم هم پشت سر هم چن میکشید و فریاد می‌زد. در این اوقات قصه‌های پیره‌زنی بیادم آمد. فکر میکردم که چن‌ها و ویری‌ها می‌خواهند مادرم را ببرند او را طر چن میکشید از تاریکی شب می‌ترسیدم با ترس و لرز لمپ را نزد یک مادرم آوردم... دیدم مادرم با لای جایش چار زانو نشسته موهایش را

را بدور دستانش حلقه کرده و آنرا بطرف زمین کش می‌کند. دهانش بطور مضحکی بالا و پایین میرفت از دو گوشه ای دهانش قف‌های سفید پرده

سفیدی بیرون شده بود سایه‌اش در دیوار افتاده بود میدیدم که چگونه بالا و پایین میرفت و چگونه حرکت میکند دیدم از جایش بر خاسته و دراز بطرف من آمد دستانش را چنگ می‌زد

لبانش را بالا برد دندان‌های سفید سفیدش معلوم میشد، عکسش را بدیوار میدیدم که نیمه‌تنه آهسته آهسته بطرف من می‌آمد میدیدم خود را خاستم حرکت بدم از اختیارم بیرون دراز شده بودم دستانم سست و لرزان بدو طرف بدنم آویزان شده بود. دیدم مادرم می‌گوید:



مترجم ژرف بین

از مجله کار یکادیل

ازدواج ایدال

قبل از همه باید به این تو افق برسیم که چنین حارثه ای بو قوع نمی پیوندد. البته بدنیست اگر زوج ها باهم لا اقل مثل سنگ و بیشک زندگی نمی نمایند و مانند سنگ حیات بسر میبرند یعنی با سیری شدن زمان به گزیدن همدیگر آغاز می نمایند و همینکه مدتی گذشت همدیگر شانرا میباشند و نوازش می کنند. بسیاری از ازدواجها به اساس صفات نیک و حمیده پایه گذاری نشده است بلکه اساس آنها را نقایص عمد و قابل ملاحظه تشکیل داده است. سعادتمند ترین از این جهاتی که در عمرم بر خورده ام و میتوان گفت که یک ازدواج ایدال بوده عبارت از عروسی بزرگترین خسیس های جهان بود که عقد شد و به آن برخورد کردم. در رستوران، جایکه آنها باکش و گیر همدیگر را راضی ساختند قدم بدان بگذارند، توانستند به همدیگر ثابت کنند که یک بر دیگر بی اندازه علاقمندان و برای ایشان و فداکاری هر گونه عملی حاضر و آماده میباشند فداکاری و علاقمندی آنها را فقط ممکن بود در داخل رستوران

درك کرد و احساس نمود. شوهر در حالیکه میخواست دقت و علاقه خود را به خانمش پروزدهد گفت:

عزیزم، تو که گر سنگ است نیست، درست نمی گویم؟ خانمش جواب داد:

البته گناه - درین وقت کدام شخص گرسنه خواهد بود! گرچه مراتب نزاکت و ادب بجا شده بود ولی باوجود این هم در رستوران باید چیزی فرمایش کرد.



ازین لحاظ بود که شوهر يك پيك مشروب و يك بوتل پرود (ويك پار چه نان خشك که روی آن قدری مسکه چرب شده باشد) فرما یش داد. خودش نیم بوتل پرود را بانیم پيك مشروب نوش جان کرد و بقیه اش را به طرف خانم تینه کرد و او را دعوت به نوشیدن نمود.

خانم ایدالش این قربانی فوق طاقت بشر را ارزیابی کرده از آنچه به او تعارف شده بود نصفش را خورد و باقی مانده را به شوهرش تعارف کرد:

خواهش میکنم عزیز دام. این چند قطره را بخاطر صحت و سلامتی من سر بکش!

من که همه را بتو واگذارشدم! من میدانم که بخاطر من به هر گونه ایشار آماده ای ولی مشروب مرا از حال بدر میکند. بنوش که از نوشیدن آن بمن يك عالم سرور و شادمانی دست خواهد داد!

در آنصورت برای تو يك گیلان آب گاز دار فرمایش میکنم عزیز قلم!

خانمش هم تا اندازه ای از جوانمردی بهره مند است و باز است قاطع تقاضای شوهر بجان برارش را رد میکند:

ما باید اقتصاد را از نظر دور نسازیم.

.... از قضا، روزی شوهرش در محل بیر و باری مقدار ناچیزی از پول های جیبش را گم کرد که پس ازین حارثه حاضر بود به حیاتش وداع گوید و از همه چیز رو بگرداند و خودش به سراغ خود

کشی پرود. خانمش با درك اوضاع چندان مخافتی نشان نداد ولی فوراً به فکر آن افتید تا سنجش نماید که به کدام نحوی مرا سم تکفین و تدفین او ارزا تر تمام میشود تا شوهرش را موافق به آن در بجا آوردن آرزوهایش کمک و رهنمائی نماید.

ازین رو از شوهرش پرسید: - بر کدام طرزی توجه حیات خاتمه خواهی داد؟

شوهرش با آواز تراژدی جواب داد:

خودم را غرغره می کنم. خانمش با آرامش خاطر گفتارش را رد می کند:

برای اینکار تقاضای جیب میا کفایت نمی کند.

چطور کفایت نمی کند؟ میدانی که فعلاً ریسمان مقبول که از دو هفته بافته شده باشد و به سهو لت نکسلد چند قیمت دارد؟ و ثانیاً این ریسمان را از کجایه ست خواهی آورد؟ و ثالثاً پول خریدش را از کجا می کنی؟

پس در آنحال شب شیر دهن گاز را رها میگذارم تا مسموم شوم و بی چون و چرا به استغفار السافلین، پلی بسیار اعلی، و باید بعداً قیمت گاز را من باید بپردازم. نه نه جانم ازین فکر ها بگذر!

شوهر بیچاره وساده از عز مش منصرف شد و گفت:

خود را در آب غرق میکنم. صیف لباسهایت. اگر آنرا بفروشم قیمت هنگفتی بدست خواهیم آورد. و اگر آنرا در کنار ساحل جابگذاری مرده آنرا دزدی خواهند کرد و چند صد زولوت (پول پولیندی) هدر خواهند رفت غیر از آن کریه موتوری که تا لب ساحل با آن میروی هم باید در نظر گرفته شود. گمش کو بیا در همین خود کشی صرف نظر کن و فعلاً همین نیم گیلان مشروب را سر بکش.

شوهر آه سردی از شش ها بیرون کرد و گفت:

نیم گیلان را و تو نیم دیگرش را بخود!

غیر ممکن است که من بنوشم بگذار نیم دیگرش برای مد عویش باشد.

اعتراف در شب عروسی

تازه عروس با خجالت و حیا رو به شوهرش کرده گفت:
عزیزم حالا که زن و شوهر شدیم، پس باید هیچ چیز را از هم
پنهان نکنیم، من باید برای تو بگویم که موهای من عاریه است!
واماد جوان با خونسردی جواب داد:
ناراحت نباش عزیزم! نگشترالعاس را که برایت داده ام بدلی
است.

کلاه بزرگ

یکی از دیوانه ها در شفا خانه
به مسواکی نخ بسته و آنرا روی
زمین می کشید.
آمر شفا خانه وارد اتاق شده و
برای اینکه بادیوانه شو خسی
کرده باشد گفت:
خوب حال سگ شما چطور
است؟
دیوانه خنده ای کرد و گفت:
این سگ نیست!
پس چیست؟
دیوانه با خونسردی جواب داد:
این يك مسواك است.
وقتی رئیس از دیوانه دور شد،
مرد دیوانه رو بمسواك کرد و گفت:
سگ عزیز... دیدی چه کلاه
بزرگی بر سر آمر گذاشتم....
و گفتم که تو مسواك هستی و او
هم قبول کرد.

تخم ماکیان سیاه

مردی نزد خانمی تخم فروش
رفت و گفت: من ده دانه تخمی
میخواهم که از ماکیان سیاه باشد.
زن تخم فروش متعجب شده لحظه
بعد گفت: این تکرری و این تخمها،
اگر خودت می شناسی انتخاب کن.
آنمرد که زرنگ بود از میان
همه تخمها، کلان کلان آنها چید.
و گفت: بولت را بگیر تخمهای
ماکیان سیاه را یافتم، خدا حافظ.

غذاهای متنوع

شخصی وارد رستورانی در يك شهر توریستی شد و به پیشخدمت
که مثل برق بالای سرش سبز شده بود رو کرد و گفت:
امید وارم غذا های شما متنوع باشد:
پیشخدمت تعظیمی کرد و جواب داد:
البته قربان.. براسنی غذاهای مامتنوع است، زیرا مدتها مطالعه
کردیم تا موفق شدیم برای هر غذایی چند اسمی پیدا کنیم.

مرد دوزنه

پسر همینکه بخانه رسید، در پی آن شد تا پدرش را پیدا کرده ولغتی
را که آن روز در مکتب شنیده و معنی آنرا نمیدانست، از پدر پرسید بعد
از کنجکاو، و جستجوی زیاد، پدرش را در آشپز خانه یافت که در حال
طرف شوی بود از پدر پرسید:
پدر جان مرد دوزنه به چه کسی گفته میشود؟
پدر آهی کشیده گفت: به کسی که مثل من همیشه در آشپز خانه طرف
شوی میکند.

علت ماتم

مرد اسکا تلندی غمگین و پریشان
در مقابل پیاله چایش نشسته فکرمی
کرد شخصی از او پرسید:
چرا غمگینی و متاثر هستی.
اسکا تلندی جواب داد:
برای آنکه در تمام عمرم يك
جای خوش طعم ننوشیده ام،
چطور ممکن است که يك عمر
جای خوب و خوش طعم ننوشیده
باشی.
خیلی ساده است زیرا در خانه
خود فقط يك توتنه قند در پیاله ام
می اندازم در نتیجه جای من تلخ
است و اگر بدعوت ها میروم و چند
توتنه قند در پیاله ام میریزم، در نتیجه
جای من زیاده از اندازه شیرین می
شود.

کمک

زنك تيلفون اداره پليس يكی
از شهر های المان بصدا در آمد و
پیر دختری از آن طرف زاری کنان
گفت:
خواهش می کنم بکمکم برسید.
زیرا دو نفر بیگانه بخانه من آمدند.
ایک یکی پیر است و دیگرش جوان
هر چه زود تر آدم بفرستید و مرد
پیر را از خانه من بیرون کنید.

آیا جن دیده ای؟

از مردی که زن کریمه المنظری داشت پرسیدند: که آیا جن و
پری دیده ای یا نه، جواب داد: تا چند وقت پیش ندیده بودم اما یکروز که
زنم را همراه زن خوشگل همسایه یکجا دیدم هم جن دیدم و هم پری.



بدون شرح

قربانی پول

برایش مکتوب بنویسم ؟
نه نباید وی اکنون که اونا نزد توست
چراغی یسی.
از اینکه چند نفر دهانی داخل اطاق شدند
ماریا مسرور واز آمد مکتوب پرسید .
کجا میتوا نم پولم رابه امانت با ریج
بگذارم ؟ آیا در کدام بانک بگذار مشویا جای
دیگر ؟

ام مکتوب با خنده پرسید :

پولی کی را ؟
پول خودم را گمان میکنم شما تا کنون
نشدیده اید که عمه بیوه من چندی قبل
فوت نموده .

عمه من از زمانی که خیلی کوچ بود
در فلند در شهر دونا برگ زندگی می نمود .
شما گمان نه می کنید که او یکمقدار پول
برایم به اوت گذاشته ؟ وقتی که خانه عمه
ام در آنجا بفروش برسد یکمقدار پول دیگر
هم نصیب من میشود . پس لطفاً یکجای
را نشان بدید تا من پولهایم را که درین
نزدیکی ها می رسد واورا ق قانونی اش را
امضا نموده ام بگذارم .

یک دهانی که باتعجب باوی گوش فرا
داده بود گفت :

به او گوش دهید قصه را که او برای ما می
گوید گوش کنید کسی شنیده که تسوینک
عمه معتبر در فلند داشتی ؟
من پروا ندارم که شما راجع به او
چیزی شنیده اید یا خیر من یقینی میدا نم
که مادر بیچاره ام یک خواهر ناسکه داشت
که با اهل فامیلش این جا را بقصد فلند که
خیلی کوچک بود ترک گفته بود و در فلند او با
صاحب یک کشتی عروسی نموده بود نام
عمه ام خانم توتی تی متاسفانه من نمی توانم
نام خارجی را بخوبی تلفظ کنم .

آمر گفت :

شهر دو نا برگت در فلند نیست .
ماریا پیشانی اش را به انگشتانش
خاریده و گفت :

سوا برگت بلی نام آنجا سوا برگت
است سوا برگت یک قلعه استکی است و عمه
نان نمی تواند .

پس نام اصلی آنجا را فرا موش کرده
ام .

آمر مکتوب اظهار عقیده نمود که :
شاید مقصد تان شهر ویو برگت
است ؟

بلی یقیناً ویو برگت : بلی همان نامیست
که من گفتم نگفتم نی ؟ پس من اشتباه نموده
ام .

ویو برگت بلی یقیناً من نام های سخت
را بخوبی بیاد نمی داشته باشم به اجازه تان
من حالا باید بروم شاید مرد سالخورده اکنون
در خانه به تکلیف باشد .

یکمرد دهانی دیگر از او پرسید :

چقدر پول برایت میرسد ؟
یکمقدار کافی در غیر آن نمی خواستم
راجعه آن باشما صحبت کنم . آیا میخواهی من
حساب یک کو پیک آنرا بگو بد هم ماریا
چرخ زده واز آنجا خارج شد . در خانه
اندرسن در نزدیک دروازه مطبخ باو مواجه
شد .

طفلك امروز چرا با من خیلی خشن رفتار
نمودی ؟

آیا برآستی من همانطور یکه گفتید با
شما رفتار کردم ؟

آیا بیاد نداری ؟
نه برآستی بیاد ندارم .

پس بیا این جا دو باره آشتی
کنیم .

ماریا در حالیکه تبسم بلب داشت بطرف
کاپیتان جهت آشتی نمود زرفت .

آخرین سفارش هارسی

آنهمه احجار کریمه را با خود
میداشتم فرود آمدن از زینه ها صد
هاتیب مختلف از او با شان و چاقو -
کشان تا آدمهای عادی میتوا نستند
ناظر من و جریان او ضاع با شدند .
هیچ چیز مرا مجبور نخواهد ساخت
که با آن غنیمت گرانبها در آن
کوچه قدم بزنم .

مطابق وعده و قرار یکه گذاشته
بودیم ، روز جمعه اندکی پیش از
نیمه شب در محل مو عود بهم دیدیم
نفوذ کردن عمارت مورد نظر کار ساده
بود . چندین پنه خاك آلود زینه به
منزل سوم می رفت . هارسی محض
ده دقیقه به کار داشت تا سیستم
زنگ خطر را از کار بپندارد . من به
راستی تحت تاثیر رفته بودم .

هارسی در واژه در آمد دفتر را
باز کرد و هر دو بداخل آن رفتیم و
هارسی خطاب بمن گفت : برادر حال
موقع کار تو است .

من مستقیماً به سراغ سیف رفتم
و دروازه اتاقی را که سیف در آنجا
قرار داشت باز کردم . اتاق را اصلاً
مانند یک محل مخصوص برای
گذاشتن صندوقهای اما نت و سیفها
ساخته بودند . برای جابجا کردن
سیف جای کافی وجود داشت .
غیر از گذاشتن سیف و صندوقهای
امانت دیگر بدرد نمی خورد . من
مطمئن نبودم که اتاق دارای
ایزویشن بوده صدا پروف باشد .
در لحظه ای که من به معاینه سیف
می پرداختم هارسی با حالت

ناتمام

بقیه صفحه ۵۲

مردی بانقاب بقه

تا زمان رهایی بالدر گروگان نگاه
کنیم . البته کنیم . البته در صورتیکه
بقه بوجود بالدر آنقدر ارزش قایل
باشد .

در حوالی ساعت پنج دیک او از
هاگن را شنید . صدای هاگن برای
مدتی از میان سائر صدا ها شنیده
نمی شد . هاگن به سائر افراد خطاب
کرد : بقه نمی خواهد او زنده بماند
و هدایت داد دیک را به قتل
برسانیم .

ناتمام

اگر ما راه بین نیو بوری و
اینجا را بهوا بپرانیم ، بسیار مزده دار
خواهد شد .

هاگن ، ای یک فکر است که تو
داری . اما کلوئل پولیس که در بالا
نشسته چه کار میکنی ؟

نمی دانم . منتظر هدایت بقه
هستم . احتمال دارد که بقه امر
کشتن او را بدهد .

اما بهتر خواهد شد اگر او را

عصبانیت به طرفم می دید . من به او
تذکر دادم که او با نگاه هایش مرا
تارام میسازد . او میخواست بداند که
چه اندازه برای باز کردن سیف
ضرورت داشتم . شاید نیم ساعت
و یا یک بر سه یک ساعت و قست
از خیره دیدن او را سستی نا راحت
شده گفتم : میخواهی در همان دهن
در واژه بیا نیستی و مرا با دهان باز
تماشا کنی ؟

اوشانه هایش را تکان داده ، مرا
تنها گذاشت و به یک اتاق دگر رفت
من یک دستمال کهنه پیدا کرده جلو
کلکین کوچک اتاق آ و یختم . چراغ
را روشن نموده به هارسی خطا ر
کردم که تا زمانی در واژه اتاق را باز
نکرده ام از داخل شدن به اتاق
سیف خود داری کند . او با ایمن
تجویز موافقت کرد . پس از آن برای
مدت تقریباً پانزده دقیقه به تفتیش
دقیق اتاق و امتحان کردن سیف
پرداختم .

درست پیش از اینکه نیتر و را
پرمیکردم ، هارسی به در واژه زده
پرسید : چیک ، چقدر طول کشید
تا تو سیف را باز کنی ؟

چراغ را خاموش ساخته در واژه
را باز کردم و به او گفتم : از سیف
دورتر بیایست .

او در جو کات در واژه تکیه داده
به دقت مرا می دید . من نیتر و را
پر کرده و فلیته احتراق را بدقت
و احتیاط کامل اجست نمودم .

من عمداً آهسته عمل میکردم و وقت
را بیهوده تلف مینمودم تا هارسی
مانند گاو وحشی عصبی و خشمگین
بشود .

ما از اتاق بیرون رفتیم و متعاقب
ما صدای انفجار بلند گردید . یک غرش
خفه شده و یک مقدار صدا های
شکستن از اتاق سیف بگوش ما
رسید .

اما سیف خالی بود .

من بالای هارسی داد زدم : و تو
از محتویات سیف کاملاً مطمئن
بودی ! مدتی را بیحرکت ایستاده ماند
گویی صاعقه به فر قش زده و یا
جریان برق در وجودش دویده بود .
(ناتمام)

شاعر کلاسیک پشتو

داری نماید (۲) ملك اكـــوره سازد .

وانست در تحت حمایه مغلها ، بار
لگر حاکمیت خود را بر قبیلـــه
یکجا تحکیم بخشید . او بعد از
که از مغلها بدریافت جاگیر
صول بهره برداری از زمین
فوق گردید ، شهر کوچک اکوره را
ساحل جنوبی دریای کابل
ساز نهاد و این شهر کوچک به
کاز خان نشینی ختکها مبدل
گردید . بدین سان نظام خانسی
یکجا در تحت حمایه مغلها روبه
پیش رفت . یحیی خان پسر ،
شهباز خان نواسه اکوره که
برای این نظام را بدوش داشتند ،
حفاظت و مراقبت آستانه پشاور
را دادند . آنها در بدل خدمات
و از امیرا طوران مغل صلحه
جوایز دریافت میداشتند و مانند
شبه از جاگیر هایی که برای
آن تخصیص داده شده بود ، بهره
براری مینمودند .

فرجام زندگی شهباز خان نیز
سر نوشت پدر و جدش شباهت
داشت - او در سال ۱۶۴۱ مانند
پای طی جنگی با یو سفزی ها
بلاکت رسید . شا هجبهان
شاه مغل ، خوشحال خان ختک
بر شهباز خان را بحیث خان
یکجا تعیین کرد و سر کرده جدید
یکجا عازم دهلی در بار مغل
گردید .
او در عرض راه با دسته های
سران جنگی مغل پیوسته ، در
رشتهای آنان بر کنگرو ، بلخ و
خشان اشتراک ورزید و با
لیت های که طی جنگهای این
جای انجام داد ، شهرت زیادی
ست آورد .
خوشحال خان ختک پس از
گشت در اواسط قرن ۱۷ بسر
پنج خویش ، پیکاری را که در زمان
پادشاه علیه قبایل یوسفزی آغاز
گشته بود ، ادامه داد . او قبلا از
اهجبهان - امیرا طور مغل اجازه
ست آورد تا يك تعداد دهکده های
که قبایل یو سفزی در آنها
نشینند ، به جاگیر خود ضمیمه
کند . گل پاچا الفت ، «ملی قهر مان
خوشحال خان ختک ، کابل ، ۱۹۶۵

وفلم بدینگر...

مدتی فکر کرد و سپس با
خوشحالی گفت:

- ها ، فهمیدم ... بازیگر مورد
میتواند با بهترین دو ستش بجنگد .
میشود آندو را پس از آشتی داد .
شاید هم بهتر باشد که دو ست
بازیگر مرد درین زدو خورد کشته
شود . ها ، باید کشته شود ... من
اصلا نمیدانستم با این دوست او در
پایان فلم چه کار کنم . زنی هم وجود
ندارد که او باهش از دواج کند ...
درست شد . باید کشته شود
بعد ، سکر ترش را صدا زد و
گفت:

- به نویسنده خبر بد مید که
تغییر جزئی دیگری در فلمنامه با ید
وارد شود .

آرروز ، کمی بعد تر ، خبر نگاری
با نیرود کمار گفت و شنو دی به
عمل آورد . تولید گر به خبر نگار
گفت:

- ها ، من همواره ذهن با زی
دارم و تمام پیشنهاد هارا با دقت
می شنوم . من به این عقیده نیستم که
تنها داستان و یا آدمها اهمیت دارند
من به درجه اول به کلیت فلم فکر
میکم و به هیچ صورت طر فدا
طرح های انعطاف نا پذیر نیستم .
به عبارت دیگر ، همیشه به تغییر ،
انکشاف و بهتر سازی راه را با زی
میگذارم .

(پایان)

انلیسن



مسئول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دفتر تیلون : ۲۶۸۴۹

کور تیلون ۳۲۷۹۸

مهتم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داشترالا بیه

به باندنیو هیوادو کبسی ۱۵۲۴

دیوی گنیه ۱۳ افغانی

به کابل کبسی ۱۰۰۰ افغانی

تیلون : مدیریت توزیع و شکایات

۲۶۸۵۴

قبایل یو سفزی در سال های
شصت قرن ۱۷ علیه مغلها بجنگ
پرداختند ، سر کرد گان یو سفزی
بهاگو و آخند چالاک ، پنجهزار
سپاه گرد آورده بر مناطقی از مغلها
که در سواحل چپ دریای هند قرار
داشت ، هجوم بردند .

در اوائل سال ۱۶۶۷ دسته
سپاهی تحت سر کردگی آخندچالاک
در قسمت علیای دریای اٹک ، دریای
هند را قطع کتان میگردد و به وادی
پکخالی که به کشمیر منتهی میگردد ،
داخل میشود و دسته های دیگر
یو سفزی ها بر مناطق پشاور
واتک هجوم میبرند ، اما در بر ۱ بر
سپاه جنگی بزرگی که از طرف
حکومت مغل اعزام میگردد تاب
آورده نتوانسته ، عزیمت اختیار و
میکند . سپاه مغل دهکده های
مندن (مندی - م) را که در بخشی از
وادی پشاور حیات بسر میبردند ،
اشغال نموده ، خانه ها و مزارع
آنان را طعمه حریق میسازند . این
تعرض مغلها ، قبایل دیگر پشتون
رانیز خشمگین میسازد و قبایل
سوات و تیراه پسوی مندنهای
آواره دست معاونت دراز میکند .

سپاه مست متعرضا نه او رنگ
زیب بر مناطق قبایل پشتون و از
جمله پشتو نهایی که در وادی
پشاور میزیستند ، در سال
۱۶۷۲ موجب شورش بزرگی گردید .
امین خان - حاکم مغل در کابل ،
برای اینکه این شورش را درهم
شکند ، در سال ۱۶۷۲ از پشاور به
یورشی آغاز میکند ، اما پشتو نها
فیصله میکنند تا او را اجازه عبور
از خیبر ندهند . راه خیبر توسط
قبایل - صافی ، مومند ، افریدی
وشنوار مسدود میگردد . امین خان
در ناحیه علی مسجد با پشتو نها وارد
جنگ میشود ، اما این جنگ برای
او پیروزی بار نمی آورد و مجبور
میشود بعد از دادن تلفات بیشمار ،
به پشاور بر گردد .

در تنظیم و اداره این جنگهای
پیروز مندانه پشتو نها ، امین خان
ودریا خان - سر کرد گان قبیل
افریدی ، نقش مهمی داشته اند .

پس از تامین پیروزی بر امین
خان ، ختکها نیز بر هبری
خوشحال خان ، با قبایل افریدی

شاعر کلاسیک پشتو

می پیوندند و در مدتی اندک، تمام میگرد.

قبایلی که از حدود پشاور تا قندهار حیات بسر میبردند همبستگی خود را به این شورش اعلان میکنند و این وضع، امپراطور مغل - اورنگ زیب را در تشویش می افکند.

او رنگ زیب بخاطر سر کوب جدی این شورش، سپاه بزرگی اعزام میدارد، اما سپاهیان اعزامی مغل، یکی بعد دیگر شکست میخورند و در ماه فبروری سال ۱۶۷۴، شجاع خان - سرکرده سپاه مغل، در قسمت شمال محلی بنام شب قدر به شکست فاحشی مواجه میگردد.

در آغاز سال ۱۶۷۴ پشتو نها در تحت رهبری خوشحال خان وایمل خان، قلعه نو شهر را اشغال مینمایند.

شورش پشتو نها چنان وهشت وهراسی در قلب مغلها تولید میکند که این بار او رنگ زیب تصمیم میگیرد تا خود شخصا به جنگ اشتراک نماید، اما قشون کثیرالعدد مغل با وجود اشتراک شخصی پادشاه، متحمل ضربات شدیدی از پشتو نها

دگیدی تب خه دی

په ترخ کی دگیدی دتپ سوری کیدل اود وینو توئیدل لیدل کیری، له تو لو نه مېمه دوا، اسپرین ده.

څکه داغه دوا ده چه تهیه کول یی آسانه ده اوڅلک په خپل سر استفاده ورڅخه کوی. دغه خطر زیاده تره هغو کسانو ته متوجه ده چه ناروغی نېنې پکېنې سپکې وی اود هغی له وجود څخه جز نه دی اوله همدغه امله به له کومې ویری څخه له اسپرین نه استفاده کوی.

نوری دوا گانی چه ددغی ناروغی دزیاتیدو سبب کیری، له (زر پین) دوینو د فشار دزیاتوالی له دوا (فینل بوتازون) (کاشی سین) سالیسیل ایندو متاسین، او کور تیزون څخه عبارت دی.

دغه دوا گانی په تیره بیا اسپرین مخاطی بند ماتوی او گیده داسید په وړاندی پرېږدی دغه دوا گانی هم نوی تپ پیدا کوی او هم پخوانی تپو نه فعال کولای شی.

ددغو دوا گانو له خطر څخه دمخ

صفحه ۶۰

آخرین سفارش

بدون آنکه حرفی بزند، سرش را تکان میداد. اونمی توا نست به همین سادگی قبول کند. سپس رنگ صورتش تغییر کرده قسم یاد کرد که او اشتباه نکرده است و نمیتواند اشتباهی را مرتکب شده باشد. میدانستم که برای فریب دادن من این حرفها را نمی زد. این حالت برای او بسیار تکان دهنده بود و شوک و حشتنا کسی بر او وارد ساخت. من هرگز شخصی را مانند هارسی ندیده بودم که متوجه شدن به یک اشتباهش تا این سرحد راحت شد باشد.

منهم یک مقدار زیاد دچار سر شکستگی شده بودم. ماهر دو نفرین و لعنت فرستاده چوکی هارا بالگد به گوشه و کنار پسر تا بگردیم. هارسی مو تر را در گوچه متوقف ساخته بود. او سوارموترش شد و این فکر که یک فاصله مرا باخود ببرد به ذهنش خطور نکرد.

من می بانیست یک میل راه را می دویم تا به کدام تکسی می رسیدیم. راننده تکسی مرا تا به میدان هوایی رساند.

سوار یک طیاره جت شده از شهر به طرف جنوب پرواز کردم. برای من بی تفاوت بود که طیاره مرا با بکس دستی دیپلو ماتیم در کجا پسیا ده میکرد. من قبلا برض تان رسانیدم که به امور اداری و خصوصیات ماموران ادارات بلدیت دایتم و به عادات شان آشنا بودم. من پیش خود مطمئن بودم که مامور مؤظف سیف خصوصیات و رمز سیف را روی یک کاغذ نوشته هر بار یک اقدام به باز کردن آن می کند، و قتش

بقیه صفحه ۴۰

ترس بیمورد و...

امکان دارد خوانندگان ما بعضی از اشخاص را بشناسند که از دست دادن بادیگران جدا خود داری می ورزند این قبیل اشخاص غالبا به ترس جراثیم گرفتار اند و اگر کدام ضرری این نوع ترس برایشان نرساند شاید مورد طعن و استهزای دیگران قرار گیرند.

تشخیص علت انهماک و ترس خیلی دشوار است. نظریه اغلب علمای روان شناسی این است که

ژوندون

شب های شادی و سرور

شادی هزاران پیر و جوان
پرساخته است.

آبده میوند، با چراغ های سرخ،
غازی ستو دیوم با نور افکن های
پرنور، سرا سر چمن با هزاران
حمایل برق، تماشا می است، اگر
از دور، از بلندی کوهی، به شهر کابل
درین شب ها نگاه کنید، شهر را چون
آسمانی می یا پید که صد ها هزار
ستاره، در دامن آن می درخشند.

نمایشات سپورتی:

آنچه برای مردم، برای آنا نیکه
شب ها به منطقه جشن هجوم آورده
بودند و همه یکسان، قلب های پیر مردان
و پیر زنان، از دختران و پسران، از
کودکان، و از همه، از شادی لبریز بود
دلچسپ می نمود، نمایشات سپورتی
از طرف شب بود.

دندان نه های غازی ستند بو
هزاران نفر جای می گرفتند و با هور
و هلهله کف می زدند و جوانان را
در میدان تشویق می کردند و این
غوغا، در شب شنیدنی و هیجان
انگیز بود.

ازدحام بیش از حد:

برای تماشای جشن فرخنده جمهوری
امسال مردم بسیاری گرد آمده بودند

از اطراف کشور، از دهات و از شهرها
دسته دسته برای تماشای جشن
به کابل آمده بودند و در منطقه جشن
درین شب ها ازدحام عجیبی بود.

هیچ جایی را خالی نمی یافتیم،
لحظه ای از ازدحام کاسته نمی شد،
سرك ها، جاده ها و کمپ ها پر از
جمعیت بود. دختران همه، در سایه
روشن ملون چراغ های برق زیبا جلوه
می کردند، جوانان خور سبند بودند
و پیر مردان، ازین همه شادی و سرور
بیسابقه متحیر...

در کمپ ها:

در بسیاری کمپ های منطقه جشن
نوا می سیقی به گوش می رسید،
تک تک هنر مندان محبوب کشور،
در بعضی کمپ ها کنسرت داشتند
و مردم هم، برای شنیدن آن هجوم
آورده بودند.

در بعضی ازین کمپ ها، گاهی
آنقدر علاقمند جمع می گردید که
جای ایستادن هم به مشکل پیدا می
شد.

ولی جالبتر از همه اما تو ران و

مردیکه بعد از

در ماه اکتوبر ۱۹۷۱ وی بخا نمش گفت برای
یک سیاحت تفریح به استورانت گلوب گریکت
میرود. از آن تاریخ به بعد وی زنده دیده
نشده است.

مطبوعات برتانیه وقت مفقودی وی این
افواه را نشر نموده که «سر پریرین» واصل
از شبیه جاسوسی استعمال نکرده بود و حیاتش
را حین یک مأموریت خطرناک دیگر از دست
داد.

در حلقه های جنایی لندن آوازه بوده که
«سر پریرین» بقتل رسیده و جسمش را به
زنجیر پیچانیده و در کدام گودال انداخته
اند. خانم «سر پریرین» معتقد بود که

شوهرش را دشمنان قدیم او که بفکر انتقام بودند
کشته اند. با وجود تفحصات وسیعی که توسط
سکاٹلند یارد و پولیس بین المللی صورت
گرفت کوچکترین شواهدی در مورد مفقودی اش
یافت نشد.

هفته گذشته دایووه، پسر بیست ساله
سر پریرین تعویله خانه ای را که در منزل دوم

بقیه صفحه ۳۵

رفقای نا اهل

سوال کردی که جوابت را بدهم.
من که از سوال کردن خود پشیمان
شده و جواب سوالهای خود را یافته
بودم گفتم هیچ کجا میری؟ گفت:
به دکه هر جای رفتم میرم برو دکه
الله یارت. گفتم تا خانه کمکت کنم.
گفت نی برو که رفیقهایم او نجه
منتظرم هستند به از خاطر تو آمدن
من در حالیکه آدرس مکمل او را گرفتم

چمن حتی جای پای هم به نظر
نمی رسید.

آتش بازی های جشن امسال جالب
بود، جا لبتر از گذشته چون مردم
خوشحال بودند و این خوشحالی
هر چیز را، در نظر شان جا لبتر
جلوه می داد.

بازار مود های جالب:

منطقه جشن را، اگر در شب های
جشن، بازار مود های جالب و عجیب
و غریب بخوانیم، غلط نگفته ایم.
به هر که می نگرستی، دختران
و پسران جوان را می دیدی، که با
لباس های رنگا رنگ و با مود های
تازه، دیده می شدند.



قرار داشت و برای مدت مدیدی قفل بود برای
پیدا کردن يك الماری کهنه باز کرد. در آنجا،
در روی بستر کهنه جسد پدرش را دید که
با همان دریشی نوازی که در وقت مفقودی
به تن داشت در آنجا کشیده و
بجز از اسکلت چیز باقی نمانده بود. در
پهلوی جسد يك بوطل کوچک و يك خاکستری
دانی که مملو از سوخته های سگرت بود
قرار داشت.

اگرچه پریرین از این اطاق معمولاً برای
سگرت کشیدن کار می گرفت اما در تفحصات
دامنه دار هم پولیس و هم اعضای فامیل وی
در آن داخل نشدند. عجیب تر اینکه نه کسی
که در خانه وجود دارد و نه گواهی نشین یکی
از اطاقهاییکه متصل این تعویله خانه واقع
است بوجود يك جسد مرده برای دو و نیم
سال در آن پی بردند.

تحقیقات ابتدایی پولیس نشان میدهد که
وی به قتل نرسیده. دو جیب کتونی جسد
نوشته می پیداشد که نشان میدهد «سر پریرین»
خود کشی کرده است. در این ورق وی
نوشته است:

«بیشتر از این نمیتوانم به این نوع زندگی
ادامه دهم.»

ازش خدا حافظی نمودم و اشک
چشمان خود را پاک نموده بطرف
خانه روان شدم و با خود می گفتم
چرا باید انسان رفیقهای را انتخاب
کنده که... بغض گلویم رامی فشر د
و قتی که به خانه رسیدم چند دقیقه
بعد بطرف منزل لاله کو روان شدم
تا این قصه را برایش باز گو کنم.
و تصمیم گرفتم چند روز بعد با چند
تن از رفقا بدیدن جلیل رفته بهر
قسمی که هست او را از راهش
برگردانیم.

پیراهن های کوتاه، پیراهن های
بلند، پتلون های چسپان لباس های
رنگارنگ و پر نقش و نگار با طرح
های تازه، همه جا، به نظر می رسید،
آنچه جالبتر از همه بود و آنچه در
بین همه جوانان، چه دختر یا پسر
در شب های جشن دیدم، بوت های
مود روز بود.

بوت های که پا شته های بلند
داشت، بوت هایی که جوانان را،
چه مرد و چه زن بلند تر از قد
معمولی شان نشان میداد و چند انچ
از سطح زمین بالاتر نگه میداشت...
ندار تون ها:

ندار تون ها، محل دیگری بودند
برای سرگرمی مردم و امسال
همه با علاقمندی خاصی از نندار تون
های صنایع ملی دیدن می کردند.
مادر پیرا مون نندار تون ها و آثاری
که در آن به نمایش گذارده بودند
گزارش دیگری تهیه کرده ایم، که
نشر می شود.

روی هم رفته شب های جشن،
امسال شکوهمند بود و فرا می
ناشدنی.

رقاصه معروف در آستانه

مرگ

گردانید.

اندام باریک، صورت زیبا و ساق های خوش تراش او تماشا چیان امریکائی را در هر هفته به تعجب عمیق فرو می برد او رقصه ۲۵ ساله تونی کالی است که در هالیوود در خشن قابل توجه دارد و فعالیت او تولیدها لیوود را بالا برده است.

این رقصه معروف نه تنها خودش با هنر رقصی در مقابل دیدگان مردم خود نمائی نموده بلکه رقص ۱ و با ستاره های معروف و مشهور هالیوود زیاده تر بیننده را جذب نموده است. اما بصورت غیر مترقبه دفعتا این رقصه معروف از برا پر دیدگان و علاقمندان خود غروب کرد زیرا از مدت سه و نیم سال با اینطرف است

که در شفاخانه لاس انجلس به انتظار مرگ دقیقه شماری مینماید، وصحت وی را مریضی تو برکلوز تهدید می نماید که بواسطه این مریضی اعضای عمده وی از فعالیت بازمانده کسیکه ساعتهای چشم مردم را بجانب خود میخکوب میکردانید و حالا خودش در روی چپر کت میخکوب باقی مانده است.

وقتیکه تونی سه سال داشت به القبای رقص آغاز نمود یعنی از همان دوره به آموختن با لیت پرداخت و همواره لحظات بیکاری خود را به کسب رقص سپری می نمود و نظریه استعدادیکه داشت روز به روز به مرز شهرت خود را نزدیک می

نمایم؟ زیرا از این درد احساس نمودم

که این مقدمه بد بختی من خواهد بود و دیگر نخواهم توانست که مانند سابق مستانه به رقص خود بپردازم. کسانی که او را در شفاخانه همراهی میکردند با جملات محبت آفرین تقویت روحی میکردند اما تمام آن آمپول های روانی در آن لحظه سودمند واقع نمی شدند.

وقتیکه شفاخانه او را تحت یک

تونی زندگی را فقط برای رقص می خواهد و پس، هر زمانیکه تونی را از رقص و رقص را از تونی جدا بگردانند او اصلا آرزوی زندگی و ادامه حیات را ندارد، آرزوی که بالاخره در آستانه نیستی و مرگ قرار گرفته.

تونی میگوید در شبیکه در هتل دونس در منزل دوم می خواستم بالا



تونی رقصه معروف که به انتظار مرگ دقیقه شماری می نماید.

بروم که درد شدید در ناحیه شکم خود احساس نمودم و به اندازه محسوس بود که نتوانستم زیادتر مقام و مت نمایم و به زمین افتادم و اصلا فکر نمی کردم که این درد مریضی ناگهانی چه خواهد بود و وقتیکه مرا در شفاخانه نقل میدادند در بین راه من یک جمله دوستانه را همواره تکرار میکردم: آیا امکان دارد که دوباره من رقص

طبيب فامیلی وسایر دوستان تونی عقیده دارند که امکان نجات

دادن او از این مریضی بعید به نظر می رسد. اما با وجودیکه تونی در يك مریضی شدید و غیر قابل علاج مبتلا میباید شد ولی باز هم همیشه با صدای لرزنده خود این سوال را تکرار می نماید.

چه وقت میتوانم من دوباره راه بروم و به رقص بپردازم؟

جواب این سوال را فقط دامپزشک ادمنود از ایالت لاس انجلس امریکا میدهد، هرگز نمیتوانی که دوباره رقص کنی، این آرزویت به طلاق ابدی محکوم گردید و برای نجات بخشیدن تو از این مریضی فقط دوره موجود است.

پارشته های عصبی وجود تو باید از رشته های عصبی نباتات و یا از مواد صنعتی درست گردد و اگر این کار صورت بگردد فقط زنده ماندن نمیتوانی نه رقص در حالیکه زندگی تونی بخاطر رقص است.

تونی شخصا این جمله را به دامپزشک گفت من میخواهم زنده بمانم تا رقص کنم.

مادر تونی نیز زنده است و حاضر است که بخاطر دختر شش جانش را قربانی دهد در صورتیکه مؤثر و سودمند واقع شود.



انبار امریکا

انبار امریکا زامی است که امریکایی ها به موسسه «اسمیت سونیان» داده اند.

این موسسه که در حدود ۱۳۰ سال است به جمع آوری نمونه های از همه چیز که دارائی اهمیت است، مشغول بوده و هدف و پیشرفت های امریکا را منعکس می سازد.

در ساختمان های متعدد این موسسه بیش از ۶۲ میلیون اشیای مختلفه از اشیای تاریخی تا کپسول فضا پی نگه داری می شود.

مقدار اشیای انبار شده تقریباً سه در صد آنها نمیتواند که هیچگاه در یک زمان بیش از رسمیت سونیان معرض نمایش قرار گیرد در سال ۸۹۲ جاز اسمیت سونیان د انشمنند ثروتمند انگلیسی که در ایتالیا زندگی را پذیرد گفت، وصیت کرد که تمام اموال و املاکش به برادر زاده اش داده شود با این شرط که اگر او نیز بدون وارث زندگی را ترک گفت، کلیه اموال آن در اختیار ایالات متحده قرار گیرد تا وقف ساختن موسسه ای بنام موسسه اسمیت سونیان برای جمع آوری و بخش دانش و فرهنگ بین مردم گردد.

جالب اینجاست که آقای جان اسمیت سونیان، هیچگاه از امریکا دیدن نکرده.

ضروریات اولیه



چندی پیش سند یکای سازندگان لوازم خانگی آلمان از دختران ۱۵ تا ۱۹ ساله سوال کرده بود که وقتی بخواهید شوهر بگیرید، در شروع زندگی تازه تان بکدام اشیاء بیشتر ضرورت احساس می کنید. نتیجه را گیری به ترتیب اهمیت آن از این قرار بود: ۱- تلویزیون ۲- ماشین رختشویی ۳- یخچال ۴- یک تخت خواب دو نفره بسیار راحت.

دو د آتش ذغال چوب خطر سرطان در بردارد

در کنگره شیمی دانان آلمانی که در بوخوم برگزار گردید، هشدار داده شد که در بکار بردن آتش زغال چوب برای درست کردن کباب نهایت احتیاط مرعی گردد، محققان ثابت کرده اند که دود چوب شعله ورمحتوی ۳۴ «بنز پیران» میباشد، ماده ای که از جمله محرکان بیماری سرطان بشمار می آید. بهر اندازه ای که حرارت آن بیشتر باشد، محتوی ماده خطرناک مذکور بیشتر خواهد بود. طبق سنجشهای انجام شده مقدار ۳۴ بنز پیران در مواد غذایی دودی در حدود ۵۵ برابر بیشتر از میزان مجاز یک میلیونیم گرام در یک کیلوگرام است. بنا بر این باید بهنگام کباب کردن گوشت توجه داشت که، آتش زغال چوب به هیچ وجه دود نکند و قطرات چرب کباب در آتش نسوزد.

تصحیح

در مصاحبه ای که در شماره ۱۷ و ۱۸ با وزیر پلان بعمل آمده در ستون سوم مصاحبه، سطر پانزدهم سال ۱۳۵۲ به سال ۱۳۵۳ تصحیح و خوانده شود.

دولتی مطبعه





مود و فیشن

این دو نوع لباس را از تازه ترین مودهای امسال
برای شما که علاقمند به تازه ترین طرهای لباس
هستید انتخاب نموده ایم

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library