

ü

LIBRARY OF CONGRESS  
6  
JUN 9 - 1990  
COPY  
PATER DIVINUM

Ketabton.com

وتشو شورای انقلابی به مومنینان علماء و زهنه کنگان مناطق پنهان خوش گذشت هر دو و مسؤولی کوزکنر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲۴ اور صحن صحبت با آنها در مسازن ولایت ودر گلوب فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضور بود.

\*\*\*

وزیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم قبل از ظهر روز ۲۴ تور در قصر صدارت عظیم بالی چونکه ریاست کبیر جمهوری شوکرانیک هرنا کوزریا ماند نعافی بعمل آورد.

\*\*\*

شورای عالی داغستان بانک روز ۲۳ اور در حالیکه سلطانعلی که عضو معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم و وزیر پلان حاضر بود تحت ریاست عبدالکریم وزیر عالیه ای رکردید.

در این جلسه که وزیر تجارت، هشتمین وزنایم و وزرات نیز شرکت داشتند برخیز و ضعفات شامل آنچند در حالیکه در هر قسم از طرف هیات عامل بانک توغیحات لازم داده بیشتر بحث همه جانبی صورت گرفته، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ داغستان بانک با پرداخت تعزیز تصویب و منتظر گردید.

هیجینیں معمول داغستان بانک که در آینده در بانکوت ها واپسی بانک عوض معمول دولتی از آن استفاده می گذرد، میرد تایید و تصویب قرار گرفت و به داغستان بانک هدایت داده شد که در اعلام و معرفی معمول بانک از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید.

\*\*\*

نشستگیر پنجشیری عضو اوروپی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان اخیراً صحن صحبت با کارگران و کارمندان مدیریت اطلاعات و کلتور ولایت کندز در گلوب مسوین ذر شرکت آنها را به وظایف مهم و خطیر شان در پرتواهداف و لای اتلاف شکوهمند نور در جهت تقویت ادھان عame متوجه ساخت.

در مقابل یکتن از مأمورین آن مدیریت به نمایندگی از مأمورین هرگونه آمادگی خویش را در زمینه وعده داد.

\*\*\*

هیات مدیره بانک انکشاف عشق افغانستان تحت ریاست عبدالکریم وزیر عالیه روز ۲۳ اور در مرکزی بانک تشکیل جلسه داده و بیرون فقرات آجده هر تبع و مذاکره بعمل آمد و تسامیعی انجاد شد.



بیرون کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراطیک تبریز می گویند.

## اموال وقاریه

وزیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت بیرون کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراطیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مرد) هنگری پیام امتنانی از طرف یادوگاری امانتی و بنام ایا جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام بیان امانتیه از طرف نکونین هوتو کنیل ریاست جمهوری ویام وان دونک صدراعظم جمهوری سوسیالیستی و بنام عنوانی بیرون کارمل به کابل هواصلت نموده است.

\*\*\*

بیرون کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراطیک افغانستان غیر روز ۱۷ اور در خیافتی اشتراک نمودند که به مناسبت سی و پنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از بیو فاسیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل آریش شده بود.

\*\*\*

تحت ریاست بیرون کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراطیک افغانستان، شورای وزیران روز ۲۰ اور در عقر شورای انقلابی جلسه نمود.

در جلسه مذکور شورای وزیران روزیکه مذکور شورای وزیران دوی یک مسلمانه بیشنهادات وزارت ها و درایر عنوانی گروستاف هوساک منشی عمومی کمیته



د افغانستان د خلک ددهو کراتیک گوند مرکزی کمیته عووه منشي، د افغانستان ددهو کراتیک جمهوریت د اقلابی شورا رئیس او صدراعظم بېړک ګارمل دارګ دسلام خانی به سالون کې دښاري اوولایتی ګټېتو دفعایسو به غونډه کې خپله ارزښتاكه او اقلابی وينا اوروی.

د.ا.خ.گ دهر کزی کمیتهی عمومی هنرمندان دگوندی فعالینو په غونډه کې وویل :

د ٿور انقلاب د دو هم پر او پيل د گوندا ور گانيڪي سڀا سڀي، ايدهي ڦال و ڙ يك او ٿشكريلا ٿي وحدت مو جيات

## بڑا بڑا کھوپیدی

کابل : دا غامستان د دموکراتیک جمهوریت  
داساسی اصولو او دا غامستان دخلک د  
دموکراتیک ګوند داساس نامی او دپشار او  
دکابل ولايت د ګوندي فعالیتو د وظیفو یه  
ب دافغا نستان د خلکو د دموکراتیک ګوند  
برکزی کمیتشندویم پلیتوم دنتیجو یه باره  
ن دندخوازهانوونو څوتهه دلور یه اته لسمه نیته له  
ترهی وروسته دار ګه د سلامخانی یه مالی کې  
شوه .

پندی پر تمهیثه غونډله کی دا فغانستان دخلک دموکراتیک ګونډ د مرکزی کمیتی شعومی شی ښږک ګارډل وينا وکړه او دهه یه ش کې ین د افغانستان د خلک د دموکراتیک ټولنډ د مرکزی کمیتی دېلینیوم ، د هصوږي یه په تیره بیاډ افغانستان د دموکر اتیک پوریت دا ساسی اصولو یه برخه کې او د انسان د خلک د دموکر اتیک ګونډ د منامې یه باب د ۱۳۵۹ کال د حمل د خلبر - منس نیټی یه غونډله کې د خپلی تاریخي - یا یه اړتبطا یه منصله توګه خرگند ونی ری .



درین مثماًره

بیانیه بیرونی کارهای امنیتی عمومی کمیته هرگزی  
حزب دموکراتیک خلق افغانستان، ویس شورای  
نقاباتی و صدرا عظم که در جلسه فعالین کمیته  
های حزبی هرگز و ولایات کشور در قصر سلام  
جانه ایجاد ننمودند.

دلاهیہ حکومت جمہوری دھوکر اتیک افغانستان

## ازینج ناده سال دیگر تعمیم صحت دکشور عملی هنگردد

خاطره ها

هتلر و موسو لینن، دو فاتیست و تپکار  
دیگر

چنگ لندن، نویسنده و ریالیست

• • •

• • •

### عکس‌های سختگوی

سنه نفر از هنرمندان گشور های دوست که  
تو عین چشم انقلاب شکوهمند لور اشتراک  
بودند \*

دکلکو دیراخو قشرو نو په ګته هر بوطی مسالی د،خ،د،ا،خ د،گ او دا فغانستان د،ج،ج، دیامېلرنی اوفعایت وړه وګر خیندې ۰

بیرک کارمل

شنبه ۲۷ تور ۱۳۵۹ - ۱۷ می ۱۹۸۰

دُشُور د بُریالی انقلاب د نوی پُر او په  
دنها کی ز همود ب خلک تو پخوازیات  
سو ۵ یو کیرنی

دمر گزی کعینی دیلینوم دیشتباد یه اساس  
داغفغانستان ددهوکراتیک جمهوریت دانقلابی  
شورا له خوا تصویب شو .  
پدی توگه اوی دولت او خلک سره نزدی  
سوی او هفه فاصلی چې داغفغانستان دخلکو  
او انقلاب ددبسمانتو او په تیره بیامین او دهه  
جنايتكار پاند منځ نه راوستلى وي له منځه  
خو او ورڅ به ورڅ داغفغانستان انقلابی دولت  
دخلکو یه خدمت کې نوي نوي بریالیتو بونو  
نه رسیروی .

زمود دخلکو بل بری دافغانستان دخلک  
 ندهو کراییک گوند دمره بیرغ یورنه کول  
 دی چې دهلي، دولتی بيرغ دیورته ګو لو په  
 تاریخی ورځ د افغانستان ندهو کراییک  
 گوند د مرکزی کډيټي نعمومي منشي، د انځلابي  
 شورا درئيس او صدر اعظم بېړک کارهمل یهوسیله  
 ترسره شو، او دخلکو او ګوند اړیکي یسی  
 لایس ټینګي کړي .

دغه‌رمان گوند، شسبیدانو دگوند دسره  
بیش بورته کول چی دغنموبه وید او گرازی  
باندی پسکلی شویدی او نز تغیر ماتونونکو  
کار گرانو او مبارزو بزگرانو دنه عایندونکی  
بیو ستون خرگند و نه کوی، پیچله‌دا افغانستان  
دخلکو دخونیو او میرنیو مبارزو بشکارندوی  
نه چی به جاویدانی نیول سره به ریزی او  
ریزی .

پرویزدہ جی گوند ، خلک او دولت تل یہ  
یوہ نہ ماتینونکی او انقلابی لیکہ کی سرہ  
بوموتی اوسر « نسز دی وی » دا بیموسون  
بے دا فغانستان درا تلوونکی جو پر و لو سنگروی  
او ھیواد یہ لہ تو لو ستو زونه ورخوری ۔ او  
بے راتلوونکی روند کی بے زمیون خلک یہ  
ھوساینی سرہ د تکامل یہ لو یو خلوبرلاں  
مومن او یو آیاداو ڈاچہ، شتمن او غور یدلی  
افغانستان بے راتلوونکو نسلوتو ته یہ ویا سرہ  
ورسپاری ۔

گوند دهر کزی کمیشی دعمومی منش ، دانلندلی  
شورا درئیس او صدر اعظم براک کارامل  
دزمونه به اساس دخلکو نهیلو سره سه به  
نور ، سور او شین رنگ سره تصویر او  
دهیواد دنه هاتیدونکو تپو دپاسه ودیولشو.  
داغفانستان دموکراتیک جمهوریت دملی ،  
دولتی بیرغ دریولو اوپورته کولوپه مناسبت  
دبیرک کارامل دنود دلومهی نیقی ویناگی داسی  
ویل شویدی :  
اندیرغ دری نور ، سور او شین رنگ چی  
ترخه هوده مخکی به افغانستان کی رواج و  
اودادی زهور دعلی دودونو او تا ریخ په  
کنه او داوسنیو مشخصو شرایطو سره سه ،  
دهیواد به نوی تاریخی مرحلی کی ، یعنی  
دنور دبریالی انقلاب به توبه یواو کی دتوئیزرو  
اوامبریالیزم له لاسه وزخوره .

دبور انقلاب ددویم پیاو په منظور یسوروت  
کېږي، زړون یه قولنه کې زوري تاریخي دینې  
لري اوژههود دخلکو له مدادوچزرنه دډکو  
میارذو له پیاوونو سره نه شلېښونکي ییوند  
لري .  
یدی توګه د آزاد او افلاپي افغانستان ملي.  
دولتي بېړغ دلور انقلاب دهدفوئویه رنماکن،  
لكه جو دافغانستان عسلمانو خلکو اوږد هفت  
اوستيو شرایطو یې خوبسته کوله، وږیوں  
شو او د افغانستان په دولتي نښان کې هم  
دېرمختګ او تحول او دخلکو دمهذهبي او  
پلندۍ راتللوکنکي فېري ورکوي .

دافتاره سیم بری پیشنهاد معنی سو یندی  
چې زمونه مسلمان خلک دهقه به مقابل کي  
درنواوي او احترام کوي .  
بېرک کارامل دبورتني ویناپه یو یل خای  
کي زیاتوی :  
یدی توګه د افغانستان ددموکراتیک  
جمهوریت ملي بیرغ او تینان پرته له هیڅ  
ټول تک نظری او ذهنی توب، او دټولنسی  
به عیني واقعیتوںو باندی دخپلی ارادی دتحمیل  
له خوش اوینځایه تلاش نېړنه اوږد افغانستان  
دزیارا یستولکو مسلمانانو دارادی به اساس  
او د افغانستان دخلک ددموکراتیک ګوند

# \* اعلامیه حکومت جمهوری \*

## دمو کر اقیک افغانستان

۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مذکورات دو جانبہ با کشور های همسایه خود را بیرون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جدا انتظار دارد که با به جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند . به همین قسم با آغاز عملی حل سیاسی تدبیر عملی برای اثبات اینکه مداخلات مسلحانه وسایر اثواب مداخلات در امور داخلی افغانستان از طرف دولت شا مل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود .

۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عادی ساخت مناسبات بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان مذکورات دایر گردد . عقیده دارد که گذشته از یک سلسله موقافات دوجانه بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان وایران فضمات های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان وسایر جانب های داخل در موقافات دوجانه قابل قبول باشد باید جزء لا یتجزای حل سیاسی محضوب گردید و همچنان شامل برداشت مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مسلحانه وسایر فعالیت های خصمانه از همینرو یکی علیه دیگری باشد .

۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان یک بار دیگر از افغان های که به صورت کشور های فضمات گذشته خود این موقافات دو جانبہ بین افغانستان پاکستان وایران را احترام و در صلاحیت خود از آن حمایت کنند .

۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه در تکرانی سایر دولت نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحر هند و خلیج فارس شریک میباشد پیشنهاد های مریوط به تبدیل این منطقه را به یک منطقه صلح و انجام همه پایگاه های نظامی در آجا را حمایت نموده از تدبیری که غرض کشاورزی تشنیج واستحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پیشنهاد می نماید .

۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حل سیاسی یک بار دیگر اعلام میدارد که مسائل مریوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراک حکومت افغانستان و پاکستان دیده گرفت . آن مورد مذکوره قرار گرفته و حل گردد .

۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۲۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۳۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۴۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۵۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۶۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۷۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۸۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۹۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۰۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۰- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۸- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

۱۱۹- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

# مکار

## سوله او عادلانه جگره قل برویالی دی

او س هم دشور وی خنک داسیما  
افریق او لاتینی امن یکی او نورو  
هیوادو نو دحق خخه به میرا نه و  
پرته دکوم قید او شرط خخه سانه  
کوی اود سولی، چلوا کی ملی آزاد  
دی بخیو ونکی غور خنکو نو به  
خنک کی ولایت اود هفروعیوا- دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره  
دو نو خخه چی دفیو دا لیزم، امیر- او سل بشارو نه، او یا زره کلیع او  
کوچنی بشارو نه، یا بیخی له مینخه  
ورا ندی جنگیزی هیچ دول مرسته  
یورل او یابی توانی کرل . د  
نازی تیری کو نکی و تو نه دشوروی  
نه میمومی .

زمون د عصر دتا رایخی بیشنو پا  
اتحاد هیواد شپن ملیو نهودا نی یونکی  
منځکی تر ټولو نه مهمه بیښه د  
اکتوبر سو سیا لیستی انقلاب  
اود هغه خخه ورو سته دفا شیزم د  
شپن شپیته زره کیلو متنه داویپنی  
جنکی ماشین ماتیدل دی چی د هغه  
پنهانی، خلور زره او یو هعل داور ګاډی  
تم خایو نه، شپن دیر ش زړه د تلفون  
ستر ګذارو نه او ما تی تحملی  
شوی . دو همه نړی یوا له جگره د  
انسانی او ما لی تلخا تو له پلسوه  
په تاریخ کی بی ساری ده. دد غئی  
کو لکتیف فارمو نه او یو زره اته  
کرل. او دوی دحسن ت او بنکسی  
انسانان دېنځی . نازینه او ګوچنیان زده کرو او مسلکی بنوو نو ګزونه  
خخه نیو لی بیا تر زرو او تارو غه دکر نی نور آلات، خلو یښت زره  
بوری وو ژل شوی او خبل ژو ندیبی روغتو نو نه او درو غتیا هر کزو نه  
خلور ایازره پنو و نهی ا و نهی  
له لاسه ور کرل .  
فاشیزم چی ددغی جگری ا صلی  
زده کرو او ملکی بنوو نو هر ګزونه  
او ربلو لکن و غوښل بی چس د  
خلور سوه اوه ویشت موزیمو نه او  
دری خلو یښت زره کتا بتونه یی  
رنگ او له مینځه یو ورل .

او په مجمو عی تو گه شو روی  
اتحاد ته دوه میلیارد پنځه سوه  
نېڅښیته ملیوت هروبله توان رسیدلی  
و چی که سری بشه او په خیر سوچ  
وکړی دنائز یا تو دغه کار د بشري  
برمعخت سره خیانت دی .

۲- یو لند : دغه هیواد خپل

۱۹۸۰ د می په دیا شت کی د شپن ملیو نه وکړی له لاسه ور کر.  
فاشیزم د ما تی پنځه دیر شمه گا - هتلری ناز یانو یواځی په وار سا  
لیزه ده یعنی ددو همی نړیو وا لی  
جگری دیای ته رسیدو خخه پنځه  
ووزل ده بیو : بلو وه بشیته  
دیر ش کا له تیر یږی خواو س هم  
پهش یمت دامیر یا لیزم دشته والی  
له اهله دجگری دنه یښیدو لـ  
خخه دیو نیم ملیون خخه زیات  
اهله داده ندی .

انسانانو خبل رو غتیا او د بدنبغری  
هیوادو نه په دلکی د نکوی د خلک دقا-  
هیوادو نه په دلکی د خلک دقا-  
هیوادو نه په دلکی د خلک دقا-

۳- یو ګو سلاو یا : دغه هیواد  
خبل یو ملیون او د سوه شپن زره  
وکړی له لاسه ور کر . یه مجمو عی تو گه  
بولند خپل په سلو ګی خلو یښت ملی  
عايدله لاسه ور کر .

۴- یو ګو سلاو یا : دغه هیواد  
خبل یو ملیون او د سوه شپن زره  
وکړی له لاسه ور کر ، صنعتی بیخی  
له منځه لار او ګرانه هم یو پناشوه  
پاڼی په ۵۴ بیخ کړ .

الف- جنریاک شدن ادویه .  
ب- ملی شدن طبایت بصورت تدریجی  
ج- بخش و توسعه عراکز صحراسا سی  
جهت تعمیم یختیدن صحت در دهات .  
د- تبدیل شدن و سمات معا لجوی به  
معالجی و تربینگشت .  
ه- تکمیل پروژه های شفاخانه های  
منطقی .

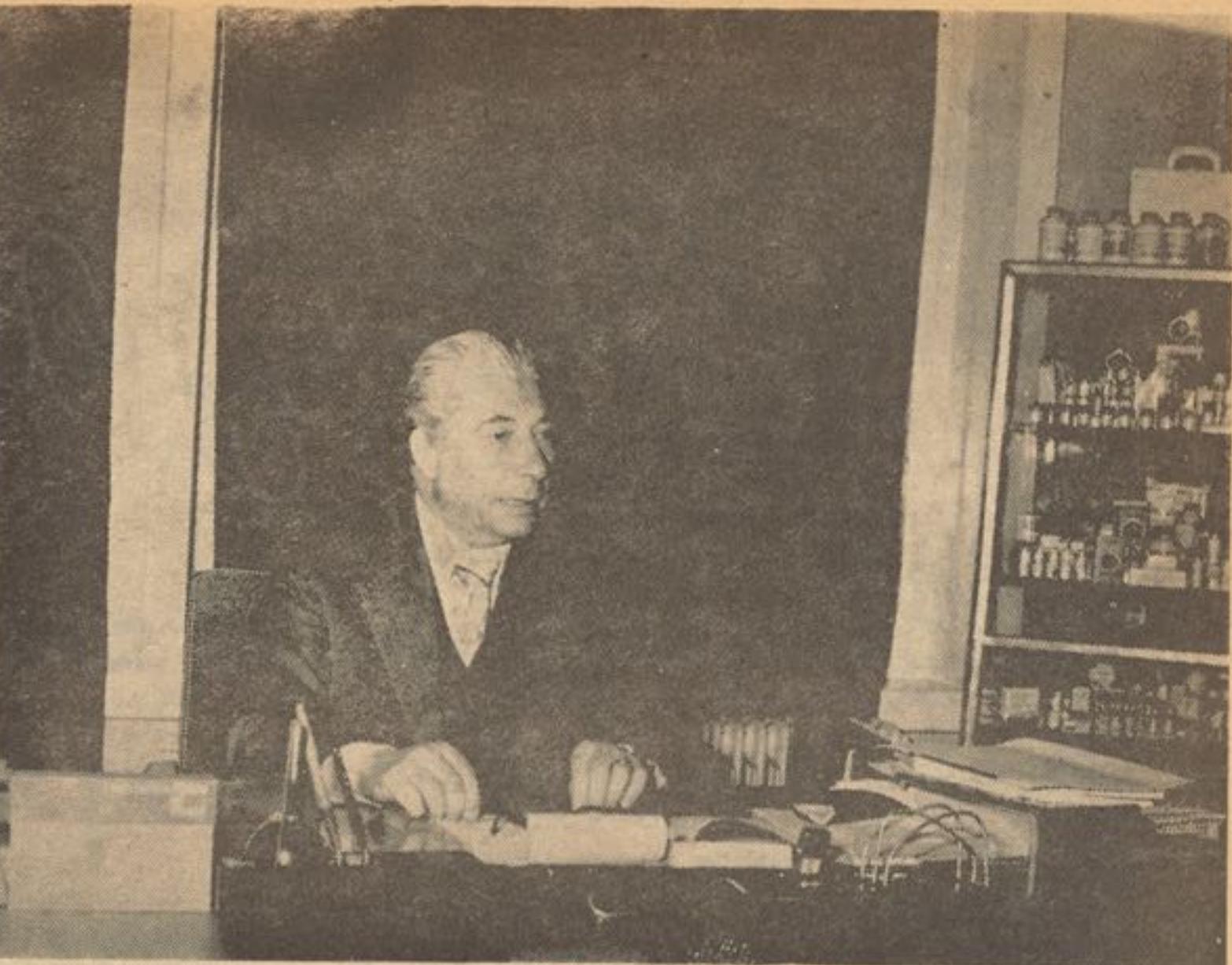
و- کسترش و توسعه خدمات وقایه سی  
و معا فیت کنلوی .  
ز- کسترش ساخته کار تعلیمات صحراسی  
و مسایل تحقیق .  
ح- پلان-گزاری علمی برای تطبیق پروژه  
های صحری .  
ط- طرح پرو-گرام ها و پروژه های صحت  
عامه بصورت گسترده .  
ی- طرح سکتور صحت عامه در پلان پنج  
ساله دولت .

شما به صورت یک کل لفظ توضیح فرمائید  
این پروژه ها در جریان دو سال یعنی یمانه  
به تطبیق آمده و در سه ماه کار نشده  
غلل یمانی پرو-گرام های شما چه  
بوده است ؟

اینک شما در چه موقن قرار دارید  
وجه بیش بینی های برای رفع یمانی  
های تطبیقی پروژه های سکتور صحت عامه  
به عمل آورده اید ؟

- تغییر چیز برای سکتور صحت عامه  
و به منظور تعمیم یختیدن صحت در افغانستان  
در اصول اساسی چمپوری دمو کرا یک  
افغانستان به وضاحت روشن ساخته  
شده است در یک بخش از این اصول ذیر  
عنوان حق و قایه صحت و توانی اجتماعی  
آمده است که :

دولت چیز انتقام شکه های بوسنات  
خطالصنه تو لئی و در صورت امکان توسعه  
خدمات را یگان طبی ، بپرسید تامینات  
با بیرون زی انقلاب شکه های بوسنات  
با پرسیدن از خطوط اساسی چمپوری  
دادن قدرت کاد در گهین سالی و هم  
دمو گراییک الگا نستان در سکتور  
صحت عامه مسایل زمانی بیش بینی شده  
اخصای خانواده تدا بیری اتخاذ می  
باشد .



وزیر صحت عامه هشتمیکده با خبر نگار زندون مصاحبه می نماید .

وزیر صحت عامه میکوید :

## از پنج تا ده سال دیگر تعمیم

## صحت در کشور علمی میگردد

گفت و شنودی کاملا اختصاصی با وزیر صحت عامه

بمنظور آشنایی با برنامه ها و پروژه های دولت در زمینه سکتور  
صحت عامه و پاسخ گویی به نظرات مردم وهم چنان طرح مسائل صحری  
ومشكلات صحری مردم از زبان مردم و تبیه جواب های آن از مرچع  
باصلاحیت در این شماره گفت و شنودی داریم با پوهاند دوکتور  
محمد ابراهیم (عظیم) وزیر صحت عامه که در آن گوشش شده است عمده ترین  
مسائل ویرابلم های صحری در سطح کشور مطرح گردد . شما را به مطالعه  
این مصاحبه جالب و خواندنی دعوت می کنیم

نخستین پرسش را به پوهاند عظیم وزیر صحت عامه چنین طرح میکنیم :

چرا مردم شکایت دارند که ادویه مورد نیاز شان در دواخانه هایافت نمیشود ؟

اگر در تمام کشور حتی یکنفرم از اثر فقدان ادویه مورد نیاز و  
حیاتی زندگی اش را از دست بدهد، خوبیهای آنرا وزارت صحت عامه  
میپردازد .



اگر دکتوران دو کلینیک های مجانی بیما ران را بابی تو جیس  
معاینه می کنند این و جیبه بیمار داران است که ما را در جریان  
بگذارند تا با آن نیکه در وظیفه خود بی مبالغه مستند بر خورد  
قانوونی نماییم.

به زودی با تصویب اساسنا مهاید میا لوزی در مجلس وزراء و  
منتظری دنیس سورای انقلابی تمام کار کنان صحت عامه کشور و روش  
نگران و مردم و جایب تازهه در راه تعیین صحت و وقاوه سلا متی  
میباشد.

هم چنین در فقره چهارم ماده بستونیم کم وارد میشند که این ادویه برای یک  
مدت کوتاه بترخ معینه وزارت صحت عامه  
خانواده - مادر و طفل تحت حمایته  
خاض دولت قرار میگیرد.  
آن که آنهمه تا چهار ارزش اصلی  
آن ادویه بود بروش میر مید - دیستی  
عمومی ادویه وقت از نقطه نظر مالی مبار  
ضعیف نگهداشته شده بود و قسمت عظم  
سرمهای آن بصورت فرشته توسط وزارت  
صحت عامه گرفته میشد.  
بیش بینش شده است.

ناکد موضع تعیین صحت در اصول  
اساس انتسابی جمیع روی دمو کرا یک  
افغانستان خود به خود مشائینه  
وزارت را در زمینه امور سکتور صحت عامه  
تعیین میکند - به این معنی که این  
وزارت بایبروزی از اساس این اصول با  
نام امکانات خود نلاش میو رزد ناصحت  
در افغانستان عام گردد، کمبود پرسول  
طب و صحت عامه از میان برود، طایت  
به صورت تدریجی می شود، اهرام و  
خاصت آمراض ساری مهار شوند - تعداد  
مرا کر صحی اساسی جهت گستر س  
اساسات تأمین کننده صحت در دهات تمرد  
نیاز مندی افزایش داده شود و به این  
ترتیب تعیین صحت تحقق یا بد.

- گام های که در جنوب افغانستان  
ادویه برداشته شد تا کون نه تها از  
مشکلات مردم بصورت با روز کا منته  
شده بلکه کمبودا دویه بصورت یک  
شكل تازه نیز به وجود آمده است. چنانچه  
همین اکنون خیلی از اقلام دوانی جنوبی که  
توريید معامل بنت آن نیز منع قرار شاهد  
شده است حتی در شعب این سیناده ملخی  
نیز یافت نمیشود و مر یافتد ازان برای  
نیمه دوا نیز لیاز شان با سر گردانی  
های مواجه شد جرا این مشکلات  
نیازمندی افزایش داده شود و به این  
است؟

وزارت صحت عامه برای رفع آن چه  
تجاویزی را گرفته است؟

- بعد از بیروزی انقلاب شکو هند نور  
دولت جمهوری دهکرانیک افغانستان

استطور خدمت بپریدم بی رضاعت و رحمت سر نوشت با زار ادویه بخدمت چند  
کش افغانستان بروزه جنوبی شد تا نفر عتمده فروش بود یک تعداد ادویه کم  
را بصورت جدی زیر اجراء گرفت. درخواست و نارخ دار با وجود خسروت  
گلشته ادویه زیر نام پاکت از چند گپنی  
محدود مملکت غربی که تو سط نهاده حیا نی آن یکلر به افغانستان وارد نسی  
های خود احتما ر ادویه را بدست گرفته شد و حق برای ذوق این دواهایه دلیل  
بدند و به وسائل مختلف بخشو لان که در افغانستان بیدا نیز شد مر یفان  
خود را بر فور ملی ملی افغان ر جست بخراج می رفتند.

شعب د بلخی این میانا در ملغی موسسه  
تصورت بیست و چهار ساعه در خدمت  
هو طنا ن باز است.

غلا ناما ادویه حیا ن در دبلخی این میانا  
در ملغی موسسه به قیمت یک نیت ناید  
ربع قیمت با نت آن هو جود است. که  
گردید.

بلوکه حکومت جمهوری شبو کرا یک  
افغانستان مبلغ شش میلیون دالر را بدمترس  
این موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه  
مبلغ هشتاد میلیون افغانی قرنه د بلخی  
این میانا در ملغی موسسه دا بر داشت  
وهدایت داد تا ناما ادویه حیا ن را به  
یمانه کافی بشکل امپول، کپسول تا نلت  
را یخن نموده اند که ادویه بیدا نمیشود  
این ادویه که از نقل تداوی ارزش نداشته  
و محض برای گرفتن بول از هر بخش اینه  
ویا و قا به و قا به اساس این نامه میباشد  
صحی جهان به نسبتکه به صحت مضر  
بوده از طبات کشیده شده اند وظیفه  
وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد  
به افغانستان وارد شود.

در بورد ادویه حیا ن و مهم بارهای نامه  
اعور فار مسی وزارت صحت عامه اظهار  
نموده که امداده است خون بیهی هر انسان

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د بلخی این میانا در ملغی موسسه

موجود بود که یکی آن در تعمیر خود

موسسه د دوم و سوم در دکار نهایی کار ای

دایر شده بود. از انقلاب شکو هند نور

شروع د



این عکس-فعالت یکی از تم‌های مبارارا در یک قریه دور دست نشان میدهد که واکسین های (بو + سی + چی) سرخکان اطفال و فلچ اطفال را برای اطفال این قریه تطبیق می کنند.

خد مات صحی برای آنها هوا نمی به تجارت  
جهانی نی ترددمالک عقب مانده و سازمان  
صحی جهان تدویر هراکز صحی اسا می  
را موافق بین سلسله معیارات و نور هما  
روی دست گرفت نا حا لای که ازنا میس  
مرا گز صحی اسا می نید رو سنا های  
کشور بیش از ده سال میگذرد . موفق  
گز دید یه که ۱۵۵ مرکز صحی اسا می

بودند گردد .  
به هموطنان غیریز اطمینان میدهیم  
که در این مرحله نوین انقلاب شکوفه هست  
لور وزارت صحت عالیه صدورت حقیقتی  
دوبه هموطنان لیاز هست را مد نظر نداشته  
و به هیچ صورت نمیگذارد که فساد  
دویه مهیم و حیاتی در افغانستان عسر پیش  
نماید .  
ساقواش هرا کفر عجی اما می شرکتی روز  
یک گام اما می در جهت تا یعنی محبت  
برای هردم دهنشین گشود در روستا همی  
باشد .

به نظر شما این هوا کن در جهت  
و فایه و معا لجه امرا خ نقش مو لسر  
داشته اند یا نه ؟  
وجه عضلات در برابر عرضه خد ها ت  
آن ها از نظر کمی و کیفی موجود  
باشد ؟

نحو الفاعلستان تیر متابه دیگر ممکن است  
عکس ما نلد ه تامینات صحی و غرفه  
خدمات در شهر های بزرگ عمر کمز  
گز دیده بود . در حالیکه اکثر بست  
نفو س مملکت در روستا ها ذیست ناشئه  
و در امور اوراق و مالداری که عدد هزارین  
یغش تو لید را در کشور میسازد مصروف فی  
میباشد و تقریباً ۸۵ فیصد نفو س کشور  
رامیسازند ولی بر عکس خدمات اجتناب عیسی  
واز آنجمله خدمات صحی در شهر های  
ترانکم نموده و روستا ایمان کشور از آن  
محروم بودند .  
تا وزارت صحت عالمه جنت تامین

Digitized by srujanika@gmail.com

در دو سال گذشته تعداد فراوان دکتوران و کارکنان صحت علمی کشور یا کنسته شده اند، یا از کشور متواری اند و یا از حرفه و مسلک پذیر نگهداشته شده اند.

## کار شفاخانه های مدرن منطقه‌ی پنج ولایت کشور به شدت دوام باده.

چه وقت شکایات مردم از ناحیه  
کمبود بر سوی کمبود و سایل و دوا  
و کمبود بستر در شفایخانه های  
افغانستان رفع میگردد؟

اول را با ور شده « یا لیسی - تجاوت  
وو لید ادویه در معا لک رویه انکشاف .  
لوشه شده است افغانستان یکانه  
کشور این منطقه است که تمام نسلهای  
به چنر یک تو شته میشود و این هو نفت  
افغانستان را تمجید نموده اند .  
بسیار به جرأت میتوان گفت که ترویج  
ادویه چنر یک در افغانستان یکی از دست  
آوردهای انقلاب شکو هستند تور فری  
شمیر میرود و عرب چینی و لما یند های  
کهنه های امیر بالستی کو شش میکند  
راجح به پیدا نشدن ادویه برو یا عصر  
یخش لما یند تا با زار تجارت ادویه  
افغانستان به ادویه یا تنت رجعت نداشد  
وزیریه برای استثمار اقتصادی معا لک  
امیر یا لیمشی معا عد گردید .  
بعد از مرحله قوین انقلاب تور تجاویزی  
انخاذ شده است تاین دست آورد انقلاب  
به شکمت هوا چه نتود و ادویه بصورت  
متداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان  
عرضه گردد و با وجود بلند و قفسن قیمت  
در بازار بین المللی و بحران افزایی قیمت  
ادویه در بازار افغانستان نا یک مدت  
ذیاد ثابت بماند .

این اقدامات عبارت است از عقد فرار  
داد های در از مدت در بورد خریداری  
ادویه چنر یک از ممالک دوست چنانچه  
فرار داد یک صد هشتاد و هفت قلم  
ادویه چنر یک به قیمت مجموعی تقریباً  
هشت و نیم میلیون دالر با ممالک دوست  
ما اتحاد جماهیر شوروی ، بلغاریا ، هنگری  
بولند و یوگو سلاویا برای سال ۱۹۸۰  
عقد گردید است .

که به چندین نوبت افزایی قیمت  
های رفاقتی بین اسلامی به افغانستان  
خواهد فرستاد عملی تعداد این قسرار  
دادهای تنهایاً با زار تجارت ادویه افغانستان  
را از ادویه ممالک اروپا یا غربی برگزار  
میسازد بلکه در تحکیم دوستی و برادری  
ملکت‌ها و مردم مارمولک عده‌دار افغانستان میکند.

قرار است تما بندۀ کمپنی های تو اید  
انویه جمهوری آلمان دمو کرا نیک شر  
همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار  
داد یک تعداد انویه چتریک که متمم دریگر  
قرارداد های ما با میانلک نوست خواهد



موسسه تربیوی فرستگ یکی از هرآکر عدده تربیه زرس قابله دکتور میباشد.

الف : میم

## تصویب

## اصول

## اساسی

## ج، ۵، ۱

## قدم فرداخی

## استبانتی

## جامعه

## شکوفان

## و بهروز

تعداد ۸

که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

در نظر اول هر شخص بعداز مطالعه این اصول اساسی به این نتیجه من رسید که حزب دولت انقلابی دموکراتیک ، با درنظر داشت خیلی دقیق شرایط و مساحت رشد جاده و مردم خیلی عالمانه و انقلابی این اصول اساسی را تدوین و تصویب نموده است چنانچه در مقدمه ای اسلامی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج ، ۵ ، ۱ ، می خواند که : «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس ارادتی واقع و منافع کارگران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنگران و مایر زحمتکشان و کلمه نیروهای دموکراتیک ووطن پرست نام ملیت ها ، اقوام و قبایل کشور .

با احترام عمیق و رعایت جدی به تعهدات تاریخی ، ملی ، فرهنگی و دینی مردم شر افغانستان با پیروی قاطعه از دین میسین اسلام ، با احترام به اسلامی جهان حقوق بشر با پیروی از سیاست صلح جویانه دوستی و همکاری با تمام خلق های منطقه و جهان .

به منظور دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی . تمامیت ارض و نظام مردمی جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور تحکیم وحدت و برادری و اتحاد خلقها و تمام ملت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان » به منظور اکتساب پیروزی متم انقلاب ملی و دموکراتیک نور و تحقق اهداف و آرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه ای نوین صلح و کار ، آزادی و عدالت ، برابری و برابری ، دموکراسی و ترقی ....

همان وسیله نیل بدن اهداف والا و تابناک مردمی و دموکراتیک بیارنست از عباره سخت و پیکر از راه تجمیع کلیه قوای که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت این اهداف صادقانه کام بردارند . این تجمیع و عباره ای برای برآنداختن کلیه قوای است که مسد راه تکامل جامعه ای ما هستند ، یعنی قوای مرتاجع ووابسته به امیرالیزم .

حزب دولت انقلابی و دموکراتیک مباراکه راسخ به این گفتگی معروف که به اهداف مالک و مقدس تنها می توان از راه ها وسائل شریانه پاک و مقدس نایل آمد ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تدوین و تصویب نموده و به منصه اجرا گذاشت ام است ، که می توان بصراحت آفری وسیله نریانه نیل به اهداف نیایی داشت .

اصول اساسی ج ، ۵ ، ۱ ، حاوی دهفصل و شصت و هشت ماده می باشد . فصل اول آن معرفی کننده نظام اجتماعی ، مسامی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و جایز مردم را معین کرده است . فصل سوم آن وظایف و صلاحیت ها و طرز العمل سورای عالی یعنی لویه جرگه جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشريع می کند . فصل چارم اصول اساسی عبارت از وظایف و صلاحیت های سورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها و طرز العمل کا بنه بقید در صفحه ۴۸

توده های مردم کشور و به کمک اردوی آزاد بینش افغانستان ، بخاطر دفع از دست آورده های بزرگ انقلاب ... ویر جلال نور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما این راست خارجه که انقلاب مازعه دشواریهای علمی بر خواهد آمد ... .

آری زمام انقلاب و نولت جمهوری مردم دموکراتیک افغانستان در عمل ثابت می سازد که همه آفات و آلام ناشی از اداره ظالمانه و سفرا کانه ای امن و ایمنی هارا با خدمات صادقانه و انقلابی از راه خوشبختی مردم بر می دارد و همه دشواریهای عظیم را که حفظ الله امنی در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد و در همین میان شکنند زمام انقلابی

دریف همه وطنبرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعه ای شگوفان و بدون درد والم و بدبختی است شرین کاروان تحول طلبانه حرب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با هنات و قهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعه ای بیون زمزمه ها و ملت خوار ها ، رها از قید محدودیت ها و متعهبات تک نظرانه و نابرابر بینها و انتیازات نژادی و ملی . جنسی و صنعتی ، آزاد از تارو یود خرافی و الواع جهان بین های سفسطه امیز و طرادانه که هی خواهند دروغ و سفسطه را راحشین واقع کنند رها از از زد و بند ها و رسوم اشرافی و بدر شاهی هدف و آزادی بیان و ناب و انسان دوستانه هم است .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مولود انقلاب غیر مند نور است وابن انقلاب به سر کردگی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و بینهای باری و ناید کافی مردم زحمتکش و وطنبر است افغانستان به پیروزی دمیده جدا در صد آنست تا جامعه را ایجاد نمایند که در آن علم و فکر و مطلع علم حکمرانی باشد . جامعه ای که در آن منش جمعی و وطنبرستانه جای منش فردی و خود برمیانه را بگیرد .

انقلاب شکوه آفرین نور که اهدافش روش والسانی بود و است توسط اهربین جاموس و نوکر حلقه بگردن امیرالیزم و ارجاع و فائیست وطنی که روبنای اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنای اجتماعی شد ولی وطن برمیانه در افغانستان ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و تسریع آهنت رشد اقتصادی ، برطبق یلان های علم رشد اجتماعی .... و اعلای مطلع زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب .. نور است ....

این رامی دانیم که زیربنای ایجاد از جیزیت که روبنای اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنای نز دره فرماسیون بستک مخصوص وجود دارد ولی دره فرماسیون بستک محکم بروز می کند . دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله نوین انقلاب متوجه تغییر و تحول زیر بنای جامعه که زیربنای ایجاد ساختند .

زمام جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظری ششم جدی بادرنگ شرایط ملی و بین المللی و هکذا با دایتن شناخت درست از جامعه و مردم ما از همان او لین لحظات که : «اصول اساسی که نظام سیاسی افغانستان روی آنها استقرار می باید و دو ل

تجددیت و عزم فراوان در صدد ایام درد ها و زخم های ناشی از اداره ظالمانه ارجاع سلطنت و قنودالیزم و هکذا درد ها و زخم های عیق ناشی از اداره جاموسانه و عیقدانانی

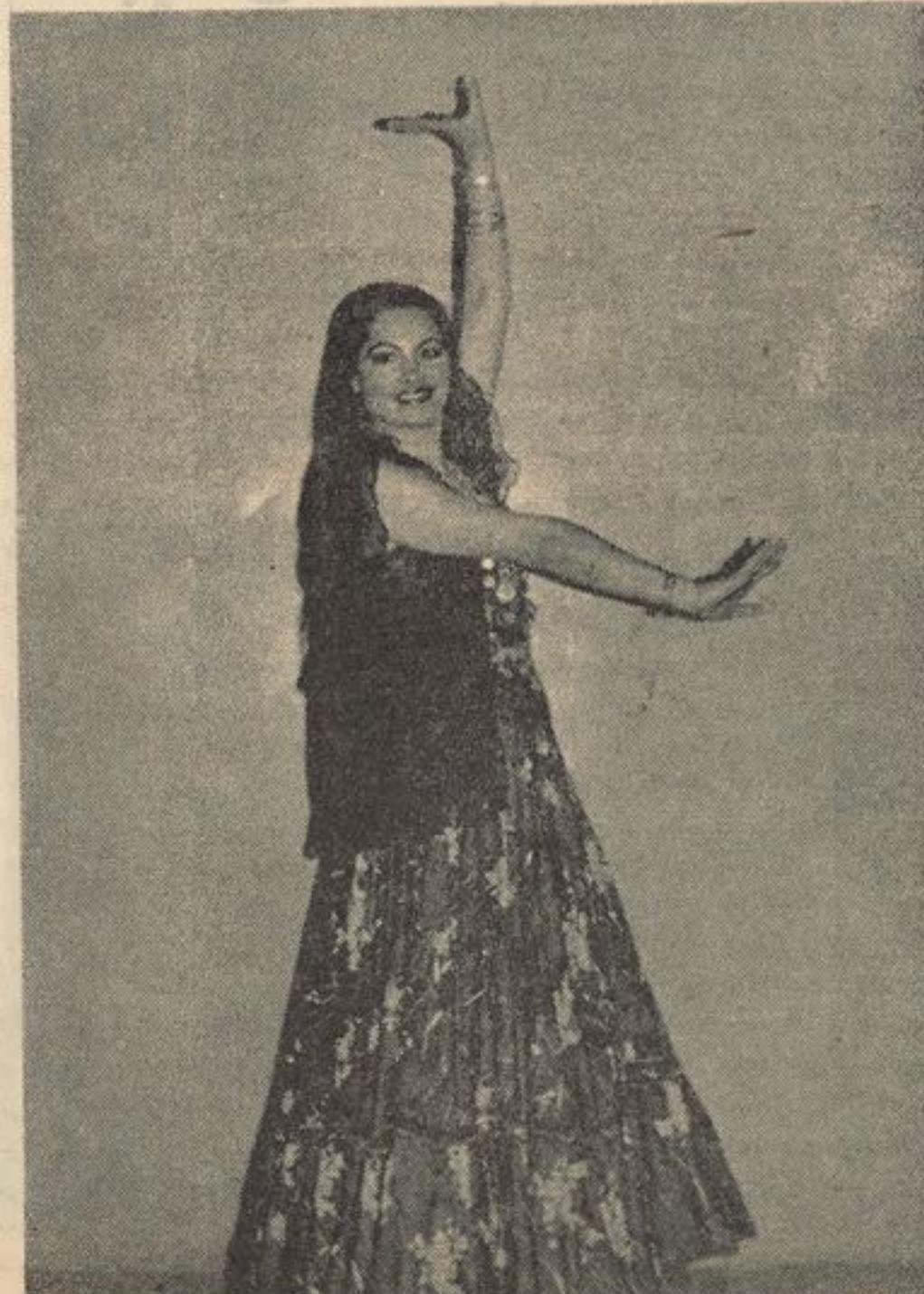
امین و ایمنی های جلد ، برآمد بیانیه الهام بخش ، ملی ، تاریخی و انقلابی ششم جدی ببرک کارمل مشنی عمومی کمیتهی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان دیس شورای اقلاقی و صدر اعظم جمهوری دموکرا تیک افغانستان خلاصهی تیات و آرزو های بینمار

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان در قبل خلق افغانستان امت ایشان در بخشی ازین بیانیه شان گفته اند : «هموطنان ستمدیده اکنون دویان لحظاتکه بر اساس اراده اکثریت مسند افغانستان وارد مرحله ای توبی از انقلاب ملی و دموکراتیک ... نور می شویم . دوران تاخت و ناز و حاکمیت دویان ایمنی ها ، این مکری و خاندان بخلق و وطن به بایان رسید و جمهوری ملی پدر وطن بربری حزب دموکراتیک خلق افغانستان . با انتکاء اراده ای اکثریت عظیم

انسانی را ببهم گره فزند - اگر نمی‌سم  
از بز و باز باز دارد و در قفس نشک روا ببط  
غیر عادلانه و غیر انسانی قبو ذاتی به  
یک کنسرت به کنورت دیگر نرساند - اگر  
چنین کنند تا میدانند فراخ برای غارت  
این صفت‌ها مترکم انسانی را که آزادی  
هر این فریاد‌ها را فریاد جمعی می‌برند  
من خواهند شدند - اگر میدانند از خون  
را می‌شنند - اگر میدانند آنها در محوای خود می‌باشند  
فریاد و فریاد‌ها را به نظره بد ل تکنند  
اگر احساس‌ها را انتشاراند و عاطله‌ها در شهر  
در همه جا و در هیان همه گروه‌های

گذارش از : ر . دریا  
وهنر در دوران ما:

## فوایاد عصیان و نعره‌ی تو است که با قطره قطره کمایی



تائیانا فلو مونوا آواز خوان و رقصه معروف هنرگویی درگروه هنری کشور شوراها درخشش  
عالی داشت



هنر مدون هنرکنور باید مایه پذیر از هنر بومی کشور خود باشد

انجاد شوروی تنها کشوری در جهان است که هنر بومی و اصیل  
کویی هارا اکا دیمک ساخته و حفظ کرده است.

در تیاتر بزوگ شوروی بیش از سه هزار نفر هنرمند در رشته‌های  
گوناگون هنری کار می‌کنند.

هنر دو ران می‌باشد - هنری است مردمی غارنکر جا عمل زحمت می‌بینند همان انسانی  
هنری که زبان احساس است و زبان باشد که گر منگر و بز هنر و بیسادی  
نماینده انسانی و بیمازی از بیان غیر انسانی فریان  
نماینده انسانی می‌باشد در جامعه انسان آنهاست.  
هنر دو ران که ملت های قیام می‌کنند و بیان خیزند  
همه می‌بگویند ، در این دوران ، دوران من  
صف می‌بینند و در برابر رسانیار گلوله  
شای امیر مالیز مخادر نگر انسان - انسان گرسته - انسان بزرگ  
از گشته‌های خود پشته می‌سازند - تا  
و انسان بیماری زده ، دست به اسلحه  
می‌برد و آزادی را فقط قطه با دریا زیریا  
جا نمی‌بینند شایان سازند که دیگر جوا مع  
خون می‌خورد و با این خون در فرش خود در  
لانه گونه می‌سازد و از سوی دیگر دخشم  
انسانی بدو گروه گرگوبه سعادتگر  
وغارت شود - تقیم نشووند - چه جیزی  
بانخرش تانک‌ها و شلیک توپ‌ها می‌خورد  
و نعره تو قان زای خشم می‌برد - جز بزوگ  
نفرت مردم و از جار مردم در برابر آن  
زندگی بیش غارت شده می‌باشد و بازراز  
نهادن بر قدر گمان آهین خول آمایی به  
روابط بورز و ازی و سرما به داری باز هم



یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتر و رادیو تلویزیون مسکو میگوید:  
هر بدون ایدیالوژی وجود ندارد



در گروه هنری کشور شوروی بارجه آوازهای زیبا اجرا شد

الما نی نیاشد - جه چیزی میتواند باشد  
از استغراق ایندیال در جا به باشند و مقدس  
عنزگه فقط میتواند بدد دلخواهی در باری  
امارت های فاسد و نشانی بخورد .

و چنین هنری - هنری محظوظ اسرافی  
هر گز نمیتواند شر برابر هنر بو من در این  
هنر عرضه هنری که از همان مردم بر می خیزد تا  
خد منکار عرضه باشد - مقاومت کنند و  
نهایت گونه های گروه های هنری در

## فان ذای میلیون ها انسانی خون خود آزادی را کهند

زمه خاص ما به پذیری خود متناسب  
هنر بو من و اصل خود ماست و همین  
انگیزه احسان بیگانگان نکرد ن اینند  
با آنچه در محظوی آن مطرح میگردید  
میباشد در گروهی بست و یکنفری اتحاد  
شوری او سف کیزون آواز خوان معروف  
لطقا ورق بزند

دوران من و شما در دو ران خون آش  
بیک فریاد میماند - فریادی که مردم آنرا از  
کلو بیرون بیند هند و این گونه هنر  
هرگز در جو کات نیک روابط سیاسی  
و مرزهای میان افسرده نمیگردد و یا از آن  
فرا میگذرد و از اینجا میگذرد که هنر میگزد  
دوران ها هم هر گز در چار دیواری بیند  
نامیو نالیزم فریاد نمیگرد - بلکه فریاد از  
فریاد انسان گز میگزد در طلب نان است  
فریاد هنر میگزد ما فریاد همه بر هنگانی  
جامه همه بیماران بیند و اول همه انسان  
های غارت شده دوران ماست در شر  
کجا بی که بآشند و بپر علیم و ملتی  
که متعلق باشند و ما هم چنین هنری را چنین  
هنر میگزد را ارج میگذاریم و خوبی یعنی  
بداریم .

گروه های هنری کشورهای دوست که به  
خاطر سببی گیری در دوین ساروزانه ایاب  
نور وارد کشور ما شده اند و در استیحص  
کابل تنداری به اجرای برناوه های هنری  
خود میگزند با آنکه زبان شان بروای  
مردم ما بیگانه است و فر هنگان شان  
مقاآت از فر هنگان عامت شد هر یک از  
برناوه های هنری خود در مسروط ها ور تصن  
ها - در حر کات اگر و با تیکو در نهاد  
گونه های شعبدہ بازی و با با رجه های  
کو نا و هر تفسل خود مورد تثبیق و استیبل  
گرم و پرسود بینندگان خود قرار میگیرد -  
جنایت - جنایت که بعد از ختم هر یخش از  
این نمایش ها بینندگان های با گفت زد نهای  
مند خواهان تکرار نمایش میگزند از  
بخش های جدا گانه نمایش گروه های  
هنری که از کشور های دوست اتحاد شوروی

شار لانا ن خوا هنر یب نیز که در جوایع  
عقب نکنده شده زیر ما سک جا نمگزرو  
چشم پند فعالیت دارند میگزد.

\* \* \*

در مجھو عه نما یش هیان هتری  
کنور بلغاریا علاوه از با رجه های آواز  
خوانی و رقص های گروهی محلی - رقص  
گروهی بیت « گو دی » و با رجه های  
کمیز نیز جای داده بود که مسوز  
او جه بینده ها فراز گرفت گو دی  
بازی که امروز هنری بصری از غرب به  
شمار میاید در واقع مایه پیزیر همان  
عرو مک خیمه شب بازی هاست که در  
گذشته عای دور و سیله سر گز من  
هردم در ایجاد - روزهای ملی و عرس  
ها و مخالف شادی بونه است - در هنر  
خیمه شب بازی مهدو لا یک قصه و یا  
موضع به و سیله چند عرو مک که باز  
ها بسته شد اند و سر رشته ها بد من  
تا ر باز قرار شارن افاده میگزد شش در زین  
گونه نما یش ها تا ربان پا هما رت آذن  
های گلدی خودرا بدرفهن و امیدارد - من  
خندا ند میگزد باز - من جنگنا ند - بز  
جست و خیز شان میکشند واز مجوه عه  
آن خر کات که به تر آیه و به و ممله  
تساز باز خدایت میگردد بارچه هورد نظر  
نمیشود.

به این بازی از این جهت در کنور ها  
خیمه شب بازی و با جا در شب بازی  
گفته من شد که وهمی کندی ها و  
یا اجرا کنند و بر تا هه در عقب جا نه  
با خیمه از الظاهر نما شا جن های خسرو  
پنهان میگشت و صرف عروسک های خود  
بامنه شده در میدان نما یش بیش چشم  
بینده قرار داشتند .

و حا لادو سنا ن بلغاری ها این بازی

میگو شد هم بینند هر بینند به هیجان آورد  
و هم نما هیم نما یش خود را ا لقاء کند .

او در حا لیکه حرکات سر یعنی دار د  
سر یک بول عادی هنرروب را بساز میکند  
قد حی بدست هی گیرد واز بو لل هنرروب  
سرخ رنگی را در جا ۴ خالی میکند و چون  
من خواهد جا هنگه را بر سازد به جای  
مشروب دستمال سرخ رنگ از بو سبل  
خارج میگزد که کاملا خشک است  
سبده باز رو من به همین ریب جا موم  
را از همان بو لل با هنرروب بی زرد رنگ  
بر میکند و در جا ۴ چهار به جای  
مشروب باز هم دستمال خشک زودرنگت را  
فرود میز بزالد واینک که ظاهرا از این  
رو یداد عصبی شده است من خواهد مایع  
داخل بو لل را خارج کند که دشنه داری  
به طول بیش از یک متر از بو لل خارج  
میگزد .

بعش دیگر عنتر شعبده بازی هیان  
روسی نمایش سکرت است که بیننده را  
به حیرت نهار میکند - شعبده بازی با  
حرکاتی کاملا حساب شده قطبی سکرت  
را باز میکند - دانه از آن را من  
گیرد و به لب میگذارد - امداده دیگر سکرت  
در همین لحظات گهاؤ سر گردان یافتن  
لا یتر خود در جیب هایش میباشد شرقه سما  
و مقابل چشمها نش رزه میروند و با تین و بالا  
میندو شعبده باز سکرت و قصنه را به  
ظرفی بر تاب میکند و جون از باش

لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انکشش  
را به کرت اش کش میکند و نا گهان  
بنجه او جون لایتر آش هی گیرد و او  
سکرت را با آن روش می سازد - اما  
عملیه در همین جا خانه نمی یا بد و او در  
مقابل چشمها ن حیرت زده بینند گان  
سکرت را بعد از چند یک محکم سما  
آتش در دستمالی می بینند و در جیب



لباس هایی که در تئاتر هنرمندان بود با معرفتی خصوصیات ملی در این زمینه کفک فراوان میگرد

## نه روزه دار - ۱۱۵۰ دیالوژ دارد

این هنرمند رادیو تلویزیون میگوید :

## قائمه اب هوسیقهی هند و بعضی کشورهای دیگر در هوسیقهی افغانی

### حسم و ساست

اصیل محیط ما را در شکل اجرایی دینکن  
بینده می کنند که جالب و دیدنی است  
من کشاید سکر تی روش ازان خارج  
میکند که حداقل ده برابر سکرت اولی  
هادر نقش گردی ها ظاهر میشوند باز یکن  
های نمایش آر ایش ما نند گودی ها  
دارند و حرکاتی نیز به گونه ی گردی  
در بخش گمیدی نما یش نو سنا ن  
بلغاری لب سینک مو فنانه باز یگران  
نما یش سیما ر جالب و دیدنی است -  
گروه بازیکن این نقش گه در واقع یک

بازان نفس را در سینه بیننده جس میکند  
بعش شعبده بازی این نما یش سیما ر جالب  
فران وان بیننده ها فرار هی گیرد در مجھو عه  
نما یش اتحادشوروی بخشی های آواز  
خواهی - رقص های گروهی هر محل آواز  
ورقص کوچی شعبده بازی و نمایش های  
اکروباتیک فرار دارد که هر یک بنوبه

و تعدادی عملیه فزیکی واستفاده از مساد  
کیمیا وی در اجرای نما یش خود کار گرفته  
و نما یش هایی را به معنی دید فرار  
شعبده بازی یکدane کل نیز دریغه کوئی

را نمی بینند که در میان رقص و آواز کولی ها به وسیله  
نیز نیز نهاده های این رقص و آواز خواه  
جا ند گردی و تر نمی شهود دارد در تمام  
لحظه های نما یش خود سلطان است و با  
همایم چهره و حرکات خاص دست

گرامی

دز

رقص

ای

سازه

ان

در

س

زمی

سر

اسا

دانار

این

دیک

مس

ت

سر

ما

ی

ساو

درو

سونه

سود

مه

کن

ی

دیک

ن

ن

هنر پیست در واقع همان عروسک نیمه شب بازی ماست که سرگرمی  
مردم ما در محافل شادی بوده است.

\* \* \*

آرکستر مو سیقی را تعلیل میکنند چنان  
که این خود موفق هستند که تاینند  
دقیق قوی نداشته باشد منو چه نمیگردند  
که آنچه می‌شود لب منگ است و نه  
اجرا ی روی در روی و مستقیم ...  
در این بخش یار چه های مختلف  
مو سیقی و یارچه های کمدی تعلیل می‌کنند  
از لود مجیکر بخش میگردد و یازیکتا ن  
با هم رت حرکات لب و دهان خود را طوی  
با همیزیک و آواز های عیار می‌سازند که  
یعنده فکر می‌کند وا قعا آنها بند. که می‌  
خندند میگرند - شو خوش بکنند - سرمه  
و تعسله میزند و ...  
نشوا ری این هنر و با بازی در این  
است که اگر حتی به اندازه یک صدم و حسنه  
بسک هزارم، یک تانیه هم حساب زمانی  
آواز ها اشتباه میگردند مجموعه لسب  
سینگ بهم خورد و مثلا در چایر که  
آواز سرمه بخش میگردد باز بکنی بجای  
تقلید حرکات و آواز سرمه کاری دیگر  
انجام میدهد و به همین ترتیب نظم  
نمایش نا آخر بهم خورد.

به یوسف کیزون میگوییم: فکر نمی‌  
کنید ما یه های متبرک فر هنگ بوی  
این کشورها - شرایطی که در عمق خود  
با هم یکی بوده اند ور مومات و عنعت  
مشترک می‌جذب این ما یه بزرگی شده و به  
همان بیان نه که مو سیقی کشورهای دم  
جواد در مو سیقی ما الی گذشتند و موسیقی  
مالیز در این هنر آنها مایه دهن داشته  
باشد؟

وی میگوید: اولا که کاری و تقلید  
موضوعی دیگر و ما یه دهن و ما یه بزرگی  
مو سیقی دیگر است و آنچه در مو سیقی  
کشورها بیشتر است تقلید های که راه  
عده است و نه ما یه بزرگی طبیعی ساز  
این گذشتند من سوا بقیه مشترک فر ریاضی  
کشورها را با هند و ایران ردنی کنم  
اما این میتوانیم باید در نهایت خود نا  
حدی مایه دهن هنری داشته باشند که  
خصوصیت های اصلی مو سیقی شما را  
از بیان ببرد - ما هم همین اکتوون در  
جهان شوروی - بوسف کیم و آواز خوان  
پیشیرت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتر  
برگشت مسکو و نایانا فلدوونو آواز خوان  
ورقامه معروف رقص های کوکی تیا تسر  
مسکو که در اینجا فشرده بی از آن را از  
نظر تسان میگذرانیم.

بقیه در صفحه ۴۴

در نخستین برش از مو سف کیزو ن  
که در سریال تلویزیونی «هفده لحظه  
بهار» نیز آواز خوانی کرده است می‌  
خواهیم که نظر خود را در باره مو سیقی  
الفانی بیان دارد واوکه اولین بار است  
که به کشورها مسافر گردید اما به خاطر  
حرفه اش از طریق رادیو تلویزیون را  
دو سیقی کشورها آشنا نیز دارد، میگوید:  
- همان سهم گهمن نمیتوانیم نظر مساعدی  
در باره مو سیقی کتو نی شما داشته  
باشیم مو سیقی شما طوری با مو سیقی  
هنری - ایرانی - ترکی - عربی و حتی غربی



هنرمندان بخش اکروبات باسلطی که در  
لحظه های نمایش خود داشتند یعنده را ذیر  
تائیر حرکات سریع و حساب شده خود قرار  
میدارند

# نَاطِه

گذارش از : دریا

زن گریست و گفت :  
نه شهارا به خدا فه ...

کودکان من به پدر احتیاج داردند  
آنها نان می خواهند، اما...

نه پس من چه میشوم - کودکانم ساولادهایم ..... قامت مردانه اش خمیده بود. زن بیش دوید  
مرد فقط ببالا نگریست شاید خنادا گواه ..... واژگری افسر بالا رتبه گرفت و نصرخ کرد:  
میگرفت و شاید هم می خواست زن را باعتقاد ..... نه شهارا بخدانه - کودکان من به پدر احتیاج  
مذهبی اش تسکین پدهد ..... دارند .... آنها نان می خواهند و گریست.  
بایتمام وجودش گریست و افسر بالکنی او را از ..... چند لحظه بعد آنها که چهار نفر بودند وارد  
خوددور ساخت سطبل هفت عشت ساله بی که ..... اتفاق شدند و همه چاراگشتن و حشیانه گشتهند  
ناکنون به گوشش بینه برد بود . فریاد زه ..... بفجهه های کالا را جالبایی را وحش استرهای  
بابا سادر و پولیسی که در کنارش قرار داشت ..... خواب را و بعد مرد را در میان گرفتند:  
پلندور فریاد کشید : ..... بیانها بیا ...  
- آرام باش چوچه سک !

سردبانگاهش که بپر سوسنگردان بسود ..... و آنها آنچهار تن ، مردوا در میان گرفتند  
کودکانش را وزنش را داده برای افتاد ..... و از منزل بیرونش برداشده بودند به کجا ؟ خدا میدانست



دهها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها از باستیل بلجرخی رهایی شدند بین صبرانه انتظار شانرا می کشیدند

## زندان پپ پرخی نایاستیل

## قرن بیستم

درب منزل را میگلویندند. شتابنده و خشمگانه  
میگویندند . و در آن تیمهش بگه سیاهی در همه  
جایگزینده بود. آن جمع آن کودکان معموم  
آن زن بینوا و آن مرد همه در زیر آن سقف در  
هراس و دلبره غرق بودند .

مرد از بسترش برخواست . کسرتی اش را  
بیوشنید و در حالیکه نگاه تکران زن در دنبالش  
میدوید برای افتاد تادرب را بکشید .

زن بالتماس صدا کرد ?  
- کجا ؟ کجا میروی ؟

و مرد در حالیکه تکاهش را از نگاهش میگزدید  
و میگلوشید لحنش آرام گشته باشد، جواب نداش  
- هر امی خواهند اگر فروم درب را من -  
شکنند ....

زن خواست از جایش بروخیزد - اما یارای  
حرکت را نداشت . خودش را به طرف مرد کشاند  
اش را از چشم‌انش سردویاصدای که ناله‌انس  
دو گلو می‌شکست شجه زد :

زن روما تیزم داشت - قلبش بیمار بود - اما باز هم صبح تاشب کالا شو بی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تپیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کودکانش بدر می خواهد و جز قاب عکس اورا ندارند گرسنه اند ، و سفره شان از نان تپیه است و شما چگونه آرام خواهید ساخت بیره زنی در هانده را که دوپسر جوان و شوهر بیرون را کشته باشند و شش کودک یتیم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید در کنارش قرار داشته باشند .

ـ نا چاریم ـ گزاره هن کنیم  
ـ سوقی سنیدید که این چلاد گشته شد  
ـ خوشحال شدید ؟  
ـ حظطور نه سخداه انس دوزخ بسوزانیش  
ـ گه جگر عاره سوختاند واولادی مره بی بدر  
ـ ساخت ...  
ـ بعداز رویکار آمدن حکومت نو به سماکوه  
ـ هم شده است ؟

ـ تحویلدار بود به وزارت صحت عامه گار  
ـ ایکرد .  
ـ برادرش در کجا کار میکرد ؟  
ـ کارگر بود - کارگر نساجی .  
ـ بدر شان خسر نان را جزا برتد ؟  
ـ نه فاهم - اونا عرکس میبرندن چلاد  
ـ بودن آدم گش بود ن .

ـ راهه گشتار گاه برد - جه هیکو بید  
ـ که آرام شدید به کودکانی که بدر می خواهند جه  
ـ خواهید گفت نادرد بی بدری را فراهوس کشند .  
ـ زن جوان در حائله رویش را در بس جاذیش  
ـ مخفی داشته است در همان گریه بند نیاده اش  
ـ بردیه از بده حرف هایش راهم میکوید :  
ـ بعد از آن حادثه سوم ماهمه جارا گشتم  
ـ به همه جا هر جمه گردیم - وزارت داخله -  
ـ صادرات - گام سزنان بلجزخی - نه نکبار و دو  
ـ بار سده های بار و حتی صد عا بار - گریستم سعی  
ـ گردیم - خودمان را بایشان انداختیم فرآن را باز  
ـ گردیم و سوگندشان دادیم اما آن ها تعقیب دان

ـ ران سب در آن خانه آن زن و چند کودک قدویم  
ـ نس چه حالی داشتند - باز هم خدا میداند .  
\*\*\*  
ـ داین آغاز ما جرا بود سزن فردای آن شب به  
ـ خانه پدرش رفت که هر دی جا افتاده بود دوپسر  
ـ زرگش هم نان آور او بود وهم از فرزندانش  
ـ آن ها روز عا بدنبال گشته های خود از  
ـ این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند و شب  
ـ عادر جمع هم - همدیگر را تسلی میدادند و ایمیوار  
ـ می ساختند و در سکوت و تپیایی خود میگریستند  
ـ ناگهان آن سب فرار سید و باز دزخیمان بودند  
ـ و باز شب بودو آن هایی یار وی پنهان .  
ـ در نیمه های سب درب منزل را کوییدند و  
ـ آمدند و آن دو در در را یکی ببرو چا افتاده و دیگری  
ـ جزان و بر تحرک باخود بردند و در آن خانه هشت  
ـ زن و کودک محکوم به ارسنگی سند و چند گشته  
ـ وضعی بود بعد از آن سب که کودکان مخصوصه اند  
ـ آن هی خواستند و سازه های خالی بود - بد روا  
ـ در راه هیگرفتند و جایش فقط جایش برایشان  
ـ کرامی بود .

ـ رانک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در  
ـ آن خانه به یاد گار هایه است و خاطره هایی  
ـ که هر گز هر گز ندازد .  
ـ حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع  
ـ اگر میدهم .

ـ خانه بی که اتفاق در آن گرد غم پاشیده اند  
ـ و اتفاق فقر و گرسنگی در آن لانه اند اختر است .  
ـ در عقایل روی دیواری که گاه گلش جای جای  
ـ از زیر یوسف رنگ خاکستری چرگینش به  
ـ سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس اویزان  
ـ است بدر بادو بسر جوانش هر سه لب خند به  
ـ لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم  
ـ همان گه خودسان به آرامش ابدی بیوسته اند  
ـ رزرو بی روی توئند رنگ و رورفتی بی دوزن  
ـ یکی پیر و دیگری جزان نشسته اند و میکویم  
ـ از ۲۰ ساله تا ۴۰ ساله هر یک به گوشی بی خزیده  
ـ اند وزن هاهردو میگریند - بیستاوه میگریند  
ـ اتفاق قلبشان است که با اشک چشم غم بیرون  
ـ میهدند و اتفاق احساس شان امت .  
ـ که زخم الیام نایزی بر خودرا می نهایاند .

ـ برای چند مین بار به آرامش دعویشان میکنم  
ـ و میکوشم تسلی شان بدhem در حالیکه میدانم  
ـ فقط زخم شان را تازه می سازد، راست اگر شما  
ـ پاسید به زنی که دو بسر جوان و شوهر بیرون



امین چلاد احساسات هردم بی گناه هارا بیازی گرفته و بیک عده زیاد خلق راین رحمنه در عقب دزهای استیداد محبوس نموده

ـ هم دوا دادن بجیم - حالا کمی حالت خوب شده  
ـ خدا خیرشان بته - و باز سریع بگریه هی گند  
ـ عکاس می خواهد عکس بر دارد . اما آن های  
ـ نمیگذارند .  
ـ نه فامیل مادر جا غوری استن - اونا خبر  
ـ ندارن - عکسوارا که بیین خبر میشن .

ـ از جایم بر هم خیزم - گزارگلکیشی که هشرف  
ـ به باین گزه است برق کوچک سه رنگ ملی  
ـ بقیه در صفحه ۴۳

ـ بیسته این آبله ها از زور گار است . گار  
ـ صبح ناشام ، شام ناخفتن - هر خیر است .  
ـ سها خبر نداریم - خودتان بگردید خود آن  
ـ داره - قلبش ناجور است اما او صبح ناسوگار  
ـ میکند اگه نکته از گجانان بخوریم ؟

ـ از زن جوان میبریم :  
ـ هر دو نفر شما روز چند افغانی کار میکنند ؟  
ـ گاهی پنجاه افغانی - گاهی هم بیشتر .  
ـ یکسال - بوره یکسال سو قاتی جشن بود .  
ـ گذاره نان باین بول میشه ؟

ـ از آن حادثه چقدر وقت گذشته است ؟  
ـ یکسال - بوره یکسال سو قاتی جشن بود .  
ـ راستی شوهر نان چکاره بود ؟

در منگولیا ، بگله دیش ، هند ، سرپلانکل و هیگلرند . معنی یونیورستی های سوروی خصوصی یونیورستی مسکو ، تربه کادر های روزبه در عرصه ها وسایه های مختلف پیامده است که برآورده بروگرام های مرتبه برآوری این کادر های علوم مختلف نباید بخسکر تربه مدلده . برای گذشتگان آسماء افریقا و اوریکان لاتین ارزش بسزایی دارد . در حال حاضر (۸۶۴۰) فقر منجیت کادر های ورزیده در ممالک آسیایی ، افریقایی و امریکایی لاتین مصروف کاراند که در همین یونیورستی تربیه اش بار می آورد .

«جیولوس نایر بری» رئیس جمهور تائوز ایا  
گفت: عامی بینیم محققانی که در شوروی  
تحصیل کرده اند، آنهاگی تمام داشته و  
کاهلا بجهز برگشته اند و در رشته خویش  
موفق اند. به کمک یونیورستی «باتریس-  
لزومبا» مسکو سایر یونیورسیتی های جهان  
وارگان های جون یونسکو، یونیونک، علومین  
و مدرسین ورزیده شوروی جذب و رز اراده  
و همچنین در زمرة ماعورین ملل منحدر یونسکو



مان محصلین که از کثورهای مختلف می‌آیند حمایت خاصی وجود ندارد.

از تقالی سریع ذرین موجودات  
بحری در باغ های وحش

آخر احوالشنان با يکنون «الفين» که  
به «برنارد گر میلت» موسوم است، برخورده اند.  
رنگ این «الفين» ها ترکیبی است از رنگ  
های سیاه و سفید، که فاتحه جند روزی مشود،  
به باغ و حسن «دویسبورگ»، انتقال داده شده  
ست. «گزارشگران» مدعی اند که «سکارا» این  
موجودات یک تپور و جمارت کامل در کار  
داشته و دکتور فونکانگ بیقین هر دو مره وزیر  
بوده که توانسته از بحر آلتیک و در نزدیک  
ساحل ارجمندان همچو موجودات بزرگ و بر

روندون

تنقليه وترجمة : مير حمد الدين بروهمان

تو بیه کا درهای ورزیده برای  
کشورهای آسیا، افریقا و  
آسیا لاتین

در خزان مال ۱۹۶۰ (۵۳۹) محصل از ۵۹ کشور آسیا و افریقای و امریکای لاتین در یونیورسیتی جدید مسکو که براساند روحیه پیوند توسعه خلق ها نامیں باقی است به تحصیل برداختند . در مالیان اخیر درین یونیورسیتی جه تحولی آمد ، محصلین آن تاچه حد تحصیل را فرا گرفتند ۲۱ به این سوالات و سوالات دیگر ، خبر از این «دانیویتسی» ، برو قیصر «ولانیپیر مسائیز» دکتور افتمان و مدیر یو نیورستی جواہزاد : در آخر قرن نزده ، تزاری ها در روسیه در یک را یور گفتند که (۱۸۰) سال نز کساز است تا همه مردان و (۲۸۰) سال نز کساز است ناهمه زنان نوشتن و خواندن را فرا گیرند ولی این معیار ها خیلی دوربوده است انلاط فرهنگ زود تر به این سر زمین راه میافتد دولت جوان شوروی به امرع وقت برای برآورده ساختن این آرمان بزرگ انسانی گوشید و از ابتدای نامیں دو لست جدید شورا ها برای تربیه شخصیت های علمی و فنی و کادر های ورزیده اوجه مبنیوں گردید و بعد این امکانات داده شد قادرین اهر عیمه سمهیه یکثیزه از مایر کشور نزد رمکات عالی و مسلکی شوروی تحصیل نمودند . در مال ۱۹۵۷ به بعد از ۱۳۴ نفر از کشور های مترقب نز مکاتب عالی و مسلکی شوروی تحصیل گردند حالانکه اینک در مال تعلیمی (۱۹۷۹-۱۹۸۰) شمار کمتر که از کشور های مترقب نز شوروی مصروف تحصیل اند به (۳۰۰۰) نفر بالغ شکرده . همچنین امروز در تقریباً سه میلیون مکتب عالی و مسلکی اتحاد شوروی محصلین خارجی تحصیل مینمایند . در یونیورسیتی «پاتریک لومومبا» در هیان مایر یونیورسیتی های خاصی در شوروی دارد که آنها به

بوده تا باغجه های سرمهی در منزل داشته و میوه جات را قبل از سرف، وقتیکه هنوز و نمام ترکاری باب و بناهات چون رومی، کرم، بردرخت یا شاخه وصل است و چیده شده‌اند، باندراستک، لوپیا و سایر مواد و سبزیجات ترزیق می‌شوند. لایکن باطور آزمایشی اینکار نویسنده کرم های سفید آزمایش گردیده بود. طرف غرورت در آتشیر خانه مواد سالاد را خود در باغجه کوچکش نمی‌بیند. خوب داشتندان بدغیر بودند که اگر همان مقداری را که در سایر بناهات ترزیق می‌کشند در کرم شاید این خواست فطری بسیاری ها باشد لایکن پناظر بعضی از علمای جدید بعضی همچو سبزیجات و موادی که صرف می‌شوند هر چند که در قسمت شمن و بالک نمودن آنها استفاده از محلول های کیمیاگری چون پرمیکتان وغیره، می‌شوند خدمت خلوی وضد مکروپر ساخت. با اینهمه بعضی مرینفس هایی ابروز می‌شاید که ناشی از مکروب های همین میوه جات، بود، نویسنده زنی نیمه نسبت درزیده شد. زن نیمی از کرم های سفید را که ترکاری ها و سبزیجات تافردا از آن در مرغه خود استفاده نماید زیرا صورت کرده بود که ترکاری ها و سبزیجات هدیت کوبی همچند مکروپر اند و او هم باید اینکار را در باغجه اش راجح دهد. روی این موضوع حتی عده از الجیسان، بیولوژست ها و متخصصین امور هوتلداری کار کرده و بدغیر شدنکه اگر نریس گرفته شود که بناهات و سبزیجات خدمت مکروپر در شاخه و لحظاتیکه هنوز بازعنین در ارتباط اند کار چین و مشترکا آسان مسازده و در هوقل ها دیگر موثری نخواهد داشت که باربار سبزیجات را پشوند چون قلا بوسیله مواد کیمیاگری زرق شده، همه کنافس و مکروب های آن ازین رفتہ می‌باشد. اینک حس در صدید الد که نخ های بناهات را خرد مکروپر سازند تابانات تولید شده از آن نشوید باز هم تأثیرات سوء نخواهد داشت. ازین بابت اینک بعضی بناهات و سبزیجات



یکی از دالقین های خطرناک به حال افتد.

بخوردن کرم بیاندرت ورزد و چونکه کرم مذکور مسوم گردیده است، خورنده آن مخصوصی برای اینکار ساخت. از قرار معلوم نامه با باغ و حس فلا در نماس آمده و حتی حوض های مخصوص بود و باش دالقین ها در هادر بحر الکنتیک پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده و ناراحتی هایی برای اطرافیان بارآورده بودند و هر کس از دستگیری دالقین ها و بارگیری جان در بیانوردان و موجودات هاویجات بخشیدن جان در بیانوردان و همکارش یکدکتور حیوانی و یک فونوگراف و همکارش این دالقین های سریع الحركت به چنگ آورده می‌شوند. عده مدعی بودند که دکتور فولکلائیک ممکنست از مواد کیمیاگری که تواند محیط راکه دالقین های خطرناک زندگی داشته آلوهه ساخته و باعث منتقل سماختن و درهم و برهم نمودن اوصاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد. اما نکته زیاد حائز اهمیت اینست که شش دالقین مذکور دارای خواری خواسته اند که جمان شش دالقین خطرناک بحر اینکار راهی نکرده، بس واقعا آنان سبکاری نموده اند. ایکه جمان شش دالقین خطرناک بحر اینکار بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه روزی اذین دالقین ها استفاده های زیادی بتفع بشیر خواهند برد که این دالقین های بعضی ساده نموده هم نبوده است. دکتور گیفالت همکار دکتور فولکلائیک از مدتری یکنار اینبود که کمک به باغیان سریعترین عوجودات بحری الد که تاکنون و حس نموده و این شش دالقین را گرفتار و دیده شده اند.

## کتابی حاوی ۱۷۰۰۰ نسخه برای

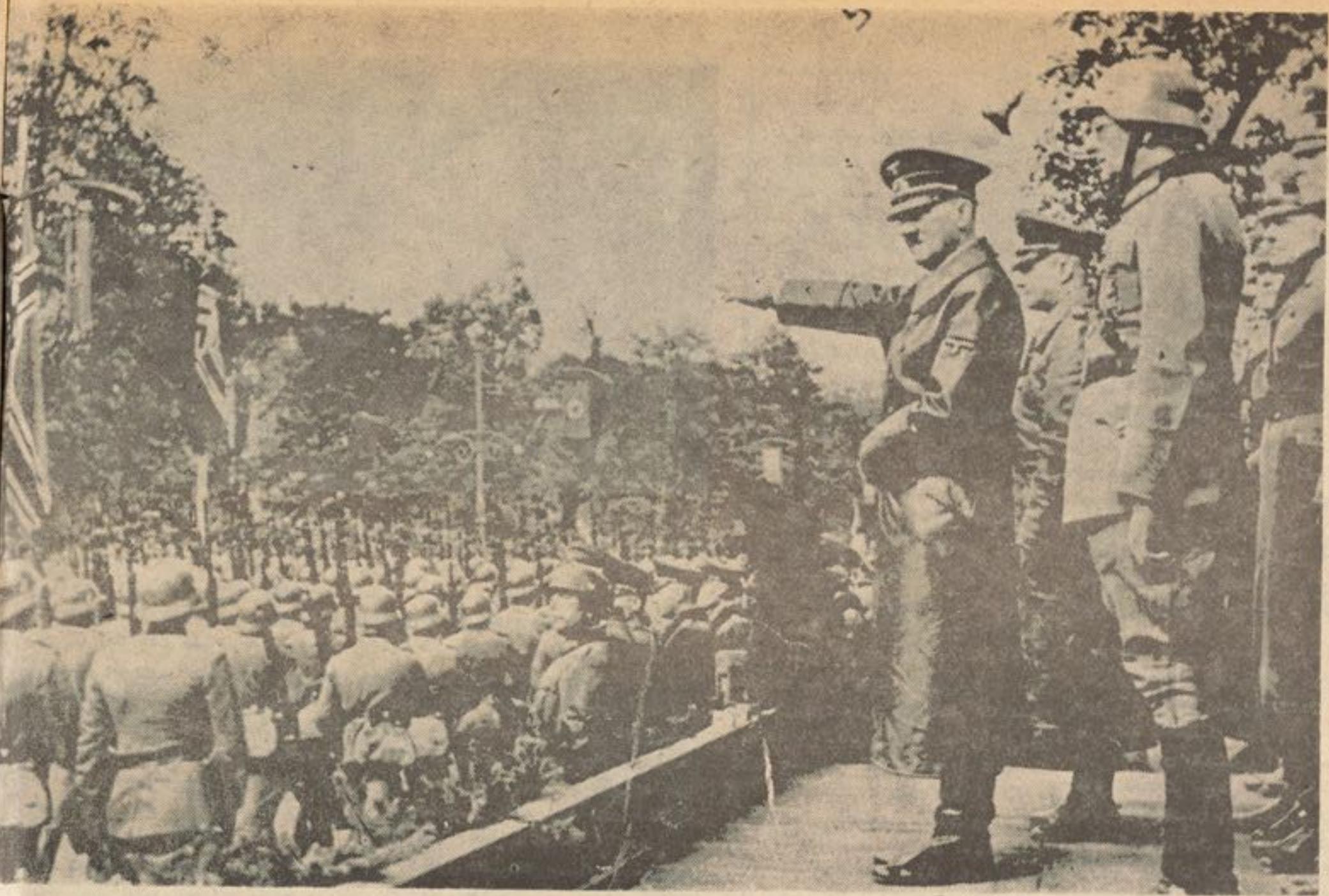
### آذانیکه در منازل شان خواهان

### کا شمن تو کاری و سبزیجات اند

معولا بشر در لالش بهروزی خود است کوشید. ساختن باغجه ها و پرورش گلته هادر اطراف منزل و حیاط مسکونی معمول است. ایکه علاد روحی دارد و نهاشای گل های مرغوب و بناهات و سبزیجات بدرد بخور دارد که آنسان خود در لالش و تکابو بس ساختن فریکی وجود داشته. بالای هورمین نیز تا لیر نیکو میگذارد، علاد روحی و اقتصادی تیزدارد. اما «هدیت کوبی» مرد شمشت ساله ها می‌محنمدی است و ایکه جمان می‌شود از کسانی است که از هدت دارند و جود برای بلند بودن ارزش بیولوژیکی و جود



زنی در کنار گلستان که سال هاست برگل ویرگل است.



سلام هتلری، سلام فاشیسم، سلام امپراتوری روم قدیم، سلام «فاشیست»

م شفایق

# هتلر و موسولینی دو فاشیست چیره دست و تبهکار تاریخ

و کلتوزی و فر هنگی ناعمکو نی های  
اجتماعی ترصید و قابو بمنظور قاییدن  
کشورهای کوچک و بی دفاع، لشکر-  
کشی ها و لگد کوب کردن های  
ناشی از بیماری های کشور گشایی  
و بیمه ره کشی و خون خو ی و یغماد  
جیا ول ملت ها و کشور ها وبالاخره  
بشر یست، رقا بت های بی حد و حصر  
استعمار گرانه و تجا وز و تملک بر  
سر زمین های دیگران به عنان و بن  
و نامهای مختلف و به روشنها و شیوه  
های غیر انسانی و هزا ران اسباب  
وعوا مل خورد و بزرگ دیدگر که درین  
صفحه نمی گنجد حالات را در جهان  
نهادن، به معیار ها و مقیاس های  
ملی و بین المللی، خود خواهی ها،  
و متلاشی ساخت و شرایط اقتصادی  
غور هاتکری های ناشی از تبعیض  
و اجتماعی بتاسی از بیمه کشی  
عوامتیاز های ترا دی و تاریخی های غیر انسانی جهان

نیست، همه چیز را با سباب و  
اشتباهات بزرگ، فروگدا.  
انگیزه هایش بی بوده و عربان بیرون  
میزند، اینجذاره بین ما به عقب می  
شتابه به منظور پیش پا بینی  
چرخد روی فوجیعترین حوادث گذشته  
جهان تو قف دارد، ملاحظه بفرمایید  
وناگهان حدته نمی روید، شاید  
اینجا یک لحظه روی صلیب شکسته  
در ساحات بین المللی و بی داد  
استثمار بسویه های ملی، اگماض  
بعضاً حوادث در نظر ما همین طور  
نازی ها تو قف میکنیم و  
گری هایی ملی و بین المللی روی  
نا گهای و بدون مقدمه جلوه کند،  
زیبا ترین جزا بر مدینه کشور  
هر گاه با آن دقیق و عمیق شویم  
کهن سال ایتالیا را فریز پا شنده های  
علل و انگیزه های آنرا ملا حسطه  
فاشیسم «بینتو موسو لینی» اندکی  
خواهیم کرد، این واقعیت حیات  
می نگریم، فاشیسم و سوسیا ازم  
و هستی است، که متأسفانه کثرا  
دوید یده متضاد درآمو نگاه حیات.

بشر بر مبنای هنافع خویش از آن  
اغماض میکند و از حقایق امر سر باز  
را سیاست و دبلو ماسی  
نهادن، به معیار ها و مقیاس های  
نهادن و جا نشی را میرا و بی مسولیت  
میزند و ازو یا که مشکل از او ضایع، خیلی  
ونا بینا کنار می کشد، اما تاریخ نا مساعد بین المللی بوده و جریانات  
و جبر زمان، خیلی چشممان باز دارد و تراکم هر گونه انگیزه ها و عوامل  
اغماض و چشم یو شی در تهداد شن آنرا در ازو یا گره زد، حوا دست دور



موسو لینی می گفت : فاشیست‌ها به هیچ اصل نایتی بسته نیستند.

سرما یه دا ری بسو یه های ملسو و انتقام جو یی ها نا خود آگاه بشه گروه های متحاصم تعجیل میکرد ، و سودی برای بشر یت حتی در بین المللی در ازو یا بحدی مختصی فاشیست‌ها می بیوستند در تسا زیرا نیز تکبایش خیلی رنگین می شرایط وحوال خا صی بر دارد و پر آشوب گردید ، گرسنگی - استان ۱۹۲۰ اتحاد یه کار گران نمود .

نقرا امر ض و بد بختی های گوناگه فلزات که نیم میلیون عضو داشت فاشیست های ترو تمدن آن را گون نا آنجا سر به آسمان سایید به بنا نهجو یی از، کمی دستمزد وسیله دفاع از املاک و نرو تشن سی که ظبور فاشیزم را بجای بهترین دست به اعتصاب پشتکل بهتر و تازه خواندند ، و می دانستند که جلور نایتی بسته نیستند ، آنها دائما مکتب های سیاسی به خصوص زدند. بدون شک این یک هدف پیش میروند آید یا لوزی متر قی وانسانی و نوام آینده از آن مردم ایتا لیاخواهد برای فریب توده ها است .

فا شیسته های ترو تمدن دست و دار بود . این هدف نیست صرف یست درسال های ۱۹۲۰ آنکه کهایتالیا نیز عکس از روتمندان فکر می گردید. این هدف نیست صرف یست داشت بسوی فاشیسم پیش میر دید وبار تی ولی سیاست فاشیستی هر دو را آرزو است ، هر زما مدار و کسد رهبری برای مردمان خو یش این ببازی در کف داشت .

تا ریخ شاهد این حقیقت مسلم آرزو را پدل میپر ورا ند و شعاری است که نهضت‌ها و ترقیات چشمگیر دهد این آرزو محرك است ، فاقد شپری تحت تا نیز ورهنما یی آن قرارداشت . نمایندگان حزب درولسی

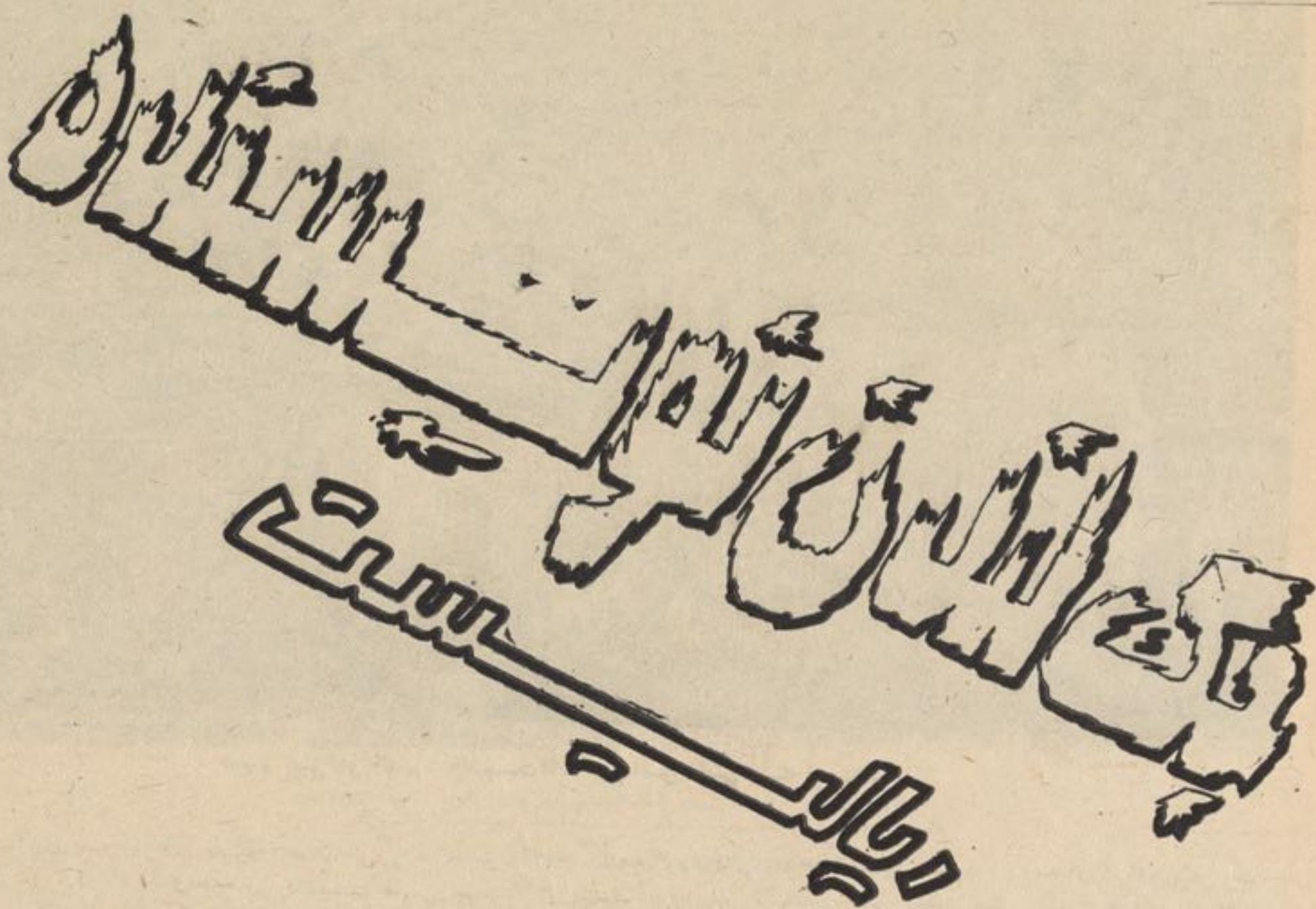
موسو لینی در یک نا مه خود تذکر داده است : « وقت حر کست بسوی روم هیچ نوع پرو گرام مشخص در دو لت هایی از تجا عنی صد و آید الای آشکار که به اصول و داشتند . فشار های اقتصادی و بی ایدیا لوزی متر قی وجهان بینی عنی عالمی صاحب کر سی و امتیازات باشد ، عدا لئی های اجتماعی تا نیز مستقیم بر حیات طبقه کار گر ورتعین

داشته ، تحریکات طبقات بالای جا معه ایتا لیا اقشار متوجه و سر با زان بی سر نو شست زیر ضربه

جنگ را به برو لتسار یا و حزب جا معه میز ند ، سیاست های دو رویی فاشیستی در آغاز بیرون زی شمول که علمودا نش به منظور

سو سیاست بر آشته و بد بین ناشی از خود خواهی و شهرت طلبی ساخته بود . وهمه روی عقده ها و رو شهای بو قلمون خو یش را به کاذب است در مغز بسی آدمی

بقيه در صفحه ۴۹



بود «وجک لندن» دو با ره مجبور بود فامیل خود را نان پد هد «جک لندن» تسا دها کار جدیدی برای خود پیدا نمود آن تو پسند کی بود.

وی در خاطرات خود می نویسد: «از شروع صبح تانا وقت های شب من از تو شتن پلند نمی کرد، من نوشتم تایپ می گردم اما سات ادبیات را مطالعه من گردم و زندگی نامه تویستندگان بین راک بهمین ترتیب در یک از دو بیت خانهها شا مل کار شد. این کار قوای رو حسرو جسمی «جک لندن» را روز به روز متا نشیدون تغیر کارمن کرد».

در سال ۱۸۹۶ ع دو بیت خانه را ترک کرد و رهسیار الامسکا گردید «جا بی که تازه در آنجا متا بع طلا کشف شده بود» «جک لندن» در الامسکا پولدار نه شد و همانطور یک رفته بود بدون پول بر گشت. ولی مدت یک سال در الامسکا آقا متبرای وی آخرین دانشکده بود. و قسی به سانفرانسیسکو بر گشت. پدرش مرده

سا مان بازی یعنی چه... «جک لندن» بعد از ختم دوره متوسط مکتب شا مل فا بریکه کانسو سازی شد.

بعدا با به خطر اندخن زندگی خویش مشغول جمع آوری غیر قانونی صندوق در خلیج سانفرانسیسکو شد سپس به ترتیب داخل فا بر یکه جوت سازی سنتشن برق وکنشی ما هیکلی گردید و به بسیاری از شهرهای ایالات متحده امریکا و کانادا سفر نموده است.

در سال ۱۸۹۵ ع شا مل پو هنترن شد ولی بعداز یک سال تحصیل من پس پدش در سال های کودکی و جوانی با «جک لندن» را مجبور متاخت تا پو هنترن فقر و بد بخت و نا هنیماری داشت و پنجاه نم نمود هفت ماه بود که برای پدر و مادر خود نان پیدا نمی کرد. به گفته خودش: «من در فا میل فقیری پیدا شدم و همیش رفیع میکنیدم و بسیاری او قات گرسنه بودم در کودکی هر گز نمیدانستم که

«جک لندن» یکی از نویسنده کانادا است که در افغانستان محبو بیست زیاد دارد. آثار «جک لندن» تعا یارنگ و قیمت‌های جا معه امریکاست. وی یکی از او لیست نویسنده کانادا امریکا بی است که مبارزات انقلابی و کارگری را در آثار خویش ترسیم نموده است.

وی در سانفرانسیسکو دریست فا میل دهقان فقیر یا به دنیا گذشت. در سال های کودکی و جوانی با «جک لندن» را مجبور متاخت تا پو هنترن فقر و بد بخت و نا هنیماری داشت و پنجاه نم نمود هفت ماه بود که برای پدر و مادر خود نان پیدا نمی کرد. به گفته خودش: «من در فا میل فقیری پیدا شدم و همیش رفیع میکنیدم و بسیاری او قات گرسنه بودم در کودکی هر گز نمیدانستم که

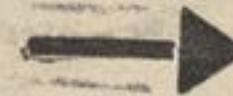
و دلچسب من باشد و لی هیچکس نمی خواهد  
آنها را نشر نماید . تمام چا بخانه ها  
آثاری را مسترد می نمایند زیرا آیینه  
در نزد آنها انسانی است فقر و بن نام  
و نشان .

مازین آیدن بخود به استعداد و مرفقیت  
خود اینها ندارد داستانهای وی داستانهای  
مبارزات وی است به جامعه سر ما یه .  
بانو شتن رمان ما رتین آیدن جک لندن  
میخواهد بیکو ید که .

در جامعه بورزوایزی کرامت ، استعداد ها و  
خلاصه قیمت های هنری درین شنا یط بسیار  
ارزش میگردد .

آیدن در بايان زندگی پول در میگردد  
و لی این بو لداری نتیجه فلاش و استعداد وی  
نیست موافق تصادفی نصیب وی میگردد  
و آنهم خیلی نا وقت و آن زمان است که  
جا مده بورزوایزی امریکا اورا به گلیس  
از بین برده است . و علاوه وی به زندگی  
ومبارزه به گلی از بین رفته است خود گشی  
را یگانه را نجات برای خود انتقام  
مینماید .

بورتوپیتی از جک لندن نویسنده و باليست



«روف مورتر» عاشق مارتین آیدن می  
شود وی چهره تیکن است از جامعه بورزوایزی  
امریکا اثر ری واراده مارتین آیدن بروز را  
محرومی سازد ولی روف با ترس بیه  
بورزوایزی خود نمی تواند ارزش و شخصیت  
آیدن را احسان نماید .

روف آرزو دارد آیدن را مانند خود تربیه  
بورزوایزی بدهد و میخواهد از آیدن نموده  
ما فتد پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن  
اعتقاد و علاقه بین ندارد ما هیت اصلی دو ف  
زمانی خوبیتر اشکار می کند که آیدن  
بعیت یاک غضو سو میباشد مثلاً خوبیش

را در جراید به نشر می بارد درین وقت  
است که روف از ما وقین آیدن جدا می  
شود زیرا خود بیرونی و خاصیت خود را

بورزوایزی وی بر همچو غالب من گزد .  
بردمانی که از بین توده ها برخامده است  
اند میم با ترقی و انسانی قدر می باشند  
بین آنها میتوان همنوعی اعتماد و عشق را

جستجو کرد جک لندن درین رمان با گزمه  
خاصی میمای «ماری» این زن میان باان و  
ساده را تر سیم مینماید .

زیگله در مشکل ترین موقع زندگی  
دستیار مارتین آیدن بوده است .

مارتین آیدن یک از قویترین آزارچک  
لندن است و لی درین اثر خود نظر بالستیک  
خود را در مورد ادبیات و هنر از این مسی  
گشت .

جون رهبر رحمت کتاب در فتن مبارزات  
را ندست و خلق ها را به طرف روشنایی  
رهنمایی میکند با شنه آهینه به مژ در ران  
زنگیری خود امر من کند تا ایور گاردن را  
به قفل بر ساند و وی به خاطر مردم به  
به خاطر جیزی که زندگی خود را وقف آن  
نموده بود گشته شد .

به تعقیب نش رومان با شنه آهینه حک

بو روزایی دموکراتیک را تا آن مو قمع  
مورد استفاده قرار میدهد که برای ایشان  
ضرری وارد نکردد . ولی وقتی آیدن که  
رحمت کتاب میخواهد به میزبیت بررسید  
دیگر کتاب تحریک عمل مینماید . وقتی وریزیم را در  
ملکت برای من اندازند . «جک لندن» این  
کتاب را به انسان واقعیت های عیش  
امریکا نوشته است .

ویلیام فوستریک از شخصیت های برجسته  
حزب کمونیست امریکا میتواند  
«جک لندن» در با شنه آهینه موجود آمدان  
فاشیزم و مبارزات مردم را بر علیه انسان

در جنوری ۱۸۹۷ ع مجله «او بر لندن  
ما نسلکی» او لین داستانی از داستانهای  
شمال او را نیام «به خاطر کتاب نیکه  
در راه هستند» چاپ نمود .

بعد در طول سال ۱۸۹۹ ع داستانی  
دیگر شن جون «پسر گرگ» «زیبادشاه»  
وغیره نوشته های «جک لندن» از مطلع  
خارج شد .

با آنکه «جک لندن» نویسنده کامپانی  
زیادی مانند رومانها درامه ها مقالات و  
داستانها است ولی داستانهای شمال از  
خوبترین آثاری نوشته شده است .

قهر مانان این داستانهای را انسانهای  
ملیت های مختلف شکار چیان سکونه ایان  
ویکاران تشکیل میدهد . یکی از موضع عنان

حمده این داستانها فرازدادن طبعیت رومان  
نیک در مقابل جامعه بورزوایزی و متمدن  
امریکا است . قهر مانهای این داستانها  
انسانیان این اندیشه دلاور از خود گشود  
انسان دوست مهتر سان حق در مسائل  
حیوانات .

در شروع فرن پیشم مبارزات طبقاتی  
در امریکا اوج میگیرد . اعضا بات و  
معاذ هر این در مراکز صنعتی روز به روز  
ادامه پیدا میکند .

\* انقلاب ۱۹۰۵ رو سیه این جشن کارگری  
را در امریکا شد بدتر میسازد درین میان  
مال ها را بعله «جک لندن» با حبس  
سو سیاستی و کارگری محکمتر می  
شود . بازیابی با این جشن کارگری در  
جنش های کارگری در امریکا «جک لندن»  
مقابل «انقلاب» در رومان «با شنه آهینه» این  
لو میشود .

وی در مقابل انقلاب راجع به مبارزات  
وجنبش های کارگری سراسر جهان خواه  
های آنها و همستانشان وهم چنان راجع  
به موافق کارگران امریکامی نویسد .

موضو عاصلی رومان با شنه آهینه  
امeriکا خود را از یونگ کاپیتا لینه عسا  
و جامعه آزاد سو سیاستی دلنش را  
اعداد میکند .

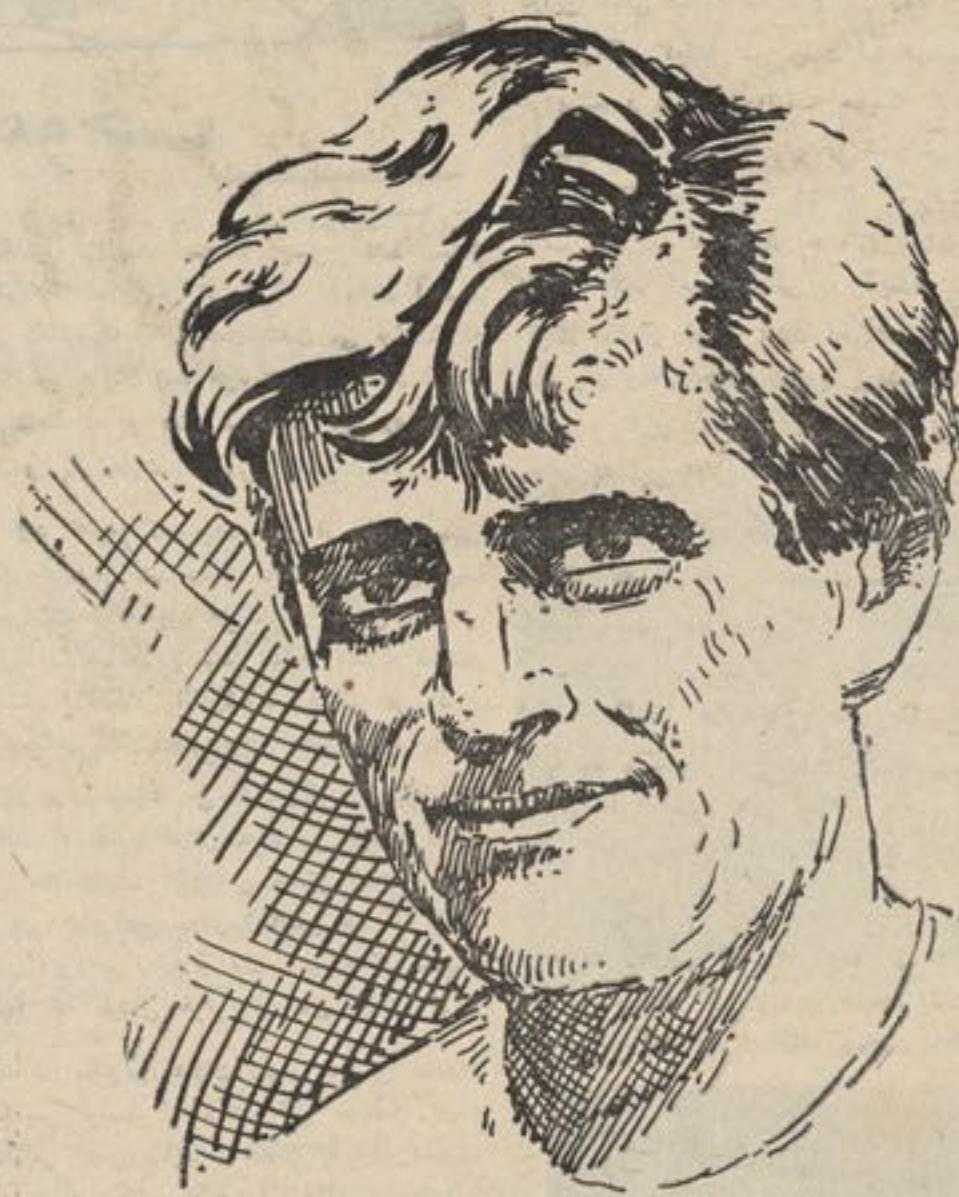
قهر مان اصلی کتاب «ارست ایور گاردن»  
است . وی مبارزات اندیشه ایور گاردن  
وقت انقلاب و خو شیخی رحمت کتاب نشانده  
است . زمانیکه مبارزات بین کارگران و

جانه سرمایه داری «جک لندن» درین کتاب نه تنهای  
حیات یکی از اولین نویسنده گان متر قسی  
جامعه بورزوایزی امریکا را به باد انقلاب  
قرار میدهد بلکه تغییر اتفاق ای وسایمان  
یات جامعه بیشتر را برای مردم باز گو می  
کند .

با شنه آهینه یعنی حکومت قبیل فاعلیتی که از  
یک گروه کوچک داستان انسان ایشان  
و کاپیتا لست ها تشکیل شده است .

درین رومان «جک لندن» توانست نشان

ندید که صاحبان انسان ، فورم - مکو مت



لندن انتقام داشت خود را با لای چا میمه  
بورزوایزی ایان کارگر در مبارزات  
ایران دارد . در با شنه آهینه مارکان  
آیدن (۱۹۰۹) آدامه داد در چینه مارکان  
آیدن که قهر مان داستان می باشد  
جک لندن قوانست ترازیدی نویسنده کان  
را در امریکا کیا کیا لست شنا ن دهد  
میمه ای ما رقین آیدن یکی از خود بین دشمن  
نموده های بین است که جک لندن در ایلان  
خو یش تر سیم نموده است .

ما رقین آیدن کارگر عادی یک کشته می

که از بین توده ها بر خاسته است در خود  
استعداد نویندگی داشتند و بسیار  
خواهند این را تعقیب کنند داستانها  
اشعار و مقالات رومانها وی واقعی ، غالی  
گشت .

(۱) نزوب کا پیتا لین فوستر سال ۱۹۵۱

ص ۱۵۱



# پول و ثروت نباید محکم بروای

## خوشبختی خانواده باشد

سنه برای جوانانیکه در شرایط معاصر میتویند تفاهم و اعتماده این که فقر اقتصادی ازدواج فرار دارند توصیه میگردد که بول مالع خوشبختی نمیشود. و راستی حقیقت هم همین است. ازدواج و تشکیل خانواده و قیمه روی احساس تفاهم و اعتماد و اعتماد به هم بناگردید. بیاورد و این تفاهم و اعتماد ارزش های زندگی هیچ موضوع دیگر باقی نمی باشد.

ساده زندگی گردن و خوشبخت بودن بینتر از آن زندگی است که باجاه وجلال باشد اما خوشبخت و مساعده حقیقت که هر کس خواهان الد در آن مضر نباشد. شاید شما هم شاهد دهای خانواده بوده باشید که با وجود داشتن زندگی مر فه باز هم توانسته اند آنطوریکه دلخواه هست زندگی سعادت مندانه داشته باشند علت این است که در این نوع ازدواج ها وساخت زندگی مشترک تنها و تنها بول و تروت نهفته است در حالیکه در ازدواج های که از روی تفاهم و اعتماد و اعتماد به هم صورت گرفته موضوع غیراین است زیرا در این نوع ازدواج ها بیشتر ارزش های انسانی و احترام به اصل خانواده وساخت زندگی مشترک مدغایر است تا بول و تروت.

## جوانان مانند گوشه گیر

### وانزو اطمینان باشند

گوشه گیری و ازروا طلبی یکی از مسائلی روان شناسان و مسوولین تربیت و پروردش است که بسیاری از نوجوانان و جوانان ما نوجوانان به این عقیده اند که جوانان و نوجوانان را از همان آوان کودکی چرخ داد تا در خود بیجهده است.

از نکاه روانی مرحله نوجوانی و جوانی بعضا عمره با گوشه گیری بیش از حسنه و دوری از دیگران نوام میباشد. اما جوانان باید این موضوع را درک نمایند که اگر زیاد روی این موضوع فکر کنند و بازهم همانطور گوشه گیر و ازروا طلب باقی بمانند در اینسته این مقاله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی مانند.

روان شناسان را عقیده براین است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضا فامیل به جوانان و نوجوانان خانواده است.

جزا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیری هی باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور رجواب میدهند: طرز تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان بایث میشود که جوان از جرئت کمتری برخود دار گردد. تحقیر عایی بی جلوی بود از طرف والدین نیز یکی از عوامل عدمه میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وائزرا طلبی را بیشه کند.

طور مثال بدر و مادریکه فرزندان شان را در حضور دیگران تحقیر و خرد میسانند.

این وضع بایث میگردد که روحیه تو جوان و جوان کشته گردد و جرئت حرف زدن و نظریه دادن و نظر خواستن سلب گردد و همین امر رفته رفته ازروا طلبی را در جوان و نوجوان تشدید مینماید و اورا از همه چیز گزین میماید. از همین همراه اکثر

امروز جوان ما وظیله دارد نادر نسام زمینه های حیات اجتماعی از خود ایستار و خلاقت شان دهد و این بازروا طلبی و گوشه گیری مغایرت نام دارد جوانان بادرگاه این حقیقت بدیرفت و باید خود را طوری عبار سازند که کوچکترین اتفاقی برایشان باشند.

در دنیای امروز، دنیای که اقتصاد در آن نقش قابل ملاحظه دارد و بسیاری از مسائل زندگی مربوط به آن میشود یک عدد جوانان های اندک این موضوع از ازدواج و تشکیل خانواده دوری میگذرند.

و قیمه از این عده پرسیده شود که چرا مسائل خانوادگی را بازیابی کند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت و نه کدام ترویی ولی این تو جوان باهم توافق کرده تا زندگی خانوادگی را بازیزد. پس باهم نستند، مشکلات و بروبلم های که در پیش رو داشتند یک یک برشمردند و راه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالآخره آنها توافق کردند که باهم به توافق برمند و زمینه نامزدی آنها مهیا گردید و بعداز چندی آنان باهم نامزد شدند و وقیمه این دوره را به بیان رسانیدند باهم ازدواج کردند.

دوره نامزدی این دو جوان زیاد طولانی نبود، جون یکدیگر خوبی را میشانند و البت داد.



سادقانه باید گفت که خوشبخت و بدیختی و دیگر لزومی نداشت تایلر ازین مطلع نهاد و تنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود.

زیرا بسیار دیده شده خانواده هاییکه باوجود داشتن بول وافر و زندگی هیدانند که باید جوانان دقت نظر و از زیادی عیق اذآن بیرون میگردند شوند.

یهود داشته اما از زندگی خانوادگی خوب، این دویس از مطالعه و شناخت از هدیگر، باهم ازدواج کردهند، و در شروع زندگی خانوادگی قرار گرفتند. چه چیز این دو جوان را باهم بیوئند داد؟ بدنتست که شمه بی از زندگی احتمالهای را که از عال دنیاکنتر شان میشود برایتان بیان کنیم.

همانطوریکه قبل تذکر رفت و قیمه احمد و فریده باهم ازدواج کردهند تنها وسائل کار آمد و خسروی زندگی را داشتند، با اینکه آنفو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچه که داشتند بود و کمی بود های نمی داشتند.

اما با تمام این داشتن ها آنها به زندگی مشترک خانوادگی شان آغاز کردهند و تا اینسته خوشبخت و مساعده هستند و در آینده نیز خواهند بود.

بعده مثال زندگی دو جوان را برایشان ترجیح میکنیم که تروت شان داشت و علم شان آند و از عال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند و پس و قیمه از این زن و شوهر راز موفقیت و



فهر مان ما دریکه در سال ۱۹۴۴ شکست فاشیزم و پیروزی خلق اتحاد جماهیر شوروی را به پرسش تمهیت می گوید و با اشک چشم از او استقبال می کند.

## مو قفزنان در اتحاد شوروی

عالیترین مقام اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی میباشد انتخاب شده اند. بیشتر از دو هزار زن برای ادارات مرکزی اتحادیه های کارگری صنعتی انتخاب گردیده اند. زایشگاه ها در اتحاد شوروی به حیث مهم ترین محل اجتماعی زنان شناخته شده است دو لغت برای حفاظت زایشگاه ها به هر نوع اقدام مبادرت میورزد، به این منظور بیشتر از ده هزار مرکز مشور تی زایمان ساخته شده است. بیشتر از هفتاد استیتیوت علمی پرایبلم های مر بوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کند. زنانی که دو طفل دارند بعد از تولد فرزند سومی امتیاز دو لستی بدست می آورند هر مادر که صاحب نصف عیاثات هایی منصفه مرد مژن است.

سه طفل است پس از تولد هر طفل دیگر مستمری ماهوار حاصل می کند.

بقیه در صفحه ۵۳

عضویت همکاری اکادمی علوم یا یامتوسط در (شقوق مختلف زراعتی) بر و فیسوری را دارند. ۳۲۵ فیصد نما زندگان شوروی را تشکیل میدهد. عالی اتحاد شوروی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخاب گردیده اند و بالترتیب ۳۵ و ۳۹ فیصد نمایندگان در شورا های عالی اتحاد و شوراهای جمهوریت های خود مختار زن است و بیست و نه فیصد نمایندگان شورا های محلی را زن تشکیل می دهد. بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کند و این رقم ۳۲۸ فیصد تمام قاضی های را که در اتحاد شوروی معروف کار اند احثوا می کند و بیشتر از نصف عیاثات هایی منصفه مرد مژن است.

یکصد و هشت زن به حیث اعضای (اتحادیه عمومی شورای مراکزی اتحادیه های کارگری) که

کشور را زنان با تخصص عالی عضوریت همکاری اکادمی علوم یا یامتوسط در (شقوق مختلف زراعتی) بر و فیسوری را دارند. ۵۳۵ فیصد نفوذ کشور را تشکیل میدهد. زنان تقريباً ریاست چار هزار دستگاه و فایبریکه را به عهده دارند و رهبری هر موسمه تجارتی امور صحي مصروف کار است. در هر هزار زن ۷۸۱ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه هفت صد هزار زن (۵۱ فیصد همه کارگران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصروف کار است. در هر هزار زن ۵۵۸۰ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه هفت صد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صد هزار زن نفر آن دارای این تحصیلات است.

سهم زنان در بین مردم که دارای تحصیلات عالی یا متوسطه بوده و کار می کنند پنجاه و نه فیصد می باشد در بین هر سه نفر انگلیز یکنفر در چهار داکتر و معلم سه نفر آن هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده و هر تکنیشن و مهندس دو می زن می باشد.

چهل فیصد کارگران زرا عسی ۵۲ هزار زن لقب اکادمیسین دارند. می باشد. بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور یا کاندید در جه دکتورا می باشد اعضا ای اتحادیه عمومی شورای مراکزی اتحادیه های کارگری که

به دختران و زنان پیکار جو و  
حماسه آفرین :

## به توای خواهر

من !

به تو ای خواهر غمپرور من  
به تو ای دختر رزمنده خلق

به تو ای اخت شب های سیاه  
به تو ای برتو رخشندۀ خلق

به تو ای خواهر من باد درود .

که درین دامگه رنج و عذاب

که درین رزمگه مرگ و امید

که درین ظلمت دلگیر و غمین

که به امید یکی روز سپید

اندرین عرصه پیکار زمان

اندرین میبن نام آور ما

تو هما ورد دلیر و مغروف

به سیز ستم افراشته بی

پرچم مردم مان

نه هراسی به دلت

نه گزندی به تنت

ست و سر شار ذصباي شرف

پاک و بی باک ز اندیشه مرگ

قبرمانا نه به پا خاسته ای

ودرین ظلمت شببای سیاه

نوبه آواز بلند

یاز سر کرده ای گلبانگ سحر

پیک بیروزی ما ...!

پیک بیروزی خلق

(کاونون توفانی)

من فشد ، زنان و دختران آزاده سازمان در  
دمو کرا تیک افغانستان بکار دیگر  
سو گند خو یش را در مبارزه علیه این  
افغانستان بسیج شده برا ی تطبق هر چه  
خو لخوا ران ، تجدید نهودند و در پیشایش  
مردم افغانستان تعهد نهودند که تحت رهبری  
حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان برای  
اعمار را بجهه نوین فارغ از سنه - جامعه  
رفی و آسا یش ، جامعه هستی و فراوانی ،  
جامعه ایکه در آن مقام انسان بلند ترین  
موفقی خواهد داشت ، مبارزه نما یند تهمیم  
گرفتند که نان برای گرسنگان خانه  
برای خانه بدوشان ، لباس برای  
برهنهگان ، کار برای بکاران را در از  
بکار و جان فسائی خو یش ایجاد  
نمایند .

سازمان دمو کرا تیک زنان افغانستان  
در تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق  
افغانستان نقش سازنده را بدو ش ندارد که  
بدون احساس خستگی یکجا با برادران  
هرمز و مبارز خو یش در راه ایجاد جامعه  
نوین فارغ از استثمار فرد از فرد ، مبارزه

ادعایی ماست . زنان آزاده افغانستان در  
تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق  
افغانستان بسیج شده برا ی تطبق هر چه  
یشتر دست آورده های انقلاب نور پیکار  
مینما یند ، زنان و دختران آزاده افغانستان  
رهبری همکن نیست زن این فبر مان بیشتر  
اجماع را نادیده گرفت . اکنون زن  
از جاردیوار خانه و خانواده خا دج شده  
در حادثه و بصرنچ ترین شر ایط  
زندگی می نواذ کار های امسی و عده  
را انجام دهد . بیکر افزون صرف در اصطلاح  
هاییکه طی قرون هنگامی از آن باد شده  
بود ، اکنفا نموده بلکه بر شخصیت و گرامات  
زن احترم گذاشت و ساوی هر چه کامله  
آنها را با مردان گو شد مینما ید .

امروز در جوامع پیش فته متابعن حاشر  
اهبیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی  
بروز تعلق میگیرد . از بکار اندان خشن  
ما شین های غول بیکر صفتی گز فته  
تا مائین های کمپیوتر ، ما شین های  
تصفیه گازات لا برآتواری و امثال  
آن .

## حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

برای ایجاد جامعه صلح آمیز ، کاردار طلبانه  
تامین آزادی های دمو کرا تیک پیغام زنان و  
دختران مردم کشور دست اند و کار  
الد ، اشتراک و میع در با مواد ساختن  
مردم افغانستان ، خدمت به دهنا ن و  
کار گران کشور از جمله و ظائف بیرون م  
آنها بسیار بیرون د . با اطمینان  
کامل میتوان با اتفاق بهای نیروی خر و شان  
و سازند کشور جامعه تو را ببند نهاد  
با رو جه عالی هدندی و برای برای  
تحقیق آرما نهای دیرین مردم افغانستان  
دست یافت .

افخار بر سازمان دمو کرا تیک زنان  
افغانستان .

نوشته : عبدالخلیل «رومان»

در جامعه ما نیز بانا شدن فرمان  
شماره عظم ، زن از گفتار می محیط  
حا نواده و از ستم ها سبات کهنه ایونال  
برون بر آمد و دیگر زن بعیت امتعه  
تجاری نبوده بلکه تساوی حقوق ، آزادی ، حق  
انتخاب آزاد سر نوش آنان نا مین میگردند  
و اقدامیکر زن نمیتواند تحمل نماید که  
منابن فرسوده پدرسالاری را تحمل  
می آید خوشخانه با بیروزی بر حله  
لو بن تکا مل انقلاب نور زنان آزاده  
و بیکار جویی فهرمان افغانستان احسان  
آزادی نهودند . اشتراک و میع دختران و  
زنان قهرمان وطن در مبارزه علیه  
نشستن قسم خورده طبقاتی شان نهونه خوبی  
امین و امینا گلوبی مردمان نجیب ما را



زن این نیمه از بیکر اجتماع انسان از  
زمان خلقت ناکنون لحظه ایستا بونه و بیلوی  
برد به تیش و للاش انسان خود ادامه داده  
است .



رنک اخلى دشتى گلان  
ستا بىكلى گلشن خخه  
لوى او كچنى ليوان  
ورك شوو له وطن خخه  
ستا دزره لمبى را خى  
ماته له خپل تن خخه  
  
ای دآزادى خاورى تاته مو سلامدى  
ای دنيکمر غى خاورى تاته مو سلامدى  
\*\*\*

مۇر به دنيا جوره كىر  
خپله يوه خوره دنيا  
پاكه دوروري دنيا  
بنكلى او تازه دنيا  
ھلتە به زېانه نهوى  
ھلتە به غوغى نهوى  
يوه دخو شحالى دنيا  
لمع غوندى توده دنيا

ای دآزادى خاورى تاته مو سلامدى  
دى د نيمىركىغى خاورى تاته مو سلامدى



سلیمان لاپق

## ای دآزادى خاورى!

دغه شعر چى اوسم دمو سيقى په آهنگ كى دير مشهور  
او عام شويدي ، دنوردانقلاب گومپنى شعرى انر لرى .  
راديو افغانستان دغه شعر ۱۳۵۷د ۱۳۵۷د کال دئور په اتم سپار د  
ناشنا سس په اوواز كى خپور كى . (اداره)



ای دآزادى خاورى تاته مو سلامدى  
ای دنيکمر غى خاورى تاته مو سلامدى

\*\*\*

## روان روشن

دیدهام آتشى تنى در آبكو نېراھنى  
آبكون نېراھنى ، پو شىده آتشگون تنسى  
پىكىر تابندە تر از اختران سىمگون  
بورقى اهل صفا همچون روان رو شنسى

مىكىزىم در حصار عشق از جنگ خرد  
جز محبت نىست مارا در دو عالم ما هنسى  
روز و شب از شش جهت بادمخالف مىوزد  
بر چرا غ شعر ، از چشم توخوا همروغنى  
نى بىاغ ونى برا غ و نى به صحراء يافتى  
چون گل روپت نشاط انگيز و بوياسوسنى  
از گل و سنبيل دما غ جان مىشىكىن نشد  
عطر گيسوى دل آويز ت ندارد لادنى  
ھىكىند بر چشم شوقم جلوه هاي رنگىرنگ  
در بېساز بېخزان عشق ، پىكىر گلشنى

ستره تياره تىره شوه  
ستا په سر درو باندى  
بىه شو له چى تىره شوه  
ستا خوارو بچو باندى  
ھره تياره پاى لرى  
خلکو اولسو باندى  
لمع دعدالت و خوت  
ستا بى جىكۈغى باندى

ای دآزادى خاورى تاته مو سلامدى  
ای دنيکمر غى خاورى تاته مو سلامدى

\*\*\*

او بىكى دريا بونه شوى  
واو بىتى خېي خېي  
دوب بى تور قصرۇ نە كېل  
ظلم بى ذرى ذرى  
مانى كىرى شو لى  
والو تى نشى نشى  
شىن شو مرور آسمان  
بنكلى شوى درى درى

ای دآزادى خاورى تاته مو سلامدى  
ای دنيکمر غى خاورى تاته مو سلامدى

\*\*\*

لرى تور دا غونه شو و  
ستا پاكى لمن خخه

## نوی مل او نوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 نوی دی نر کس نوی ریحان ، نوی سنبه دی  
 نوی شبه او ورخ ده پکی خم خور اخوندو نه شته  
 خه بنه پسر لی دی پکی خه خواره کیفو نه شته  
 نوی یارانه او نوی یار ، نوی کاکل دی  
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی دی  
 هره خوا چلپری د عطر و نــوقافلی پکی  
 لور پلوری خیره دهینو ولو لسی پکی  
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی بلبل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 ستوزی ستر گکو نه کپری دراغ او دچمن پلور  
 اوری بنه عطر و نه شپی او ورخی د گلشن په لور  
 نوی ترا نه . نوی نعمه نوی غنغل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 نا خی طبیعت د طبیعت یه نندارو گی نــن  
 خه رنگین جمال دی ددی وخت یه کر شمو کی نــن  
 نوی دی مینا یــست ، نوی صورت او تجمل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 مات شولو سکون او په سکون کی حرکت راغی  
 راغی حرکت یه حرکت کی برکت راغی  
 نوی دی چهشــن او نوی ، نوی تکامل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 زبه د (سمسوز) خوبش دی چــی هیباد و اــه سمسوز وینی  
 هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام سکور وینی  
 نوی دی اشعار او نوی ، نــوی تخيــل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی  
 سمسوز سپاهی زوی

نام نیک  
 بــگــیــتــیــ نــمــانــدــ بــخــزــنــامــ نــیــکــ

ســنــکــســ کــهــ خــواــهــ ســرــاــجــامــ

زمــانــیــ مــیــاســایــ زــامــصــتنــ

اــکــرــجــانــ هــمــمــیــ خــواــهــیــ فــرــوــنــ

بــپــرــهــیــزــ تــابــدــ بــنــگــرــ دــدــتــنــامــ

کــهــ بــدــنــامــ یــســتــیــ نــبــنــدــ بــکــامــ

( فردوس )

خــانــهــ

## فــاــچــاــقــ

او ســوــالــدــدــوــ آــنــدــرــاــدــهــ

ماموران گــمــرــکــ (ســاتــتوــســ)  
 بــکــســمــنــ هــاــیــمــ رــاــپــاــ لــیدــ نــدــ .  
 ولــبــاــســ هــایــمــ رــاــ .  
 ولــیــ اــزــیــادــ بــرــدــنــدــ .  
 درــدــغــرــبــتــ شــادــ هــانــهــ (بــارــیــســ) رــاــ .  
 کــهــ درــ قــلــبــ حــمــلــ مــیــکــرــدــ مــ .  
 کــنــتــرــوــلــ کــنــنــدــ .

خــانــهــ اــشــ رــاــ اوــســاخــتــ .  
 وــهــراــ گــفتــ اــگــرــ مــیــ خــواــهــیــ .  
 مــیــ تــوانــیــ ؟  
 - بــدرــآــ .

منــ بــهــ آــنــ خــانــهــ نــظــرــ مــیــ کــرــدــ .  
 کــهــ هــمــیــشــ اــزــ مــومــ بــودــ .  
 وــفــقــتــ آــفــتــابــیــ مــیــ تــوانــیــ ...  
 پــشــیرــ ســخــاــ وــرــزــ .

# هشتم و پنجم



لوبی آرمسترانگ دجائز موسیقی نومو تی هنرمند

**مقدمه**  
انسان می موزد که باید برای سلطاطیر واقعیت ، می میان آن را بستا سد علم و خودرا برای این منظور آماده کند(هنر)  
اج . آریا نیور

با ور داریم که هنر جزئی از هستی آدم است .

انسان او لس بر میانی ابتدایی و برایه خال آفرینشده به افرینش هنری دست زد . علت تکامل بعدی هنرها نیاز انسان به رسالت این بدبده جا دو بی امت که میتواند در همه حال جراغ فرا راه انسان باشد .

باور داریم که هنر هنر مند میتواند باید باشخن واقعیت های با قوه (آلجه باشد) میسر فعالیتها ای امروز انسانها را برآوردن امکانات و انتشارات انسانی را بیش بینی و تعیین کند .

همچنان باور داریم که بر خلاف ادعا کی اندیشان چون اسپنسر و شیلر هنر هرگز نوعی بازی نموده و فعالیتی بر هدف نیست .

هنر هرگز از «غیریزه جنسی» ناشی نشده و نظر یا تفریید و هوا خواهان او در این زمینه کاملاً مربود است .

نظر به «غیریزه تزیین» نیز قادر بسته بین کیفیت منشاء هنر هانیست . ذیرا فعالیتها ای غیریزی اشکانی کم و بیش ثابت و یکنواخت دارند ، در حالیکه آثار هنری بر اثر شرایط زمانی و مکانی مختلف ، دگر گون شده و به اشکانی گو نیز در آمده است . داروین که تخت هوا خواه این نظر به بود ، بعدها در یافت که هنر جوامع پیشرفت رانمیان به کمال غیریزه تو چیه نمود .

انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایط بر میزد که برای درک چکو نگر و کار بر هنر به پندار برست و تو جیهاست مه همیز نموده بلکه بعیاری علم ، منشاء اجتماعی هنر را درک میکند یعنی اینکه هنر زاید نیاز های عملی انسان است . انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای ببینید و رفاه زندگی پیدا کرد آزادی چشم کتف و بیان حقایق هشت . خوبیها و بدیها ، آرمانها و رنجها و ... و بالآخره برای آماده ساخت انسان برای قبول زندگی بهتر و انسانی تر ، به کارگر فه است .

با این باور ها هنرها را ارج میگذاریم و صفحه «هنر و مردم» را میگشانیم . امیدکه این صفحه بتواند در زمینه رسالت یافتن و اشاعه مسائل هنری و پدیده های هنری اگر نه فتح باش ، افلات فتح دریجه بسیار باشد .

## دلوی آرمسترانگ یاد

کلمه چی دموسیقی میان د مجاز نیم بلل کیمی او داهنده سمه دهی آرمسترانگ اورد نولوی آرمسترانگ او دده بیکلیس بکلیس دموسیقی سره آشنا او به یاری کی آثار یا مینه مینه یا نوی . نول یا یو و یه همین شو .  
به همین شو .  
حوله دی میانی او آثار یا به زیو نو کی کاراو ترین د «گینکالیور» اه نه لی مره خاص خای لری دی لکه نده مه میقسی بیل شو ، چی یا نایره بیماری تو گه د گونبدی بو شریف ، ساده او زه سواندی بریلیوب ییاو و نو که بخ یا ویاندی ق .  
خرنکه چن نده هنری کار ورخ پهورخ به هریونکی هنری خبره بوازی نه کا له به او بیدزده بیدزده گیشه نو بیزد دشوار مخفیکی له دنیا خنده ستر گی بی کوی ، نا کشیده او یقوقی نیزی دجائز دهی میانلودی شده وخت چی دیواو یاکلنسی لس و دخی بی میانی او به دی تو گه بی دخیل هنری کار او زیار تر لا هخواه .  
لوبی آرمسترانگ به ۱۹۰۰ کسال کسی لوبی آرمسترانگ و کو لای شو لچی زیر یکلیس او کو چنیوالی بسی به یسوه دخیل تاکو بی میانه مه میقسی به چیر بشه نا و لی او ورسته پاتی سمه کی تیرشو اوپنکلی یول نی بوا لوته وداندی کمی ، «نیوارلشان» همه خای دی چی نن دجائز سمه «نیوارلشان» ماده جازنه

زوندون سلسله ۳۰

از نهایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر ۱۸۹۵) تا  
توسط برادران لوئیس و پاریس کمتر از یک  
فرن هیکلرده . ولی در همین مدت هنر سینما  
و فلم سازی رسید و گسترش عظیمی گسب نموده  
تاجاییکه در خانواده پیر جمهیت عزراها بالاتر از  
همه نشسته است . رسید سریع و وسیع  
سینما علاوه بر تأثیر عوامل مختلف هنری و فنی  
نیزه گوشتها ، نلایسا و تجارب جسورانه  
و دلیل فلمسازان بزرگ واندیشمند نیز  
بوده است . در این مورد نیوگ عنی و سینماپی  
فلمساز بزرگ اتحاد شوروی (سرگیش ایز-  
نشتاين) برای همیشه فراموش نشدنی است .  
سرگیش ایز نشتاين به سال ۱۸۹۹ چشم به  
جهان گشود و در سال ۱۹۰۸ در ۴۹ سالگی  
هرگز زود رس اورا که نایفه پیش شده بود ، بی  
رحمانه در کام خود فرو برد .  
آنچه اهمیت دارد پنها و وسعت همین هنری  
اوست . ستاره های القاب مختلف روی سینما  
درخشان هنری او می درخشدند : «تابقه سینما» ،  
«پیلوو عالم سینما» ، «معمار سینما» ،  
«تصویر گر بزرگ» و ...

نشتاين در نخستین سالیان فصل جوانی  
به فعالیت‌های هنری دست زد و بین منظوره از  
تیاتر شد گذشته از اهمیت کارهای تیاتری و  
ساخته های سینماپی ایز نشتاين ، یکی از از کان  
اصلی سینما (مونتاز - بیوند گردن) به نیزه  
خلافیت عزرا و بیان نایدیرا و بازورگردید .  
نظریات دقیق وظریف ایز نشتاين در  
زمینه بیوتفلم تا امروز نیز معتبر بوده و فلمسازان  
و سینما ازان بهره میگیرند .

ایز نشتاين قبل از انقلاب اکتوبر وارد هدرسه  
هندسی شد . او میخواست مشغله بدرس  
هندس راه و ساختمان گردد . در باد داستران  
او میخواست که برای تعاویش چندنهایش تیاتری در  
سال ۱۹۱۳ ، به هنر پیشکی و کارگردانی تماش  
علاوه شد . در آستانه جنگهای داخلی هادرسه  
مهندسي را ترک نموده وارد تیاتر گردید .  
صفت طراح در «تیاتر فرهنگ کارگری» هسته‌وی  
کارشد . در ضمن طراحی با عطشی سریع  
ناشدانی به آموختن «رموز هنر» می‌برداخت . دری  
ناید که به جبهه مکو اعزام گردید . دری  
از هنر برایش رنج آور بود . برای جیزان این  
کمیود ، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظافی  
به آموزش زبان جایانی برداخت و در «باره فرهنگ

باستانی جایان و حین تحقیق نمود . در تسبیح در  
باره زبان و فکر و روابط آنها ، به تابعیج  
جالب و با ارزشی دست یافت چنانچه بعد از نظریه  
خود را درباره بیوند فلم با مطالعه خط  
هیرگلیفی جایانی (رسم الخط ترسیمی) صورت  
بنتدی گرد . «وی دریافت که تصویر گلمه جایان  
گریه ترکیبی از دو طرح (جسم و آب) است .  
و «اندوه» با تصویر «دل» و «کارد» نهاده  
میشود . و تصویر گلمه (آواز) از (دهان) و  
پیه در صفحه ۲۱



(( فلمسایی بودو فکیش همچون آواز دست  
و فلمهای ایز نشتاين همچون فربادی ))  
(لیون موسینا)

## ایز نشتاين تصویرگر بزرگ

# کارگران و دهستان

آرش

## کارگران همه با یک علاقه خاص پشت دستگاههای خود مصروف کار دیده میشوند

### دهفانان سال پر بر کتی را پیش بینی نمیکنند

دارد، خو درا مصروف می‌سازد، چشمائی

راه میکند و سپس می‌افزاید: جند بن

«بایا گما هر کدام شریه کشور را آمدند و رفتند اما مثل حبیط الله امین واری

آن خونخوار ندیدم، در زمانش داد

عیز دند که ما در خدمت کارگران هستیم،

ما کارگران را نوشت داریم ما به کارگران

رسپلات فراهم مینماییم و ما نمیدانم چه

چه میکنم، اما در عمل می‌شیدیم که همین

کارگران بودند که قربانی میدادند، همین

کارگران بودند که بی‌یسر بی‌پدر و بی‌

برادر می‌شدند و بالاخره همین کارگران

بودند که کوییده می‌شدند، اما آغاز جنگ

منابع کابل هستم، بو فیکه از مکتب نوده ام.

خارج شدیم به کارخانه های مختلف ایقای میخوا نید؟

- اگر وقت بیدا کنم، حتی می‌خوانم آنچه میکند، قسمیکه به شما خواننده محترم

علوم است، این صفحه با شکل و محتوا ای

در خدمت آنده از مردم ما نشریه کشور

ما فراز داشت که با قله خود دل زمین می

شکایت و با تیرو مندی و بشکار خویش

غول آساترین هاشمین ها را رام ساخته بی

کار من اذنا خت که تا حدی تو چه این

شده از رحمتکشان ما را به خود جلب ساخته

بود مگر ما سفاهه دفعاً این صفحه از میان

برداشته و به تاق نمیان سپرده شد.

خوانندگان عزیز و ارجمند:

افتخار داریم که بعداز یک رکود جنگی

ماهه این صفحه دوباره به نشرات خسود

وظیله نوده ام.

- خدا گردنه نکره ۴۳ سال مشود، و

ریشه را در همین کسب سفید گرده ام.

در کدام کارخانه ها کار نوده اید؟

- فابریکه قند بغلان، افغان ترکانی

کار من اذنا خت که تا حدی تو چه این

شده از رحمتکشان ما را به خود جلب ساخته

بود مگر ما سفاهه دفعاً این صفحه از میان

برداشته و به تاق نمیان سپرده شد.

حال اینک باز هم در خدمت قرار دارد و

منندی صفحه عمیقاً نه و بی‌عیرا نه

منتظر نظر یات و پیشنا دات شما در عورده

شکل و محتوی این صفحه بوده تا باشد

که این صفحه را بتوانیم هر چه پیشتر

و مستقیم شما از این و پیشکش نماییم.

و صحبت را با جند تن از کارگران

ارجمند شعبه، بو بل مازی تصدی افغان

تر کانی آغاز میکنم. کارگران فابریکه

همه مصروف کارهای معحو له به نظر میرسند

همه پشت دستگاه ها هی خود قرار دارند،

یعنی زنده میکند، دیگری اره مینهاید و

آن سو می‌هم تخته چو بی را ریتما ل

میزند، زند یکش میروم و سلام میدهه،

مرش را آهسته بر میکر دارد و خود را

برا نش مفرغ میکنم، با پیشانی باز

منتظر سوا لام میشود و سوا لام را چنین

آغاز مینمایم:

- بلند جان است چیست؟

- خواجه نلام محن الدین.

- آبا مداد هم دارید؟

- پسر من از اولین دوره از فارغان سکب

دهفانان شریف ماحین کار دیده میشوند



نویسنده افسوسی

# طوفانیت لیووشکا

مترجم: دکتور خدایار بشمرل

بیوسته بگذشته

عقب نگاه کنی او را خواهی دید که نشان -  
نشان از پشت سرمه نود ... جیزی نیست  
که لایق او باشد، ما حقیقت را نیکوییم  
جیزی را من کنیم که اذ آن منع شده ایم...»  
لیووشکا گفت: «وقتی من تمام روز در نیزار  
در آب نشستم تا اورانه بینم و شلک ها هرا  
خوردند...»

خودرا ریختند می کرد. و این عادتش بود.  
شربت آلو بالو رادر گلیاس های هنر ریخت.  
اطفال به پلاک کردن قسم و لیسیدن قلائق های  
شان شروع کردند. ماریا مایرو نو فنا برخی  
حسته بود که در شالش نیست. و افغا بسیار  
حسته بود که حتی خوده نمی توانست،  
جز انتظار برای جمعیت جیز دیگری از ای و  
ساخته بود، وقتیکه او اطفال را صدازد،  
آرام شده بودند، نیکیتا به زور در پسر  
در زیر جراح آلبی باستراحت پرداخت و خودرا  
دزدیز کوت بوسٹ گلومندی اش فیل از

اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای  
فاژه «بسیح نوباره زنده شده است، با برگ

خود را...» راقع نموده... بر شود فرو برد  
دو دوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نور شمع  
های یشمایاری رادر مقابل چوکات پوش طالبی  
تصاویر یادگاری واز میان ابر های آلبی بالای  
سرش، مستقیما در زیر آسمان بر ستاره

گنبد کلیسا یک کبوتری را با برویال های  
گشته دید. خارج از گلکین سوخته شد  
بود، آوازها سروده می شد، بتوی بتوست  
گلومند و نکه بشمی یک موضوع علمده  
بشمایر می رفت. نور شمع هادر جسمان  
هزاران نفر متغیر می گردید، دروازه های  
غیری بازند و علم برداران با بداخل

گذاشتند، وقتیکه وارد می شدند خودرا  
خم می کردند. تمام بدی هاییکه در جریان  
شال کرده بودند در همین شب هر دو  
قرار گرفت، آنها، بایپی داغدار و دبوی  
آلبی گوش هایش، برای بوسیدن خم  
گردید.

صیغ آن یک روز خاکی و گرم بود، آواز  
های سور دزیمه تمام زنگ ها توخنه می  
شد، نیکیتا و اطفال بیوت پتروویچ، حسن  
کوچک ترین آن، به بازیگاه های هشگان  
عامه رفتند، رنگ ها در خشان و ناحیه از  
جمعیت زیاد بر سر و صدا بود، بجه ها

مصنوعی بازی های (دنده کلک و بوکس) بوده  
وههدیگر را بر شانه سوار می کردند،  
دخران شال های رنگه نیزولیاس های چین دار  
نخ بر تن داشتند و بر کنده های دیوار های

تابات روح ...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به  
صحنه چشم رفتند که گلاب های گاند سرخ  
را بر اهرام های پیش شیرین و گلک عیند  
گذاشته و حتی بر دیوار نصب شده بودند.  
یک بلبل زرد (کنیری) دریک قفس که نزدیک  
گلکین آویزان بود جوجه می زد. از نور  
جراغ تنویش داشت، پیوت پتروویچ که  
یک گوت دراز سیاه ظالمی بر تن داشت در  
سبیل های تاری اش می خندید. یعنی

آنها از ای اب بازی کنی؟ نیکیتا  
از او برسید. چشم انداز کولیا خندید. ولودیا  
بیاکله گفت:

«او همان یکی است که تمام کتاب ها را  
می خواند، در تابستان او بربام دریک خیمه  
زنده گشته بود، بلی در یک خیمه بربام، او  
دریک معینه وزنه روسی است که معادل  
(۳۶۰۱۱۲) پوند است - ترجمه».   
دروغنکو، آواز خفیف اانا از غص دروازه  
بتوش آمد. ولودیا آنقدر به سرعت دور خورد  
که گوش هایش دور سرمه جوش خورد.

«اما... بایا (پدر ولودیا - ترجمه) بسیار  
قوی است» او گفت: «بایا یک اسب را از یا  
های چلوش من تواند بلند کند... من البته،  
هنوز این کار را نمی توانم کرد، اما اگر  
تابستان بایا و مارا به بین ماهه حوض خواهیم  
رفت، حوض مائش کیلومتر دراز است.  
وهم جوجه های بقیه را من توانم بخسروم».

«دروغنکو» یک ناله از پشت در بگوش

رسید.

«اما! حالا خواهی دید»، لیووشکا بطرف  
در دوید و در مقابل آن طفل در را کویید،  
او بیزار نشد، اما در خواب نایه کرد، طاوی  
هر کدام باین اندازه بزرگ - جمیده بودند.

شنبده می شد از پشت در بگوش من آمد.

«اما! از گیسو هایت خواهی گرفت...»

وقتیکه لیووشکا مراجعت کرد گفت: «اویش

مادر رفته، پروایست، از من خلاص شده

نمی تواند، سراورا از برآمدگی ها برخواهیم

کرد».

«به اوجه کار داری؟ لیووشکا! کولیا

گفت:

«جزا عقب او - افیده ای؟»

لیووشکا - و - ولودیا وحن لیونکای

گریانوک اورا گیر گردند.

«باشه او کاری نداریم! او خود را بما می

چشاند. اگر بیک هزار میل دور شوی و به

گندم گون که موهای مجعد داشت، بر روی  
بستر شست

«فردا باهه برج ناقوس خواهیم رفت و زنگ  
هارا بصدای در خواهیم آورد» او به نیکیتا  
گفت: «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایم  
نام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگ های

کوچک را با دست چیزی می زنم، دلگش، دلگش،  
و با این دستم زنگ کلان را کن می کنم،

بوم... زنگ بزرگ عد هزار بود وزن دارد  
(بوزدیک معینه وزنه روسی است که معادل  
(۳۶۰۱۱۲) پوند است - ترجمه).

«دروغنکو، آواز خفیف اانا از غص دروازه  
بتوش آمد. ولودیا آنقدر به سرعت دور خورد  
که گوش هایش دور سرمه جوش خورد.

«اما... بایا (پدر ولودیا - ترجمه) بسیار

قوی است» او گفت: «بایا یک اسب را از یا

های چلوش من تواند بلند کند... من البته،

تابستان بایا و مارا به بین ماهه حوض خواهیم

رفت، حوض مائش کیلومتر دراز است.

نمی توانم بربیک درخت ناقله آن بالا شویم

و از همانجا سر بطرف بایین غوطه بزنم..

در ره آب بی آنکه نفس کنم می توانم

بنشیم وهم در نه آب می توانم به بینم،

لیووشکا گفت: «تابستان گذشت به شمار قیمیم،

بر سرم کرم ها، مگن ها و خسروات دیگر

هر کدام باین اندازه بزرگ - جمیده بودند.

دروغنکو آواز نجوا کنان که بمشکل

شنبده می شد از پشت در بگوش من آمد.

«اما! از گیسو هایت خواهی گرفت...

این دختر فقط یک آفت است و لودیا

دیدنی دار گفت: «او همیشه در کار های

مامادخله می کند و بعد از مادر گشتن

نماید که اوراز شایم...» از پس سوم «کولیا» که

به یک بیلو فناده و سرمه را بر میش

گذشتند، همیشه بسوی نیکیتا با چشم انداز

بر میمehr اما شنکین خبره بود، رویش دراز

لیووشکا - و - ولودیا وحن لیونکای

گریانوک اورا گیر گردند.

ول بایلی اش یک فاصله وسیع وجود دارد

و قبیکه نیکیتا بسویس دور خورد او

با چشم انداز خندید.

وازیلی یک چشمتش را بسوی بالا خیره کرد ، لب هایش را با صدا از هم جدا ساخت ، قیزه را حرکت نمود و فریال نیرومند گذانی چار عراده را به سهو لات روی جانه هموار کش نمود ، نیکیتا از عقب پادرش که به سفر من رفت ، من دیده‌نمی او تصور کرد از او بی‌هدف سوال شده بود .

برا فراشتن درخش .....

نیکیتا را گنجینه کرد تا بیدار کردند ، او به آواز شیرین و چون چون شان گوشش داد ، صدای شان به اشیاق اوریول شبا هست داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین باز بود و یک راهیه گیا و نازگی در اطاق وجود داشت و ساعت آفتاب تو سطح ساخ و برگ های مر طوب منکسر شده بود ، نسیم من وزیده و فطره های شنیده بر آسمانه کلکین می‌افتد ، آواز ار گاندی از باغ شنیده من شد .

سلام ، دریا سالار ! بخیز .

«من من خیزم!» نیکیتا فرید کنید اما برای لحظه دیگر در بستر دراز کشید ، بسیار لذت پنهان بود که از خواب بیدار می‌شد و از کلکین ، از میان شاخ و بر گیا بیرون را دیده آواز اوریول ها را می‌شنید .

این روز مصادف با تولد نیکیتا بود ، یارده ماه می ، و بایرا فراشتن بیرغ بر حوض

مراسم سالگرد آن بر گزار می‌شد . نیکیتا بدون عجله او نمی‌خواست وقت زود بگذرد یک پیراهن تو برگش آبی گلدار با پطلون نویوشید ، پطلون آنقدر محکم ساخته شده بود که اگر بر هر شاخه درخت آویزان من شد پله شدنی نبود . در حالیکه از خود راضی بود ، دندان های پیش را بر س کرد .

یکدسته بزرگ زیق دره بالای روپوش

میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمام اطاق از خطرش بربود ، هامی نیکیتا را بسوی

کنید و صرف از نظر الدازه دوست داشتند

برای وقت زیانی ایستاده شد ، روپوش را

نوازش می‌داد و می بوسید که گویی سالها

اورا فردیده ، بدر برپش خود دست کنید ،

چشمتش را متوجه نیکیتا ساخته گشت :

«افتخار دارم فرزندم را آگاه می‌سازم که

باساس معلوماتیکه جنتری جور چیزی میدهد

و باز تفاهمی که از محاسبات نجومیه بدست آمده ، شما امروزبه سالگی پامیکنیدارید لذا

بتریب آن من این تحلیه چاقوی قلمی را که

۱۲ تبع دارد یتو اهدا می‌کنم ، چیز بسیار

خوب برای رفع ضرورت های شما وگم گردن»

بعداز ناشتا آنهاهی خوش رفتند ، وازیلس-

نیکیتیویج در حالیکه گونه هایش را با اهیت

یاف نموده و موزیک مارش نیروی دریایی را

من نواخت ، مامی ، بلند براو می‌خندید ، او

دامنچ را بالا گزه گذاشت

روی گیاه تر نشود ، در عقب آنها ارگانی

ایوالویج که یک چمچه چنگک کشی بر شانه

داشت در حرکت بود ، پهلوی شتاب کنار

خوب بزرگ ماربیچ یک پایه بیرغ که یک

گلوهه بر قله اش داشت بالاشده بود ، غایق

رادر ساحل نوقه داده بودند و خطوط سرخ

و سبزش در آب منعکس می‌شد .

«جیات ، عشق و خنده ، کوکو ! من نهای کوکو!»

زندگی میکنم ، هیچکس را آزار نمی‌دهم تمام باغ خاموش به کوکو فاخته گوشش من دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های تر ، من دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های از ، پنه هایکه ذاتاً حیران الد به شکم هایشان

افتاده در جاده ها و یا زینه های بالا خانه ، همه من کو شیدند سر نوش شان را بخوشی تسبیت نمایند .

فاخته سر و نش را خانه داد . در فضای

باغ یک شاط و صنا پدیدار بود ، بزرگ های اهتزاز در آمدند .

روزی نیکیتا بر حاشیه نهر کنار سرک در حالیکه زنخش را روی دست هایشش

گذاشته بود در حال نشست بنتر می‌شی

رسید ، یک گله اسب ها را در چرا گاه سبز و همار کنار خوض بالا نهاده اسب های خصی شده زیبا ، دم های شان را تکان می‌داند ، سر های شان را فرو برد و گیا هان کوتاه را می‌خوردند .

عادیان ها سر شان را دور می‌دانند تا به

بینند که گرده های شان آنها را تعقیب می‌کنند یا خیر ؟ گره ها با لشک های باریک

وزانوهای نیرو مند شان دورا دور مادرا ن

خو چست و خیز داشتند گویی که از دور

رفتن در هراس بودند ، وقتاً فو قتاً زیر شکم

مادرا ن شان پوزک می‌زندند ، با دم ۵ ای

شان را بلند گرفته دهن شان را از شیربر

و خوردن یک جرعه شیر بسیاری لذت د

من نمودند ، در آن روز های باری گرفتن

خو شکوار بود .

عادیان های سه ساله از رمه جدا شده و

در میدان حمله کردند ، شیشه ملایم می‌کشیدند ، لشکم زندند ، سر های شان را

بالا انداده و همدم پتک را می‌زندند ، یکی از

آنها بر روی گیا هان لوت می‌زد ، دیگری

دلنهایش را نمایان ساخت ، شیشه

خفیف کشید خواست او را دندان بگیرد .

واز یلسی نیکیتیویج دویک کوت کناری

گاندی چار عراده ای را سوار شد و از بند

عبور کرد ، ریشش به یکطرف زده شده بود

چشمانت با خوشی د رهم کشیده شده بود

و بر روپوش یک لکه گل دیده می‌شد ،

وقیکه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را

قیزه کرد .

«کدام اسب را در گله بسیار خوش داری؟

دیر ای چه ؟

بدون برای چه ها

نیکیتا چشمایش را مانند پادرش دور داد

و بسوی یک اسب خصی شده تیره رکنک که

(کلوبیک) نام داشت اشاره کرد او بسیار

مدت درازی چشمایش را بر اسب دو خود

زیرا او یک طبیعت رام و طور غیر معقول

مزاج نفر می‌داشت .

«آن یک»

بسیار عالی ، آن را دوست داشته باش»

انال هایش راجمع کرد ، بجا نیز

حضور دید ، با دیگرس های بالغ شده اش را به یکسو زد ، چشم از اشک بر شد و

چشمک زد ، بعد نیکیتا نیز کرد که مطلب چه بود ؟ اما تمام معن از دنبال او من نمود

ذیر آن دختر را جمع به نیکیتا همان احساس را دانست که نیکیتا راجع به لیلاداشت .

نیکیتا به تندی تا حاشیه کنار سرا شیبی

حضور رفت ، اگر ، آنا ، باز از عقبیت می‌آمد او خود را به آب می‌انداخت ، و بر

نهایت احسان تارحنی و شرمی و شرمی که گذشت ، آن را برمی داشت و به هوا

برتاب نموده فریادی زد حراست یا چی ؟

زدیکتر ، جاییکه لاله ها از میان گیاه های

سال گذشته سرکشیده بودند ، دختر ها

برزین نشست و به بازی «تخم هارایدا کن»

صریوف بنتظیری رسیدند ، یک توده کاه را

بدوبخش تقصیه کرد و بیک جوره تخم

راندیک تصف نموده کاه پنهان می‌نمودند و

گروپ مقابل باید می‌گذشت ، که تخم هادر

کدام نصف کاه گذاشته شده اند .

نیکیتا بسوی گرویی که سر گرم بازی

(تخم هارا بیداگن) بودند رفت ، یک تخم را

از جیش بیرون آورد اما فوراً از عقبش

صدای «انا» راشید که می‌گفت :

«گوش کن ، با آنها بازی نکن ، آنها را

گول خواهند زد ، آنها تمام تخم هایت را

خواهند گرفت .

انسا بسوی نیکیتا با چشمچان گردید

بن خنده اش دید و بینی داغدارش را گش کرد

بعد نیکیتا نزد بچه هاکه نکل بون بازی

می‌گردند رفت ناگهان آنکه دوباره بیدار

گشت و از چشم دهنده به نجوا پرداخت .

«با آنها بازی نکن ، می‌شنید که آنها ترا

فریب میدهند .

هر جاییکه نیکیتا می‌رفت آنها از عقبش

مانند بزرگی که از ازرباد می‌برد می‌رفت

و در گوشش آهسته چیزی می‌گفت - نیکیتا

نمی‌دانست که چرا او چنین می‌کند ، او

بسیار تاراحت و شرمیده بود . اویی دید که

بچه ها بر او می‌خندند و بسویش خیره

بودند .

«با دختران بازی میکنند» یکی از آنها

فریاد زد ، نیکیتا به تاب که آب سرمه

داشت فردیک شد ، بر کشیف و آب شونده

عنوزهم در تحت کنار سرایشیب داران افتاده

بود . در یک فاصله زاغ ها علاوه گردید .

هلو مرغاند بیدار شده و آواز شان بیان

صدای دیگر مرغ ها علاوه گردید ، گاهی از

بلبل ها و زماني از فرلاقاها و بعض از برخی

پرنده های افریقائی که در طول سفر خود

در زمستان شنیده بودند تقلید می‌نمودند

با آواز شدیداً غیر موز یکمال استزی او فریاد

می‌کردند .

«گوش کن» آنا ، باز از پس سرمه

با آهستگی گفت «می‌دانم که یک موش کلان

# رژیونالی مای ریگن

آزاد خاير طبیعت

## برای آینده کافیست؟

ورغال سنک می باشد سه چند دارنده يك بليون تن زغال سنک شده و افروز مقدار مواد مصرف شده است که در حقیقت نود فیصد زغال سنک جهان در سه کشور است. يه نه میلیارد و شصت پنج میلیون تن می رسد و با بلند رفتن سویه زندگی در سال دو هزار میلادی مصرف مواد و احتیاج آن به مواد او لیه و مواد مولد انرژی رو به ترا ید بوده و مقا بلتا خواهد رسید که هفتاد و هشت فیصد این انرژی را زغال سنک، گاز، مشتقات نفتی و بیست و دو فیصد متبا تی را انرژی برق اتو می تشکیل خواهد داد.

برگترین ذخایر زغال سنک شما را و جین بیشینی می شود در اتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بليون و سیصد میلیارد تن رسیده و این رقم بینهای فیصد زغال سنک جهان می باشد. امر نکار از يك بليون و پنجصد میلیارد تن و جن در دور ترین فواصل حمل نموده و در مقابله مصرف سوخت آن ده فیصد کمتر بوده است. در تا زم ترین رایور دا نمشیندان ته کار رفته که مو تر لا زی نوع ستریم لا یعنی گنونه وسیله جدید ترا نسبورتی بوده است. توسطدانشمندان دالمیر در ساخت ترین شرایط جزوی نوشته شده بود که اخیرا در نما پیز ساخته شده و ترین شرایط جزوی سنتگین ترین ماشین آلات تختنکی، عند الضرورت از با دی مو تسریگاه مو تر رانی شهر فرا نکفورد به نما یش گذاشته شد. این جداسده میتواند. لاری مذکور را در کمترین وقت انتقال هیدر موتور لاری که بنام ستریم لاین ده فیصد بار بیشتر را با داشتن بمنظور فرا هم آوری تسهیلات بیشتر مو سوم است حال وی بلند ترین سرعت بلند تر از سایر تر که در تر یلو عقبی مو تر مذکور محل

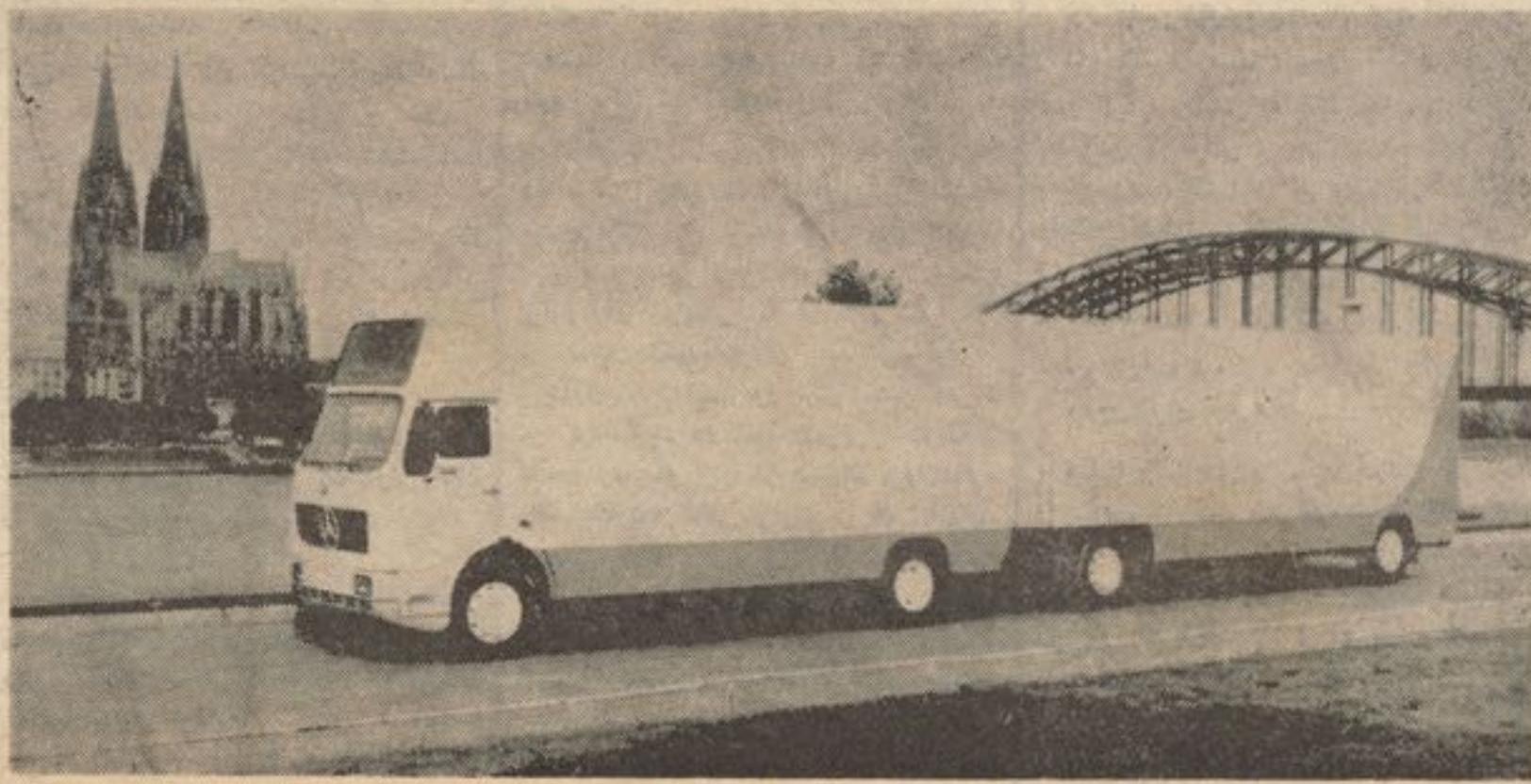
نظر به تجا رب کیمیا وی در تحقیقات جیو لو زیکی که تا کنون در باکتریا استخراج مس از معادن مورد فشر کره زمین صورت گرفته است عمیق صورت می گیرد طور یکه آب چنین نتیجه گیری بعمل شده و با کتر ساما تقریبا بیست و سه فیصد کوه زمین مس را در خود جذب نموده به رافلزات تشکیل داده و در هر تسن سطح آب انتقال میدهد. مو ضوع مهمتر از ذخایر فلزات ذخایر مواد مولد انرژی است که نظر به اساسا انسما نهاده شد هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند و از همان وقت تا کنون مقدار مواد استخراج شده رو به ترا ید بسوده خصوصا حجم استخراج واستعمال فلزات ما نند: آهن، نکل (مس)، المونیم، سرب و سیماب در صنایع و حیات روز مره بعد از سالهای ۱۹۱۸ می سام آور است.

نظر به تحقیقات جیو لو زیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده و تشبیث شده آهن، الی چهار صد سال دیگر برای مصرف صنایع جهان کافی است. همچنان ذخایر مو جوده منکانیز و طلا احتیاج صنایع را تکا نمی نماید. بنابر آن کشورهای صنعتی در صدد کشف ذخایر جدید شده اخیرا در بحر الکا هل ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دو صد میلیارد تن مذکا تیز تشبیث شده است که مقدار مجموعی فلزات کشف شده در ابحار برای یکهزار سال آینده کافی خواهد بود.

اتحاد شوروی واپس الات متحده امر یکا اعلام نموده اند که در آینده قریب به استخراج فلزات در ابحار خواهند برداخت.

## ۵۰ فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

ترجمه ع، غیور



وسیله جدید ترانسپورتی که اخیرا در آلمان ساخته شده است.



این تصویر زنان و اطفال راهین  
تصفیه خشت های نمک در افریقا  
نشان میدهد.

ناییون بو نا پارت با ترده سال بعد شکل این قضیه را تغییر داد زمانی که سرمای شدید در اختیار خود داشته باشند که این امر مو جب میگردید تا بر مردم نیز تسلط داشته باشند مردم فرا- نسخه در گذشته از شاه و دربار یان او نمک می خردند. نمک که بشر به زرع حبو بات مرکب سودیم و کلورین است برداخت این حبو بات نتوانست حینی که در آب آنداخته شود بروزی مقدار کافی نمک برای شان تدارک حل گردیده و هنگامیکه تو شیده شود نماید بنا برین تلاش برای ایجاد اسید یا تیزاب های آن هایدرو- و کشف مواد نمکی آغاز شد، میان انسانها داشتند. نمک از شاه و دربار یان شیوه یا فت زخمیای مهبلک که باشند شاه امر میگرد که هر فامیل یک مقدار معین از نمک را باید رو زانه خربیده به مصرف رسانند. مگر بزو دی فرا نسوانی ها درین به نمک ارج خاص قایل شدند مانند امروز در گذشته ها نیز نمک را فتند که ممکن است نمک علی هم از نشانه بآ شد روی این دلیل زدو خورد های عجیب و کشنیده های بی- ورفا قت قامداد می گردند. همانند را در مقابل داشته است. مگر

ازو پا میرفت معروف تا ریخ است. کلمه نمک که به انگلیسی آنرا سالت می گویند از کلمه سالا ریوم گرفته شده که در آن وقت برای عساکر معاشر (سالاری) میدانند تا نمک می خردند.

زما نیکه هار کو یو لو در سیاحت خود جا ب شرق ادامه می داد او به سکه های ضرب شده نمکی اشاره می کند که تصویری از خان بر راگ کائی را در برداشته است. در قرن بیست سکه های نمکی به حیث بول را یعنی در جنبه مورد دادو-

گرفت قرار داشت که بسیار ازین سکه های را در ذخیره گاه های ذخیره هی کردهند. تا اوایل قرن نزد هم در افریقا میگردند. نمک را به حیث مثا به شی از زشمندی جهت مها رف طوبیانه عروسی و ننان استفاده می نمودند. در گذشته های نمک نقش مهم در امور اجتماعی و مناسبات

محضو صی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده و هم موتور مذکور با انواع و اقسام وسایط موسيقی و نفر یعنی مجهر گردیده است. در استراحتگاه و سایل کمک های او لیه طبی و هم چنان لوازم پخت و پز در مرحله اول تو جه انسان را بخود معطوف می دارد. قرار است این وسیله حدیدتر نسبتی فواصل بعید عقاید در شهر های دو سلا رو فرا نکفوت مورد استفاده فراز گیرد.

## چگونه انسان های بدهیت آشنا شد ۵۰ و به

### اهمیت آن پی بر دند؟

چار قرن قبل انسانها دانسته انسان تنظیم می نمایند. بدون مو بودند که ابحار در حدود چار بیلیون جودیت این های ده حیا تی کلیه سلول تنمک داشته که این محلول عمده تادر های وجود انسان رو به تحلیل می قسمت های بحیره می بینند وجود رود. در گذشته های دور نمک زما نیکه انسان های برای او لین را با جوا هرات تبدیل می کردند چرا بار به منظور شکار قدم در درون ابحار گذاشتند تا ریخ دلچسپی درین مورد قصه تا اینجا در این مورد دارد که ما را به اهمیت وجود دارد که ما را به اهمیت

موضوع رهنما می کند. نمک که آوانی که بشر به زرع حبو بات میگردند و کلورین است برداخت این حبو بات نتوانست حینی که در آب آنداخته شود بروزی مقدار کافی نمک برای شان تدارک حل گردیده و هنگامیکه تو شیده شود نماید بنا برین تلاش برای ایجاد اسید یا تیزاب های آن هایدرو- و کشف مواد نمکی آغاز شد،



این تصویر عده بی از کارگران را حین استخراج در معادن نمک نشان میدهد.



در گذشته انتقال نمک توسعه اشتر در قسمت های دشت و صحرا رواج داشت.

کلور یک را در معده تو لید می در گذشته های دور تا ریخ کند که برای ادامه حیات یک امر مردم بعد از کشف یک مقدار نمک خیلی ضروری و ممکن داشته می باشد اینکه او نس آن را باید او نس طلاق می دله می شود. هر کدام ماوشما مقدار کافی کردند طوریکه کاسیدورش ایتا لوی می هشت او نس نمک در وجود خود گوید «کسی ممکن است در جستجوی داریم که مواد سودیم آن در عضلات طلایبا شد اما حتی در تلاش بد جذب شده و خیلی هم در وجود سه آوردن نمک می گو شد ور نه نافع است علاوه بر آن از فشار احمدی است».

اعصاب، ضر بان قلب نیز کا عشش سالا ز یا یکی از عده توین شا- بعمل می آورد. همین ماده معده نسی هرای نمک بود چنان نجه راه ابر- نمک است که جریان آب را در وجود یشم در الفنا نستان که از چین به

## محدودی :

۱- از جمله مادهای مثال، درین بیان  
زارع، از تعامل دو عصر به وجود می‌آید -  
۲- مادر عربی (از آنطرف) دو پخته و خامش  
درینجا است، زارع، شروع می‌ست - ۳- از آنطرف  
چنوری معنی میدهد، شروع اول، چمع ات،  
سیز درند، کتاب، سیز، باعلاءه حرف (ت)  
تبلک معنی میدهد مکر، زبان عوام، سوادین  
دارد، شروع رمز، دولت، هواخواب،  
یکی از مالک آسیایی - ۴- گومندی  
لیست، شروع جوزا، میباشد (پشت)، فعل  
آن گذشت، شروع لری، شروع نومندی، شیر عربی،  
سرکر که سا - از آنطرف به کسانیکه هجرت  
کنند میگویند، آخرین، راه بی پیشان،  
شروع مل، انجام کار، آخر توت، از آنطرف  
شمدونت از آنطرف کل میدهد، قار بسود  
آخرش کنده شد، شروع رزاعت، دد بین بام  
است - ۵- دراز به لسان بیکانه، سیز تیر،  
برند خوش خوان، آخر لیل، آخر بام،  
براعظم است، خلاصی، آخر وداع، آخر املا

شروع مردی - ۶- یکی از ولایات کشور ما،  
آخر شما، قوان به پشت، آخرخان، آمر  
میدهد، شروع بازی، درین بنا است - ۷-  
شروع واجبات، آخرین، تردیان، با آمدن  
انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین  
رفت، مفیدنیست، آخر بال، درین نان -  
۸- یکی از شهرهای شوروی، این نایمنده  
امیر بالیم آخریه گورستان رفت، در بین  
جوى، یکی از مالک اروپایی، شروع فرار -  
۹- سردرداز، باکوب استعمال میشود،  
یکی از مراکز اروپایی با یکی از مالک  
اروپایی - ۱۰- خودمیستان، دو امباب،  
دعقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شرنیست،  
راه کوتاه، اول اول، آسمان عربی -  
۱۱- براعظم است، دو پنده خوش خوان،  
از آنطرف سبیول باریکی، غلام، امروزیستو -  
۱۲- گنک، کشتن بانان بایک حرف اضافی،  
واحد بول آسیایی از آنطرف، شروع همایی -  
۱۳- ولایت کشور ما است، خوارکه که  
سال یکبار پخته میشود و میله زنانه نیز  
صورت میگیرد، از آنطرف رزاع، منکش  
و ایکان است - ۱۴- شروع وام، از آنطرف  
جام آن شهرت دارد، شهری اینانی است،  
ملکی شرقی است، از احتیاجات اولیه انسان -  
۱۵- از لوسوالی های غزی، باعلاءه حرف (ر)  
در آخر اصطلاح دعقانی است، مملکتی  
امیریکایی است، نیما اسمی یکی از تویسند کان،  
باهم راه کوتاه است - ۱۶- بحر بی لسان  
بیکانه، مملکتی آسیایی با منکرش، از  
آنطرف شمیر است - ۱۷- از آنطرف زیاد  
لیست، دم کیک، سر سمارق، مرکز آسیایی  
که انقلاب مردمی به نفع مردم به بیروزی  
رسید، دربار بجوبید، شروع راز، از آنطرف  
باچید استعمال میشود، چالباز و فریبکار،  
جنوری - ۱۸- اسب پشت، آخر سر در یار  
مشبور کشودما، مساوات، قصد - ۱۹- درجه  
عال تحصیلی، شروع زمین، شروع رادیو،  
راغ بن دم، نیم دم، شروع کار - ۲۰- منسوب  
به مردم یونان، شروع مردی، بیدائیست،  
خوب نیست، درین ادب است، شروع بهار،  
درین سال در بهار بجوبید، سر دختر،  
نیم گم - ۲۱- شروع یاری، ده پشت، یارک  
آخرش خراب شد، سر گل، آخر تاخت، قلب،  
آخر آسیایی - ۲۲- سری، از آنطرف از  
امراض ماری است، مملکتی اروپایی، از  
آنطرف منسوب به مردم آسمان است -

تبیه و تنظیم از : صالح محمد کهیار



# سرگرمی هادی مسابقات

## جدول کلمات متقاطع

افق :

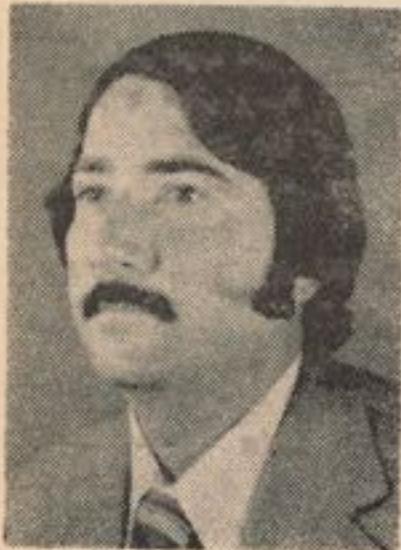
- ۱- کاشف پاسیل گوت، نوروز، اسمی  
یکی از فلم های هندی یا قبیله اردو - ۲-  
مادر کلان به پشت، لارمیان غالی، شناورخواب،  
یکی از ولایات کشورهای آغاز واسطه، نامور،  
یکی از مالک امریکایی مگر پراکنده -  
۳- از آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای  
بیکانه و پراکنده، سر فیض، هزار کیلو -  
۴- شروع القیا، شروع هوا، یکی از حروف  
القیا، شروع سرک، چای به لسان بیکانه،  
شروع رام، آغاز راز، شروع کار، باعلاءه  
حروف (د) دو میشود - ۵- شروع دهه، سرمهار،  
شروع زاری، آخر توت، آتش به لسان اردو،  
آخر جاده، اگر در آخرش حرفی را علاوه  
کنید روشن می شود - ۶- آخر القیا، باعلاءه  
حروف (ر) در آخر آتش عربی می شود،  
بزرگترین دریای کشور ما، مارکیت -  
۷- یکی از مالک امریکایی، لباس - ۸-  
سنهامه اول سال، باعلاءه حرف (ر) در آخر  
حبان درند، میگردد، هنر دیف جود است،  
دم کیک، سیارة ما است - ۹- واژه سیاسی،  
لیل بی سر، زیل شکسته، شروع و آخر القیا -  
۱۰- شروع لیل، ضمیر است، از آلات موسيقی  
شبان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال - ۱۱-  
خرابی بدلیل دارد، با خار یکجا است -  
۱۲- شروع ماه تور، جال به لسان بیکانه،  
رفیق به پشت، قسمتی از یک کشور اروپایی،  
ترقی، قلب، اکثر ازدواج برای بقای آن  
صورت میگیرد، درو به پشت، فلت ا است -  
۱۳- دم گاو، با علاوه (ع) یکی از اعضای  
فیل است، حیوان است باکن فرق تلفظی -  
۱۴- از اسباب نجاری، مرکز اروپایی، بر قرهان  
شماره ششم محو گشت، در بیان ذیاد  
بیدا می شود مگر پراکنده است - ۱۵- آغاز  
اسم، احجام املا، شروع وقت، از آنطرف  
قلب، از آلات موسيقی قدیم، شروع رام،  
باهم کوش، مرسی را قطع کرده و معمکوش  
مسازید تا از فنجانه های زیبای بهاری شود -  
۱۶- باعلاءه حرف (ج) در اول جای است،  
آخرین، سرمه، زستان بیکانه، اسمی  
دخترانه است، با آمدن انقلاب مردمی ازین  
رفت - ۱۷- چهره، ضمی ازیند حیوانی است



این ستاره های سینما و تئاتر امی شناسید

مارای اینکه قدرت شناخت هنری نداشت را خوبتر بدانیم چهرمه نه نفر از ستارگان سینمای جوان را چاب نمودیم شاید هر کدام آرا بروی برده سینما های کشور ما دیده باشد خوب ماهه از فلم ونه از جایش از شما میخواهم که اسماه آنها را برای ما بتویسید . اگرید حل آن موفق شدید حل آرا بایک قطعه قردوی خوش بش برای ما ارسال بدارید .

## حل کنمدگان



خیر محمد



حسین علی



عبدالحیب



حمد

## سرگردی های جدید در ایشما

ما مرای اینکه روز های هیار را بادوستان خود خوب و به خوشی سپری اسماهی سرگردی های راجه ایشما و میتوانید باوسایل کم آنرا بادوستان خود طرح نمایند و نه عملی نیون آن در نهادت ها و مبلغ هادوستان خود را سر کرم نمایند .



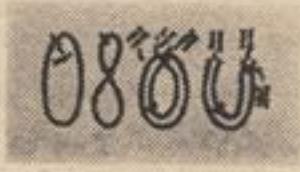
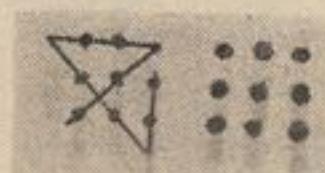
۱- یک نار دیل ۱۰ در مقام دوستان خود گره میزنید بعد آنرا دو قات نمایند و یک طرف آنرا با فیض قطع نمایند در سورقیکه چهار سر نار پیدا شود آن وقت در پر ابر دوستان خود دو باره سر قار مدهید و حالا آزمایش نمایید . وقی نار را دو قاط نمودید ملق شکل آنرا گم قاب مدهید پس از آنکه نار دو قاط شود دو قسمت در هم شده بدمست خواهد آمد . هنگامی که این نار دو قات شده زا قطعه میکنید باید متوجه شوید که محل موردنظر کمال فردیک به محلی بانند که نار ناب خورده است برای اینکار این محل را با انگشت شست و انگشت پبلوی شست محکم بگیرید بعد از دوستان بخواهید نار را به فاسله دو سانتیمتر از انگشت شست شما مطلع کنید اگر دو قاطع شدن نخ چهار سر نخ اینکار خواهد شد در حقیقت فقط ده میلی متر واقعه هستند و دو سر دیگر آن واقعه نیست . دیگر شدت و قاعده شدن نخ قسمت را که جمل است و از دیگر به انگشت شست شما فراز دارد بدمعان بینید و قطعه نار کوچک را که بین از قاع شدن نار ایجاد شده با دندان خود در دهان آورا مخفی کنید آنگاه یک نار سالم را بدمست دوست خود مدهید .



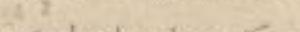
۲- یک شکل مانند شکل ذیل را زیر نمایید در سورقیکه هر یارچه رسم در یک کاغذ جدا جدا بانند و بعد از آن یک حرف بزرگ «ف» انگلیس از آن سازید .

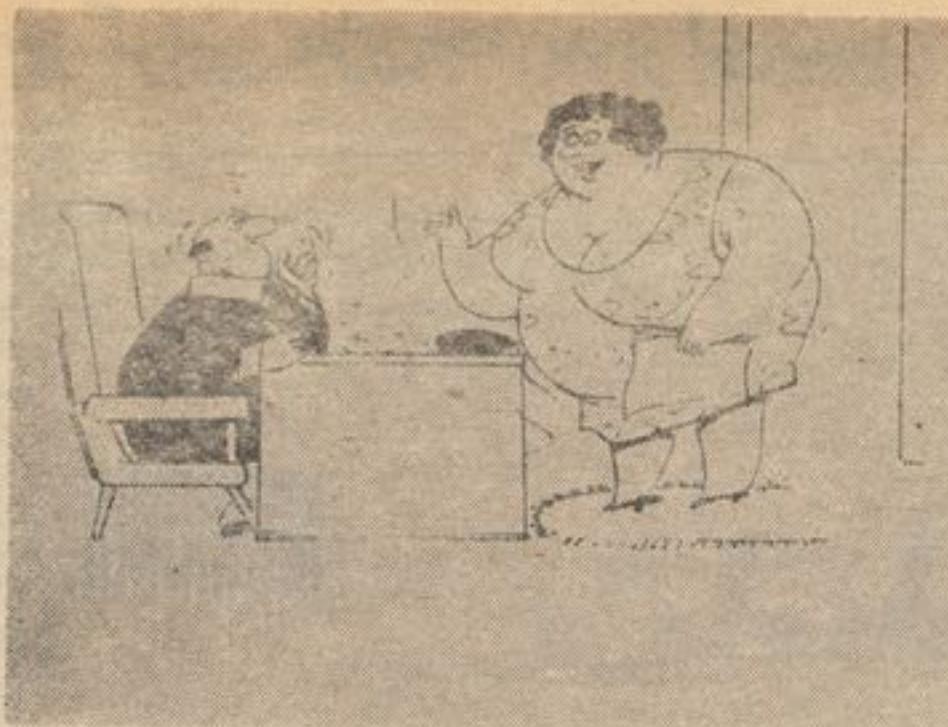


۳- نه نقطه را موری که در بالین مسلحه میکنید روی یک کاغذ معمید رسم نمایید و بعد از دوستان خوش بخواهید که این نقطه ها را توسعه چهار خط مستقیم و میانه باند در سورقیکه نوک فلم ازان بر داشته قسود و هم بالای یک خط دوباره خط تمسق شود .



۴- روزی شش مردو دو طفل میخواستند از یک در یا عور کشند آنها فقط یک کمر کوچک داشتند که میتوانست یک مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانید مکررید که این شش مرد و دو طفل را از آنطرف دریا نه از اسرار آن آگاه نیستند پس از حد دیگر تعجب خواهند شد .





سکرتو: وضع مزاجی ام چندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم.  
آمر: قبل از اینکه نزد داکتر بروم ورید دزیم بگیرید.



بدون شرح

## امهند لال (چه) های کو چک

پسر نجفیانه برای عیادت عادیش که نازه  
به شفاخانه رفته بود ... در راه بیکنی از  
پرمنا دار های زن برخورد کرد.  
پیش او رفت و پرسید:  
- چند وقت است که قوانین؟  
پرمنار جوابداد:  
- سه ماه ... چطور مگر چه شده است؟  
- پس بجه ات کجا است؟  
- بجه ام ... من بجه ندارم:  
- چطور بجه نداری ... پس معلوم نیست  
که آدم بعرشه بی هست ... و چون مادر جانه  
دو روز است که اینجا آمده و حالا بک بجه  
داره!



بلی بدر جان  
آفرین پرم ... حالا بکو سه و سه

چند نیست؟  
پسر کم فکر کرد و بعد گفت:

- قبول نیست؟

- چرا پرم برای چه قبول نیست؟

برای اینکه وهمه سوالهای آسان را  
خودت جواب دادی و حالا سوال سخت را از من  
میکنم!!

## سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به  
پسرش که نازه به مکتب رفته بود یاد بدهد...  
بدینجنب گفت:  
- بین پرم ... کار بسیار آسان است  
... بک و بک میشود نو، و دو و دو میشود  
چهار، فیمیدی؟

ذو ندون



بر ارشمان از تجارب نووده ایم

## احتجاج و بیدا

### کو دن ند رد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو بـ  
یکر از شاگردان گرد و گفت:  
- خوب پسرجان ... تو بـکو فیل را در  
کجا میتوان بـدا گرد؟  
شاگرد کمی فکر کرد و گفت:  
- معلم صاحب فیل.  
- بلی ... فیل ... گفته او را در کجا  
میتوان بـیدا گرد.  
شاگرد جوابداد:  
- فیل بقدی بزرگ است که هیچ قت  
کم نمیشود که احتجاج به بـیدا کردن داشته  
باشد!!



بدون شرح

## عجیب امها

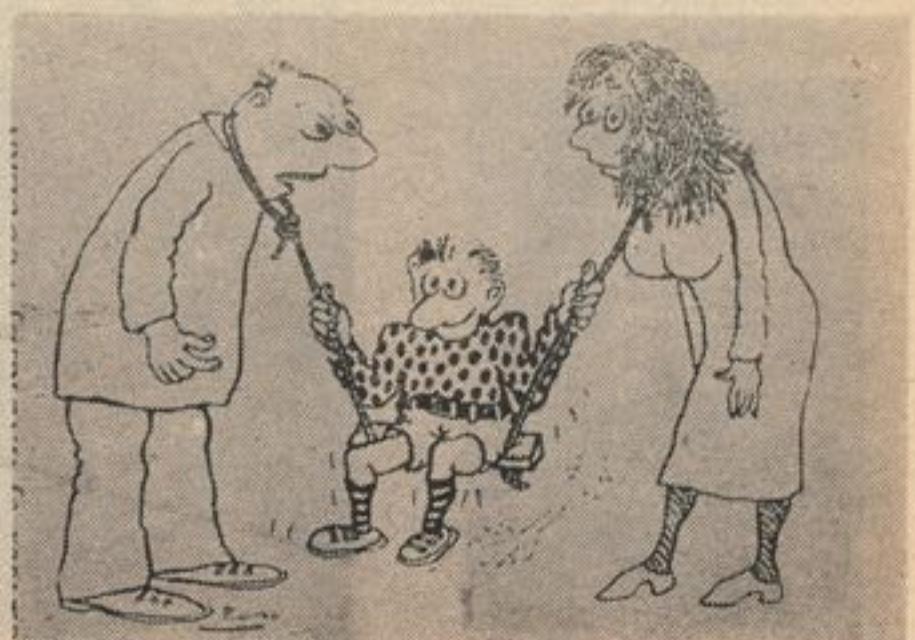
مردی را نازه بـزنان از خانه بـوزند ...  
چند لحظه بعد یکی از زنان این سایه ندار  
نزد او رفت و گفت?  
- خوب ... تو ای جه بـانجا آورده  
الد؟

زنانی نازه وارد گشت:

- ای ایکه چشم خوب نمی بـند!  
زنانی ساقه دار با تعجب پرسید:

- عجیب است ... ناکنون هیچ کس را  
برای اینکه چشم خوب نمی بـند بـزنان  
نیـداخه الـد.  
زنانی تازه وارد باقیوس میـز تکانداد  
و گفت:

- بـاور گـن کـه حـقـیـقـت رـا مـیـگـوـیـم ...  
من از عـقاـزـه اـی بـکـ سـاقـت وـیـکـ دـستـ بـلـد  
را بـرـداـشـتـم وـچـشمـم لـدـیدـ کـه بـولـیـسـ درـ توـ  
قـدـمـیـ منـ اـیـسـتـادـهـ استـ!!



پسر نازدانه

## ایزنشتاين

تبیه گند، و فی برای تعین مکانیای فلم به ادیسه رفت، هنگام ورود به شهر زینه شهر او دیسه که از پل عالی متواصل و پهن ساخته شده وسط شهر را به بندرگاه وصل می‌کند، اورا مجدوب ساخت، «ایستا» نیست، جنبه بصری دخالت دارد، «ایستا» نیست، جنبه بصری سینما نیز ایستانیست، از اینجاست که برآری زینه هابه صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد.

ایزنشتاين در تبیه فلم «کشتی پوتمنکین از سبک نو غلپور خود در زینه پیوند فلم حداکثر استفاده نمود». ظرافت‌های تصویری و سینمایی این فلم برای همیشه کیرا بین و جذابیت خود را حفظ خواهد نمود. پوتمنکین یکی از

شاهکارهای عمیشکی سینماست. اولین محصول سینمایی او، «اختصار» نام یکی از کشیفات بزرگ ایزنشتاين در زینه ایزنشتاين باورداشت که سینما علاوه بر اینکه داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد، بخاره پیوند فلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و هنری است مستقل، با تمامی هترها ارتباط و موقوفیت جسمگیر این فلم، ایزنشتاين موظف بیوند حیاتی وزنه دارد». سینما که در آغاز گردید تا از حادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلم زمان روی برده، می‌باشد. یدین ترتیب او توفیق یافت تا به تشدید و یا کوتاه ساختن زمان روی برده، بپردازد. از این هسته در فلم پوتمنکین بخوبی استفاده شده، ملاح جوان بشتابی را به زمین می‌کوبد و می‌شکند. در واقع این حادثه یک لحظه بیشتر طول نمی‌کشد. ولی این لحظه از نظر فیلم‌دانستان واز نظر جریان گلی فلم، لحظه حساس و مهم بود و نخستین تظاهر انقلابی است. ایزنشتاين این حرکت را از جند زاویه مختلف برداشت آنها را بریده هم پیوندداد. «نتیجه عبارت بود از تاکید حرکت بوسیله رگباری از نهادهای گوناگون و تمدید زمانی که این حرکت در آن انجام گرفته بود».

در فلم (دهروزیکه چبان رانکان داد) ایزنشتاين اصول پیوند را که در فلم پوتمنکین آغاز نموده بود به کمال رسانید. در این فلم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست‌زد. در فصل (سکانس) جدا شدن دو قطعه پلی‌متراکه هنگام تظارات کارگران «من پیترز بورگ، (زمان) باز شدن پل با مرگ نشان دادن مواعیذنی که آهسته آهسته به میان شکاف میریزد، تمدید شده است».

اوردانین فلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست یافت. او توانست حادث طولانی و وقایع گوناگون را با سبک الهای سینمایی دقیق و غریب، ارائه گند.

ایزنشتاين فلم (اکتوبر) را در سال ۱۹۲۸ تبیه نمود. بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی برده آورد. آخرین فلم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است.

پایان

نمی‌تواند. همچنان اوردر یافت که محیط واقعی نهایش یعنی فابریکه، نمایش را تصنیع و ساختگی چلده میدهد. بدینگونه ایزنشتاين برای افاده‌بیشتر درست دقیق و صریح‌تر اندیشه‌ها و ذخایر فکری و هنری خویش به سینما رو آورد. خودش مینویسد: «از این در هم شکست و رانده به عالم سینما فروافتاد، همان بود که مردم با اندوخته عظیم با پیشرفت ترین نوع هنر، شده است. همراه و دمساز گردید.

ایزنشتاين باورداشت که سینما علاوه بر اینکه داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد، بخاره پیوند سینما، به هنرها ارتباط و موقوفیت جسمگیر این فلم، ایزنشتاين موظف بیوند حیاتی وزنه دارد. سینما که در آغاز گردید تا از حادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلم زمان را در تیار می‌داده.

ایزنشتاين برای تاریخ مطالعات و تحقیقات پیکیفر و چهه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه بسی از رانشناسی، هنر و ادبیات، موسیقی، جامعه‌شناسی و فلسفه علمی، فراموش ساخت. بعدها راساس عینی کنجهسته به فواین دیقیق و استواری تزیینه هترها وبخصوص هنر سینما دست داشت که رهنمای عمل دیگران شد. فلم‌ها و سنتهای سینمایی او به هنرها پایه و اصول مسازی به شمار می‌روند.

کارهای تیا تری ایز نشمنا بن:

او در تیاتر کارس را باطرابی اغاز نمود. هنر بعد معاون کار گردان وبالآخره گارگردن. در سال ۱۹۲۰ نمایشناهه (مکنزیکی) را براساس داستانی از جک لندن در تیاتر گارگری مسکو، روی صحنه آورد. بعداز آن نمایشناهه (مکبت) اگر شکسپیر را طراحی نمود. در سال ۱۹۲۲ نمایشناهه های (مرد عاقل) و مسکو (کوس کن) را گارگردنی گرد. قبل از وروده جوان سینما، نمایشناهه (ماسلک گاز) را گارگردنی نمود که به سال ۱۹۲۴ روی صحنه آمد. مسلک گاز نمایشی عمیقا ریالیست و تو بود. جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه ترکیت کارخانه واقعی گاز، بازی شد. ایزنشتاين پیش از این نمایش نه روی صحنه بلکه ترکیت را طاطوری گارگردنی نمود که هر صحنه ترکیت نمایش نهاده شد. ایزنشتاين نمایش نهاده شد. ایزنشتاين عالی مختلف نمایش. از یک محل به محل دیگر دیگل خود می‌کشانید، وی حین اجرای این نمایش به تجربه دریافت که اگر از دوربین سینما عدد بگیرد، در آن صورت دوربین بجای کامسکر حرکت نموده دنبال و قایقی و حادث مختلف می‌رود و تهائسکر در حالیکه به جای خود قرار دارد، جریان حادث را تعقب



کارتونی که ایزنشتاين از خودش گشیده است

## کارگرو دهقان

- تماش نر گاریست؟

- یکی دو جر بی را نر کاری من کارم،  
سوخی کردم و می افزایم:

- آن شکر ، نیت ها که عادی باشه ،  
کشت و کار جطور است ، عکاره عشقه،

- از کدام جنس گندم است ، وطنی با  
اصلاح شده زراعتی؟

- هست جیز یکه رضای رب است ، نه کم  
از گندم های بدتری اصلاح شده زراعتی

- آب جطور است ، امسال خو فصل خدا  
استفاده کرده ام وار کوپراتیف گرفته ام

- بقیه در صفحه مقابل

- و هم احوالی رس مینهایم میگویم آب زیاد داریم ، زیرا بارندگی ها

- زیاد شده؟

- آن شکر ، نیت ها که عادی باشه ،

- هر کار ریشه ،

- نیت ها؟

- ساحری زمین دارم و با لایش رحمت

- میگنم؟

- چه میکارید؟

- سبزی کاریم ، نر کاری های فصلی

- را کشت می کنم و درو مینهایم ،

- سزمین های شما چند فصله است؟

- ساگر رحمت گتیده شود ، چند فصل

- میگذردیم .

- به طور مثال چند فصل میگیرد؟

- سه یا چار فصل؟

- شما که یک فصل یا نهاد دو فصل

- شنیده ایم ، اما جطور شما میگلوید چار

- فصل!

- اینطور هست که مثال حا لا اینک منقول

- خیواوه هستم ، چند وقت بعد یک فصل

- میدهد ، بعدا باز آب و انبار میدهد

- که فصل دوم را بر میدارد و بنت آن یک

- نر کاری دیگر میکارم که از آن هم

- یکسی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار

- شده برود ، فصل های زیادی بر داشته

- میشود .

- از چه نوع انبار استفاده میکنید؟

- هم از پاروی وطنی کار میگیرم و هم از

- کود کیمیا وی؟

- گدام آن به زمین زیاد نر مناد دارد؟

- شهر تو یعنی در جای خود فایله میکند

- اگر زمین آب زیاد داشته باشد ، کود

- کیمیا وی خوب است در غیر آن از پاروی

- وطنی استفاده میکنم .

- زمین های خودت بالا آب است یا بایس

- آب؟

- سزمین های من فصل خدا آب واله دارد

- از همان خاطر است که چند فصل میگیرم .

- به این حساب از کود کیمیا وی شاید

- زیاد تر استفاده نماید؟

- بلی ، چون آب کا فی داریم .

- آیا خبر دارید که کود کیمیا وی ارزان

- شده است و دو لر برای کمک به شما

- دهالین عزیز صدالقانی قیمت آنرا بایس

- آورده است؟

- بلی در ساقی یک خر بطة آزرانجند

- افغانی من خر یدیم اما حالا جار عمد افغانی

- من خر یم . در ساقی اگر چار بلو جن کود

- می خریدیم ، حالا پنج بو جی من خریم

- که هم حاصل زیاد میگیریم و هم زمین های ما

- برای کشت های بعلی خوب آمداده

- میشود .

- بالای قطعه زمین یک تن دیگر از

- دهنا نان شریف ما در حال درو گند نه

- دیده میشود ، نزدیک هیروم و می برسم :

- کاملا جان گندله سیر چند است؟

- بدون اینکه سر خود را با لا کند ،

- جواب میدهد که : آنها اینجا فر و خنه

- نمیشود از بازار بخر ، من همه اشرا فروخته ام

- میگلویم نی نمیشود ، تا که ما را گند نه

- ند هی نمیرویم .

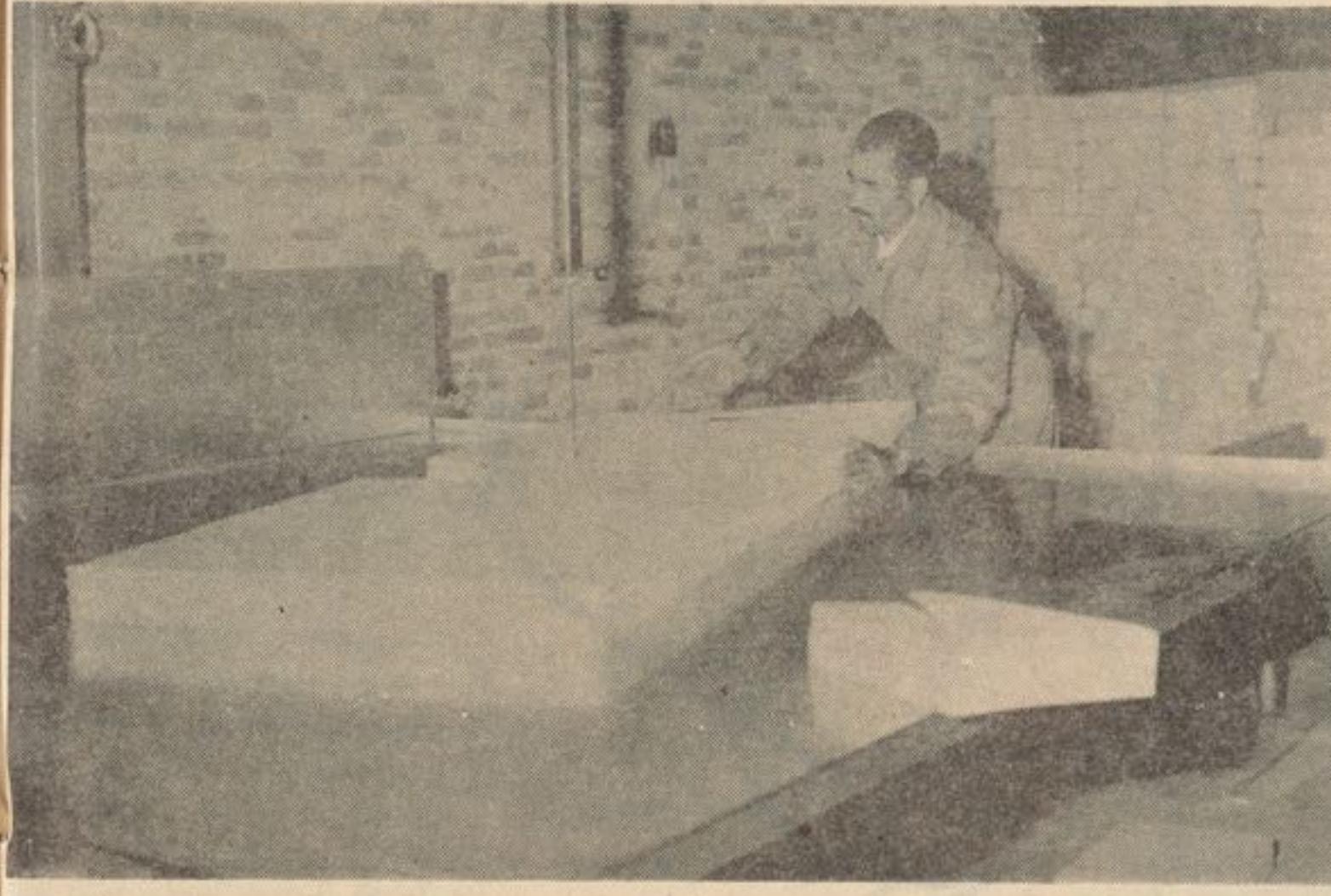
- سر خود را با لا میکند ، خدا عیدالنور که

- میخواست چه بگوید که هم تو جه من

- و عکاس مجله میگردد ، از جایلند میشود



دهقانان باشها مت وطن عزیزها بانی سرشار بالای زمین های خوبش گارمی گند



کارگران جوان ما حالا بدون گدام تشویش به کارهای روز مرغ خوبش من بردازند

# دستاپی حاوی ۱۷۱۰۰



راپور تر مجله حین گفتگو با یکی از کارگران زحمتکش وطن عزیز، مادریده میشود

صفحه ۴۲

## ک در گرو دهقان

میکند، که گشت گند کار گند و زحمت گردید، ناز همین کویرانی است که گوییم کیمیاورد نیز به دهقان بسیار قیمت ارزان میدارد! بلن از آن نیز استفاده کرده‌ام، فست سرگردان بسند و مانع خود را بفر و منتظر یک بارش زور هستم که گوییم را نمایم، کو برای تیف ما شنیدم همینه.

عمق من گند فرضه میدهد و یک لک کار خوب، خدا یک باران بخیر بدید که دیگر برای دهقانان میکند که همه آنرا کواد را باشند هر تا باشد که بخیر ما مورین موظف گفته الد و ما هم از جند حاصل زیاد بگیری و گندم وارد اوزا نیز کمک شان استفاده کردم اینما دهقان شده بروند.

سایر دهقان سر زمین خواری کند، ها زیاد شده بروند اگر دهقان یکبار مزه حاصل میزند میشه و فیکله حاصل زیاد کمک کو برای تیف را چنید، باز من فهمد شد، ارزانی میشه.

بیشتر گفتید که از کویرا تیف گندم که چه گند و جطور به عضویت خود در گرفته اید، متلیکه عضویت کو برای تیف کو برای تیف از ادامه ندارد.

از یکه زیاده از حد او را از کارگردانیه از نیکه را هم ندارید؟ باش، بهمید گرفتن مخصوصان هر چه بلن من عضو کویرا تیف زیاد عن هم

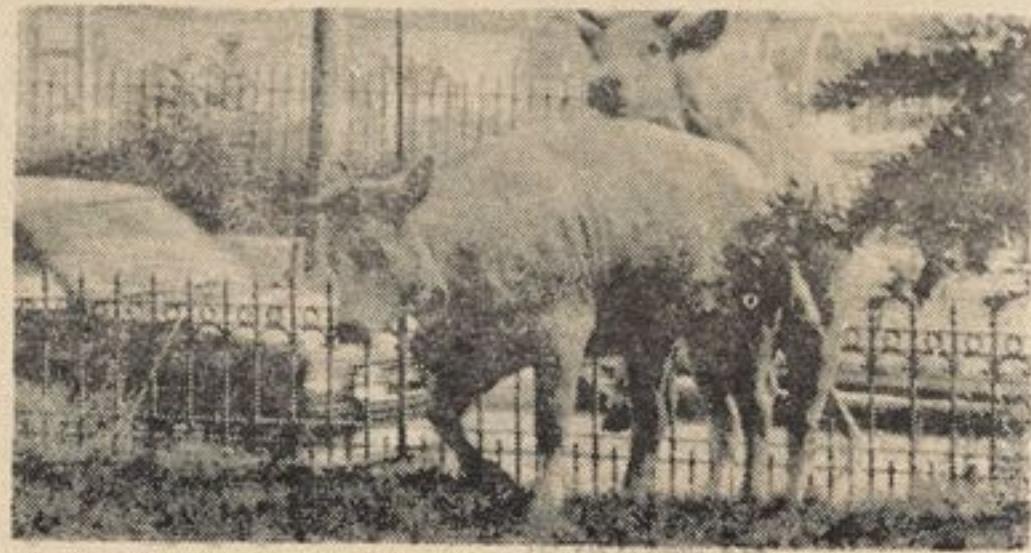
هستم و میخواهم کویرا تیف ما زیاد نیز باشند.

فعالیت ناشنید، خوا نند کیان عزیز، تا شماره آینده

- کو برای تیف چه مفاد دارد؟ شما را به خداوند بزرگ و متعال سیرده،

- جطور مفاد ندارد، کویرا تیف دهقانی به یک دهقان مثل یک کوه است کویرانی هسته بر از کار و فعالیت برای بتان آینه که بود، بخش دهقان به کوه است، گندم نازیم.

ولی اصرار غلط است جونکه عیشود به مرور زمان مکروب دو نباتات میرات کند، یک روح خوشبخت که فولتاک و میزان نام دارد و در ۹۵ کیلوگرمی شمال مونشن اقامت دارد آنکه در زمین خوبش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد معرفت نداشت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیاورد که خود میسانند نتیجه هایی از کار خود نکنند، اینکه شناس اند، میزان زن وی ۲۷ سال دارد که در یک گلستان گلی رانگدانه، این گلستان هیشه پربرگ و برآذگل میسانند، اینکن مدعا است که میشود گلستان هارا که کند کود های مخصوص برای مدت های طولی سبز و پربرگ نگهداشت او برای این رساییدن این تجربه اش از مواد گندیده شده و فاصله آشیخانه، بوهای پنسک، استخوان آرد شده با قدری گل و یک اندازه فصله اسب را یکجا بکار گرفته است پسما پنجه های اناق مسکونی او هیشه برای برگ و گل است، بهمین مواد هووفن و شوهرس هرگارا گرچه خود موزیمین جاز اند ولی در فشار



دو گلاب گهبلای بوسیله مخصوصین حیوانی، گوتست شان کایلا خداب مکروبی و عاری از نسم گردیده است.

صفحه ۱۷۱۰۰ وسایمان های بزرگ در جسم اندازم فرار دارد

آدمهای موثر هادر هیمبلولند و شهر زیبای خاص

دارد باز ایشان زاره اش جراغ ها و برق ۱۶

و دولت را میبینم که روی سیشه نصب شده

است، از زن میرسیم؛ - ای برق شما تسبیب گردیدن؟

- نی بچشم، احمد نصب کنید پسر دهاله

ام ۱۷۱۰۰ کوکانی که پدر را در هیان خود ندارند تاییدیدن

هر وقت مایه ای برق میبینم هرگز امین به

باد ها میایم،

جلادی که سه شبید روی دست مانگداشت

و باز به گرید میافتد ...

- بارسال شو چشم بود که خانی ما به

نرا خانه بدل شد - شو چن بود - شوچن

عکس است که هر از اندیشه هایم بیرون میکشد

باو میرویم تا درب خانه دیگری را بکویم و باز

از آنها خدا حافظ میکنم واز خانه خارج میشوم باز بایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع صحبت جمعی دیگر بنششم.

سراحت میگویم بدون آنکه قصد نبلیغ به  
لیع کشود شوروی باشد هنجه نسادم تر  
بسیاری از کشور هایانند بیکوسلوی و پرخ  
دیگر از کشور های سوسیالیستی و کنسرور  
های غربی کولی ها نوامنده اند فرهنگ  
خاص خود شان را حفظ کنند، آنها به برو.  
شهر نشین شده و با خصوصیات زندگی مدنی را  
پذیرفته اند به همان هیزان نیز به مرور  
فرهنگ خود را از بزرگترین اند تا جای که  
لعل معاصر کولی ها در این کشور نباشد  
مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند تر  
حالکه در کشور ما چنین نمیباشد و شر  
کولی ها نه تنها از اصل خود بدور ایجاده  
است بلکه با به بای فرهنگ بو مس ها تر  
رسنه ها و جماهیر مختلف مراحل رسیده اند  
خردرا نیز بیوشه است به گونه ای که کولی  
معاصر شوروی در عین آنکه از امیاز های  
زندگی مدنی کاملاً برخوردار است به فرهنگ  
خاص خود نیز شرق میورزد و آنرا نوشت  
دارد و خصوصیات آزاده نمیباشد از خود  
انتقال میدارد و می سپارد.

اگر کشور در کشور ما برای کولی ها نکار  
خاص وجود دارد، آنها زیر تربیه گرفته  
میشوند و هر شان در عین آنکه جمهوری  
بودن خود را حفظ میکنند برو لشتن و مسلک  
شده میروند.



شترمندیابد در جارجوب نیک فاسیونالیزم رست کند. حدای هترمند باشد صدای برای جهان باشد.

شما درجه رسته بی تحصلات خود را انجام

داده اید؟

- فالوکه بیولوزی و کیمیا را خوانده ام.

- از رسته تحصیلی خود چه استفاده بیسی

میکنید؟

- هیچ.

چرا؟

- به خاطر اینکه میل و علاقه ام هرای اجرای

رقصها و آواز خوانی کولی ها کشاند و من

این راه را دنبال کردم.

- قاعدها مردم هر ملتی دارای یک خصوصیت

متبارز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشد

که از چشم یک ناچه وارد زودتر به شناخت

گرفته میشود از نظر شما که بار اول است به

کشور ما سفر کرده اید همبارز ترین خصلت ملی

مردم افغانستان چیست و شما چگونه آنرا به

شناخت گرفتید و با آن بر خورد گردید؟

شجاعت دیانت - این جیزی است که با

یک نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد هردم

افغانستان علایق قوی داشت و به شعایر

ذهبی خود بسیار علاقه میباشد - من در

افغانستان همان جیزی راهی بیش کمتر ناجیستان

دیرز پدران ما میدیدم.

شجاعت فطری نیز در سیمای هریک از هردم

شما به خوبی بیداست. خصیصه دیگری که من

دومدم شما شناخته ام مهمان نوازی است.

من این موضوع را شنیده بودم و اکنون میبینم

در نهایت های های خلیل از بیننده های خاطر اینکه

زبان اجرای بروگرام را نمیدانند ممکن است از

بیهوده در صفحه ۴۸

مگر نه بیش است و این کاری است که

نیا را بزرگ مسکو به آن تو جه نار

این نیا نز در واقع یک اکائی های هنری

است که در آن بیش از سه هزار نفر هستند

در نسخه های کوئن هنری فعالیت

دارند هنر کوئن فقط یک بخش کوچک از

محدوده هنری است که در این هر گزینه

ندیس و ارائه واجرا میگردد در نحیمه

اجرا ی این کوئن نه آنها بیش از هزار

شکل ارائه تغییر می خورد و مایه های

اصیل هم چنان در اصل خود با قسم

عیناً ند به همین دلیل هنر کوئن در همه

حال هنر کوئن یا قیمهان خواهد دو دست

های میزرا باشد و با در استیح بزرگترین

تا نزهای شرق.

از این زن هنر متد که به دست ای از

کشور های اروپایی و امریکا و

کشور های موسیانی میباشد این از

هنری داشته است پرسش میکنم:

- گفته میشود که کولی ها در هر کجا

جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشترک

و شرایط تاریخی وزیست مشترک، رسومات

مشترک دارند که عرف نظر از علمیت خاص

ولسان آنها را جون یک ملت واحد با خصوصیات

مشترک نشان میدهند، رسومات، عرفات

و طرق برخورد با مسائل میان کولی ها از شرق

ناغرب و از این کشور تا آن کشور دیگر فرق

دارند، در حالکه این ملت ها در موارد

دیگر رسوم کاملاً خاصی به خود دارند، نظر

شما که به خلیل از کشور های از جمله اید

در این زمینه چه میباشد؟

- من همانگونه که شما اشاره گردید به

خلیل از کشور ها مسافت کرده ام و به

صفحه ۱۵

## فریاد عصیان و نعره تو فان

شجاعت و دیانت دو خصوصیت کامل مبارز مردم افغانستان است.

بینند گان نهایش های ما با آنکه به خاطر بیکانه بودن زبان اجرای

برو گرام نمیتوانند مفا هیم نمایش را بدرستی درگز کنند و لذت ببرند

اما به خاطر حس مهمان نوازی خود با تمام قدرت برای هاتف میزند و

ورود تشویقمان فرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد.

خوب بیس در این صورت از نظر شفاهه خود آزاد و میکمال میکو شد نا نیات خود

نه حل های بی رای یا کما زی و سین را ببرند رایبرون ریز کند در حالیکه بی اسرارها

این بی نظمی را فیتوا نند بزیرای با شند - افغانی وجود شارد؟

- کمیز بیور های این افغان با بد نکوتند رقص های مدرن حرکاتی حساب شده دارند

آشکار های فو تکلوریک افغانی رایمند آر کستری که این رقص ها را همراهی

میکند کا رس با سیستم او نیشن اس

اجرا کنند در و سینی مدرن نزد عایسه میکند کا رس با سیستم او نیشن اس

های اصلی را از بایجه های محلی انتخاب شما چگونه نوازند نیز عایسه میکند

خنک یک نیا زن مدرن را قبول کنند

از تابانافلو مونورا رفاهه و آواز

خوان ن نیا تر بزرگ مسکو که خود شن خلقه نیک به اجرای عیاوردید

رقص و آواز کولی ها جزء غنای هنری

و فر هنگ ما به شمار میروند - این هنر

ازدواج وی میباشد میر سم؟

- کوئن ها در هر کجا جهان ک-

باشند به نگهداری سن خود علاقه وافر

دارند سرقص و آواز برا ی کوئن ها در

میشوند و به بیش میروند - هنر بو هی و بی جو

و افع تو عنی بیان تأثیرات است خواه این

جایزند و با قیمهانند - در واقع آنچه

تأثیرات شاد باشند و یا نشاد - از میزی

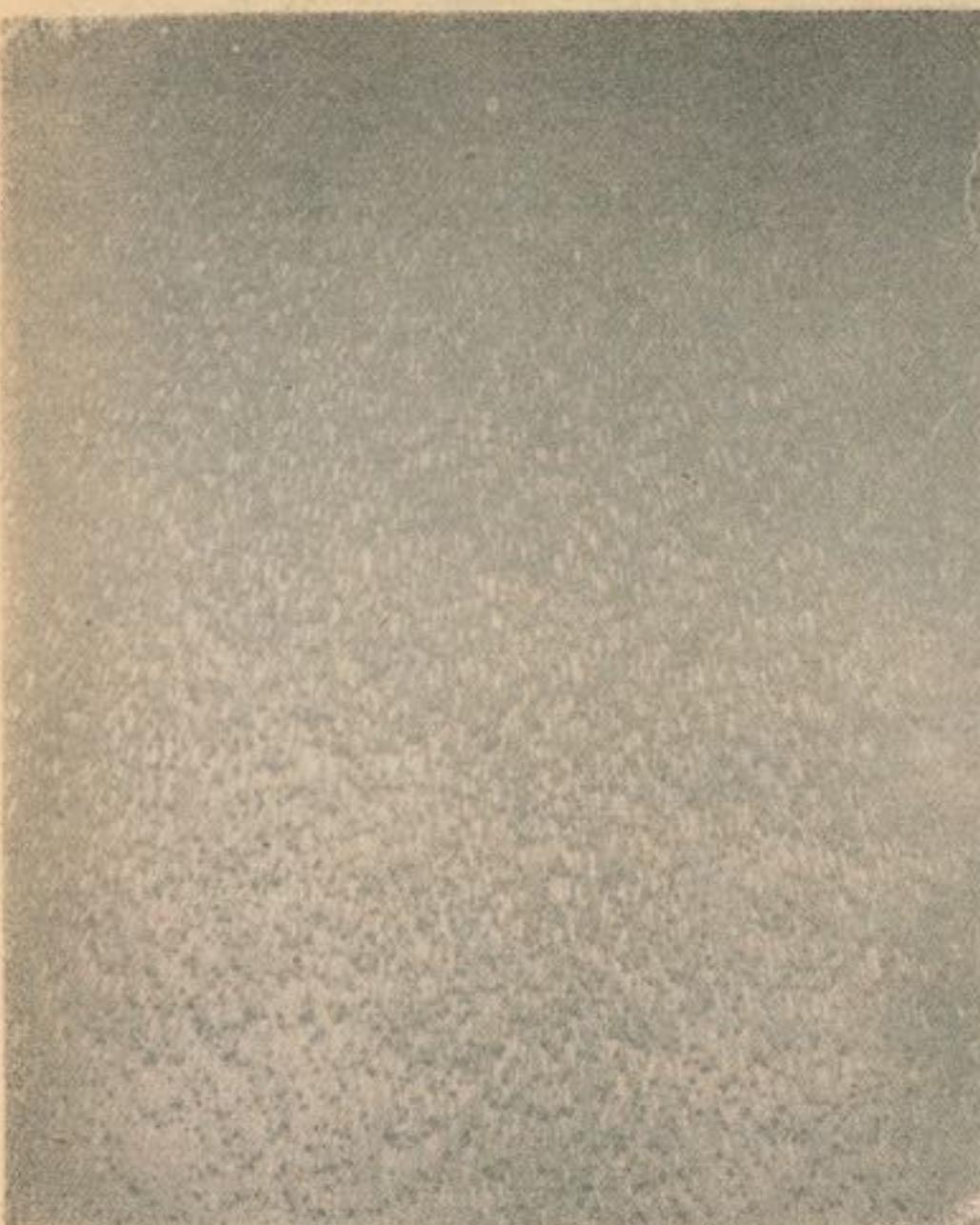
دیگر رقص کوئن ها رقص آزاد است -

آن است - این میباشد و فور و لسی

حرکات آن حساب شده و خوب است

نمیباشد و این رقصمه است که با حرکات و در هر شکل هنری که خوب است

نمیباشد و این رقصمه است که با حرکات



انعکاس قطره های باران، عکاسی هنرمند بولندی

از مناظر بهار و خزان عکس گرفته و بهار عکاس مذکور که یکی از روشنترینان و خزان را در روی عکس نشان دادن کناری آن سر زمین فیلم محسوب می‌شود علاوه بر شوار نیست و جمان هر نمیخواهد **نمایید** ذیماً پاسان می‌شود از درختان برگشته، امروز پس از خود سال بسی از تن کیب آسمان و کلهاي باع عکاسی نمود تیار حسنه میکرند و فوتوگرافی های با گرفتن عکس های از آنها لیاقت و بسیرت شان را آفرا می‌کنند نشان داد.

اما از اوضاع و خصوصیات یک کودک دار و هنر نمایی های پس از خود را با هم مقایسه و تبوت می‌کند که در هنر قیاس و گرسن وجود داد عکس گرفتن معجزه نمیخواهد یک کودک به مرتب زمان و زمان بیشتر دارد و در وجود او اسرار و دیده های زیاد تری نمی‌باشد.

نا آوانگر کودکان به سن ملوع می‌شوند خواص و خصوصیات بچگانه در آنها صورت خیلی واضح و روشن مشاهده می‌شود. بر انگشتندگی ندارد، زیرا او حراستی و سر کنی ندارد، حرف و لحنی نمی‌زند و گرمه نمی‌گذارد و مسروز نمی‌شود. اما عکس یک کودک زنده فاید زنده تو گذاشته برانگیر باشد. ماید از تمثیلی عکس او بسته جنی های بدآمد و بحقایقی بیشتر داشته باشد. در زندگانی کودکان قضاصر وجود می‌باشد و فنک و نیرنک راه نمی‌دارد. کودک رامت می‌گرد، انجه همت می‌نماید و بازگان را فیل از دیدگاه خودش مینگردد. یک آدم در آوان طفولیت است یکی از عکاسان بزرگ و هنرمند بولندی بنام « Sofie Riedt » که از جند پس و دختر کوچک عکاسی نموده و فوتوگرافی هایش را به نمایش گذاشته اظهار می‌دارد.

آنها بالا و صادقانه است. کودک بسی همین که آهنته آهنته رو به زندگانی این آدم های معصوم و کوچک را ملوع می‌گذارد و به سینه بین ۱۲ و ۱۹ سالگی در ابراز واکنش شنیدن توسط گفته عکاسی می‌نماید نیست به دختران همین و نیکان دوستانه مانند آم»

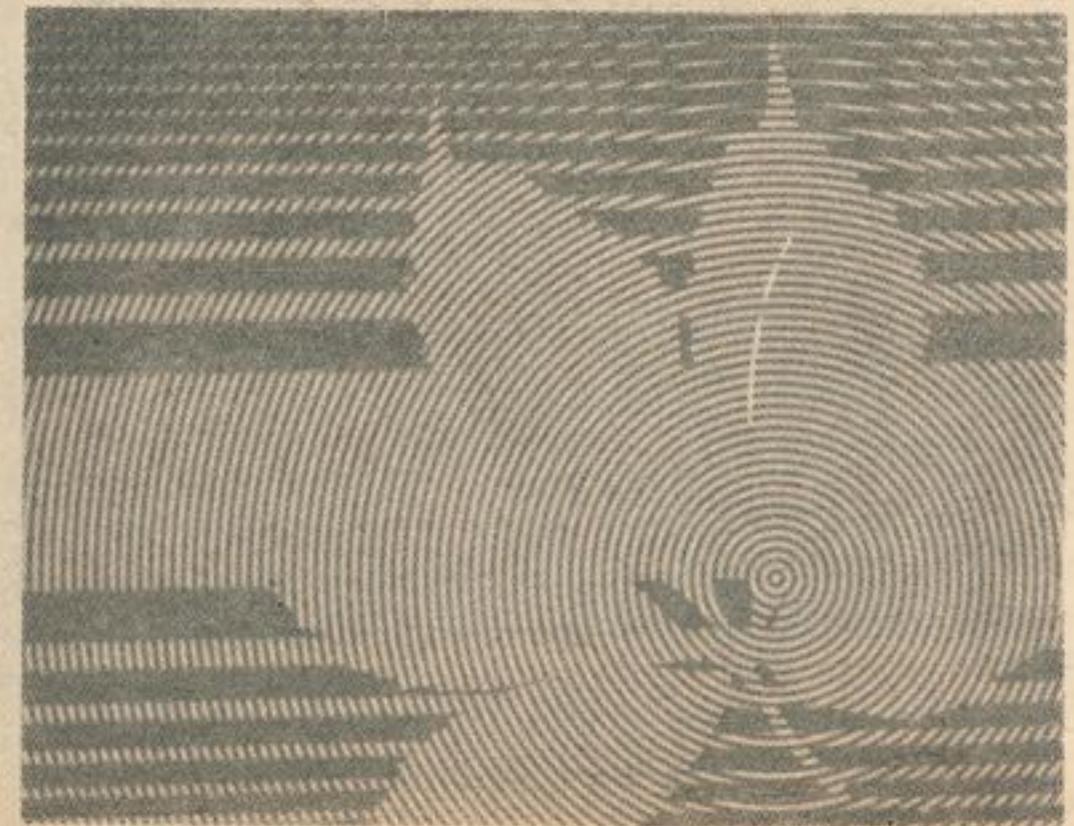


برها : عکاسی موافقه ریدت هنرمند بولندی .

از منابع بولندی

ترجمه : داود زهله

## عکس های سخنگوی



برگت دروزیر گهره ایدت

دا نشمندان عقیده دار تد که  
لیو نار داوینچی یک رسام و نقاش  
خیلی ورزیده است امروز اگر  
شکسپیر را در انگلستان مقام  
خاص اد بی واستاد ادب و تیا تسر  
میدانند لیو نار داوینچی را نیز مرد  
دا نشمند و استاد رسمی محسوب  
می کنند آثار رسمی و نقاشی او  
خیلی جذاب و پر ما یه است.

نظر یات واند یشه های این ابر  
مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و  
تحولات را در تاریخ بوجود آورد  
گفته میشود همان طور یکه دو ره  
رسانس در اروپا در باز دهی  
و ذکر گو نی علوم کمین و ایجاد  
فرهنگ و تمدن تازه در سر زمین  
اروپا داشت اندیشه های لیو نار  
داوینچی نیز چنین تغییرات را در آن  
زمان و مکان مشخص در یک دو ره  
تاریخ بوجود آورد.

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۵۲  
جسم بد نیا گشود او در زمان طفو  
لیست عشق و علاقه سرشاری به احتفال  
همسن و سال خود داشت او یک دختر  
دهاتی همسایه اش را خیلی درست  
داشت که بعداً او عروسی کرد بعد از  
صاحب یک طفل شد در همین آوان  
او در یک جزیره زیبای طبیعی زندگی  
میکرد و علاقه زیاد به طبیعت داشت  
که در وقتی تصویر اجساد مرده به  
گاو را کشید این کار شن نهایت  
ارزنده بود خانمیش آنرا فروخت  
واز بول آنها مخراج و مصارف خود  
را تا میکرد.

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۶۲  
همراه یارش به فلو رانس رفت  
آنجا یک شهر مذہبی بود او در  
تخلیق آثار مذہبی دست زد او  
مورد احترام زیاد داشت همان مذهبی  
واسایر دشمنان قرار گرفت

یکانه تاد داشت های او که در  
حدود یک هزار و دو صد ورق است  
توسط داکتر اگو ستو ما ری نوی  
یاد داشت و جمعبندی گردیده است.  
داکتر اگو ستو ماری نوی مصروف  
دانشمندان درین موضع تقدیم  
عطایه و تحقیق یاد داشت های  
بعمل آوردن.

لیو نار داوینچی در مورد هندسه  
است که او علم هندسه را در آن  
زمان بصورت خاص نگاشته بود.  
دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در  
آثار او چنین میگوید که سکیم  
بنوانده ما نند برند گان به بر و از  
تصویر یک مو تو مذکور در مقاله  
که تو سطح یک نفر رسم ترسیم  
شده است در آثار لیونار داوینچی به  
بالهای بنوانده جسم را به هوا بالا گند  
خوبی متشاهده میشود.

لیونار داوینچی مرد دانشمند، پرگار  
وزحمتکش بود که به اثر تلاشی و  
زمتکشی خوش بشریت را تکان  
داد و چشمی را در پرفسور تکا مل  
اند یشه های بوجود آورد، او همیشه  
در اتفاق کار شن مصروف تحقیق  
ومطالعه بود اودر کاغذ با رهای  
خورد و چتل هم تصویر ور سه  
های را می کشید که بعد ها فرمود  
آنرا هم نمیداشت که آنرا در کاغذ  
باکتری کا بی کند.

لیو نار داوینچی همیشه آثار و  
کتب هنری مین را مطالعه می گردید  
و آنها را نقا دانه موزد تحلیل و  
ارزیابی قرار میداد او میگو شمید  
اند یشه های گذشت هر ایستادنکا  
ملده و پرایه های آن اندیشه های نو  
رابینیان گذاری کند او آثار یو نان  
قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا  
اینکه برای نخستین بار توانست

عراوه خود کار را بوجود آورد. این  
شکل او لی مو تر امروزی را داشت  
که در حالت نکامل قرار داشت.

لیونار داوینچی همیشه یاد داشت  
هاودفتر خاطرا نش را ولی چتل.  
نویسن هم بود تکمیل داشت او می  
خواست که همین چتل نویسن  
او الهام بخش نسل های آینده در  
جامه بشری گردد.

او در آنرا نتوانست یکی از همان  
نوت و یاد داشت هایش را حفظ  
گند همه اینها روزی معاذیر از بین  
رفت و اهرمز بعضی از آن را داشت  
باقي مانده که نمی تواند کاملا  
نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد  
قرار گیرد.

یکانه تاد داشت های او که در  
حدود یک هزار و دو صد ورق است  
توسط داکتر اگو ستو ما ری نوی  
یاد داشت و جمعبندی گردیده است.  
داکتر اگو ستو ماری نوی مصروف  
دانشمندان درین موضع تقدیم  
عطایه و تحقیق یاد داشت های  
بعمل آوردن.

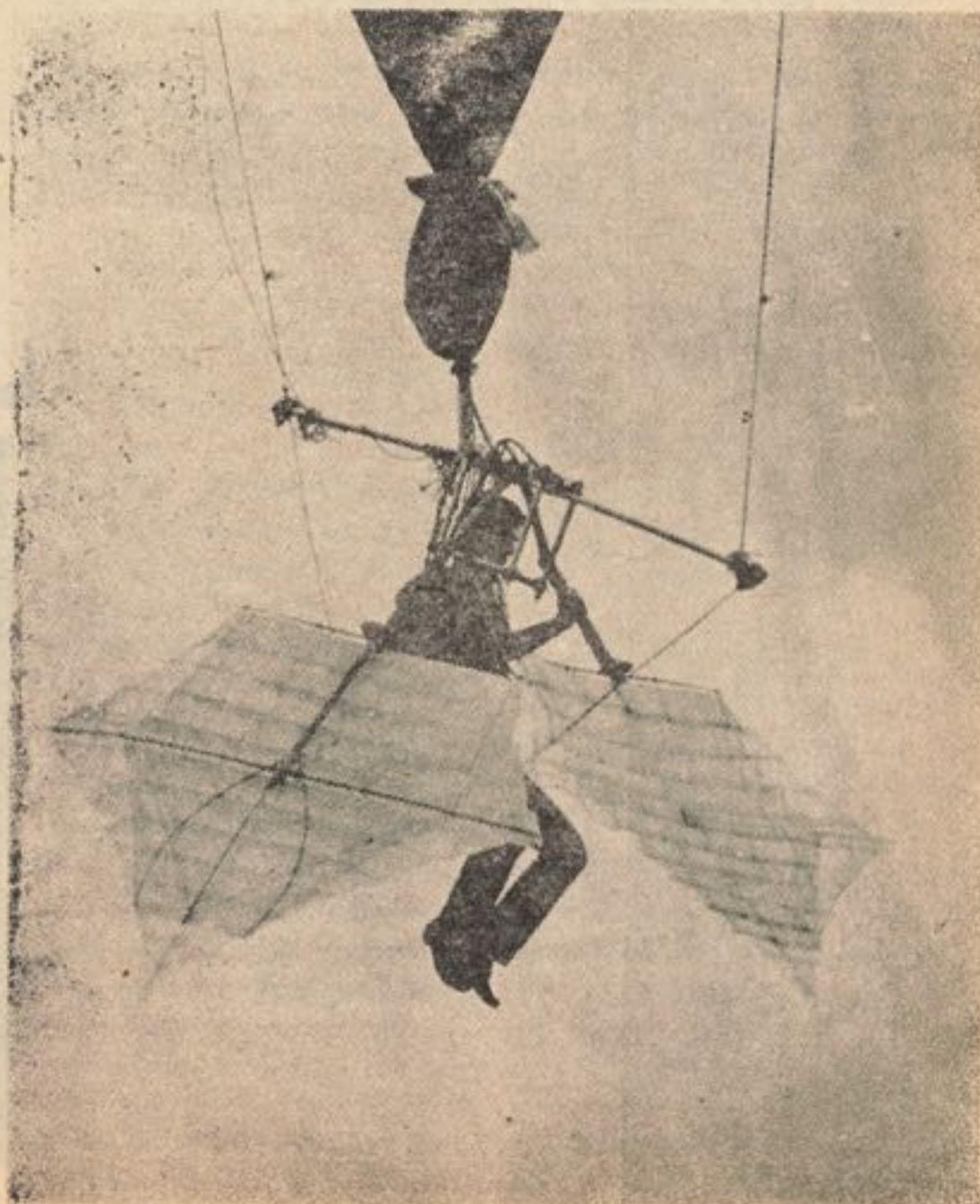
لیو نار داوینچی در مورد هندسه  
است که او علم هندسه را در آن  
زمان بصورت خاص نگاشته بود.  
تصویر یک مو تو مذکور در مقاله  
که تو سطح یک نفر رسم ترسیم  
شده است در آثار لیونار داوینچی به  
بالهای بنوانده جسم را به هوا بالا گند  
خوبی متشاهده میشود.

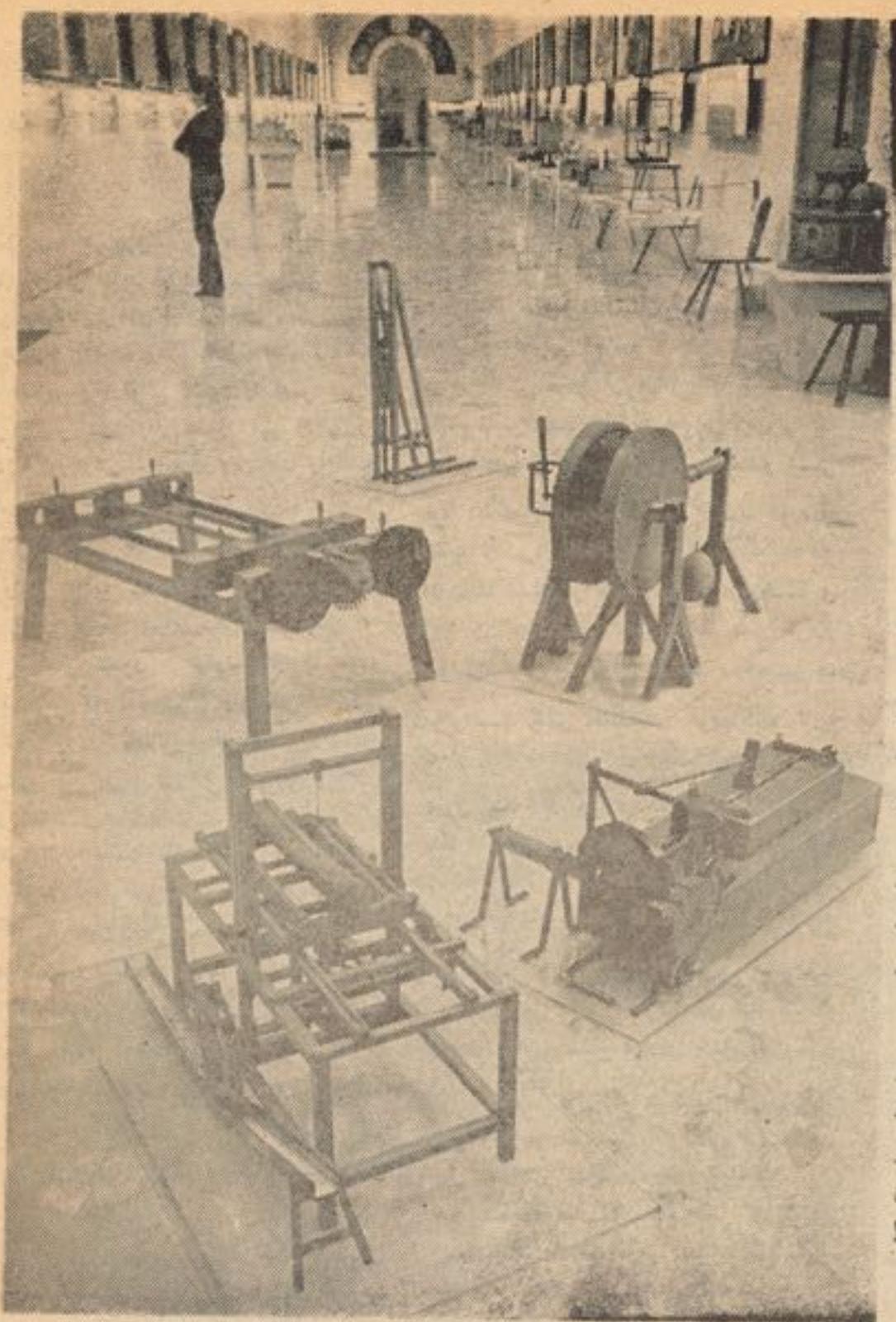


دو نفر محقق که در آثار لیونار داوینچی تحقیق و بررسی می کنند.  
ترجمه: عما دی

## لیونار داوینچی هر دو تهمام دوار آن حایز افتخار بشریت

### خواهد بود





آلتی که لیونار داوینچی بدست خود ساخته بود امروز در هوزیرم  
ها در معرض نمایش قراردارد.

جوائز معلوم میشود همچنان سوپریور رمان  
اطهار میکند

\* اما من خصوصیات واقعیت بجهه هارا ، نا  
فوتو های که از آنها بر میدارم جلوه دیدگان

مردم روسی و نمایان میسازم .\*

آنها خصوصیات خوبی دارند . اگر انسان

عمیقاً به اوضاع و حرکات انسان منوچه

گردد و در باره شان تفکر و تحقق نماید .\*

امتیازات و خصوصیاتی که در وجود شان پنهان

است بدرستی بین من برند اگر چه حرکات

وعادات و خصوصیات آنها ، در ایندا به نظر

انسان ساده جلوه میکند . اما در این مادگش

دنیا این راز نپنهان است .

دنیای دختران بادنیایی پسران در آوان بلوع

خیلی باهم فرق بینا میکند

دنیای دختران و پسران جوان در هنکام

مجردی رنگی و در هنکام ازدواج رنگی دیگری دارد .

دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد و در حال

تجدد بسیاری بر زادنیایی جوانی بیست ساله

ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد . زیرا

ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان میکارد

دوش و شوشه زندگی مسابق انسان را بکلی

دگرگون می‌سازد .\*

## عکسهای

### سخن

### گوی

صفحه ۱۵

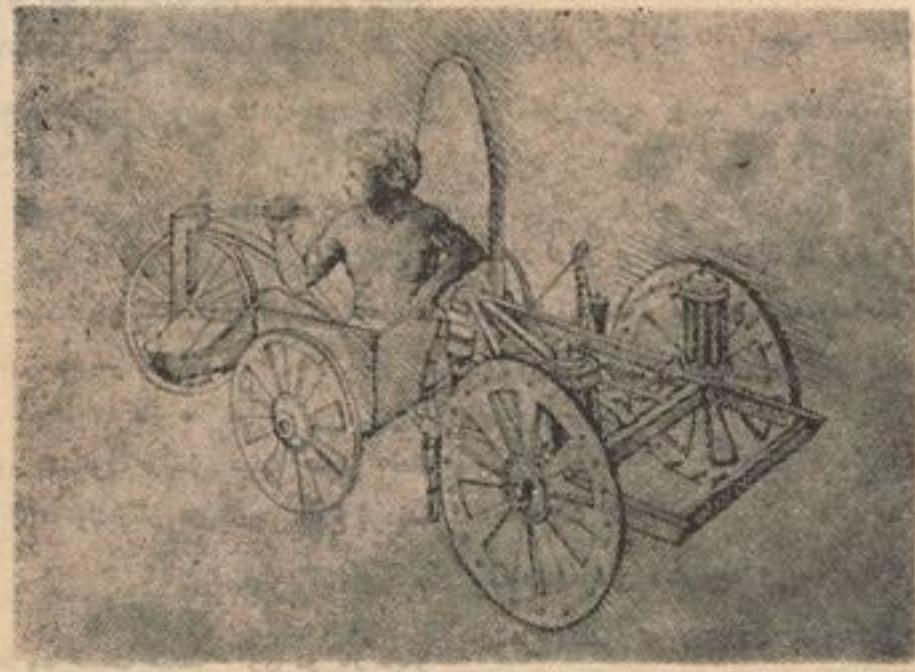
او میگفت در صورت که بال ها باند کار شدند .  
شوند جسم در حالت تعادل به بالا  
صعود میکند اما زمانیکه بال های بخاطر تکمیل  
پایین تمايل باید جسم کم نزول  
داوینچی قدم های بر داشته شد .

لیونار داوینچی آدم بر کار، برده بار  
با حوصله بود او شب و روزگار میکرد  
اختراع هليکو پسر و پارا -  
شوت ها بود که بالاخره آن مغکوزه  
ها که در آن زمان در حالت نصف  
دوام گیری بود امروز به این  
رحمات و تلاش داشتمدان موفق  
به انجام چنین کاری شدند .

لیونار داوینچی در مغازه شخصی  
ذیکری کار میکرد او از جوا هرات  
انتیای گونه گون و قیمتی می  
ساخت او مدت شش سال در آنجا  
هرای دو کاندیار مصروف کار بود  
و درینجا نیز تصاوير ویر و مجسمه  
عای زیبا بی از جواهی و فلزات می  
ساخت .

او آشناه علم و داشت  
بود و به خاطر آرامی  
و سعادت انسان تلاش میکرد و  
عقیده داشت که همه چیز برای انسان  
و انسان زحمتکش است .

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیونار  
رداوینچی بیست سال داشت تو ایست  
که یک دو کان مستقل باز نموده و از  
فروش تصاویر زیبای طبیعت را به  
حیات کند او در آنجا به تصویر برداشت  
زوا سیو که یک شهر زیبا بود بردا-  
خت اما گفته میشود که او نتوانست  
این رسم و تصویر زیبای طبیعت را به  
رايه اکمال بر سانند بعد هانقاشان  
ورسا مان دگری درین مورد مصروف  
نماید .



در فوق شکلی از عرایه که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخی  
سکیج آن را ساخته بود دیده میشود



## هتلر و هوسو لینه

لشی قبل از انقلاب سور  
می دار کشو ر خود ما  
دیده ایم، اما با تا سف که عطش  
میجو خود خواهی ها به خون هزار  
زان هموطن تسکین نمی شود .

صفحات تا ریخ و چشم دید ما  
میر ساند که فاشیسم و پیر وان  
آگاه و بنا آگاه آن هیچ اصل و  
آرما نی جز خو نریزی، خشنوت  
و بزرور اختناق، یغما و تراجند  
شنه وندارند. امادر با ره تا ریخ  
و لذتمنه های با عظمت و با غروشکوه  
نشورها یشان اعتنا و خیال با فی  
تایی داشته اند و او تو پی هایی  
معکو س شان، به منظور برگشاندن  
اریخ روغنی بوده روی شعله های  
بیب حین چنون شان که هتلر  
وهو سو لینی سخت مبتلای آن بودند  
بروز تاروز این امراض روا نی  
ز من میشده و به آتش افزو زی می  
زندند .

علاوه فاشیست های ایتا لیا  
ر جمله علام عصر امپرا طو ری روم  
نیم گرفته شده بود که همسواره  
در جلو شبا هان و امپرا طو ران روم  
لستان حر کت میدادند .

این علامت عبارت از یک دسته  
جوب بود که تبری در و سط آنها  
لیله میشد این چوب ها «فاتس» نامیده  
میشد، کلمه فاشیسم از همین  
فاتس مشتق است انکیزه های  
دشیسم از شیوه دو لت های  
قدیم است، در قرن بیست و عصر  
این دیوانه ها میخواستند  
عیتد وایمان داشته که جهان ما  
راه قرنها قبل عقب بگشند و به  
جهان منحیت اقوام ممتاز با داری  
گشند و عالم را در زنجیر غلامی  
بندند .

سلام فاشیستی هو سوم بـ  
«فاتیستان» سلام قدیمی رو می بوده  
لیها هنگام ادای سلام دست راست  
بالا می آورند و بازویان را راست  
و گشیده میکردند، رهبر فاشیست  
های ایتا لیا به لقب دیکتا تو روی  
اچخار میکرد، پیروان و دارو دسته  
اش سیاه پوش بودند، لباس سیاه  
پرتفورم فاشیست های ایتا لیا  
بود.

وقتی فاشیسم بر هبری هو سو لئی  
بوسرا سر ایتا لیا چیزه گردید  
سلط مطلق بر قرار کرد دیکتر  
شماره ۸



گروهی از کمو نیستان اتحادشوری که در جبهه جنگ علیه قوای  
فاشیسم به پیشوی اداهه میدهند.



افسران پیروز بعد از آزاد ساختن شهر لیننکراد همدیگر را در آغوش  
گرفته اند .

قبل از ظهر نازیم در آلمان  
شرا یط فاشیسم را سو سیال دمو  
کرات ها بنا به جین و رو حیه سازش  
تلاش کردند تا نهاده شد که  
کاری فراهم نمودند، زیرا اینها از  
گردن نازی ها بین و نیز نهاده  
نظر کمیت وسیع و از نگاه کیفیت  
فاشیسم و نازی های خون خوار  
نمودند. عداوتی که در برابر  
کردند، سو سیال دمو کرات ها ساز  
مان وسیع بود که به ملیو نهاده  
داشت اولی از غم ملوبنها غصه مردم  
آلمان هواه خواه و هوا دار ایشان  
عمل میکردند .

انقراض وزوال حزب بن رکت  
سو سیال دمو کرات های آلمان که  
جنین و ترس زیرا همها زه در بر ای  
مر تعیین شیوه ساز شکار نهاد  
مالیم بکار میبردند و در برای بخشان  
کترین احزاب در اروپا با بخشان  
متر قیون و چیزیان، رادیکالهای  
کارگران، بیشامد و رو حیه خشونت  
پاتی به ۵۴ مخ کس

حزبو کروهی ولو پیغم نام و نشان  
در ایتالیا از میان برداشت شد که  
در عملیات از بین بردن ایشان تا ریخ  
فوجیعتی زیاد نیز شد که قدرت دو لت  
در سال ۱۹۲۶ قوا نین ایشان را ثبت کرد.  
در مورد مخالفین دو لت فاشیستی  
تصویب شد که قدرت دو لت  
در اثر آن بی حد گردید. ایشان  
قوای نینی گیو تین عصر فاشیسم بحباب  
میرفت که در اثر آن مردم شکنجه  
ها می شدند و به زندانها و سیاه چاه  
هامی افتیدند، به تبعید گاه های  
حقه کشند و مرگبار قرستاده میشدند  
و به قتل گاه های نابود میکردند .

### فاشیسم آلمان نازی :

وقتی فاشیسم ظهر می کند که  
یک دو لت سرمه ایه داری در دوران  
بحران اقتصادی مورد تمدید یـد  
انقلاب اجتماعی قرار میگیرد. طبقات  
سرمه ایدا ران صاحب تروت و مالکین  
می کوشند از راه بوجود آوردن  
نهضت توده های در اطراف هسته ای  
از افراد قشر های پایین طبقات  
متوجه سطح خود را حفظ کنند، درین  
موارد شعار های ضد سرمه ایداری  
به منظور کمراه ساختن توده های  
بکارهای رود تا توده های دهقان  
کارگران و زحمت کشان سرمه ایان  
که پیش و سازمان رو شنی ندازند  
جلب شوند .

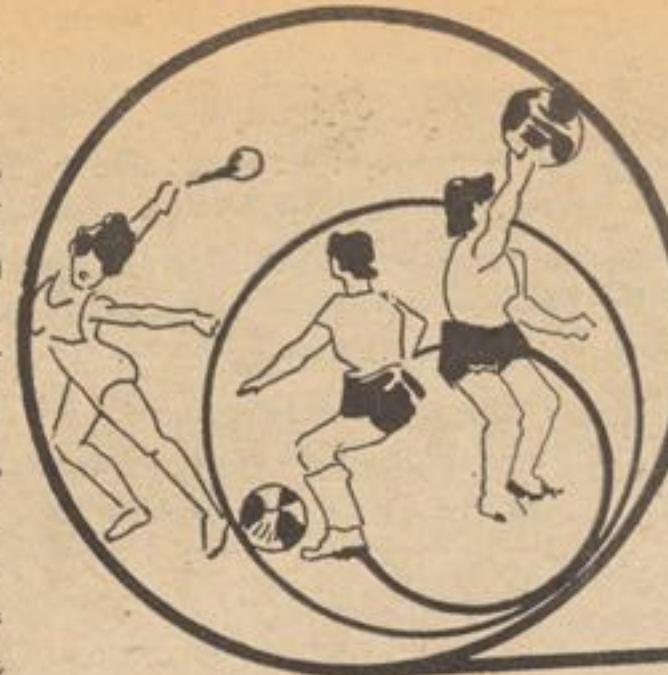
وقتی فاشیسم با این نیز نگـ  
به قدرت رسید و زمام حکومت را به  
دست آورد، تمام سازمانهای دمو-  
کرای تیک را از میان میبردو مخالفان  
خود را نهاده میگردند و میخواستند  
تمام سازمانهای کارگری را در هم  
می گردند . بدین قرار حکومت  
فاشیستی اصولاً بر خشنوت و شدت  
عمل و تجاوز متکی است.....

«نیزه»

در نتیجه تمام تپ و تلاش های فـ  
شیستی در آخرین تحلیل تمام  
خشونت های اختناق های کشت و  
کشتار به میزان عمل به نفع مطاق  
جهان سرمه ایداری کارگری را در هم  
اهمیتی به یرو لثار یا داده نمی شود.  
در آلمان همه گفته های که در بالا  
مختصر و فشرده ذکر شد اسباب به  
وجود آمدند فاشیسم و زیر بر چه  
نازیزم مهیا ساخت، هتلر مائنسد  
اسپرس کش در جین فرا خشن نقش  
بست آلمان قهرمان، با داشت و  
با فضیلت و با فر هنگ را زیر سـ

عای خورد گشته اش قرارداد و دادار و با  
بخصو من فرنسه را ساخت لرزاند.

# سپورت



از عبد الکریم «لطیف»

## آمادگی ورزشکاران افغانی برای مسابقات

المپیک ۱۹۸۰

بس ازین تیم های ملی ما از طریق دیدار های انتخابی برگزیده می شوند.

کنندگان که از کلیه ای آزاد و گرام الی هشتاد و کیلو گرام بین موسسات ورزشی بودند ده تن آنها شرکت کنندگان بیش برده شدند. در تیم منتخب راه یافتهند. قبل از اینکه مسابقات شکل مفسر ورزشی مجله که دو شادوش بکیرد حسب مقررات تعاون اشتراک تماشا گران در سنتدیوم ورزشی کنندگان در وزن های (چهل و هشت کابل شاهد نبردهای گرم کشتنی الی هشتاد و یک کیلو گرام) بهلوانان کیران بودگزارش خویشرا چنین وزن شدند چنانکه در دور اول بدست نشر میسپارد: مسابقات که قبل از ظهر روز شنبه پادرنظر داشت قوانین و مقررات ۱۴ تور بود در وزن چهل و هشت بین المللی تحت نظر کمیته موظف کیلو گرام محمد اکرام عضو کلب مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو اتحادیه کار گردی مقا بل اختر محمد

دیاست عالی ورزش با دوک علا قمندی جوانسان و به خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه "اینکه قناعت همکار را فراهم نموده باشد اخیراً مسابقات آزاد انتخاباتی بهلوانی را در سنتدیوم ورزشی کابل برگزار ساخته که چهره های دیر مانده و تازه کار این درین رخداد بین سایقه این ورزش ورزش با یکدیگر رخ به رخ شدند و سر انجام از مجموع تمام شرکت



شجاع الدین باز هم در برابر تاج محمد حریف پر قدرت خود برد.

عضو کلب افغان ظاهر گردید که اختر محمد بالامتیاز برنده گردید در مسابقه بعدی وزن چهل و هشت کیلو گرام عبدالعلاء حمد عضو کلب اتحادیه کار گردی مقابل خادم حسین از کلب قوای مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه شش در روند دو نمره جزایی داشت که ب نلاش نهایی توانست حریف را استفاده از پیاده نمودن یک تختیک عالی ضربه فنی نماید و دو شکر شادی گنان ترک گفت: در دیس نهایی دوراول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شریف از کلب انوری و شریف از کلب میوندو حریف خوب مقابله هم ظاهراً شدند که محمد شریف از کلب انوری طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خوب با بکار بردن تاکتیک و تختیک چشمگیر توانست بر حریف خود فایق آیت در روند اول مسابقات در وزن پنجاه و دو کیلو گرام چهار کشتنی داشت که در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معروف فیض ملا محمد از کلب خارندوی مقابله نهاد ابراهیم از کلب میوندو دیدند این دو در دقیقه اول رو نداول بدون بدست آوردند امتیاز لحظات روند اول را با گرفتی دنبال مینمودند که در دقیقه دوم روند اول ابرا هیم با یعنی سرعت برق آسا تختیک خوب را به کار برد و دو امتیاز کما هم نمود و سر انجام ابراهیم الی پایا رسه رو نه قانو نی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملامحمد که نه امتیاز داشت برگشته شد.

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلب تعلیم و تربیه و عین الدین از کلب افغان بود که سختی ریز مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ تور در عین زمان دور اول مسابقات نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بدست نیاوردند.

محمد عارف با حرکات موزون و سرعت قابل ملاحظه اش توانست (هشت) امتیاز کما بی کند و عین الدین در سه دقیقه رو نه سو مسابقه امتیاز بدست آورد و سر انجام محمد عارف برگشته اعلام شد. وزن پنجاه و هفت کیلو گرام عبدالحقیط از کلب اتحادیه کار گردی با حبیب الرحمن عضو کلب شاه روی دو شک ظاهر گردید که د

در نتیجه نور محمد بر نده شد .  
در وزن هفتادو چار کیلو گرام  
از جمله عمه اشتراک کنندگان  
خواجہ وحید از کلب امیری و ناصر  
علی از کلب میوند دو چهره برازنده  
این وزن بوده که اینها الى پایا ن  
روند سوم مسابقه را نهایت جالب  
و دیدنی انجام دادند که در نتیجه  
این مسابقه خواجه وحید با کسب  
یازده امتیاز مقابل شش امتیاز  
بر نده گردید .

طوريکه نتایج پایان دو دور قبل سلسه اين مسابقات نشان داده در وزن چهل و هشت کيلو گرام اختر محمد عضو كلپ افغان در برابر محمد اکرام از اتحاديه کار گري و عبدالاحد از كلپ اتحاديه کار گري در دور سوم در برابر محمد شريف از كلپ انور یغالب محمد على از كلپ اردو مغلوب گردید صرف در دور پنجم در برابر محمد على از كلپ اردو دوطي سه دور مسابقات قبلی در برابر محمد اکرام عضو كلپ اتحاديه کار گري و پيروزی اش در دو مسابقه به حیث قهرمان در وزن چهل و هشت کيلو گرام شناخته شد . در وزن بنجاه و دو کيلو گرام محمد ابراهيم پيروزی اش در برابر ملا محمد از كلپ شارندوي ، عین الدین از كلپ افغان ، محمد غارف از كلپ تعليم و تربیه در دور چهارم و پنجم به حیث قهرمان در وزن بنجاه دو کيلو گرام شناخته شد . در وزن بنجاه و هفت کيلو گرام نجف على جهره شناخته شده با کسب پيروزی در پنج مسابقه در برابر حریفان خود توائیست در صدر جدول قرار بگیرد و به حیث قهرمان یعنی وزن شناخته شود . در وزن بیست و دو کيلو گرام ، محمد ناصر عضو كلپ میتواند مجموعا در پنج مسابقه در برابر حریفان خود چون عل محمد از كلپ افغان ، نورمحمد از كلپ اتحاديه کار گري و دیگر یعنی حریفان پيروز متداول نه پیش رفته توائیست در صدر جدول بگیرد به حیث قهرمان شناخته شود . در وزن هفتادو چار کيلو گرام خواجه عبدالوحيد عضو كلپ افغان چهره جوان اين وزن طی اين مسابقات در برابر ناصر على چهره پرکار و شناخته شده وزن هفتادو چار کيلو گرام ، سردار محمد از اتحاديه

شجاع‌الدین عضو کلب اردوانیبار در مسابقات انتخاباتی با پیروزی توانست دست خودرا به دست حکم

مسابقه بدهد تابه رسیم پیروزی بالا بیرد.

سلسله دیدار آنروز بود . نیف علی  
با گذشت يك دقیقه او لین امتیاز  
خود را گرفت اما ضمیر الى دقیقه  
چهارم نتوانست به امتیازی دست  
بیابد و در دقیقه پنجم نجف علی  
حریف پر قدر خودرا نقش زمین  
ساخت در دیدار نها یی وزن  
پنجاه و هفت کیلو گرام سلطان -  
محمود عضو کلب تعلیم و تربیه  
چهره جوان در برابر محمد نعیم  
عضو کلب اتحادیه کار گری دیده  
شد این دو گرام و سرد لحظات  
دقایق سه روند را دنبال نمودند  
که سر انجام سلطان محمود باداشتن  
نه امتیاز پر حریف خود که شش  
امتیاز داشت برند شد . در وزن  
شخصت دو کیلو گرام محمد ناصر  
از کلب میوند و لعل محمد از کلب  
افغان دو حریف خوب و دیر ما نده  
مسابقات قبلی داخلی و خارجی در  
برابر هم قدر است شدند این دو در  
دقیقه اول روند او ل بدوان کسب  
امتیازی وارد مرحله دقیقه دوم شدند  
و حسب مقرر ات هر دوی آنها  
به يك يك نمره جزایی مواجه شدند .  
مسابقه نهایت جدی و دید نی بود  
در دقیقه دوم ناصر با يك حرکت  
سریع و به کار بردن تخفیک خوب  
دو امتیاز بدست آورد لعل محمد  
تلاش نهایی را به خرج داده و لی  
جازی را نگرفت سر انجام بعد از  
پایان سه روند محمد ناصر باداشتن  
هفت امتیاز پر حریف خود که سه  
امتیاز داشت برند گردید و درین وزن  
نور محمد از اتحادیه کار گری مقابل  
محمد صدیق جوشین پیش آمد که



عکس بالا گوشی دیگری از مسابقات کشتی در ستديوم ورزشی کابل را نشان میدهد که یکی از دو کشتی گیر حرف خود را بالا برده هی خواهد اورا راست به زمین بزند.

## چگونه انسان‌ها...

جزی بتو شد که امر بد ون کدام  
جنجال به زندگی شان خاتمه می‌  
باشد.

دا نشمندان عقیده دارند که

نمک هم برای زندگی و هم برای  
هر گوی نهایت ارزشمند است در  
صور تیکه یا غبان آنرا در مورد  
کشتن مگسها وغیره حشرات بکاربرد  
حا صلاتش نیز از دیداد می‌باشد  
چرا انسان‌ها اینقدر نلاش با-

خرج می‌دهند تامعاً دن نمک را به  
بیمانه زیاد استخراج کنند در حال  
لیکه مقدار زیاد نمک در ایحصار موجود  
است. دا نشمندان عقیده دارند که  
استخراج معاً دن نمک تا حدودی  
سهیل تر و آسا نتر است واژطرف  
دگر بعد از اینکه استخراج می‌گردد  
بزودی میتوانند انتقال یا بد نزد  
حالکه شور آب یک برو سه  
طولانی تر را در بر می‌گیرد.

اکنون این سوال خلق می‌گردد که  
چرا نمک امروز در حالیکه در گذ-

شته یک او نس یا یک متنقال آن بیک  
متنقال طلا تبا دله می‌شد ارزان

بوده و به سهولت مورد دادوستد  
قرار می‌گیرد. دا نشمندان می‌گویند

که در گذشته مهارت و قابلیت  
چنین کاری نزد انسان‌ها کمتر بود

آنها نمی‌توانستند با آلات و سهیل  
یل دست داشته به بیما نه زیاد

این ما ده معنی را استخراج نمایند.  
تصفیه نمک از آب در گذشته های

دور آسا نتر به نظر می‌رسید  
زیرا آب بحر را در یک حوض

کشا نیده بعد از مدتیکه در هوای  
آزاد قرار میگردد فت آب تبخیر شده

مواد نمکی آن را سهیل و ته نشین می‌  
گردید و می‌توانستند به سهولت

آنرا مورد استفاده قرار دهند. حفر  
و کشیدن کاری به عمق هفتصد و

پنجاه الی هفتاد و پنجم فت میخ نیک  
و آلات بیشتر فته را نیاز دارد این

هم مقدار زیاد بول ایجاد می‌کند  
در بعضی از قسمت های سودان

در گذشته های دور مردم طلا  
داشتند اما نمک نداشتند. در حال

لیکه در صحرا غربی در افریقا  
مواد نمک خیلی زیاد بوده این کار

مشکلات را بار آورده بود مردم  
که دارای طلا بودند از یک نقطه

دور می‌آمدند طلا را با نمک تبادله  
کردند پس نمک را با مشکلات زیاد

به اماکن او لی شان انتقال می‌  
دادند.

سطح ارتفاعی یا بد که در مدت  
ایام زمستان یک سوم بختس تویید  
نمک مذکور به شاهزاده مصرف  
بخشید.

گردیده تا برف را ذوب نموده  
مشکلات ترا نسبی روت و حمل و نقل  
راتسیمیل بخشید. عمله شاهزاده و  
حفظ و مرآ قبیت در صور تیکه اگر  
یک انجی برف هم روی سرک و شاهزاده  
دیده شود بروی آن نمک یا شاهزاده  
دهند.

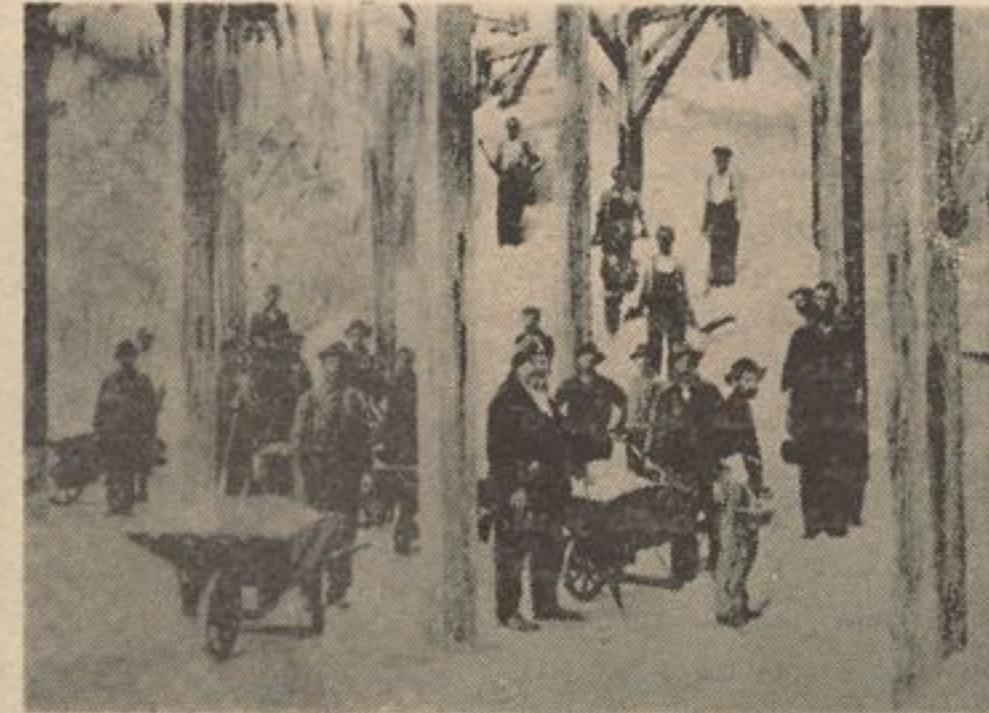
در مورد اینکه نمک یک ما ده  
کشته است اسا طیب کهنه درین  
مورد وجود دارد. اگر در مورد بحیره  
یا او قیا تو سین مرده فکر کنیم که  
بسیار محلول نمکی در آن حل  
گردیده امکان زندگی ما هی در آن  
دیده نمی‌شود روی این لحاظ بسود  
که کار گاه تاشاه روم بخاطر حفاظت  
شان از دشمن شهرها بیل را با  
محلول نمک اعمار نموده و حوضهای  
بن رگ را که محلول نمک داشت  
در اطراف آن حفر نمود تا دشمن اولاً  
از آن گذشته نتوانسته و بعد در  
سه هزار تن نمک از عمق بسیار  
صورت تشنگی ازین شور آب

در مراسم دینی یهود تبا دله گردیده بعد ادویه از طریق  
نمک یک امر نیک و معمول است آنها  
معتقدند که هر گاه انسان مقدار کافی  
نمک خوارده باشد از واح خبیث کمتر  
به اوزیان و آسیبی می‌رسانند. در  
کشورهای سکنده ناویا یعنی مردم دا  
عقیده بر این است که نان و نمک  
عده خوبی برای یهود یعنی میهان  
است که بشارت زندگی سعادتمند  
و خوش را به مردم میدهد «در سر زمین  
افقا نهایین ضرب المثل است نان و  
کمپنی بزرگ بین المللی نمک در حدود  
هزارو یک صد قت در زیر زمین  
قراردارد. این دستگاه ظرفیت  
تولیدی زیادی را دارد است. راه  
های دخول و خروج آن پنجاه فت  
عريض و پنجاه فت بلندی داشته که  
مو تروسا یک و سا یکه نقلیه بخوبی  
در اطراف آن حفر نمود تا دشمن اولاً  
می‌توانند رفت و آمد نمایند. هر روز  
مقدار دو هزارو پنجصد تا  
سه هزار تن نمک از عمق بسیار  
نمک را به دهن شخص مو صوف  
می‌گذازند تا با لعب دهن حل  
شده فرو رود.

امروز نمک به پیمانه زیاد در تمام  
کشورهای جهان بیدا می‌شود چنان  
تجهیز بر اعظم انترکتیکا دانشمند  
ان بیلیون ها تن مواد نمکی را کشف  
نموده اند دا نشمندان هم چنان عقیده  
دارند که در ایحصار در حدود چار  
و نیم بیلیون کیو بیک ساخته نمک  
وجود داشته می‌باشد.

سالانه در حدود پنج فیصد ازین  
ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم  
مورد استفاده قرار میگیرد نه در حدا  
لیکه مقدار دگر آن در محلول های  
کیمیا وی، لا برا توارها، فابریکات  
وغیره مورد استفاده قرار می‌  
گیرند. چنان نچه گفته شد که  
نمکداری عنصر سودیم بوده و محلول  
این ماده در سر دنگهای شتن راکتور  
های اتمی نیز مورد استفاده قرار می‌  
گیرد.

به اساس قرار دادهای قبلى  
نمکدار زیاد نمک به او نون دا گادر  
هند وایالت نیو یا رک در امریکا  
سالانه صادر می‌گردد. کمپنی  
بن رگ و مشهور سلوی نزد یک  
سور یه هر سال در حدود نیم بیلیون  
تن نمک استخراج می‌نمایند. در  
بعضی نقاط با پمپ نمودن آب صاف  
در مناطق نمکی نمک در آب حل



داد و ستد نمک در بازارها



نمک راشتر هم خوش دارد تا بسکد وازان لذت ببرد

## ورزشکاران افغانی ...



این دو کشتی در حالت نهایت حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی گفند.

اعضاي تيم منتخب تمر ينات وخار جي ميباشد .  
شانرا در پهلوی اعضای تیم ملی

بیاموزیم در پهلوی سایر تکه ها که ناحال  
از آن یاد آوری شدیست که نیش استعمال  
بدون خود نیست چنانچه نفاق افکنی هاوشندو  
انقلابی در بسیاری از کشور های جهان شاهد  
این عدها است .

یعنی بعد از پنجاه سال کنی برایش  
تقاعد داده می شود و مدت خدمت  
وی از بیست سال به پانزده سال  
تخفیف می یابد .

در اتحاد شوروی زنان نسبت به مردان پنج سال قبل تقاعد می نمایند (مردان در شخص سالگی و زنان در پنجاه و پنج سالگی) به خاطر اینکه یک مرد تقاعد کند باید بیست و پنج سال خدمت گرده باشد در حالیکه مد ن خدمت زن بیست سال است . زنانی که پنج یا بیشتر از آن اولاد تولد کرده و آنرا تا سن ویانه طفل به دنیا آورده و آنها را هشت سالگی بزرگ کرده باشند ( افتخار پنج سال قبل حق تقاعد را دارند زایشگاه) را حاصل میکنند .

کار گری ، عوض علی از کلب میوند وعبدالله از کلب تعلیم و تربیه انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخاباتی ده کشته گیر توافق است در تیم منتخب جاگیرد در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد علی عضو کلب اردو در وزن پنجاه و دو کیلو گرام ، محمد ابراهیم از کلب میوند ، محمد فا روق عضو کلب افغان در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام ، نجف علی عضو کلب میوند ، عبدالحفيظ عضو کلب اتحادیه کار گری در وزن شصت و دو کیلو گرام ، محمد ناصر عضو کلب میوند در وزن شصت و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلب تعلیم و تربیه در وزن هفتاد و چار کیلو گرام ، خواجه عبدالوحید عضو کلب امیری و عوض علی از کلب میوند در وزن هشتاد و دو کیلو گرام ، شجاع کار گری ، عوض علی از کلب میوند وعبدالله از کلب تعلیم و تربیه انتخاب گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شناخته شد . در وزن هشتاد و دو کیلو گرام شجاع الدین عضو کلب از دو بعد از دیر مدت بازهم روی صحنه مسابقات ظا هر گردید او لین مسابقه خود را با پیروزی چشمگیر پشت سر گذاشت ودر مسابقه بعدی در برا بر تاج محمد عضو کلب اتحادیه کار گری ظاهر شد که این مسابقه را با کسب امتیازات قابل ملاحظه پشت سر گذاشت ودر پایان به حیث قهرمان این وزن شناخته شد و در وزن شصت و هشت کیلو گرام کددوش رکت گشته داشت عبدالرشاد از کلب تعلیم و تربیه به حیث قهرمان اول برگزیده شد .

## از تاریخ باید آموخت

نمر فهرست دارانی او را گرفته آنکاه خودش را زیر چوب می‌انداخت تا همه دارانی خود را تحویل بدهد. کسیکه مقاومت می‌کرد باید اولاع شکنجه‌ها را متحمل می‌شد. از قبیل کندن ناخون، واژگونه آویخته شدن، وارد شدن ضربه‌های متواتر بسرش تا از دهان و بینی اش خون خارج شود، پلر و فرزند را به یک زنجیر بستن و آنها را بر همه کردن و با چوب خار دار لت و کوب کردن، احصار زنان و دختران در محکمه و بر همه کردن و بی عنت وجود آنکه در زمان سلطه‌ای اهریمنی انگریز از پانه نشسته بودندیگر تحت رهبری بزعمهای وطنیست خود نقشه طرد کامل انگلیس را دیختند.

در دهه‌ی های اول و دوم قرن بیستم فعالیت مردم هند از راه های مسالمت آمیز و خواهان بودن آزادی های نسبی بسته می‌شد ولی بعد ها نیپست های مختلف به سر ۱۵ کسب استقلال ارج گرفت تا اینکه در سال ۱۹۴۷ سر زمین هند به پایمردی مردم آن دیار و رهبران مدبری چون گاندی، نهرو، شاستری وغیره به استقلال کامل خود نایل آمد.

درین بزرگی که ازین تاریخ می‌توانیم بلاتونا انگلیس‌ها جدا در صدد آن بودند که هویت و گرگتر مردم هند را زایل سازند وبا صرف ملیون‌ها پوند علیه شخصیت و کرامت مردم هند برو پاگندهای خیمهانه می

## هتلر و موسولینی...

وایستادگی با وضع تو همین آمیز و رکیک توام-باسکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرا تادر انتر نا- سییو نال دوم از احزاب یا سا بهه و بسازمان طبقه کار گر حساب می شدند ولی مصدر اندک عمل متفرق و زمندگی در پرایر نازیزم نگردیدند. نازی هادر آغاز مو فقیت خویش به قهوه یی بوشان معروف بودند، بر قاسا عمل میکردند. عملیات شان توام یا ترور، آدم کشی، تاراج و شکنجه چپی ها - از نظر اندیشه افکار متفرقی - واقوام دیگر مثل بودیان وبعضی دیگر که از نظر ایشان پست وقا بل زند گانی با فاشیسم نبودند به ملاحظه می رسید.

آدولف هتلر فاشیست درجه یک و رهبر نازی های آلمان وقتی به قدرت رسید، حتی تا بعیت آلمانی نداشت، او یک تن از آلمانی های اطریش بود، او سپاهی شکست خورده، حقیر و جدا پر عقده بود که بالاخره از او قهر مان فلسفه «او سولد شپنگلر» ساخته شد و جهانرا با آلمان یکجا به خاک و خون کشید، ونگ بترا ریخ بشر یست گذاشت.

شرا یط ملی و بین المللی طو ری در آلمان تائیر نمود که غیر از حزب نازی اکثریت ملت آلمان پیر و هتلر که از قدرت استثمار و استعمار نو شده بودند، که انگیزه های آنرا در بالای این مقاله تا حدی متذکر شد یم، جهان بور زوازی در آغاز آرزو داشتند چنین هیو لای بسا صلیب شکسته به جان دنیا بی سو.

علامت نازی ها صلیب شکسته بود که همراه در با زوان و پرچم شان دیده میشدند، سوا سنتیکا، (صلیب شکسته) کلمه بی از سا نسگر یست است، ولی این علامت ابتكار نازی ها نیست بل: درجهان زیاد دیده شده واز تا ریخ جهان شرق اقتبا س گردیده، صلیب شکسته در قدیم علامت و مظہر سرورو آسا یشن خوا نده شده که نازیزم مفهوم معکو س آنرا جلوه میداد.

نازی ها در آغاز پیرو زی گروهی بودند بنام طوفان، جنگجو، مبارز متمهور و حمله کننده و تیز رو، با یونیفورم قهوه یی رنگ که آنها را قهوه یی بوشما می نمیدند. تجا وز خشو نت از اتفاق رات نازی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلمانی بنام او سوال شپنگلر میگوید: «انسان حیوان شکاری، جسور، صنعتکار و بی رحم است... داشتن آرمان های عالی از ترس و جبن می باشد... خصلت حیوا نی و شکاری بودن نا لیترین شکل محركه که های حیات است» او (عواطف همدردی و سازش و محبت و آراء مش) را احسا

شده. او نیمایی نفو سین بی کوره زیزم چکو سلوواکیا ته دوه سو شو. ۴- فرانسه: شپن سو پنخه. ملیونه کرون تاوان ور ساوه. دیر ش تنه تلفات ور کره او یو سلو که مور و غوازو چی دفا شیزم او نازیز زره ته نور دکار پس پنخو س زره کاه کی له مینخه لارل. اجبا ری اردو کاه کی له مینخه لارل. ۵- یونان: نازی تیری کونکی دیر. ش زره کسان په یو نان کی وو زل او دتاریخ په او بد دو کی دتلغا تو او تریو لی بوری شکنجه شو. ویا خسا را تو له پلوه سا ری نلری. وسو خول شو، پنخه زره کسنه نور دخلک دمو کراتیک گوند اود افغان- دلوبی نه مره شوی او نوی زره تنه نستان دمو کرا تیک جمهور یت یه شو. او آلمان ته ولیر دول شو. پنخه سو زره کاه کی دفا شیزم دما تی کار و گمار ل شو اودری زره کله، دسوا لی، تر قی، خبلوا کی او سو- او یا زره کورو نه او دو لس زره کالی ده. دجگری، تیری او ظلم بنوونخی له مینخه لاری.

۶- چکو سلووا کیا: یوا خی شل زره کسنه چک او سلوواک دکشتا پویه ده. مانی منج په ورائیدو او له مینخه تلو جیل خا نو کی وو زل شو. دوه ژوندی دی وی دنی سو له خو- سوهو او پنخه پنخو س زره یهود یان بیو نکی خلک.

## از پنج تا ده سال دیگر...

اما یک مسلسل مغلات کمبود بر سوی مخصوصا صار برو سوی انان به، سامان و لوازم موجود است که کیفیت و کیفیت عرضه خدمات را متناسب نمی‌نماید اما غرض حل آن و نزارت صحت عالیه به ابتکار است دست زده که این مشکلات را بهزمان کم بر قوع مزاد...

- با توجه به اینکه طب و قایقی دو تعیین و تامین صحت بصورت همه جا به مرتضی تنش عده دارد و عطف تو جه به اینکه شب و قایقی در کشور ما فعالیت متساوزن بانیاز منتهی هادراین نهیته نداشد - شما برای بسط و توسعه فعالیت های قایقی چه می‌کنید؟ - از سوی دیگر این یک اصل مسلم است که گستر ش تعلیمات صحی در کشور در واقع بتوانه تطبیق با مو فقیت پرو گرام ها و پرو زدها از طریق چلب و همکاری مردم و آشنا بر قبلي شان به آن میباشد در حالیکه این شب در چو کات ریا مت طب و قایقی شما پسیا ر کو چک در نظر گرفته شده اند - آیا بهتر نیست ماده تعلیمات صحی را طوری پهنه دهد که در هر یک از ولایات کشور شب و تیم های تعلیما نی را دارا شده بتواند؟

دریا است طب و قایقی به اساس خطمند دولت پلان ها بی روی دست دارد. که به اساس آن طابت و قایقی بسط و توسعه پیدا می نماید در سال گذشته برخلافه حوزه معا فیت کنلوی که درمه و لاست کنلو - قند هار - کابل - بغلان - ناسیں شده یک حوزه سنتری آید میباشد نهیه در و لایت بلخ تا ناسیں نمود البته با مشکلات قلت بر سویل و نداشتن بودجه موارد چگردید و توانست پلان خود را در عمل پیاده نماید - بعد از مرحله نوین انقلاب تور وزارت صحت عالیه توان نست برای سال ۱۳۵۹ یک حوزه را بر علاوه حوزه سنتری آید بیسالوی بلخ در نظر هار تا ناسیں نماید.

وهم اساس نامه جامع سنتری اید. یعنی لوزی را تر تیپ و عنقر یب به تصویب مجلس وزرا و منظوری هنمش عمومی کمیته هرگزی حمزه ب دمو کراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انتقالی و صدر اعظم خواهد رسا نید. با منظوری این اساس نامه تمام وزارت ها و توده های کنلو در قسمت خود مکلفت های خاصی را دارا خواهند شد تا برای ساختن جامعه صحی با ک و بدون مرغی و جای ب خود را عملی مازنده. همچنین درنظر است که در هر سال پلان صحی کنلو یک حوزه سنتری آید. یعنی لو زی در کندهار بعد هر ات و یکتا تا ناسیں گردد.

انا بتوان این تمام فعالیت های سنتری آید بیا لو زی همان شیر و لایت هریوته آنرا عملی - نظارت و ارزیابی بسی نمایم.

# جواب به نامه های شما

**دست عزیز جلیل احمد نبیک**  
 شعر سروده طبع شما بنام «بال همانطور نیست» به اداره مواصلت کرد، و آفرین به قریحه و شناخت قان که دل از تقدیر و بختو بال گشتری همای معاود گرفته اید و چشم به وجود خلاق خود دوخته اید، لیکن خرده انتقادی که باقی می ماند اینستکه شاهمهکار عزیز قدرت و قوت اندیشه را به بازو انتقال داده اید و منطق و فرزانگی را از کلتش بازو می منجید که کار درستی نیست بهتر است این هردو را باهم مقایسه نکید و گذشته از همه عصر بازو و زور گویی به پایان رسیده است و عجالاً امروز هر قوت بر توانی را که می بینید از اندیشه است نه از بازو... با این دلایل شعر شما از نظر باز ماند، انتظار همکاری تازرا داریم.

**دست عزیز عزیزالدین از لیسه شیرشاهه سوری**  
 احترامات صعیمانه ما را نیز بپرید، خوشوقتیم اگر همکاری کنید. آخر چرا؟ مجله از خود تان، برای خود تان و برای قلم خود تان است، هرچه در دل دارید بگویید و به ما بفرستید و آنکه از غربال نقد و انتقاد می گذرانیم، خوبش را نگه میداریم و بقیه را دور می ریزیم. انتظار همکاری تانرا داریم، موفق باشید.

**دست عزیز عبدالجبار از وزارت فواید عامه**  
 از «بن سلام» شما می گذریم و با سلام عرض گردد که تا هنوز هیچ نامه‌ی از شما دوست عزیز به مجله زدن دون فرسیده است و گرفته چه مخالفتی می‌بود که جوابی از ایه میگردیم. انتظار مطالع ارسالی شما را داریم، کامگار باشید.

**دست عزیز علام حیدر**  
 مطلب ارسالی شما رسید از پس اندکا می‌نمایم که چهار و پنج سطر نمی شود، از اینسو از شعر آن خود دزی کردیم و انتظار مطالع دیگر تازرا آرزو می‌بیم. موفق باشید.

والسلام

**مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی**  
**معاون : محمد زمان نیکرایی**  
**امر چاپ : علی محمد عثمانزاده**  
**آدرس : انصاری وات - جوار**  
**ریاست مطابع دولتی**  
**تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹**  
**تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹**

دیگر آنرا، که بهار در گذر است، بدون آنکه وقت نشر آن بگذرد، گزیده بی آنرا به چاپ می زنیم:

بهار آمد بهار آمده  
نهیم دل انگیز سحر

به گوشم میکند نجوا  
بهار آمده

بهار دلکش وزیبا

بهار عطرو گل ها

بهار رنگ و بو ها

بهار آرزو ها

بر خیز و برو به سوی صحراء

با یلک جهان شوق و تمنا

بنگر به سبزه ذار ها

به سوی کشتزار ها

بشنو نوای جاتگذار بلبلان

که چه سان بنالند زجرجانان

بشنو صدای مست آشنا

که چه گوارا و دلکش است

صفا کن میپر خاطر را

از غیار نیز گی ها.

• • •

**دست عزیز عبدالقیار امان محلل پوهنخ زراغت**

از داست کوی و صدق تان، ما را فریته ساختید و بعداً عرض شود دوست عزیز که قسمتی از شعر ارسالی شما موافق با اصول نشر اولی مجله نبود، از آنرویه آنرا در همین جایه نشر میسازیم، بخواهید:

در گشت تو حیم ز توفان نهراسیم  
جون پاک سر شیم ز شیطان نهراسیم  
سازنده تاریخ چو مایم به عالم  
از خوب و بد گردش دوران نهراسیم

• • •

**دست عزیز لیلاوا**

ماهم صحت وسلامت شمارا آرزویم  
پارچه شعر ارسالی شما به اذوه رسید، اینک قسمت از آن

دلم جون امواج دریا نا قرار است  
او را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تهایم به حالم

که دلم منتظر او و بهار است

فریادم را باویگوای رهگذر

که او سر گردان در دیار اخیار است

دوست عزیز بهار فرا رسید آمیدوارم که

او با بهار یکجا آمده باشد و من با چند رهگذر

دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگوییم و

من گردانی دل را به دلدار میسانیم که دل

نافر است و تهایی بسی برخالش بی قرار نمی

انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم، موفق

باشید...

یعنی از دیگر مشترک مجله (شدم) و از طرف

دیگر همکار دائمی مجله ... به این ترتیب

درست هم فال زدید و هم تعاشا می کنید.

مطلوب و عکس تازرا به متصرفی صفحه جوانان

سین دیم که در نشرش بکوشید و شما را ممتنع

بسازد، موفق باشید.

**دست عزیز مخلص احمد ورور از شهرلو**

شهر جلال آباد

سلام علیکم، چطور استید، چه حال دارید،

خدا گند خوب باشید مطلب ارسالی شما

را مرور گردیم و ضرب المثل ها را به متصرفی

صفحه دوستان سین دیم که به نشرش اقدم

ورزد و همینکوئه شعر «دوا فو سو گند» را به

متصرفی بخش مطالب پشت واکفار شدیم

تا از نظر بگذارند و برای چاپ آماده گرداند،

اینک چند مصراج از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سر زده

نو عروسان چن بر جامه ها عنبر زده

بلبلان هردم غزل خوانند اندر شاخسار

ز آنکه سرو نسترن سربریکی دیگر زده

بوی زلت را پس از عمری ذنگت پاقم

پی سبب هرباغان صد حلقه بر در زده

• • •

**دست عزیز یار پور از ولات هرات**

متقابل مسلم عرض میکنیم و توفیق شمارا

آنزو میزیم . داستان «گل در مرداب»

نوشته شما دوست عزیز به اینده موکول

پاسخ به آنرا به شماره های آینده موکول

مینمایم . موفق باشید ، چیزیکه

از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که بنام

«صبح امید» فرستاده اید که در شماره های

آینده به پاسخ نشر عدم نشرش خواهیم

برداشت ... دوست عزیز حضرت الله از شهرو خانگ

دوم بانک (کدام بانک یاده؟)

از همکاری قان معمونیم . پارچه شعر

«توبابهاریا» به دفتر مجله بیامد ولی کن

دیگر نه؟ شعر شما بیامد نه مددوح شعر .

شعر «توبابهاریا» شمارا دریکی از شماره

های آینده به چاپ میسازیم ، موفقیت و

همکاری تازرا خواهانیم ....

**دست عزیز محمد رازق هریبور معلم**

صفحه دهم ایه نتگرهار

خلاف سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد

و منجمد و بخ زده عارا بیدرید که در آن

هوای گرم خنک بگیریتان واز گرمزد گس

تعات بیاید (?) ... گارخوب گردید و باز هم

خوب گردید که باقرا رسیدن بهار به آرزو

های خود بیزدشدم (بیروزشید بیارسیدید)



**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)**  
**Ketabton.com: The Digital Library**