



A-P

77-938631

RB
Ketabton.com

LIBRARY OF THE
6
15521/271X00

ست و الیہاں می کنند...
طب شمال چگونہ زندگی می کنند!



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان هنگام ایراد بیانیه در سومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

اقتصاد و قایم معده ملت

خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت وی وی گیری رئیس جمهور سابق هند پیام امتنانیه از طرف چلا لنگاب نیلام سنجیو اریندی رئیس جمهور هند عنوانی بیرک کارمل مواصالت کرده است .

سلطان نعلی کشتمند معاون شورای انقلابی، معاون صدر اعظم و وزیر پلان و برخی از اعضای بوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان شام ۳۱ سرطان در ضیافتی اشتراک کردند که از طرف سفارت کبرای جمهوری مردم پولند به مناسبت روز ملی آنکشور بر گزار شد .

محکمه اختصاصی انقلابی جمهوری دموکر- اتیک افغانستان جهت وادسی اعمال خایانه دوازه تن از جنایتکاران، دهشت افگنان و ترور- ریستان حوادث اوایل ماه حوت ۱۳۵۸ بصورت علنی تشکیل جلسه داده و به ارتباط جرایم و احوال شان نصا میمی اخذ نمود .

فارغ التحصیلات دوره چارم مکتب نرس قابل ولایت ننگرهار اول اسد به پوهاند دکتور محمد ابراهیم عظیم وزیر صحت عامه معرفی شدند .

مردم با شهادت و دلیر ولسوالی قاذیان مربوط قوی ولسوالی شینوار ولایت ننگرهار با تدویر اجتماعات قومی مشغول تشکیل گرو ههای مقاومت در برابر عمال ارتجاع میاه و اعبور یالیزم امریکادر منطقه خود می باشند .

۵۹ خانواده از با شند گان ولسوالی کهپمان ولایت هرات که در اثر ظلم و استبداد امین سفاک و باند خون آشام وی خانه وکا شانسه خود را ترک نموده و خارج رفته بودند ۳۱ سرطان به مین عزیز شان باز گشتند . یکصد از هو سفیدان و نمایندگان آنها درروز به مقام ولایت هرات آمده ضمن ملاقات باوالی هرات همبستگی قاطعانه شانرا در راه تحقق آرمانهای والای انقلاب بخصوص یبروزی مرحله نوین تکاملی آن ابراز نمودند

برای رفاه و آسایش مردم متدین و مسلمان افغا نستان و شگوفانی مین عزیز در تحت رهبری حزب پر افتخار دمو کراتیک خلق افغانستان دعا نموده واز خداوند بزرگ استدعا نمودند تا دشمنان انقلاب و خاک مقدس کشور ما نیست و نا بود گردند .

به جواب پیام تسلیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک

امنیتی دولتی و نظام اجتماعی بیانیه ای ایراد کردند .

ختم های قرآن عظیم الشان در ضمن نماز تراویح هشتم اول ماه مبارک رمضان در ۷۵ مسجد شهر و حومه کابل آغاز شده بود ، شام ۳۱ سرطان پایان یافت .

هزاران نفر از شهریان کابل درین ختم ها اشتراک داشتند در پایان ختم کلام الله مجید

پلینوم سوم کمیته مرکزی حزب دموکر- اتیک خلق افغا نستان بتاريخ اول اسد ۱۳۵۹ دایر گردید .

درین پلینوم بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دمو کراتیک افغا نستان در باره وظایف حزب و دولت بخاطر تشدید مبارزه علیه نیرو های ضد انقلاب و تقویه قوای مسلح و نیروهای



سلطان علی کشتمند معاون شورای انقلابی، معاون صدراعظم و وزیر پلان گذاری روز ملی پولند رابه سفیر کبیر آنکشور تبریک می گوید

دربین شما

... باید شب و روز در اعماق مردم را خلش و در مقابل نیروهای دشت افکن ما در

شده به مقاومت جدی دست بزنیم در این لحظات وظایف سرسخت ترازین وجود ندارد.

«بیرک کارمل»

شنبه ۴ - اسد ۱۳۵۹ - ۲۶ جولای ۱۹۸۰

بسیج کلیه نیرو و های حزب و مردم، در راه سرنگونی کامل ضد انقلاب

انقلاب، دولت و اداره انقلابی.

...

گفت و شنود اختصاصی با استاد مپوش.

...

اسکیوهای گرین لیندشمالی چگونه زندگی

می کنند.

...

موقف زن در جامعه طبقاتی.

...

تکاتی چند در باره حیات ورزشی مردم

اتحاد شوروی.

...

الکساندر پوشکین باید و بیژلو.

...

۱۹۸۰ سال دوا لمپایه لوبو کی ناللیبیک

مبارزه پلانونه.

...

روی جلد:

استاد مپوش آواز خوان محبوب کشور.

...

پشتی چهارم: قابلو اثر کهزاد

...

عکاسی روی جلد: از مسعود شمس.

...

صفحه سوم پشتی:

(یکی از بناهای تاریخی کشور)

کنگره های معلمان جلسه فعالین و کدر
های شهر و ولایت کابل سازمان
دموکراتیک جوانان افغانستان و
کارکنان طب و کشفیات علما
و ر و حانیون و کشفیات ار تقای
مؤثریت و فعالیت وزارت خانه ها،
ادارات و موسسات د و لسی
افغانستان و جلسات و میتنگهای
مردم در شهر ها و دهات به خاطر
پشتیبانی از مشی حزب و دولت بهترین
مؤید این امر میباشد.

دگرگونی های مثبت سیاسی، اجتماعی
و اقتصادی که در جامعه افغانی رخ میدهد
با آرمای دموکراتیک و ملی توده های
وسیع مردم مطابقت کامل دارد.

تمام بشریت مترقی از قهرمانی های
بهترین فرزندان خلق های افغانستان
که بسوی ترقی و پیشرفت گامهای
استوار بر میدارند خورسند می شود.
مردم افغانستان خوب می فهمد که
ماباکمک انترناسیونالیستی همسایه و
دوست بزرگ خود اتحاد شوروی در
عرصه دفاع از دست آورد های انقلاب
تور به این پیروزی ها دست یافتیم.
ولی موفقیت های انقلاب تور با اهداف
و نقشه های محافل امپریالیستی و ارتجاع
منطقه ناسازگار می باشد. بدین جهت
آنها جنگ اعلان ناشده ایرا علیه مردم
و دست آورد های انقلاب ما برای انداخته
اندر زیر تحمل استیقامتهای سیاسی
اجتماعی ج ۱۰۵۰ را ندارند.

لغفا ورق بزنید

برای انکشاف تعلیم، تربیه، صحت
عامه، فرهنگ و هنر فراهم شده است
تمام خلقها و اقوام افغانستان و تمام
طبقات و طبقه ها جامعه ما امکان آنرا
یافتند تا آزادانه، در صلح و امنیت
با حفظ عنعنات خود زندگی کنند. دولت
مصونیت دین مقدس اسلام و آزادی
اجرای مراسم مذهبی را تضمین می کند
حزب دموکراتیک خلق افغانستان سیاست
پیگیر مراعات جدی اصول دموکراتیک
و قانونیت انقلابی را دنبال می کند.

حکومت ج ۱۰۵۰ به ابتکاراتی در زمینه
بهبود روابط میان کشور های منطقه و
لغو پایگاه های باند های ضد انقلابی
در ساحه سرحدات افغانستان دست
زد که مورد علاقه و پشتیبانی تمام نیرو
های پیشتاز جهان قرار گرفت.

در تیزهای کمیته مرکزی به مناسبت
دومین سالگرد انقلاب تور که حیثیت
مرام حزب ما را دارد، اهداف و وظایف
حزب به پیشگاه مردم افغانستان و تمام
جهانیان اعلام شد، عالیترین هدف ما
عبارت است از بالا بردن سطح زندگی
مادی و معنوی مردم و تأمین سعادت و
خوشبختی هر خانواده افغانستان. مردم
ما با طمأنینه راه دموکراسی و ترقی اجتماعی
راه ایجاد جامعه نوین و عادلانه را
برگزیده است. اینکه توده های وسیع
مردم در راه اعمار جامعه نوین و دفاع
از دست آوردهای انقلاب تلاش و پیکار
می کنند مصداق گفته بالاست: «برگزاری

پلینوم سوم کمیته مرکزی
ج ۱۰۵۰ که درین اواخر دایر گردیده
بود مسایل مهم تشدید مبارزه حزب و
دولت را علیه ضد انقلاب و تقویه قوای
مسلح، مقامات امنیت دولتی و مقامات
انتظام اجتماعی مورد بررسی قرار
داد.

دربین پلینوم بیرک کارمل منشی
عمومی کمیته مرکزی ج ۱۰۵۰، رئیس
شورای انقلابی و صدراعظم ج ۱۰۵۰
بیانیه یی ایراد کردند.

پلینوم در فضای وحدت و همبستگی
کامل دایر گردیده. مسایل و استنباط
های مندرجه بیانیه مورد تأیید عام و
تمام تمام شرکت کنندگان پلینوم قرار
گرفت.

در پلینوم تأکید گردید که از آغاز
مرحله دوم انقلاب تور تاکنون کار های
پر ثمری در راه تحکیم و گسترش دست
آورد های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی
انقلاب انجام یافته است.

در سازمان های حزبی روز بروز
روحیه وحدت و همبستگی تحکیم یافته
و طرفیت پیکار جوینی آنها ارتقا می یابد
روند تمرکز تمام نیرو های دموکراتیک
و وطنپرست افغانستان به یک نیروی
پرتوان، به خاطر اعمار جامعه نوین
فارغ از بهره کشی و ستم، ادامه
دارد.

پلانیهای انکشاف اقتصادی کشور در
ساحه عمل پیاده شده و امکانات جدیدی

[illegible]

1614 1/2



آرژون

اردوی مردمی مابطرف

رشد و تکامل پیش

می رود

در نظام هائیکه اقلیت ها بر اکثریت حکومت می رانند طبقات حاکمهی ارتجاعی و استثمارگر در امور لشکری و کشوری و تنظیم ارگان های آن سهم قاطع و حاکمانه دارند و این طبقات مفت خوار و اقلیت جامعه به منظور دوام سیطره جبهی خود ها و حفظ منافع آژمندانه شان دوام نفوذ خویش بر منافع تولید و وسایل تولید همه تشکیلات کشور منجمله قوای مسلح را طوری سر هم بندی می نمایند که اداره چنان بزرگ (چه در اردو و چه در ساحه ملکی) با خود شان باشند و یا متحدین طبقاتی و چاکر منش-شان یعنی در راس ادارات بزرگ دولتی بخصوص اقتدار پائینی جامعه اگر چه خیلی لایق و ماهر باشند، نباید موقع داده شود، تا به این ترتیب نتوانسته باشند در وقت ضرورت قوای دولتی و مهم تراز همه ارتش را برای حراست منافع طبقاتی خود و برای دوام عمر حکمرانی خود مورد استفاده و استعمال قرار دهند.

یکی از خصایص دیگر در جوامع طبقاتی (فیودالی و سرمایه داری) اینست که منظور از تشکیل و تقویه ارتش حفظ کشور و برای مبارزه علیه تجاوزگران اجنبی نبوده و اگر چنین هم شود خیلی ندرتا اتفاق می افتد ولی اصل عمده و منظور اساسی از تقویه و بسط ارتش همانا استعمال آنها برای سرکوب نهضت های داخلی یعنی علیه انقلابیون و طبقات محروم (دهقانان، کارگران و سایر زحمتکشان) می باشد، بدین معنی که اردو به سلاخی تبدیل می گردد که علیه اقتدار و طبقات اکثریت بهره ده جامعه استعمال و سوق می شود. در حالیکه درین نوع کشور ها (کشور های دارای نظام اجتماعی، اقتصادی استثمار و ارتجاعی) تمویل تسلیح و تقویه اردو از حاصل دسترغ زحمتکشان تامین می شود و دوباره برای سرکوب خود آنها استعمال می شود. حلقه های حاکم درین ممالک برای حراست از نظام فرسوده و کهنه ای که منافع خود شان را حفظ و دوام می دهد، افراد اردو را (که متشکل از زحمتکشان است) بسیار محیالانه و ظالمانه علیه خود آنها استعمال می نمایند.

پلان وکتیک دیگر استثمارگران در ممالک و جوامع طبقاتی اینست که از رشد سیاسی و فرهنگی افراد و منسوبین اردو جلو گیری شود چه در صورتیکه آنها شعور و رشد سیاسی بیابند دوست را از دشمن خواهند شناخت و در جهت منافع طبقات مولد و استثمار شونده قرار خواهند گرفت، آنها یعنی طبقات حاکمه ارتجاعی با تبلیغات و پرو پا گندهای دروغ و زهر آگین اردو را که اصل جنگجو-یان آن همانا از طبقات استثمار شونده جامعه اند، از مردم دور و جدا نگه میدارند تا برادر یکی آنها با مردم باز هم باعث تهدید منافع آژمندانه استثمارگران می گردد، این شعار عام دولت های فیودالی و دولتهای سرمایه داری که اردو نباید به سیاست مداخله نماید و افسران مرتجع (رتبه های بالا) در جوامع استثمارگری شدت تلاش می کنند تا نگذارند صفوف اردو و مردم یکی شود یعنی سر بازان در صف مبارزه با برادران انقلابی خود در خارج اردو یکجا شده و دشمن مشترک یعنی دستگاه حاکمه ارتجاعی را منهدم سازند.

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان و سر قوما ندان اعلی اردوی مردمی ما هنگام بازدید از گارد جمهوری دموکراتیک افغانستان خطاب به صاحب منصبان و سر بازان فرمودند: «... در طول تاریخ بشریت و دولت های مختلف همیشه تحت دو نوع بیرق، اردو یا لشکر و یا نظم قرار داشته اند. در یکطرف بیرق ظلم و ستم بیرق جباران، بیرق طبقات حاکم و استثمارگر. بطرف دیگر بیرق سرخ و انقلابی توده های بزرگ زحمتکشان.

در طول تاریخ کمابیه که در تحت بیرق طبقات جبار و ظالم بودند همیشه قدرت بزرگ آنها برای سرکوبی توده های عظیم زحمتکش به کار انداخته شده است. این قجارب هم در کشور ما و هم در کشور های دیگر موجود است دور نمی رویم در جنگ عمومی دوم یک قدرت سیاه و امیر بالیستی بنام فاشیزم بنیان آمد و در آنوقت این اردو از نظر قوت های محار بوی در جهان یک اردوی بسیار پیشرفته

و قوی بود ولی آنها در زیر بیرقی که می جنگیدند بیرق ظلم و ستم بود ولی این اردوی وحشی بوسیله اردوی قهرمان اتحاد شوروی که اردوی آزاد یخش و در خدمت خلق و مردم قرار داشت با وجود موفقیت های موقتی برای همیشه منهدم گردید...»

آری بر خلاف اردوی کشور های امیر یال-لیستی و ارتجاعی، اردوی کشور های مترقی و صلحجو که نظر به موقف طبقاتی، تشکیلات منافع مشترک تاریخی و منافع مشترک آینده آن ها اردو های واقعی توده ها بوده و این کشور ها چون در جهت موافق تاریخ و منافع توده های زحمتکش در حرکت اند اردو های شان نیز در خدمت انسان و منافع انسان قرار دارد و مرام انسانی فوق باعث تقویه مادی و معنوی شان است.

در جملهی کشور های انسان ثولت و مترقی و انقلابی و بشتیبانی حقوق انسانی انسان در سراسر جهان می توان از اردوی رهایی بخش اتحاد شوروی که بقدرت مردم و رهبری های داهیانه رهبر کبیر انقلاب کبیر اکتوبر ایجاد شده است توانست در طول سالهای بعد از انقلاب (سالهای سرکوبی ارتجاع نا خلی مانند کلچاک و دیگران و دفع تجاوز نیرو های چارده کشور امیر یا لیستی) پایه های حکومت مردم رادر کشور شوروا روز تاروز مستحکم تر و بالاخره ابدی سازد و هم چنان برای همیشه بار گران استثمار و بهره کشی را از دوش زحمت کشان کشور خویش بدور افکند. این اردوی قهرمان هم چنان پشابه سر مشق بی نظیری برای همه مردمان جهان می باشد.

برای توضیح بیشتر اردوی های صلح و بر-وزی و جنگ و بد یخی یعنی اردو های کشور های مترقی و اردو های کشور های امیر یال-لیستی و ارتجاعی در اینجا خصایص و تاریخچه از اردوی قهرمان اتحاد شوروی و اردوی تجاوزگر امیر یا لیزم امریکا را ذکر می نماییم اردوی امپریالیزم امریکا که در قدم اول حافظ منافع بی سر و پای سر مایه داران در داخل کشور امریکا می باشند در سطح بین المللی بحیث اردوی تجاوز کار و حافظ منافع طبقات حاکمه کشور های ارتجاعی و امیر یا لیستی دیگر و هکذا پیاده کنند و تلویر کنند نقشه های تجاوز کارانه علیه جامعه کشور های مترقی و نهضت های آزاد یبخش ملی و جریانات استقلال طلبی و دمو-کراسی واقعی می باشد. با در نظر داشت این اصل تجربه شده که در عصر حاضر سر چشمه تمام جنگ ها و بحران ها نظام امیر یا لیستی سر ما یلدار است و امریکا بحیث سر دمدار این کشور ها عمده ترین عامل درین راه می باشد براه انداختن توطئه جنگ طلبانه در کوریا، تجاوز بر ویتنام

قهرمان و مدت اضافه از بیست سال ایسن کشور را تحت ضربه گرفتن، بصورت غیر مستقیم و در وجود صبیو نیزم اسرائیل تجاوز و اشغال سرزمین های متعلق به ممالک غربی در شرق میانه و ایجاد کانون های جنگ و بحران در همه نقاط جهان ... همه و همه شواهد گویائی است دال بر خاصیت و ماهیت جنگ طلبانه و تجاوز کارانه امیر یا لیزم و سر دمدار عمده آن یعنی امیر یا لیزم امریکا. و اما اردوی اتحاد شوروی که به منظور

حفظ منافع مردم و حراست از دست آورد های انقلاب کبیر اکتوبر و به منظور حراست از آرمان های عالی بشری و انقلاب و بخصوص برای دفع تجاوزات امیر یا لیزم این عاملین همتریک جنگ در عصر حاضر و بخاطر حفظ تمامیت ارضی و استقلال ملی یو جود آمده و تشکیل شده است. رهبر انقلاب کبیر - اکتوبر گفته است که اهداف فوق تنها زمانی بر آورده شده می تواند که کشور دارای یک ارتش مردمی باشد اردوی که ارتباط نه-گمستنی با مردم داشته باشد و از بین آنها بر خاسته باشد. ایشان گفتند که کشور شورا ها برای نخستین بار در جهان یک اردوی کار گری و دهقانی را بوجود آورده است که بر عکس ارتش های نظام های سر-مایه داری از بین مردم بر خاسته و در خدمت منافع توده ها مبارزه میکند آوانیکه در سال ۱۹۱۸ ارتجاع داخلی از یکطرف و تجاوز - چارده کشور امیر یا لیستی از جانب دیگر انقلاب را مورد تهدید جدی قرار دادند این خلق شوروی و در پیشا پیش آنها اردوی کار-گری اتحاد شوروی بود که کشور محبو ب شائرا و انقلاب رهایی بخش شائرا نجات دادند هم چنان اتحاد و همبستگی مردم و اردوی شوروی که در زمان دفع ضد انقلاب و تجاوز کاران امیر یا لیستی استحکام یافت در زمان جنگ و مبارزه علیه تجاوز نازیسم و فاشیزم بر حلهی یخشگی و جدایی ناپذیری رسید. در جریان دفاع کشور و نجات آن درطول جنگ جهانی دوم مردم اتحاد شوروی از جان و دل با اردوی رهایی بخش خویش همکاری و از خود گذری کردند در جریان این جنگ مردم اتحاد شوروی اضافه از یکصد و هزده ملیون روبل بصورت دوا طلبانه به دولت اعانه دادند تا در راه دفاع میهن سو سیا لیستی شان مصرف شود علاوه در حدود یکصد و هفت ملیون لیتر خون از طرف مردم به جبهات جنگ اعانه داده شد.

خلق اتحاد شوروی تمام اقدامات لازمه را در جهت تقویه و مددن نمودن اردوی خویش بکار بردند. پیشرفت های بزرگ و شگفت آور کشور شورا ها که پیشرفت عالی تخیل معاصر در راس آنست سبب شده است که اردوی نجات بخش اتحاد شوروی امروز با مددن ترین سلاح عصر مجهز شود. هم چنان آموزش و پرورش اردوی شوروی مطابق به مقتضیات عصر به سویی بسیار عالی و بی نظیر صورت می گیرد. اردوی موجوده اتحاد شوروی دارای معنویات و مودال بسیار عالی میباشد و می تواند که تنها از مرز های کشور وسیع شورا ها شجاعانه و مدبرانه دفاع نماید بلکه بحیث مدافعان صلح، نهضت های رهایی-بخش ملی و استقلال طلبی در سراسر جهان می باشد.

و اما اردوی افغانستان این کشور شیر-مردان پامیر و هندو کش و هلمند و ارغنداب که سالها تحت سیطره جبهی خاندان غدار نادری قرار داشت قبل از پیروزی انقلاب ظفر مند ثور یک اردوی عقب مانده و حافظ منافع طبقات حاکمه (البته مقامات بسیار فو قانی آن که افسران وطن پرست و سر بازان) بود ولی همین هموطنان قهر مان ما در قوای مسلح بود که رژیم فر توت و قرون و سطی

بقیه در صفحه ۵۶

سلسله گفت و شنود ها و نشست های اقتصادی ژوندون در زیر نظر

مسایل

سیاستی و اجتماعی ، فرهنگ و

هنر ، نوجوانان ، جوانان و خانواده ها

در زیر زره بین نقد و انتقاد

چرا ملی بس در برابر

مشکلات مردم بی تفاوت است؟

خانواده ها لطفاً توجه

کنید و این مطلب را حتماً بخوانید

اینک به خواست و اراده شما خانواده های آسمه و با اندیشه و به اساس انتقادات و پیشنهادات کتبی و تلفونی شما، موضوعی را که مردم در زمینه با آن روبرو اند به چیل میاوریم و همانگونه که روش ما درین چیل هاست ، میکوشیم بانوری گزینی از سطحی گرای و بررسی و انگیزه یابی همه عوامل عمده مشکلات ، کاوشگر راه ها و روش های تطبیقی باشیم که با پیاده شدن آن به عمل زمینه از میان برداشتن دشواری ها فراهم آید که امید داریم این کار مورد توجه شما قرار گیرد .

کمبود انویه در شهر و دشواری های مردم و بیمار داران از این ناحیه موضوع صحبت ما در گردهم آیی آینده ، خواهد بود و ما با هم از شما می خواهیم گفتنی های خود را در این زمینه بیا بگوئید ، مشکلات خود را با ما در میان گذارید و نظرات و انتقادات و پیشنهاداتتان را به طرح آورید ، تا ما آنها را با مسؤولان وزارت صحت عامه در میان گذاریم و آنها را متوجه به مشکلات شما گردانیم .

تلفون ۳۶۸۴۹ ژوندون برای این منظور همه روزه از ساعت ۹ صبح تا ۵ عصر در خدمت شما قرار دارد .

یکبار دیگر از فرد شما خواننده های مشکل پسند که ما را در کار ما یاری میدهید سپاس داریم .

زیر نظر : گروه مشورتی ژوندون
در این دور سخن :

- ۱- دیپلوم انجیر غلام حضرت علی خیل رئیس پلان شلووالی
- ۲- سر محار من عبد الرزاق مدیر ترافیک کابل
- ۳- سمونیار عبدالباقی آمر پلان آمریت عمومی ترافیک
- ۴- ... احمد الله نوابی آمر پلان واحصائیه مدیریت ترافیک کابل
- ۵- خواجه امین الله معاون اناری ملی پی
- ۶- عزیز الله مرموز عضو گروه مشورتی ژوندون
- ۷- محمد فاروق کوشان مدیر تعلیم و تربیه مرستون
- ۸- سلوا هاشمیار معلم در میرویس لیکه
- ۹- ناجیه صالح محصل پوهنخی اقتصاد
- ۱۰- سیلا محصل پوهنخی اقتصاد
- ۱۱- فضیله محصل پوهنخی ادبیات
- ۱۲- شیماویندی محصل پوهنخی ادبیات
- ۱۳- برهان الله مستندی محصل پوهنخی اقتصاد
- ۱۴- حسام الدین برو مند محصل پوهنخی ادبیات
- ۱۵- گل آقا رئیس جمال ترانسپورت
- ۱۶- حفیض محمد معاون اتحادیه تکسیرانی بیدار
- ۱۷- بابا مصطفی آمر اتحادیه پی رانی شهری
- ۱۸- غلام حیدر معاون اتحادیه پی رانی شهری شرکت داشتند



گوشه از میزگرد ژوندون بیراهون مشکلات بس و بس رانی در شهر .

میگویند :

چرا ترافیک ما پروگرام منظم ندارد؟

سخنی در حاشیه این گرد هم آیی

حرف‌هایی از مردم در زمینه مسایل مربوط به ملی بس

گروهی فراوان از خوانندگان هفتگی نامه ژوندون و شنوندگان پروگرام گلبرگهای رادیو افغانستان بعد از آگاهی مو صوغ صحبت ، در گرد هم آیی ژوندون ، بیراهون مساله ترانسپورت شهری و دشواری‌های مردم از این ناحیه ، ضمن تماس های تلفونی خود باها ، شکایات ، نظرات ، انتقادات و پیشنهاداتی را در زمینه ارائه داشتند که تعداد آن به صد ها میرسد و ما با سہاس و امتنان فراوان از فرد فرد این علاقمندان که ما را در کاری مایاری دادند ایستک موارد از آنرا به نشر می سپاریم که امید داریم مورد توجه اداره ملی بس قرار گیرد و بارفع دشواری‌هایی که در مجموع خود موجب مشکلات ترانسپورت میگردد رسالت خود را بیشتر از آنچه است در برابر مردم به انجام آورند .

• پروگرام های ملی بس مرتب نمیشاد به این گونه که گاهی چند بس بدون فاصله بی در پی هم در ایستگاهها میرسد و زمانی هم نیم ساعت میگذرد و از سرویس خبری نمیشاد .

• درپوران در موقع توقف خود در کنارغرفه های ماموران پروگرام ملی بس به قهه گویی با آنها میپردازند و مردم را در هوای گرم و تحمل ناپذیر داخل بس هادر انتظار میگذارد .

رنا خانم خانه از کارته پروان

• در حالیکه تکت های ملی بس درغرفه‌هایی که به همین منظور در خط سیر سرویس ها گذاشته شده است به فروش میرسد چرا نگران ها در داخل سرویس نیز به فروش تکت میپردازند ؟

رناویسا معلم صنف دولیسه زرغونه انای قندهار

• تعداد سرویس ها بعد از ساعت ۶ صبح در همه لین های شهر کم است و مردم از این ناحیه دچار مشکلات فراوان میباشند

لریا احمدی

• چرا در کارته وزیر اکبر خسان سرویس های منظم وجود ندارد ؟

خدیجه خواجه زاده

• در لین های قرغه و افشار تعداد سرویس ها به نسبت نیاز مندی بسیار کم و اندک است ، ایکاش چند عراده بس اضافی دیگر هم در این لین ها به کار انداخته شود ...

فوزیه از لیسه سوری

• در لین دارالامان و افشار تعداد سرویس خیلی کمتر از آنست که باید باشد چرا چنین است ؟

صالح محمد آقاش

• در گذشته سرویس ها در لین جاده میبود و سینمای پامیر حرکت میکرد و اکنون نمیکند چرا مشکلات مردم این نواحی در نظر گرفته نمیشود ؟

نوراحمد از مکروریان

• نگران های ملی بس در برابر کودکان بسیار خشن میباشند ، بهتر است در این مورد برایشان توصیه گردد .

لطفاً ورق بزنید

لین های شهری وظایف خود را پیش میبرند. اینکه باز هم بعضی از دریوران خود سری های دارند و به تطبیق پروگرام ها و مقرره های موجود بی اعتنا میباشند موضوعی است که ارتباط میگیرد به پالین بودن سطح سواد و تربیه اجتماعی آن ها .

راجله راسخ خرمی :

من فکر می کنم خود سری ویی توجیهی دارندگان ملی بس در برابر مقرره های ترافیکی به این سبب روز افزون است که ملی بس فاقد یک روش انضباطی در این زمینه میباشند و گرنه وقتی مقرره های وجود داشته باشد و مامورانی هم باشند که موظف به تطبیق گذاشتن آن باشد . چه دلیلی وجود دارد که نه تنها جلوی رفتارهای نامرغوب نشود . بلکه واقعات آن هم هر روز بیشتر از روز پیش باشد ؟

معاون ملی بس :

ما در یو ر های خلاف کار را جریمه می کنیم ، کسر معاش می کنیم . بر طرف می سازیم . اما در قدم اول میگوئیم با توصیه آنها را متوجه خلاف ورزی های شان بسازیم و فکر هم نمیکند داشتن ویش گرفتن رویه بسیار زشت در برابر آن ها منطقی باشد .

مرموز :

به نظر من ترافیک در درجه اول مسوول مراقبت و تأمین دسیلین در مسایل ترانسپورتی شهری میباشد . اما ترافیک باید از صلاحیت و قدرت تطبیق فراوان نیز برخوردار باشد . یک علت عمده در بی نظمی های موجود ترانسپورتی این است که مردم ماعانت کرده اند خلایق را بپذیرند و در برابر تطبیق مقرره عا درمورد وی از اودفاع کنند .

در حالیکه پولیس قوت تطبیقی را دارا میباشد ما چرا باید از ملی بس شاکی باشیم . این موسسه ضامن چگونگی اخلاق اجتماعی نمیشاند فقط در برابر نحوه خدمات اجتماعی خود ویلانس عایداتی اش مسوولیت دارد .

مدیر ترافیک :

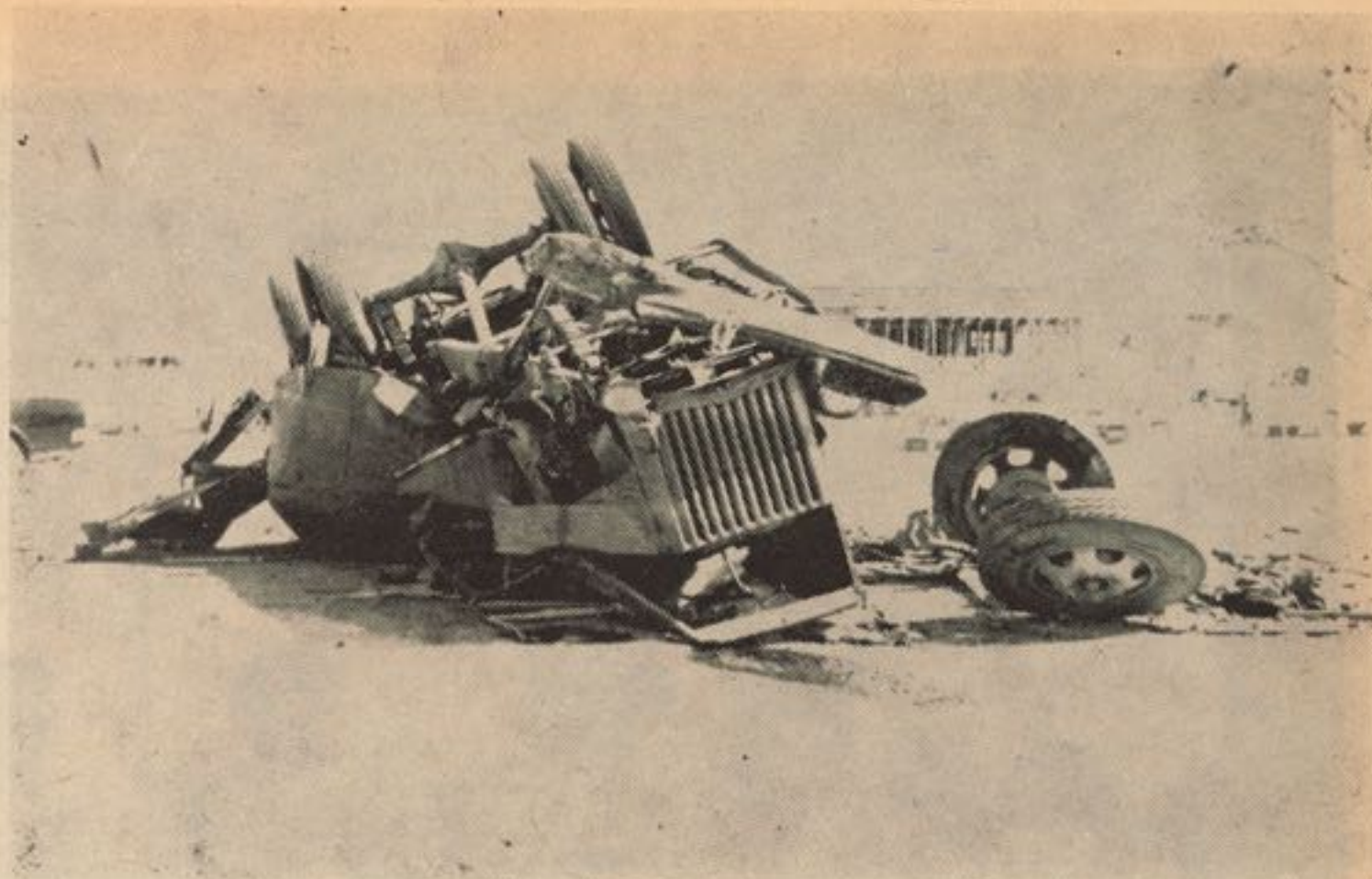
من با این نظر کاملاً موافق هستم که ترافیک مسوولیت تأمین امنیت ترافیکی را دارد . اما در مورد چگونگی برخورد ماباد دریوران خلاف کار ملی بس در گذشته طرز العمل چنین بود که ترافیک فقط به یاد داشت نمره موتو سرویس اکتفا میکرد و بعداً آنرا به ملی بس ارسال میداشت تا جریمه را از معاش راننده

که پروگرام های ملی بس نظم تطبیقی ندارد و باز هم رانندگان این موسسه بی توجه به مقرره ها میباشند دوستان و رفقای خود را در سرویس پهلوی خود می نشاندند و ساعت ها به گفت و گوی با آنها میپرداختند و مسایلی دیگر از این مانند ... از محترم معاون ملی بس خواهش میشود در این زمینه علل را به بررسی گیرند .

معاون ملی بس :

این ادعا کاملاً نادرست است که گویا دریوران ملی بس با لایسنس درجه سوم و چهارم استخدام شده اند چه مابه اساس هدایت تعلیم و تربیه ترافیک فقط در شرایطی میتوانیم دریوری را استخدام

کنیم که علاوه از دارا بودن لایسنس درجه سوم و چهارم در امتحان عملی هم که اخذ میشود پیروز گردند . در مورد بی نظمی هایی که وجود دارد من آنرا رد نمیکند . ولی این تصور هم هیچ نیست که مرا فبتی از پروگرام ها وجود ندارد ماموران کنترل ملی بس در تمام ساعات روز برای تطبیق پروگرام های ملی بس در تمام



تیز دانی ویی احتیاطی دریوران چنین قضایای دلخراشی را به وجود می آورد .

نجیه از جاده میوند

• برای جلوگیری از پیرو باز در سرویس های خط مکروریان بهتر است سرویس های این لین قسمتی از راه مطابق دولتی و قسمتی دیگر از راه مکروریان پل محمود خان عبور کنند .

فوزیه یوسف زاده از سرا ی غزنی

• موتو های ملی بس غالباً در ایستگاه های وسط راه توقف نمی کنند و مردم از آن در گذر فراوان به تکلیف میباشند .
• کمال الدین متعلم میرویس نیکه
• مردم خیر خانه از کمبود سرویس در ساعات صبح و عصر و شام در این لین به مشکل مواجه میباشند ، ای کاش در این زمینه توجه جدی مبذول گردد .

سالم محمد محصل انجنیری

• پروگرام های حرکت و توقف ملی بس در همه ساعات روز و در همه ی لین های شهری نامرتب است .

توریالی ویدا استاد پوهنتون کابل

• دوستان را نشدگان ملی بس نه از غرقه ها تکت اخذ می کنند و نه هم از نگران سرویس والته به توصیه راننده - چرا جلوا این خود سری ها گرفته نمیشود .

• • •

خود سری ویی توجیهی دارندگان ملی بس در برابر مقرره های ترافیک به این سبب زیاد است که این موسسه فاقد یک روش تطبیقی خاصی در این زمینه میباشد .

• سال گذشته ملی بس از نظر تعداد واقعات ترافیکی در شهر کابل بیش از بود .

• به اساس طرز العمل جدید ترافیک هرگاه یک راننده ملی بس از مقررات تخلف کند

نه تنها جریمه ترافیکی نقدا و در محل حادثه از وی اخذ میگردد . بلکه در صورتی که وی این جریمه را نپردازد موتو هم توقیف داده میشود

و خساره توقف نیز به عهده وی میباشد .
• قانون ترافیک جاده به هیچ وجه جوابگوی نیاز مندی های قانونی مادر زمینه امور ترافیک

نمیشاند .
• چرا کنترلر های ملی بس در میان ازدحام داخل سرویس به مردم تکت میفروشدند

• پیش از آنکه ملی بس تأسیس میگردد پنجاه و شصت عراده سرویس انفرادی در کابل

فعالیت داشت و وقتی تصدی ملی بس لین های شهری و اموریس رانی را بدست گرفت . همه یکبار شدند و مجبور گشتند عازم ولایات گردند .

راجله راسخ خرمی :

تعداد فراوانی از خانواده های کابل در مدت سه روزی که موضوع صحبت در این گروه هم - آبی از طریق پروگرام (کلیبرمها) ی رادیو افغانستان آگواه گردید در تماس های تلفونی خود با مجله ژوندون خاطر نشان ساختند که

بیشتر رانندگان ملی بس لایسنس درجه سوم و حتی چهارم دارند و چون مهارت کافی در دریوری ندارند مشکلات ترافیکی فراوانی را

موجب میگردند .
• و در همین زمینه دیگر شکایت این است



دیر رسیدن بهتر است از نرسیدن .

شاروالی کابل هدایت داده شد که مزاحم این افراد نشود.

را حله راسخ خرمی :

شما می توانید حد اقل شرایطی را به وجود آورید که فروشندگان دوره گرد به جای اینکه اشیای فروشی خود را در روی پیاده روها و کنار جاده ها هموار و عرضه کنند تینک ها، دانسته باشند که به مردن آویخته شود و به این ترتیب به کسب و کار پیردازند و بساط خریه و فروش چنین اجناس از پیاده رو ها جمع گردد.

رئیس پلان شار والی :

با آنکه مسافت از اشغال پیاده رو ها به وسیله فروشندگان دوره گرد وظیفه ترافیک میباشد . همین اکنون نیمی از دو هزار نفر عمه تنظیماتی شاروالی مصروف همین کار میباشد .

مدیر ترافیک :

در مورد پارکینگ های موقتی موجود و اینکه چرا این جایگاه ها کمتر مورد استفاده قرار میگیرد یک علت آن است که این محلات به صورت اساسی به منظور پارکینگ ساخته نشده اند . اکثر اخامه میباشند و پیش روی آنها راهم فروشندگان دوره گرد و تینگی ها میگیرند و در این مورد مردم هم ملامت نمیباشند . چرا که فروشندگان دوره گرد غالباً فقیر بوده و با حداقل سرمایه یی که از یکپزار افغانی تجاوز نمیکند به کار میپردازند و باید مخارج خانواده یی را تامین کنند . جلوگیری از کسب و کار آنها در شرایطی که آنها دارند دور از انصاف است، ضمناً به جواب مدیرمسئول ژولدن لفظاً ورق بزنید

خود را به جای اینکه در حاشیه سړک ها و روی پیاده رو ها به مردم عرضه کنند . در این مارکیت ها به فروش رسانند ؟

رئیس پلان شار والی :

اگر منظور شما خنمان پارکینگ های اساسی در نقاطی باشد که مورد نیاز میباشد . با تاسف باید بگویم که شاروالی فعلاً قدرت پولی استهلاک محلاتی مانند عقب هتل پلازا را ندارد . پارکینگ های موقتی همین اکنون در مقابل فروشگاه . عقب وزارت های تعلیم و تربیه و معادن و صنایع و جاده میوند وجود دارد که کمتر مورد استفاده دارندگان موتر قرار میگیرد . اینکه چرا ، با ترافیک همکاری نمیکند و یا مردم بی علاقه میباشند .

اما در پلان های تفصیلی شهر کابل که به وسیله متخصصان داخلی و خارجی شهر سازی به طرح میاید محلاتی برای ایجاد و ساختمان پارکینگ در نظر گرفته شده و میشود .

در مورد مارکیت ها باید عرض کنم که شاروالی کابل سال گذشته پنج مارکیت را در شهر کابل به ساختمان گرفت و فروشندگان دوره گرد را هم موظف گردانید که برای فروش امته خود از آن استفاده کنند اما آنها در عرایضی که به مقامات بالایی پیش کردند شکایت نمودند که فروشندگان دوره گرد غالباً اشیایی مانند شانه ، ناخن گیر ، برس دندان و چیز های دیگر از این قبیل میفروشند که هیچ کس برای خرید یکدانه آن به مارکیت مراجعه نمیکند و تطبیق این پروژه مانع کسب و کار آنها که بیشتر شان هم سرمایه بسیار کمی دارند ، میشود . در اثر این عرایض به

داده میشود از دربورهای احتیاطی خود استفاده کنید .

معاون ملی بس :

میگوئیم این کار را بکنیم .

رئیس پلان شار والی :

تا جایی که من دیده ام ملی بس در قسمت تامین نظافت سرویس های دود به وسیله رانندگان بی توجه میباشد با توجه به اینکه هر یک از بس ها از ۱۲ لک تادو میلیون افغانی قیمت دارد باید هم ملی بس و هم مردم در حفظ نظافت آن بکوشند و اجازه ندهند که این وسایل حمل و نقل عمومی زود تخریب و استهلاک گردد .

معاون ملی بس :

رانندگان ما و وظیفه شستوی موتر ها را ندارند . مانع موتر سویی مجهزی در اختیار داریم که بعد از ختم پروگرام هر سرویس نظافت آنرا تامین میدارد و کمتر اتفاق میافتد شما موتر های ما را در موقـــــــــــــــــع خروج از موست چل و فاشسته ببینید .

را حله راسخ خرمی :

به ارتباط سخنان پیشتر مدیر ترافیک کابل در زمینه امور مشکلات مربوط به عدم پارکینگ های موتر و مارکیت های برای عرضه اشیایی که به وسیله فروشندگان دوره گرد عرضه میگردد . بررسی دوام از رئیس پلان شاروالی کابل که چرا شاروالی به منظور رفع دشواری های ترافیکی اقدام به ساختمان چند پارکینگ اساسی در نقاط مختلف شهری نمیکند و چرا چند مارکیت ارزان قیمت را به اعمار نمی گردانند تمام فروشندگان دوره گرد مکلف شوند که اموال و اشیای فروشی

اخذ بدارد که این طرز العمل نه مانع تکرار تخلفات میگردد و نه هم در اخذ به موقع جریمه های تعیین شده کمک میکند .

از سویی هم حجم واقعات ترافیکی به وسیله رانندگان ملی بس زیاد شده میرفت تاجایی که در نتیجه تحقیق آشکار شد که در جریان سال گذشته ملی بس در تعداد واقعات و تصادم های ترافیکی پیشتر بوده است .

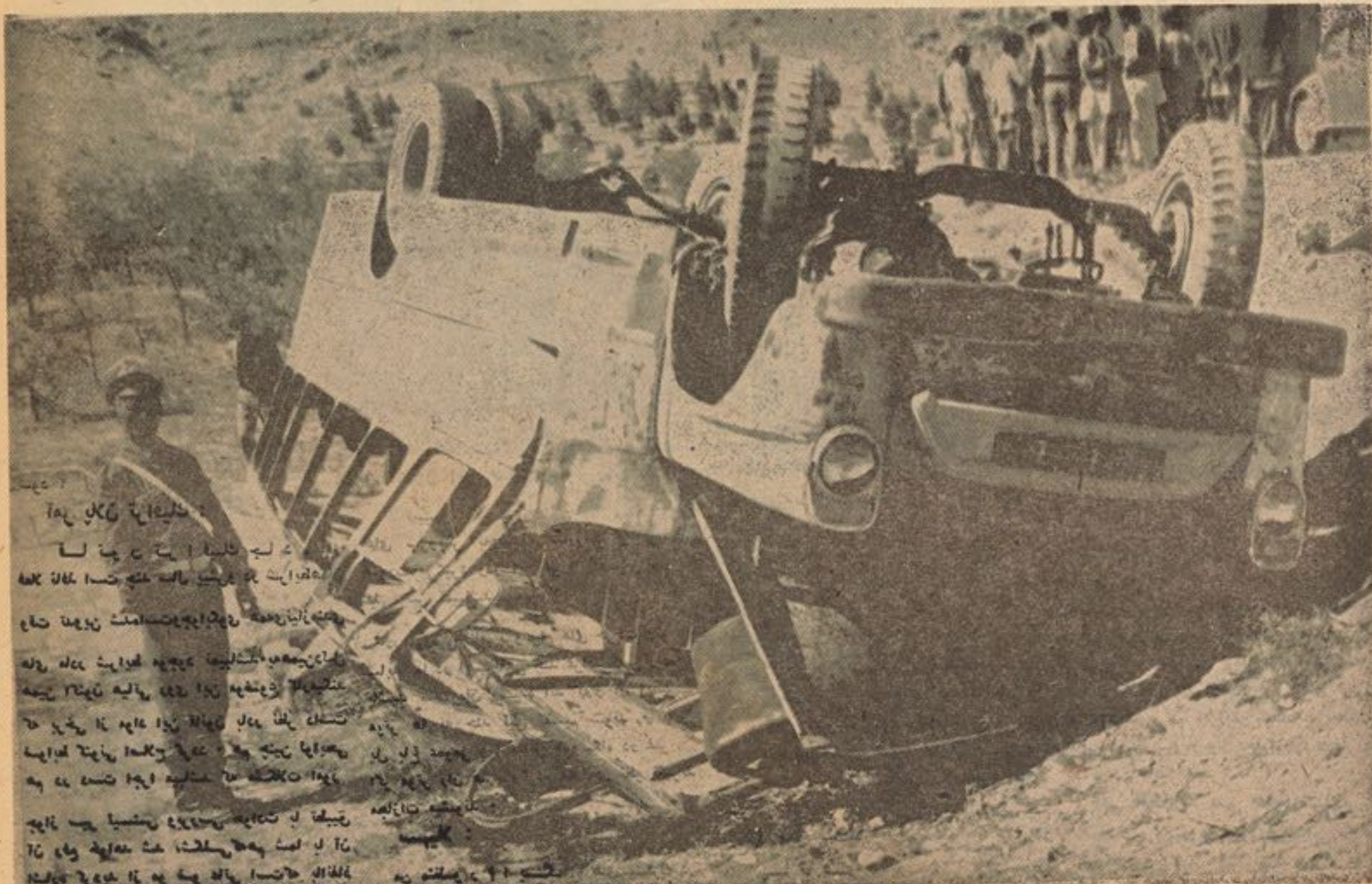
بانامس های بعدی ترافیک و ملی بس زمینه امضای پروتوکول تازه یی میان دوریاست مساعد گردید که با تطبیق آن راننده خلاف کار باید جابه جایی را بپردازد و گرنه موتر توقف داده میشود و دربور مجبور میگردد علاوه از جریمه تعیین شده ترافیک خساره توقف موتر را نیز بپردازد . منتها خواهش ما از ملی بس این است که تطبیق این پروتوکول را احترام گذارند و مانع اجرای مقررات به وسیله ترافیک در مورد پرسونل خود نشوند و گرنه باز هم رانندگان احساس مصونیت میکنند و مشکل حل نمیکرد .

معاون ملی بس :

ایه نکته را در تطبیق این پروتوکول نباید فراموش کنیم که در واقع ترافیک مردم را جزا میدهد . چرا که با توقف هر موتر تعدادی از مردم نمیتوانند به موقع به کار و بار خود برسند .

مدیر ترافیک :

خیر این طور نمی باشد ، شما دریوران احتیاطی دارید و میتوانی با ترتیب یک پروگرام درست و جایگزین ساختن رانندگان احتیاطی در چند ایستشن ملی بس مانند هتل آریا و جاهای دیگر حتی که یک موتر شما توقف



شاید این کار را

باید به این ترتیب

در نظر بگیریم که

در این زمینه

باید به این ترتیب

در نظر بگیریم که

در این زمینه

باید به این ترتیب

در نظر بگیریم که

در این زمینه

باید به این ترتیب

در نظر بگیریم که

در این زمینه

باید به این ترتیب

در نظر بگیریم که

در این زمینه

باید به این ترتیب

اینست نتیجه یی احتیاطی دریوران .

۱۸-۱۷

۱۸-۱۷

باید عرض کنیم که تطبیق طرح ایشان در این مورد که فروشندگان دوره گرد مکلف به استفاده از تابلو شوند در عمل مشکل است.

راصع : در کشور ما هیچ مقرره و موبده حقوقی که ضامن تأمین حقوق رانندگان در برابر عابران باشد وجود ندارد به این معنی که در هر تصادم و واقعه ترافیکی حتی اگر سبب حادثه عابر پیاده رو هم باشد ، غالباً راننده مجرم شناخته میشود و مجازات میگردد و کمتر اتفاق می افتد که عابر پیاده روبرو به خاطر عدم مراعات مقرره های ترافیکی مجازات گردد . از نظر من این نقص در مسایل حقوقی ترافیکی است که باید رفع گردد . چه در شرایط کنونی عابر پیاده کاملاً خود را مصون میداند و به همین سبب هم در اجرا و احترام مقرره های ترافیکی بی توجه و بی مبالا میباشد و غالباً نیز بابت اعتنایی های خود در برابر مقرره ها موجب تصادم های ترافیکی در روی جاده ها شده میتواند ، بر سش این است که چرا ترافیک نمیکوشد این خلای حقوقی در مسایل ترافیکی با طرح مقرره هایی در زمینه از میان برداشته

سهیلا محصل اقتصاد :

در این ملبسی پس با تا سف در برابر مردم بی اعتنا و بی تفاوت هستند و رویه شان خشن است . به عنوان مثال در حالیکه تقریباً همیشه به یکی از دوستان خود اجازه میدهند که روی پوشش سرمانش بنشیند و ساعت ها با وی به خنده و شوخی میگذرانند . هرگاه خانمی که کودکی هم در آغوش داشته باشد روی آن پوشش بنشیند به وی بدلتام ساز میگویند و دشنام میدهند و رویه تحقیر آمیز دارند . دیگر اینکه به صورت عموم حرکت و توقف پس عادر لین های شهری بی نظم و نامرتب است به گونه ای که گاهی چند عراده سرویس یکجا و همزمان باهم در یک ایستگاه میرسند و گاهی هم فاصله میان دو سرویس بیش از نیم ساعت دوام میکند که سومی را که من خاطر نشان میسازیم این است که در گذشته موتو های لین شهر نود امتداد سینما پامیر وجاده میوند نیز حرکت داشت اما اکنون این طور نمیباشد و مردم از این سبب با مشکلات زیاد روبرو میباشند .

لین ها و در تمام ساعات روز وجود دارد و شما این موضوع را باید اعتراف کنید . در همین زمینه این را هم یاد آور میگردم که ملی بس در گذشته مفتشینی داشت که از پروگرام های ملی بس مراقبت میکردند و اکنون مفتشین شما فعالیت ندارد .

معاون ملی بس :

مفتشین ما حالا هم ما نبودند گذشته فعالیت دارند . منتها مردم تاجایی که لازم است در تطبیق مقرره ها با آنها همکاری ندارند .

سهیلا :

نپاید شرایط انارشی و بی بند و باری رابه وجود آوریم . وقتی لایحه ویا مقرره بی نافذ میگردد . باید به زور یا رضا مورد تطبیق هم قرار گیرد . اما ما می بینیم که در سرویس عابیر و بار ایجاد میگردد . مردم از دروازه موتو ها آویزان میباشند . پروگرام ها مرتب به اجرا نمی آید . در این صورت مفیدیت کار مفتشان شما در چه میباشد ؟



اگر وضع چنین دوام کند به یقین بازار موتوهای تکمی ورشکست خواهد شد .

معاون ملی بس :

تعیین خط سیر و ایستگاه های سرویس به وسیله شاورالی و ترافیک صورت میگیرد و در این مورد تقصیری متوجه ملی بس نمیباشد .

در مورد بی نظمی پروگرام های حرکت و توقف شاید شما در ایستگاهی چند عراده بس رادیده باشید که همزمان رسیده اند که از آن ایستگاه موتو ها به چند لین تقسیم شوند . مانند پل باغ عمومی ویا مقابل فروشگاه در غیر آن اگر موتو ران ها پروگرام هارا در نظر نگیرند مجازات میشوند .

سهیلا :

من منظور ۱۲ ایستگاه های مشترک در چند لین نمیباشد ، بلکه این بی نظمی در همه

آمر پلان ترافیک :

قانون ترافیک چاره که فعلاً نافذ است چند سال پیش و در شرایط همان وقت تدوین شده است و جوابگوی همی نیازمندی

های مادر شرایط موجود نمیباشد . به همین دلیل همین اکنون هیاتی روی این موضوع کار میکند که برخی از مواد این قانون با در نظر داشت ضوابط کنونی اصلاح گردد . هم چنین لوایحی هم در دست اجرا میباشد که مشکلات امود جواز سیر لیسنس و بررسی حوادث با تطبیق آن رفع خواهد شد ، شکلی که هم شما با آن اشاره کردید از موضوعاتی است که با انفاذ مقرره های تازه از میان خواهد رفت .

زمینه با ما طرح نموده اند که با آنکه در بیشتر لین های شهری تکت سرویس به وسیله غرفه هایی که به همین منظور در ایستگاه ها گذاشته شده به فروش میرسد تکران های سرویس هم مزاحم مردم می شوند در داخل سرویس به مردم شانه می زنند در میان پیروبار تولید مزاحمت می کنند و پای راگین را لگد مال می سازند عقب میروند و جلو می آیند و به کسانی که تکت نگرفته اند تکت استفاده از ملی بس را به فروش میرساند و مردم هم با تو چه به همین مطلب که تکت در داخل بس هم عرضه میگردد گاه اتفاق می افتد که بدون خریداری آن از غرفه به سر و سر بالا شوند . که این وضع از یکسو عدم اعتماد ملی بس را به فروشندگان تکت در غرفه ها میسر سازد و از سوی دیگر نظر به اینکه ملی بس مجبور میگردد تعداد پر سو نسل بیشتر را برای فروشندگی استفاده کند . بلند میبرد . سوال این است که چرا شما به جای این طرز العمل نمیکوشید سیستم مراقبت پلان شد و بی داشته باشید که کسی بدون تکت به مو تر سوار شد میتواند و تکران ها نیز در میان از دحام داخل سرویس به مردم تولید مزاحمت نکنند ؟

معاون ملی بس :

چون بعضی از سواران تکت نمی گیرند ویا موقع برای شان مساعد نمیکردد که تکت را از غرفه اخذ بدارند ، ملی بس به خاطر به وجود آوری تسهیلات برای مردم کنترلر های خود را موظف ساخته است برای کسانی که از غرفه تکت نگرفته باشند در داخل سرویس تکت رابه فروش رسانند

را حله راسخ خرمی :

شما چگونه اذعان دارید این طرز العمل به خاطر به وجود آوری تسهیلات به مردم است در حالیکه مردم از آن شکایت دارند ؟

معاون ملی بس :

اگر ما اطمینان داشته باشیم که هر کس از غرفه تکت مورد ضرورت خود را خریداری میکند . نیازی به این کار به وسیله کنترلر های خود نداریم .

را حله راسخ خرمی :

یک شکایت دیگر خانواده ها از ملی بس این است که گاه به خاطر دیر رسیدن موتو مردم مجبور میشوند از سرویس که نشسته و ایستاده گنجایش بیش از هفتاد هشتاد نفر را ندارد دو برابر ظرفیت تعیین شده آن استفاده کنند که موجب پیروبار و ازدحام فراوان در داخل سرویس ها میگردد ، به نظر من یکی از راه های حل این موضوع این است که ملی بس اجازه دهد حداقل موسسات دولتی برای بردن و آوردن ماموران خود از بس های شخصی استفاده کنند ویا اینکه مانند گذشته چند لین شهری در اختیار بس های انفرادی گذاشته شود تا با افزایش تعداد بس ها در لین های شهری پیروبار و ازدحام موجود در سرویس ها کاهش یابد .

آمر اتحادیه بس های شهری :

به اجازه مدیر محترم مجله ژولون در این زمینه و به تائید گفته هایشان چند مورد را یاد آوری میکنم .

بقیه در صفحه ۱۱
ژولون

معاون ملی بس :

ما نباید در مسایل قضایاتی یک جانبه داشته باشیم در اینکه مردم خود را از دروازه های مو تر آویزان می کنند و مقرره های ترافیکی را مراعات ندارند . تقصیر ملی بس چه می باشد ؟

سهیلا :

اگر پروگرام های ملی بس مرتب و منظم به اجرا آید هیچ وقت در ایستگاه جمع کسانی که در انتظار سرویس می باشند به حدی نمی رسد که مجبور شوند بیشتر از ظرفیت موتو از آن استفاده کنند و حتی از دروازه های بس نیز آویزان باشند .

را حله راسخ خرمی :

با هم تصدیق از خانواده های شهر کابل شکایتی را در این

هلی ځای ددی سبب شوی چې په شوروی اتحاد کې د کورنیو مشکلات تر کافي اندازې پورې حل کړي مگر بیا هم یوشمیر مشکلات نه دي حل شوي .

چې یوه دغو مشکلاتو څخه د (طلاق) مسأله ده چې ورځ په ورځ په زیا تیدو ده او بله دیغلو او خواتو تر منځ نوانه نه کول دي . دیني او محبت پای ته رسیدل

د کورنی د مسلې خواتیدل (طلاق) په نړۍ کې دخلکو پاملرنه ځانته را گرځولې ده . که څه هم په عیسوي مذهب هېوانو نو کې لکه ایټالیا او هسپانیه څه موده د مخه طلاق اخستل منع شوی وه مگر اوس په دغو هیوادونو کې هم دغه مسله ورځ په ورځ زیا توالی مومي . د امریکا په متحده ایالاتو کې دغه مسأله تر هر بل هیواد نه زیاته لیدل کېږي او په سو سیالستي تو لیدو کې د (طلاق) اخستل ورځ په ورځ مخ پر زیا تیدو ده په شوروی اتحاد کې طلاق مسأله ډېره ارزښتناکه که کتل شوی ده ځکه په ۱۹۷۰ کال کې د طلاق مسأله په زرو کې (۳۰۶) او په ۱۹۷۵ (۳۰۱) او په کال (۱۹۷۷) کې (۳۰۵) ته لوړ والی وموند .

ددی عمل دپاره په لاندی ټول څیړنی شوی دی .

د مثال په توگه په شوروی اتحاد کې د هغو ښځو شمیر چې واده ئې کړی د نارینو و په نسبت (۱:۳) ملیونه زیات دی . دلته سوال پیدا کیږي چې آیا یو سړی کولای شي چې ددو یا زیاتو ښځو سره په یوه وخت کې واده وکړي ؟ دایوه ډېره مشکله مسأله ده ځکه یوه ښځه او یو سړی یوځای ژوند کوي او په ځینو وختونو کې ما شو مان هم پیدا کوي مگر بیا هم دوی په په پوره توگه محکمې نه خپل واده ته دی ښودلی . او ښځې نوانه تصدیق تر لاسه کړي او ځان واده یو لړ مگر نارینه نوانه تصدیق نه دی تر لاسه کړی نوځکه خپل ځان مجرد بولي .

او یا دابل مثال هم د پورته سوال د پاره ځواب کیدای شي ښځه او سړی کورنی ژوند ماتوي او د یو بل څخه جلا کیږي ښځه خپله طلاقنامه تر لاسه کوي تر څو وکولای شي چې د دوهم ځل دپاره واده وکړي مگر سړی نه غواړي چې طلاقنامه تر لاسه کړي په دی حساب ښځه مجرده اوسړی په محکمه کې د ښځې خاوند معرفی کیږي .

دلته به موږ پدی کې دېا واچوو چې و لی دغه دطلاق مسأله ورځ په ورځ مخ په زیاتیدو ده ؟ ددی سوال دپاره ځواب په دی ټول دی چې په دغو هیوادونو کې دطلاق یوازنی علت ښځه ده ځکه ښځې په دوامداره تو گه د حقوقو غوښتنه کوي دلته بیا سوال پیدا کیږي چې آیا دا مسأله نوی حادثه ده؟ آیا ښځه نه غواړي چې واده وکړي او کورنی جوړ کړي ترڅو کوچنیان په لاس راوړي ؟ البته دا سوال دلته نه دی مطرح . ځکه ښځې اوس هم غواړي چې کورنی جوړ کړي او کوچنیان دېا ته راوړي . مگر د ښځو نوی میلان چې نه غواړي چې واده وکړي ، میده ولری او داسې نور شیان د پورته کار سبب شوي دي پاتی په ۵۴ مخ کې

کورنی او دکورنی ټول واقعات اوس هم نه یوازې دښځو په شان داهمیت وړ گڼل کیږي بلکې هغونه نور اهمیت هم ورکړ شوی دی . دکورنی ژوندواقعات اوس تر ډېری اندازې پورې ددولت پاملرنه ځان ته جلب کړي . ولی دغو شیانو ددولت تسوجه ځان ته جلب کړي ده ؟ کوم پراېلمو ته دی چې کورنی د هغو سره مخامخ دي ؟ د دولت تر سیوري لاندی .

که چیرې موږ د شوروی اتحاد داساسی قانون (۵۳) مادی ته څیړشو په هغه کې داسې لیکل شوی دی «کورنی ددولت تر سیوري لاندی دټولو حقوقو څخه برخه داره ده دولت د کورنی د پاره د ښه ژوند ټولې اسانتیا وې برابر کړي تر څو په دغو کورنیو کې سالم کو چنیان منځ ته راشي او نور هغه کړاوونه چې دکورنیو حوادثو په دوران کې منځ ته راځي په اسانې سره حل کړای شي » په (۱۹۵۹) کال کې په شوروی اتحاد کې (۵۰۳) ملیونه کورنی مو جوړی او دغه شمیر په (۱۹۷۰) کال کې ۵۸۰۷ ملیونو او په (۱۹۷۹) ۶۶۳ ملیونو ته ورسید . دکورنیو د مخ پر زیا تیدو لکو پراېلمو نو سره سره دکورنیو شمیر ورځ په ورځ مخ پر زیاتوالی دی تر څو ښځه او نارینه خپل اولی مشکلات له دی لاری څخه حل کړي .

د هغو څیړنو په واسطه چې په دی برخه کې شوی دی په سل گونو زده ښځې کورنی ژوند ته په لوړ اهمیت قایلې شوي دي او ددی پوښتنې په مقابل کې چې د ښځو څخه شوی دی «څرنگه چا لسي یعنی څه شي؟» ۹۶ په سلو کې دی سوال ته داسې ځواب ورکړی دی . «ښه دکار کولو زمینه اوښه کورنۍ او دهغې پوښتنې په ځواب کې چې (کوم شي د نوی په ژوند کې ډیر اهمیت لري ؟ کار کول ، نو لې او سیاسي فعالیتو ته یا کورنی چاری) دی سوال ته (۸۰) په سلو کې داسې ځواب ورکړی دی چې ددی واده . مگر بیا هم د هغو ټولو اسانتیا وسره سره چې په شوروی اتحاد کې دکورنیو دپاره برابرې شوي دي ځینی ناوړه حادثې منځ ته راځي . که څه هم د کورنیو دپاره د کار کولو ، کور جوړولو ، د ژوند د سطحې د لوړولو داطفالو دپاره وې کتو نوو ، نوانه د عمر تثبیتو لو او داسې نورو شیانو اسانتیا وې برابرې کړي د مثال په توگه ویلا شو چې په شوروی اتحاد کې اوس (۱۲۲۲۰۰۰) وې کتونو نه موجود دی او په دی وې کتونو کې (۱۳) ملیونه ما شومان تر روزنی لاندی نیول شوي دي چې ددی وې کتونو (۸۰) په سلو کې لگښتو ته دولت په غاړه لري او هم د هری کورنی کلنی عایدات په پنځه لږ کلوو کې دوه برابره کیږي او هغه کیږي چې په شوروی اتحاد کې د رخصتو شمیر نور هم زیات شي تر څو د کورنی وگړی سره یو ځای او آرام ژوند وکړي مگر بیا هم ځینی کورنی کېر کیچوله منځ ته راځي .

د شوروی اتحاد په نوی اساسی قانون کې بیا هم یو پلان جوړ شوی چې د کورنی ژوند چاری تنظیم کړي چې دغه پلان په لومړۍ هر حله کې د کورنی ژوند او دکورنی ارتباطو لویه توجه شوی ده . په ماسکو کې یوه نوی اداره په کار اچول شوی دی تر څو د کورنی او د واده کولو چاری په ښه توگه تنظیم شي . که څه هم چې د دولت دغه



په کورنی چارو کې نوانه شمیراسمو یوه صحنه .

ژباړونکی - محمد علم علمی

سویت یونین

کورنی

واقعیتونه

انقلاب، دولت و اداره انقلابی

«... انقلاب به اختصار و موجز چیست : سرنگونی يك طبقه ی حاكم و بدست گرفتن قدرت حاكمه از طبقه یا طبقات دیگر در افغا نستان با انقلاب ثور در واقعیت امر حاکمیت زحمتکشان در وجود و به رهبری حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان اصولاً استقرار یافت ولی با کمال تأسف بنا بر جوان بودن حزب و بنا بر عقب ماندگی عمیق جامعه تا کنون حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان توفیق نیافت که دولت کهنه زجر دهنده ، فشار دهنده خلق را بیک دولت واقعی زحمتکشان افغا نستان تبدیل کند . علی الرغم مرحله ی نوین دوم تکامل انقلاب ثور تا کنون ما موفق نشدیم که ماشین اداره دولت را عام و نام در خدمت خلق ، در خدمت مردم قرار دهیم ...»

مطالب ارزشمند بالا بخشی از بیانیه علمی و انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دمو کراتیک افغا نستان است که در کنفرانسی بخاطر ارتقاء موثریت و فعالیت وزارت خانه ها ادارات و موسسات دولتی جمهوری دمو کر- انیک افغا نستان بروز پیستو یکم سرطان در قمر سلام خانه ی ارک ایراد فرمودند . هنگامیکه مضمون تکامل در مرحله ی معین از سیر خود در کالبد سازمان ها و مناسبات و موازین حاکم در جامعه نمی گنجد، جامعه تشنه ی تحول کیفی یعنی تحول انقلاب است . یعنی در همین زمان است که بحکم تاریخ و قانون تکامل جامعه باید مناسبات نوین پدید آید سازمان ها ، دستگاهها و کالبد های جدید که به مضمون تکامل اقتصادی ، اجتماعی ، علمی ، هنری و روانی جامعه میدان پیشرفت و فوران بدهد ، استوار گردد . سیاهی خلافت خلق از بند مفرات جامد رها شود . یعنی گفته می توانیم که انقلاب يك تحول کیفی و بنیادی يك چرخش عظیم و اساسی در حیات جامعه است . معنی و مفهوم انقلاب در علم جامعه شناسی مترقی عبارتست از سرنگونی يك نظام اجتماعی کهنه و فرسوده و جایگزین کردن آن با نظام اجتماعی نو و مترقی برای مثال می توان از عظیم ترین چرخش از کبیر تر پس انقلاب در تاریخ بشر نام برد آری ایسن انقلاب ، انقلاب کبیر اکتوبر است که نظام کهنه و فرسوده و تاریخ زده ی فئودالی و سرمایه داری را سرنگون ساخت و از ریشه برکند و جامعه ی جدید و نو سوسیالیستی را که می توان آنرا بزرگترین چرخش در تاریخ کهنسال بشری نامید ، جایگزین ساخت .

انقلاب مهم ترین مرحله در تکامل حیات جوامع بشری می باشد جهان بینی علمی و مترقی انقلاب را نتیجه ی ضروری و اجتناب ناپذیر تکامل جوامع که در آن طبقات متخاصم و استی ناپذیر موجود باشد، می داند . رهبر و بنیاد گذار اید یالوزی کارگری و مترقی در مورد انقلاب می گوید : « نیروهای مولده ی مادی جامعه در مرحله ی معینی از رشد خود با مناسبات تولیدی موجود یا با مناسبات مالکیت که بیان قضایی مسئله است و آن نیرو ها تا کنون در درون این مناسبات بسط می یافتند ، وارد تضاد می شوند . این مناسبات از اشکالی برای تکامل نیرو های مادی ، به پندی بر پای آن تبدیل می گردد . درین موقع است که دوران انقلاب اجتماعی فرا می رسد ...»

موجزا باید گفت که انقلاب اجتماعی تحول کیفی و بنیادی در زندگی اقتصادی ، سیاسی و اید یالوزی جامعه است که در اثر آن طبقه ی طبقات مترقی تر (نسبت به وضع و هیات حاکمه ی قبلی) با سرنگون کردن حاکمیت طبقه یا طبقات ارتجاعی قدرت حاکمه را بدست می گیرند و يك فور ما سیون (صورت بندی) اقتصادی اجتماعی جای خود را به فور ما سیون اقتصادی اجتماعی دیگری می دهد ، مناسبات تولیدی کهنه تا بود می شود ، مناسبات تولیدی جدید جای آنرا می گیرد و موسسات و نظریات اجتماعی از ریشه تغییر می پذیرند .

پایه اقتصادی هیهی انقلاب های اجتماعی تضاد هائیکست که در شیوه تولید ثمرات مادی وجود دارد ، انقلاب اجتماعی پدید می آید ، نیست ، بلکه پدید آمدن طبیعی و قانونی است که از تکامل شرایط مادی زندگی جامعه در درجات معینی از تکامل و تضاد های درونی آن ناشی می شود . بدین ترتیب پایه ی عینی و اقتصادی انقلاب اجتماعی تضاد مابین رشد نیرو های تولیدی و مناسبات تولیدی شکل مالکیت و حاکمیت سیاسی ناشی از آن است . چنانکه می دانیم مناسبات تولیدی نمی تواند مدتی طولانی از تکامل نیرو های تولیدی عقب بماند و دیر و یا زود باید متناسب و هم آهنگ با این نیرو ها گردد و این هم آهنگی در نتیجه بر انداختن مناسبات تولیدی موجود «کهنه» و استقرار مناسبات تولیدی نوین بجای آن یعنی بوسیله انقلاب اجتماعی برقرار می گردد .

در طول تاریخ معا صر افغا نستان درباریان و فاشیست ها نیز از کلمه ی بر معنی و بر مفهوم انقلاب اجتماعی سو استفاده کرده اند بطور مثال محمد داود با براه انداختن کودتای نظامی بیست و شش سرطان خود را انقلابی

جاء و آن کود های نظامی را جاهلان و نا شیانه ، خائنه و عوام فریبانه و بدو خ انقلاب جازد و با مسقطه سرایی و قلب ساختن حقایق مفهوم این اصطلاح اجتماعی دگرگون جلوه داد . آنها با این اعمال خود مقوله ی علمی بر مفهوم انقلاب را بحکم هدف های غرض آلود خویش بشکل آگاهانه آفرا تحریف می نمودند ، حواریان سردار مذکور چاکر- منشانه او را زعامت مدبر ؟ شریف ؟ و آگاه انقلاب پیستو شش سرطان ؟ می نامیدند آنها می خواستند با این اعمال ضد علمی خود ارج و اهمیت مقوله اجتماعی و بر مفهوم انقلاب که عمیقاً علمی است پمنا به دشمنان علم لگد مال نمایند ولی هسو طنان ما غالب آن رژیم پر بان رفته و مطلقاً ضد انقلابی را دیدند که چطور در زیر ضربه های خورده کننده ی انقلاب شکوهمند ثور خورده و خمیر شد .

همچنان بعد از آنکه انقلاب نظر مند ثور هنوز چند صیاحی از موجودیت خود را نگذرانده بود که جا سوس نامدار سی، آی، ای وفات پیست شناخته شده یعنی امیر حفیظ - الله خان ، امین منافع امیر یا لیزم تو طه گرانه در آن رسوخ نمود و انقلاب را از مسیر اصلی اش منحرف ساخته و به بیژاهه سوق نمود . این جا سوس خیره سر، خائن، ناشی و عوام فریب نیز که خودش تا مغز استخوان ضد انقلابی و ضد مردم بود مقوله بزرگ و علماً بر مفهوم انقلاب را باز پیچ دست خود و وسیله تعیل احکام بانداران امیر یالیستی و ارتجاعی خود ساخته بود . او که بدستور امیر یالیزم امر یکا و همکاری مستقیم آن می خواست انقلاب ، مردم و وطن را کاملاً معدوم سازد . اعمال ترور ، اختناق، ستم، جبر، غل و زنجیر و قتل عام مردم (طبقات و اقشار مختلف مردم از قبیل کارگران ، دهقانان، اهل کسبه ، روشنفکران انقلابی و وطن پرست رو خا نیون پاک سرشت و غیره) را که پیوسته مر تکب می شد ، انقلاب جازدند . این خائن معامله گر تو طه علیه رهبران و کادر های صدیق و سر سپرده ی حزب را انقلاب ؟ می نامید این وطن فروش نامدار بهمهراهی باند فاسد و تبهکار خویش رذیلا نه درصدد آن بود تا کشور ما را به مسامله با ارتجاع و امیر یالیزم پارچه پارچه نماید ولی بسیار نا شیانه این فعالیت های خود را انقلاب و خود را انقلابی می نامید . امروز روح هزاران شهید قهرمان باز ماندگان هزاران قهرمان نامدار و گمنام و بالاخره همه مردم افغا نستان بروح شیطان ی، پلید و جهنمی این ضد انقلابی معروفی نفرین می فرستند و در عمل برای هیهی شان ثابت شده

که اعمال امین ویداران سفاکش نه تنها بوی از انقلاب نداشت بلکه قویاً و بشکل بسیار خطر ناک ضد انقلاب و آدمیان های والای آن بود .

ولی الله لابیون راستین کشور به اراده ی حاکمانه مردم زحمتکش و غیور و وطن پرست افغا نستان و یالیزم اردوی دلیر و بی باک کشور طومار دروغ و ریا کاری امین را بسا خیزش نظر مند شش جدی درهم پیچیدند و نه تنها با این کار انقلابی و وطن پرستانه ی خود انقلاب واقعی را از انحراف و نا بونی نجات دادند بلکه وطن و مردم را نیز از لب پر نگاه و ورطه ی تباهی نجات دادند .

اینک که کشور انقلابی و سر بلند ما با منافع در شاهراه انقلاب به پیش روان است زعامت انقلابی حزب و دولت در صدد آن است تا مطابق اصول انقلاب علمی و دمو کر- انیک ثور و اهداف والای انقلابی در همه شئون حیات مملکت و مردم تحولات انقلابی و بنیادی پمیان آورد . ایست انقلاب و ایست انقلابی ! گرد هم آی عظیم بیست و یکم سرطان نیز قدم فراحی است درین راه چه آوا لیکه حزب انقلابی به نمایندگی از طبقه کارگر و دیگر زحمتکشان کشور قدرت دولتی (قدرت حاکمه) را بدست داشته باشد باید ما شین اداره دولت نیز پمنا به خد متگذار مردم و مطابق خواست های انقلابی مردم عیار شود . لذا طوریکه می دانیم و معلوم است نظر به مرحله ی تکامل اقتصادی و اجتماعی و طبقات در حال مبارزه چند نوع انقلاب اجتماعی را می توان تشخیص داد مثلاً انقلاب بورژوازی، انقلاب بورژوا دمو کراتیک ، انقلاب ملی و دمو کراتیک ، انقلاب سوسیالیستی و غیره . برای تشخیص و تعیین نوع انقلاب باید دید هر انقلاب چه تضادی را حل می کند ، چه وظایف اجتماعی را انجام می دهد ، چه طبقه را از قدرت ساقط می کند و چه طبقه ی در راس انقلاب قرار دارد . مثلاً انقلاب کبیر اکتوبر يك انقلاب سوسیالیستی بود و انقلاب کبیر فرانسه يك انقلاب بورژوازی بود و انقلاب نظر مند ثور يك انقلاب ملی و دمو کراتیک است .

و اما دولت و مراحل پیدایش و تکامل آن : ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغا نستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دمو کر- انیک افغا نستان در کنفرانسی که بخاطر ارتقاء ، موثریت و فعالیت وزارت خانه ها ادارات و موسسات دولتی جمهوری دمو کر- انیک افغا نستان ، در تالار سلام خانه ارگ بر گذار شد در يك بخش بیابیه ی شان راجع به این موضوع چنین فرمودند :

بحثی پیرامون روانشناسی جنایی

در نیمه قرن نوزدهم لمبر زو به طرح تیوری تا زه در زمینه جرا یم و علل آن مبادرت ورزید وی که در اردوی کشور ایتالیا به صفت داکتر ایفای وظیفه می نمود با مشا عده خالکو بی سه ربا زان به این نتیجه رسید که کسا نیکه اعضای بدن شان را خالکو بی میکنند نسبت به دیگران کمتر حساسیت داشته و این پاییین بودن در جه حساسیت بدنی معادل روانی نیز دارد . دانشمند مو صوف پس از مشا عده تعداد زیاد زندانیا ن نتیجه گیری کرد که مجرمان دارای نشانه های جسمانی بخصوص بوده و به کمک آن علا یم میتوان ایشا تراشناخت وی این علایم را موی ملجعه ، ریش تنک ، جمجمه دراز و نو کدار ، برآمدگی استخوان های گونه ، پیشانی کوتاه و گوش های بز رگ و نمود گرد بدینتر تیب لمبر زو بطور قاطع بالای عوامل بیولوژیکی و جسمانی اتکانمود و خا طر نشان ساخت که در ارگانیزم انسان میتوان علا یم بیماری را که باعث انحرافات شخص عادی میگردد مشا عده کرد . به نظر لمبر زوانسان مو جو دبدبخت وضعیفی است که نمیتواند از چنگال جرایم فرار نماید ، اما مخالفان لمبر زو در کنگره ۱۸۸۹ پاریس نظریات لمبر زو مجرم مادر زاد را به باد انتقاد چارلز گور نیک دا نشمند انگلیسی به همکار ی کارل پیر سن نظر یه لمبر زو را متزلزل ساخت گور نک اجزای بدن سه هزار مجرم را در کشور انگلستان دقیقا اندازه گیری نموده و بعد از اندازه گیری اجزای بدن مجرمان عده از محصلان پوهنتون آکسفورد و کمبریج و یک تعداد سر با زان از تشس انگلستان را نیز مورد مطالعه قرار داده و اعضای بدن شانرا بهمان ترتیب اندازه گیری کرد . دا نشمند مو صوف در پاییان این تحقیقات خاطر نشان کرد که آنچه را لمبر زو نشانه انحطاط خوانده است به اندازه مساوی در بین محصلان ، افسران ، سر بازان و مجرمان وجود دارد . یگانه تفاوت بین مجرمان و محصلان این است که مجرمان دارای قامت کوتاه تر را به باد انتقاد گرفتند . ادامه دارد .

زیرا این نظام به دو طبقه اساسی و آتشی ناپذیر یعنی برده و برده دار (بهره ده و بهره کش) تقسیم شده بود و در حالیکه دسته دوم یعنی بهره کشان اقلیت انگشت شماری بودند نمی توانستند بدون موجودیت یک قوه ی حاکم و قهریه بر دسته اکثریت یعنی بهره ده حکمرانی نماید و برای همین منظور تشکیلات مخصوص اجبار و تحمیل بوجود آمد که دولت نام گرفت . رهبر انقلاب کبیر اکتوبر دولت را موجزا چنین تعریف می کند : « ماشینی برای حفظ سیادت یک طبقه بر طبقه دیگر » . یعنی دولت سازمان سیاسی جامعه و مهم ترین وسیله برای تأمین تسلط طبقه ایست که از نظر اقتصادی در جامعه نقش حاکم دارد ، و طبقه ای اساسی دولت حفظ و تحکیم آن نظام اقتصادی و دفاع از آن طبقه ایست که آنرا بوجود آورده است . وسایل اساسی و مهم ایکه دولت برای انجام وظایف خود بکار می برد عبارتست از قوای مسلح (ارتش) ، قوای امنیتی ، دستگاه های امنیتی و جاسوسی و اطلاعاتی ، زندانها و غیره انارات لازم . ولی باید بین نوع دولت و شکل آن ترکیب قوه حاکمه در دولت های مختلف باید تفاوت کلی قایل شد . در طول تاریخ جوامع طبقاتی سه نوع دولت سراغ شده می تواند : دولت بردگی ، دولت فئودالی و دولت بورژوازی ، باید دانست که در هر یک ازین سه دوره اجتماعی ، اقتصادی صرف نظر از اشکال حکومتی نوع دولت و ماهیت آن یکی است یعنی وسیله ای است بدست اقلیت های استثمار گر بر اکثریت استثمار شوندگان ، ولی ماهیت طبقاتی و اقتصادی آن می تواند اشکال مختلفی بخود بگیرد . مثلا جمهوریت و سلطنت از اشکال دولت است و هکذا هر یک از آنها می تواند اشکال مختلفی پیدا کند مثل سلطنت مشروطه یا سلطنت استبدادی ، جمهوریت یا قدرت پارلمانی یا جمهوریت با اختیارات رئیس جمهور و غیره . در نظام های مختلف اعم از بردگی ، فئودالیزم و سرمایه داری اشکال دولت فرق کرده است ولی ماهیت آن یکی بوده است . حتی در دوره بردگی هم می توان سلاطین جبار و خود گامه را یافت و هم جمهوریت ؟ را مانند جمهوری های یونان باستان هم چنان در دولت های بورژوازی هم می توان دولت های لیبرال که با آزادی های نسبی مطبوعات ، اجتماعات و تساوی در مقابل قانون رادید و هم نظام های آزادی کش و حتی فاشیستی که با دیکتاتور ی آشکارا علیه مردم زحمتکش عمل می کنند این طرز العمل دولت های بهره کش از طریق گرفتن مالیات و تکی ها و غیره و بحساب زحمتکشی مردم زندگی می کند . و بالاتر از جامعه قرار می گیرد و قدرت مافوق جامعه پدید میآورد و مردم را با استفاده از دستگاه های تحمیلی و تفسیقی خویش به اطاعت و امیندارد . ولی بصورت عموم کیب دولت های که تا امروز بشر بوجود آورده چار نوع است ، دولت بردگی ، دولت فئودالی ، دولت سرمایه داری و دولت سوسیالیستی . ادامه دارد

... از همان مرحله ایکه ملکیت بوجود آمد ، طبقات مستمگر و استثمار گر برای حفظ مصالح و منافع خود ماشین دولت را ایجاد کردند ، در طول تاریخ و انقلاب ها دولت یک طبقه را سر تگون ساخته و دولت طبقه و طبقات دیگر را بوجود آورده است . به این معنی همیشه دولت ماشین زجر دهنده و شکنجه دهنده طبقات اقلیت استثمار گر و مستم گر علیه طبقات اکثریت توده های مردم بوده تا اینکه نخستین بار در تاریخ بشریت انقلاب اکتوبر ما شین کهنه زجر دهنده طبقات اقلیت مستم گر و استثمار گر را در جهان سر تگون ساخت و حاکمیت اکثریت زحمتکشان را به جهانیان اعلام داشت . از آن تاریخ که شصت و دو سال می گذرد در کشور های زیادی ما شین زجر دهنده اقلیت در هم شکست و ما شین اداره دولتی اکثریت زحمتکشان استقرار یافته است ...

اسلوب مترقی و انقلابی تحلیل طبقاتی بما امکان می دهد سرشت و طبیعت یک نهاد مهم اجتماعی را که دولت نامیده می شود ، بیاییم . بسیاری از تنورستان بورژوازی در صدد آنند و مساعی بخرج می دهند که دولت را یک مومسه ما فوق طبقات و مظهر وحدت ملی ؟ و بیاتگر مصالح عالیه جامعه معرفی کنند . ولی علم مترقی و انقلابی خدمت بزدی را انجام داده است زیرا این علم با استدلال و منطق نقاب تقوی دروغین دولتهای بهره کش و مستمگر را از رخ شان دور کرده است و آنچه در واقعیت امر هستند بر ملا ساخته است دولت در میان سازمان های سیاسی قدرت مادی و مقام خاصی را دارا می باشد ، زیرا بهره کشان یکمک و وسیله آن که خود خیلی اندک و اقلیت می باشند اکثریت توده های بهره ده را در قید و اطاعت خویش نگه میدارند . دولت در جوامع طبقاتی و سیله و افزار اساسی حاکمیت سیاسی است یعنی آن طبقه یا طبقاتیکه از نظر اقتصادی در جامعه مسلط است دولت را بمثابة افزار ظلم و فساد و تطبیق کننده و تأمین سلطه ی سیاسی خود استعمال می نماید باید برای پوره فهمیدن اصل دولت و منشاء پیدایش آن تاریخ تکامل جوامع بشری داووق زد هنگامیکه این تاریخ را تحت نظر می گیریم می بینیم که در جامعه کمون اولیه (نخستین فور ما سیون اقتصادی و اجتماعی بشر) دولت وجود نداشت و عالی ترین تشکیلات حاکم بر مردم مجمع ریش سفیدان قبیله بود . درین نظام دسته های مخصوص مسلح (قوای مسلح و ارتش) نیز وجود نداشت هر آنکسی که قدرت حمل سلاح (البته) سلاح ابتدائی هما نوقت را داشت یعنی جوانان و به سن رسیده ها اسلحه حمل می کردند ولی طوریکه می دانیم در اثر عوامل متعدد از قبیل تولید اضافه محصول و غیره نظم کمون اولیه بر هم خورد و نظام طبقاتی بردگی بوجود آمد . این نظام نمی توانست تنها به کمک آداب و رسوم معتقدات همی مردم که مظهر اراده جامعه بود و به کمک سازمان عمومی مسلح خلق از خود نگهداری می کرد ، به حیات خود ادامه دهد

نانه‌هایی



از هفت اقلیم

ترجمه: میرحسام الدین برومند

نفس ملل مترقی در تحکیم و

گسترش صلح جهانی

دائر مساعی پیمان (وارسا) یکتعدادکشورهای سو سیالیستی اروپایی که در پایتخت پولند سال ها قبل در باره مسایلی چون دوستی ملل، کار دستجمعی و مساعدت و همکاری و مناسبات متقابل اعضاء گردیده بود، نشاندهنده این واقعیت مسلم است که پیمان وارسا منجبت یک وسیله قاطع و نافع برای پشتیبانی از حقوق ملل جهان موثرترش را بجا گذاشت و کشور های سهمگیر در پیمان وارسا توانستند ازین پیمان بجهت یک عامل موثر و سود بخش در بکار برد یک استراتژی مطلوب در کنار سیاست خارجی کنکرت شده سهم یارزی، در تحکیم صلح ایفاء و برای خلع سلاح کوشش های بعمل آوردند. اتحاد شوروی و سایر کشور های سو سیالیستی با استفاده از مندرجات پیمان وارسا پیوسته در گسترش صلح و همگانی گردانیدن آن، روش خاصی را تعقیب داشته اند، چنان روشی که برای بشریت آگاه و مترقی مطلوب بوده است. یک مسئله عمده که باعث ایجاد زمینه همکاری حتی میان کشور های سو سیالیستی و کلدینالیستی میگردد، همانا یا فشاری کشور های سو سیالیستی بخواطر برقراری مناسبات خوب همسایگی، پرورش و رشد سالم و نیکوی همچو مناسبات میان ملل و کار تفریحی و برنام اقتصادی بود که در پیمان وارسا این مسئله وضاحت کامل داشت. در واقع نقشی را که در عرصه سیاست جهانی پیمان وارسا بازی کرد نمیتوان هرگز بوجهی وجه فراموش کرد و آن اینکه کشور های سو سیالیستی در ۱۹۵۵ آگاهانه هیچ انتخاب دیگری نداشتند جز اینکه این پیمان را که سرابا برای شان مطلوب بود صعه گذاشته و اعضاء کنند و در واقع این جواب قاطع که بمنزله وحدت

ملل سوسیالیستی در برابر پکت اتلانیک شمالی (ناتو) بود که در سال ۱۹۴۹ تشکیل یافته بود، پس از تشکیل ارگان دفاعی پیمان وارسا خلق های کشورهای سوسیالیستی و تمام نیرو های مترقی و پیشرو با تمام جدیت کوشیدند تا موثریت خویش را در جهت اطمینان دادن بجوامع بشری بمنظور حفظ و نگهداری و تحکیم صلح جهانی تثبیت و این صلح همگانی را تقصیم بدارند.

از نیرو عملا ثابت گردید که گرچه (ناتو) بظاهر حرف از صلح میزد ولیکن کرکتر دیگری در پس سیماي خود داشت و همیشه سعی دکتورین (ناتو) بران بوده تا به زعم خود شان کمو لیزم را عقب بزنند و موثریت کشور های سوسیالیستی و زحماترا که برای امنیت و آسایش کتله بشریت پیوسته بکار بسته اند بیچ بگیرند و یا بزعم خود شان بخشی بدارند چنانچه در جمله پروژه های تخریبکارانه (ناتو) در پنتاگون حمله بر شوروی نیز در مفکوره خویش راه داده بودند از پنتاگون گذشته به پلان «تروپ شوت» در ۱۹۵۷ می اندیشیم. این پلان نه تنها پرو بلم های بین المللی را تغییر نداد بلکه ثابت شد که این غیر ممکنست که یک جنگ هستوی را راه انداخت و در تباهی بشر گام زد چه تمامی تلاش های نیرو های مترقی تحکیم صلح است نه دامن زدن آتش جنگ و نا بودی بشر. رهبران (ناتو) تا امروز گویی روی این مسئله اندیشیده اند و بدین خیال دل خوش کرده اند که مگر پکت اتلانیک شمالی بتواند دارای چنان قدرت نظامی گردد که توان یارای مقابله با کشور های مترقی جهان را نداشته باشد و بدینوسیله بر خلاف خواست کشور های سو سیالیستی، با این مفکوره نا بجا رهبران ناتو صلح جهانی بخطر مواجه خواهد گردید

و پس، که مصداق ادعای فوق از لابلای سخنرانی های پرزیدنت کاردنر رئیس جمهور آمریکا و همچنان سهم کنکرت شده (ناتو) بطور مثال صعود سالانه هزینه (ناتو) برای تجهیزات نظامی، تلاش های جدید در ساحة مسا بقات تسلیحاتی، تصمیم در مورد پایگاه های جدید و بکار انداختن راکت های جدید در غرب اروپا، اهداف پلید (ناتو) و وابستگی نش را بر ملا میسازد. اما در هر حال مفکوره صلح پسندانه اتحاد شوروی و سایر دول شاهانه (وارسا) برای بشریت آگاه و مترقی حوصله مندی بیشتر میدهد تاخویر بر حماقت و ضعف پیمان (ناتو) ملتفت گردند و وارسا در تحکیم صلح بیدریغانه بطور پیگیر و مستدام کوشیده. معذالك کشور های برادر سو سیالیستی بار ها بوضاحت و روشنی توضیح داده اند که طرفدار آسایش کتله بشریت بوده و آماده اند راه های حل را جستجو و در یافت بدارند و آبا کشور های شاهانه پکت اتلانیک شمالی در قسمت گسترش صلح و در مورد اینکه برای جهان بشریت و آسوده حالی جهانیان چه کرده اند و چه جوابی دارند، مسلماً هیچ کشور های شاهانه (وارسا) را همیشه سعی بر آورده تا صلح را هر چه بیشتر تحکیم بدارند، تنظیم و رهبری کننده پرو گرام

های صلح باشند و در خلع سلاح عام و تام بکوشند و این هما هنگی و وحدت کشور های سو سیالیستی است که تمامی نقشه های سود جو یانه و ضد انسانی کشور های امپریالیستی را خنثی میسازد. متقابل کشورهای سو سیالیستی علیه خطر جنگ با راکت و سلاح های هستوی که تباه کننده بشریت است، یک فکتور عمده و افعات بین الملل محسوب گردید. از طرف کشور های سو سیالیستی بخصوص در دهه اخیر در جهت یمن و تحکیم صلح و خلع سلاح بقات تسلیحاتی کار های نافع صورت گرفته و در مورد مسائل جهانی هر بوط به صلح، کشور های برادر سو سیالیستی را بدان داشت تا یک کنفرانس بیرامون جهد و کوشش نظامی برای خلع سلاح در اروپا دایر نمایند. درست ۳۵ سال است که در قاره اروپا صلح حکمروایی دارد. چنین یکدوره دوامدار صلح در تاریخ اروپا هرگز در گذشته وجود نداشته است و این نمره پلان های نیک و انساندوستانه کشور های سو سیالیستی و مشمولین (وارسا) است که تحکیم صلح را در صدر مسائل جهانی قرار داده و در تامین کامل آن از هیچگونه تلاش دست نگرفته اند.

کشف گنجینه های طلا در سواحل

دریای آمازون

یک نفر هندی بنام (مانوئل) که اصلاً بقصد شکار در یک شام گرم تا بستانی سال ۱۹۷۶ در ساحل (ریو مانری) در نزدیکی دریای آمازون قدم میزد چون ببعث خودش را کسل و ذله یافت کنار درختی زانو زد تا لختی بپایسد. (مانوئل) که به سد ویران شده دریا مینگریست، به یکبارگی چشمانش بسوی نقطه کشیده شد که برق میزد. (مانوئل) کاو شگرا نه بسوی ریگ های بحر شتافت یک مشت ریگ را بر داشت و دقایقه و رانداز کرد. مو صوف به بزرگی کلمه سنجاق وجود سنگ های قیمتی زرد رنگی

رادر میان ریگ های ساحل دریای آمازون تشخیص داد. آری برای او دیگر ثابت شده بود که چه یافته است، طلا! اما چه طای گرانبها و بسیار اعلی. (مانوئل) گاهیگاهی در یکی از شهر های مجاور که در میکره میرفت، از زبان مرد کهنسالی در مورد خبره های افسانوی طلا چیز های فراوان شنیده بود. (مانوئل) در ابتدا برای هیچکس از کشف طلا از میان ریگ های بحر چیزی نگفت و قسم یک راز آرا نزد خود نگه داشت. فقط مخفیانه طلا ها را پیدا میکرد و... وی بتدریج به یافتن طلاهای بزرگتر به



دانه های طلا در میان ریگ ها دیده میشود که از جنگل های آمازون بدست آمده

تشبیهات شخصی و استفاده از شرایط محیط زیست و امکانات موجود ساحه و جای والسوازم و سامان حتی بسط ، به کودکان و افراد خانواده فرصت بد همد تا بیشتر مشق و تمرین و جست و خیز نمایند و به سپورت های گوناگون مشغول و مبادرت ورزند .

• نباید فراموشی گردد که اطفال آرام و پامنزوی سست علیل قاعدتا در آینده عموما اشخاص ممتاز و پرازنده بار می آیند پس خلاص باید بکوشیم فعالیت ها و نیرومندی و نشاط باطنی و طراوت روانی و معنوی را از سپورت و اجرای ادمان های نوامدار یاری - بجویم .

اینکه داشتن قلب سالم و پر توان انجام چه دستاویز و وظایفی را از جوانان انتظار دارد که در زیر خلاصه می شود .

• جوانان بایست قلب شان را با انجام تمرینات و حرکات منظم و مختلف سپورتنی بصورت تدریجی و سیستماتیک بکار و فعالیت بیندازند و لو قلب از ابتدا دارای یک سلسله نواقص بوده و طور نور مال و مکمل هم انکشاف نکرده باشد .

• جوانان باید روزانه کم از کم مدت نیم ساعت و یا بهتر حتی یک ساعت هوای صاف و تازه را تنفس نمایند .

• بر جوانان است تا هنگام هوا خوری های روز مره یک قسمت راه را تا آن میزان به سرعت به پیمایند تا وجود شان گرم شده و غرق کنند .

و تالانت منتج گشته از عهده بیشتر فعالیت های مجبزه بر نیامده و بالاخره به رکود و سقوط هوا چه میگردند اما با تجربه ثابت شده که در صورت فعالیت دوست و منظم تمرینی و رعایت شیوه ها و میتود های فنی ورزشی و حفظ و مراقبت صحی و بکارگرفتن مطلوب ارگان ها و اعضایی مانند قلب ، انسان قادر نخواهد شد تا حد و حتی یکصد و بیست و پنج سال و هم زیاده عمر کنند که این مسئله از طرف اطبا و علمای خبره در اثر تحقیقات مستدام و مفصل امکان نویر تلقی گردیده خوب در برابر ما چه و ظایفی قرار دارد تا با بکار بستن همچو و ظایف قلب ما بتواند قادر گردد تا توقعات حیاتی ما را برساند تا در نتیجه عمر ما بیشتر و طولی تر گردیده و زندگی با نشاطی در قبال - باشد . معذاک به اسناد تازه ترین تحقیقات طبی آزمون شده خانواده ها باید اساتات زیرین را رعایت بدارند که افراد خانواده ها دارای قلب و اعضای سالم و پر توان باشند • خانواده ها سعی بلیغ نمایند تا اطفال و کودکان شان از اجرای سپورت ها و انجام تمرینات ادمانی حظ ببرند و احساس خوشی و آرامش نمایند .

• به اطفال فهمانده شود تا از تمام امکانات دست داشته سپورتهای مکاتب استفاده کنند .

• کوشش گردد تا زمینه ایجاد و هم گسترش و بسط میدانهای سپورتنی و مواضع اجرای تمرینات متنوع بدنی فراهم گردد به این معنی که والدین علاقه بگیرند از طریق



نمایش برای دریافت و کشف طلا اذریگمناات آمازون .

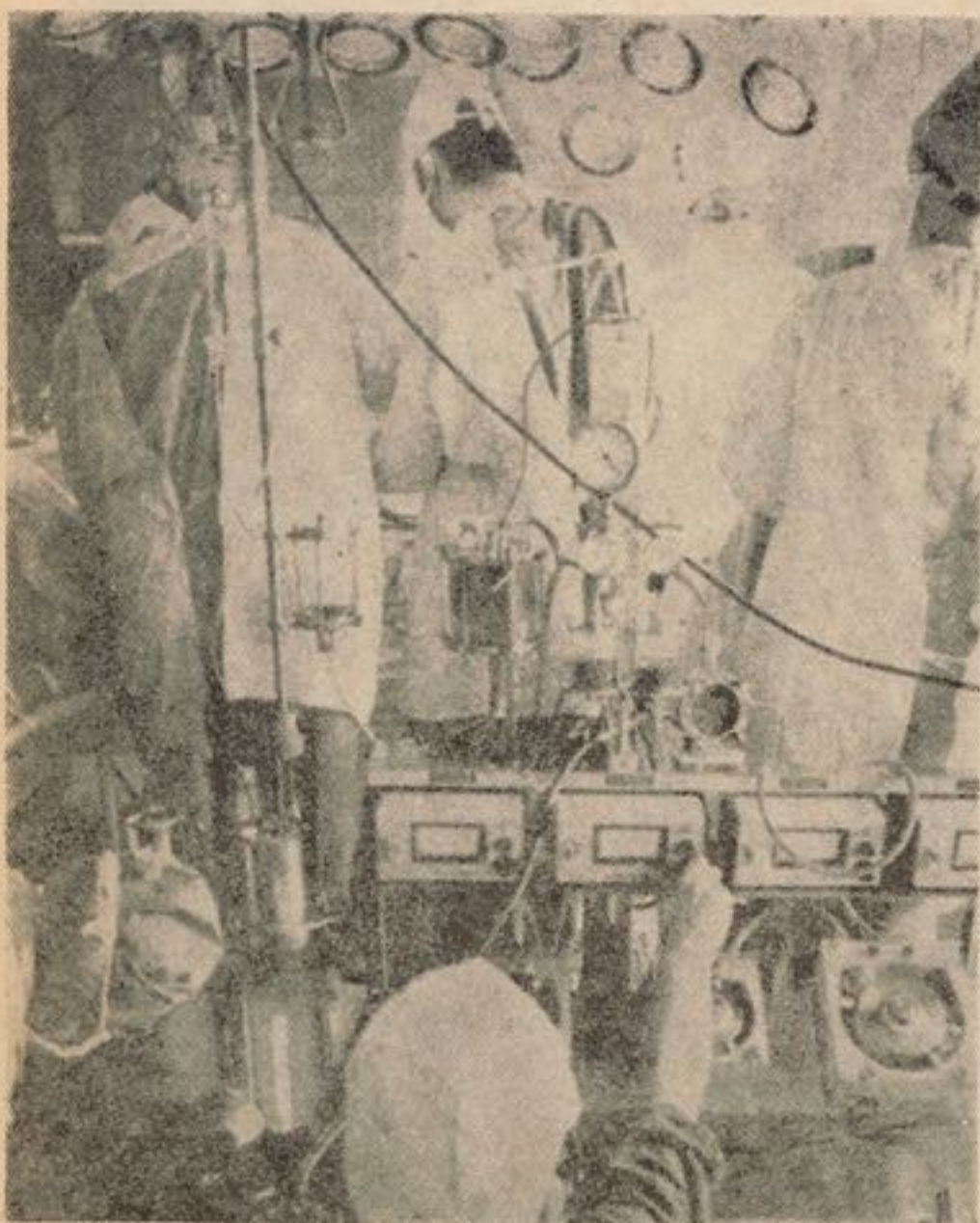
آنجا را (تامایو) یا بحر طلا یاد کردند و رئیس بانک منطقه مجاور مدعی است که اینک در حال حاضر (۳۰۰۰۰) نفر مصروف جستجوی طلا در آمازون اند . در (۱۹۷۱) به بانک دولتی فقط (۶۴) انس طلای زیاد اعلی (هرانس ۱۰ و ۳۱ گرام) وزن داشت ، اهداء گردید حالانکه از طلا های دریای آمازون در ۱۹۷۸ ، (۳۹۰۰۰) انس به قیمت (۱۵) میلیون مارک موجود بود . اکنون به اساس فیصله انستیتوت پون ، انستیتوتیکه نواحی آمازون بدان استیتوت - ت از نگاه مسایل پولی مربوط میشود ، فروش شخصی طلا های مکتوفه را جدا ممنوع و آنرا منحصر به انستیتوت مذکوره دانسته اند . در واقع این یک مدرک عایداتی بود برای آنالیکه روز ها تا شام مصروف کاویدن و خفر کردن زمین های ریگی گشته و در ماه پنجاه الی صد گرام طلا بدست آورده و سپس با آب نمودن آن تامین معیشت زندگی شانرا مینمودند نظر به مطا لعا تیکه جیو لو جست ها از آن محل بعمل آوردند در ریگ های آنجا مقدار زیاد طلای کشف نشده هنوز وجود دارد که مقدار طلای مکتوفه حتی به مشکل به یک فیصد میرسد گفته شده که در جوار منطقه طلای مذکور فعلا در دست ۳۰۰۰ سکنه وجود دارد .

بزرگی آلبالو مو فنی گردید . وی روز ها یک افتاب بزرگ را اذریگت پر میکسود . البته از همان محل اساسی که خودش بی برده بود که آنجا دانه های طلا زیاد تر است وی گاهی طلا ها را فروخته ... و این همیشه تکرار میگردد . آخر الامر این مرد با سادگی تمام اسرار کشف طلا هارا در سا لگره زن برادرش «یوانتیو» فاش ساخت و تریبیکه وی از این کشف غرور آفرین خود و از متمول شدن خود لاف ها زد و گزافه ها گفت و ثروت خود را به رخ سایرین کشید و از هماندم قصه طلا های افسانوی زبان زبان گشت و همه کنجکاو شدند تا ازین طلا ها برای خود نیز بدست بیاورند و زندگی شانرا با پول های آن رنگ بهتر بخشند از پترو در همان شب سا لگره شبانگاه ترو بی مخفیانه در محل مذکوره رفتند و هر کدام بایل و سایر وسایل مشابه آن شروع کردند به کندن ریگ ها و سطح ساحل دریا . این مسئله دامنه وسیعتری پیدا کرد بدینکه حتی از کشور ها و نقاط زیاد دور دست ماجرا جوانان و دانشمندان با ستا شناسی و جیولو - جست ها بدان محل ریختند ، آنان در نتیجه کنده های طلا یافتند . طلاهای بزرگی سنگ های معدنی قیمتی که در همانسال از کالیفور - نیا والا سکا بدست آورده بودند تا آنجا که

بموجب تازه ترین گزارشات با قلب تمرین دیده میتواند یکصد و بیست و پنج سال عمر کرد

سه میلیون لیتر خون را پمپ و در تمام بدن بحرکت می آورد ، قلب این پر تحرک ترین موتور هستی دوجهان بدون سکتگی و جلود دارد در حالیکه وزن آن صرف از سه صد الی پنجمد گرام که اندازه شده است ، تجاوز نمیکند بعضاً چون بصورت منظم قلب به کار انداخته شده نمیشد ازین لحاظ ضعیف و تا توان شده ، رفته رفته به کمالت بقیه در صفحه ۵۷

شمار ضربان قلب نزد جوانان روزانه به یکصد هزار و در سال پستی و شش میلیون میرسد که با این رقم شمار ضربان مجموعی یک شخص در جریان زندگی تا سن هشتاد سالگی به دو نیم میلیارد ضربیه بالغ میگردد که در عین زمان در هر دقیقه به مقدار پنج الی شش لیتر و سا لانه به مقدار مجموعی



ماشین جدیدی که در تقویه قلب تنش موثر دارد .

که موجب زیادی وقت فراغت برای کارگران گردید که در نتیجه آن وقت زیاد برای فعالیت تفریحی باقی گذاشت. این عمل آنقدر اشخاص معیوب را بکار انداخت که امروزه تعداد هزاران نفر از آنها عیناً مانند اشخاص سالم داخل کار شدند.

علت دیگر بلند رفتن سویه حیات کارگران است بلند رفتن مزد و معاشات. عامل آخری عبارت است از تحولاتیکه در معارف رخداد. که این تحولات نیز به مجبوریت سپورت در بین جوانان افزود.

تا نیا از زمان جنگ عمومی دوم به بعد هزاران نفر معیوب که شامل اشخاص شدیداً ناتوان (که به فلج و مفلج، قطع اعضا و کوری مبتلا بودند) دوباره اعاده صحت گردیده و سهم فعال در فعالیت های سپورتی گرفتند. در حقیقت آنها به نوبه خود مردان و زنان سپورتی واقعی شدند اعاده صحت اشخاص شدیداً معیوب در طرز تلقی منفی و مایوس کننده جامعه تغییر بزرگی به وجود آورده و انکشاف یافت.

طرز تلقی که از هزاران سال به این طرف در جامعه وجود داشته و بر اشخاص معیوب که خارج از طبقات اجتماعی پنداشته می شدند رعایت میگردد.

در قانون بعضی از ممالک کوشش شد تا حقوق اشخاص معیوب و ناتوان را در جامعه مساوی با حقوق دیگران بشناسند و آنها را همپایه دیگر همشریان بدانند، مثلاً در انگلستان از پارلمان قانونی پاس شده که در آن کوشش فوق العاده بعمل آمده تا اشخاص معیوب و ضعیف در جامعه جای صحیح و مناسب حاصل کنند. قانون سال ۱۹۷۰ در باره اشخاص فوق العاده مریض و معیوب، از مقامات محلی تقاضا می نماید تا برای اشخاص ضعیف و معیوب تسهیلات مناسب حیات اجتماعی تهیه نماید که مشتمل بر وسایل بهتر برای سپورت در داخل و خارج منزل میباشد.

باساس قانون فوق از بین بردن موانع در تعمیرات عامه و خاصاً در مراکز سپورتی جهت دسترسی بهتر اشخاص معیوب مخصوصاً آنهایکه بقیه حیات را در چوکی های ارابه دار بسر می رسانند ضروری است.

المیا برای اشخاص معیوب به اشتراک (۱۱۰۰) نفر اشخاص فلج و (۶۰۰) نفر کور و آنها نیکه یک عضوی از بدن شان قطع شده بود در تور تومنقد گردید.

فدراسیون بازی های بین المللی استوگ ماند ویل سفارشی را که از طرف کمیسیون مشورتی کامنولت برای بازی معیوبین برطانوی پیشنهاد شده بود قبول کرد. این موسسه در سال ۱۹۶۰ تأسیس شده که در سال ۱۹۷۶ بازی های دو یتدین در نیوزیلند منعقد شده بود. در آینده بازی های منطقوی جهانی برای معیوبین انکشاف بیشتر میابد. تا حال برای مناطق اروپایی، امریکا، شرق دور و جنوب بحر اکناهل چنین موسساتی تأسیس شده است.

اهداف سپورت برای اشخاص معیوب



خیز بلند توسط یک سپورت مین کور

مترجم: دکتر جیلانی فرهمند

آنهايي که بی دست و الي بال میکنند وبی باز و آب بازی

اولین اولمپياد علمی در سال ۱۹۷۲ کمی قبل از بازیهای المپیک در مونیخ منعقد گردید. برای اولین بار در تاریخ سپورت بود که پرابلم های سپورت برای اشخاص معیوب در پروگرام کانگرس بین المللی شامل میگردد.

این کانگرس واضحاً ظاهر ساخت که کمیته که از طرف این مجلس علمی تنظیم شد و اعضا از پرابلم سپورت برای اشخاص معیوب مثل سپورت برای اشخاص سالم باخیر میباشد. اگر به عقب بنگریم این تحول یک تحول انقلابی در چشم انداز عمومی و حیات اشخاص محسوب میگردد که در طی قرن ها، طبابت و مردم آنها را بنام اشخاص معیوب و ناتوانی مددکاریه حیات کوتاه دارند یاد میکردند.

عوامل مختلفی را که در این پیش آمد عصری جامعه در مقابل معیوبین میتوان دخیل دانست به سه گروه تقسیم میشود.

اولتر از همه در سالهای اخیر، سپورت منحصراً وسیله خوب تفریحی در جوامع معاصر قبول شده است شکی نیست که زیادی نفوس مدیون فهم بیشتر ارزش های سپورتی چه از لحاظ تأثیرات جسمانی و روانی و چه از لحاظ عوامل اجتماعی آن در بعضی از ممالک میباشد.

جنبه مهم دیگر اجتماعی عبارت از تأثیرات اتوماتیک بودن حیات کارگری است که در نتیجه انکشاف سریع تکنالوژی بوجود آمده که نتایج زیان بخش روانی را در اثر یکنواخت بودن کار خسته کن و محرومیت هادر جامعه بار آورده است.

علاوه بر این با اتوماتیک شدن تولید یک تقلیل قابل ملاحظه در ساعات کار بعمل آمد



امپوتی بایک بازو در پرتاب گلوله رقابت میکند

شخص معیوب از سیوریت لذت نمیبرد مگر آنکه از آن به شکل عاده توانایی به او میرسد از دست میدهد.

واقعیت فوق در قسمت کسانی که تکالیف فیزیکی داشته اهمیت جدی کسب میکند و اکثر باکار کردن در فابریکه ها و دفاتر عین تاثیر مفید را متل اشخاص سالم که در مقابل باخستگی از کار یکنواخت بوجود می آید احساس میکنند. هدف از سیوریت انکشاف دسپلین شخصی، احترام بخود، وجدان عالی، ایجاد برادری، پیوند دو باره معیوب به اجتماع میباشد.

به عبارت دیگر سیوریت معیوب رادر رعایی از عالم تنهایی که مولود عقاید غلط اطرافیان میباشد کمک میکند و با وجود آمدن کلب های سیوریتی معیوبین آمادگی کمک به دیگران در انبیا خلق میشود.

سیوریت منجبت وسیله پیوند دوباره با اجتماع:

سیوریت باید مانند يك قوه شخص معیوب رادر جستجوی تماس با اشخاص اطراف تحریک نماید و او را آماده پیوند دو باره با اجتماع گرداند فعالیت او را در راه شناختن بحیث يك همشهری مساوی الحقوق در جامعه تسریع نماید. مسابقات سیوریتی که در آن اشخاص شدیداً معیوب مخصوصاً آنهایی که توسط جوکی های ارابه دار گردش میکنند توانایی رقابت را با انسان سالم پیدا میکنند عبارت اند از: تیر زدن، پینگ پانگ، بلیارد و غیره، برای گورها و کرها و اشخاصی که دو دست ندارند، آب بازی سیوریتیست که می توانند با اشخاص سالم رقابت کنند. يك تعداد معیوبین عضو کلب سیوریتی اشخاص سالم شده اند قابل ذکر لطفاً ورق بزنید



امیونی از دویای دو حال رقابت در میدان سیوریت

با انهم معیوب نباید سیوریت را تنها به حدت وسیله مبارزه برای تقویه عضلات و بیروزی قبول کند بلکه آنرا منبع لذت بردن بشمار آورد. برتری سیوریت معالجوی در تاریخی بودن آن است که با عاده کردن فعالیت تفریحی و علاقه مندی به اظهار مسرت و لذت از حیات که غریزه هر انسان میباشد تحریک اضافی در معیوب تولید میکند بدون شک اگر

عقیده معیوب دو باره اجتماع باید اولتر مورد بحث قرار گیرد. باید بغافل داشت که هر نوع جراحت یا مرض که باعث گزیری از دست دادن اعضا و فلج شدن قسمی یا کامل اعضا میشود باعث متاثر شدن سیستم عصبی کم یا بیش فعالیت نورمال جسم را بر هم میزند حالات غیر نورمال توسط الفلیج، ضعیفی، تشنج عدم تعادل مشخص میشوند.

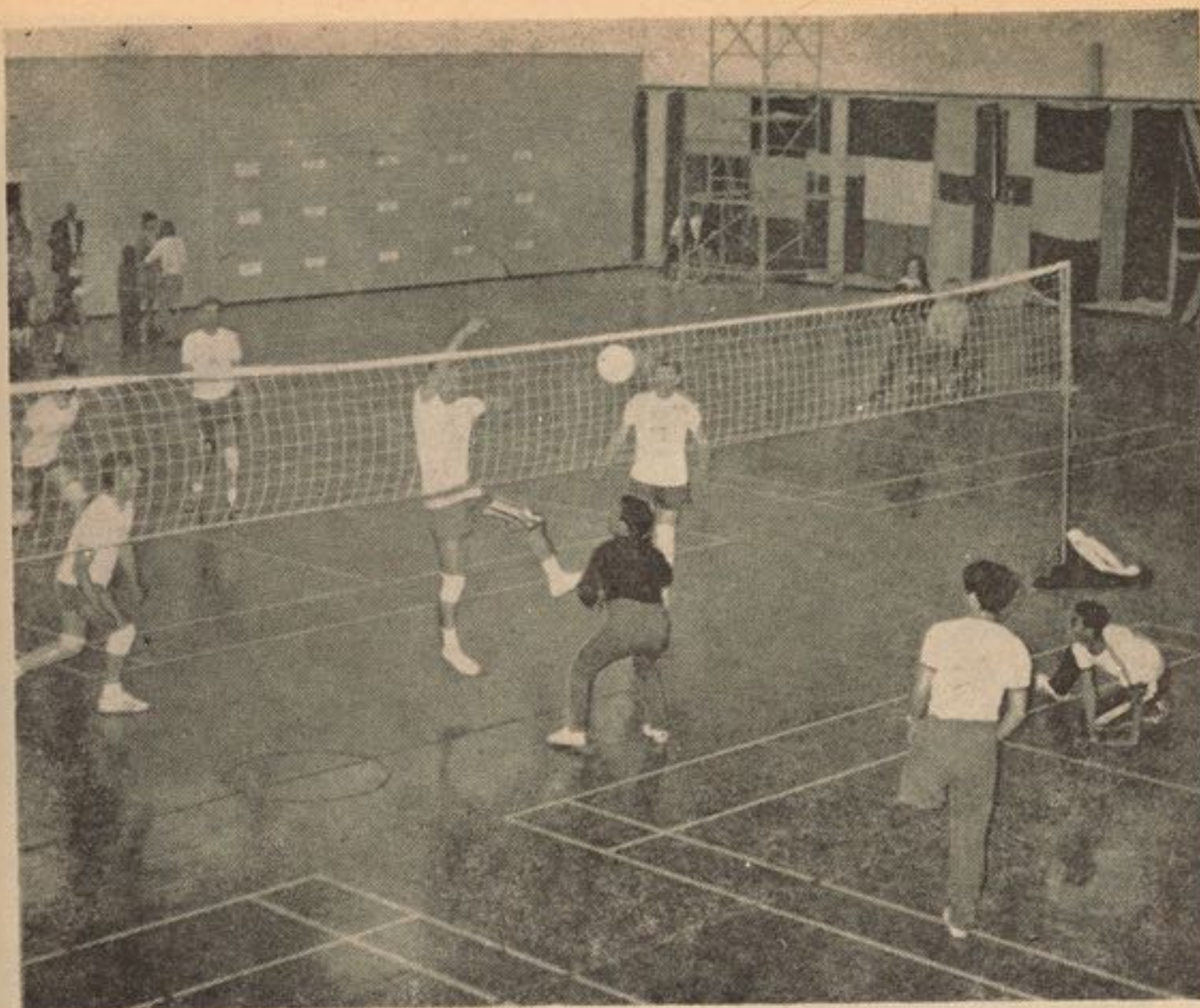
اگر معیوب در اجتماع شخص غیر عادی شناخته شود و در پر خوردها با مردم خود را متواتر حقیر احساس نماید و چشم ها خیره بفرش نگاه کنند، عقیده وی را نسبت بخودش خراب نموده بالاخره به عقده حقارت مبدل میسازد و در نتیجه رنج و عدم اطمینان بخود پیدا میکند و منزوی و معتقد به عقاید خرافی و فساد اجتماعی میگردد.

حال مشکل نیست بدانیم چرا سیوریت برای بهداشت معیوب به مقایسه انسان نورمال مفید تر است. سیوریت انسان معیوب رادر سه جهت مختلف کمک میکند.

ارزش معالجوی: سیوریت میتواند ارزش فراوان معالجوی داشته باشد. سیوریت از بهترین شکل طبیعی تهرین ترمیمی نمایندگی نموده و میتواند موفقانه در زمرة تکمیل کننده معالجه فیزیکی به حساب برود. ارزش سیوریت در قسمت اعاده توانایی، توازن، سرعت و تحمل معیوب بی حد میباشد. به کمک سیوریت معیوب می آموزد چگونه بر کسالت غالب شود و از تشویش برهد.



خیز بلند توسط امیونی هادر ستون ماندویل



مسابقه والیبال بین تیم بریتانیا و جاپان

نمود تعدادی زیاد تمرینات سیپورتی برای آمیوتی ها تخصیص داده شده که به نسبت از دست دادن یک پای از اعضای مصنوعی استفاده می نمایند چه برای بکار بردن تخنیک اعضای مصنوعی به جناسستیک ضرورت است یک تعداد فعالیت های سیپورتی برای اعضای مصنوعی در ۱ سام معالجه در شفاخانه ها مفاد زیاد دربر دارد.

عضو مصنوعی یک آمیوتی باید با وجودش در تعادل باشد. زیرا هر نوع ناآرامی خواه مغواه در تنفس و حرکت اذیت ایجاد نموده منتج به زحمت اضافی و خسته شدن پیش از وقت میگردد. سیپورت اساسی برای آمیوتی بی دست آبیازی میباشد. آنها لیکه پیش از انقطاع دست شان آبیازهای ماعری بودند به بسیار زودی میتوانند خویش را به شرایط نوتوافق بدهند طبعاً آنها نوع مناسب حرکت را انتخاب مینمایند معمولاً حرکات در آب عبارت اند از حرکات کراول به عقب و به سینه.

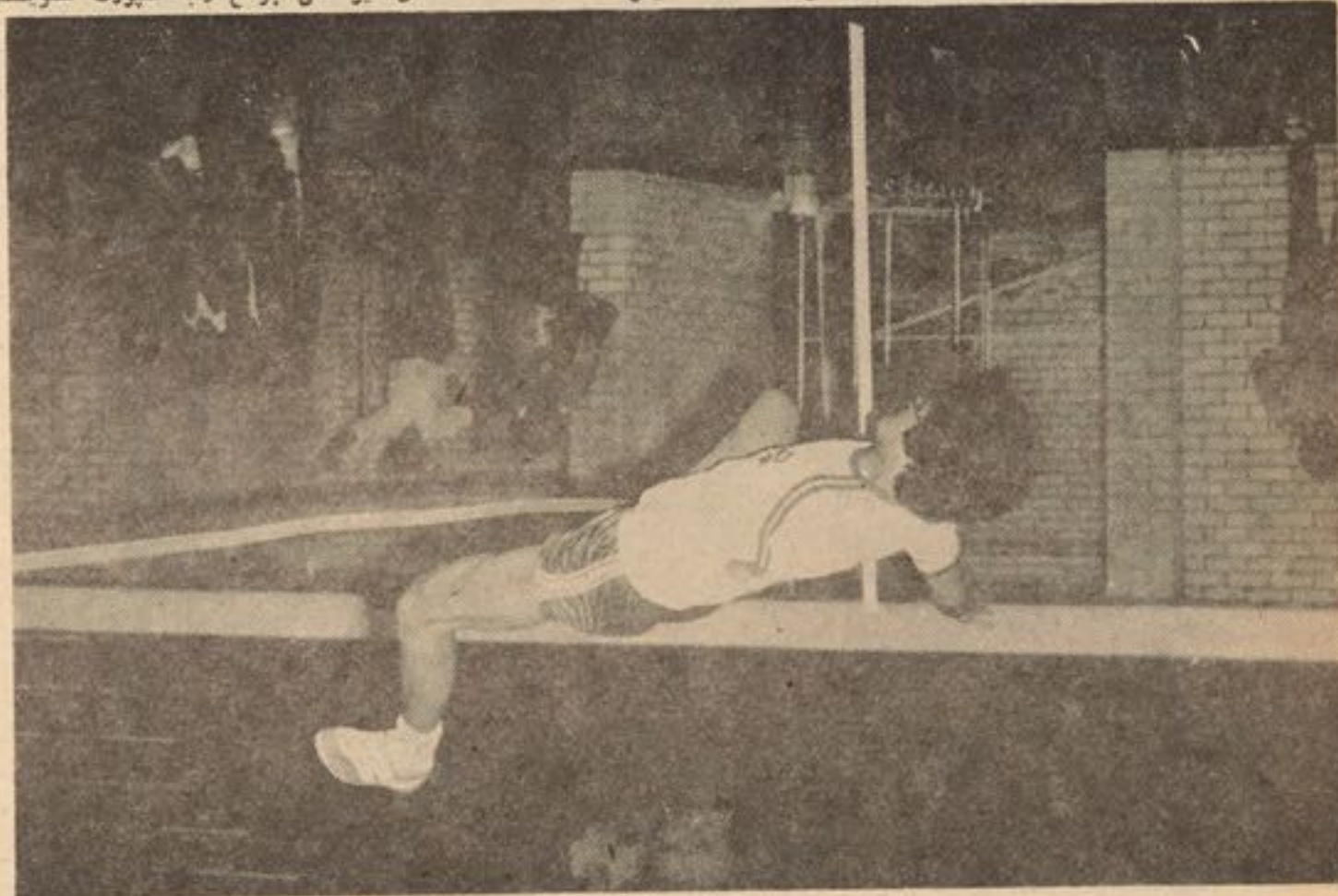
حرکت به هر نوعی که باشد یا با وظیفه مهم را که حرکت دادن جسم در آب است اجرا میکند آنها لیکه بازوی شان قطع شده است معمولاً آبیازی را با حرکت به عقب آغاز میکنند طوری که در روی آب به پشت دراز کشیده یا از حالت نیمه زانو زده شروع نموده با فشار دادن پا ها بسوی زمین جسم شان را حرکت میدهند با آنهم میتوانند از خیز زدن داخل آب آغاز کنند.

اگر آمیوتی یک بازو آبیازی را با فشار هردو بازو به عقب آغاز مینماید در اول بالای بازوی سالمش که در اول جسم وی بطرف قسمت نور مالش فشار بیشتر وارد مینماید و این باعث میشود

ستون فقرات حین جنگ جهانی دوم رایج شد. حرکت انکشاف آن برای آمیوتی ها (اشخاصیکه اعضای شان قطع شده بود) جنگ جهانی اول بود.

چنانچه در ممالک مختلف از آن جمله مخصوصاً

در جرمنی بعد از جنگ انجمن های سیپورتی برای آمیپوتی ها تاسیس شده است.



خیز بلند توسط آمیوتی یک بازوی جاپانی در مسابقات ستوک هاندویل دوسال ۱۹۷۶ بلند ترین خیز او ۱٫۶۵ متر بود.

است که سیپورتین های مشهور مانند کاردی تکاسی از هنگری، هرا له کانولی امریکا بی ولینز هارتل سوار گار ناروویزی که به اثر مجروح شدن ویانوالف فزیک (مانند قطع اعضا) افلیج پیدا نمودند به کمک تمرین مداوم تخنیک های تعویضی توانستند بر نوافص فزیک خویش غلبه حاصل کرده بدین ترتیب سویه عالی انلتیک خویش را بشمول قهرمانی المپیک نگهدارند.

انتخاب سیپورت مناسب برای سیپورتین : یکی از سیپورت های خوب که درستوک ماند ویل رواج داشت تیراندازی بود که درجهت مناسب آن بین شل ها حتی شل و نشت و همچنان دوستداران سیپورت بین زنها و مرد های شدیداً معیوب در تمام جهان مروج شده است تیراندازی برای معیوبین از جهات مختلف یک سیپورت ایدیل میباشد.

اول : این سیپورت ارزش معالجوی عمیقی برای عضلات، بازو ها و بدن و شانه ها دارد که راست نگهداشتن جسم را تضمین مینماید مخصوصاً برای کسانی که به علت عوارض کمر از دویا شل شده باشند این سیپورت اهمیت فراوان دارد.

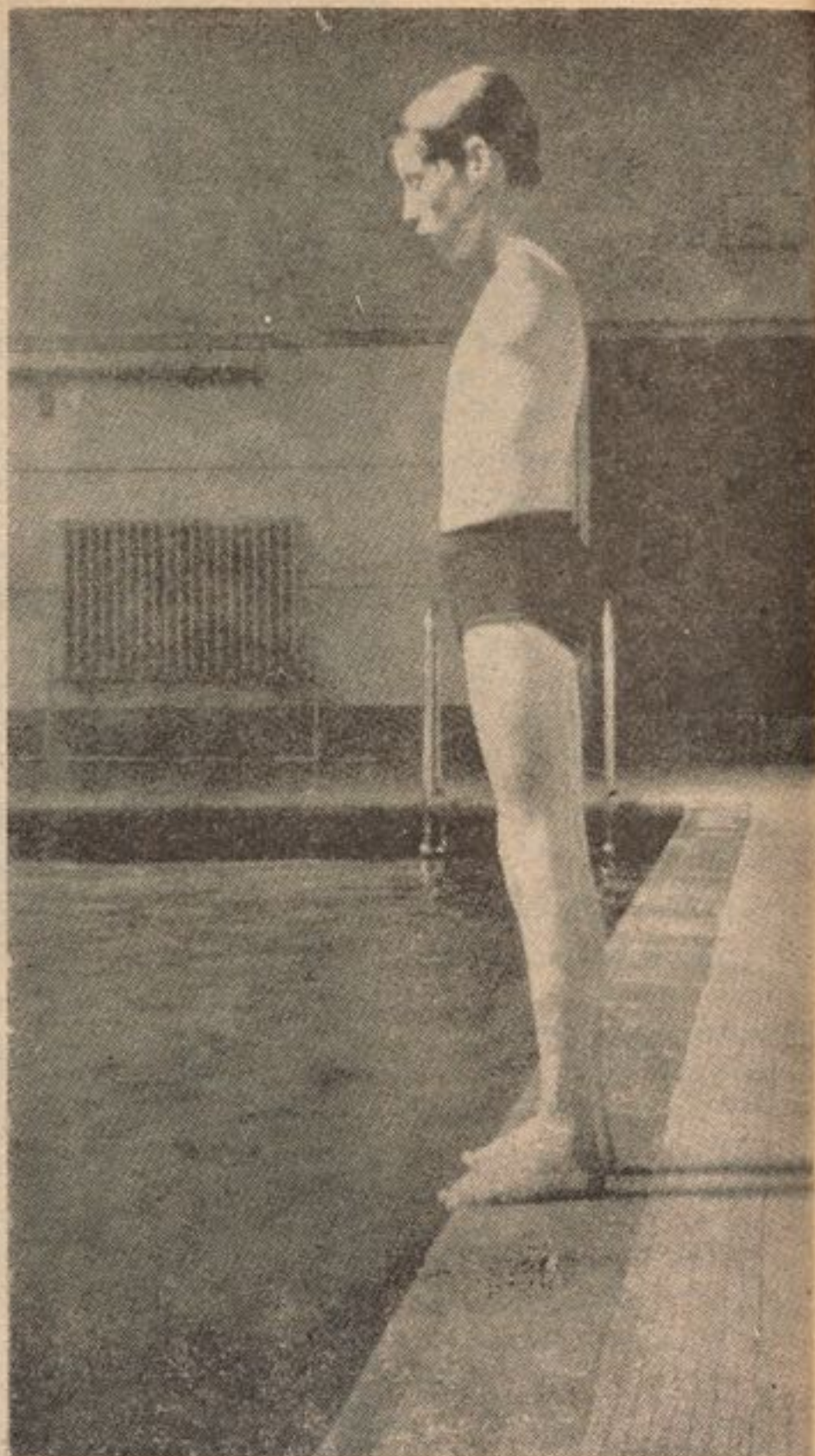
دوم : این سیپورت یک تاثیر مفید بالای سیستم تنفس و دوران خون در شل ها دارد همچنان تیراندازی برای شخص لذت زیاد دارد بردارد. زیرا تیرانداز بر خلاف کسی که از تفنگ فیر میکند تمام چیز عاربه کوشش خود اجرا نموده هیچ چیز برای وی مینگا نبوده نشده است بالاخره از همه مهمتر اینست که تیر اندازی سیپورت ایدیل است که شل ها و اشخاصی که اعضای شان قطع شده در آن میتوانند با اشخاص سالم حتی چندین دوره مقابله کنند و افعال شل عابه کلوب های تیر اندازی اشخاص سالم، پیوسته مقام های قهرمانی را حاصل نموده اند.

سیپورت برای آمیوتی ها

سیپورت دوی چوکی ارا به دار برای معیوبین



امیوتی دیگر بدون بازو در حوض آب بازی خود را پرتاب می نماید



امیوتی بدون بازو خود را برای پرتاب در آب آماده می سازد

با آنهم کسانی که هر دو بازوی شان از آرنج و سنگ اندازی ، تیش روی میز ، بولینگ ، والیبال ، باسکتبال ، خیز بلند ، خیز طولانی ، سکی روی یخ و یرف ، گشتی رانی ، دویدن پیاده گردی ، گلف و کوه گردی .

امیوتی های با اکثر سیپورت ها را با موجودیت های مصنوعی خود اجرا می کنند . مگر بعضی از آنها مخصوصا کسانی که پای شان بالاتر از زانو قطع است تعقیب يك تعداد سیپورت ها را بدون پای مصنوعی ترجیح می دهند .

سیپورت برای نابینا یان:

شخص باید بین کوری کامل ، نزدیک به کوری کامل دارای ادراک روشن و قوه دید تا يك بر بیست و قوه دید متاثر شده تا بر نسبت فرق بگذارد . نابینایی معمولا به تناسب اندام شخص ، صدمه وارد نمی کند ، ناتمام

با آنهم کسانی که هر دو بازوی شان از آرنج و سنگ اندازی ، تیش روی میز ، بولینگ ، والیبال ، باسکتبال ، خیز بلند ، خیز طولانی ، سکی روی یخ و یرف ، گشتی رانی ، دویدن پیاده گردی ، گلف و کوه گردی .

اجرا می کنند امیوتی هایی که قسمت کمری از بازو ها را از دست داده اند مشکل زیاد را مواجه نمی شوند زیرا پای های شان می تواند فشار قوی حرکتی تولید کند . ولی آنها نیکه فاقد قسمت بیشتر بازو ها باشند مشکلات زیادی را در این نوع آمپوتی مواجه خواهند بود . بدان سبب بوجود آمدن بازوی بقیه مصنوعی کمک بزرگی در آمپوتی مخصوصا برای آنها نیکه قسمت زیاد بازو ها را فاقد می باشند محسوب می شود . سیپورت های دیگر برای امیوتی بازو عبارت است از مسابقات در میدان مانند تیر اندازی

یا فشاری میگرد . در اول وقتیکه روی آب قرار میگرفت چون از باها فلج بود و از آنها استفاده نمیتوانست . مانند ماهی با یک شاپردریک دایره شامی نمود . به بازوی چپ یک ساختمان مانند بازوی بقیه وصل شده بود که آن میتواند مستقیم آمپوتی کند و وقتیکه بعد از شش هفته تمرین بازوی بقیه را از بازوی او جدا کردند دیده میشد که حین آمپوتی انحرافش از خط مستقیم بسیار جزئی بود ، این واقعیت نشان میداد که فعالیت تعدیلی زیادی در وی انکشاف یافته بود حرکت به سینه برای امیوتی هایی که حصه آغاز هر دو بازو را از دست داده اند به قدرت مشکل ایجاد میکند تخنیککار انداختن ثلث باقیمانده بازوها مانند دست زدن نوع شب پرگ جرمی خواهد بود .

خستگی پیدا کند با آنهم زیادی فشار را میتوان بواسطه فعالیت بیشتر پای در طرف بازوی نالض تلافی نموده بدینمحوال معیوب میتواند به استقامت مستقیم آمپوتی کند . تنها اگر پای معیوب در آنطرف به علت تشنج مفصل عادر قسمت ران یا زانو غیر فعال شده باشد یا با فلج شده باشد عملیه تلافی اجرا شده نتوانسته و با بسیار ضعیف صورت میگیرد بنابراین آمپوتی تحت زاویه جریان یافته یا شکل دایروی را اختیار میکند . به ارتباط بالا یک حادثه استثنایی را باید متذکر شد : مردی بود که بازوی چپ خویش را ثالث بالایی در جنگ جهانی دوم از دست داد . بعد از جنگ او به مرض سوزش استخوان مبتلا شده بدنش از قسمت سینه به بالا فلج گردید . او پیش از این مرض يك آمپوتی بسیار خوب بود و به ادامه این سیپورت

آشنا شویم
مېوش تنها خانمی در کشور ماست که
در موسیقی به لقب استادی نایل آمده است.
دوست دوازده سال از همکار وی
باراديو افغانستان ميگردد پيش از هفتصد
پارچه آهنگ به آواز خود ثبت نموده که
هيچ آواز خوان ديگری تاکنون از نظر فراوانی
تعداد پارچه های ثبت شده اش با وی رقابت
نتوانسته و در این مورد وی خواننده بی
رقیب رادیو به شمار میاید.
اوتامنتف نهم در یکی ازلیسه های مرکز
درس خوانده و بعد از آن نظر به دشواری های
اقتصادی خانوادگی ناگزیر شده است ترک
تحصیل نموده و در یکی از ادارات دولتی به کار
پردازد .

استاد مېوش در جریان سال های فعالیت
هنری خود بار ها به کشور های شوروی
هندوایران سفر کرده و در کنسرت هایی که
در این کشور ها داشته است مورد استقبال
گرم و پر حرارت مقامات هنری و مردم این
سرزمین ها قرار گرفته است .
آواز دواج کرده و دارای چهار فرزند میباشد.

• آنهایی که علیه من شایعه پراکنش می کنند
میگویند که لقب استادی من به دلایلی غیر از
استاد بودن برای من داده شده است . حسودانی
اند که از محبوبیت و شهرت من در میان مردم
ناآرام میشوند و عقده های خود را به این وسیله
تیار می دهند .

• من به همهی آواز خوانان جوان چلنج
میدهم که با من مسابقه آواز خوانی داشته
باشند .

گفت و شنود با استاد مېوش را که خا نمی
است متواضع، خونگرم و صمیمی با این
پرسش به آغاز میگیرم که:
• اهدای لقب استادی به شما که
گویا سه یا چهار سال پیش از امروز صورت
گرفته است ، از همان آغاز تاکنون موجب
سروصداها و جنجال هایی میان عده یی از
مخالفان و دوستان آواز شما شده است به
این ترتیب که گروهی فراوانی از کسانی
که به نحوی با هنر موسیقی و آواز خوانی
سرو کار دارند ، ادعا می کنند که شما چه
از نظر مهارت های فنی و چه از نظر دانایی
هنری در سطح و موقفی قرار ندارید که سزاوار
لقب استادی در آواز خوانی باشید ، بلکه این
عنوان هنری صرفاً به اساس نظر داشت های
شخصی بـه شما داده شده
و هیچ يك از استادان موسیقی در کشور ما
آنها را تایید نکرده و نه هم حاضر نـهـد
تایید نمایند ، نظر خود شما در این مورد چه میباشد
و آیا شما خود فهم و دانایی هنری خود را در
آواز خوانی به حدی میدانید که سزاوار این
لقب باشید و استاد نامیده شوید؟



استاد مېوش خواننده محبوب خانواده ها

از: س.ر. هاشمیار

يك گفت و شنود كاملاً اختصاصی با خواننده آهنگ:

بشنو از فی چون حكايت ميكند...

از نظر زیبایی در سطحی قرار می‌گیرم که هر روز در راه اداره ده هانفر به‌من کثرت می‌گویند و با گفتن جملاتی چون :
«رویش را ببین بعد آدم می‌آید»
«کلرگل» و «سنگ‌پا» روح را می‌آزاردند چگونه ممکن است ملحوظات شخصی در یک شب نشینی خصوصی موجب این شده باشد که برایم لقب استادی بدهند - این هاپتمان هایی است که پشروانه وارد می‌آید و هدف گوینده های آن هم جز الحسرات شخصی چیز دیگری نمی‌باشد که اطمینان دارم هرگز به آن موفق هم نمی‌شود - چرا که این جامعه است که فضاوت میکند، خوب را از بد تشخیص می‌دهد و خصوصیات اخلاقی هر فرد را با چگونگی نحوه زندگی اش در اجتماع به شناخت می‌آورد و هیچ وقت نه بی بند واری ها پنهان می‌ماند و نه هم پای بندی به اصول اخلاقی باقی‌ماند بودن و حرکات و قیام و پشروانه به استنباط می‌آید - بگذارید کسانی که از واقعیت فقط واقعیت را می‌خواهند در باره من فضاوت کنند -

••• يك مسأله دیگر هم در این زمینه مطرح می‌باشد و آن اینکه در گذشته در کشور ما هیچ کس گوری و آرزو یا بی‌هنری وجود نداشته تا درجه و مقدار لطفاً و برق بزنید



مپوش در کنار امجدعلی خان ستار آسواز جوان هندوستان

«وقتی در راه می‌روم عده‌ای مرا «کلرگل» صدا می‌کنند، بعضی «سنگ‌پا» و تعدادی هم با جملاتی زشت ترو دغراش تر از این ، به‌من کثرت می‌گویند -

•••

«من به تقوای هنری ارج فراوان می‌گذارم و در مورد خودم عقیده دارم که نود فیصد موفقیت محبوبیت و شهرت نیک من مرهون همین تقوای هنری و اجتماعی است که من به آن پایبندی دارم -

•••

«من تاکنون چند آهنگ برای خودم ساختم اما هرگز ادعای آهنگسازی را ندارم -

•••

• بلی - مناسفانه چنین فضاوت ها و اظهار نظر هایی وجود دارد و بار ها به گوش خودم هم رسیده است که گویا مقام هنری من در یک شب نشینی در سال ۱۳۵۵ تثبیت گشته و ذوق و سلیقه و نظر خوب همان شخص درباره من موجب اعطای این لقب برایم شده است - گروهی که با تنگ چشمی و رویه بی‌دشمنانه

چنین شایعاتی را می‌پراکنند نه تنها از محبوبیت ، شهرت و مورد توجه بودن من در ساحه هنر ناراحت و دل‌تنگ هستند و می‌گویند عقده های خود را با بدگویی و اها نت و سخن های دور از واقع گفتن جبران سازند ، بلکه با هر کس که از آنها بهتر و بیشتر محبوب باشد چنین وضعی دارند و جز بدو بیراه درباره او نمی‌گویند -

من لقب استادی را در آواز خوانی کاملاً حق مشروع خود میدانم - البته ادعا ندارم و نباید داشته باشم که هنرم می‌تواند در ردیف کسانی چون استاد سرآهنگ ، رحیم بخش و استادان دیگر آواز خوان ما قرار



مپوش : من به تقوای هنری ارج فراوان می‌گذارم -

دانش هر استاد موسیقی به اساس آن تعیین شده باشد مثلا شمار نظر بگیرد که مادر بوختون های خود مانند همه جای جهان القاب و عناوینی مانند لیسانس ، ماستری ، دکتورا و پروفیسوری و از این قبیل داریم که هر یک میزان و مقدار دانش صاحب لقب را به معرفی میاورد. اما در آواز خوانی هم شما استاد نامیده می شوید هم استاد قاسم مرحوم چنین لقبی داشت و هم سر آهنگ استاد نامیده می شود در حالیکه اگر بخواهیم از نظر سطح آگاهی میان شما و مثلا فلان استاد دیگر در همین زمینه فرق قایل شویم از روی لقب و عنوان

دانش هر استاد موسیقی به اساس آن تعیین شده باشد مثلا شمار نظر بگیرد که مادر بوختون های خود مانند همه جای جهان القاب و عناوینی مانند لیسانس ، ماستری ، دکتورا و پروفیسوری و از این قبیل داریم که هر یک میزان و مقدار دانش صاحب لقب را به معرفی میاورد. اما در آواز خوانی هم شما استاد نامیده می شوید هم استاد قاسم مرحوم چنین لقبی داشت و هم سر آهنگ استاد نامیده می شود در حالیکه اگر بخواهیم از نظر سطح آگاهی میان شما و مثلا فلان استاد دیگر در همین زمینه فرق قایل شویم از روی لقب و عنوان

دانش هر استاد موسیقی به اساس آن تعیین شده باشد مثلا شمار نظر بگیرد که مادر بوختون های خود مانند همه جای جهان القاب و عناوینی مانند لیسانس ، ماستری ، دکتورا و پروفیسوری و از این قبیل داریم که هر یک میزان و مقدار دانش صاحب لقب را به معرفی میاورد. اما در آواز خوانی هم شما استاد نامیده می شوید هم استاد قاسم مرحوم چنین لقبی داشت و هم سر آهنگ استاد نامیده می شود در حالیکه اگر بخواهیم از نظر سطح آگاهی میان شما و مثلا فلان استاد دیگر در همین زمینه فرق قایل شویم از روی لقب و عنوان

به خواندن تال های مشکل شدم، هم چنین استاد هانم در کنسرت هایم رهنمای من بوده و در قسمت ترانه های کلاسیک نیز کمک فراوانی همراه کرده است .

• آهنگ هایی که به وسیله شما به اجرا آمده و مخصوصا آن کمپوز هایی که مو جیب شهرت شما شده است به وسیله کدام کمپوزیتور تنظیم شده است؟

• بهترین آهنگ های مرا نی نواز ساخته است ، برخی از آهنگهای مشهور هم به وسیله خیال و شاه ولی ترانه ساز کمپوز گردیده

چندی پیش دریکی از گفت و شنودهای خود بایکی از خبرنگاران اظهار نظر کرده بود که کمپوزیتور علاوه از اینکه باید موسیقی را به شکل اساسی بداند بایستی پیانیست خوبی هم باشد و حداقل چند ساز را نیز به خوبی نواخته بتواند ساگر این گفته درست باشد ، شما که هیچ سازی را نواخته نمیتوانید چگونه ادعای آهنگسازی دارید ؟

• من کاملا بانظر آن گوینده موافق هستم و خودم هم هیچ وقت ادعای آهنگسازی را ندارم در ساختن چند آهنگ محدودم فقط ذوق - فربه و تمرین زیاد نقش داشته است از این گذشته من فکر میکنم نظراتن موزیسین متوجه آهنگسازها و کمپوزیتور های حرفوی بوده باشد تا کسانی که گاهی به شکل آماتور و برای خود آهنگ می سازند .

• مادر کار آواز خوانی بادو گروه آواز خوان مواجه هستیم - گروهی که زود به شهرت میرسند برای مدتی ترانه های شان ورد زبان مردم است . اما خیلی زود هم از اوچ هنری خود سقوط می کنند و بعد از گذشت يك يادو سال كاملا از خاطره ها زدوده میشوند و در برابر ایشها دسته بی دیگر از آواز خوانان ما فرار دارد که هر چند تعداد شان اندك است . اما از شهرت و محبوبیتی دوامدار برخوردار میباشند . زود افول نمی کنند ، زود سقوط نمی کنند .

و هر روز بر میزان محبوبیت شان در میان مردم افزوده میگردد که به نظر گروهی از مردم آواز خوانی هستید .

در این شمار دوم و به همین دلیل هم می خواهم دلیل موفقیت شمارادر تاپ بودن در حفظ شهرت و محبوبیت و در سقوط نکردن

و فراموش نشدن از زبان خود شما بشنوم ؟ خیلی ها هستند که فریب شهرت را می خورند

و آن را به حساب محبوبیت و در دل مردم جای داشتن میگذارند و خیلی دیگر که زود مفور میشوند و از خود راضی میگردند ، در برابر کف زدن عواخواهان خود به هیجان می آیند و بعد فکر می کنند به پایان راه رسیده اند ، دیگر نیازی به آموختن و یاد گرفتن ندارند از این ها گذشته در بسی موارد هم تنها آواز خوب داشتن دلیل شهرت نمیشد ، عوامل دیگر نقش اساسی تری در آن بازی میکنند که چون آن عوامل از میان برود شهرت هم چون یخی که بر آب گذاشته باشند از میان میرود و این ها هنرهای گاذب و دروغین است که عده یی از آن چون ماسك استفاده میبرند و زود افشاء میشود .



مبوش میگوید: کسانی که فریب شهرت را میخورند مانند یخ اند که در میان آب از بین میروند

داده شده به شما و دیگران موفق نمیشو یسم مگر اینکه خود ما دانش هنری و مهارت فنی کامل داشته باشیم که با استفاده از آن به قضاوت نشینیم ، با چنین برداشتی است که من نظر گروهی را تأیید میکنم که میگویند اعطای لقب استادی به مبوش ظلمی است که به استادان دیگر آواز خوان مانده است . این استفاده كاملا بجا و وارد است . اما نباید صرفا در مورد من مطرح شود . من این را قبول دارم و در اول مصاحبه هم گفتم - که من در موسیقی خودم را هم ردیف کسانی که در خرابات بزرگ شده اند و به مقام استادی رسیده اند نمیدانم و هرگز آنقدر خود خواه نیستم که بگویم چون هم سر آهنگ در آواز

• بلی و چند ترانه نیز تاکنون در چوکات «راک» هابه اجرا آورده ام که در این شمار است :

راک «مک» راک «گرچری توری» که آنرا به شکل ترانه اجرا کردم و هم چنین راک «مارکوس» که آنرا هم به شکل ترانه خوانده ام ترانه دیگری نیز آماده ثبت دارم . که در راک «ببروین» خوانده میشود .

• در فراگیری و آموزش راک ها و دیگر اساسات موسیقی کدام يك از استادان باشا بیشتر کمک کرده اند؟

• استاد اصلی من در موسیقی فضل احمد نی نواز است با کمک وی بود که من موفق

است ، هم چنین حامد حسینی «آهنگساز و غلام علی حیدر «نی ساز» نیز در ساختن برخی از آهنگهایی که من آنرا خوانده ام کمک زیادی کرده اند .

• خود تان هم آهنگ ساخته اید ؟

• بلی - آهنگ ترانه :

خدایا شوری عشقی بر سرش کن اگر عاشق بود - عاشق ترش کن

از ساخته های خود من است .

هم چنین آهنگ «پیلو» ی :

سلام سای به نور جبینت سلام رانیز خودم کمپوز کرده ام - آهنگ دیگری هم در «پیلو»

دارم که زیر مشق سیما ترانه قرار دارد .

• یکی از موزیسین های شناخته شده کشور

«در حدود بیست پارچه»

«بهترین آهنگهای شما از میان این- تقریباً هفتصد و بیست پارچه ثبت شده در رادیو و تلویزیون از نظر خود شما و با توجه به فورم اجرا و محتوای هنری کدام آهنگها میباشد؟»

«تمام ترانه هایی که در سبک کلاسیک اجرا کرده ام بیشتر از آهنگهای دیگر دوست دارم»

«از میان آهنگ های دیگری دو آهنگ:

«بشنو ازنی چون حکایت میکند...»
«و یاد م به وفاداری جانانه مشهوری است»
«بیشتر علاقه دارم»

«چرا - این آهنگ ها از نظر فنی چه خصوصیت هایی دارند که آهنگهای دیگر شما فاقد آن میباشد؟»

«هم شعر و آهنگ قوی است و هم»

«مبوش: تمام ترانه هایی را که در سبک کلاسیک اجرا کرده ام بیشتر از آهنگهای دیگر دوست دارم»



«با قدرت به اجرا آمده است»

«در سفری که شباهه خاطر شرکت در جشن هنر شیراز به ایران داشتید آواز شما بیش از همه ی آواز خوانانی که به همین منظور باشما همراه بودند مورد توجه اشتراک کنندگان فستیوال قرار گرفت» از نظر خود شما علل این موفقیت و مورد توجه قرار گرفتن در چه مواردی خلاصه میگردد؟»

«من نمیتوانم علت استقبال مردم ایران را از آواز خود و یعقوب قاسمی که هنر او نیز مورد توجه زیاد قرار گرفت بدانم ولی راستی استقبال گرم، پر حرارت و بی نظیر بود»

«از شما محترمه مبوش به خاطر این گفت و شنود از جانب ژوندون سپاس دارم»

«من هم از کارکنان ژوندون که واقعا مجله ایست با ارزش خواندنی و پر محتوا به همین مناسبت متشکرم»

«که وی اصلا آنطور که دیگران درباره وی قضاوت میکنند آواز خوان تاپ نمیباشد و حاضرم این نظرم را ثابت هم بسازم در موسیقی «سور» ولی «کیف» بسیار مطرح میباشد و این هارا ناشناس ندارد»

اما احمد ولی واقعا آواز خوان خوب و هنرمند تاپ است چرا که هم «سور» دارد هم «لی» و هم «کیف» در مورد احمد نقا هر هم باید بگویم که آواز خوان نسل جوان بود، به نو آوری و ابتکار و هنر آزاد بیشتر از «سور» ولی توجه داشت او فقط میخواست



پارچه هایش شادی آفرین باشد و اگر فاقد «سور» ولی هم به اجرا میآمد به آن اهمیتی نمیداد، با آن هم من شخصا آواز و هنر او را زیاد دوست دارم و فکر میکنم تا مدت ها هم جای وی در میان ما خالی بماند»

«تاکنون شامگرد هم تربیه کرده اید؟»
«من فقط يك شامگرد دارم و آن هم سیمیا ترانه است»

«تاکنون چند پارچه آواز به رادیو ثبت کرده اید؟»

«در حدود هفتصد پارچه»
«و در تلویزیون؟»

«شعر - آهنگ و آواز بهم بستگی دارند در يك پارچه موسیقی در واقع کار عمده را آهنگساز میکند و شعر خوب هم در شهرت و محبوبیت آواز خوان تأثیری فراوان دارد، هم چنانکه اگر شعر و آهنگی کاملا تازه، بکر و زیبا رابه آواز خوانی ناشی بدهیم نمره کار خردو را خراب میکند»

اما با تاسف در کشور ما مردم به ارزش کار يك آهنگساز کمتر آشنایی دارند و به همین دلیل شهرت و محبوبیت بیشتر نصیب آواز خوان میشود»

«اگر قرار باشد شما صد نمره را برای اجرای يك آهنگ کاملا موفق میان شاعری که شعر آهنگ را ساخته است، کمپوزیتوری

اگر ده فیصد شهرت و محبوبیت را بر هون آواز خوب باشد نود فیصد دیگر آن را مربوط به موارد دیگر میدانم، به عنوان مثال من به عظمت و تقوای هنری کا مثلا اعتقاد دارم و میکوشم در تمام لحظات زندگی ام هم آنرا به کار بندم، شما شاید مرا در گسرت های من دیده باشید، طرز لباس پوشید نم را ژست و حرکاتم را و صمیمانه و خواهرانه بودنم را در روابطه با همکارانم، چنانکه در محیط کار و زندگی نیز اعتقاد دارم که هنرمند در هر بخشی که باشد باید رفتار و کردار نیک و پسند پسند داشته باشد به نظر من این عواملی است که هنرمند را در دل

مردم جای میدهد و اگر هنرمند در پهلوی احترام داشتن به ضوابط پستدیده جامعه و بکار بستن آن در زندگی شخصی و خصوصی خود در کار هنری اش نیز مقداری تعین و نوآوری و ابتکار داشته باشد بدون شك محبوبیت و شهرت او روز افزون خواهد بود»

در محیط ما موسیقی نام نیکی ندارد و در چنین شرایطی آواز خوان و خاصا اگر خانم باشد خیلی باید مواظب خود باشد تا نام نیک برای خود گمایی کند»

«به نظر شما آهنگساز و شاعر در موفقیت و محبوبیت آواز خوان تا چه اندازه تأثیر میتوانند داشته باشند؟»

«احمد ظاهر، ناشناس و احمد ولی بدانم»
«در مورد ناشناس به صراحت میگویم»

و غیره را شکار کنند. اما او پس از چند دقیقه مجبور است به روی آب برای تنفس بیاید. در زیر هر سوراخ آب به عمق زیاد و جای فراخ وجود دارد که در آن یک سیل بزرگ میتواند به سهولت خود را جا دهد. اسکیمو خودش نمی تواند سوراخ تنفس سیل را پیدا کند زیرا سوراخ را برف می‌پوشاند. اما سگ به بوی میداند که سوراخ در کجا واقع است. سپس اسکیمو سگ را از نزدیک غار دور ساخته سر سوراخ را دو باره بایستی می‌پوشاند. بعد یک سیخ طویل بایستی در میان برف به سوراخ داخل می‌سازد. اسکیمو خاموشانه بالای سوراخ منتظر می‌ایستد چون هر سیل پیش از یک سوراخ تنفسی میداشته باشد لذا بعضاً طوری اتفاق می‌افتد که شکارچی بالای سوراخ چندین ساعت می‌ماند تا اگر سیلی را بدام افکند.



درین تصویر یگانه وسیله ترانسپورت اسکیمو ها «گادی» دیده می‌شود که توسط سگها بروی برف کشیده می‌شود

اسکیموهای

ترجمه: میرخلیل الدین انصاری

گرین لیند شمالی

پس از لحاظاتی چند شکارچی می‌بیند سیخ در سوراخ یا لای پائین می‌شود درین فرصت او فوراً نیزه خود را به سرعت در سوراخ فرو می‌برد سیل تا هنوز صدمه زیاد ندیده میخواهد از سوراخ دور شود اما در این جاست که تیغه نیزه مانع فرارش میگردد و قعبه شکارچی صیدش را از آب بیرون میکشد می‌بیند بزرگی اش به اندازه یک سگ بزرگ است.

بعد شکارچی سیل را می‌کشد و در گادی بار کرده با سگ ها به جستجوی سوراخ های دیگر براه می‌افتد. زما نیکه شکارش تمام شد با سگها به خانه زمستانی شان باز میگردند.

از سیل چه استفاده به عمل می‌آورند. پوست کردن سیل و بریدن آن به قطعات کوچک و ظیفه زن شکارچی میباشد. فامیل از هر توت پوست، چربی و گوشت آن استفاده میکنند.

قسمت ضخیم چربی زیر پوست که به نام بلبله یاد می‌شود با گوشت آن برای خوردن صرف می‌شود. بعضاً اسکیمو ها این گوشت و چربی را خام هم میخورند. و سگ ها نیز از آن میدهند. مقداری از چربی را حرارت داده خوب نموده آنرا در چراغ های فتیله دار غرض تنویر، تسخین و بخت و بز خانه های خود به مصرف می‌رسانند از پوست آن برای ساختن بوت، لباس و روی پوش خیمه ها و قایق های خود کار می‌گیرند از یکنوع پرده شفاف که در داخل شکم سیل وجود دارد از آن بخت شیشه در کلکین های خانه های خود کار می‌گیرند. قسمتی که ملاحظه می‌فرمایید سیل مهمترین صید مورد نیاز اسکیمو ها را تشکیل میدهد آن ها اینرا میداندند که بلون مو چودیت سیل ها چه خواهند کرد.

موظبت و نگهداری سگ ها

اسکیمو ها دارای سگ های متنوع می باشند این سگ ها به علاوه داشتن مو های دراز یکنوع موی نرم دیگر در تحت مو های دراز یعنی در روی پوست دارند که آن ها را در هوای سرد از تلف شدن مانع می‌شود. سگ ها از سالیان دراز با صاحبان شان از زمانیکه چوچه بودند یکجا زندگی دارند. آن ها تربیه شده اند تا گادی را روی یخ بکشند و در شکار با صاحبان شان کمک

قسمتی که در عکس می‌بینید که سگ قوی که هر یک به تسه چرمی بسته بوده و تمام نه تسه به یک تسه قوی دیگر که در دست شکارچی قرار دارد وصل میباشد و گادی را کش میکنند.

سگ ها در اول گادی را به سرعت میکشند سپس از سرعت شان میکاهند آنها استقامت ست بحر را تعقیب می‌کنند چایکه صاحب آنها برای شکار خوک آبی (سیل) میرود. در بعضی جاها ضخامت یخ کم بوده خطر ناک میباشد اما اسکیمو همیشه محتاط است تا سگ ها را در آن جاها نراند.

شکار سیل در زمستان

اسکیمو سگ ها در فاصله دور از چایکه شکار میکنند متوقف می‌سازد. سپس او تسه یکی از سگ ها را که به گادی بسته است رها ساخته نیزه خود را که در دست آن تسه دراز چرمی بسته است با خود پر داشته با سگ در جلو و خود در دنبال، بسوی سوراخ های تنفسی سیل ها براه می‌افتد.

سگ بزودی سوراخ هارا یافته به یو کردن شروع کرده برف را با پنچال های خود از روی سوراخ ها دور میکند، شکارچی میدانند که سگ سوراخ ها را یافته. درینوقت سیل خودش پس از یک هوا گیری زیر آب فرو رفته تا برای خود ماهی

یک شکارچی اسکیمو در یکی از روزهای سرد زمستان خانه را به قصد شکار در گادی که بروی برف و یخ توسط سگ ها کشیده میشد ترک گفت. شکارچی لباس پشمی که تمام بدن به استثنای رویش را پوشانیده بود به تن داشت. مو قعبه وی خانه را ترک میگوید روز است ولی آسمان تاریک و ستاره ها میدرخشد. دلیل این امر چنین است:

چهار طرف اسکیمو را که بر گادی روی یخ سوار است برف فرا گرفته. درین منطقه به جز از برف و یخ کدام درخت و بنه به نظر نمیرسد. اما در مناطیکه ضخامت برف کم است نباتات کم کم به نظر میرسند. و همینطور در جاهاییکه سنگلاخی است شکارچی ها گاه گاهی بومی رانیز می‌بینند. دیگر پرده های این منطقه در زمستان به سوی جنوب میروند.



صحنه یی از شکار خرس توسط اسکیمو ها

شان را از سنگ اعمار و در تابستان در خیمه زندگی میکنند. خانه های سنگی معمولاً نزدیک به آب اعمار می شود. این نزدیکی زحمت شکار چی ها را از راه پیمایی های طولانی به طلب شکار کم میسازد چون رخ خانه به سوی آب است زن اسکیمو بازگشت مرد خود را دیده میتواند.

اسکیمو خانه سنگی اش را در تپه های برف می نماید. فرش رخ خانه مسرتفع ترو عقب ان عمیق میباشد درزهای سنگ کاری شده دیوار های خانه با چفل بعد با گل پرکاری شده سقف آن را به شکل گنبدی از تخته سنگ های هموار و گاه گل می سازند.

زمانی که در داخل آتش می کنند سنگ ها حرارت را حفظ کرده هوای داخل را برای مدت طولانی گرم نگه میدارد.

قبل از آنکه شباه یک خانه اسکیمو داخل شوید اول باید او یک تونل باریک سنگی خزیده تیر شوید بعداً به یک سوراخ تنگ دیگر که به خانه منتهی می شود می رسید. درین چنانز مجبورید بادستان و زانو خزیده داخل اطاق اصلی شوید.

داخل عمارت تنه به یک سالون بزرگ میماند که گرم و مستریج میباشد چندین چراغ های تیل سوز در نقاط مختلف سالون می سوزد و به این ترتیب گرمی هوای داخل همیشه معتدل و یکسان می باشد.

اثاثیه مورد ضرورت اسکیمو در طاقچه های دیوار سنگی که در قسمت رخ سالون ساخته شده چیده شده و همچنان در تحت طاقچه ها در روی فرش زن اسکیمو گوشت را می ماند.

پخت و پز:

زن اسکیمو گوشت را بالای چراغ های تیلی فتیله دار می جوشاند آنها وسیله دیگر برای سرخ کردن و یا کباب کردن گوشت ندانند پس از آن که گوشت پخته شد آنها بالای یکی از چراغ های تیلی می گذارند تا گرم بماند. لطفاً ورق بزنید

زندگی کنند. چون چته آن ها خیلی بزرگ است که مانند میل ها از طریق سوراخ ها هوا را تنفس کنند ازین لحاظ آن ها در هوای آزاد در نزدیک های ساحل زندگی میکنند. در زمستان مسو تعیبه آب کنسار ساحل یخ می بندد والروس ها مجبور اند نادر فواصل دور تر از ساحل بروند و شکاری که میخواهد والروس شکار کند اوهم مجبور است تا آن ها را از بالای یخ ها در چاهل نیکه آنها قرار دارند تعقیب نمایند. این حیوان بزرگ صرف با غذای که در تحت آب پیدا می شود از قبیل خار چنگ ، صد فو غیره زندگی میکند او صدق را در کنار ساحل نو سط کاوش یا اشکها پیدا و صرف میکند. این حیوان بعضی با شاهپر داشته از اینرو در آب به سرعت قادر شناست.

بعضی اوقات شکار چی اسکیموئی ، با آهستگی خود را به والروسی که بروی یخ خوابیده رسانده قبل از آنکه او بتواند خود را به آب انداخته فرار کند یا نیزه از پانز می آرد. اکنون با شکار یک والروس بزرگ اسکیمو برای مدت زیاد از رهگذر خوراک (گوشت ، روغن یی نیاز می شود) هکذا از عاج آن افزار و دیگر آلات مورد ضرورت ساخته ، پوست آنرا به چرم تبدیل نموده آنرا در سا ختمان قایق به کار برده و یا آنرا به تسمه ها بریده چو کات گادی خود را به هم محکم می بندد.

چون اوقات تابستان در مناطق قطبی آنقدر طولانی نیست از این سبب زرع غله و دانه و غرس نهال در منطقه امکان ندارد و اسکیمو ها از داشتن فارم های زراعتی برای زرع غله جات ، سبزیجات و اشجار مشر محروم اند، ولی گوشت حیوانات بحری و ماهی کافی است تا از نگاه خوراک زندگی آن ها را تامین کند. اسکیمو ها خوراک شان را بدون کمک صرف میکنند.

خانه های زمستانی:

اسکیمو های گرین لیند خانه های زمستانی



لباس اسکیمو ها را پوست حیوانات تشکیل میدهد

یابند خطر اصلی از جانب خرس متوجه آن ها می باشد.

خرس های قطبی جانوران بزرگ و خطرناک اند. زمانی که یکی از آن ها تو سط سنگ ها احاطه شود خرس طور و حشیانه با آن ها می جنگد اسکیمو و سنگانش با ید خود را از دست رس خرس بدور نگه میدارند. اسکیمو ها در گذشته خرس را توسط نیزه شکار میکردند. اما امروز قننگ های را که از معاوضه پوست خرس ها بدست میارند کار آن ها را سهل ساخته است.

بعد از آن که خرس را کشتند آنرا بالای گادی پار کرده به خانه میارند خرس قطبی در حدود سه متر طول داشته وزن آن به ۳۰۰ کیلو میرسد.

اسکیمو ها گوشت آنرا میخورند و پوست آنرا غرض ساختن لباس های گرم زمستانی استعمال می نمایند.

از آنجا نیکه شکار خرس قطبی یک استعداد و جرئت بخصوص میخواهد. طبق عینه هر پسر نیکه یک خرس را شکار کند میگویند او به بلوغ رسیده است. ازین رهگذر هر پسر میگو شد یکی از این خرس ها را از پا در آورد تا نام مرد را بالای او بگذارند.

شکار والروس:

یکی دیگر از حیوانات بحری مورد علاقه اسکیمو ها که نسبت خرس های قطبی بزرگتر و سنگین تر میباشد والروس است. زمانی که این حیوان را از آب کشیده به خشکه آرند به آهستگی حرکت میکند. او دارای دودندان بزرگ است که از دو طرف الاشه های بالا به طرف پائین نمو کرده اند. این دو دندان که مانند عاج فیل است به نام اشک نیز یاد می شود.

والروس ها مانند میل در زیر آب نمیتواند

کنند. اسکیمو ها از سنگ ها یشان طور جدی مراقبت بعمل میارند. کار سنگ ها در تابستان سهل و در زمستان سنگین میباشد.

شکار خرس قطبی:

اسکیمو ها همچنان خرس های قطبی را که در فواصل دور سمت شمال زندگی میکنند شکار مینمایند. این خرس های عظیم الجثه دارای پشم و پوست ضخیم به رنگ سفید کریمی بوده آن ها اکثراً بالای یخ های شناور زندگی میکنند و معمولاً بالای کنده یخ های شناور به سمت بحر پیش میروند شنا را به خوبی بلداند. آن ها میل ها را شکار و از گوشت آن ها تغذیه میکنند.

یک خرس قطبی معمولاً به تنهایی به شکار می پردازد. ولی در بهار خرس مادر و پدر یک جادیده می شوند. این خرس های بزرگ سفید مانند دیگران در زمستان به خواب میروند.

اسکیمو ها برای یافتن رد پای خرس های قطبی از سنگ های شان استفاده مینمایند. زمانی که سنگ ها به واسطه یو کردن سمت راه خرس را یافتند در حالیکه بینی های شان به طرف پائین خمی باشد به سرعت بدوین آغاز میکنند اسکیمو از گادی خوب محکم می گیرند.

سنگ ها رد پای خرس ها را تا زمانی که آن ها را به ساحل دید در آورند از دو تاسه ساعت تحت تعقیب قرار میدهند. هر گاه خرس در انای فرار از شکار چی و سنگ هایش پیشی گیرد و خود را از انظار شان غائب سازد دگر شکار آن نا ممکن و تعقیب را ایبوده می سازد.

شکار خرس های قطبی برای اسکیمو ها کاری از خطر نیست مخصوصاً شستن یخ که باعث غرق شدن اسکیمو میگردد. و هم چنان قبل از آنکه اسکیمو ها به قننگ دست



صحنه یی از شکار خرس قطبی

بعضی تندرا ها نظر به دیگران گرم تر بوده از
اینها سر سبز تر میباشند .

گاوها قطبی :

یک وقت گاوها قطبی که دارای موهای
دراز ، شاخهای کوچک و قد کوتاه میباشند در
تندرا ها تعداد زیاد آنها وجود داشتند اما
شکار روز افزون آن ها به وسیله تفنگ از تعداد
آن ها کاسته است . این گاوها به نسبت
اینکه از انسان دم نمیکند شکار آن خیلی
سهل و ساده است .

پرندگان :

با گذشت زمستان سرد و طولانی ، اسکیمو
هابه علاوه گوشت میخواهند در خوردن غذای
خود تنوع آوند . باریکین تابستان در حالیکه
مرد ها به شکار سیل مصروف اند زنان با چال
مخصوص به شکار پرندگان میپردازند .

اگر زن در آشیانه پرندگان تخم بیابد آنرا به
طفل خود میدهد اطفال از خوردن تخم لذت
میببرند ، آنها همچنان یک تعداد زیاد از پرندگان
های شکار شده را در لای سنگلاخ ها میگذرانند
تا آنرا بخ بزدند ، زمانیکه در زمستان به کمبود
غذا مواجه شوند از این ذخایر غرض تغذیه استفاده
می نمایند .

اسکیمو ها گوشت پرندگان را با استخوانش
خام میخورند . چندین صد آن غذای یک
فامیل را برای سه یا چهار روز کفایت می کند .

ذخیره غذا برای زمستان :

چون در تابستان هیچ غذا آسان و در زمستان
دشووار است لذا اسکیمو ها موهج و غنیمت
دانسته آمادگی زمستان را قبل گرفته و مقادیر
زیاد گوشت را در زیر زمین یخ بسته مدفون
می سازند . بعضی اوقات گوشت را در تونل خاکی

چوب های دراز برای اینکه از دسترس سگ
ها بدور باشد آویزان می کنند ، بهترین طریقه
حفظ گوشت از فاسد شدن منجمد ساختن آن

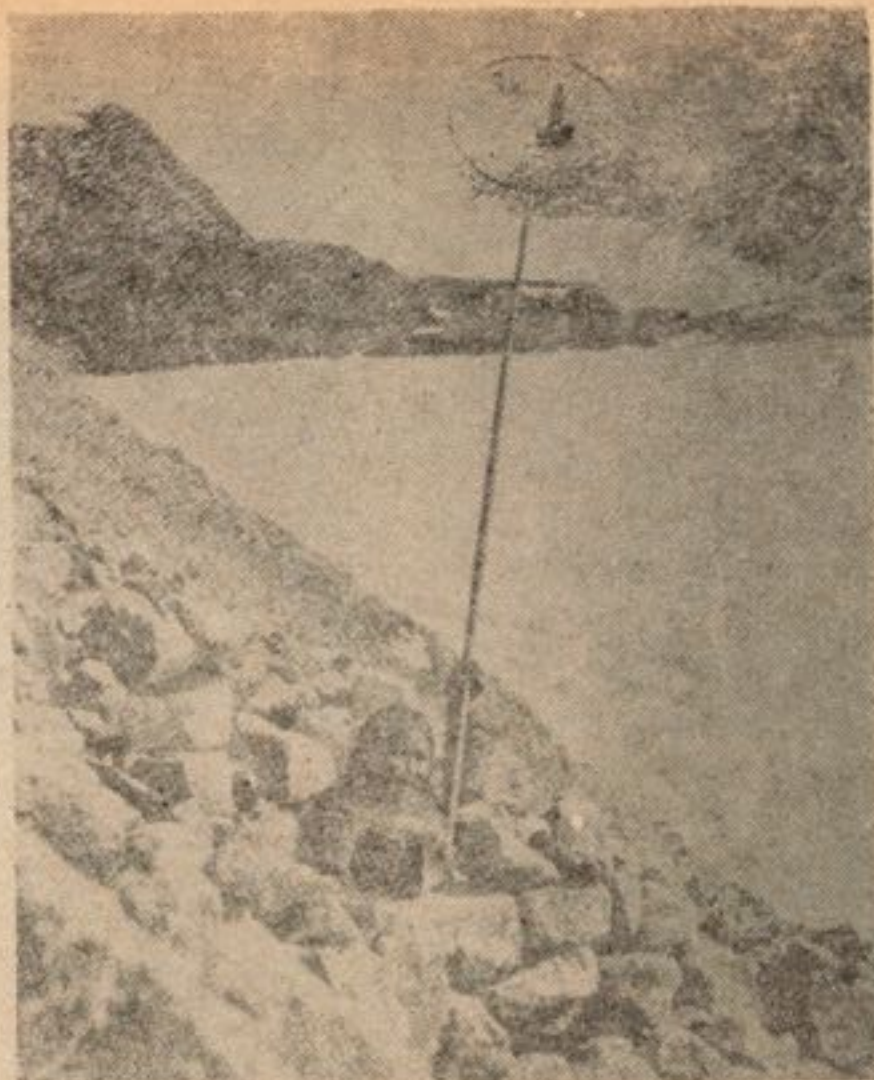
آب و هوای گرین لند شمالی :

آب و هوای گرین لند شمالی جانی که اسکیمو
ها زندگی دارند در طول سال مداوم سرد میباشد
شما برف و یخ را همیشه در اطراف وجوایب آن
مشاهده می توانید . زمستان های طولانی و بدون
نور آفتاب و تابستان های که همراه بانودانمی
آفتاب می باشد در منطقه دیده شده است .

بهار با نمایان شدن رخ آفتاب آغاز و تابستان
در اواخر حمل شروع و چارمادوام میکند . درین
موسم آفتاب همیشه دیده شده غروب نمی کند
زمانی که در دیگر نقاط جهان شب است و لسی
در اینجا روز میباشد . در تابستان برف و یخ یکدم
آب نمی شود ، خزان در اواخر ماه اسد شروع میشود
و قتیکه آفتاب برای اولین بار غروب میکند .

زندگی اسکیمو های گرین لند شمالی تابع
وجودیت حیوانات وحشی منطقه و شکار آنها
ست . در گذشته بانیزه ، تیر و کمان آن ها به
مشکل حید مورد نیاز شان را بدست می آوردند
جایگاه گرفتند تفنگ را به آن ها معرفی کردند
اما پس از آنکه مردمان سفید اروپایی به آن
با معرفی تفنگ اسکیمو ها دیگر مجبور نیستند
به طلب صید فواصل دور و دراز طی کنند .

اکنون آنها با دنیای متری بیشتر در تماس
شده از معارفه اشیاای چرمی ساخته دست شان
و پوست های دارای موهای نرم توانسته اند
غذاهای (قطی) ، لباس و غیره لوازم دیگر را بدست
آورند .



طریقه نگهداشتن گوشت بر سر خاکی چوب ها

سامان و لوازم سهم میگیرند . مرد ها بسته بندی
های بزرگ و سنگین را ، زنان قدری کوچکتر
و حتی اطفال نیز یک شی را با خود حمل میکنند
مردان در جستجوی یافتن یک نقطه هموار برای
برافراشتن خیمه های خود در ساحه شکار
میباشند بعد هر فامیل خیمه خود را که متشکل
از ۳۰ - ۴۰ پوست خوک آبی و چندین پایه
چوبی میباشد نصب میکنند . برخی از فامیل ها
میخواهند نزدیک هم زندگی کنند و بعضی
تنها باشند .

تابستان منطقه زود گذر بوده ازینرو اراضی

برای تکثیر اشجار موافق نبوده درخت در اینجا
عانی روید . این قسمت اراضی قطبی که در
انجا نباتات سبز و قد کوتاه روئیده و اشجار
بزرگ نمیرود به نام تندرا یاد میکنند تندرا ها
راه پیمایی تمام اعضای فامیل در حمل و نقل در اکثر قسمت های سواحل قطب وجود دارند



صحنه یی از شکار خرس قطبی توسط جنگ

چون وقت معینی برای خوردن غذا ندارند
هر قتیکه احساس گرسنگی کنند غذا میخورند
حفظ و مراقبت خانه :

اسکیمو ها بهار و تابستان را در خیمه ها
دور از خانه های زمستانی شان میگذرانند و قبل
از شروع سرمای زمستان دوباره به آنجا مراجعت
میکند . موقع عزیمت از خانه اسقف
سنگی آنرا با در ک این واقعیت که در تابستان
آفتاب و هوا بگیرد بر میدارند . قبل از آن
که توفان ها شروع شود زن اسکیمو به ترمیم
و مرجمت خانه باید پرداخته و آنرا آماده رهاش
سازد .

اول زن به پاک کاری داخلی می پردازد . اگر
در درز سنگ ها سوراخ پیدا شده باشد آنرا
با سنگریزه و گل انگاف می کند سپس کار
ساختن سقف شروع میشود درین کار مرد
فامیل بازنش همکاری کرده با اولین ریسز
برف سنگین آن ها به خانه های شان بقل مکان
میکند و تمام اوقات زمستان سرد و تاریک
را در آنجا سپری مینمایند .

لباس اسکیمو ها :

در زمستان اسکیمو ها لباس های گرم از
پوست های پت دار به تن میکنند . برای اینکه
پایه های شان را از سردی محافظت کرده باشند
آنها بوت های چرمی به پا میکنند که تازانهای
میرسد داخل بوت های شان را با یک نوع چراب موی
نازک که از پوست چوچه آهو ساخته شده
پوشانیده است .

پتلون مرد اسکیمو از پوست خرس قطبی
ساخته شده درازی آن از کمر از پزانو میباشد
در روز های بسیار سرد از چا کت
پوست روباه استفاده میکنند ، چاکت نرم
و گرم است . در قسمت چپ یغن تسمه هایی دارد
که بایستن آن از نفوذ باد سرد میتوان جلوگیری
کرد . زن و مرد تقریباً یک قسم لباس می پوشند
تنها به این اختلاف که لباس مرد نظریه زن
محکم تر و قوی تر ساخته میشود .

اسکیمو ها از نگاه بلند قد متوسط میباشدند
زمانیکه در زمستان لباس زیاد به تن میکنند
آنها مردان یا زنان چاق و قد کوتاه معلوم میشوند .
دوختن لباس برای اعضای فامیل از وظایف
زنان محسوب میشود . در گذشته زنان با استفاده
از سوزن های استخوانی و مسی ساخته خودشان
خیاطی میکردند اما امروز آن ها اقسام مختلف
سوزن های فولادی را از سفید پوستان بدست
می آرند .

تابستان در گرین لند شمالی :

در اواسط ماه جدی در نیمه روز آسمان قسمت
های جنوبی روشن تر به نظر میرسد . و در ماه
دلو آفتاب مانند قرص بزرگ به رنگ سرخ
رخس را صرف برای چند لحظه از افسق قسمت
جنوب نمایان می سازد . روز دیگر آفتاب
قدری بیشتر و طولانی تر چیره اش را نشان

میدهد با گذشت روز های یکی بعد دیگر آفتاب
در آسمان در اوقات ظهر بلند تر شده میرود .
اما درین منطقه آفتاب هیچگاه شکل عمودی را
به خود نمیگیرد .

دراو اخر تور آفتاب برای ۱۲ ساعت میتابد
دراو اخر حمل روشنی آفتاب درین منطقه برای
۲۴ ساعت دیده میشود . اکنون روز های
طول تابستان آمده تاریکی به طور قطع در این
منطقه به نظر نمیخورد .

اکثریت برف و یخ در کنار بحر درین موسم

مادر

شب با ملایمت بال های سیاه خود را می گسترده و جهان را در آغوش تاریک خود می کشید . خانم ها در سالون ویلا نشسته بودند و آقایان در روی تراس سمت باغ غیب میز منوری که روی آن میزاسی های «لیکوره» دیده می شد قرار گرفته بودند و منتظرانه سیگار می کشیدند . آتش سیگار های شان در ظلمت شب مانند چشمان شعله وری می درخشید .

چند لحظه قبل راجع به يك حادثه وحشتناك می گفتند که دو روز قبل به وقوع پیوسته بود ، سخن رانده بودند . دو روز قبل در مقابل چشمان میهمانان دو مرد و سه زن در آبهای دریا به صورت فجیعی غرق شده بودند .

جنرال «دوژ» ... گفت :

«راستی این قبیل وقایع وحادثات قابل تاسف است ، اما نمیتوان آن را وحشتناك خواند ، البته همچو واقعه ای انسان را تكان میدهد و متاثر میسازد ، ولی تأثیر آن آنقدر وحشت افزا نیست که عقل انسان را زایل سازد . اگر واقعه و وحشتناکی انسان را بکلی تغییر بدهد و خون را در عروقش منجمد سازد ، تنها تكان يك روح و یا تراژیدی يك مرگ هول انگیز کافی نیست . برای اینکه واقعه وحشتناك کی استخوان های بدن را بلرزاند ، يك وحشت اسرار آمیز و احساس يك ترس غیر طبیعی لازم است .

اگر انسان می میرد و لو که تحت شرایط بسیار دراماتیک صورت بگیرد ، هنوز نمیتوان این مرگ را وحشت انگیز خواند . يك میدان جنگ و وحشتناك نیست .

ملاحظه خون نمیتواند همچنان دهشت افزای تولید کند فجیع ترین جنایت هابه ندرت می تواند به تمام معنی و وحشتناك باشند ... گوش کنید !... من شما يك خاطره شخصی خود را نقل می کنم که معنی وحشتناك را بکلی برایتان واضح میسازد :

« در اثنای جنگ های سال (۱۸۷۰) بود که ما از شهر «رون» گذشته و به طرف «پونت آمر» عقب نشینی میکردیم . قشون شکست خورده ما تقریباً بیست هزار نفر بود . بیست هزار نفری که به کلی خود را از دست داده بودیم و امید داشتیم که در «لو هاور» دو باره مجبور گردیم ... بیست هزار نفر خسته ، گرسنه ، با افکار درهم و برهم و در حال فرار ...

برف سهمگین همه جا را پوشیده بود . تاریکی شب مانند پالتوی سنگینی ، دشت و دهن را در زیر خود می فشرد . همه کوشش داشتند پیش بروند ، زیرا «پرویس» ها در تعقیب ما بودند و زیاد هم فاصله نداشتند . ظلمت شب تمام مزارع «نورماندی» را با درختان و دهکده های آن با چنان قدرتی در آغوش کشیده بود که غیر از سفیدی کمرنگ برف ها در چند متری ما چیز دیگری دیده و پاشیده نمی شد و تنها صدای قدم

کردند ، که پیچاده ها حاضر بودند یا برهنه در روی برف ها راه بروند ، از اینکه آن کفش های تنگ را در پا داشته باشند . بعد از مدت کمی در جای آثار پا های شان در روی برف لکه های خون دیده می شد پیچاده هادر حالیکه پاهای شان از شدت درد می سوخت ، آشفته و خسته در روی برف ها می تستند تا نفسی راحت بکشند ، اما دیگر هر گز از جای خود بر نمیخاستند .

... هر فردی که یکبار می نشست ، دیگر مرده ای بیش نبود . من کوشش می کردم که آنها به راه خود ادامه بدهند ، زیرا یسرا همینکه از حرکت باز می ایستادند ، خون از شدت سردی در عروق شان منجمد می شد . اول بیپوش می شدند ، بعد بروی زمین می بستند ، دیگر نفس نمی کشیدند و اندکی بعد جز جسد سرد و بیجان در روی برف ها نبودند . جسد های بیخ بسته آنها را دیگر امکان ها آنقدر تنگ بودند و ایشان را اذیت می نداشت هموار کرد .



ما که قوی تر بودیم ، پیش می رفتیم . مغزهای ما از سردی زیاد قوه ادراک خود را از دست داده بود . ولی با این هم در ظلمت بیابان پر برف و هوای سردی که سنگ را میترکاند ، در میان مزارع مرگ آور ، در حالیکه از درد و رنج خیم شده بودیم ، پیش می رفتیم . ما شکست خورده بودیم و ناامیدی کامل سراسر وجود ما را فرا گرفته بود . از همه زیاد تر احساس تنهایی و بی چیزی ، آخر شدن رمق زندگی و انتظار مرگ ما را در میان پنجه های خود می فشرد .

در این وقت ... آری در این وقت بود که آن پیر مرد عجیب را دیدم پیر مردی که دو زاندارم از دو بازوی او محکم چسبیده بودند و در جستجوی يك افسردهنما اینطرف و آنطرف را می گریستند ، زیرا گمان می کردند اسیر آنها يك جاسوس است . کلمه «جاسوس» فوراً در میان سر بازان انتشار یافت و همه دور پیر مرد اسیر حلقه زدند .

يك صدا گفت :

« باید فوراً او را تیر باران کرد . تمام سر بازان به چشم مرگ را رو بروی خود میدیدند و به سختی می توانستند خود را در روی پا هایشان تگه دارند يك غضب و خشم خارق العاده و حیوانی مغلوب نموده بود . آنها میخواستند که اسیر را تیر باران کنند ... گوئی به این صورت عشتی انتقام آنها خاموش می شد . من می

خواستم چیزی بگویم ، زیرا دو آنسو قومانندان دسته ای بودم . اما در آن هفته ها هیچکس به امر شخص دیگری اطاعت نمیکرد که ولو آمر دسته باشد . و اگر من حرفی می زدم ، شاید خودم را هدف گلوله قرار می دادند . آنوقت یکی از زاندارم ها رو بمن نمود و گفت :

« از سه روز به اینطرف این مرد مارا تعقیب می کند و عقب همامی آید واز همه جا راجع به سر بازان طوطیچي سوال ها می کند .

من برای اینکه سخنان آن مرد بد بخت را بشنوم ، سوال کردم :

« در اینجا چه می کنید .. وجه میخواهید؟ چرا عقب عساکر ما می آید ؟

او با لهجه دهاتی چند کلمه ای زمزمه کرد که مفهوم آن را ندانستم . راستی مرد عجیبی بود . شاله های یاریك ، اندام کوچک ، چشمان ناآرام و وضع عراسانی داشت به این صورت

عجیب و شگفتی که او در مقابلم ایستاده بود ، من نیز فکر کردم که حقیقتاً سر و کارم با يك جاسوس است . او بسیار پیر و ضعیف می نمود و مرا باتگاه های ملتسانه ای و انداز می کرد . سر بازان بیپیم صدا می کردند :

« باید او را تیر باران کرد !.. باید او را هدف گلوله قرار داد !.. من از زاندارم پرسیدم :

« آیا می توانید این اسیر را حمایه و نگهداری کنید ؟

بقیه در صفحه ۴۶



سمبول ورزشی اولمپیک ۱۹۸۰ مسکو



نمایی از مسابقه آب بازی

زنان اتحاد شوروی در همه ساحات زندگی به اساس قانون آن کشور به شمول تربیه بدنی و سپورت حقوق مساوی دارند ، اکنون بیست میلیون زن در بخش های گوناگون انجمن های و اتحادیه های سپورتنی تمرین می نمایند . ورزش زنانه در سراسر اتحاد شوروی رایج گردیده و زنان شوروی در مسابقات کشوری و جهانی نمونه های برجسته تقدیم نموده اند .

زنان اتحاد شوروی با مردان در انکشاف جنبش تربیه بدنی تصمیم فعالانه ای می گیرند ، آنها به سنت معلمان تربیه بدنی ایفای وظیفه می نمایند .

پیروزی ها و موفقیت های زنان ورزشکار شوروی در صحنه بین المللی برجسته و نمایان است نامهای قهرمانان المپیک ، لادینا ، نادر دا ، جیزودا ، لیدیا ، کالینا ، الگا گو- رپوت ، نلی کیم و دیگران برای ورزش دوستان

نکاتی چند در باره حیات ورزشی مردم اتحاد شوروی

انواع گوناگون سپورت ها مصروف شوند ، در اتحاد شوروی ۳۲۸۲ استادیوم کسبه هر کدام به ظرفیت بیش از یک هزار و پنجاه نفر وجود دارد ، بیش از شصت هزار میدان سپورت شش هزار تکیه گاه سکی ، شصت و شش هزار سالن سپورتنی مخصوص برای مناطق که زمستان آن طولانی و سخت است اهمیت فراوان دارد ، در اتحاد شوروی ۱۴۳۵ حوض آبیازی در خدمت مردم قرار داده شده است .

اعمار ساختمان ها و تاسیسات ورزشی در اتحاد شوروی قطع نمی گردند ، طبق پیشبینی

ورزشکاران کشور های جهان نامهای پر افتخار جهان ورزش بحساب می آید .

زنان اتحاد شوروی در المپیک های جهان از خود قهرمانی های بی نظیری به یادگار گذاشته اند .

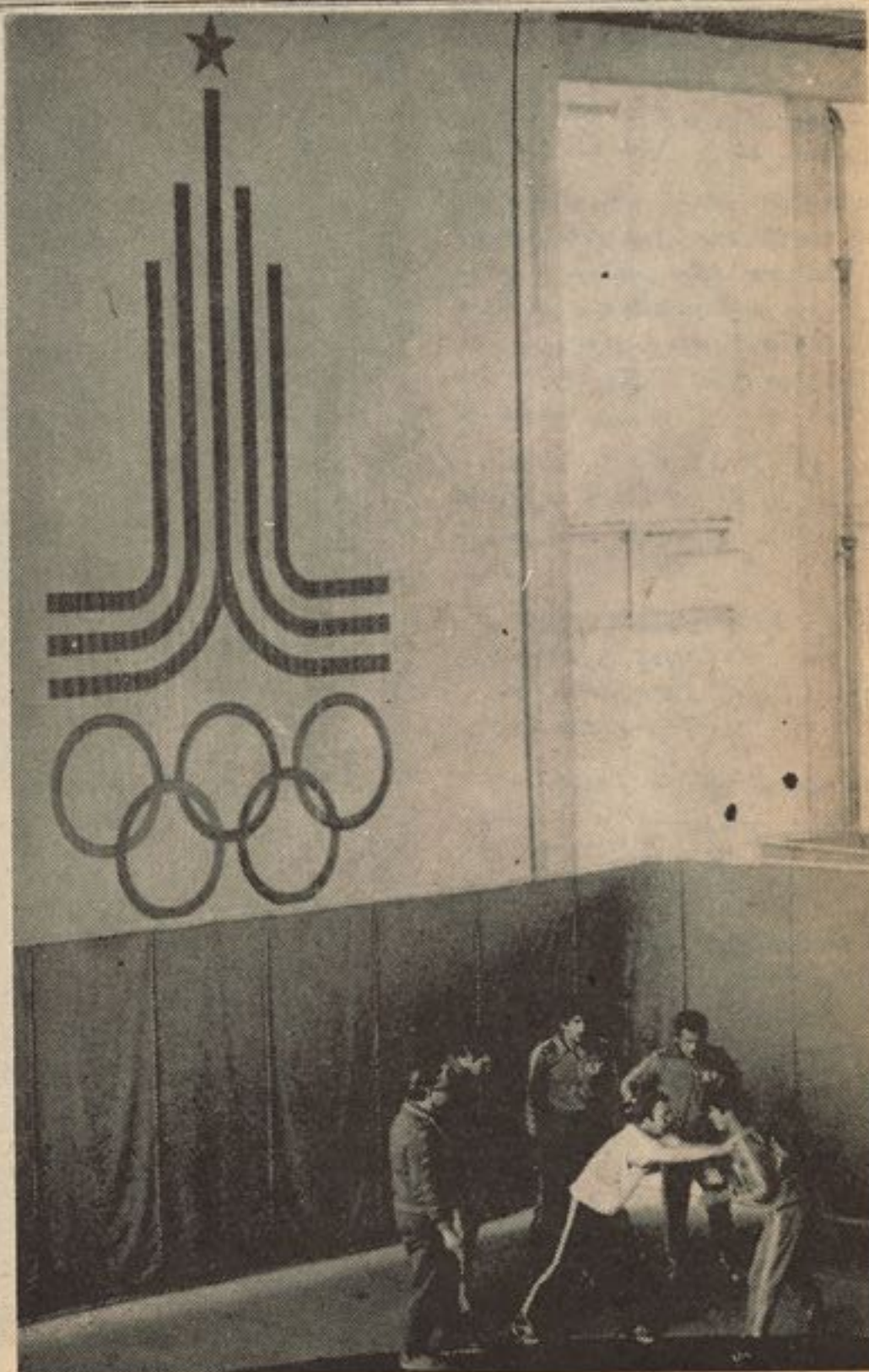
در بیست و یکمین دور مسابقات جهانی المپیک بخش بزرگ شوروی را زنان ورزشکار آن کشور تشکیل می داد ، آنها از بیست و یکمین بازی های جهانی المپیک چهل مدال طلائی را ربودند و از این طریق در پهلوی ورزشکاران مرد شوروی در بدست آوردن مدال های طلا نقش شان را بهتر بازی



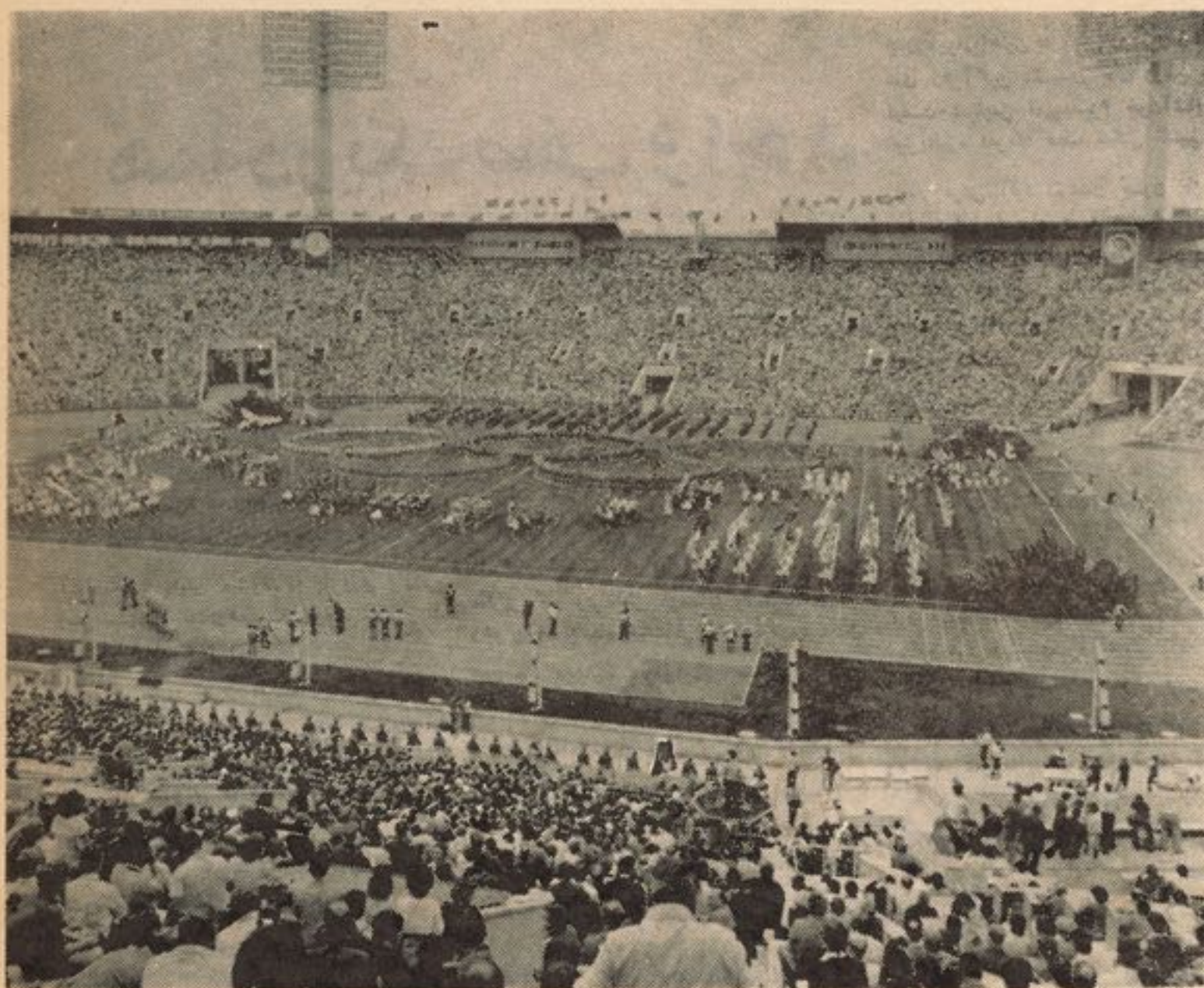
ورزشکاران افغانی هنگام ورود به دهکده المپیک در مسکو

نموده و خوب درخشیدند . بعد از ده سال تخمیناً به تعداد ورزشکاران ده میلیون نفر افزودی بعمل خواهد آمد ، بناء کودکان و جوانان تسهیلات زیادی فراهم گردیده چنانچه در يك وقت و زمان معین بیش از بیست میلیون نفر می توانند به

دارای چنان خصوصیتی است که می توان



ورزشکاران افغانی در جلسه تمرینی در دهکده المپیک مسکو



نمایی از بازی های نمایشی ورزشکاران در المپیک ۱۹۸۰ مسکو



بالای بام آن بیش از ده نوع سپورت را اجرا کرد .

به ارتباط تا میمات برای بیست و دومین نور مسابقات المپیک که در مسکو بر گزار گردید در شوروی چنین شعار بسیار مروج گردیده است .

«بازی های المپیک تنها برای اشتراک کنندگان آن نیست .»

در اتحاد شوروی به غیر از انواع سپورت های ملی شصت نوع سپورت دیگر نیز رایج گردیده است .

در رشته جمنا ستیک هشتصد هزار ، والیبال پنج ملیون ، باسکیتبال چهار ملیون ، هند-بال هشتصد هزار نفر ورزشکار در شو روی مصروف ورزش اند .

ورزشکاران اتحاد شوروی از سال ۱۹۵۲ به اینطرف در مسابقات بین المللی تابستانی المپیک شرکت ورزیده اند که آغاز آن در هلندگی بود .

اتحاد شوروی بین سالهای ۱۹۵۲-۱۹۷۶ در بازی های المپیک (۶۸۳) ششصد و هشتاد و سه مدال دریافت نمودند که از آنجمله ۲۵۸ مدال طلائی ، ۲۲۱ مدال نقره یی و ۲۰۴ مدال برونزی است . در مقابل ورزشکاران ایالات متحده امریکا در همین زمان ۱۶۰۶ مدال که از آنجمله ۲۵۴ آن مدال طلائی است بدست آوردند

اولین مدال طلا را از جمله ورزشکاران شوروی نینا رو ماشکو بتاريخ ۲۰ چو لای ۱۹۵۲ از بازی های المپیک بدست آورد .

اتحاد شوروی در سال ۱۹۵۲ از بازیهای تابستانی المپیک بیست و دو مدال طلا سی و سه مدال نقره ، نوزده مدال برونزی ، در سال ۱۹۵۶ از ملیورن سی و هفت مدال طلا ، بیست و نه مدال نقره ، سی و دو مدال برونزی ، در سال ۱۹۶۰ از روم چهل و سه مدال طلا ، بیست و نه مدال نقره سی و یک مدال برونزی ، در سال ۱۹۶۴ توکیو سی و سه مدال طلا سی و یک مدال نقره سی و پنج مدال برونزی ، در سال ۱۹۶۸ توکیو سی و سه مدال طلا سی و یک مدال نقره سی و دو مدال نقره سی و سه مدال برونزی ، در سال ۱۹۷۲ از سو یخ پنجاه مدال طلا بیست و هفت مدال نقره ، بیست و دو مدال برونزی و همچنان دوسال ۱۹۷۶ مونتر یال چهل و هفت مدال طلا

بقیه در صفحه ۳۶



رئیس هیات ورزشکاران افغانی به پرسش های نماینده رادیو شوروی پاسخ می گوید

همه در یک صف واحد

اژان جایکه جامعه و انسان هابه حکم قانون تکامل ، راه خویش را بطرف پیشرفت ، ترقی ارتقا و افتخار هرچه بیشتر بازمی نماید با آگاهی بیشتر و درک درست از پله های نو و تسخیر شده به پله های بالاتر به پیش میروند باهم می آمیزند نزدیک میشوند و فاصله هایی را که تحت تاثیر محیط و افکار رجعت پسند ایجاد شده از بین می برند و به نیروی اتفاق و یزدیکی به مشکلات لایق می آیند و هر روز ی که از زندگی

آنها میگذرد متیقن میشوند که پیروزی و افتخار و سر بلندی در انتخاب و پیوستگی و صمیمیت و یک دلی نهفته است .

تاریخ کشور عزیز ما افغانستان نیز گواه برین است که هر وقت که مردم رنجیده و پلا کشیده ما باهم فشرده و متحد بود ه اند شاهد پیروزی ها و کامکاری های فراوان بوده و توانسته اند چون مشت کوبنده بر فرق دشمن خال و وطن بکوبند و از استقلال و ناموس کشور خوب محافظت به عمل آورند .

تاریخ ثابت نموده که جامعه و وقتی استوارانه و پیروز مندانه به جاده تحول و ترقی و نهضت و افتخار گام میگذارد که همه افراد و اشخاص آگاه در یک صف واحد علیه تمام مشکلات بروییم ها و ناملایمات بر زمینند و تا سرحد پیروزی دست به دست هم پیش بروند اینجاست که گفته میتوانیم شخصیت اجتماعی جوامع بشری تکمیل شده است .

زیرا دور بودن زنان از اجتماع خود ناقص بودن و گنگ بودن اجتماع را می رساند .

از جانبی کار ها به وفق مرام و خواسته انجام نشده و نصفی از یکرا اجتماع فلج و ناقص مانده و عاطل و باطل بجامی ماند .

مگر جای بس افتخار و مباحث است در

شرایط کنونی طوریکه دیده میشود همه افراد و باشندگان افغانستان نوین از همه امتیازات برخوردار بوده و سوال جنسیت ، قومیت و غیره اصلا مطرح نبوده قرار یکه ملاحظه میشود همه هموطنان در وطن واحد شان افغانستان از همه افتخارات مساویانه برخوردار اند .

امروز دیروز نیست که به زن به طبقه تحت استثمار مرد به طبقه محکوم و رنج کشیده به چشم احماز نگریسته شود و یا بالای آن کلمات مانده عاجزه و غیره استعمال گردد زیرا دیگر زن افغان در شرایط کنون درغل و زنجیری فیودالی محبوس نمیشود زمان بردگی اوسپری شده زن آزاد است و از همه آزادی های مشروع و انسانی برخوردار .

اومی تواند تصمیم بگیرد تصمیمش را عملی کند و در چوکات اخلاق و سنجایی انسانی خواسته هایش را به کرسی بنشاند .

این خود نیازی به اثبات ندارد امروز چون دیروز زن منحیت موجود رانده شده در چار دیوار منزل محبوس نبوده بلکه از همه حقوق طبیعی و انسانی مساویانه مستفید است دیگر

چون دیوار آهنین به پیش رویم و در اثر توطئه های زهر آگین دشمنان خاک و وطن و ترقی و نهضت دسایس امپریالیزم خون آشام در داس امپریالیزم امریکا صف شکنی نکنیم و همه گفتار غرض آلود دشمنان چون تاجر و غیره را سازیم و به هیچ کس حق مداخله در امور داخلی کشور و وطن واحد مان افغانستان ند هیم زیرا شما دیدید آنها یککه امروز از بلند گویهای ارتجاع از زن افغان و حقوق زن در افغانستان دفاع مینمایند و خود را مدافع زن معرفی می نمایند چرا از رنج عا و غم های هزار زنیکه بایی رحمانه ترین شکل در منزل خان وار باب و تحت شکنجه های غیر انسانی پدر سالاری جان میدادند در صدد دفاع نبودند .

زن ها بایی رحمانه ترین شکل زنده به گور میشدند . سوختانده میشدند بروی آنها تیزاب می ریختند و غیره اعمالی که قلم از نوشتن آنها عار دارد .

بلی خواهر بهتر آنست که زیر کانه بنشینیم و عالمانه عمل نماییم دوست زن آنهایی اند که برای اولین بار ندای رسای آزادی زن را بلند نموده و به چپاران و ظالمان فهما ندند که زن نیز مانند مرد حق و حقوق دارد که باید از آن

مستفید گردد به زن احترام و حرمت قابل گردید ند و با تمام نیرو در راه آزادی زن به مبارزه بگیریم برخاستند آوازی در گلو خفه شده زن را به جهانیان رسانید و مجمع ملل را از ظلم و استبداد یککه در حق زنان روا گردیده بود آگاه ساختند آنها خواستند تا ستم ننگاله که سالها بر تن زن گرانی میکرد بر دارندوزن را بشکل واقعی آن در جامعه معرفی نمایند زن را و با تمام دسپاس گویند و جوشش را چون فرشته محترم بشمارند اینها فقط و فقط نجات دهندگان زن از قید بند بردگی بودند آنها مبارزانی بودند که هیچگاه و در هیچ حالتی از اندیشه ترقی و تحول زن فارغ نبودند و درین راه خیلی شجاعانه و دلیرانه به رزمندگی پرداختند تا اینکه پیروزی و پیروزی را به زن افغان به ارمغان آوردند اکنون این رسالت و مسوولیت بنوش زنان است تا این هدیه را گرامی داشته و به مبارزین آن شاد باش ها بفرستند و بازم آرام تگرفته برای پیروزی های بیشتر و بهتر یک صف مجاهده نموده و به امید شکوفایی افغانستان و افتخارات هر چه بیشتر زن در افغانستان به مبارزه ادامه داده و به دشمنان خاک و وطن و نهضت زن در افغانستان حق مداخله را بدهند . امیدواریم که آینده پیروزمند و شکوفا در انتظار زن افغان است .

میهن عزیز

باشهر آشکار
دارم بدل تو را
نزدیکتر کنم
افشاء کنم بخلق
بابهترین شعار
ای میهن عزیز فدای تو جان من
آن آهویم که تو
باتیر عشق خویش
از پالگنده ای
با ایشمه با فخر
در پیش روی تو جانم بحق دهم
ای کشور دلم
ای مامن عزیز
ای نازنین من
جانم فدای تو
جانم فدای تو قلبم اسیر توست
اکنون که زنده ام
قلبم از تو بود .
بعد از وفات نیز
قبرم ز تو بود
در زندگی و مرگ «شاناییم» ز توست .
شعر تشویقی

ای عشق و زندگی
ای آتشین سرود
سوگند می خورم
من دوست دارم
جان من و جهان من و میهنم تویی
قلبم نداد جای
جز تو به هیچ کس
خالی نمی کند
مهرت ز عمق خویش
هر چند ستیزه ها بود از دیگران مرا
زیرا که از تو هست همه هست و بودم
دارم امید تو
شب ها و روز ها
هنگام عیش و نوش
در لابلای غم
زیرا بدام تو، دلو جانم بود اسیر
آه منکش ز قلب
افسرده ام مکن
زین ناز و ساز ها
بپیوده ام مکن
در جسم و جان من همه مهرت نهفته است
اکنون نهفته را

به تو ای

خواهر من

به تو ای خواهر غمخوار و مس
به تو ای دختر رزمنده خلق
به تو ای اختر شب های سیاه
به تو ای پر تو رخشنده خلق
به تو ای خواهر من پاک درود
که درین دنا مگه رنج و عذاب
که درین دنا مگه مرگ و امید
که درین ظلمت دلگیر و غمین
که به امید یکی روز سپید
اند دین مبین نام آور ما
تو هما ورد دلیر و مفسرور
به ستیز ستم افراشته یی
پرچم مردم مان
نه هراسی به دلت
نه گزندی به تنت
مست و سرشار ز صیبا شرف
پاک و بی باک ز اندیشه مرگ
قهر ما تا نه پیا خاسته ای
و درین ظلمت شب های سیاه
تو به آواز بلند
باز سر کرده ای گلپانگ سحر
یک پیروزی ما !
بیک پیروزی خلق !
کاوون توانی

موقف زن در جامعه

طبقاتی

مبارزه برای آزادی و برابری امری است دارای اهمیت بزرگ، تاریخی و اجتماعی که نه تنها از نظر حقوق سیاسی مساوی در بین زن و مرد را در بر میگیرد بلکه بیشتر از همه دارای جنبه های متعدد اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نیز میباشد یعنی آزادی زنان زحمت کش از قید استثمار و استراک زن در حیات اجتماعی تعلیم و تربیه و آزادی از قید اقتصاد و خانوادگی. زن از قرنهای به اینطرف در همه نوره های مختلف تاریخ به حیث موجود ضعیف در تحت فشار و ستم زندگی کرده و در اکثر جوامع امروز نیز به نظر تعزیر به زن منکر نیست هرگاه نظری به تاریخ بیندازیم می بینیم هر طبقه اجتماعی که نقش عمده ای را در تولید بازی می کند وظایف عمده را در امور تولید به عهده دارد به مرور زمان کنترل تولید را در دست میگیرد در نظام مادر سالاری زنان کنترل تولید را در دست داشتند زیرا در شیوه تولید که در آن زمان متداول بود یعنی در زراعت ابتدایی زنان نقش عمده داشتند و وظایف اساسی را انجام میدادند در حالیکه مردان صرف مصرف شکار بودند.

بعد تر در نتیجه ای رشد و سایل تولید و افزایش تولید در بخش زراعت، تربیه حیوانات و صنایع دستی انسان ها قادر گشتند بیشتر از مایحتاج خود تولید نمایند.

در نتیجه افزایش نیروی کار و در تحت شرایط تاریخی آن زمان اولین تقسیم کار اجتماعی بوجود آمد و این تقسیم کار اجتماعی باعث بوجود آمدن اولین جامعه طبقاتی گردید یعنی صاحب برده و برده دار یا به عبارته دیگر استثمار کنندگان و استثمار شونده گان و این اولین تقسیم طبقاتیست که در تاریخ پدیدار شده با پیشرفت تضاد در بین مردم زن ایجاد شکل جدید خانواده همراه بود.

نخستین سیستم طبقاتی همراه با ستمی است که مرد بر زن وارد کرده است. این شکل نو خود به خود یک تکامل تاریخیست ولی در عین حال در پهلوی بردگی و مالکیت خصوصی مناسبات را آغاز نمود که تا کنون ادامه دارد یعنی پیشرفت و آسایش عده ای محدود به زجر و عقب راندن عده کثیری دیگری.

مردان و سایل تولید را تصاحب کردند و تپیه مایحتاج را نیز به عهده گرفتند کردن آنرا عهده دار شد به این ترتیب تولید و وسایل آن بدست مردمی افتد که زن صرف در مصرف آن سپیم است. تقسیم کار در فامیل که در حقیقت سهم ثروت در بین مرد و زن را تعیین می کرد در خارج از فامیل تغییر کرده بود. یعنی آنچه قبلا با عت

شماره ۱۷-۱۸

برتری زن در فامیل بود. اینک برتری را در خانه تثبیت کرد.

باین ترتیب کار خانگی زن در مقایسه با کار مرد در بدست آوردن نان اهمیت خود را از دست داد.

کار مرد همه چیز بود و کار زن بخشی نا چیز را تشکیل میداد.

که این حالت تا کنون در اکثر جوامع طبقاتی امروزی وجود دارد. یک تیورسین بزرگ می گوید: «رهایی زنان وقتی ممکن میگردد که زنان بتوانند در تولید به مقیاس وسیع و اجتماعی تنها در عطر آنها که صنایع انکشاف نموده ممکن است و به زنان امکان رهایی را میدهد حتی آن را طلب می کند»

باین شرح مختصر تاریخی امروز در سراسر جهان از زن و از حقوق آن صحبت می شود گشو رها و سازمان های مختلف این موضوع را از نظر گاه های مختلف بررسی و برای حل این مشکل راه هایی می جویند و پیشنهاداتی می نمایند.

اکنون میکوشیم با شناخت علمی و انکاء به تجربیات این راه حل هارا مورد تجزیه و تحلیل قرار دهیم و موقعیت زن را آن



طوریکه واقعه هست روشن سازیم. در دولت های سر مایه داری (ادعا می شود که زن درین کشور ها آزادی کامل دارد و از همه حقوق مساوی برخوردار است و اقیقت خلاف این امر را نشان میدهد به این معنی که در موقعیت زن چه در مرحله ای بورژوازی رقابت آزاد وجه در مرحله سر مایه داری انحصاری اصولا تغییر رخ

نداده است با آنکه شکل و مینود تغییر نموده و با اینکه در نتیجه مبارزات پیگیر طبقاتی یک سلسله تسهیلات و بهبودی های در کار برای کار گران بدست آمده است اما استثمار دو جا نه پرزن با تبعیض و تحقیر اجتماعی به همان شکل وجود دارد و ماهیت آن تغییر نموده است حتی امروز بایست بیش از نصف همه زنان در جهان برای امنیت اجتماعی خود و فامیل خود و تکامل شخصیت برابر مبارزه نمایند و در جهت حقوق دموکراتیک خود در تمام ساحات زندگی پیگیر و سر سخته پر زمند.

این مبارزه برای برابری حقوق زنان با مردان در جوامع سرمایه داری امروز به دلیل مبارزات پیگیر زنان از یکطرف و در نتیجه اثرات ناگوار و مصیبت بار بحران اقتصاد دی و سیمای ازجا لب دیگر در جوامع سرمایه داری بر شدت خود افزوده است. این حقیقت را امروز اکثر زنان درک کرده اند که درین استثمار بورژوازی و تبعیض اجتماعی علیه زنان ارتباط مستقیم وجود دارد که در نهاد سیستم پور ژوازی نهفته است. احزاب مترقی امروز با موفقیتهای چشمگیری میکوشند هر چه بیشتر زنان را در مبارزه برای ترقی اجتماعی بسیج سازند که این خود شرط ضروری برای تحقیق یافتن آزادی و برابری واقعی زنان با مردان است.

در جوامع پور ژوازی امروزی میکوشیده می شود به وسیله تبلیغات وسیع و بیشتر مانه بر موفقیتهای برابری حقوقی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی زنان پرده افکنده و آنرا طوردیگری جلوه دهند و باین ترتیب توجه عام

در زمان بحران اقتصادی می باشد. اینست امکانات خیلی محدود تعلیم و تربیه در مکاتب و پوهنتون ها برای آنان وجود دارد. اینکه از معاش و مزد کمتر و عدم برابری آن در برابر قوانین رنج می برند همه این نا برابری ها خصوصیت و کر کتر جا معه بورژوازی را نشان میدهد امر مسلم اینست که برابری و واقعی زن با مرد و تحقق بخشیدن خلاق آن جز جداناشدنی مبارزه مجموعی طبقه کار گر برای آزادی ملی و اجتماعی می باشد و این آزادی به هیچ وجه در بورژوازی تحقق

نمی یابد سوال آزادی و برابری زن سوالیست طبقاتی که با مبارزه کار گران و زحمتکش برای آزادی اجتماعی و ملی ارتباط ناگسستی دارد. امروز در جوامع صنعتی بزرگ سرمایه داری زنان را در پروسه تولید و استثمار شرکت ساخته اند به نظر نخستین رهبران جهان مترقی تضاد های جنس و غیر هیچگونه ارزش اجتماعی برای طبقه کار گر ندارد.

بلکه این وسایل است که نظر به عمر و جنس ارزش مختلف دارد.

از این جاست که ناشمندی می نویسد. «سوال زن یک پهلوی از مجموع سوال اجتماعی است که با از بین بردن داشتن طبقات و تضاد های اجتماعی راه حل نهایی خود را می یابد».

اکنون با شناخت این حقیقت می توان تفاوت اساسی را در باره آزادی و برابری زنان در چو کات یک جامعه بورژوازی یافت، ولی هدف جنبش های مترقی زنان در راه مساوات واقعی یعنی از بین بردن داشتن همه قیودات که انسان را از انسان یابیک جنس را از جنس دیگر جدا میسازد میباشد.

به این لحاظ آنهاییکه حل کلی و قطعی پور بلم آزادی واقعی زن را میجویند بایست به آنها بی دست بدست بروند که راه حل سوال های اجتماعی را به حیث سوال اساسی برای بشریت روی پرچم ها نگاشته اند و اینها انقلابیون هستند.

در جامعه ماکه هنوز هم بقایای مناسبات ماقبل قیوداتی و پدر سالاری وجود دارد در برخی از قسمت های کشور، زنان زحمتکش در تحت سر پنجه های خشن استبداد فئودال و ستمی در تحت ستم و استثمار وحشیانه قرار دارند. حقوق آزادی های زنان علرغم اینکه به صراحت از جانب دولت انقلابی ما به رسمیت شناخته شده است اما ایشان که نصف جمعیت کشور را تشکیل می دهند عملا از حقوق اساسی اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی خویش بنا بر عدم موجودیت محل های اجتماعی اقتصادی متناسب نمی توانند استفاده نمایند.

زنان افغانستان هم در جامعه و هم در فامیل متحمل محرومیت های فراوان میگردند برای اینکه زنان کشور مقام شایسته و انسانی خویش را در جامعه و فامیل بدست آورند، راه دشوار و طولانی ای مبارزه را در پیش دارند.

را از واقعیت های درد ناک زیرین متحرفی سازند.

اینکه زنان در جوامع پور ژوازی دایمیه محکوم قوانین ساخته طبقاتی حاکمه جامعه بوده و استثمار می شوند، کمتر معاش می گیرند و باین ترتیب در زمان ترقی اقتصادی بهترین وسیله ای تولید منفعت و این پشتکار

کاروان حله... کاروان حله... کاروان

زما تور و رورته

باتریس لومو مپا
دستگرز باهه

دی چاروونکو شیوکی، سترگو کی اوینکی وروره .
ستاله مو کل نه ویر لیلی ترانی وتلی
تاد مهر یانو فر عونیانود لوپتیا لپاره
اودننمن خوبی لپاره اهرامونه جو کیرل

به زنجیر وتیرل شوی، بشکار دانسان پلاس شوی
لوره اوتنده، بیوزلی او خواری ستا شوه برخه
زرمونه کاله دپاروونواد ویرونو غیرکی
ستا برخه لیک شو مر نیتوب یا مرینه

وتبندلی له بشکاریانو به خنک کی بت شوی
بی خولی اوژی خپله لای دمرگی کومی ته
له انسانی لیوانو پت شوی کله هله، دله
ستری ستومان دناروغی، رتقو منگلوکی شکیل

ترهغه وروسته بل بشکاری له اروپا نه راغی
نریخوانیو بشکاریانو ډیر لپوه و
کونجکه بی درگرمه زری وپوه درنه
ستا کلالی میرمن بی خپله نانز که کمرله

ستا کلالی بیجان بی غلا کیرل ستاله غیره خفه
چی تا روز لی وو دږه به وینو
دافریقا دقبیلو دوهلونه وغیرل
نارینه، بشخی خوله دی بلاخبر شولواپه

له لیری غاړو پیری راغلی دله
له هغه خای نه چی دیانگی لیوان اوسیه کی
دبدرغی او بیوزلی ورخی راورسیدی
دسوز ووتکی لمر داورغوندی لمبو کی وریت شوی

تاته بی وویل چی داسری خواره وستابه
اودهغوی دخو بنیدو لپاره ونخیره
اودعقی به فکر خپل ویر زلی ږه خو بنوده
به دی نری کی دخو بنیو لاره مه لپوه

دنخیدونکی لمبی خواکی له خیالی آهنگ سره
تاکله کله دبمرغ ژوند شکایت کړی دی
به برخونده الفاظونو به دی گلبه وږه فکرونو
تاکله کله دویرجن ډرگی پراس ویمتلی
ډیر وغمونو او به بی پای رنځو کی

مهرتری کر...

مهرتر کر بهام شیردست

شو خطر کنسز کام شیرجوبی

پایز کر و عز و نعمت و جاه

یا چو مردانست مرک رویاروی
خطا باد سیر

سپید روز

شب سیاه بدان ز لنگان تو ماند
عقیق را چو بسایند نیک سوده گران
به بوستان ملو کان هزار گشتم بیش
دو چشم آهو و د و لرگی شگفته به بار
کمان بابلان دیدم و ترازوی تیر
ترا به سرو این بالا قیاس نتوان کرد
سپید روز به پاکی رخان تو ماند
چو نیک سوده شود با لبان تو ماند
گل شکفته به رخسار کان تو ماند
درست و راست بدان چشمتان تو ماند
که بر کشیده شود با پروان تو ماند
که سرو را قدو بالا بدان تو ماند
دقیقی

کاروان حله... کاروان حله... کاروان

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله

در طریق عشق بازی...

دختر دوتکی اوریه خواگی به خویشی و نیکویی
دایی زده آواز دی یو دموژیک ساز سره کمر
نغزی سندی دی دبللی او خندلی دی دی

...

تاله نشانه یونوفان چوپ کمر
چیدی دجاز انگازی پورته کمرلی
تادموژیک په زده داینگونگی آواز
دافریقا نوم په هرخواگی خپور کمر

...

داورت ساحل او اورتی غاږی ستادی
چی خوځیدونکی ځی راتلونکی خوانه
داور لرونکی لمر تودی شغلی به
یغواره نمونه وسوزوی

...

لمره داوالبیره زده دوتکی دوانگی
چی زموږ خواوو کور روښانه کاندی
چی او چی کمری دخواوو میندو او ښکی
چی یی څړوب زموږ جنت وطن شو

...

را به هاوختشی چی اولس موله رنځونونه خلاصی
وبه دروی شزوندون نوی مانی

دښمن به وړک او یو بریال کانتوبه
دافریقا زده کمری و تو کیری

دجنگاښی اومه

۱۳۵۱ کال

کابل - مکروریان



سینه ما لامال درد است ای دریغا مرهمی
چشم آسایش که دارد از سپهر گرم رو
زیر کی را گفتم این احوال بین خندیدو گفتم
سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چنگل
در طریق عشق بازی امن و آسایش بالاست
اهل کام و نازرائر کوی رندی راه نیست
آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست
خیز ناخاطر بدان ترک سرفندی دهیم
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را هم دمی
ساقیا جامی به من ده تا ییاسایم دمی
صعب روزی بلعجب کاری پریشان عالمی
شاه ترکان فارغ است از حال ما کورستمی
ریش باد آن دل که پادشاه تو خواهد مرهمی
دروغی باید جهان سوزی نه خامی بی غمی
عالمی دیگر بیاید ساخت و ز نو آدمی
کز نسبتش بوی جوی مولیان آید همی
گریه حافظ چه سنجید پیش استغای عشق
که اندرین دریا نماید هفت دریا شب لعلی

حافظ



نغمه

چنگ

زهر طلب

کسان که تلخ زهر طلب نمردانند

ترش شوند و تبانند روز را هم سوال

تلا که مشن و طاقت شنیدن نیست

مراد طلبم خود چه کونه باشد حال

ای دوست بیار آن چه مراد داری خواب است
چه مرده و چه خفته که بیدار نیاشی
آن را چه دلیل آری و این را چه جواب است
من جهد کنم بی اجل خویش نمیرم
در مرگن پیونده چه مرده و چه خواب است
من خواب ز دیده به می ناب ربا یم
آری علوی خواب جوانان می ناب است
من ختم عجب آید که چه گونه بردش خواب
آن را که به کاخ اندر یک شیشه شراب است
وین نیز عجب تر که خورد باده نه بر چنگ
بی نغمه چنگش به می ناب شتاب است
اسبی که صغیرش لژی می نخورد آب
بی مرد کم از اسبونه می کم تر از آب است
در مجلس احرامه چیزست و فزون به
و آن هر سه شراب است و رباب است و کباب است
نه نقل بود مارانی دفتر و نه نرسد
وین هر سه بدین مجلس مادر نه صواب است
دفتر به دبستان بود و نقل به بازار
وین نزد به جای که خرابات خراب است
مأمرد شرابیم و کبابیم و ربا یم
خوشا که شراب است و کباب است و رباب است

منو چهری

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله



اطفال امروز

عوامل تولد کودکان عقب مانده و معیوب چیست؟

به کودکانی، عقب افتاده گفته می شود که از نگاه روانی رشد کافی نکرده و قادر به سازش با محیط زیست خویش نیست. بین يك تا پنج درصد جمعیت هر کشور را اطفال عقب افتاده تشکیل میدهند. بهر اندازه اینکه سطح تغذیه و حفظ الصحه در يك کشور بالاتر باشد از تعداد کودکان عقب افتاده کاسته میشود. برای اینکه ازین مرض اطفال معصوم زحایی یابند اطباء در صد شناخت عوامل منتهی آن شده اند. و خوشبختانه اکثر این عوامل امروز شناخته شده است که در اینجا، به آنها اشاره خواهد شد.

درجه عقب افتادگی را با ضرب هوش تعیین میکنند و این ضریب از رابطه سن عقلی برسن اصلی مساوی ضریب هوش بدست می آید.

اگر ضریب هوش هر فردی از هفتاد کمتر باشد عقب مانده شناخته می شود البته برای تعیین سن ذهنی یا عقلی، علاوه از سوالات مخصوص اینکه از کودک میکنند، رفتارهای مختلف، میزان موفقیت در تحصیل، سازش های اجتماعی و غیره را نیز در نظر میگیرند. براساس رابطه بالا سه دسته عقب مانده تشخیص داده می شود:

۱- عقب مانده شدید یا کور ذهنی و احمق که در این حال ضریب هوش کمتر از بیست است.

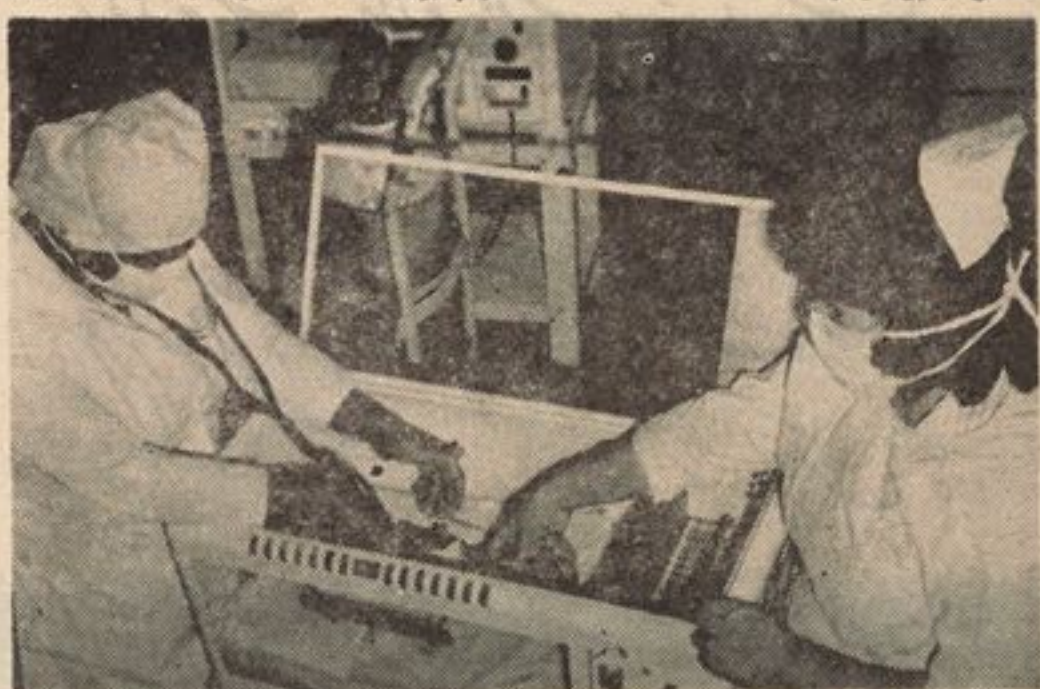
۲- عقب مانده متوسط یا کند ذهن که ضریب هوش بین بیست تا پنجاه است.

۳- عقب مانده خفیف یا کورن که ضریب هوش بین پنجاه تا هفتاد است. این روش دسته بندی بدون در نظر گرفتن علت مرضی عقب ماندگی است و بیش از روش دیگر بکار میرود.

عواملی که سبب تولد کودکان عقب مانده و ناقص میشود چیست؟

عوامل فامیلی: مهمترین عامل تولد کودکان عقب مانده پدران و مادران هستند. اگر در خانواده مرد یا زنی که قصد ازدواج دارند کودکان عقب مانده یا معیوب وجود داشته باشد صلاح است که ازچنین ازدواجی خودداری شود زیرا امکان پیدایش کودک عقب مانده وجود خواهد داشت متأسفانه کمتر افرادی پیدا می شوند که جنبه های ارثی را بر تمنای دل ترجیح داده مسایل مربوط به وراثت را جانشین عشق کنند. مشکل ازدواجهای خا نوادگی: متأسفانه در بین برخی از خانواده ها ازدواج های فامیلی وجود دارد که متأسفانه از نظریه یودن نسل پستدیده نیست و حتی گاهی سبب نقض خلقتی جنین میشود.

ازدواج پسرکاکا، ماما و عمه یا دختر کاکا و ماما و عمه بین مردم رایج است و حتی به غلط گفته میشود که عقد بین پسر کاکا و دختر کاکا در آسمانها بسته شده است. برای اینکه به اشکالات اینگونه ازدواجها پی ببریم باید بدانیم که برخی از بیماریهای پدر و مادر از طریق ژنها به فرزندان منتقل می شود. این ژنها را ژنهای معیوب میگویند، ژنها در داخل کروموزوم های هسته سلول های نطفه (اسپر ماتوزوئید و اوول) پدر و مادرند. متأسفانه از بیماریهای خونی، قلبی، روماتیسم نقایص جسمی مانند گری و بیماریهای روانی مانند جنون ممکن است به فرزندان منتقل شود. حال اگر مثلاً دختر کاکا و پسر کاکای خانواده که یکی از نقایص فوق را دارند با یکدیگر ازدواج کنند، نفعی مذکور که هم در پدر و هم در مادر بطور نهفته پنهان است،



در اینجا دستگاهی دیده می شود که در آن کودکان پریمچور نگهداری می شوند

بطور غالب در فرزندان حاصل این پیوند ظاهر خواهد شد و اکثر فرزندان یابین عواقب دچار میشوند (طبق قانون مندل). بنابراین هرچه ازدواجها فامیلی نباشد بصالح نزدیکتر است و از تولد کودک کسان معیوب و عقب افتاده جلوگیری می شود. عوامل ارثی: گاهی اوقات بعضی ژنها که عوامل ارثی را منتقل میکنند دارای عیوبی هستند که بطور نهفته و مغلوب در سلولهای نسلی پدر و مادر موجودند. یا در موقع انعقاد نطفه، کروموزومهای سلول تخم، بطور ناقص یا ناهنجار تقسیم می شوند و فرزندان را به عیوب و نقص خلقتی یا عقب ماندگی عقلی دچار می سازند که پدر و مادر می توانند تا حدودی از آنها جلوگیری کنند. بیماریهای زیر اینگونه اند:

بیماری فنیل کتونوریا: یکی از علل مهم عقب افتادگی اطفال است و ذکر آن در اینجا بخاطر آنست که توجه شما جلب شود و بدانید که به آسانی میتوان کودک را از عوارض آن مصون داشت. این کودکان به علت ژن معیوب قادر به تولید آنزیم که فنیل آلانین (یکی از اسید های آمینه) را تبدیل به تیروزین میکند، نیستند. وجود این ماده در خون رفته رفته به سلولهای مغزی صدمه می زند و سبب بوجود آمدن کودک عقب افتاده می شود خوشبختانه در موقع تولد این عارضه مشهور نیست. از شش تا سی رنج روز پس از تولد وجود این ماده را در خون و ادرار طفل بمقدار زیاد میتوان یافت، (فنیل آلانین) پس از تجزیه از ادرار بصورت (اسید فنیل پیروویک) دفع می شود و وجود آنرا به آسانی میتوان در تکه های فوژاد اثبات کرد. در کشور های مترقی منداول است که به تکه های که به نوزاد بسته می شود مقدار (کلورفریک) یا محلول (هر کلورر دوفر) می پاشند در صورتیکه این ماده در ادرار طفل وجود داشته باشد فوراً بزرگ سبز متمایل به آبی در تکه ظاهر می گردد. در صورت ثبوت این ماده فوری طفل را تحت رژیم مخصوص قرار میدهند و سطح (فنیل آلانین) را در خون پایشن می آورند. اطفالیکه باین بیماری دچار باشند بدون اینکه از پدر و مادر بلوند (موتلای) متولد شده باشد بلوند و دارای چشمان آبی اند. تمایل شدیدی به ابتلاء به (اکرما) و (سبوره) نشان میدهند. هفتاد و پنج درصد آنها (الکترولیت و گرام) غیر طبیعی دارند و يك بر چهار این کودکان به بیماری سریع دچار می شوند.

آثار این بیماری در مغز تدریجاً از سه سالگی شروع می شود که دیگر کار از کار گذشته است. داشتن يك طبيب متخصص دلسوز و مطلع برای هر کودک از کودکی میتواند از بوجود آمدن چنین عیوب جلوگیری کند.

بیماری گالاکتوسیمیا: این بیماری نیز باعث پیدایش کودکان عقب مانده می شود. اینان نیز فاقد آنزیم مخصوص برای تبدیل گالاکتوز به گلوکز که قابل مصرف برای سلولهاست میباشد. همین ماده سبب ضایعات مغزی و عقب افتادگی کودک میشود که میتوان از همان ابتدای تولد کشف و به

و طرز درمان لکنت زبان هم به این صورت است که مقابل یک آینه بنشیند و در کمال خونسردی و خیلی آهسته و شمرده با خود شروع به حرف زدن نماید هرگاه زبانشان گیر کرد آنرا دو باره تکرار کنند . هنگام ادای کلمات دستوار عصبانی و ناراحت نشود . بعد از یک مدت تمرین و امتحان اگر موفق نشدید احساس ناامیدی و شکست نکرده از سر شروع میکنید . شاید بارها شکست بخورید مگر بدانید که عافیتش بیروزی از آن شما خواهد بود .

دکتر گریستو فرچونز که در یکی از بوخنتون های مشهور جهان درس میدهد زمانی لکنت داشت و می نویسد که من گاهی مجبورم بدم یک جمله را صدبار در مقابل آینه تکرار کنم تا بالاخره بتوانم آنرا بدون کوفتگی بگویم . تمرین را باید هرروز تکرار میکند و مدت آن هر قدر بیشتر باشد بهتر است . بالاخره اگر در حین تمرین متوجه شدید که بعضی از قانریه تلفظ حرف شین نیستید آنگاه کلماتی را بیابید و با دانست کنید که عین معنی را بدید و در گفتگو هایتان آن کلمات را استعمال نمایند .

بقیه در صفحه ۵۴

بفهمید که در ادای کدام کلمات و حروف دچار لکنت زبان میشوید این حروف و کلمات را یاد داشت و در صورت امکان طبقه بندی نمایند . بعد تعداد زیاد کتب و مقالات ادبی و داستان مطالعه کنید و کلمات را که معادل کلمات سخت برای شما هستند پیدا و به این ترتیب ببینید بجای کلمه که گفتنش برای شما مشکل است چه کلمه دیگر را می توانید بکار ببرید که گفتن آن برای شما آسان باشد و همان معنی را بدید . نکته جالب دیگر توجه به انگیزه و علت حرف زدن است . انسان بدلیل حرف می زند . یکی ایجاد ارتباط با دیگران به معنی سطحی کلمه یعنی اینکه لازم میشود که مطلبی با کسی در میان بگذارید اما گاهی حرف زدن به قصد اظهار نظر می باشد . و در بنوقت برای آنکه لکنت زبان مانع شما نشود می توانید به نویسندگی روی آورید و مطلبی را که میخواهید بیان کنید بنویسید . نوشتن به اندازه در بگونه موارد ارامش بخش و ارضا کننده است که شاید تصورش را هم نکنید .

چون تقریباً تمام افراد مبتلا به لکنت زبان می توانند خود را معالجه نمایند مگر در آغاز باید این دو نکته را در نظر بگیرند .
۱- تصمیم قاطع بگیرند که میخواهند لکنت خود را معالجه نمایند .
۲- تارسیدن مقصود از پای نه نشینند . روش

کوچکی مغز و جمجمه دچار ساخته و آنان را عقب افتاده سازد . پس باید قبل از آستن مطمئن بود که این بیمار پیا وجود ندارد . توجه به مادران در هنگام آستن از نظری مصرف دارو ها و ابتلا به بیماریها پس از فاجعه (تالیومید) در سال ۱۹۵۹ پیش از پیش افزایش یافت . این دارو اثر آرام بخش و مختصری خواب آور داشت پس از کشف داروی فوق الذکر در آلمان و سایر کشور های اروپایی ملاحظه شد که تعداد نوزادان ناقص الخلقه (اکثراً فاقد دست) افزایش فوق العاده پیدا کرده است . پس از بررسی فراوان متوجه شدند که اغلب مادران در زمان حمل از (تالیومید) استفاده کرده اند و مسلم گردید که علت افزایش نوزادان ناقص الخلقه مصرف (تالیومید) بوده است و باین علت بخش و مصرف داروی مذکور ممنوع گردید . پس از فاجعه (تالیومید) حس کنجکساوی مجامع علمی برای شناخت عوامل نقص خلقتی برانگیخته شد و امروز بیشتر این عوامل شناخته شده اند .

از زایمان های طبیعی صد در صد از نقص خلقتی دیده می شود . در اثر عوامل که ذکر می کنیم این نسبت به دوسددر هزار می رسد . با در نظر گرفتن اینکه درمان نوزادان ناقص الخلقه امر بسیار مشکلی است و اغلب برای چنین بیمارانی نمیتوان کار مثبت انجام داد و نیز به علت اشکالات فراوان خانوادگی و اجتماعی که چنین اطفالی ایجاد می کنند بررسی این عوامل اهمیت زیاد دارد .

درمان پرداخت .
بیماری منگولسم : به علت ناهنجاریهای کروموزومی در موقع انعقاد نطفه صورت می گیرد . یکی از علل پیدایش آنرا زیادهای سن مادر هنگام القاح میدانند . این اطفال دارای قیافه مخصوصی که به مغولها تشبیه شده است ، میباشد و عقب افتادگی عقلی دارند . برای جلوگیری میتوان توصیه کرد که بهتر است مادران در سنین بالا حامله نشوند تا امکان پیدایش اینگونه اطفال کمتر شود .
بیماری کلاین فلتر : نیز یکی از بیماریهای کروموزومی است که سبب پیدایش کودکان عقیم و گاهی عقب افتاده می شود .

نکاتی که پس از ازدواج باید در نظر گرفت :
پس از ازدواج اگر کسی بخواهد فرزندان سالمی بوجود آورد و گرفتار کودکان عقب افتاده و ناقص الخلقه نشود نکات چند را باید در نظر بگیرد .

گرچه ناسازگاری خونی زن و شوهر و مساله آراج اهمیت سابق را ندارد و بسا کشف برخی از مواد میتوان آراجها را کردولی باز باید برای مبارزه از وجود این ناسازگاری مطلع بود . زن و شوهر باید بدانند از نظر آراج چه وضعی دارند و اگر آراج خون زن منفی و از شوهر منفی مثبت دست ها ملکی را حتماً باید زیر نظر طبیب متخصص بگذرانند تا دچار اطفال مرده یا عقب افتاده ای که ازین راه به علت کثر یکتوریسی امکان پیدایش دارد جلوگیری کنند ، ابتداء مادر به بیماری سیفلیس یا بیماری قند و (توکسو پلا سموز) میتواند کودکان را به (میکرو سفالی) یا

بالکنت زبان از کودکی مبارزه کنید

کسانیکه به لکنت زبان مبتلا هستند ، از نگاه مشکلات در تکلم در یک وضع قرار ندارند بعضی ها خیلی به سختی قادر به صحبت کردن هستند ، عده ای حرف زدنشان اندکی گرفتگی دارد و بالاخره دسته ای هم چنان هستند که ششونده بزحمت متوجه لکنت زبان ایشان میگردد درباره لکنت زبان مطالب زیادی نوشته شده است که از نظر محتوا باهم تفاوت دارند مگر همه در یک نکته مشترک هستند و آنهم اینست که در بیش از هشتاد در صد موارد اگر شخص بخواهد میتواند ازین عارضه نجات بیابد .

اگر به لکنت زبان مبتلا هستید باید بدانید که خاموش بودن وسیع در پنهان کردن این عارضه از دیگران هیچ دردی را دوائی کند . بلکه کافیت با آن مبارزه کنید در صورتیکه در اقدام مصمم و پشتکار داشته باشید مطمئناً موفق می شوید . و هم تاحدی وظیفه اطرافیانان میباشد که حس اعتماد بنفس تا آنرا از طریق کشف و تکرار کردن خصوصیات اخلاقی خوب و قابلیت های اختصاصی که در شما وجود دارد تقویت بکنند و زمینه مساعدی برای رهنمایی و کمک شما جهت رفع و از بین بردن مشکل حرف زدن بوجود بیاورند .

عارضه لکنت زبان از نظر مبتلایان آن مساله ناراحت کننده می باشد مگر لازم می افتد تا آنرا مانند هر رویداد دیگر طرف مفید و خوشایندش را بنگریم . معقول نیست که از حرف زدن بپرهیزید و بگوشه عزلت پناه بپروید و اگر باز هم نتوانستید

مطالب تا آنرا طوریکه خودتان می خواهید بیان کنید حداقل می توانید ششونده خوبی باشید . یکی از پیشقدمان نهضت تساوی حقوق کرها و گنگ ها که خودش از حس ششونایی محروم است عقیده دارد که : درین دوره و زمانه هیچ نقص جسمی و یا فکری نباید موجب یا نین شمردن یک انسان نسبت به انسانهای دیگر شود مگر در مرحله اول باید خود این قبیل اشخاص بکوشند موقعیت خوبی بدست بیاورند و آنرا حفظ کنند .

تحقیقات و بررسی های زیاد نشان داده است که مبتلایان به لکنت زبان می توانند طبیبان خوب و لایق باشند ، و همچنان قاضی ، مشاور خانودگی نقاش ، هیکل تراش ، موزیسن و غیره کار عا را که ایجاب به سخنرانی های طویل نماید انتخاب نمایند .

طور مثال ثونارد داو هم لکنت ز بیان داشت و هم چپ دست بود مگر آثار یکی از خود گذاشته در جهان از جمله شاهکارهای بی نظیر محسوب می گردد .

برای درمان آن روشی ارائه گردیده که تاکنون در بیشتر از هشتاد درصد موارد موثر واقع گردیده . اگر باین روشی که هم اکنون تقدیم می گردد نتوانستید لکنت زبان خود و یا کودن تا آنرا علاج کنید نا امید نشوید زیرا راه های حل دیگری هم برای رفع این عارضه وجود دارد .

خوب حال ببینید : قبل از هر چیز سعی کنید



بارویکار آمدن نظام های سوسیالیستی در جهان، جنبش المپیا به مبارزه و مسابقه بزرگی تبدیل گردید چنانچه دوره های اخیر مسابقات المپیک نشان داد که اتحاد شوروی درین دوره ها یکی پیهم بادیگر کشور های سوسیالیستی در اکثر رشته ها در مقام اول قرار گرفتند.

زیرا درین کشورها به صورت سیستماتیک به ورزش شش تو جبهه بعمل آمده و عملاً ثابت گردیده که درین عرصه شریفانه پیر و زی های زیاد را کشور های دا را ی نظام های سوسیالیستی کما یی مینمایند بخصوص پیروزی های اتحاد جماهیر شوروی در یمن مسابقات چشمگیر بوده زیرامقام اول را گمایی نموده و گمایی خواهد نمود.

گذشته از همه تدویر بیست و دومین دور مسابقات المپیک در مسکو، در مرکز اولین کشور سوسیالیستی جهان در نهضت بین المللی ورزش و حتی در نهضت صلح و دوستی میان ملل مختلف گیتی از بزرگترین رویدادهای عصر مابشمار می رود.

نکته ای دیگری که نباید بی اهمیت تلقی گردد اینست که، ارتجاع و امپریالیزم، بخصوص مطبوعات دروغ ساز انحصارات بین المللی و در رأس امپریالیزم امریکا، بذرایع و شیوه های مزورانه نظریاتی را پخش می نمودند که اصلاً اتحاد شوروی نمی تواند برای بازی های المپیک آمادگی بگیرد و گستاخانه تبلیغ صورت می گرفت که امکانات آن در اتحاد شوروی میسر نیست.

اما واقعیت غیر آن بود، امروز عملاً مردم جهان و ورزشکاران همه قاره ها معترف اند که آمادگی اتحاد شوروی درین دوری سابقه بوده شکوه و جلال این مسابقات نیز در تاریخ جاودان باقی می ماند.



حسامی با ورزش کاران افغانی در بسک جلسه آموزشی

بقیه صفحه ۲۹

نکاتی چند در باره..

چهل و سه مدال نقره سی و پنج مدال برنز و شش مدال برنز بدست آورده است. ورزشکاران و موسسات سیوری اتحاد شوروی دارای مناسبات بین المللی با اکنون مناسبات منظم دوجانبه و چندین جانبه را با تقریباً یکصد کشور دنیا تأمین نموده و باجهل کشور معا عداوت همکار ی و طویل المدت را اضمأنوده است. و نزدیکترین تماس البته با کشور های سوسیالیستی است.

همچنان با انجمن های ورزشی کشورهای سرمایه داری مثل ایالات متحده امریکا، جمهوری فدرالی آلمان، فرانسه و جاپان معاهدات طویل المدت را عقد نموده است. سازمان های ورزشی اتحاد شوروی هر چه به بیشتر با ورزشکاران کشورهای آسیایی، افریقا و امریکای لاتین ارتباط قایم نموده و آنرا توسعه می بخشد که با ارسال لوزم و سامان های ورزشی و همینطور ارسال مربیون مناسبات استحکام می یابد، در بسیاری - انستیتوت های ورزشی شوروی محصلان کشور های مذکوره درس می خوانند.

مسابقات بین ورزشکاران شوروی به ارتباط روابط میان کشور های دیگر تخمیناً سال دو هزار مرتبه صورت می گیرد.

نمایندگان اتحاد شوروی در کار عفتصاد فدراسیون و اتحادیه های بین المللی و از آنجمله پنجاه و هفت اتحادیه جهانی شرکت می کنند بدون شک نهضت بین المللی ورزش در حلقه بازی های عظیم المپیا از آغاز تاکنون در نزدیکی و همبستگی ملل نقش خود را بازی نموده و آرمان المپیا در جهان واقعاً آرمان انسانی است. مشعل المپیا را اگر کسی بخواهد یا نخواهد،

را بدست آورده است.

لاریسلا تینیه زن چمنا ستیک باز شوروی بیشتر از همه ورزشکاران مدال بدست آورده است. وی تاکنون هشتاد و سه مدال کمایی نموده که از جمله نه مدال طلائی، پنج مدال نقره ای و چهار مدال برنجی است.

ویکتور سانیف و رزسکار اکتلیک سبک، ویچسلاف ایوانف قایق ران و الکساندر مند یوید پهلوان در ۱۹۵۲ الی ۱۹۷۶ در بازی های المپیک شرکت نمود. که بصورت متواتر از برندگان بودند.

ورزشکاران شوروی برای بار اول در سال ۱۹۵۶ در بازی های زمستانی المپیک شرکت نمودند و ورزشکاران اتحاد شوروی در آن بازی های زمستانی المپیک که شرکت ورزیده اند تاکنون یکصد و چهل مدال را کما یی نموده اند از جمله شصت و یک مدال طلا، سی و هشت مدال نقره و چهل و یک مدال برنز می باشد.

اتحاد شوروی در بازی المپیک زمستانی در سال ۱۹۵۶ کریتنا دا میستو هفت مدال طلا، سه مدال نقره، شش مدال برنز، در سال ۱۹۶۰ مسکو، و لی هفت مدال طلا، سه مدال نقره، شش مدال برنز، در سال ۱۹۶۴ اینسبرگ یک یازده مدال طلا، هشتاد و سه مدال نقره، شش مدال برنز، در سال ۱۹۶۸ از گرنوبل پنج مدال طلا، پنج مدال نقره، سه مدال برنز در سال ۱۹۷۲ از سائورو هشت مدال طلا، پنج مدال نقره سه مدال برنز، در سال ۱۹۷۶ از اینسبروک سی و سه مدال طلا، شش مدال نقره، هشت مدال برنز در سال ۱۹۸۰ لایک پلسید ده مدال طلا، شش مدال نقره



صحنه ای از مسابقه هاکی



در باره نظم و نسق و آمادگی دولت اتحاد شوروی برای مسابقات المپیک همه به این عقیده اند که ساختمان ها و وسایل نهایت عصری با توجه و جدیت تمام و تمام انجمنیان، کارگران و متخصصان آماده گردیده چنانچه بارن ری معاون سرمنشی سازمان همبستگی خلفهای آسیا و افریقا طی مصاحبه ای با خبرنگار آژانس نووستی گفته است: ستدیوهای ورزشی تهیه المپیک و هوئل های آن خیلی عالی است، این مطلب خودطور مکرر در روز نامه ها ذکر گردیده است و من باجهات دیگران نیز برخورد کرده ام.

اولین روزهای مسابقات المپیک نشاندهنده مهارت فوق العاده ورزشکاران شوروی است. آنها به پیروزی های درخشانی نایل می آیند، در اتحاد شوروی هر نوع امکان انکشاف درست شخصیت وجود دارد، قهرمانان جدید المپیک شوروی مقطع مخروطی اند که بر بنای محکم تربیت همه جانبه ورزشی مردمان و عشق آنها به ورزش استوار است. ساینس دانان، شخصیت های فرهنگی و هنری برجسته اتحاد شوروی نیز در عین وضع قرار دارند، از همین لحاظ است که بعضی هادر غروب از سر اذیر شدن سیاحین به اتحاد شوروی، بخصوص درباره آگاهی که آنها درباره زندگی درین کشور حاصل خواهند کرد ترس دارند.

به ارتباط حقایق که بارن ری تذکر داد می توان بخصوص فیهید که امپریالیزم بین المللی بخصوص سازمان های تخریبی ارتجاعی وابسته به امپریالیزم چه مقاصد شومی را پیش برده تبلیغات زهرآگینی را برآه انداختند.

واقعیت امر اینست که المپیا برای خودش آرمان واقعا صلح دوستانه و صمیمانه همبستگی مردمان جهان را داشته و درین طریق به پیش میرود، اما تدویر بیست و دومین دور مسابقات المپیا در مسکو هرگز طبق میل و آرزوی دول امپریالیستی نبوده و از پترو تلالش فراوان بخرج دادند تا مانع آن شوند، اما عملا چنین نشد.

المپیا مسکو، برای تمام مردم جهان دلچسب و دیدنی بوده، خوشبختانه مردم کشور مادر روشنی روابط نیک دوستانه فی مابین افغانستان و اتحاد شوروی به صورت رایگان در پرده تلویزیون ازین مسابقات دیدن نموده با گرمی و حرارت زاید الوصف پروگرام های آنرا تعقیب می نمایند. مردم افغانستان صمیمانه سیاست گذاران که دولت و مردم اتحاد شوروی چنین معاونتی را میبذل داشته و می توانند ازین طریق یکجا با میلیون ها انسان از نقاط مختلف گیتی بازی های المپیک را تماشا کنند.

در نتیجه مسابقات المپیک روی دشمنان صلح و ترقی راسیاء نمود و یکبار دیگر به جهانیان نشان داد که دیگر خواست و آرمان پلید ارتجاع و امپریالیزم هرگز بالای تمام مردم جهان چو ن دیروز تحمیل شده نمی تواند و آقایی و باداری امپریالیزم پایان یافته است.



یکی از ورزشکاران در حال اجرای حرکات جمناستیک



سخن روشنتر و حقیقت انکار ناپذیر اینکه درین دور مسابقات به ارتباط پیروزی های اتحاد شوروی و دیگر کشور های سوسیالیستی با زعم الحصارات بین المللی امریکا بود که در آئینه مسابقات شکست خود را تماش نمود و خلاف تمام مقررات بین المللی و بدون توجه به آرمان های تابناک نهضت المپیک با تهدید و شانتاژ که خصلت اصلی و اساسی امپریالیزم را در روابط اجتماعی می رساند برخورد نمود و بیاعتنا آن شد که ورزشکاران ایالات متحده امریکا با حرمان به مسکو، به جایگاه بیست و دومین دور مسابقات المپیک نگاه کنند و در اثر استبداد امپریالیستان و عمل غیر قانونی معامله گران غارت و چپاول درین مسابقات شرکت نه ورزند.

اضافه برین امپریالیزم بین المللی و در رأس مشترکات تر ضمن مداخلات بیهم در امور داخلی جمهوری دموکراتیک افغانستان عیاهویی را برآه انداخت تا بیست و دومین دور مسابقات جهانی المپیک در مرکز اتحاد شوروی دایر نگردد.

خوشبختانه حقایق را نمی توان با تبلیغات زهرگون جلوه داد، ورزشکاران جهان هرگز درین میان طبق اصول و اساس مسابقات بین المللی المپیک به مسکو رفتند چنانچه این مسابقات با عظمت خاصی آغاز گردیده است.

محافل غریب و ارتجاع امپریالیستی همچنان تبلیغ می نمایند که ازین مسابقات بخاطر اهداف سیاسی استفاده برده میشود، واقعیت اینست که این امپریالیزم بود که مسئله ورزش را با مسائل دیگر بخصوص مسائل سیاسی خلط نمود چنانچه مداخله در امور داخلی افغانستان و تهدید و شانتاژ امپریالیزم جز سیاست بازی معامله گرانه و خائنانه چیزی دیگر نبود و ناکام گردید. فشار و استنگتن درین طریق چندان نتیجه ای ببار نیاورد، فقط و فقط ورزشکارانی قربانی این سیاست شدند که قلبا و صمیمانه بخاطر اشتراک در مسابقات المپیک آماده گسی گرفته بودند.

لیونید بریژنف در روز افتتاح مسابقات المپیک ۱۹۸۰ مسکو گفت:

«مسابقات المپیک یک رویداد برجسته در حیات ورزش بین المللی بود که آرزوی خلقها را برای صلح، انسجام و زیبایی منعکس می سازد، این ورزش ها همواره توجه عمیق ملیون ها نفر را در سراسر جهان بخود جلب نمود و جلب می نماید».



دشوروی اتحاد دلولی پوشکین په ویاړ دغه مجسمه په ماسکو کی جوړه شوی ده

د محمد علم د علمي ژباړه

د الکزاندر پو شکین

پيژندنه

نه شو کولای پوشکین په تیر ، مو جوده او یا راتلو نکی عصر پوری مر یو ط وپولو . هغه یو داسی انسان دی چی د دری واده عصر ونوسره اړیکې لری . که چیری (جسمانی اړیکو) ته پام واپوالیته دا یو څرگند دلیل دی چی پوشکین زمو ږ سره نشته مگر که چیری په عمومی تو گه و څیړو پوشکین همیشه له موثر سره موجود دی . که څه هم یو شکین په یوه اشرافی کورنی کی زیږیدلی وه مگر بیا هم هندو پوشکین وه چی په شوروی اتحاد کی د دیو کراسی د پلار لقب هغه ته ورکړ شوی دی . ځکه پوشکین د هغو لیکوالانو او شاعرانو څخه دی چی د شوروی و گړی تی دیوه گډ هدف د پاره سره یو کړل . پوشکین د شوروی اتحاد دوگړو او هم د شوروی اتحاد دشعر او شاعری روح گڼل کیږی .

که چیری د لیر مو توف ، نی کرا سوف او بلوک میلو دی گانی په دقت سره وڅیړو، دغه میلو دی گانی چی د پوشکین په واسطه لیکل شوی دی نو موږ به دپوشکین په برخه کی پوره معلومات تر لاسه کړو . کولای شو چی دپوشکین میلودی دیسټیند بزگرانو په تفکر او دماند پلشتام په آثارو کی په زیاته پیمانه پیداکړو . دپوشکین شعرونه او میلودی دموژیک دهر ډول السی دواړو سره موافقت کولای شی . د مارینا تسوینا یو ا شعرونه او پارچی چی د پوشکین په واسطه لیکل شوی دی ډیری عاشقانه ښکاري مگر د فیصدی سره شباهت لری . کیدای شی چی موږ ځینی شاعران هیر کړو مگر هیڅکله نه شو کولای چی پوشکین هیر کړو ځکه که چیری موږ پوشکین هیر کړو نو ددیدی معنی لری چی موږ تیرعصرهیر

کړی وی او د راتلونکی او مو جوده ژوند په برخه کی خیر نی نه کوو . ددی پر څنگ کی که چیری موږ پوشکین هیر کړو نو دا ددی معنی لری چی د شاعرانو او لیکوالانو او نورو قهر مانانو زیږیدنه او د هغه ملیت هیرو . په دی برخه کی دوستویفسکسکی ویلی دی :

«هغه څوک چی یو شکین نه پیژنی او یا هغه هیر کړی نو هغه هیڅکله ددی حق نه لری چی خان د شوروی اتحاد اوسیدو نکی وپو لی پوشکین هیڅکله د خلکو په ضدعمل نه دی کړی او نه دی ددی کار د پاره څیړنی کړی او همیشه په دی هڅه کی وه چی څنگه خپل و گړی ځانته ځواکه کړی . او هغه په نا گهانی تو گه د خلکو روح او جسم وگرځید . موږ شوروی وگړی خپل ژوندخلکو په گټه سره اندازه کوو او زموږ شعر او شاعری باید د قهرمان یو شکین په معیار اندازه شی .

موږ باید خپل ځان ته دا اجازه ور نه کړو چی دپوشکین سټایل (طریقه) تربیولانسدی کړو بلکه موږ باید دهغه دطریقی څخه د شعر او شاعری په برخه کی استفاده وکړو او دغنی څخه پیروی وکړو .

د پوشکین په عصر کی هغه د راتلو نکی انسان ژوندی نمونه وه د پوشکین دپاره راتلونکی عصر یسوخیا لسهوه بلکی هغه راتلو نکی عصر د موجوده عصر سره نژدی کړ . لکه چی مقناطیس د جذبو لو توان لری په دی برخه کی پوشکین هم د مقناطیس څیره ځانته غوره کړی وه چی راتلو نکی او مو جوده عصر یو ډبل سره نژدی کړی . ددغه مضمون لیکوال څرگندوی چی دیارزو لری چی ددوی اوسنی او راتلونکی وگړی باید دغه ډول خواص ځانته غوره کړی .

پوشکین په دی عقیده وه چی د تاریخ زده کړه د صداقت او راستکاری سره شباهت لری پوشکین ویلی دی .

«تیر عصر ته احترام کول ددی معنی لری چی دعلم او بار بریزم تر منځ توپیر وکړو» موږ کولای شو چی پردی علاوه کړو چی هغه څوک چی د کلتور په برخه کی پاملرنه نه کوی او یا دکلتور د پر مخک په لاره کی خنډ کیږی نو دغه کار د تاریخ نه د مخکی عصر دبار بریزم سره ډیر زیات شباهت

لری . پوشکین د خپل ژوند اته په عصر کی نه یوازی د خپل عصر او زمان په پاره کی لیکلی او څیړنی کړی بلکی هغه دسټیان رازین ، مادونوف ، لومړی پیتر او یو گند چوف د عصر و نو په برخه کی هم پوره اثر لیکلی دی . پوشکین دگراونو څخه د نه ویریدو په اساس وکولای شول چی دراتلو نکی عصر په برخه کی پوره معلو مات تر لاسه کړی او په خپلو آثارو کی یی ددج کړی په دی اساس موږ کولای شو چی الکزاندر پوشکین ته دیوه پیاوړی قهرمان لقب ور کړو ځکه همدغه پیاوړی وه چی دتیر ، مو جوده او راتکو نکی عصر ونو تر منځ دیوه نژدیوالی اړیکې ټینگی کړی . د وخت او زمان تر منځ داپړیکو ټینګول یوازی په هغه وخت کی نامین کیدای شی چی یوانسان دتیری فلسفی ځان ته معلو می او د هغو څخه په مرسته سره خپل آثار ترتیب کړی . پوشکین دغه عمل تر سره کړ که څه هم دده په وخت کی په مطبو عا تو کی ډیر سانسور هم مو جود وه مگر بیا هم پوشکین په دی بریالی شو چی خپله فلسفه خلکو ته څرگنده کړی چی «خلکو آزادی ددغو فعل لیتو نو یواز نی هدف دی»

پوشکین یو ډیر بر جسته منتقد هم وه او د ضرورت په وخت کی په خلکو او لیکوالانو دانتقادڅخه وپره نه درلودله او دخپلو پیر وانو دپاره یی هرډول لازمی آسانتیاوی برابری کړی دی په همدی اساس دی چی د شوروی اتحاد وگړی هغه ته په درنه سترگه کوری او هغه هیڅکله نه شی هیرو لای . دا لکزاندر یو شکین یوه ستره مجسمه دماسکو په ښار کی چی د شوروی اتحاد مرکز دی جوړه شوی ده او د شاعرانو له جملی څخه الکزاندر یو شکین لومړنی شاعر دی چی دهغه مجسمه جوړه شوی اودیداد گار په توگه ایښودل شوی چی ددی عمل څخه هدف دای چی د شوروی اتحاد وگړی دغه پیاوړی شاعر ته ډیر احترام لری او هیڅکله نه شی کولای یو داسی بر جسته شاعر لکه چی الکزاندر پوشکین وه هیرکړی دجون نه مياشت شیرمه نیته چی دشوروی اتحاددپیاوړی شاعر الکزاندر و پوشکین نژدیږید و ورځ ده او دغه ورځ په شوروی اتحادکی دپوشکین دشاعری دفتیوال دورځی په توگه نمانځل کیږی .



دپوشکین داشعار و دفتیوال په ورځ جی او سید ونکی په میخایلو فیسکونی کی سره را ټول شوی .

يانكو روسيو دو "پاره" د اروپا دوژن پورته
کولو داتلانو په سر کتار کې راغلي او وی

کرای شول چې په مجموعی ټول ندری سوه
اوه دېرش ایشاریه پنځه کیلو گرامه وزن

په پورته کولو سره په منځنی طبقه کسی

د بلغاریا د ټیږ غښتلی په توگه وځلیری .
چې تر ده وروسته په ترتیب سره د المان
د ډمو کرایک جمهوریت څخه امیرز او همدا
رتگه د ټیږ حنسی په مجموعی توگه یسه
ترتیب سره د (۳۱۵) کیلوگرامه او ندری سوه
دوولس ایشاریه پنځه کیلو گرامه و زن په

پورته کولو سره یو په بل پسې داتلوالی
مقا مونه و گټل .

پاتی په ۵۷ مخ کې



سپورت

دخارجی منابعو څخه

دمحقق ژباړه

د ۱۹۸۰ کال د المپیا په لوبو کې د اتلوالی لپاره کوښښونه



دوژن پورته کولو دنده دیر شمی اروپایی
لوبو مسابقتی په بلگراد کې جوړی شوی د
دغه ځای په پینځی نومی تالار کې د شپږ-
وینت هیواد و څخه څه دپامه یو سلو نه
شپږه وزن پورته کولو و تکیو گډون کړی و
داعغه سترې لوبې وی چي د اروپا د لوبی
وچي ټیرو غښتلیو سابقه کولو تکیو اتلا نو
گډون پکی کړی و او هر مسابقه کولو و تکی
تر وسته وسته زیار ایسته چي په نوموړو
لوبو کې د اتلوالی لقب وگټی او په دی وسیله
و کرای شوی چي دما سکو د المپیا په لوبو کې
هم دخلا نده ستوری په توگه وځلیری په
دغو نړیوالو مسابقتو کې یوځل بیا د بلغاریا
تیم چي په اته دیر شمه اروپایی لوبو کې یی
چي تیر کال شوی وی د اتلوالی لقب گټلی
د شوروی اتحاد د مسابقه کوونکو لوبغاړو
سره مخامخ شونو موږی تیم په دغه

نړیوالو لوبو کې د قهرمانی تر لاسه کولو
ته ټیږ نژدی شوی و حتی نژدی و چي د
شوروی اتحاد پر لوبغاړو با ندی بری تر لاسه
کړی .
په همدی اساس د بلغاریا تیم په دغو لوبو
کې د اتلوالی لاسی دو هم مقام تر لاسه کړ
او د څلورو طلائی مدالو نو دوو لو مستحق
وگرځید . دغه راز په حقیقت کې هغه اتل
چي اوولسم نړیوال ریکارډ یی ټینګ کړی
او دموتر یال د المپیک د لوبو په مسابقتو کې
یی د اتلوالی لقب گټلی دی شپږ طلائی
مدالو نو ته یی د مسکو نیکا په نړیوالو
لوبو کې تر لاسه کړی دی اوس یی د اروپا
د لوبو په مسابقتو کې د گډون کولو په وسیله
په خلا نده توگه خپل توان او استعداد څر-

گند کړی دی د المپیک په دغه نړیوالو لوبو
کې د شوروی اتحاد څخه (دورین) وکولی
شوای چي په دوه پنځوس کیلو گرامه
وزن کې د اروپا دلو لوبغاړو څخه دلو مړ پتوب
مقام تر لاسه کړی . باید وویل شی چي
هیچ یوه بلغاریایی لوبغاړی ددوه پنځوس
کیلو گرامه کلاس دوژن په مسابقه کې
پر څه نه واخستی . د بلغاریا د هیواد (اتون
کوډ زها باشیو) چي د اروپا او نړی دا تل په
توگه یی خپل دریځ ساتلی دی د لاسی دموتر
دژوبلیدو له امله ونه کرای شول چي په شپږ
پنځوس کیلو وزن په کلاس کې د مسابقتی
لوبی ته چمتو شی . نو ددغه کلاس د مسابقتو
په لوبو کې د شوروی اتحاد د هیواد څخه
پر یا لیتوب لوبو مړی مقام ۲ وگا په رښتیا
هم د ۶۰ کیلو گرامه وزن مسابقتی دټیږی
حیرانتیا او دلچسپی وړوی .
د نیر کال د اروپایی لوبو اتل (کولتکو)
مسابقه ونه کړه . او دده په ځای مړ کسین
د نړیوالو لوبو د قهرمان په توگه را منځ
ته شو . دغه راز دیو لیند د نړیوالو لوبو
اتل هم مسابقه و نه کړای شوه . کله چي
متخصصینو د ده څخه پوښتنه وکړه چي ستا
سو په نظر په دوژن په دغه کلاس کې لوی
اتل څوک وی وی ویل .

(بلغاریایی ستفین ټیمیتو) چي د وزن
پورته کولو ټیږ زیات توان او استعداد لری
او تر اوسه پوری په دی بریالی شوی دی
چي د دوه سوه پنځه اتیا کیلو گرامه وزن
په پورته کولو سره خلا نده څیره غوره کړی
زما په نظر دغه سړی په په نو موږو لوبو کې
د اتلوالی مقام تر لاسه کړی .

هنر و مردم

هنر انتزاعی



هنر و پدیده های

هنری در کشور ما

اگر چه بعضی را عقیده برین است که آنچه در جامعه ای عقب نگه داشته شده کم ارج است هنر است و هنرمند از نظر هالفتیده ولی در عقب این گله های هنرمندان بر اهمیت هنرمند افزوده شده و او را بیش از پیش در همین جوامع رو با انکشاف امروز، محبوب همگان گردانیده است.

تا جایی این گفته ها تا شی از آنست که هنر مندان گرد مادیات کمتر گشته و روزها را تاشام و شب هارا تاصبح گردش مع های لرزان در ساختن و آرایش کردن پدیده های هنری خویش صرف نموده اند، یا وصف آن پدیده ای از پدیده های هنری که در آغاز شکل گرفتن و پدید آمدن به صحنه هستی در نظر اطرافیان هنرمند کم ارج جلوه کرده ولی با گذشت زمان این پدیده مقام ارجمندی را دارا گردیده و بحیث یک سر مایه بزرگ ملی جامعه ای که هنر مند در آن زیسته است جای خوبی را در موزیم های ملی گرفته و یگان پدیده آنقدر اهمیت ملی و بین المللی را احراز کرده است که بر داخت ارزش آن حتی از مال و دارایی ثروتمندان ممکن نیست اما بحیث یک سر مایه بزرگ که ارزش معنوی هنگفتی را بخود گرفته در بهترین جای و محفوظ ترین مکان نگاه داری شده و زبان گویای طرز تفکر، اندیشه ها و ابتکارات هنری.

از همین جا است که امروز یک پدیده هنری عالی مال فردی که بوجود آورنده اوست بحساب نیامده بلکه مال مشترک و پر بهای ملی است که هنرمند از بین همان مردم بر خاسته و عمر گرانبهای خویش را صرف غنی گردانیدن کلتور و فرهنگ کشور خویش نموده است.

در آیین زمین که بعد ها نسبت عدم تشویق هنر مندان و کمتر ارج دادن از طرف مردم و حکومت مستبدل بسته زوروزر، به هنر، هما - نظوریکه در کلیه ساحات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی حکمرانان خود مختار، کفا ینی در زمینه از خود نشان ندادند؟ از هنر و هنر مند نیز دوری گرفتند، نتیجه چنان شد که بعضی کوتاه نظران بر هنر کمتر اهمیت دادند و کار هنر مند را بیجه گرفتند و آن عده پدیده های هنری ای که بوجود آمدند به تاق نمیان گذاشته شدند تا آنچه از آنها باقی بماند، آیند گان به آن قضاوت کنند و بروی خوبی ها و دلپسندی های آن، بر کار های هنری پیشین خویش افتخار کنند، چنانکه امروز ما بر هنر های دوره کوشانی که بعد از ظهور اسلام به میان آمده و هنر های خطاطی، جلد سازی، نقاشی - پیکر تراشی و غیره هنر های اصیل کشور اند افتخار میکنیم و مسطوری چند در روی روزنامه ها، مجلات و کتابها درباره اهمیت

تالارهای (مد) مشکلات گوناگون را پدیدساز ساخت.

نابسمانی، ناآرامی، بوجی، دیوانگی و آشفتگی جهان رادر خود گرفت. و چنین های دو سر، که سرشان شکل هندسی دارد، پیکر کسانی که سری چون سراسپ آبی اما زرد رنگ دارند هیولاهایی با معده دنداندار و دست و پای خنجر مانند و

و بدینگونه زیبایی صورتی دیگر یافته و از محدوده های زیبایی منداول بیرون شده است. این زیبایی جدید نوعی زشتی است، نوعی از درهم ریختگی و از هم پاشیدگی تناسب و توازن که از مشخصات زیبایی و استاتیک میباشد.

در این مورد مینویسد: «عانس آرب، تحت عنوان «مقیاس هر چیز» رفتار انسان چنان است که گویی خود جهان را آفریده است و می تواند آن را به بازی بگیرد از همان دم که بشر تکامل خود را آغاز کرد، چنان نمود که خود مقیاس هر چیز است. سپس دست به کار شد و هر آنچه در دسترس خود یافت دگر گونه و واژگون کرد. انسان به مقیاس چیز ها، هر چیز را سنجید، و خود را سنجیده انگاشت. زیبایی را چون جامه برید و دوخت و زوائد آنرا به دور ریخت. همین به اندازه بریدن پیشه «مد» سازی را به وجود آورد. و تالارهای مد سازی را بوجود آورد، و

در هنرمندان غرب (بخصوص نقاشی بکره سازی و طراحی) گرایش آشکاری به سوی انتزاع و تجرید دیده میشود. هنر مجرد و انتزاعی به شدت از بیان واقعیت و انعکاس حقیقت گریزان است. در این هنر آشفتگی فکری و انارسی و پراگندگی خیال و تصور، بخوبی نمایان است. با تمام واقعیت گریزی هنرمندان، رنگ های از حقیقت را میتوان در آن یافت. مگر همین آشفتگی فکری و انارسی تخیل و تصور، خود از آشفتگی جامعه متأثر نیست؟ بسیاری از پدیده های هنری ابسترتک یا انتزاعی، رنگ فلسفی دارد. یک فکر کلی و عام یا یک حکم عمومی و جهانی در قالب یک اثر ریخته

نننی عصر دمالقي او تفصيلي صنعت عصر دی ... په هر ځای کې ، په دواړو دېوالو ، په ښارونو او کلیو کې دډولپال ډډېر پیاوړی «تیم» او یادویه لوی هنرمند او شاعر او پوه دډیر په زړه پورې فلم او تیاتر خبرې دی ! اوموډ هم عادت کړی دی چې هر هر څه دتلفیقاتی تورو او کړښو په پیمانه وتلو . ددی په ځای چې کوم «څوکه» او یا کوم «اثر» دخپل قضاوت اولید سره سم وڅیړي ، هغه دنورو کسانو او آثارو سره مقایسه کوي او هر چا او هر څه ته له پرمخ تللی وروسته پاتې درجه ورکوي دمثال په توگه : ددی په ځای چې ووايو ، بشپړون یونابغه

هکله ، دسوکا وهنې او فوټبال غوندې قضاوت ونکړي ، ځکه چې تراوسه دهنرمندانو دنیوځ دښکار ولو دستگاه منځته نده راغلې ! نوښه به داوی چې «بشپړون» پخپل ځای او دده په خاطر وستایو اوښه یې وگټو . نه دنورو موسیقي پوهانو په پرتله !

«بشپړون» په هکله باید دده دتیر ژوند ځانگړي ټولنونه پام وکړي : بشپړون یو لږمړغه کوچنی و . پلاریې تل نشه کوله اوموری هم یوه خواره خدنگار وه . بشپړون هم دزیریدنې له هېڅه وخت څخه دډول ډول جسمي ناروغیو پټې لکه یوکورنې میراث په څاړه درلود. دده مټې ډنگرې او ونه یې لنډه وه ، خودسمي روغتیا له نعمت څخه محروم و . «چپچک» دده پر مخ باندې یوه نښانه پرېښوده اودسترگو لیدنې هم کمزوری شو . برسیره پردې دده غوږونه له سپروښت کلنۍ څخه وروسته ورو ورو درانده او وروسته کو ډ شو . ښکاره ده چې یوه

یې له خپلوانو سره دژبه خواله کوله ، خپلوانو او ملگرو یې هم دده په یادښتو نوکې خواښه لیک ورتله لیکه او په دې توگه دی دډیره نوی بشپړون په توگه ژوند ته دوام ورکوي . ځکه چې دا یادښتونه له هغو وینوسره ډیر توپیر لري کوم چې ځینو موږ ځینو دده ژوند د څرنګوالي په هکله ناسم ښان لیکلي . ددی یادښتو نوبه لوستلو سره دداسې انسان سره پیژنو چې له بده مرغه ، دده ټول ځان په ډول ټول میراثي ناروغیو اخته و .

«بشپړون» په آلمان کې زیږیدلی ، خود(وان) پېشو ند چې مخکې له نوم څخه یې راځي له هغه (وان) څخه جلادی کوم چې دشرافیت په مانا اوښانه ده ، نیکه یې بلژیک له «فلاندر» څخه و او (دوان) لفظ په «فلانندی» ژبه کې درېط توری دی چې دزیریدنې ځای او ټاټوبي مانا لري اودآلماني «لون» سره چې دلوټوټو نښانه ده اړه نلري . د«لودویګ وان بشپړون» تحت الفظي مانا (لودویګ چغندر دکرځای اوسیدونکی» ده .

په ډیر ژرله ناولي بشپړون څخه لیری شوی او پرته له هنر څخه یې ، دده هیڅ پام نه ساته . او په دې توگه ، په مېشته کې څوڅو څخه له ماتې سره مخامخ شو او وخوړید . په پای کې دده زیاتې ناروغۍ ، کو ډ توب او په تیره بیا دژبه ناروغۍ سبب شول چې بشپړون لدی دنیا څخه سترګې پټې کړي . دده ټول ژوندله ماتې او کړاوونو څخه ډک وو .

دبشپړون نبوغ او هنر دده له دایمي کړاو او ناامیدۍ څخه سر چینه اخیسته . ده کوښښ وکړ چې خپل خلاق قدرت او توان داسې پکار واچوي خوځلکو ته خپلې ناکامۍ هیلې او آرزو گانې وښیي . بشپړون ته موسیقي دډاډ اودژبه خوالې ته یوازنی لار وه ، له همدې کبله دی چې دده آثار دډیرو ښوانسانۍ احساساتو ښکارندوي دی . دده دآثارو شمیر لږ دی . ده نېه ستغونی اوکو تویور ، دوه ډیرش سونات پیانو ، لس سونات پیانو او ویلون ، شپږ کنسرتو ، نډی «مس» یو «اوراتوریو» دتیاتر لپاره موسیقي خوهجلس موسیقي او یوه «اپرا» لیکلې ده . ده په خپلو ټولو آثارو کې له لرغونې سبک څخه چې «هایدن» او «موزار» په خپلو آثارو کې پکار کړی ، کار اخیستی دی . خو بشپړون همدغه سبک د خپلو شخصي احساساتو په رڼا کې په کار کړی دی او د بشپړون همدغه احساساتي اړخ وو چې دده آثار په نړیواله سوبه دبریالیتوب پولو ته ورسید او په آسانه توگه یې داوړید وټکو ژبونه یووړل ، او پخپله دبشپړون خبره چې ده زده څخه پورته کیږي او

بشپړون ژوند ، هنري هڅې او مبارزه

ووه یا «هغه اترې ښکلې دی» داښه گټوچې دپهلواني دلوبو لید وټکو غوندې وپوهیږو چې «آیا بشپړون دهغه بل هنر مند په پرتله لږ او یا ډیر نبوغ در لود او یا داچې پخپل وزن کې له هغه بل څخه پیاوړی ؤ او که نه؟»

دبشپړوني او روزنې ځینې متخصصین اودموسیقی مورخان دخپل کار دآسانتیا لپاره ، هنرمندان او ددوی آثار په خوږ خوږویشي : یو موسیقي پوه ته لومړی درجه ورکوي او هغه بل ته داخلاص او انضباط جایزه ورکوي او همداسې ... خود هنر همدانوپه هکله داډول طبقه بندۍ ته باید تامل وشي . ځکه چې تراوسه پورې داسې معتبر معیاري تشخیص چې یو هنرمند تر بل هنرمند څخه لوړ وگڼي نشته دی ، آیا کولی شو چې دخپلې ځانگړې مینې له مخې یو موسیقي پوه تر بل موسیقي پوه لوړ وگڼو او یا دهغه دآثارو لږ والی او یا ډیر والی دده دپیاوړتوب دلیل وگڼو ؟ او یا دده دآثارو دڅرخلاصه مخې وپوهیږو چې ترنورو پیاوړی هنرمندی . هرو مرو نه !

موسیقی یوه ته تردی لوی کړاو او محرومیت نشته چې خپل لید او داوړیدلو حس له لاسه ورکړي دده قهرجن پلارغوښتل چې دی لکه کو چنسي «موزار» له کوچنیتوب به څخه هنرمند وروزی څو وکړي شی چې دده دهنري ننداروله لاری څه پیسې لاس ته راوړي . نوده هغه کوله چې خپل زوی دی لاری ته و هڅوي خو وکړي شی چې په څلور کلنۍ کې «کلاوسن» او «ویلون» وغږولی شي .

بشپړون دخپل کوچنیتوب ترڅه یادښتونه دخپل ټول ژوند په ترڅ کې هیر نکړل ، دده کړم وده هم بې له شکو چې دده دنامهربان تقدیر څخه رېښه اخیستی وه .

هغه اطلاعات چې دده داخلاص او روحیاتوپه هکله ترلاسه دي ، موږ حیران او غمجن کوي . دده تر قهرجن نقاب لاندې یو حساس او ذهیني څخه ډک زده پړوت وو . خودی له خلکو څخه په تېښته کې وو ، سره لدی هم دی ډښه ورورگلو او یوه موټي کیدو په سوچ و .

دهغو پلټنو په پای کې پدی وروستيو کلونو کې دده دخانگړي ژوند پېښې ، او اړیکې یې له ورور ، دورور له ښځې او وراره سره ، وسپړل شوي دحیرانتیا وړ او په زړه پورې ښکاري . کله چې دده د «کانه توب» یادښتونه ته پام وکړو ، داسې ښکاري لکه چې خوب وینوږکله چې دی کو ډ شو . ددی یادښتونه په مرسته

لوی لاس پیدا کړ چې له هېڅه وخته د خلکو دپاملرنې وړ وگرزید . وروسته «وین» ته ستون شو او په هغه ښار کې پاتې شو . دلری مودی په تیرید وسره دهغه ښار بانفوذ ماو شتمنو خلکو ده ته دمرستی لاس اوږد کړ . ده داتریش په پایتخت کې ځلانده نندارې وښودلې او خلکو دده فن او نبوغ وستایه . ده په همدغه ځای ، له موزار سره وپیژندل . ده هغه کوله چې له موزار څخه زده کړه وکړي څو دده دمور مړینه سبب شوه چې داهیل سر ته ونه رسیږي . کله چې موزار دبشپړون آثار واوریدل ، نظر یې ورکړ چې بشپړون به په راتلونکې وخت کې ډیر لوی استاد شي . بشپړون له «هایدن» څخه څه زده کړه وکړه او دده په دوولومړیو ستغونیو کې دهایدن دهنراغیزه ښکاره ده . خو وروسته ورته ښکاره شوه چې «هایدن» ده ته هومره پاملرنه نلري ، نو ډیر ژر ترې جلا شو .

په داسې شرایطو کې ، دغه حساس اومهربان موجود پر ته له ناکامۍ څخه بل څه ونه لیدل دی زیاتره به پټه سره مین کیده . دهغو نچونو سره یې چې دده زده کوونکي وی مینه کوله اودایې ښه بلله چې خپل ژوند او هنر تر دوی جار کړي ، څو هغه زده وپوښکي او بې پروا نچونې

په زړه کښي . «... آن هغه کسان چې دموسیقی په ژبه نه پوهیږي لکه حرفه یي موسیقي پوهان دبشپړون دآثار و تراغیږي لاندې راځي» . دبشپړون په آثارو کې ، ډوله ایزي موسیقي ډیر کړ کیچن ډولونه داسې کارشوي چې گڼي دژبه خواله کوي . دده په «سونات» او «کوآتویور» کې یوه دنیا هیلې ، آرزو گانې او ماتې نقبښتي دي . له همدې کبله دده آثار و ته زیاتره ډول سر لیکونه او مضمونونه لیکل کیږي ، ده پخپله هیڅکله خپلو ستغونی گانونه دستاینې نومونه او سر لیکونه ندی ورکړي . پوهیږي چې ستغونی د«سوچه موسیقي» ډیره ښه نمونه ده پدی مانا چې لکه «ستغونیکي منظومه» غو ندی هیڅ ادبي ، ټولنیز ، فلسفي مضمون نه اورو .

دبشپړون په وخت کې ستغونیکي منظومې دودنه درلود څو په «قهرمان ستغونی» ، «کلیوالي ستغونی» او «ډله ایزه ستغونی» کې ستغونیکي منظومې نه ورته څرک لیدل شویدی په دزیمه ستغونی «قهرمانه ستغونی» کې دیوه قهرمان دلوند پړاوونه ستایل کیږي .

پاتې په ۱۶ مخ کې

از سنگفشی های رنگارنگ و سنگهای

بنزین از زغال سنگ!

وسلیه جدید

جیاالوژیکی!

حفر نماید . کارگاهها خود بخودی همه عملیات این ماشین از تعداد پرسونل پنجاه فیصد کاسته و عملیات حفر را به بیشتر از پنجاه فیصد سرعت میبخشد این وسیله مرکب از يك سیستم مغلق مکانیزم ها و وسایل و آلات می باشد که در حدود صد تن وزن داشته و شامل يك ماشین حفر کننده ، يك سیستم اتوماتیکی مجهز با کمپیوتر سریع العمل میگردد . اولین تولید صنعتی چنین وسایل در سال ۱۹۸۰ تحویل داده خواهد شد .

اخیرا انجیران دستگاه ماشین سازی «اورال» در لنینگراد وسیله جدید اتوماتیکی حفر زمین را اختراع نموده اند که به صورت امتحانی مورد استفاده قرار گرفته است . تست ها در این زمینه نشان میدهد که وسیله مذکور قادر است که حفره ها را به عمق بیشتر از ۴۲۰۰ متر

هایدروجن می شناسند ، به نظر چنین است البته بنابه خواص کاربن مقدار زیادی مالیکول های آن با مقدار کمی از مالیکول های هایدروجن ترکیب داده شده است ، از این رو عملیه یی (هیدریرسا هایدرایت) شکل صنعتی تر استحصال بنزین از ذغال است طریقه دوم یا (سینتیس) قسمی است که با اثر تعاملات کیمیای ذغال سنگ رابه گاز مبدل می سازند که از آن علاوه بر مرکب

کاوش گران عقیده دارند که قلت بنزین در جهان در اثر بدست آوردن آن از ذغال سنگ تا اندازه یی رفع خواهد شد . ذغال سنگی که در جوف زمین وجود دارد مستقیما بعد از استخراج از معادن به منظور استحصال بنزین به لابراتوارهای تحقیقاتی گشاده میشود تا از طریق دیگری تحت استفاده قرار گیرد . اخیرا در جمهوری اتحادی آلمان قیمت بنزین در نتیجه اژدیاساد صادرات خیلی بالا رفته و به منظور تلافی وضع موجود قرارداد تا از ذغال سنگ دست داشته بنزین تهیه شود . گرچه سنگ ذغال اکنون هم در اقتصاد

کشور ها بعیت مواد سوخت رول داشته و موارد استعمال زیاد دارد ، اما جای شك نیست که در جایی که ذغال سنگ سوختانده میشود فضای آنجا مملو از کاربن دای اکساید گردیده شرایط اقلیمی را به نحوی متضرر و متغیر میسازد که هوا زهر آلود شده و دیگر قابل تنفس نیست . با درک این دو اصل یعنی ایجاد محیط زیست سالم و استفاده از سنگ ذغال به طرق خوب تر ، استحصال بنزین از ذغال سنگ راه بهتر استفاده از این ماده یی طبیعی است .

داکتر (اوتو گارگیش) مدیر شعبه یی تخنیک (مترا ل های تیل دار) در شهر لودجی جمهوری اتحادی آلمان عقیده دارد که بنزین که از کلوخه های ذغال معدنی بدست می آید عینا مانند تیل خاک (بنزین طیاره) بوده و تقریبا ده تا پانزده فیصد جای مصرف آن را پر خواهد کرد . و مابه يك فیصد آن خوشحال هستیم که از ضرورت مابه بنزین میگذارد .

در تخنیک معاصر به طرق استحصال بنزین از ذغال سنگ از مدت ها باین طرف بلدیت داشتند چیزیکه قابل بحث و گفتگو بود ارزان تمام نشدن و غیر اقتصادی بودن آن بود . اکنون در مقایسه با استحصال بنزین از راه های دیگر ثابت شده که بکلی ارزان تمام میشود . در جهان امروز از جمله یی طریقه های تخنیک یی شماری دو طریق استحصال بنزین از ذغال سنگ را بکار میبرند که یکی عملیه یی (هیدریر) و دیگری (سینتیس) است . که در عملیه یی اول از (مقدار

ذغال سنگ در تحت بلندترین فشار اتمو سفر با همراه هایدروجن) بنزین بدست می آید . (فرید ریش بریموس) کیمیادان آلمانی در سال ۱۹۱۳ عیسوی در شهر (بریسگو) این طرز العمل را جهت استحصال بنزین بکار برد . اینکه بنزین رابه صفت مرکبی از کاربن و



درین تصویر يك نفر کیمیادان در حال انجام آزمایش لابراتوار ی ذغال سنگ دیده می شود

کاربن و هایدروجن (میتانول) که نوعی از الکل است بنزین بدست می آید این طریقه کمتر مروج است ، زیرا از پنج هزار ملیون تن ذغال سنگ فقط يك اعشاریه هفت ملیون تن بنزین

بدین طریق بدست آمده و به طریقه یی اول از مقدار ذغال سنگ ذکر شده يك اعشاریه نه ملیون تن بنزین بدست می آید بزرگ ترین دستگاهای (مایع سازی و تقطیر) ذغال سنگ روی زمین در ایالات متحده امریکا است که درین دستگاه ها روزانه شش هزار تن ذغال سنگ را با استفاده از مواد کمکی دیگر تقطیر و بنزین استحصال می نمایند ، این قسمت بنزین

ضرورت داشته یی پروژه های هوا نوردی آن مملکت را تکافو خواهد کرد . حکومت جاپان و جمهوری اتحادی آلمان هر يك با استحصال يك ربع رقم فوق الذکر در سرمایه گذاری کشور های خود سهم میگردند .

اشعه لیزر جا نشین سیم میگردد

از طریق این فیبرشیشه یی می توان کلام ، موزیک ، تصاویر تلویزیون و معلومات عددی را انتقال داد . مزیت و برتری قاطع مخابرات نوری ، ظرفیت عظیم معلومات آن است که برابر با استعمال يك بیند کاملاً جدید امواج ماورای کوتاه می باشد . يك جفت ویر معمول تلیفون فقط امکان مخابره یکمقدار همزمان مکالمات تلیفونی را میسر می سازد . در حالیکه يك انتقال دهنده خوردلیزری (به سائز سرسبز جاق) در امتداد دو فایبر شیشه یی که هر کدام به ضخامت موی انسان است ۳۳۰۰۰ مکالمات را انتقال میدهد .

ارتباطات همزمان تلیفونی بین نصف نفوس جهان توسط يك اشعه لیزر امکان پذیر گردیده است . در انتقال معلومات از اشعه لیزر تولید شده از امواج نوری که در امتداد فایبر شیشه یی عبور مینماید استفاده میگردد تحقیق درین ساحه در انستیتوت فزیک اکادمی علوم اتحاد شوروی تحت نظر اکادمیسین الکساندر پروکوروو (برنده جایزه نوبل) انجام داده شده است .

دانشمندان با استفاده از گوانتوم الکترونیک و کیمیای اتحاد شوروی يك سیم شیشه یی چندین لاریا بکمترین امکان ضایعات برقی ابداع نموده اند .

پروژه جدید برق

يك شكل جدید پروژه برق که انرژی حرارتی را مستقیما به انرژی برقی تبدیل خواهد کرد همین اکنون در اتحاد شوروی تحت ساختمان است .

این پروژه بعیت «مگنیٹو هایدرودینا میک» (جریان توسط عبور پلازما از میان ساحه قوی مقناطیسی تولید میگردد) شناخته شده است .

این پروژه جدید تولید برق در آینده جانشین جنریتورهای معمولی خواهد شد . ظرفیت این پروژه در حدود شش هزار کیلو وات برق محاسبه گردیده است .

مزیت و سودمندی این پروژه کفایت و کارایی عظیم آنست که مساوی به ۵۰ فیصد می باشد در حالیکه موثر ترین استیشن برق حرارتی فقط ۴۰ فیصد است درین دستگاه گاز بعیت مواد سوخت مورد استفاده قرار میگیرد که این پروژه واقعا عالی رشته جدید صنعت برق در (ریازان) (شهری است در جنوب شرقی مسکو) به پیش برده میشود .

پایان دوره تمدن طلایی فزیک

وپایه های سیاسی و طبقاتی شان را در خطر جدی و نابودی این امر حساب میکردند برانگیخت *

در صحنه علوم و دانش متفکرین و دانشمندان که هنوز هم از اسلوب تفکر کهن مطلقیت تقدیه میگردیدند علم مبارزه کینه توزانه شان را با اندیشه و تیوری نوین این ابر مرد دانش برافراشتند و او را به مثابه یک فیلسوف دادایی به دانشمندان و محصلین معرفی میکردند *

در سال ۱۹۳۳ آلبرت بزرگ که خال آلمان را برای ادامه کار های علمی و تحقیقاتی اش تنگ یافته بود ناگزیر بنای مهاجرت را گذاشت و به ایالات متحده امریکا سفر کرد مخافت و کینه توزی مقامات مسوول جامعه نه تنها به هجرت و انزوا گیری این دانشمند اکتفا نکرد بلکه عده بی شمار دانشمندان را که علم مبارزه شان را علیه اسلوب و طرز تفکر محافظه کار بودن برافراشته بودند نیز مجبور بر فرار نمودند *

هزاران هزار دانشمند به معشر عام چون دوران بردگی به هزاران هزار نسوع شکنجه دست به گریبان شدند تیغ گوی تیسن ها از نیام برآمده به فرق دانشمند و دانش

آلبرت انیشتین مغز متفکر عصر ما بود نظریات و تیوری های فزیک او جهان کنونی ما را مورد تغییر و تحول سترگ قرار داد او سد سال قبل در شهر اولم دیده به جهان گشوده بود *

تیوری نسبیت آلبرت انیشتین در فزیک مقام ارجحندی را دارا است این تیوری به مطلقیت و دوره مطلق دانستن و ابدی تصور کردن پایان داد این تیوری ثابت کرد که جهان جولان گاه ماده متحرک است تیوری نسبیت آلبرت حاکی از آن است که :

« انرژی مولده مساوی است به کثرت غایب شده ضرب در مربع سرعت نور » اینکه میگویند که کثرت به انرژی مبدل میشود یکی از عمده ترین طرز تفکر انسان ها بود مگر در سال ۱۹۰۵ او تیوری نسبیت خویش را مطرح و انتشار داد که این امر چار و جنجال زیاد در عرصه علوم بوجود آورد در ابتدا عده با طرز اندیشه و طرح تیوری او به مبارزه برخاستند *

اما از آنجائیکه روزه تیره گی چیره میشود انیشتین نیز فاطمانه علیه تیره گی های محیط دانش آنوقت پیروز شد و به دوران کلاسیک و عشق فزیک اختتام بخشید *

در سال ۱۹۰۵ اوسه مقاله تحریر کرد که درین سه مقاله او تیوری های کلاسیک و پاریزه فزیک را به یاد انتقاد قرار داد *

در حلقه نخست ثابت کرد که ماده مشتمل بر ذرات و اتم ها است با کشف و طرح و تدوین تیوری نسبیت خویش او مقام اساطیری را به خود کسب نمود او چون سوالیه های نایت هلو غیره که در دوران کهن تاریخ ورد زبان های خاص و عام بودند زبان زد خاص و عام گردید مگر چه مدت عاقل طرجهای او در مسورد تیوری انکشاف و تکامل ماده از طرف دانشمندان معروف وقت « ماکس پلانک » به نظر تردید نگریسته می شد مگر در سال ۱۹۲۵ این مسئله که آیا نور ماده است یا موج اشعه های « پراگم » یکی از عمده ترین طریقه امتحان عقاید دانشمندان شمرده می شد *

آلبرت در چارده مارچ ۱۸۷۹ در شهر اوم برنده به جهان گشود در سال ۱۹۱۴ او مدیر موسسه فزیک در شهر زوریخ گردید شرایط کار در برلین برایش خوش آیند بود او با عده یار از هم قطارانش ارتباط نزدیک برقرار کرد او از فضای سیاسی شهر کاملاً رنج می برد و به رژیم جمهورییت علاقمندی داشت اما ظهور و حیه ناسیونالیستی در کشور او به طرز آشکارش رنگ دیگری بخشید او طرفدار برابری و موکراسی بود و به گفته دیگر او خواهان جمهوری موکراتیک بوده و به ایجاد آن علاقمند بود *

تیوری دیگر او در مورد زمان و مکان و نسبیت آن مخالفت شدید محافظه کاران جامعه و فیلسوفان رفدار آن آنرا برانگیخت زیرا آن زمان شیوه تفکر مردم چنین نبود او یکبار این پرده را از هم زد و صلیب را به طرز و اسلوب تفکر مطلقیت کشید این طرز تفکر در صحنه سیاسی نیز مخالفت و کینه توزی مقامات مسوول را که خود



آلبرت انیشتین

در ماه اپریل ۱۹۵۵ زمانیکه او چشم از جهان فرو بست جسدش را طبق دستور و وصایایش آتش زده خاکسترش را به هوا پاشیدند *

آلبرت شخصیت برجسته و دانشمند بزرگ بود او همیشه در انتظار مردم خنده رو جلوه میکرد این امر سبب میگردد که تعداد بی شمار مردم او را دوست داشته باشند او موفقیتش را در زمینه بشر دوستی و خدمت به خلق میدانست و این امر را یگانه راه راستکاری خیر و صلاح جامعه و آدمیزاد میدانست *

احساس وصف

ناپذیر پرتاب

آزاد

زیناد اکوریستینا در اولین کلاس پرتاب فضایی ، در حدود چهار هزار و شصده نمایش پرتاب را انجام داد مگر در نهایت وقت پرتابش باز نشد *

واز ارتفاع ۱۶۰۰ متر بطرف زمین فرود آمد زینتانه تنها زنده ماند بلکه تر یشتنگ و تمرین خود را در این زمینه دنبال کرد امروز این زن برای اشتراک در مسابقات اولمپیک ۱۹۸۰ آمادگی دارد *

موصوف توسلزوایا میرونووا (دو کتور طب و بهرمان برجسته شوروی در بازی سریع روی یخ در سنین جوانی) از مرگ نجات داده شد و صحت یاب گردید *

مرونووا اکنون رئیس دیپارتمنت سیورت و بالت کمیونین در مرکز انستیتوت تراماتولوژی و او در توپیدیک در مسکومی باشد *



دفاع از وطن و انقلاب ثور

دفاع از ناموس است

پرداختند . امیر یا لیزم که سخت انتظار می کشید تا نیرویی را سر هم بندی نماید و توسط آن آرمان های والای انقلابی مردم افغانستان را که در وجود انقلاب طغیانگر ثور متبلور شده است ، بخت و خون بکشد . لذا به صدور عناصر اجیر و قاتلان حرفه ای آغاز نمود .

امیر یا لیزم و در صدر امیر یا لیزم یانکی با تباری دیوانه های سیاسی پکنک و دیگر همدستان مرتجع خویش پلان ناکام ساختن انقلاب ثور و اضمحلال کشور محبوب ما را در دو ماه و دو پر و گرام مد نظر داشت پروگرام خطرناک اول همانا نفوذ دادن اجنت حلقه بگوش سی ، آی ، ای و باند ضد انقلابی اویستی امین و باند امین در حزب و دولت بود که گر چه برای مدت کوتاهی بر حزب و دولت حکمروایی جنم می نمود ، فضا و زمین کشور ما را بیک کشتار گاه و محیط ترور تبدیل ساخت ، با لفاظی های انقلابی نما و حرف های سرخ اعمال سیاه را مرتکب شد . مردمان شریف ما اعم از کارگران دهقانان روشنفکران انقلابی (بشمول افسران و سر بازان وطنپرست) روحانیون شریف و مومن را دسته دسته و جوفه جوفه بپای پولیکون ها ، سیا عیال و زندان های مخوف کشانید که داغ های این جنا گاری های اهریمنانه او بر دل هو طنان ما بصورت ابدی و دایمی خواهد بود و اخلاف نسل کنونی به ارواح شهدای دست امین جلاد ویا را نشن درود و ارج خوا هند گذاشت و به روح شیطانی و انسان دشمن او نفرین و لعنت خواهند فرستاد چنانچه نسل حاضر چنین می کنند اعمال جنایتکارانه امین با این جنا ها خاتمه نمی یابد بلکه او مطابق به وظیفه ای که از جانب بانداران امریکائی خود داشت باید وطن و انقلاب را نیز کاملاً بر باد ؟ می نمود زیرا اسناد و شواهد یکه موجود است امین این دشمن شماره یک مردم ، انقلاب و وطن و سرگایش در یک زود بند عمیق و همه جانبه با

مردم سر بلند و آزاده ای افغانستان همیشه این افتخار را داشته اند که در تمام مرا حل تاریخ مردانه و شجاعانه از وطن محبوب خود و تمامیت ارضی کشور خود دفاع کرده اند و هر آن کسی را که چشم تجاوز و طمع را به کشور شان داشته است با دهان شکسته و سر خم از کشور خویش را ندیده اند .

در گذشته ها هر گاه هیکه مردم مسلحانور افغانستان با سر بازی و دلیری وطن را از گزند دژ خیما ن مامون ساخته اند تنها یک مشت ملت خوار و اقلیت ، از دست آورد های آن جانفشانی ها مستفید شده اند و مردم زحمتکش و شریف ما مانند همیشه با فقر و جهل و تنگدستی دست به گریبان بوده اند ، و حیات شان رونقی نیافته است .

انقلاب ظهورند ثور بمثابة نقطه ی چرخش عظیم در تاریخ پر شکوی کشور ما باب نویی را گشود بدین معنی که بایرورزی یمن انقلاب آرمان های سر کوفته ی قرون وسده های زحمتکشان کشور بر آورده شد و قدرت سیا سی از طبقات و اقشار پارزیت صفت به طبقات و اقشار مولود مستحق و به نمایندگی از آنان به حزب دمو کراتیک خلق افغانستان پیش آهنگ طبقه کارگر و کلسیه زحمت کشان کشور انتقال یافت .

عناصر یکه سالها مفت خورده بودند و برای توام این ملت خواری خویش حتی با دشمنان وطن و مردم یعنی استعمار و امیر یا لیزم زد و بند هایی داشتند هر گز پذیرای این وضع شده نمی توانستند زیرا د یگر بساط حکمروایی و مفت خواری شان از کشور چیده شده و دست بانداران استعمار گر و امیر یا لیت شان نیز کوتاه ساخته شده از همین سبب ارتجاع سیاه داخلی و طبقات حاکمه ی مرتجع داخلی با تباری و تحریک ارتجاع منطقه و امیر یا لیزم دست به توطئه و دسیسه و سنگ اندازی به مقابل انقلاب ثور را پیشی خود ساختند مر تجعین ثون صفت به این هم پسنده ننده و با تبلیغات دروغین و شاخدار خود به اغوا و فریب یک تعداد هو طنان ساده لوح مانیز

و غیر مسؤول که در راس آنها حقیقتاً امین معلوم الحال قرار داشت بسوی گمراهی ، تباهی و انحراف ننگین در جهت بر گشتن از آرمان های والای انقلاب نورکشانیده می شد ، درین دوران آلوده به ننگ و وحشت که در تاریخ معاصر افغانستان همتا ندارد و حقیقتاً ترین نوع ممکن استبداد فاشیستی و دست درازی به مال و ناموس و شرف مردم ما صورت گرفت . خیانت به انقلاب تو همین به مردم و زمینه سازی برای تسلط بی چون و چرای ارتجاع سیاه به سر دمداری امیر یا لیزم امریکا صیغه حقیقی این دوران آلوده به فساد و خیانت را تشکیل می داد . بیم آن می رفت که افغانستان به ورطه هو لناک سقوط در نامن آلوده به ننگ و جنایت و خون آلود امیر یا لیزم امریکا و ارتجاع سیاه در منطقه در غلطد ، ولی از آنجا یکه انقلاب ثور - قانونمند و متکی بر اصول علمی انقلابی به پیروزی رسیده بود ، دهخ افغانستان زنده و نیرومند در نبرد مرگ و زندگی بر علیه استبداد خشن و وحشیانه گذشته با قاطعیت رزمید و با اتکا به نیروی خلاق مردم و به کمک ارتوی آزادیبخش کشور با قیام ۶ چندی ۲۷ دسمبر ۷۹ رژیم جابر امین را سقوط داد .

دسیسه و توطئه امیر یا لیزم ، شوو لیزم صبیونیزم سادات وغیره در داس امیر یا لیزم انسان خوار امریکا در وجود امین با این صریح قاطع حرب و مردم افغانستان در هم کوبیده شد و خواب و خیال همه نیرو های اهریمنی بین المللی برای به ورطه انداختن کشور ما پیاپی و هدر گردید . ولی طوریکه می دانیم امیر یا لیزم و ارتجاع هر گز راضی نمی شود که جوامع بشری از جمله جامعه ما با اراده خود و بطور مستقل و آزادانه سر نوشت خود را تعیین نماید و راه فلاح و رستگاری را پیروز بماند . روی همین ملحوظ چون امیر یا لیزم با از دست دادن امین می بیند که مردم آزاده و سر بلند افغانستان انقلابی اینک با به پیروزی رسانیدن قیام بی نظیر شش چندی می روند که جامعه را اعمار نمایند که پیروزی و بهیروستی اصل عمده آمنت و امیر یا لیزم و ارتجاع را در آن راهی نیست ، بشکل وحشیانه و بیشرمانه به توطئه و دسیسه ، این بار در سطح گسترده تراز خارج علیه کشور ما دست می زند . امیر یا لیزم انسان دشمن امریکا با تباری مرتدین چینیای ارتجاع فظا میگر پاکستان ، صبیو لیزم اسلا دشمن اسرائیل و معامله گر و غلام بچه امیر یا لیزم یعنی سادات با بهانه قرار دادن به اصطلاح مسلم و بجران ؟! افغانستان دست به چنین اعمال می زند .

نام تمام

جاسوس دیگر انگلیس یعنی گلبدین (البته برهنمایی و حکم می آید) طرح یک توطئه و کودتا را ریخته بود . او از نظر اقتصادی نیز کشور ما را بیک بحران و کساد عمومی مواجه ساخت . این خائن بوطن و خلق برای پیاپی شدن نقشه های شیطانی خویش مبلغ بیست و پنج میلیون افغانی از بیت المال برای شریک جرم خود یعنی گلبدین داد تا هر طوری که می خواهد مصرف نماید ولی همانطوریکه علم و تاریخ حکم می نماید ، آوانیکه مردم یک کشور تصمیم بگیرند هیچ نیرویی و لو هر قدر بزرگ ؟! و محیل باشد آن تصمیم را شکسته نمیتواند لذا خلق افغانستان با اراده شکست ناپذیر و به با یمری نیرو های نجات بخش قوای مسلح خود این توطئه فجیع را خنثی نمود و یکبار دیگر انقلاب ، مردم و وطن نجات داده شد آری خیزش طغر بلند شش چندی پنجوا هشت (که خدای نا خواسته اگر این اقدام صورت نمی گرفت سه روز بعد یعنی بتاريخ هشت چندی پلان مطروحه سی ، آی ای توسط گلبدین امین و یارا نشان عملی می شد) همه توطئه ها و دسیسای را نقش بر آب ساخت یعنی مردم افغانستان از انقلاب ثور و وطن چون ناموس دفاع کردند و انقلاب ثور بایرورزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور دوباره به مسیر اصلی و صراط المستقیم روان شد . بیک کار عمل فشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دمو کراتیک افغانستان طی بیانییه ای که در جلسه اختتامیه گرد هم آیی همبستگی بین المللی با انقلاب افغانستان ایراد نمودند چنین گفتند : ... این انقلاب که از ماهیت قانونمند عینی تکامل بر حلقه کنونی جامعه ما سر بلند نموده و کاخ استبداد و خود سری ها را درهم گوید در اثر خیانت عده ای از عناصر سرسست عنصر و بی پرستی و فاسد و عوام فریب

برگزیده‌هایی از میان

فرستاده‌های شما

بوزینه و طنبور

بوزینه ای چنگ در طنبور زد . از آن بانگی کز آهنگ برخاست ، بر آشت و گفت : «دیروز که رامشگر ترا می نواخت چنین ناخوش غریو بر نمی آوردی !»
طنبور گفت : «از من مریح زیرا نوای من با نوازنده سازگار است .»

شراره مغرور

شراره ای از خرمن آتش جستن کرد و برخاش کنان با خود گفت :
«بجای دیگر میروم و شعله ای بکام خود می فروزم» .
فضارا بر توده ای شن افتاد . هر چه کوشید شعله ای بر نخاست ، در آن دم که فرو میبرد گفت : «شگفتا ، بارها این کار از من برآمد و این بار نه .»
گذرنده ای بشنید و گفت : «نادان ندانست که سوزش او بی سازش محیط است .»

مزد کار آیه‌واته می‌ده

شکم قاق موره سیرنمو کد
کاله کپنه و فرسوده و پیرینه مو
تن غریبان موره بت نمو کد
چشم گریبان موره خشک نموکد
غضب و خشم بر انزفرت مو .
بند دلپای موره پاره‌مو کد

ناله و غصه و فریاد و فغان

دل باریک موره ریش مو کد
شیشه قلب موره میده موکد
جرات جملگی ره کم کده بود .
چشمه اشک موره خشک کده بود

مه مثال آتیه و آیه خود

کی تحمل میته نسیم ظلم اربابه بخویش
طاقیم تاق شداز جور و فشار ارباب
عاقبت روزی دل شیر و بدر یازدم
کمون جره یی ره ور دانستم
خانه خانه باتش کشیدم .

و گرفتیم عاقبت

انتقام همقطار رای خود

سلطانعلی شنبلی

بامیان ۱۳۴۶

بلبلچه هزارگی

دختر

دهقو

روز کاری روزی

مه هم مثل شمودختر گل‌موره بودم
آرزو های مه هم مثل دیگابسیار بود

آته و آبه بیچاره مه

نوگرو دهقوی اربابا بود

روژو سو- خونمو کد ،

خاصه غمدیده مه

فرغ و وار - قتی پای جلاق

عقب خان - جلو خاتون خان

گهی پایین گهی بالا - گهی دولاموشد

جگرم خون - دلمه پردرد موشد

عوض اشک زاو قره مه بروخون میریخت

مه قتی دختر خان نلغه مکی نازدانه

گهی خم خم - گهی چم چم خوده اومی پندانه

آوره ده پیش معلشه موپردم هه روز

پیره دارشی دان دروازه مکتب مه بودوم

عقده ده دل ، نک و تنها

ساعتنا ایسته بودوم

آیه پیچیده سیدم کهرش مثل کمو

بای لج و سرلج و اشکا بیچسیم

بزوگو سیوو - گوه میدو سید

گهی بیزار بیا ی و گهی جادربست

ته و بالا میدوید

ساعتنا جرت ده دلم جای می‌گرفت

لعلله خوده می‌دیدم که شدیم دخترخان :

فیسن و درشن موگشته کلان

جای گریاس واله چه آیه واته مه

عردو یش پوشیده آن :

جیت و سندوف و قنایز و کتان

جلوبل شی کده چشمه خیره

می‌دیدم بازنشستیم ده خرماهی قشنگ



هنر و پدیده های ...

این هنر ها و هنر مندان مذکور می نویسیم. ویر ادرت و توانایی اندیشه های گذشته گان مان آفرین می گوئیم و به نام آن ها افتخار می کنیم ، باید گفت که در هیچ عصر و زمان نمیتوان از تأثیر اوضاع اقتصادی ، سیاسی و اجتماعی یک جامعه بر هنر و هنر مندان چشم پوشی کرد و هنر تحت تأثیر نظم سیاسی و مذهبی ای رفته که در وقت و زمان هنر مندان ، برجا میسرسلط بوده است . اما در هر حال هنر مندان ، شعرا ، نویسندگان پیکر تراشان ، نقاشان ، معماران ، و هیکل سازان نیز در طول سده ها زیسته اند که تحت تأثیر نفوذ زور مندان نرفته. آراء ، عقاید و نظریات خویش را به شکلی از اشکال در هنر خویش تبارز داده اند که این باعث گردیده تا امروز بسا بر رسی و کاوشگری در پدیده های هنری گذشت. بر طرز زندگی سیاسی و مذهبی مردم آن زمان پی ببرند و با کلتور ، عینیات و سنت های غلی و دینی آنها آشنا گردند .

اگر هنر مندان چیره دستی در دوره کوشانی از آمیزش مدنیت های گریک و بودیک و گریک و با خنر چیز های نوی را ابداع نمودند و پدیده های هنری قابل درک و فہمی را که حکایتگر دوره زندگی عصر کوشانی میباشد بمیان آوردند و بعد از اسلام هنر مندان افغانستان عزیز باحوصله فراخ و کار و پیکار یانو آوری و شگرفان گردانیدن فر هنگ و کلتور این مہد باستان آثار گرا نیهای از هنر معماری نقاشی ، خطاطی ، میناتور و غیره و غیره ، بر غنائیم معنوی کلتور افزودند . در دوره استبداد و رژیم های وابسته به فیودالیزم و امیر یالیزم قبل از انقلاب نور نیز علی الرغم تحت فشار قرار داشتن شعراء ، نویسندگان ، نقاشان ،

کارتونیست و خطاطان ، کارهای ارزنده هنری را انجام دادند و با در نظر داشت احوال و اوضاع سیاسی جامعه خویش ، بعضی از این آثار را بر مردم خویش عرضه کردند و این نوآوریهای هنری که اندیشه های نو و مترقی را با خود همراه داشتند در بیداری مردم خلاقانه کار خود را کردند که ثمره پدیده های مترقی هنری معاصر را مردم افغانستان امروز به چشم سر می بینند و اکنون راه برای انکشاف هنر و تشویق هنر مندان باز گردیده ، آثار هنری نمایا تگر قیام مردم ما علیه یسداد

امپریالیزم جهانی در منطقه و جهان بسوده و راه انکشاف هنر و ادبیات را آزادانه می بینند. تاریخ نویسان حکایه برین دارند که سر زمین ما از زمان آریایی های باستان ، هنر های آواز خوانی ، شعر سرایی ، هیکل تراشی ، نقاشی و غیره که هر کدام تابع شرایط عینی و ذهنی جامعه زمان خویش بوده اند پدید آمده و رنگ و تکامل یافته اند که هنر های گریک و بودیک ، گریک و باختر سرود های گمانها ، این الهمذهبی آریاتای باستان قبل از اسلام و پدیده های هنری دوره تیموریان هرات شعر و هنر آفرینی

بقیه صفحه ۲۷

مادر

هنوز جمله ام تمام نشده بود که یک ضریق فوی مرا یک طرف انداخت . دو نالیۀ دیگر سر بازار به طرف پیر مرد هجوم آورده و با غضب او را بر زمین افکندند ، و در حالیکه با مشت و لگد و دسته های تفتنگ بر او ضرب های شدید وارد می آوردند ، او را کشتان کشتان در روی برف ها با خود کشید و در پهلوی در خنای انداختند . او تقریباً مرده بود ... و در این وقت شلیک گلوله ای شنیده شد و به آخرین رمق پیر مرد بیچاره نیز خا نه داد .

سر بازار با قلب های پر از نفرت و انتقام هنوز هم بطرف او می رفتند ، فیر میکردند و تفتنگ های خود را بر کرده ، دو باره جسد سرد شده او را هدف گلوله قرار میدادند و شلیک می کردند . آنگاه احساسات حیوانی آنها را فرا گرفته بود که برای ثبوت شلیک کردن به نفس آن پیر مرد بیچاره باهم جسد می نمودند .

در این وقت دفعتاً فریادی شنیده شد : «پرویس ها... پرویس ها...» هرج و مرج و در هم و بر همی که در اثر این کلمات در میان سر با زانی که رو به فرار نمودند ، بوقوع پیوست ، قابل توصیف نیست . صدا های شلیک گلوله به طرف آن اسیر پیر ، عقل جلاندان بیرحم را زایل نموده بود و نمی دانستند که در حقیقت خود شان باعث ایس غلغله و ترس و فرار گردیده بودند . آنها مانند رمه گوسفند در میان تازیکی بهرمی میویدند و از انظار مقتود می شدند .

من وجسد آن مرد و دو ژاندارم که از نقطه نظر و وظیفه خود من مانده بودند ، تنها ماندیم . آنها جسد پاره پاره و خون آلود پیر مرد را بر داشتند . من گفتم : - باید او را دفن کنیم .

آنوقت یک قطی گو گرد از جیب خود بر آورده یکی از آنها دادم . ژاندارم یکی از آنها را روشن نموده و در نور آن اینطرف و آنطرف جسد را بدقت ملاحظه کرد و مثل اینکه برای پروتو کولی را پور بدهد گفت : - ملبس با یک کرتی آبی رنگ ، یک پیراهن سفید ، یک پتلون و یک جوره کش

هنر نمایی میکنند و سایل کمتری در شناخت محیط هنری خویش ، طرز کار و شناخت با هنر مندان دیگر و آلات و ابزار هنری محلی نقاط دور دست کشور دارند که با آشنایی بیشتر هنر مندان با یکدیگر بسا در در معر فی هنر مندان گوسه و کنار افغانستان و آلات و ابزار هنری آنها در گذشته و جای کاوشها و بر رسی هایی را به کمک نویسنده گان هنر دوست و هنر مندان دوستان نویسنده انجام داده شود و هنر مندان محلی را که چه در گذشته کار های هنری انجام داده اند و یا امروز خدمات شا یسته ازین طریق در راه خدمت ب مردم انجام میدهند با آلات و ابزار هنری و پدیده های نو هنری آنها بخوانند گان معرفی گردند .

گوگرد اولی خاموش شد و نویم آن روشن گردید . ژاندارم جیب های اسیر مرده را بالیده ادامه داد :

- یک چاقو با دسته شاخی ، یک دستمال چهار خانه ، یک قطی تباکو و یک حصه نان خشک . گوگرد دو می خاموش گردید و سومین روشن شد . ژاندارم باز به جستجوی نفس مشغول شد و بعد از لحظ ای گفت : - دیگر چیزی نیست .

من گفتم : لباس های او را بکنید ، شاید در روی پوست او علامتی پیدا کنیم . برای آنکه هر دو ژاندارم لباس او را کشیده بتوانند . خودم قطی گوگرد را گرفته و یک عدد آنرا روشن کردم . در روشنائی شعله گوگرد دیدم که چگونه آنها لباس های او را می کشیدند و پوست و گوشت از هم پاشیده و خون آلود او ظاهر می گردید .

در این وقت یکی از ژاندارم ها ، یک ای خورده و بعد بالکنت زبان گفت :

- لعنت بر شیطان آقای قوماندان .. این جسد یک زن است !

من دیگر گفته نمیتوانم که چگونه احساس یک ترس عجیب واذیت کننده ای بر من مستولی می گردید . نمیتوانم این جمله ژاندارم را باور کنم . با قدم های لرزان در مقابل جسد سرد شده و گوشت و پوست خولین ، در روی برف ها زانو زدم تا به بینم که این گفته حقیقت دارد ؟ آری حقیقتاً جسد پاره پاره شده ای یک زن بود .

ژاندارم ها که گوئی سخن زدن را فراموش کرده بودند ، با چشمان از حدقه بر آمده بر من می تگرستند و انتظار داشتند تا من کلمه ای بگویم ... و من هم که قدرت سخن از من سلب شده بود ، تنهایی توانستم تخیل کنم که موضوع از چه قرار است ... آنوقت یکی از ژاندارم ها به آهستگی گفت :

- شاید مادری است که به جستجوی پسرش بوده ... پسرکی که در طوچی ایلی و قبیله می کرد و مادرش دیری است که از او اطلاعی نداشته است .

ژاندارم دیگر افزود : - آری ... شاید همینطور باشد . و من .. من که این صحنه بیرحمانه و دور

بتهوون ...

بهشیرمه ستفونی (کلیوایی) کی ، اوریدونکی کولی شی چی به آسانه توگه د طبیعت منطری ، تو بالو دبیدو بحر ، دکلیوالو د خوشالیو دیری او د کلیولوا لمونخ به نظر کی مجسم گیری . خوبه نیمه ستفونی (فله ایزه) کی دبتهوون خوشنتی اوغیلی به شنه او صریحه توکی ینکاری به ددغه ستفونی کی قصیده یاترانه به دله ایزه غیر ونو اورول گیری ، دسولی اودوستی بیغام اوریو چی : دوروروزنی خنجه پنده گیری ، لاسونه سره ورگیری او دنریوالی سولی او نیکمرغی خنجه گیری ...

خوهمانسی چی وویل شول ، دبتهوون به ستفونی گانو کی دکلاسیکی ستفونی انخور ، چول ، سیک او تقسیم بندی به نظر کی نیول شوی به داسی حال کی چی به ستفونیکه منظومه

کی بی خراک نه لیدل گیری . خوسره لدی ، دده ستفونی تر «سوچه موسیقی» خنجه لیر خه اوبنی دی خنجه چی زیاتر به سوچه او کلاسیکو ستفونی گانو کی شخصی احساسات او اغیزی ته بکارول گیری .

«بتهوون» لوپرنی پوه و چی د «رومانیزم» د خوخنیت جریان او بیدایش (چی دارو با هنری تراغیزی لاندی و نیو) بی احساس گر «بتهوون» کلاسیکه طبعه او فکر درلود خو دبدمرغی ، ناامیدی او معنوی پرهاردونه بی دده به موسیقی (سره لدی چی کلاسیک تکنیک بی درلود کی دشود او خود نشانی پری ایبشی دی ، چی لیر او دیر «رومانیک» خواهم لری .

به هغه وخت کی چی بتهوون داوید لوجس بیخی له لاسه ورکړ ، دبیاودنخ ولو به وخت کی بی دیوه نری لرمی یوسر دیبانو به مخ او بل سر بی به خپله خوله کی نیوله خووگری شی چی دیبانو د ساز لرزه خپلوغون و تمولیردوی او «واوری» ! ... دغه کار دده د مبارزی ینکارندوی دی چی دخپل نامهربان تقدیر سره بی کوله . نیایی ده به غویشل هغه «دنیا» چی له ده خنجه بی مخ گرزولسی و ، خانه داسی راووبولی لکه یو بی لاسه انسان چی دپویدو به وخت کی وغوازی دلبانوونه مرسته خان به یوی نری رسی و خپرو ! پای

از انسانیت را به چشم خود مشاهده کرده بودم و می کردم ، بدون اراده به گریستن شروع نمودم ... و در این شب سرد ... در این بیابان پر برف و ظلمانی در مقابل جسد پاره پاره شده پیر زنی که محبت و عشق فرزندش او را بکجا کشانیده و به چه وضع فجیع و حیوانی گشته شده بود .. آری ، در مقابل این اسرار و در مقابل این همه فدا کاری ...

وبالاخره در مقابل این بیگانه مقتول برای او لیس مرتبه احساس کردم که کلمه «وحشتناک» یعنی چه ... ؟

«پایان»

وظایف اساسی اجتماعی و اقتصادی به منظور پیشرفت زنده کسی مردم در جمهوری دموکراتیک افغانستان مطابق رهنمود های عام و فور مو لندی های عمومی اقتصادی مترقی و باسناد ارزیابی های دقیق دانش نوین انقلابی و انقلابی از پروسه قانونمند زمینه های تکامل اجتماعی و با در نظر داشت تجارب تاریخی و تعمیم فعالیت پراتیک در بر خورد با زندگی بشریت ، هیچ فرما میون اجتماعی - اقتصادی بدون آنکه دگر گونی های عمیق در ستراکتور و بنیاد شیوه تولیدی آن وارد آید (بدون وارد ساختن تغییرات کلی و بنیادی) ماهیت خود را بر مبنای روابط عادلانه اجتماعی تغییر داده نمیتواند .

از لحاظ تغییرات جهانی ، پیشروی و شدت مبارزات آزادیبخش ملی و تلافی سیستم کهنه اجتماعی و استعماری ، مساعی کشور های گمرشد بخاطر رشد اقتصادی ، ترویج

های نیمه مستعمره را در قلعرو منا سبات اقتصاد سر مایه داری جهانی حفظ نماید بنا برین در شرایط کنونی جهان در برابر ملل گمرشد و نو بنیاد تنها پریدن وجدائی از ساحه نفوذ اقتصادی و سیاسی امپریالیسم و فویدا لیسم ، هدف اجتماعی و آرمان عالی شده نمیتواند ، بلکه انتخاب راه سالم رشد و خاتمه بخشیدن به عقب ماندگی قسرون وسطائی از جمله مسایلی است که تاریخ حل و انجام آنها در برابر نیرو های متشکل و پیشرو کشور های عقب مانده ورو پانکشان گذاشته است

اکثر ملل عقب مانده ورو پانکشان بعد از حصول استقلال سیاسی و یاره کردن زنجیر بردگی استعماری ، بنا بر عقب ماندگی اجتماعی و عدم رشد آگاهیه طبقاتی و



شعار «عریفه»

شیوه های رشد اقتصادی و اجتماعی کشورهای نو بنیاد ورو پانکشاف جهان



پیشینه های پیشرو عصر ما و تمایل بی سابقه متکشان جهان بسوی جانش انقلابی ستاناً یانگرو تکیه گاه سیاسی و نظامی شور های امپریالیستی و متحدین جنگی یا لوژیکی آن میباشد که توقع داشتند ملل نو بنیاد و رو پانکشان را در مدار بان سر مایه داری فکهدارند .

نخستین شرط و اساسی ترین وسیله برای شور های عقب مانده و رو پانکشان در جهت به استقلال اقتصادی و تحکیم حاکمیت شان ، انجام مبارزات بی امان ، قاطعانه یکبر علیه کلیه مظاهر عقب ماندگی داخل و بر علیه امپریالیسم جهانی میباشد را امپریالیسم با اشتباهی سیری ناپذیر میوزد تا با شیوه واشکال نو یسن استعماری ، مستعمرات آزاد شده و کشور

سیاسی توده های وسیع مردم و قشر های معین اجتماعی ، در جهت اتخاذ راه مشخص رشد به موانع و پرایلم های بزرگ مواجهه گردیده اند .

دستور العمل های عام جامعه شنا منی علمی حکم میکند که موجودیت این وضع در کشور های گمرشد و تازه به استقلال رسیده یا نا شی از حالت ضعف و پرا گندگی نیرو های تحول طلب و نا منظم بودن تناسب طبقاتی و اجتماعی نیرو ها و عنا صر در داخل مداخلات گوناگون جهان سر مایه داری در وجود شبکه های استخباراتی و تحریک کشور های وابسته به سیاست امپریالیستی

از خارج بود که مو قفاً و جبات آنها فراهم گردانید تا مردمان این سر زمین ها نتوانند هدف های اجتماعی خود را تحقق بخشند .

تغییر تناسب نیرو های جهانی بفتح صلح و ترقی ، در شرایطی که گذار از سر مایه داری به سو سیا لیسم مضمون عمده دوران مارا تشکیل میدهد ، کشور های نو بنیاد و رو پانکشان برای پیشرفت و تعالی خویش و دفع عقب ماندگی های قرون متوالی ، راه - رشدی را در پیش میگیرند که سر انجام به مرحله عالیت تکامل اجتماعی می انجامد .

در مقابل ملل تازه به استقلال رسیده و نو بنیاد ، بعد از رهائی و وابستگی از چنگال های بیرحم سیستم استعماری امپریالیستی تنها و تنها دو راه رشد وجود داشت .

۱- راه رشد سر مایه داری ، ۲- راه رشد غیر سر مایه داری .

وجودیت سیستم جهانی سو سیا لیستی و وحدت اکثر نا میو نا لمتی طبقه کارگر جهان سر مایه داری بوسیله پشتیبانی -

وسیع و همکاری های پدیدریخ آنها از موج نیرو مند جنبش های نجات بخش ملی ، امکان فات مساعدی را برای محافل و حلقه های سیاسی مترقی ملل تحت ستم آسیایی - افریقایی و امریکای لاتین فراهم گردانیده است .

هوا تکامل غیر سر مایه داری در نتیجه مبارزه طبقه کارگر ، توده های مردم و جنبش دموکراتیک همگانی تامین میگردد و چنین راهی با منافع اکثریت ملیت مطابقت دارد .

از لحاظ اهمیت و مفهوم تاریخی و با در

نظر داشت تغییر تناسب قوا بسود نیرو های پیشرونده در مقیاس بین المللی ، راه تکامل غیر سر مایه داری پروسه انقلابی زمان و مضمون پر محتوای ملل نو بنیاد را بخاطر رسیدن به عالیت پر مقصد بشریت تشکیل میدهد .

راه رشد غیر سر مایه داری با پیروزی

انقلاب ملی و دموکراتیک و استقرار دولت دموکراسی ملی ، صلاح نیرو مندی برای محو کامل بقایای استعمار امپریالیستی و

ایان بخشیدن به تسلط زمینه های اقتصادی و سیاسی امپریالیسم ، در مرحله کنونی جنبش آزاد بخش ملی ، ملل آسیایی - افریقایی و امریکای لاتین شمرده میشود .

نیرو های سر نگون شده ارتجاع داخلی به کمک و همدستی محافل تجاوز گر ارتجاع امپریالیستی بخاطر سر کوب خوین نهفت رهایی بخش ملل نو بنیاد و تازه به استقلال رسیده ، پیوسته در صدد ایجاد دسایس و تحریکات رقیلانه با انجام دادن فعالیت های خرابکارانه و ضد ملی میباشد .

راه تکامل غیر سر مایه داری ملی زمان معین کلیه مظاهر و بقایای نظام فویدالی را ملی میسازد ، انحصار های سر مایه داری

را طرد و از نفوذ آینده آن جدا جلو گیری - بعمل میآورد ، مطابق پلان های مشخص در جهت انجام دادن پیروز متدانه اصلاحات دموکراتیک ارضی بسود و اشتراک همه دهقانان بی زمین و کم زمین کام های استوار میگذازد .

راه رشد غیر سر مایه داری در وجود دولت دموکراسی ملی با اشتراک فعال توده های مردم نیرو های دموکراتیک و ملی ، تحول یسند و وطنپرست بخاطر استفاده بهتر و بیشتر از استعداد ها و نیروی انسانی ، کشف و استخراج ذخایر و منابع طبیعی ، احداث صنایع ملی و بسط و گسترش صنایع کوچک و حمایت از آن ، زمینه های مساعدی را فراهم میگرداند .

اتخاذ راه رشد غیر سر مایه داری ، تقویه مسکوت دولتی اقتصاد ، انجام قانو نمند اصلاحات

حات دموکراتیک ارضی و پیشرو از میا ست همزیستی مسالمت آمیز و اشتراک فعال توده های مردم در حیات سیاسی ، اقتصادی و ترقی اجتماعی را برای ملل تحت ستم و عقب مانده تامین میکند و سر انجام امکانات ساختمان مبنای مادی و فرهنگی انتقال به مرحله عالیت تکامل اجتماعی را مهیا میسازد .

آریانیان کهن ، خراسان دیروزی ، افغان - نستان امروز ، وطن محبوب ویر افتخار ما بعد از حصول استقلال سیاسی خویش که برای نخستین بار در شرق زنجیر های سنگین و پلید استعمار امپریالیستی بریتانیا کبیر «این سر زمین افسانوی غروب ناپذیری آفتاب» را بوسیله قیام ملی (۱۹۱۹) مردمان رزمجو کشور بدور افگند و جنبش استقلال طلبی و آزادیخواهی را در منطقه اوج بخشید ، و بعلمت مداخلات و دسایس ارتجاع فویدالی و تحریکات امپریالیستی نتوانست همپای ملل متقدم و مترقی جهان پیش رود .

شی چند دهه اخیر که در کشور ما مناسبات مناسبات اجتماعی بر پایه امتیازات طبقاتی استوار بود ، قدرت دولتی و مراجع قانون گذاری بدست مر جمعین ، مستبدین شمشیر -

ان ، بهره کشان ، بیرو کرات ها ، فویدالان و مشتکی از افراد فاقد کرات و سبایای انسانی تمرکز یافته بود که عملاً در جهت رشد اقتصادی مملکت و حیات اجتماعی مردم هیچگونه اجرات سود مند انجام نپذیرفت .

قبل از پیروزی انقلاب نور پنا بر موقعیت طبقاتی و وضع اجتماعی حیات حاکمه و گروه های مسلط در جامعه ، باسناد زو پند های محرمانه و عقد قرار داد های گمرشکن و تشدید نفوذ اقتصادی نیرو های استثمار گر خارجی در مناسبات اقتصادی و تجارتی کشور به عقب ماندگی و شدت ضعف اجتماعی - اقتصادی - میهن پر مایه و غنی ما افزایش بخشید .

بقیه در صفحه ۵۶

تشکلهستی گناه نیست

همیای در سه پرده

-۲-

پرده سوم

میتیا . از آقا خواسته ام روز های تعطیل رخصتم بدهند ولی فکر نمی کنم بر گردم .
پلگیا . چرا ما را ترك می کنی میتیا ؟
میتیا . (با پریشانی) این ... اینطور بهتر است .

پیشینید ... بهر حال من فکرم را کرده ام .
پلگیا . کی می روی ؟
میتیا . امشب (صکک می کند) ترسیدم شما را نبینم . برای خدا حافظی آمدم .
پلگیا . خوب . اگر فکر می کنی ، حتما باید بروی ترا نگاه نمی داریم ، میتیا . خدا همراهت .

(میتیا احترام می کند . او و آقا را می بوسد و دوباره احترام می کند .)

باید با لوبا هم وداع کنم ، آخر هر چه نباشد روز های زیادی را زیر يك سقف شام کرده ایم . دیگر او را هرگز نخواهم دید .
پلگیا . ضرور باید پیشش ، آقا ، برو و لوبا را صدا کن .

آقا (سرش را تکان می دهد) .
آن دو تن رهنما تیش کردند
آن یکی سوی چیدگرسوی راست
سوی ایمناد و اشکی ریخت
زانکه او بود عاشق اما با خت

-۵-

پلگیا : چه بلایی بر سر ما آمد ؟ نمی دانم چگونه چاره اش کنم . فکر می کنم صافه ام زده .
میتیا . کی را علامت می کنیدی ؟ از کی می توانیدی شکایت کنیدی ؟ خود تن منی دهیدش .

پلگیا . خود ما . خود ما . بله . خود ما . نه تنها من . اگر به دست من می بود هرگز نمی دادمش . آیا من دشمن دخترم هستم ؟
میتیا . او مرد محتر می نیست . هیچ خوبی از او نشینده ام . همه بدش می گویند .
پلگیا . میدانم ، میتیا . میدانم .
میتیا . خوب . اگر به شنیده ها اعتماد کنیم و باز هم بگذاریم لوبازن او بشود و از اینجا به جای دوری برود ، عاقبت بدی خواهد داشت .

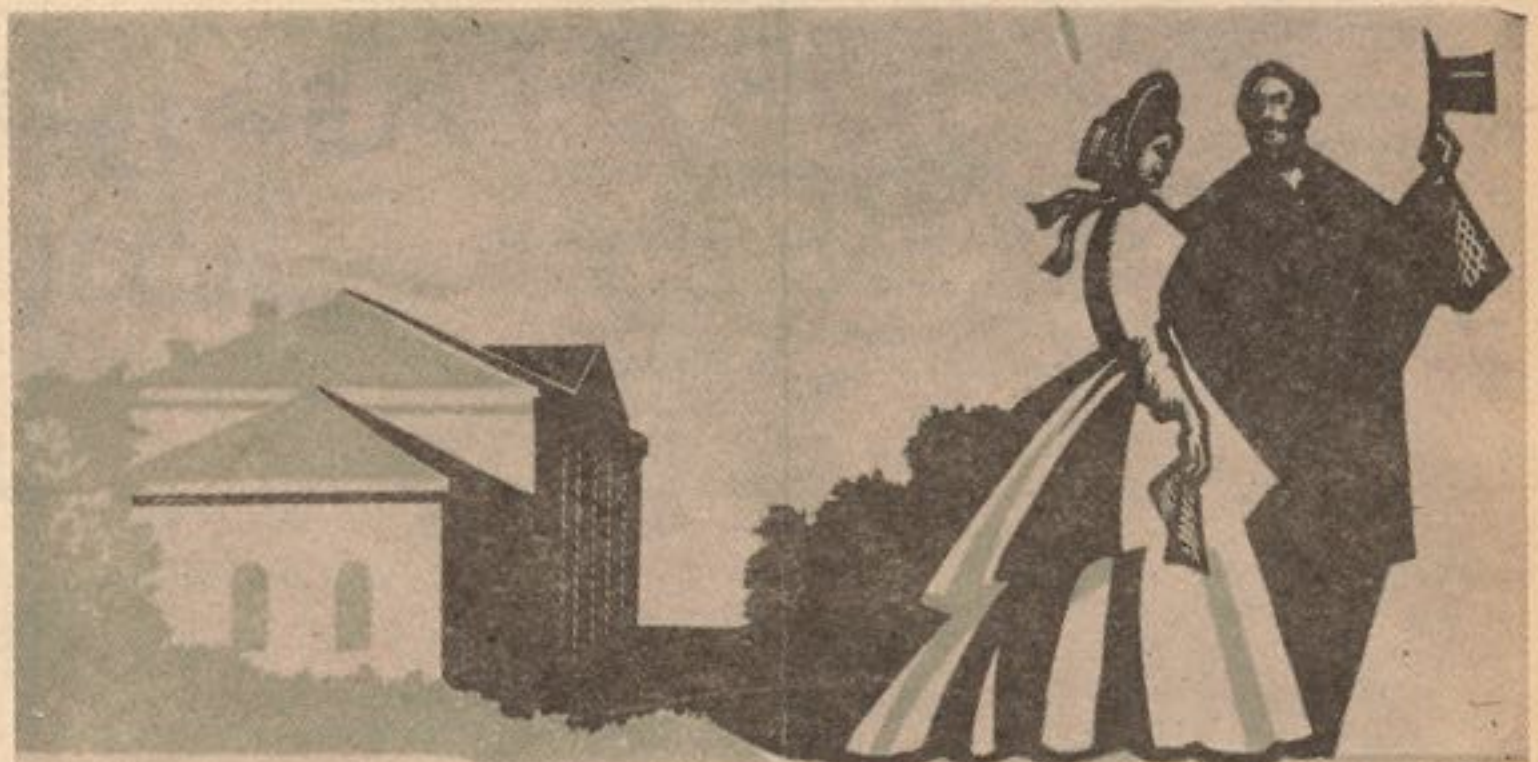
پلگیا . لگو میتیا . لگو . من به حد کافی بیچاره شده ام . مثل اینکه نفسش را قطع میکنم . مثل اینکه میخواهم بسوزانمش .
میتیا . نمی فهمم . چطور به حق دختر خود نان چنین کاری می توانی بکنی ؟
ژوندون

جای بده . همه چیز آنجا هست . خودت میدانی چه کسی . من امروز از پا افتادم . تو هنوز جوانتری می توانی باری از دوشم سبک کنی . آقا . چرا نکنم ؟ این که کاری نیست . نمی میرم که ؟

پلگیا . قوطی سرخ جای دارد (آقا) ، جای را می گیرد و می رود میتیا وارد می شود .)

-۴-

دیگران و میتیا
پلگیا . چطور آمدی ، میتیا ؟



میتیا . (با احساس سادش در جدال است) .
من . من پلگیا یگرونا . من سزوار آنهمه مهربانی شما نیستم شما در غربت به من خیلی مهربانی و ولوری کرده اید . تا زنده ام ممنونم مام . و بحق شما دعا می کنم . (پیش رویش زانو می زند) .

پلگیا . چه گپ است میتیا ؟
میتیا : از مهربانی که به حق من کرده اید تشکر مام . و اکنون شما را به خدا می سپارم پلگیا یگرونا .
(برمی خیزد) .

پلگیا . کجا می روی ؟
میتیا . پیش مادرم می روم .
پلگیا . برای مدت زیادی ؟

ارینا و پلگیا یگرونا
پلگیا . ارینا . برو . آتان را در پلاک کردن میز کمک کن . من مانده ام از حال رفته ام .

ارینا . همین طور است . از صبح تا حال سر پا ایستاده اید . شما دیگر جوان نیستید .
پلگیا . (داخل نیمکت آرام گرفته) آخ . وای . بگو شما وار را به سالون بیاورند .
سماوار کلان را . آقا را هم پیدا کن پیش

من بفرست .
ارینا . فوراً . فوراً .

پلگیا . بدو . آه . رفق به تن من نمائند . سرم از درد می کند . زحمت ، کار و بدتر از همه تشویش . تشویش و تشویش . آ . آ . آ . رفق نمائند . این کار باید بشود . آن کار باید بشود . نمی دانم از کجا شروع کنم ! (به فکر می افتد) او چگونه شوهری برای دخترم خواهد شد ؟ چنین شوهری چگونه؟ عشق خواهد ورزید ؟ بالروت او باید عشق باخت . دخترم جوان است و شوهری می خواهد که به او محبت کند اگر چه فقیر هم باشد .
پلگیا یگرونا و آقا .

-۳-

پلگیا . بگیر این کلید الماری . برو

اتاق نسبتاً کوچکی در منزل تار تسوف پر از جامه دان و الماری با ظروف نقره و چینی روی کف اتاق چند قابلمت و میز و چوکی چیده شده همه زیبا و گران بها .
ارینا روی چوکی نزدیک اتاق نانخوری نشسته چند تازن و دختر دورش را گرفته اند .

ارینا . (به طرف اتاق نانخوری اشاره می کند) . نا خوانده و نا گهانی آمد . مثل يك

زاغ و اکنون قوی زیبا و دوست داشتنی مارا می برد . او را از مادر ، پدر و دوستانش جدا کرد . باغ سرخ و سبز نشانی داد و این پیر مرد هم فریفته پول شد و لوبا ی زیبای مارا به این کروشوف پیر داد . آه عزیزم چه دل سنگی دارم . چگونه تحمل کنم ؟ آخر من زحمت ترا کشیدم . پرستاری کردم . نازت دادم چگونه ترا به جنگ این پیر مرد ببینم ؟ می گفتم لایق تو شهباده بی است از کتوری دور ولی افسوس که کار به مراد نمی شود . آه ، نان تمام شد حالا پر می خیزند . دختران مشغول کار نان باشید . (بر می خیزد) .
دختران و خاتم هابرو نروند . پلگیا یگرونا وارد می شود .

پلگیا . دختر خودم نمی بود چنین اشک می ریختم ؟

میتیا : نه اشک بریزید نه هم دختر تان را به او بدهید . چگونه او را می فروشید و زلد گیش را تپاه می کنید ؟

پلگیا : می دانم . همه چیز را میدانم . من هر گز راضی نیستم . اما چه می توانم بکنم ؟ چرا اذینم می کنی میتیا ؟ من به حد کافی بیچاره ام .

میتیا . دفع من هم کمتر ز شعا نیستم . نمی توانم بیش از این تحمل کنم . چون به شما اعتماد دارم می گویم ، مثل اینکه به مادرم بگویم ، پلگیا یگرو نا (می گرید) . شام گذشته وقتی که ما اینجا ... (صدایش می گیرد) .

پلگیا . بیا . به من بگو . چی ؟

میتیا . من و او در تاریکی گنگو کردیم . گفتیم می آیم پیش شما مام و پش گردی کاریج و به پای هر دوی تان می افیم ، و می گویم ما عاشق یکدیگریم و نمی توانیم جدا از هم زندگی کنیم . (اشک هایش را پاک می کند) ، و اکنون چه می شنوم ؟ روشنایی از زندگی من می رود .

پلگیا . چه می گوید ؟

میتیا . واقعیت را می گویم .

پلگیا . آه ، جوان بینوا ، جوان بد بخت (لوبا وارد می شود) .

لوبا و دیگران

پلگیا . لوبا . میتیا برای وناغ آمده .

می خواهد پیش مادرش برود

میتیا (در حال ادای احترام) خدا حافظ لوبا گردیدو نا . مرا از مهر بانی تان فراموش نکنید .

لوبا . خدا نگهدار ، میتیا . (برای ادای احترام خم می شود) .

پلگیا . برای وناغ همدیگر رابیوسید . وای بر من که چه روز ها به سرم می آید . (میتیا و لوبا همدیگر را می بوسند . لوبا روی نیمکت تخته می گرید . میتیا هم می گرید) . پس است . گریه پس است . بیش از این آرام ند هید .

میتیا . آه چه چیزی را از دست می دهم ! آمده بگذار بباید . (به سوی پلگیا می رود) . پلگیا . آیا از اینکه دختر تان را به یک پیر مرد می دهید واقعا نا راحتید ؟

پلگیا . اگر نمی بودم چرا اشک می ریزم ؟ میتیا . اجازه میدهید آنچه راهم اکنون به خاطر رسید بگویم ؟

و من باید اطاعت کنم . اینست قسمت يك دختر . من نمی خواهم با پدرم مخالفت کنم تا مردم به من گپ بسازند و به پدری مثل شوم . این کار دلم را می شکند ولی حد اقل می توانم بگویم که طبق رسم و رواج کار کرده ام و کسی مسخره ام نمی کند .

میتیا .

آنچه نباید بشود نمی شود . (لوبا روی نیمکت می افتد و می گرید) . خدا حافظ (به پلگیا احترام می کند) . خدا حافظ . پلگیا عزیز و مهربان من هر گز مهربانی شما را فراموش نخواهم کرد .

پلگیا .

خدا حافظ . فرزند عزیز . در باره اعمال ما ظالمانه قضاوت نکن . خدا همراهت . هرگز فراموش نخواهم کرد .

(میتیا تعظیم می کند و بیرون می رود)

—۷—

پلگیا ، لوبا و بعد کرشوف

پلگیا . آه لوبا . من برای این جوان مثل منم . آه . دخترم . و من نمی دانستم که تو دوستش داری . پیر زنی چون من چگونه می دانم ؟

من کیستم ؟ کسی که هیچ چیزی برایش نداشته . چقدر می ل داشتم که شما را با هم ببینم ولی افسوس که نمی توانم هیچ کمکی از من ساخته نیستم

لوبا . چرا در باره موضوع که غیر ممکن است بپندیشم ، اما ؟ ما فقط خود را بیچاره خواهیم ساخت (خاموش می نشیند) . در زده می شود . کرشوف می گوید : اجازه هست داخل شوم ؟

پلگیا . داخل شوید ؟

کرشوف : (داخل می شود) . خوب ! آه ! مزدم اینجا پنهان شده ؟ هه ! همیشه پیدایت خواهم کرد . پلگیا یگرونا به اجازه شما می خواهم با دختر تان تنها باشم تا در باره مسائل آینده مان گپ بزنیم .

پلگیا . آه . بله . (بیرون می رود) .

کرشوف . (پهلوی لوبا می نشیند) . دخترم ! چرا گریه می کنی ؟ شرم است . شرم . هه ، هه ! من از تو پیر ترم و گریه نمی کنم . (به سویش با دقت می بیند) . میدانی برای چه : می خواستی با یک مرد جوان ازدواج کنی . ولی عزیزم . (دستش را می گیرد و می بوسد) این محض حماقت يك دختر است . گوش کن چه می گویم . من حقیقت را به تو خواهم گفت . من هر گز کسی را فریب نمی دهم . از فریبکاری بدم می آید . و دلیلی برای آن نمی بینم . می شنوی ؟

لوبا . بله .

کرشوف . خوب . بگذار مثالا از پنجاشروع

کنیم . يكج وان قدر محبت تو را می داند ؟ جوانان زود عاشق می شوند . ولی محبت برای يك پیر مرد گنجینه نادری است . اوجاغر است برای آن بها پیر نازد . هدیه بدهد . اینرا و آنرا (دستش را می بوسد) . درمسکو مغازه ها از چیز های دوست داشتنی پر است . یافتن تحفه آنجا سخت نیست . پس خوب است که به يك پیر مرد محبت کنی . این که اول دوم اینکه زندگی را با يك شوهر جوان زیبا فکر کن ! یا او همیشه عاشق دیگران است یا دیگران عاشق اویند . آیا می دانی حسادت چیست ؟ میدانی ؟ هه ، هه !

لوبا . نه نمی دانم .

کرشوف . خوب . من می دانم .

این دردی نیست که از خلدن سوزن به انگشت پیدا می شود . آه ، نه ! خیلی بدتر آزار می دهد . آدم را خشک می سازد . آدم را وادار به بریدن حلقوم دیگران می کند . (خنده خشکی می کند و به سرفه می افتد) . اما کیست که عاشق يك پیر مرد شود ؟ در اینصورت جایی برای ترس زدن نیست . بعد خاتم جوان و گرافند من ! جوانان یقینا آند . همیشه دنبال سر گرمی می روند . خوشگذرانی می خواهند و همیشه زنان را به انتظار خود در خانه می نشاندن وقتی هم می آیند ، مستند ، امايك پیر مرد زدن را ترك نمی کند اگر چه بپیرد . می خواهد ساعت ها بنشیند و به چشمان روشن او نگاه کند ، و دست هایش را ببوسد (دستش را می بوسد) .

لوبا . زن سابق تان دوست تان داشت ؟ کرشوف . (بادقت نگاهش می کند) . چرا می خواهی این را بدانی ؟ دخترم !

لوبا . همینطورا تعجب کردم . کرشوف . تعجب کردی ؟ (بر می خیزد) نه ! نداشت . و من هم دوستش نداشتم . او لایق محبت نبود ، وقتی گرفتیش ، مثل يك گدا بیچاره بود . گرفتیش فقط برای آنکه زیبا بود .

تمام خانواده اش را زیر بال گرفتیم . پدرش را از تنگنای فقر نجات دادم . در ملا وجواهر غرقش کردم .

لوبا . عشق را نمی توان با ملا خرید . کرشوف . عشق یا بی عشق . او می بایست متوجه من می بود . گفتیم خانواده اش پولدار نبودند . چیزی برای زندگی نداشتند . من دادمشان . منکرش نیستند . ودر عوض می خواستم دو ستم بدارند . و چرا نخواهم ؟ حق دارم بخوام یانه ؟ برایش پول دادم . اگر آنکس را که دوست بدارم از گل گلاب برایش بستم می سازم و آن را که دوست ندارم بگذار هر چه می خواهد بگوید .

باقیدارد



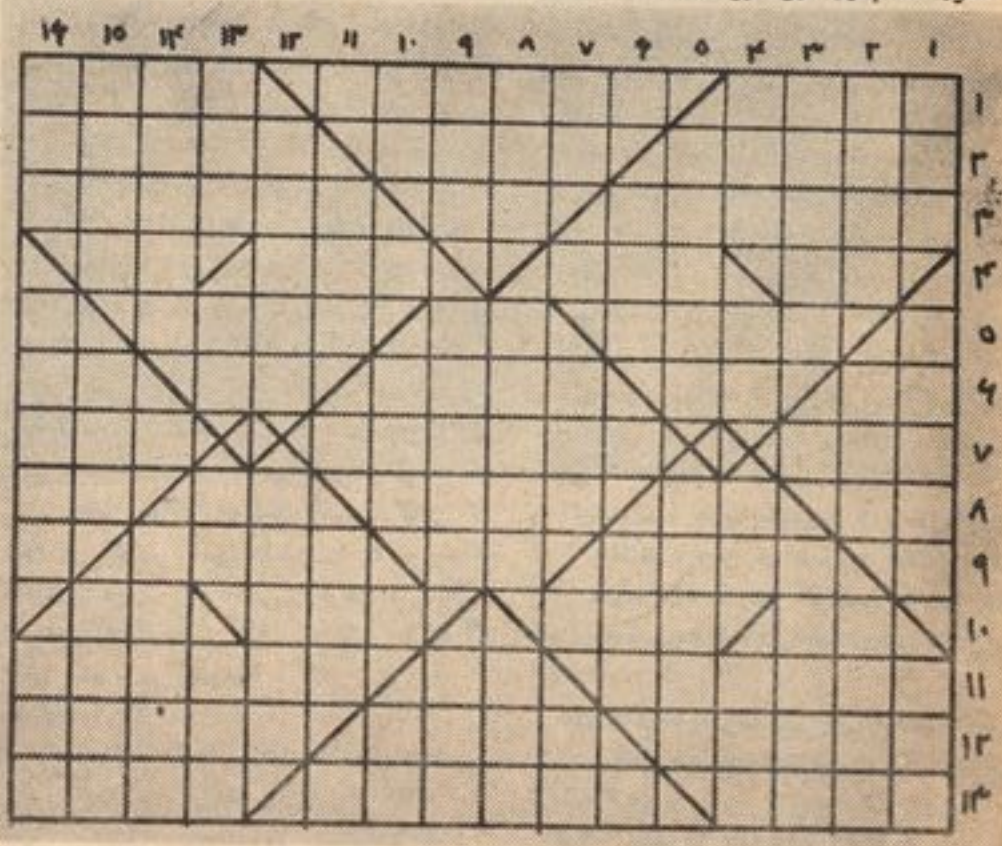
سرگرمی هاد مسابقات



جدول کلمات متقاطع

الفی :-

۱- معلم بدون نازیانه، از انواع شادی ها، یکی از آبشار های جهان ۲- از مراکز اروپایی، جنگ، اسم سابق سریلانکا ۳- در بین دو حرف رسوا قرار دارد، یک حرف و دو خانه، منظم آن یکی از پرندگان خوشخوان است ۴- نصف بطری، از آن طرف دختر به زبان بیگانه، سخاو کرم، السف در دو خانه ۵- تل خون، ماه کوچک، بزرگ برعکس ۶- عددی به پشته، در بین شاش نان قرار دارد، پشیمان، کوه به پشته، امر به گفتن ۷- از حیوانات، یک کلمه بی معنی، چال ۸- ضمیر اشاره، داغ نشده، پایش را قطع سازید تا یک حیوان مضر شود، صنم، رسیدن بزبان عوام ۹- از درختان همیشه سبز، سمبول پارکی، ردیف درمان ۱۰- نام کوتاه، از میوه جات، یکی از ولسوالی های غرب کشور ما، ادب کوتاه ۱۱- از فیلم های هندی، پید لاریسیده، اگر منظم شود از هنرمندان سینمایی هند میگردند ۱۲- منسوب به جدول است، از زمامداران خون خوار قبل از انقلاب نور، منظم آن رودکی است ۱۳- منظم آن ردیف جابلموسی می آید، از ولایات کشور ما، بدون اول نهر است.



طرح کننده جدول : عبدالحی غروب

عبدوی :-

۱- چیزی را نه میبیند، ردیف عهد، پای مجرم قطع شده ۲- پیش از عید می آید، از آن طرف، از حروف الفبا، با جمع یک حرف منعدم میشود مگر به املاي غلظت ۳- از فلاسفه یونان، معو ۴- سبوی نامنظم است، رشک ناتمام، داس ناتکمیل، واحد معیاس، برقی ۵- حرف اولش را تغییر دهید تا قابلین شود، بیگانه ۶- عقل و دانش، کلمه تعجب ۷- ماه جون بی آغاز، منظم آن عشت است، این به پشته ۸- رباب بی پایان، کوندک به پشته، شمال ۹- در بین پیراه است، منظم آن شواهد است، از هزار دهتانی ۱۰- ولد بی

سر، از جمله خزندگان، دیروز ۱۱- نصف دارنده، در موقع حریق پیدا میشود ۱۲- بدون حرف آخر از شعرای معروف زبان دری است، شرق زمین ۱۳- ضمیر اشاره، لمر، ضد خشک، ردیف روزها ۱۴- از آن طرف باحالی حرف آخر مرکز کشور ما، نوعی از گل ها ۱۵- عنکبوت اصطلاحی، خانه آخرت، وظیفه به پشته ۱۶- نیل پراگنده، از بلندترین قلعه های جهان، از سبزیجات نیز است

این مرد کیست



ما از تحریر سوانح آن صرف نظر مینمائیم تنها میگویم که او یکی از نویسندگان مشهور جهان است اگر از روی عکس آنرا شناختید اسم وی را برای ما بنویسید و هم از چند کتابش نام ببرید.

این شخص کیست ؟

مابینوگرافی یکی از مشاهیر جهان را برای شما مینویسیم شما اسم او را برای ما بنویسید او گفته است : «کتابهای بیچاره من بایدده ها سال انتظار بکشند تا خواننده واقعی پیدا کنند. اما من رسالت خود را انجام داده ام و کتابهایم نیز گمان دارم تحمل انتظار را داشته باشند هم چنان که خود من در فقر و گر سنگسی صبور بوده ام» این هم بینوگرافی او :- او دانشمند،

نابغه ای بزرگ در علوم نجوم و ریاضی، معماری و نویسندگی توانا است که با نظرات علمی خود هیأت جدید را پایه گذارد و راه اسمانها را گشود و با قیوریهای تازه خویش در علم ریاضی تحول شگرفی را باعث شد او در روز شانزدهم ماه می سال ۱۵۷۱ میلادی در شهر «اول» در آلمان در خانواده ای بسیار تهیدست متولد شد و از آغاز کودکی بنیاد در تلاش برآمد. نه ساله بود که در منزل یک کشیش پروتستان کار میکرد. اما استعداد فوق العاده او کشیش را مجبور ساخت که او را به یک مکتب برای تحصیل روان کند کشیش که او را نگهداری میکرد در یاد داشتهای خود نوشته بود که :

«..... استعداد این کودک مافوق یک انسان عادی است. من اگر پروتستان نمیبودم. یقین میکردم این روح بزرگ یک شیطان است که در جسم کوچک این کودک دهساله حلول کرده ... نبوغ او مرا میترساند ... او برآستی در آن زمان و عصر با عت هراس حامیانش میشد.

و نبوغ او چون ستاره ای که در آسمان تاریک اروپا درخشید. او هر راز و رمز خلقت را آسمان در می یافت از زمین، از آسمان، در ستارگان جواب معضلات بشر را درمی یافت در سال ۱۵۹۰ یکمک حامیان خود به پوهنتون «توبینگن» شامل گردید و در سال ۱۵۹۳ بعد از ختم پوهنتون به تدریس پروتستانهای «گروتر» پرداخت و در همین ایام نظرات گذشته را در هیت و نجوم کاملاً مطالعه کرد و در سال ۱۵۹۵ باتکیه بر هیت کپرنیک ثابت کرد که مسیر حرکت سیارات دایره وار نیست بلکه بشکل بیضی است و اهل جرم شمس و فضا هوا را در مسیر اجرام آسمانی مدخل دانست و بدین قریب معمای نیز حل شد و با محاسبه دقیق مدار سیارات توانست حدوث «خسوف» و «کسوف» را پیش بینی کند در سال ۱۶۰۹ کتابهای بزرگ خود «تشریح فزیک فلکی» و نجوم جدید را نوشت و مسلط خود را در همه علوم با نگارش آثار علمی ارزنده چون کتاب «مدارات حلزونی ستارگان» و جدول «لوگاریتم» را نوشت و بسیاری از معضلات علمی و معماهای خلقت را حل کرد لیکن در همه این احوال فقر همراه و رفیع و حرمان ندیدم او بود. در تمام عمر در تهیدستی زیست و در سال ۱۶۴۳ از جهان رفته حالا از شما تمنا داریم تا از روی بینوگرافی فوق و مشاهده فوتویش که اینک پیش چشم شما است اسم او را برای ما بنویسید.

جواب تست شماره نهم ژوندون

حالا اگر به سوالات تست شماره نهم ژوندون

جواب گفته باشید این امتیازات را بخود قابل شوید .

شماره سوال - الف - ب - ج

۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳
۱-۲-۳	۱-۲-۳	۱-۲-۳

امتیازات خود را از روی نمرات فوق عین وجمع نمایید اگر به ده سوال جواب گفته اید صاحب نمراتی میشوید که مخلص جمع را برای تان تعریف میکنیم و اگر معلومات زیاد میخواهید جمع نمرات خود را برای ما ارسال دارید تا طور مفصل شما را تعریف نمائیم این هم خلی آن .

اول ساگر جمع نمرات از ۱۰ الی ۱۳ برسد شما احساساتی هستید و همیشه در اساس احساسات خود عکس العمل نشان میدهید .

۲- اگر از ۱۴ الی ۱۹ نمره گرفته اید ، احساساتی هستید ، اوزیر کی هم برخورد کرده و لذت شناختن انسانهای چهار اطراف خود را دارید .

۳- اگر جمع نمرات تان از ۲۰ الی ۲۵ میرسد برای شما عشق به معنی زندگی مشترک است و یک راه مشخص دارید .

۴- اگر جمع نمرات تان از ۲۶ الی ۳۰ برسد شما میخواهید از زندگی و عشق تان لذت ببرید به همین سبب کوشش میکنید هر چیزی که برای رسیدن به خواست شما مانع ایجاد کند از راه خویش بردارید .

خوانند گان نهایت گرامی اگر میخواهید اصل تر خود را بشناسید یک قطعه فوتوی خود با جمع نمرات خویش برای ما ارسال دارید .

یک مساله پولیسی ؟



شبی تاریک دزدی بخانه آقای ایکس رفت

کدام زن مورد توجه شما قرار میگیرد؟

زن ایده آل تان کدام است - یک زن زیبا یا یک زن شیکبوش . و یا

از نزد هفت هنرمند ذیل را جمع به زن سوال شد .

۱- سارا لون براندو - ۲- تام جونز - ۳- جورج هاملتون - ۴- زان سورلی - ۵- الیون لول - ۶- ورنیتی - ۷- رابرت واکس - آنها به سوالات چنین جواب گفتند .

حالا شما هم به سوالات ما جواب بگوئید تا ما بگوئیم که روحیه شما یا کدام یک از هنرمندان فوق مطابقت دارد .

۱- به نظر مرد ها مرد مجرد چه قسم مردی است ؟

۲- مرد متاهل چه قسم مردی است ؟
۳- چه چیز را در یک زن مورد توجه قرار نمیدهند ؟

۴- زن ایده آل شما کیست ؟
۵- چه صفت یک زن از نظر شما غیر قابل تحمل است ؟

۶- برای خوش ساختن و تحسین کردن یک زن چه میکنید ؟

۷- بنظر شما ظاهر یک مرد در موفقیت های عاشقانه و اجتماعی او اهمیت زیادی دارد ؟

۸- جلب کردن توجه یک زن برای شما یک بازی است یا یک میل واقعی ؟

۹- سن و سال خود تا آنجا برای بازی مناسب میدانید -

۱۰- ازنی را که کار میکند دوست دارید ؟

۱۱- زن زیبا یا لباس عادی و یک زن عادی یا لباس شیک کدام یک را نسبت به دیگری ترجیح میدهید ؟

۱۲- آیا میتوانید با زنی که عاشقش هستید فقط دوست باشید ؟

۱۳- وقتی زنی شما را ترک کند ، چه میکنید ؟

۱۴- اگر روزی از نوا ج کنید آرزو دارید همسر تان صفات بسیار زی داشته باشد ؟

۱۵- چه چیز یک زوج را خوشبخت میکند ؟

دختران وزنان نیز میتوانند به این سوالات جواب بگویند اما سوالات درین جا برعکس میشود زیرا نیکه به تمام سوالات جواب گفتید آنرا با یک قطعه فوتسوی خویش برای ما ارسال دارید .

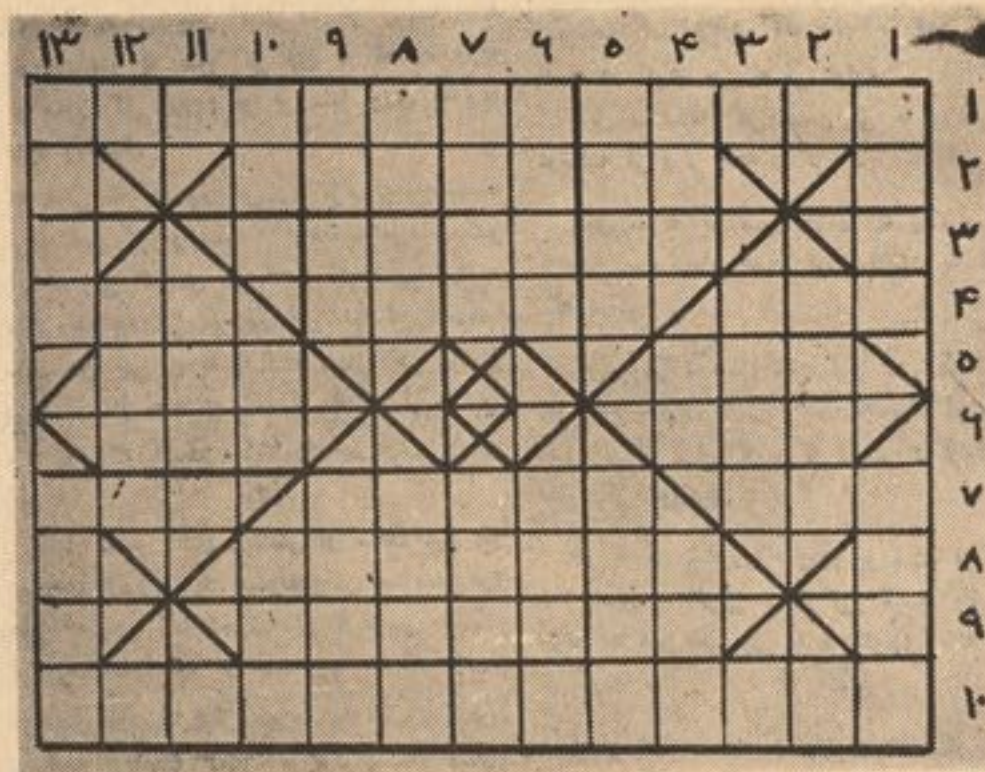
خبر داده شد . پولیس پس از تحقیقات فراوان بالای دو نفر به اسمای (تام) نفر سمت چپ (وجیمز) نفر سمت راست مظنون شد و بزودی تعیین کرد که دزد باید یکی از این دو نفر باشد اما کدام یکی ؟ تام اعتراف کرد که یک لنگ بوت از اوست ولی ادعا کرد که شقیل هردولنگ بوت او را دزدیده اند ولی جیمز خود را به بی خبری زده و گفت که بوت او را دزدیده با این حال هر دو اعتراف کردند که میدانشند آقای ایکس برای گرگ لنگ را در کجا گذاشته است پولیس بعد از فکر زیاد دزد را شناخت و او را دستگیر کرد . اکنون شما با پولیس همکاری کنید و دزد را پیدا نمائید .

وخواست تا پس انداز صاحب خانه را که در حدود شانزده لک بود در بین یک صندوق حلبی نگهداری میشد بدزد . ولی چون آقای ایکس بیدار شد دزد پا به فرار نهاد و صاحبخانه هر چه توید که گیرش کند اما نتوانست ناگهان از دور صدای افتادن چیزی را در تِلک که برای گرگ گذاشته شده بود شنید شتازده به آنسو رفت اما بجای گرگ یک لنگ بوت دزد در بین تِلک گیر شده بود ظاهراً دزد که پایش را تِلک گرفته بود برای اینکه دستگیر نشود و با عجله پای خود را از بوت کشیده و فرار نموده بود . قضیه به پولیس

جدول کلمات متقاطع

افقی :-

- ۱- با آمدنش افقی تازه بی رادر ز ندگی مردم مامشود - ۲- یکی از امراض معد هشی -
- ۳- نام شهریتی که رهبر یکی از ادیان بزرگ دنیادر آن سکونت دارد - ۴- از طرف شاورالی بالای اشیای ارتزاقی گذاشته میشود قسمت طلا است ، مقر پادشاهان - ۵- نام رودیست در کشورما ، شمال را گویند - ۶- پایتخت یک مملکت اروپایی ، مرض مهلک است - ۷- عبادتگاه هندوان ، یکی از ولایات شمالی کشور ما اسم تصغیر دروازه دهن -
- ۸- بدون حرف اول ندای عاشقانه است - ۹- جزء واحد طول - ۱۰- ازوسایل الکترونیکی مفاهمه جمعی .



طرح کننده این جدول: محمد اکبر نظری

عمودی :-

- ۱- ما از نژاد آن هستیم - قلب را بگروگان برده باشد - ۲- روایت شده - ۳- از آن نان جور میشود - ۴- بیپوده ، رقم و عدد اول در یکی از اثنه ؛ ، اثلک - ۵- پند درباریکی از پادشاهان سابق ، مرکز یکی از جمهوریت های اتحاد شوروی - ۶- جای خواب ، صفت و خصلت عالی در یک انسان است - ۷- با اضافه حرفی در آخر آن از سنگ نبشته های باستانی می گردد ، آله که در سرب ساز و ساختمان تعمیرات ضروری است - ۸- علاقه داری است در مربوطات ولایت بغلان ، با حذف حرف اول رود بزرگ در افغانستان - ۹- سر در سر دو حرف ، ترین پراکنده - ۱۰- جزء - در گل بچوئیش - خط فاصل بین دو کشور - ۱۱- شهریتی در مرکز آسیا - ۱۲- رسم و رواج و عادات - ۱۳- نفوذ - الحال .

دسکالوا بلبلان

بلبل او گل

د حافظ ژباړه

مین - آه خدایه ! که زه ورته یو سورگل یوسم نو هغه زما سره په زده‌مینسه ونځیری خوارمان چی زما په ټول بڼی‌کی یو سور گل هم نشته .

بلبل د خپلی کو چنی خالی څخه چی دیوی هسکی ونی په سر کی نی‌چوړه کړی‌وه . دهمین دغه‌له ارمان څخه ډکی خبری واوریدی دپانډو له منځه‌نی ر کتل او په فکر کی ټوب شو .

مین - اوسیلی - زما په ټول باغ کی یو سورگل هم نشته (ژغونۍ) . داڅه‌چل دی چی دیو سړی لیک مرغی شی د نومره کوچنیو شیانو پوری تړلی وی .

ما ټول هغه څه چی هوښیارانو لیکلی دی لوستی او د فلسفی په ټولو اسرار وپوهیږم خو سره له دی ټولو چی یو سور گل نه‌لرم یی وزله اوید مرغه یم .

بلبل له خانه سره - دادی چی ایله په ایسکه می یورینتینس‌مین و موند زه خو چی له کومی ورځی څخه پیدا شوی یم په داسی حال کی چی پیرنسم‌نی‌هم له هغه می دتل دپاره په خپلو نفموکی ستایلی دی په شپو شپو می د هغه خبری او گیلی د ستور و سره کړی دی . او اوس می په خپله وینم وینستان یی د سنیلو غونډی تور دی . او شو لپری می د هغه سور گل د پانډو غونډی دی چی ورپسې گرځی . خو مخ‌نی‌د مینس په سیلوری کی تک‌سپین اوبستی دی . او غم خپکان ورته‌خپل مسهرپه وچولی لگو لی دی .

مین - سبا شپه چی زما یو ملگری دنخیدلو محفل چوپ کړی دی او زما مینه په دمیلمنو په منځ کی وی . که زه ورته یو سور گل وروهم نو تر سبا پوری به زما سره ونځیری .

که هغی ته یوسور گل ور کړم نویاب‌سه نی‌په غیر کی ونیسم . او هغه‌به‌خپل‌سور زما په ولی کیږدی خو څه و کړم چی زما په بڼاو باغچه کی یوسور گل‌نشته نو همدا سبب دی چی زه به په دغه محفل کی یوازی پاتی شم او هغه به زما له څنگه تیره شی ماته به وټه گوری . زده به می ټوټی ټوټی شی .

بلبل - هو دادی ریښتی او صادق مین هو هغه چی زه یی په خپلو نفموکی ستاینه کوم هغه څه چی زما د خوشحالی او خوښی سبب مرغی . دهغه خور او درد تومنه ده بیشکه چی عشق اومینه یوه معجزه ده‌له ټولو زمر- دو څخه ارزښتنا کماو له ټولو ښکلو قیمتی ډیرو څخه گټه . دارینتیا ده چی مینه د مرغلو په‌بدل نه اخستيله کیږی مینه په‌بازار اودکان کی دخر څو لو دپاره نشی وپاندی کیلای مینه دسودا گرو سره نشته او دذرکشانو په تله باندی نمشی تلل کیلای

مین - سازیان به په خپل خپل ځای ودر- یری او دخپلو سازو په غږو لو به پیل وکړی زما معشوقه به دواړین او چنگ د نفسی سره ونځیری - هونداسی به ښکلی او ښه ونځیری چی‌پینس به یی په ځمکه‌ونه لگیږی

چاپلو سه او غوږه مال خوانان او شته‌من به دخپلو اشرافی جامو سره گردچاپیر ولاړوی خو هغه به هیڅکله زما سره نڅاوله کږی ځکه چی زه سور گل نه‌لرم چی دسو غات په ټول نی و رته وپاندی کړم .

دمینانو یو گل دپتنگ تر څنگه په کراره سره په غونډ کی ورته وویل ریښتیاولی ؟ بلبل - هغه د یوه سور گل د پاره ژاړی او فریاد کوی .

هغوی په گډه چغه کړه هو هو د یو سور گل د پاره ؟ دا خو مره د خدا خبره ده خو څرنگه چی بلبل د مین د زده له خوږانه ښه خبرو همغسې کرار د غیږی دونی په ځانگو ناست و او دمینی دپت راز و نیاز په باب می فکر کاوه .

ما ځایه می خپل تور بخون وزرونه پراستل والوت او دآسمان خواته چنگ شو . لکه دسیوری غونډی دپنله فضا نه‌ووت . او لکه دسیوری غونډی می ټول باغ له نظره تیر کړ . د یو پتی په منځ کی می ستر گي د یو سور گل په بوټی ولگیدی د هغی خواته ورغی په‌یوه ځانگه باندی ورته کښناست . او په زوره می ورته وویل .

«ته ماته یو سور گل را کړه زه به د هغی په بدل کی خپله یوه ډیره خوږه نغمه او ترانه تاته وایم»

دگل بوټی - نه نه بلبله ! زما گلان سپین دی هو داسی سپین لکه داوبو څنگ او یا د غرونو واورې . ته داسی وکړه چی زما ورور ته ورشه . گوری نه چی په هغه پل پتی کی دریدلی دی . ښائی هغه به څه تا ته در کړی چی ته می غواپی .

بلبل - دهغه گل بسو می نه ورغی او غوښتنه می و ر څخه و کړه .

بلبل - ته یو سورگل ما ته راکړه اوزه به‌خپله یوه ډیره خوږه ترانه دهغه په ځای تاته درکړم .

گل بوټی - زما گلان زیر دی هو داسی زیر لکه دڅزان پانی . او یالکه دسیراس گل چی له ټولو گلانو نه پومی د غرونو په لمنو کی غوړیږی .

خو ته لاډ شه زما د ورور یو ښتنه و کړه . هغه دمین د کوټی د کړکړه لاندی ولاړدی . هیله ده هغه شی چی ته می غواپی تاته به‌می در کړی .

بلبل په مات زده والوت او هغه گل بوټی ته ورغی کوم چی د مین د کوټی و کړکړه مخی ته راشین شوی و په چغه می ورته وویل .

بلبل - ته ماته یو سور گل را کړه اوزه به تاته خپله یوه ډیره خوږه ترانه د هغه په بدل کی ووايم

دگل بوټی - زما گلان سره دی . داسی سره لکه د کورتی منگولی او یا لکه مرجان چی ددریا‌بونو په تل کی پراته وی .

بلبل په چغه - زه یوازی یو سور گل غواړم هو یو سور گل . آيا ددغه گل دلاست

راوړلو دپاره بله هیڅ‌کومه لاره نشته ؟ گل بوټی - لاره شته خو نو مره خطر ناکه او ډارونکی چی نشم کولی تا ته نیس ووايم .

بلبل - ته دغه لاره ماته وښیه زه به دی باب کوم ډار اوویره نه لری .

گل بوټی - که‌ته یوسور گل غواپی کولی شی چی هغه د سپوږمی په یوه شپه کی دمو سیتی په نفمو کی چوپ اووځووی او بیا هغه دخپل زده په وینو سور کړی . داکار ! دداسی و شی چی ته خپل زده زما په ازغی باندی و سو لوی او زما د پاره‌سندری ووانی هو باید چی ټوله شپه زما د پاره ترانی وغږوی . خو هغه زغری چی تا زده ور باندی ایښی دی ستازوه سوری کږی او ستا روح پینونکی وینه زما په رگونو کی وځغلی او زما شی .

بلبل په چغه - د یو سور گل دپاره د مرگ منل ډیره گرانه بیه ده . او ژوند د ټولو دپاره دهغی ته ډیر گران دی په‌مشتوونو کی کښنا ستل او ددوښانه لمر دپلو شو تماشا او په هغو کی وروږونه خپرول هری خواته په آزاده تو گه الوتل . او یا خو د شپي له خوا سږی سپو ږمی ته کتل ډیر په زده پوری او خوند ور دی درامبیل او چامبیل د گلو نو وږمی ډیری زده وپونکی دی . هودهغو گلونو نه ډیری زده وپونکی دی چی ددرو په کړکچونوکی پټ شوی وی خو سره له دی ټو لو مینه د ژوند څخه‌زیات قیمت لری او ریښتیا هم د یو مرغه زده دیو انسان دزده سره په قیاس کی داروښت لری ؟

بلبل چی داخبری وکړی بلبل‌خ‌رخون‌وزرو می در پول او د اسمان خواته والوت . دباغ او پل له فضا نه لکه سیوری تیر شو خوار مین د چمن په وینو لکه څنگه چی بلبل پراسی و اوږد غزیدلی و . او دهغه په ښکلو سترگو کی لاوښکی نوی وچی شوی .

بلبل ورباندی غږ کړ- خو شحاله او به خوشحاله اوسه - ته به خپل سور گل یو مومی زه به هغه د مو سیتی په نفمو او سپوږمی په‌ښکلو وپانگو کسې و غوړوم د خپل زده په وینو به می ښه سور کړم

هغه څه‌چله تاته ددغه لوی کار په‌بدل کی غواړم هغه دادی چی‌ته دی په‌خپله مینه کی ریښتی و اوس . ځکه که فلسفه پوهی او حکمت څخه ډکه ده خو مینه د هغه

نه‌لاپسې هو ښیاره او پوهه ده . دی ک شک نشته چی زور زور دی . خو مینه ده نه‌لاپسې زوروره ده دمینی وزرونه‌داور دلم

رنگ لری . دمینی شونمې لکه‌دشاتو غو ته خوږی دی اوسامی دطرو غونډی‌خوښو ده مین خپلی سترگی چی دچمن و چا وښوته‌یی نیولی دی پورته کړی او غوړیږی ورته وینو خو هغه څه چی بلبل او گل بو وویل نه پری پو هید . هغه یوازی په هغه شپه پو هید چی به کتا بوټو کی د لوستلی و .

خود خیري و نه د بلبل په خبرو پو هه
شوه او خواشینی شوه. ځکه هغه کو چنی
بلبل چی د هغی په ځانگو کی نی کورچوږ
کړی و ډیر ور باندی گران و .
دخیری ونی د خپلو پاڼو په لغو کی بلبل
ته وویل .

نوروستی ځل دپاره زما دږه په خاطرانه
ترانه ووايه . که چرته ته لمانه لار شی نو
خپل ځان به اله ډیر یوازی ټسکاره شی .
بلبل دخیری د ونی دپاره په سندرو ویلو
پیل وکړدهغی خوږآوازدهغواوږو اوازتهورنهو
لکهچی دسپینوزو دلویشی څخه توییږی .
بلبل چی کله خپله ترانه سر ته و رسوله
مین له خایه پورته شوله خپل جیبڅخه یی
دیانداشت کتابچه او قلم راوايست د خانه
سره نی داسی وویل .

مین - ظاهری بڼه خو نی زده وړونکی او
ښکلی ده چی په دی کی خبره کول گناه
ده خو نه پو هیږم چی احساس او تالیر به
هم ولری ؟ ډاریزم چی دا به ورسره نه وی
په هر صورت هنر مندانو ته ورته ده . نو له
سپک ، قالب او صورت نه بی له هیڅ ټول
میني او صمیمیت څخه به خپل ځان څنگه له
نورونه قربان کړی . هغه یوازی د موسیقۍ
په باب فکر کولی شی او ټول پو هیږی چی
هنر مندان خود خواه او خود پرسته دی .
سره له دی ټولو باید ووايم چی دهغی پسه
آوازکی خو ښکلی نټونه شته . خوار مسا
چی دغه نټو نه هیڅ کومه معنی او مفهوم
نه لری اونه کومه عملی سود او گټه پسه
کی پرته ده .

مین خپلی خو نی ته لار په خپل ځای کی
چی ډیر ناگواره واورېدو غزیدو دخپلی
میني په باب یی فکر واهه . اوخو شیبی وروسته
ویده شو .

کله چی مینه سپوږمۍ په آسمان کسی
وخلیده . نو بلبل د سور گل پوټی خوانه
والوت او خپله مینه نی د هغه داڅی پسه
خو که کیڼودله . نو له شپه نی په داسی حال
کی چی ټلری داڅی په تیره خو که ایښو
سندری وویلی او نغمی نی وغږولی . سپوږمۍ
هم له آسمان نه راتیته شوه تر څو چی د
بلبل نغمی ښی واورې . بلبل کړنی شپه
ترانی وویلی او نغمی یی وغږولی داڅی خو-
که به دیوی شیبی نه بلی ته دهغه پسه مینه
کی نټوته اودهغه ساه ښوونکی وینه د هغه
له وجود څخه تښتیدله .

اول نی هغه نغمه وویله چی دیو هلك

او نجلۍ په زړه کی مینه زیروی چی دهغی
نغمی په ویلو سره د گل د پوټی په یوه
لوږه څانگه کی یوه حیرانو تکی زرغونی را
پیدا شوه او چی کله به نی د پوټی نغمی نی
بله نغمه غږوله نو دیوی پانی پسی به نی بله
پاڼه غوړیدله . او داسی ښکارید لکه چی
سپوږمۍ د سیند په سر باندي خوړنده وی
رنگت نی داسی تښتیدلی و لکه دسیان و -
لومړی رڼا . داسی مبین و لکه د سپیده
داغ دما رغه وزرونه . داسی و لکه چی
په هنداره کی دسور گل عکس پریوتی و ی
دیوه داسی سور گل رنگت ته ورته و لکه
چی په دریدلو اوبو کی ښکاری . هو یسو
دغسی سور گل و چی دگل د پوټی په لوږه
څانگه کی و غوړید .

خود گل پوټی په بلبل باندي چپه کړه چی
خپله مینه لاسی داڅی پوری چوخته کړه
پوټی بلبل ته داسی غږ و نه کول .

«زما ځانگی په خپله غږ کسۍ ښی کلکی
ونسه . ای کو چنیه بلبله ! اوکته نوسبا
رانزدی شوی دی اوسور گل به په بشپړه
توگه خپل کمال ته ونه رسیدی» دیو هلك
بلبل خپله مینه ښه ازغی ته ورزیدی کړه
او نغمه نی له پخوا څخه لاسی سره شوه
ځکه دیو هلك او نجلۍ په زېږونو کی
نی دینی نژدیزید لو نغمه ډیره ښه سوره
کړی ده چی دنی سره دگل په پاڼو کی یو
سور غوندي رنگت و خفلید . دا رنگت دهغه
سری رنگ سرخی ته ورته کیده چی کله
دخپلی میرمنی په شونډو باندي خپلی شولې
ښی . خو تر اوسه لا هم د سور گل ازغی
د بلبل زړه ته نهو رسیدلی . او له دی کبله
د گل زړه هم مبین پاتی و .

ځکه یوازی دیو بلبل دږه ساه ښوونکی
وینه دا کولی شی چی یو گل زړه سور
کالدي گل پوټی بیا هم بلبل ته چپنی
کړی . چی خپله مینه توره هم ښه په زوره
ازغی پوری وښلولی هوبوټی داسی چپنی
وهلی .

«ای کو چنیه بلبله ! ما کلک په غږ کی
ونسه اوکته سبا به راورسیري او سور
گل به همداسی پاتی شی .»

بلبل د دغه وروستی غږ په اورید لوسره
خپله مینه داڅی پوری په زوره وسولو له
اوداغی څوکه دهغه زړه ته ورسیده بلبل
یوازی دومره پوه شوچی یوزړه زبو نکسی
درد اوخوږ ورته پینی شو .

ډیر ترینج دردو رښتیاهم ډیر ترینج داخوږ

اودبلبل نغمه شیبی په شیبی باغی اوسرکښه
کیدله . ځکه چی هغه خپله نغمه د هغه عشق
په ستاینه غږوله چی مرگت هغه کمال ته
رساوه هوهغه مینه چی هیڅکله او ترنی چی
تر گوره پوری هم نه مړه کیدله .

په دغه وخت کی گل لکه د معجزی غوندي
له یوی مخی بیخی په تیزسورگل بدل شو
هو دهغه سور گل غوندي چی تل د ختیځ په
آسمان کی راټوکیري اوداسی نسک سور و
لکه سور لعل او یا قوت .

کله چی گل بیخی سور شو نو ورسره
دبلبل نغمه او از دواړه کمزوری شول کوچنی
او بی واکه وزرونه یی پوه بل ولگیدل .
په سترگویی دمرگت پسرده را خبره شوه
شیبی په شیبی نی نغمه آینه او غلی شوه .
بلبل په خپل ستونی کی یو داسی شی حس
کاوه چی دهغه ساه خپه کولو اویایی پسه
وروستی مسلکی کی دمو سیتی یوه بله نغمه
سر کړه سیتی سیتی زمو دهغه نغمه واوریدله
او سیاوون ورته دآسمان په دگر کی خنډی
شو . سور گل هم دغه نغمه واورید له او
یوه لږه پری راغله او خپلی ټولی سری پانی
نی د سباوون په سړه هوا کی و غوړولی .
دبلبل نغمه دسیند دلو خو تر منځ خبره
شوه او لو خو د هغی پیغام لو یو دریا بوتوته
ورساوه .

دسور گل پوټی چپه کړه - و گوره وگوره
اوس سور گل بشپړ کمال ته رسیدلی دی
خو بلبل هیڅ ورته ونه ویل ځکه چی دگل
دپوټی په پښو کی دجو اوبو په سر باندي
مړ پروت و . او ازغی نی ورته زړه سوری
کړی و .

کله چی لمر راوخوت او مین د کولی
کړکی خلاصه کړه سور گل په پوټی کی
نی یو سور گل غوړیدلی ولید او داسی ناره
نی وکړه -

مین - زما بخت څومره لوړدی او زه خو-
مره نیک مرغه یم . دادی یو سور گل په
خپل ټول عمر کی مې داسی سورگل نه دی
کتلی . دومره ښکلی دی نه پو هیږم چی خو-
مره خوږ نوم لری .

ورښکته شو او هغه سورگل یی له پوټی
نه وښکاره . خپله خولی نی په سر کړه او
سورگل نی په لاس کی ویتو . په منډه منډه
دخپل استاد کورته ووغی . داستا د لور نی
چی دده مینه وه دکور په دالان کی ناسته
وه اوداسمانی و رښمو تارونه یی په خپلو
غږو پوری ټرل مین ور لاری کړی او په

ډیره مینه یی ورته وویل .
«ناوړلی و که یو سور گل درته راوړم
نو زما سره به ونڅیری دادی مهربانی وکړه
دا هم یو سور ښکلی گل . هوډ لری ډیر
سور گل . نن شپه چی دغه گل خپل زړه
په سرو ټو مې او کله چی زما سره نڅیری
نودا سورگل به تا ته ووايسی چی څومره
را باندي گرانه نی»

بیغلی ټټه تروه کړه او ونی ویل .
نجلۍ - زه ښاده یم چی داسور گل زما
دکیمس درنگ سره مینون نه لری نوځکه
خود محفل د جوړونکی ورور ماته حقیقی جواهر
رانپولی دی . او هر څوک به دی پو هیږی چی
جواهر له گلو نو څخه ډیر ارزښتناکه دی
مین په غصه - ډیر ښه ته رښتیا چی هم
ډیره نا مناسه نی .

سور گل نی واخیست او په کو څه کی
یی وغوړخواه سورگل دیو لښتی په ناو لو
اوبوکی ولوید او دښکی دارابی لاندی چیت
پیت شو .

نجلۍ - نامناسبه خو نه نی . اوس باید
چی سینه خبره درته وکړم . ته ډیر بد روزل
شوی نی ددی نه به تیر شو ته مهربانی وکړه
او ووايه چی ته څوک نی ؟

«عجب زه باور لرم چی ستا بوټ دسپینو
زرو کړی هم نه لری او حال دا چی د محفل
دجوړونکی ورو د بوټ یی لری»

په دی ټول نجلۍ له خپله خایه پورته شوه
او کور ته ننو تله .

مین چی کله دهغه خایه لری کیده نو-
دخانه سره داسی خبری کولی -

«عشق او مینه څو مره کم عقله کار دی .
تردی چی دمنطق دعلم په نیمایی گټه هم
نه لری ځکه عشق هیڅ شی اثبات نه نه شی
رسو لی . او خلکو سره تل د هغو شیانو
څخه خبری کوی چی هیڅکله به رښتیاله شی
خلک په داسی شیانو باندي باور کولو ته
رابولی چی بیخی حقیقت نه لری .

لنډه دا چی عشق هیڅ یوه عملی فائده نه
لری او دا چی زمو لږ په وخت کی یو عملی
انسان له هر څه نه بېرته دی . نو ځم چی
دلفسفی او طبیعی علو مو مطالعه وکړم»

خپلی خونی ته بیرته راغی او یو غټ کتاب
چی گردونه او دووی ورباندی پرتیوی هغه
نیواخیست دوی نی ور څخه و خندلی او په
لوستلو نی پیل وکړ .

از کودکی بالکنه ز بان

والدین در صورتیکه متوجه این عارضه در کودک خود شوند نباید غفلت نموده و او را بحال خود رها نمایند بلکه او را درین راه رهنمایی و مساعدت نموده ، درعین زمان تشویق هم کنند مثلا اشعار زیبا و قشنگ ، ترانه های مقبول ، داستانهای کوتاه را به کودک بخوانند و او را بخواهند که آن را حفظ نموده و چندین بار تکرار نماید . خواهید دید که تاجه حد مفید واقع می شود .

و اگر کودک را وعده نجه و یا گردش بدهید و هم از نوازش او غافل نشوید کارتان نتیجه زود تر و ثناعت بخشی خواهد داد . در کودکان اغلب در آن کمبود محبت والدین عده ای پیدا میشود که متجر به لکنت زبان و یا به اصطلاح علمی آن بگویم الکن تو لیس می گردد .

عقب افتاده گردد . این بیماری با اینکه خود بخود بیماری خوش عاقبتی است ولی برای جنین در شکم مادر بخصوص در سه ماه اول بارداری میتواند شایعانی شدید ایجاد کند . گفته میشود که تماس مادر حتی با کودک سر خجه ای بدون اینکه علامت واضحی از سر خجه ظاهر شود میتواند جنین خطر ناک باشد کودکانیکه مادرانشان در سه ماه اول بار داری بسر خجه مبتلا یافته و یا با کودک سر خجه ای تماس داشته اند ممکن است کور ، کر یا مبتلا به بیماری مادر زادی قلب شوند و یا میکروسفال بدنی آیند که حتی تفکر در باره آن رعب آراست مادران میتوانند قبل از حاملگی برای معیون بودن ازین بیماری واکسن سر نمایند . بابا کودکان سر خکان قطع ارتباط کنند از نظر قانونی کورتاز از جنین کودکان جایز است .

بیماری سینو مکالی :

که یک بیماری ویروسی است نیز میتواند کودک را عقب افتاده و ناتوان سازد . پس مادران در هنگام بارداری خیلی باید مواظب خود باشند تا کودکان معیوب و عقب افتاده بدنی نیاورند . همچنین از مسهویت های حاملگی باید بر حذر بود و از تولد کودکان نارس جلو گیری کرد . در هنگام زایمان :

هر زن حامله باید دوران حاملگی را زیر نظر یک طبیب متخصص و دلسوز که از هر نظر مورد اعتماد است بگذراند طبیب در مراقب زایمان تصمیم لازم را برای اینکه به معز جنین صدمه ای نرسد و یا دچار کمبود اکسیژن در رحم نگردد اتخاذ خواهد کرد اگر در جنین زایمان خدای ناکرده صدمه ای به معز جنین برسد و یا دچار کمبود اکسیژن شود بعد ها ممکن است یک کودک عقب افتاده تبدیل گردد .

پس از تولد :

کودک باید زیر نظر طبیب متخصص اطفال قرار گیرد تا بیماری های مادر زادی او کشف و بموقع از آن جلو گیری بعمل آید . واکسین های طفل را بموقع باید تزریق کرد تا کمتر دچار بیماریهای دوره کودکی شود . زیرا . سر خکان ، چیچک و غیره در صورت عدم معالجه صحیح میتوانند عوارضی شدید و ورم مغزی در کودک ایجاد کند و او را یک کودک عقب افتاده و کورن تبدیل نماید . همچنین ورم برده های مغزی (مننژیت) در صورت عدم معالجه صحیح او را رنجور و ناتوان می سازد .

و برای اینکه فرد مفیدی بار آید بمواظبت بسیار نیاز دارد . اینها خلاصه و شبه ای از مطالبی است که میتواند همه را برای پیشگیری از کودکان عقب افتاده و ناقص یارمند گاری باشد .

د ۵۴ مخ پای

کورنی واقعیت و نه

کیدیای شی چی به یوه کورنی کی یوسری ، عملی وی او یا خینی نوری خالیگاه وی ولری خکه دغه کار د هغه چوکات خخه بهر دی چی د فامیلی محکم له خوا تر تیب شوی دی نویه دی اساس ویلای شوچی د ملاق مسئله به سلو کی (۶۰) د بنخو له خوا صورت و می خکه بنخی به آزاده توگه تربیه شوی او دخیل میره خخه زیات احترام غواپی او دواده به برخه کی خیل خان میره سره مساوی بولی نو خکه د ملاق به اخستلو لاس پوری کوی خکه اوس بنخی به دی ویره کی نه دی چی دوی به یوازی توگه نه شی کولای چی خیل ژوند ته دوامور کوی . هغه زمینه چی د بنخو او نارینه دپاره به مساوی توگه برابر شوی ده او د بنخو دپاره بی دکار کول . دپوره معاش اخستل او دما شو مانو دپاره د دولت له خوا دوو کسونو نو برابرول ددی سبب گر خیدلای چی دواده مسله کی بنخی د برابر و حقوقو خخه گته واخلی . او له بلی خوا دماشومانو دنیا ته راولول یو بل مشکل دی چی بنخی نه غواپی چی واده وکسری او یا کورنی ژوند چوپکری خکه د ماشو مانو پیدا کول د بنخو دپاره ددی سبب گرخی چی د نوی د عیش او عشرت به لاره کی خنلشی .

هغو خیرنوله مخی چی به شوروی اتحاد کی دیوهانو له خوا تر سره شوی دا خر گندوی چی ددی دپاره یو بل علت هم دای چی د بنخو خواهشات او ارزوگانی ورخ به ورخ مخ به زیاتیدو دی او کله چی بنخی خیلو دغو آرزو مانو ته دخیلی مشکلا تو به خاطر و ته رسیدی نو د ملاق مسله مخ ته راخی . چه البته ددی پر خنک کی خینی نور شیان هم شته لکه دا زاد ژوند کول ، الکول د کو چنیانو دنیا ته راولول او داسی نور شیان د بنخو پوره آزادی چی ورخ به ورخ مخ به نامیدو دی او ددوی خوا عشات چی مخ

پر زیاتیدو دی د کورنی مشکلا مخ نه راوی دی که چیری دکورنی اقتصادی پر مخ تکت به معکوسه توکسه و خپرو دغه اقتصاد ددی پر خای چی دکورنی او یکی ینگی کی هغه نسو ری هم خرا بوی . محبت ؟ به خینی و خو نو کی محبت هم نشی کولای چی دکورنی او یکی ینگی کی به دی خای کی سوال پیدا کیری چی کوم شی بسا ید به پام کی و نیول شی شی تر خو د کورنی او یکی ینگی کی ؟ ایا دهر خه خخه نه نا بجه ؟

دکورنی مشکلا راخی چی دلته د مثال به توگه دژر واده کولو مسله و خپرو . له صحنی نقطه نظره د (۱۸) کلونو د عمر خخه وروسته واده کول کوم نقصان نه لری . او دما شو مانو دنیا ته راولول هم به ژرواده کی مرسته کوی که خه هم چی به شوروی اتحاد کی د قانون له مخی دغه کار نه دی منع شوی . مگر بیا هم خوانان دی کار ته نه تشویقوی . دسوسیال لوژی له حیثه داسی قضاوت کیری به ژرواده کولو کی خوانان خینی نیمگر تیای لری . د اقتصاد له نقطه نظره داسی نتیجه لاس ته راغلی چی وختی واده کول د خوانا نو د پاره به دی پندی اساس د غوتولو نظر یاتو خخه به استفاده سره لاندی شی ضروری دی .

مور به دی یو هیبرو چی کومشی ددی سببه گرخی چی یوه جووه دی ته مجبوره کوی تر خو یوه کورنی تشکیل کوی او دغه کورنی به خپلو کورنیو چارو کی بریالی و ساتی . ددی سوال د پاره البته لومړی خواب ډیرا اسانه اوساده ده محبت او متقابل ارزوگانی او جذب وروسته تری خینی نور شیان لکه مشترک ژوند ، لکه هم اقتصاد ور خنی ژوند ، مصارف او داسی نور شیان به کافی اندازه رول لو بوی .

ماشو مان به کورنی کی له اهمیت ډک رول لوبوی . خکه دماشو مانو دنیا ته راتلل

دکورنی ژوند به برخه کی او یکی ینگی او دا یو واقعیت دی چی زیاتره بنخی دواده یوازی علت دماشو مانو پیدا کول بولی .

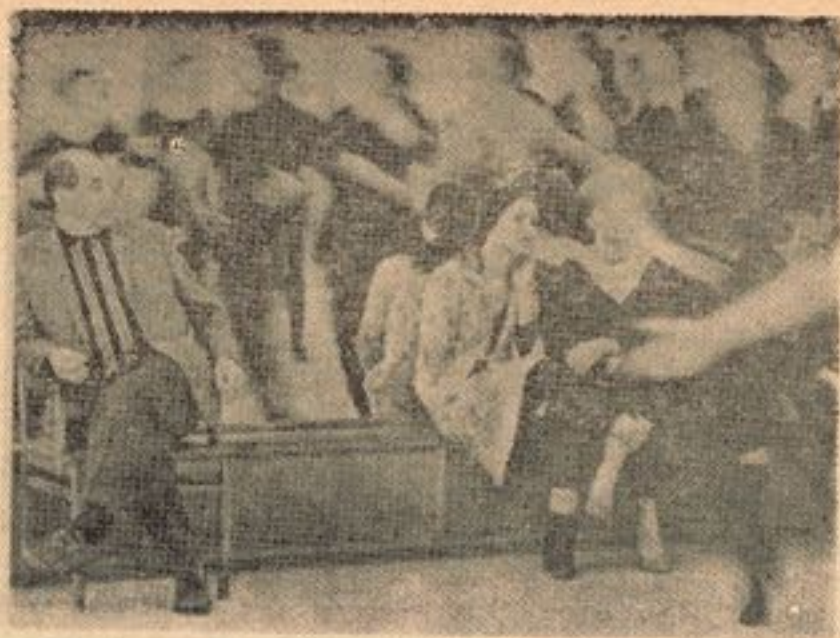
به شوروی اتحاد د کی که خه هم د کورنی جوړول مخ به زیاتوالی دی مگر د ماشو مانو دنیا ته راتلل مخ به کمیدو ده خکه به (۱۹۴۰) کال کی به ژرو نفرو د ماشو مانو شمیر ۳۱.۲ به ۱۹۵۰ کی ۲۶.۷ به ۱۹۶۰ کی ۲۴.۹ به ۱۹۷۲ کی ۱۷.۸ او به

۱۹۷۶ کی ۱۸.۴ وه خکه به سلو کی (۶۰) هغه بنخی چی رسمی کارونه به غاړه لری نه غواپی چی د دو خخه زیات ماشومان ولری او یوازی ۱۱.۵ کورنی غواپی چی خلور ماشومان ولری او نوری کورنی چی خلور ماشومان واری او نوری کورنی چی

دشوروی اتحاد به مرکز آسیا کی دی دی کارته اهمیت نه ور کوی چی د ماشو مانو شمیر وناکی .

ددموکراسی او سوسیالوجی خیر نو پوهان به دی عقیده دی چی دماشو مانو دغه کموالی یوه طبعی مسله ده خکه دوی به دی عقیده دی چی دغه کورنی غواپی چی به نولتی چارو خیل فعالیت نه وایم و رگری او به دی ترتیب سره خیل کم ماشومان به به به توگه تر روزل لاندی ونیسی مگر دا ټکی باید به به نظر کی ونیول شی چی به شوروی اتحاد کی د ماشو مانو د روز نو د پاره هر ډول اسانتیا وی برابری شوی او هم دشوروی اتحاد دولت

د نفوس زیاتوالی ته ډیر ضرورت لری مگر هغه مشکلا چی اوس به شوروی اتحاد کی شته دانی تر خو تر او بنخه داسی جووه خان پیدا کیری چی نوی ضرورت ورته لری . به را تلونکی کی د کورنی مسوولین په دی هغه کوی چی دغه ډول مشکلا به مساوی توگه حل کیری ترخوله یوی خوا د طلاق مساله که او له بلی خوا د کورنیو دپاره لازمی اسانتیا وی برابری کیری تر خو دغه کورنی له مینی او محبت خخه به ډکه فضا کی خیل ژوند ته دوام ورکوی .



اگور موزیوی

دخارجی منابعو څخه

دمحقق ژباړه

اگور موزیوی

دلنن دجایزی وېونکی د شوروی اتحاد انقلابی هنرمند اگور موزیوی :

هنري مطالب باید د خلکو څخه
راوړي او بیر ته په هنري ګڼوسمبال
خلکو ته وړاندې شي



اگور موزیوی پخپل کتابون کې د فکر په حال کې

په ۱۹۰۸ کال کې موز دفلوک دنغا هنرمندان پخپل لومړي سفر په لړ کې د امریکې متحده ایالاتو ته ولاړ او په دغه هیواد کې زموږ لپاره یو مطبوعاتي کنفرانس جوړ شوی و ، دنیویادک دیوی ورځپاڼې خبریال زما څخه پوښتنه وکړه: «آیا ته خوشحاله یی چس یو میلیونر شوی؟ ما خواب ورکړ چی بيله شکه زه خوشحاله نیم» ولی نه یی خوښ؟ په دغه وخت کې نوموړی راپورتر په بی صبری سره خپل قلم او کاغذ عیار کړ او خپل سفری سپک کاږپ یی هم چالانه کړ .

ما په خواب کې وویل :زه هیڅ اوتیا نلرم ځکه چی زموږ ټولو ملګرو سره د دولت له خوا په پراخه پیمانه مرسته کیری . زموږ د خلکو شتمنی او شخصیت جوړونکی پانګه په ملیونو ډالره نه دی لکه تاسی چی دغه ډالرونه د بریالیتوب او خوښی معیار ګڼی بلکی حقیقت دادی چی زموږ په هیواد کې د دانس او هنر په بیلابیلو اړخونو کې کلنی جایزی ټاکل شوی دی چی په ملیونو نوننداره کوونکی لری او په زړونو هغه ځایونه شته چی موږ په هغه کې د نندارچیانو

لپاره کنسرت وړاندی کوو چی داټول هغه شیان او عوامل دی چی موږ ته قوت ، خوښی او خوشحالی رابخښی .

زه د خلکو پښتو کلونو واپه دیخوا په پرله پسې ډول د هنر سره مینه او ملګرتیا لرم تاسود هنرمندانو هنری بریالی توپونونه رجوع وکړی زه تراوسه پوری یعنی زما د ژوند د درولسيزو کلونو په جریان کې په دی پوره باور او یقین لرم چی په شوروی اتحاد کې هنری وده په بیره روانه ده ، په دی کې شک نشته چی ددغه درولسيزو په موده کې د هنر په برخه کې یولې بنسټیز تحولات منځ ته راغلی دی چی دراتلونکی نسل لپاره به په زړه پوری ډول ولری .

داهغه مطالب وه چی د شوروی اتحاد یو خلقي هنرمند چی دلنن جایزه یی هم پوری ده او داگو- رموز یوی په نوم شهرت لری په یوه مرکه کې څرګند کړی او خپل ځان داسی معرفي کوی :

زما پلار الکسندر موزیوی د دی روسی په یوه منوره کورنۍ زیږیدلی او په دو ښوونځیو کې یی درس لوستی دی او په پنځو پېړنیو ژبو پښتو، روسی، اویا، ګرېک، فرانسوی، انګلیسی، یویدلی شوی . ما خپلی زده کړی د خپل پلار د هغه کتابتون په مرسته (چی څه دپاسه زرد بیلابیلو موضوعاتو لرونکی کتابونه یی لرل) د پوهنتون او ښوونځیو د پېړنیو او لایق ښوونکو په لارښونه پرمخ بیولی دی . په لومړۍ سرکی ما خپلی زده کړی په تاریخ او فلسفه کې پیل کړی او د عملی کارونو په لړ کې په لامبواو سترنج کولو لګیاشوم .

دروسته له هغه زه خپل مور او پلار محلی ستدیو ته ولیږم او پلار په می تل داراته ویل چی ځان زیار او زحمت کاللو ته چمتو کړه . ماداسی فکر کاوه چی دی داځکه ډیر تکراری چی غواړی زه نور هم خپل جسمی قوت او روغتیا پیاوړی کړم کله چی ما په نوموړی هنری ستدیوکی د خلورو میاشتو لپاره تمرین وکړ نو د قوی ارادی او د بابت د هنر سره د زیاتی مینې له مخی زه د «بولتیو د بابت ښوونځی» ته د ځوانو نڅا کوونکو په ډله کې وټاکل شوم څو هلته خپلو دغه هنری تمرینو نونه ادامه ورکړم . په دی ډول زما هنری رشته او ځانګړی څانګه معلومه شوه . او په بیلابیلو ښوونځیو کې مری په دغه هنری برخه کې عملی او نظری زده کړی پای ته ورسولی داهغه وختونه وه چی هر څوک د لوبی، محرومیت او یغنیو سره لاس په ګریوان وه او لاتراوسه دنوی ژوند بنسټ اېښودونکی اکتوبر انقلاب د

خلکو په نظر خوب او خیال وړتلی . سره له دی هم دغو ورځنیو سختو ستونزو موږ ځوان هنرمندان مایوسه نه کړو . بلکی په ژوندی او فعاله توګه موږ ټولو هغو مسایلو کې برخه واخستل چی زموږ دراتلونکی ژوند د سمون سره یی مرسته کوله او تیارولو، موزیونو او هنری تالارونو او نندارو ته په تللو . داسی تصمیم نیول شوی و چی زه باید (جور یو ګرافۍ) اوه کلن کورس په دو کالو کې پای ته ورسوم دغه راز په ۱۹۱۸ کال کې زه د (بولشوی) د یوه اکتوبر په ټول رامنځ ته شوم او په اختلالی او

ادبی دواړو برخو کې می ډول تر سره کاوه . یویل ډیر ښه تصادف زه دیویل مسلک سره مخامخ کړم هغه داچی زما څخه یو سند - غاړی جوړ شو هغه لومړی پوښتنه چی ما د

خپل ځان څخه وکړه داوه چی زه په دغه مسلک کې څه وکړم ؟ اویا می بیرته په خپله خواب ورکړ چی (زه باید دغه مسلک ته نوره وده ورکړم او د بابت په هنر کې عصری موضوع ګانې را منځ ته کړم) . داهغه غلطونه وه چی زه یی دی ته اړکړم چی د کلاسیک هنر د ټیزاین لپاره کار وکړم او په دغه هکله د کارمین ټومین د ټیزاینونو په جوړښت پیل وکړم او په عصری ټول (د سلیمو) او (تری فیت مین) په نامه باندی په دغه راز هنری کارونو شروع وکړم .

مادان تحلیل کړه چی د کلاسیک پالت د هنری سبک ټوندی او پیاوړی تیا لپاره لازمه ده چی دغه هنر باید دفلوک د هنری سبک په ملګرتیا سره نور هم غنی او پراخ شی .

زه حتی کله چی ماشوم وم هم می دفلوک دنغا سره مینه درلوده او تل می ددغه راز نڅا رسمونه کښل . کله چی زه دیرش کلن وم نو په دغه وخت کی د شوروی اتحاد د ملی کلتور په بیلا بیلو برخو کې څیړنی او پلټنی پیل شوی وی او داهغه وخت و چی د لومړی ځل لپاره دفلوک د هنر لومړنی تجربوی تیار منځ ته راغی چی ددغه تیار سر پر - نی زما په غاړه وه په ۱۹۳۶ کال کی دغه تیار د لومړی ځل لپاره داما تور هنر په توګه ملی

فستیوال ته دعوت شودغه ځای ته دنخا لټناهی ټولنو دیلا بیلو سیمو او ځایونو څخه رابلل شوی وه د مثال په توګه دازبکستان څخه د (مالوچو د کرونکو) په نامه دایونو څخه د «دکرا نواو ډونکو» په نامه داکراین څخه د «غنمو د کرونکو» په نامه او دتورو سیمو څخه په تورو بیلا بیلو نومونو سره دغه هنری فستیوال ته راغللی وه .

زه په دی فکر کې غرق او ټوپ وم چی دانهرنه نامیدونکی خزانه ده چی دیلابیلو سیمو خلکو له خوا په بیلا بیل ټول تهبه کیری . او په داسی ټول ټسکو رنگونو سره دنداری لپاره وړاندی کیری چی رښتیا هم ددی لیاقت لری چی د هیواد په دننه اود بانسې کی خلکو ته وښودل شی .

دغه ننداری په هغه اندازه په زړه پوری وی چی بیا به هیڅوک ، دانوان ولری چی کټ مټ به هم هغه ډول یی دستیج پر سر تمثیل کړی .

زه په دی عقیده یم چی موسیقی اصلا د خلکو څخه راوړی او موږ هنرمندان یوازی دانوان لرو چی هغه تنظیم کړو چی داسی خیال ګلیتکا خبره ده او کله چی دی خبری زما پر ذهن باندی تاثیر وکړ نو زه یی زیات فکر کولوته اړکړم او په دغه هکله می په ډیر سخت کار پیل وکړ او دفلوک نڅا یو دستیج می جوړ کړ چی دغه هنری دستیج ته می نه یوازی مسلکی هنرمندان راوللل بلکی هغه اما توره هنرمندانو ته می هم برخه پکې ورکړه کوم چی په ډیر ښه ډول یی د موسیقی سره سم دپه زړه پوری نڅا کولو توان او استعداد درلودی .

شیوه‌های رشد...

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور یکی از خصوصیات عمده دولت جمهوری دموکراتیک را، نجات مناسبات اقتصادی و تجارتی کشور از وابستگی‌ها و زد و بند های استثمار و جدائی با انحصارات امپریالیستی در بر گرفت.

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک با توجه سیاست مالی و اقتصادی کشور، هر در آمد ترین محتوی و پروگرام را برای رهایی از عقب ماندگی اقتصادی و رشد جامعه با توجه به جلب امداد های مادی و معنوی، فنی و تکنیکی دول دوست مد نظر گرفت.

ماهیت تغییرات عمیق و تحولات بنیادی که بنا بر اداره اکثریت وسیع از توده های مردم تر قیخواه ما با نیروی مندی و سرعت فارغ از عجله و شتابزدگی در تحت شرایط مساعد جهانی با وجود مداخلات و تحریمات چند جانبه ارتجاع، استعمار، استثمار، امپریالیسم، شوونیسم و دنباله روان دیگر، از جانب حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک به همکاری کافی هم وطنان ما عملی میگردد، بصورت قطع حتی به اندازه کمر چکرتین ارزش، از مرز های دانش و تجربه جدا نیست و نخواهد بود.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بمقصد انجام موافقانه مراحل بعدی اصلاحات دموکراتیک ارضی و بهبود وضع زراعت در کشور بعد از پیروزی هر حله نوین انقلاب اقدامات جدی را در پیش گرفته است.

درین جالازم است بطور فشرده ما مبحث اصلاحات دموکراتیک ارضی و نقش آنرا در تغییر مناسبات اقتصادی و اجتماعی جامعه ارزیابی نماییم.

اصلاحات ارضی هم در زمینه اجتماعی و هم در ساحه اقتصادی قادر میشود نامسایل مبرم و حیاتی زندگی را بنحو قاطع و نفع زحمتکشان حل نماید. و از لحاظ مفاهیم سیاسی هدف اجتماعی اصلاحات دموکراتیک ارضی در کشور ما محور مناسبات کهنه اجتماعی بقایای نظام فئودالی و ازمیان برداشتن استثمار دهقانان بوسیله مالکین می باشد. همچنان انجام اصلاحات اساسی و دموکراتیک ارضی نه تنها موجب محور مناسبات کهنه ارباب رعیتی و تامین نیاز مندی های دهقانان فقیر وده میشود، بلکه اقدامات جدی بمنظور جلو گیری از رشد مناسبات سرمایه داری در رشته های اقتصادی و اجتماعی بعمل میاید.

اقداماتی را که جمهوری دموکراتیک افغانستان در زمینه انجام علمی و عملی مرحله بعدی اصلاحات ارضی در دست گرفته است از لحاظ رشد اقتصادی تغییرات اساسی را بنفع دهقانان زحمتکش گوید می دهیم.

مرحله نوین انقلاب ثور و جمهوری دموکراتیک برای رفع انباشت‌ها و موانعی که

در انجام اصلاحات دموکراتیک ارضی بوقوع پیوسته است با رعایت حد اکثر منافع دهقانان زحمتکش برای کلیه کارگران زراعتی زمین مطابق شرایط مساعد توزیع میدارد و با اساس سند رسمی ملکیت شان را بر رسمیت می شناسد دولت بوسیله امداد های مادی و تکنیکی خود به دهقانان اقدامات جدی را در راه بهبود وضع زراعت و جمع آوری محصول فراوان بدست اجرا گرفته است. سیستم تعاونی و کوپراتیفی را با بیای افزونی قصدت زحمتکشان و تمرکز زمین به دست دهقانان بی زمین و کم زمین وسعت میبخشد و با

بکار بستن شیوه های جدید بادر نظر داشت اگر تکنیک معاصر، در شرایط کنونی جامعه ما امکانات تحولات سریع بوجود آمده است.

هدف عمده حزب دموکراتیک خلق افغانستان پیوسته و همیشه رشد سطح زندگی اجتماعی و اقتصادی مردم و فرد فرد خانواده های زحمتکش بوده است و برای رشد هر چه بیشتر و سر پیر رشته های اقتصادی کشور با اساس تیوری علمی انقلابی به خاطر نیکیختی، مساعدت مردم و شگوفانی وطن گام های استوار و دقیق میگذارد.

شرایط اجتماعی گذشته کشور وابسته به

بقیه صفحه ۴

اردوی مردمی ما...

سلطنتی را منقرض و بالاخره با پایمردی و سر بازی فرزندان رنج و کار در اردو بود که انقلاب نظر مند ثور به پیروزی رسید و

با پیروزی این انقلاب اردوی رهایی بخش ما به تکامل و رشد آغاز کرده بود که باری منحوس بر سر کشور نازل گردید و این بلا حظیت الله امین جا سوس و باند سفاکش بود که نه تنها اردوی مردم افغانستان را از رشد سیاسی و فرهنگی مانع شد بلکه بسیاری از سرانه آنرا پارچه پارچه نمود زیرا دستور بانداران و ولی نعمتانش چنین بود. بیرک کارمل خطاب به منمو بین گارد جمهوری دموکراتیک افغانستان فرمودند: در طول شش هفت سال آخر، این افسران و منسوبین اردوی قهرمان بود که رژیم مستبد و فرتوت سلطنتی را با حماسه آفرینی بی مانند سر

تگون ساخت و باز هم همین اردوی آگاه، شجاع و افسران بالاقوه و سر بزان دلاور این فرزندان رنج، این فرزندان طبقه کارگر بود که رژیم اشرافی و مستبد داود را سر تگون ساختند و بیرق انقلاب ثور را بلند کردند با وجوه آنکه دوائر سلطه جا سوس

سیاست عقب مانده تولید فئودالی این امکان را نمیداد تا راهی برای صنعتی شدن کشور در پیش گرفته میشد زیرا قسمتی از در آمد ملی بوسیله طبقات و قشر های مستمگر طفیلی پهلر میرفت و منابع هنگفتی از بودجه کشور یا حیف و میل میگرددید و یا به بانک های خارج سرا زیر میشد. بدیهی بود که با موجو دیت چنین فضای امکانات رشد اقتصادی و اجتماعی و شرایط لازم برای عملی شدن زمینه های ایجاد صنایع فراهم نمیکردید. تیوری ویرانیک رشد اقتصادی کشور هائیکه راه عالیتی تکامل اجتماعی را پیموده انده میرساند که جهت صنعتی ساختن کشور واجرات عملی بتوسعه صنایع تا سر حد ایجاد صنایع سنگین تدابیر و اقدامات لازم اقتصادی را ایجاب میکند.

رشد زمینه های اقتصادی کشور از رهگذر توسعه صنعت ایجاد واحد های بزرگ و سنگین را ایجاب میکند. فقط در هر حله کنونی رشد جامعه ایجاد واحد های بزرگ و سنگین، با استفاده از قوانین مربوط به جلب بی حد و حصر امداد های مادی و تکنیکی دول دوست و فراهم گردانیدن تسهیلات جهت پرورش کادر های فنی، امکان پذیر است.

دشمنان منافع اقتصادی، سیاسی و اجتماعی زحمتکشان کشور در صدد ایجاد فضای نازل و نوسانها و تصمیمات ضد و نقیض در سیاست اقتصادی و هدف های اجتماعی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک میباشند.

امپریالیسم آمریکا و سی، آی، ای موقتاً بی راه شد و با تاسف که درین جریان اردوی انقلابی افغانستان، اردوی آزادی بخش ما هفت بار تصفیه شد... باز هم اردوی افغانستان بود که ما توانستیم به کمک دوست بزرگ خود اتحاد شوروی از استقلال کشور خویش و تمامیت ارضی آن دفاع نماییم.

اردوی رهایی بخش افغانستان که قهرمانانه با خیزش نظر مند شش جدی امین واویلا شان مربوط به او را از بین برد اینک بمقابل تو طه امپریالیسم و شوونیسم و ارتجاع دوش بدوش برادران هم وطن خود شجاعانه می رزمند و از انقلاب ثور و وطن مردانه دفاع می نمایند که این موضوع اتحاد و همبستگی مردم افغانستان را با اردوی شان نشان می دهد. مایقین کامل داریم که در پرتو مرحله نوین انقلاب ثور همانطور ریکه در همه شئون مملکت پیشرفت و تکامل رو نما خواهد شد اردوی مردمی ما نیز روز به روز راه تکامل و رشد را خواهد پیمود و با سدار استوار وطن و انقلاب است و خواهد بود.

زنده باد اردوی قهرمان افغانستان

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت دموکراتیک بر آن است که هر رشد اقتصادی کشور، ارتقای سطح زندگی مردم از طریق رشد مرتب، متحرک و انسجام یافته ای تمام سکوت های دولتی مختلف، کوپراتیفی خصوصاً اقتصاد ملی کشور مسیر است جمهوری دموکراتیک افغانستان با طرح خصالت عقب مانده اجتماعی و شگرفا فرهنگ و کلتور ملی مردم، طی هر نام های علمی و پلانگذاری های دقیق خویش بادر نظر داشت افزایش در آمد ملی امکانات بیشتری را به توسعه صنعت و کشور بخصوص در زمینه ایجاد صنایع سنگین و تکامل سریع آن، بمنظور رشد اقتصاد جامعه و ارتقای سطح زندگی مردم - اقدامات جدی را در پیش میگیرد.

تاسیس دستگاه های بزرگ صنعتی احداث خطوط مواصلاتی و کشف و استخراج منابع سرشار طبیعی و معدنی، بطور عمدتاً زیر بنای اقتصادی پلانیزه شده را ایجا میکند.

اهداف دموکراتیک و مترقی نظام ها اجتماعی نوین و عادلانه بمنظور انجام خدمات اجتماعی، بوسیله رشد صنعت در بخش دولتی بادر نظر داشت نقش ایجاد صنایع سنگین در توسعه زمینه های اقتصادی، راه را پرور زندگی و فور نعمات مادی و خوشبختی مساعد تا اکثریت زحمتکشان میگذاید.

تجربه زندگی با ثبات رسانیده است که «قانون زندگی های وسایل تولید پیشرفته» مترقی قادر است که بهترین شرایط را برای رشد کمی و کیفی نیرو های تولیدی بسازد دامنه انسانی ترین مناسبات اجتماعی و تولیدی و برای بهبود همه جانبه وضع مادی و معنوی تمام جامعه و فرد، فرد زحمتکشان فراهم سازد.

همانطور ریکه دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در زمینه مکانیزه کردن زراعت در نظر داشت تکنیک معاصر و حتی تناور کشت را موافق اصول علمی در نظر گرفت و به کمک های لازم دهقانان می پردازد، همین قسم برای ایجاد وسایل تولید صنعتی جهت بهره برداری از منابع طبیعی و استفاده سرشار از نیرو های انسانی شرایط لازم را فراهم میگرداند و در زمینه برای کمک صنعتی کردن کشور به مقدار قرار دادهای سودمند با کشور های پیشرو، مترقی و صلح دوست میپردازد.

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان هر روز بیشتر از روز دیروز فعالیت های بخش دولتی اقتصاد را توسعه بخشید و از سر مایه گذاری های خصوصاً ملی در چوکات قانون مر تب به حمایت تشویق آن میپردازد.

پایان

بمسلسله گفت و شنودهای...

دوربین های گذشته و پیش از آنکه ملی بس تاسیس گردد پنجم و شصت عراده سرویس انفرادی در لین های شهری فعالیت داشتند با تاسیس ملی پس امور ترانسپورتی شهر را تصاحب کرد و لین هایی را که پس های انفرادی در آن فعالیت داشتند یکی پی دیگری از آنها گرفت که در نتیجه این سرویس ها بیکار ماندند و چون سالانه مجبور بودند چهل هزار افغانی نیز پول محصول ترافیک و ترانسپورتیشن را بپردازند ناگزیر برای غریبی تعداد زیاد شان عازم ولایات شدند و صرف تعداد کمی که حتی به خاطر عوارض و یابی پولی و مشکلاتی دیگر قدرت رفتن به ولایات را هم نداشتند همچنان بیکار در کابل باقی ماندند. قیلا همین عده عرایضی به مقامات مسوول ارائه داشتند و طلب کار کار کردند که در نتیجه لین هایی از مرکز شهر به اطراف آن به این داو طلب ها سپرده شد که در هر کدام باید بیش از پنجاه شصت عراده بس فعالیت میداشت در حالیکه مجموع موتور های شخصی که در کابل باقی مانده بودند و ما توانسته بودیم آن را فعال بسازیم بیش از پنجاه عراده نبود به این ترتیب مشکلاتی به وجود آمد، سرو صدا هایی ایجاد شد و مخالفت هایی صورت گرفت که منجر به واپس گرفتن این لین ها از اتحادیه گردید . بعد از این جریانات لین های اطرافی شهر به اتحادیه سپرده شد، لین هایی که سرک ها شان خامه بود و موتور های ماکه عوارض فنی هم داشتند و پروژه جات آن ها هم یا یافت نمیشود و یا بسیار گران است از عهده آن بدر آمده نمیتوانستند و در نتیجه باز هم موتور های مایکار ماندند در حالیکه مجبورند تکس سالانه ترافیک و ترانسپورت را هم بپردازند بی آنکه حتی نیم مقدار محصول عایدی داشته باشند برای رفع این مشکلات بایاید این موتور ها از محصول ترافیک و ترانسپورت معاف ساخته شوند و یا ملی بس لین های داخل شهر را در انحصار خود نگرفته و یکی دو لین را که این موتور هادر آن فعالیت بتوانند برایشان داده شود تا هم مددی باشند به این موسسه و هم خود از پریشانی و در بدری خلاص شوند .

امادر شرایط کنونی اگر لین هایی که به تعداد زیاد بس ضرورت دارد به اتحادیه داده شود ما آنها پذیرفته نمیتوانیم چرا که همانطور که قبلا گفتم از مجموع پنجم و شصت عراده سرویس که در داخل شهر به صورت شخصی فعالیت داشتند اینک بیش از پنجاه شصت عراده وجود ندارد و متبای برای کار یابی و غریبی رعیسار ولایات کشور شده اند .

ناجیه صالح : یک موضوعی که در صحبت امروز ما اشاره یی به آن نشد شرایط و چگونگی توريد موتور از نظر فنی است . متاسفانه بعضی

از موتور هایی که ملی بس آنها توريد کرده است زود استهلاک میگردد .

رئیس پلان شادوالی :

این درست است که موتور ها جنسیت بسیار خوب ندارد . اما در عوض قیمت آن بسیار ارزان میباشد . مثلاً یک موتور سرویس بنز حداقل سه تا چهار دفعه گرانتر از موتور های بلغاریای میباشد . از سوی دیگر کشورهای سرمایه داری اول موتور را ارزان میفروشند ، اما قیمت پروژه

بموجب تازه ترین

* جوانان بایست روزانه در صورت امکان به جاهای مرتفع و بلند از قبیل زینه ، تپه و غیره تا اندازه ای بالا و پایین بروند و فعالیت هایی از قبیل بایسکل سواری و یا آبیازی را اجرا کنند که بدن شان گرم بیاید .

* یا در نظر داشت اجرای تمام مرا تپ فوق باز هم لازم است ، جوانان کلیه اعمال و حرکات و تمرینات و وظایفی جسمی شان را به موقع آن توقف دهند به این مفهوم که هر گاه اشخاص مبتدی ضمن فعالیت های فیزیکی احساس کنند که هوا خوری و یا پیاده گردی و تمرینات سپورتی جسمانی برای ایشان کافی دانسته شده و خود احساس خستگی و کسالت نمایند، آنوقت بایست ادامه آنها متوقف سازند .

به همین ترتیب علاوه یک رشته میتوها و روش هایی دیگری نیز وجود دارد که امکان میدهد به چه ترتیب قلب را نیرو مند ساخته و فعالیت و توان برداشتن را تقویت بخشیم . از آنجمله یکی هم اینست که هر گاه روزانه در دو دفعه به مدت های کوتاه (نامی دقیقه) و بهتر اگر بعد از صرف نان چاشت اشخاص خواب نمایند ، برای قلب خویش کمکی خوبی کرده خواهند بود، بخصوص در مواردیکه کار و فعالیت های روزانه آنها را در رفتار و در پشت میزها انجام و پیش برده میشود که کمتر فرصت دست میدهد تا باری باهای شان را طور آزاد و مستریج دراز نمایند ، این استراحت بیشتر فایده های همه جانبه دارد .

مطلب مهمی دیگر یکه در این میان مطرح میگردد یکی هم اینست که سپورت ها و ادمان و فعالیت های جسمانی نباید بدون نظم و ترتیب و پرو گرام و یک دفعه ای و غیر سیستماتیک صورت بگیرد . یعنی کما لیکه تمام سال را در رفتار و شعبات در عقب میز ها سپری کرده باشد ، در ایام مرخصی ها و تفریحات نباید مستقیماً و بدون تدریج به اجرای سپورت های ثقیله و یا اسب دوایی، بایسکل سواری ، آبیازی و خیز وزن ، مانند سپورت تمین ها و اشخاص تمرین دیده و فنی و معتادان سپورتی بپردازند ، در حالیکه لازم است این کار به تدریج و تانی و بشکلی

جات آنها گران میسازند . مفاد دیگر موتور های دیگر این است که چون همه انواع آن ساختمان مشابه دارد در یک ورکشاپ ترمیم آن امکان پذیر میباشد، سامان و لوازم یکی به دیگری قابل استفاده است و و پروژه جات آنها هم به قیمت ارزان یافت میشود .

برهان الدین مستندی :

من شکایاتی را که خود از محیط پوهنتون گرفته ام در سه بخش تقدیم میدارم ، یک اینکه چرا در ساعات صبح و عصر که نیاز به تعداد بیشتر سرویس در لین

های شهر محسوس میباشد . از تعداد سرویس ها کاسته میشود . دو اینکه چرا در لین کوتاه سنگی پیر و بار واز دحام در سرویس های برقی زیاد است . در حالیکه تعداد فراوان این سرویس ها در ایستشن مرکزی توقف دارند و به کار انداخته نمیشوند تا جلوازدحام و کمبود بس در این لین گرفته شود و سه اینکه موسسه ملی بس با توجه به اینکه یک موسسه خدمات اجتماعی است نباید در نحوه عرضه خدمات خود صرفاً به مفاد و عاید خود بیندیشد که در این صورت این موسسه نوعی تصدی انتفاعی به شمار میاید و نه در ردیف خدمات اجتماعی که باید در نظر داشتن تسهیلات برای مردم بیش از مفاد خود موسسه در نظر باشد .

لطفاً دنباله این بحث جالب را در شماره آینده مطالعه کنید .

انسان تند رست و سالم ضربان قلب و حرکات آنها احساس نمیکند ولی در مواردیکه اختلالی موجود باشد و تکلیفی از ناحیه عدم سلامت قلب رو نما باشد ، در آن صورت امکان احساس ضربان و شنیدن حرکات آن از جانب اشخاص مصاب به تکالیف قلبی موجود است همینطور در بعضی حالات دیگر که از طرف یک عده اشخاص ، دقت و فشار در ناحیه قفس سینه به ظهور رسد کمبود هوای تنفسی را به آنها نشان میدهد . اشخاص که مثلاً یک روز از اثر شوش و فعالیت های زیاد استثنایی بسیار تر هوا گرفته و تنفس کرده باشند ولی بعداً و در آینده به آن دوام نداده باشند، طبیعی است که قدرت فعالیت قلبی آنها پایین می افتد همینان اشخاص که در وقت استراحت در قسمت بالایی تپشان همیشه بالشت های زیاد باشد رفته رفته علل تضعیف قلب را باعث میگردد .

* از آنجا که قلب با مقایسه با سایر اعضای وجود انسان ، در زمره اعضای نهایت مهم ، عمده و کاملاً حیاتی بشمار میرود ، بنا بر آن لازم است تا در صورت ظهور و بروز عوارض و تکالیف آن ولو کوچک و جزوی هم باشد ، باید به جلوگیری و تدای و معالجه آن تحت نظر متخصص طب و بر حسب توجیه و توصیه ها و تجویز های آنها اقدام کرد .

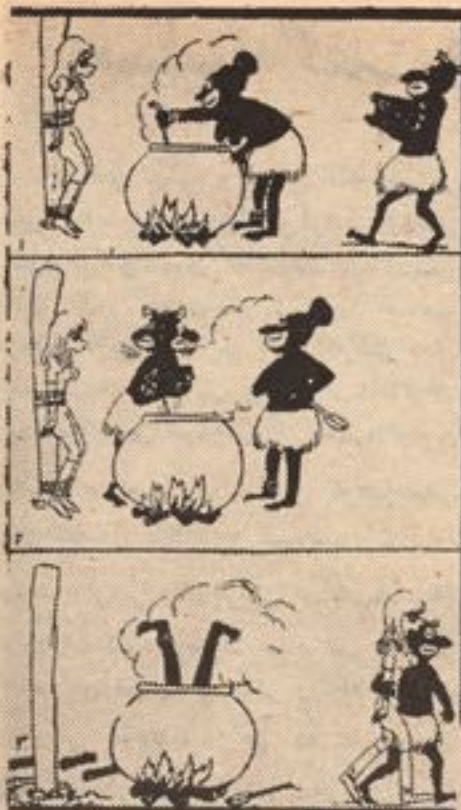
گرامه وزن کی د شوروی اتحاد (پوپلیم ریگرت) و خلیدی او زموږ وزن پورته کوو لکی ورزشی لو بغای د پروژ مهال تر لاسه کړ .

او دیو سل کیلو گرامه وزن په کلاس کی د شوروی اتحاد د هیواد په نما بند گسی ترانگو دخلور موه شل کیلو گرامه وزن په پورته کولو سره دبلغاریا د لوبغای وبلتن هستیوڅخه چی دخلورسوه څلورو کیلوگرامه وزن پورته کولو توان یی درلوده لومړی مقام وگاټه اودسروزرو مهال یی تر لاسه کړ . دغه راز تقریباً د یو سلو لس کیلو گرامه وزن په چوکا تو کی د شوروی اتحاد دوون پورته کولو ورزشی لو بغای وکړای شو د بلغاریا د جمهوریت پر (اوین جن یو یو) نومی باندی بریالی شی او په تی ډول دوهم مقام تر لاسه کړی او دآلمان د دوو کراتیک جمهوریت څخه بونک دریم مقام وگاټه .

سیستماتیک آن انجام و عملی گردد . اشخاص معرومن نیز میتوانند به مقصد تقویت و حفظ سلامت قلب شان به اجرای یک سلسله فعالیت های فیزیکی مبادرت ورزند که این کار مستلزم آنست تا فعالیت ها و مساعی در نهایت امر محتاطانه و دقیقانه ، اما اساسی و دوامدار تعقیب و عملی گردد که ساده ترین شکل این فعالیت ها از گشتی و هوا خوری های منظم و دوامدار روزانه شروع میگردد و ایجاب میکند که آهسته ، آهسته و به تدریج آنها زیاد ساخته و حتی پس از طی چند هفته آنها بانوش های کوتاه همراه سازند . علاوه بر طریقه ای مو تر دیگری نیز درینمورد متمر ثمره هایی مطلوبی است و آن اینکه هر گاه روزانه اشخاص کم از کم که یک دفعه به آواز بلند، آواز خوانی نمایند ، در تقویت و نیرو مندی قلب قدیمی خوبی پر داشته خواهند بود همچنان در صورتیکه در امکانات موجود منزل یا گاهگاهی جوانان و اشخاص خود را به بعضی میله ها و یا شاخه های قوی و مناسب درختان آویزان کرده و پا ها را بلند تر از موقعیتی که سر ایشان قرار میداشته باشد، بچان بالا ، بلند نمایند ، در آن صورت نیز قلب را کمک خوبی کرده خواهند بود زیرا این مطلب از طرف دو کشوران طب نیز توصیه و تأکید گردیده است .

د ۳۹ مخ پاتی
د ۱۹۸۰ کال...

د پنځه او یا کیلو گرام وزن په کلاس کی بلغاریایی (امن زلیو) نو می دوهم مقام ته ورسید . او د شوروی اتحاد مسابقه کوونکی لوبغای (پوپلیم) دریم مقام تر لاسه کړ . چی تردوی وروسته دآلمان ددموکرا تیست جمهوریت لو بغای ویزیل او چلیو کما او دغه راز نیو گرد هنگری د جمهوریت لومړی بغای په ترتیب سره د لویو اتلان وپیژندل شول . ددغه کلاس کېون کوونکی اتلان لو هیله وکړه چی دما سکون یوالی لوبی باید په ډیر دقت سره سر ته ورسیری . دبلغاریا مسابقه کوونکو لو بغایو وکړای شول چی په نوی کیلو گرامه وزن کسی مسابقه وکړی او رومن الکسنډرو وکړای شول چی په مجموعی تو گه دری سوه نوی کیلو گرامه وزن او چت کړی . او په سل کیلو



بدون شرح

تمرین قرمپت

دو دوست باهم درد دل می کردند... یکی از آن دو آهی کشید و گفت:

اوه... دوست عزیز! نمدانی که درین قازگیبا چه همسایه بدی نصیب شده!

دو ستنش پرسید:

چطور مگر؟

دیشب تا ساعت دوی بعداز نیمه شب آن مرتب با مشت به دیوار اتاقم می کوبید!

حتمأ نمی خواست که تو بخوابی؟

نی... خوشبختانه تا آن موقع نخوابیده بودم.... چون می خواستم تمرین «قرمپت» کنم!



و تیکه مرد مست دگمه های لست را اشتباه میگیرد.

ژوندون

بیمه عمر

دو هنر پیشه تیاتر، در باره هنر نمایش خود روی صحنه تیاتر صحبت می کردند، اولی گفت:

«بلی وقتی من در هالیوود مشغول بازی روی سن بودم تمام تماشاچیان اشک می ریختند... و وقتی صحنه بی را که «هاملت» در آن میبازید بازی کردم سه زن از ترس و تاتر بیحال شدند!

دومی لیخندی زد و گفت:

«اوه... این خو چیزی نیس... من شوهر، همانطوری که روی مبل لمیده بود، ناگهان چشمش به بوت های زنی افتاده بدین جهت رو به او کرد و گفت: «رامستی عزیزم... تو چطور با این بوت های کری بلند راه میری؟» زن سری تکالفا داد و گفت: «همانطوری که تو شبها بدون زینت از دیوار بردار!»



خنده خنده خنده

برادر شما انتخاب نموده ایم

بوت های کری بلند



بدون شرح

نمبر سی و پنج را نشان بدهد

فر وشته بسعاز آنکه سی جوره بوت را به پای خاتم امتحان کرد خسته و عرق ریزان نزد صاحب مغازه رفت و گفت:

«دیگر من خسته شدم... یونیکه این خاتم میخواهد به هیچ جای دنیا پیدا نمیشود!»

«چطور... این همه مدلهای شیک که مادریم هیچکدام را نمی خواهد!»

«نی... هیچکدام بدوش نمی خورد... چون او بوتی می خواهد که نمره چهل باشد»

مودموی

مردی بخانه یکی از دوستانش رفت... اما



اوشکاری بلند شو... مشتری خوراک آهومیخواهد

مرد درند

دختر خانه مانده بی که سعی میکرد خود را جوان نشان بدهد عشوه کتان رو به نامزدش کرد و گفت:

«بلی... پدرم بسیار اهل مطالعه است... هر سال کتابی بعنوان هدیه جشن تولدم به من میدهد!»

پسر جوان که از آن رند های روزگار بود گفت:

«اوه... پس معلوم میشود که تو حالا یک کتابخانه بسیار بزرگی داشته باشی!»

يك داستان طنز اما جدی : از : «مانویلا ماوری»

میراث

است . پسرش درامستر دام فوت کرده است «برود سن» گفت :

- (نوختمان) رامی شناسم، از یمن خیر خیلی خوش خواهد شد . نا گفته نماند که من هم يك پسر در امریکا دارم .

دوكتور سرخودرا حرکت داده گفت:

- خداوند (ج) او را حفظ کند... اما باین هم اگر يك روزی بشنوید که ده هزار دلار به ارث برده اید بآن چه خواهید کرد ؟

(برود سن) تبسمی نموده گفت :

- هیچ نخواهم کرد... بان ۱۲۰۰ مترمربع زمین را که در پهلوی باغچه من واقع شده است خواهم خرید تا باغچه ام را وسعت بدهیم .

- خوب ، اگر بیست هزار دلار به ارث بیری ؟

- در آن صورت خانه ام را ترمیم خواهم کرد . میدانید این خانه خیلی کهنه شده است و تل دوانی ها و سیم های برق آن دیگر صحیح کار نمیدهد و خطرناک شده است .

دوكتور «لامبرشت» نفس عمیقی کشیده گفت :

- اما اگر این میراث پنجاه هزار دلار باشد ؟

«برود سن» خنده ای نموده گفت :

- آه ، اینقدر پول را هیچوقت به ارث نخواهم برد .

دوكتور اندکی با فشاری نموده و درحالیکه به هیجان آمده بود گفت :

- خوب با این هم اگر این مبلغ پنجاه هزار را بدسترس تان بگذارند با آن چه خواهید کرد ؟

(برود سن) پاسخ داد:

- در آنصورت از این خانه کوچ خواهم کرد و يك خانه خوب در کنار شهر میسازیم و با باقی مانده ای آن دیگر کار های هم به فکر خواهد رسید .

دوكتور (لامبرشت) باز هم نفس عمیقی کشیده گفت :

- ... و اگر صد هزار دلار به ارث ببرید (برود سن) مکشی نموده آنوقت خود را به طرف دوكتور (لامبرشت) خم نموده تبسم کنان گفت :

- دوكتور ! قول شرف میدهم . در آنصورت نصف آنرا به شما می بخشم . بعد از انای این کلمات دست خود را به نشانه قول به طرف دوكتور دراز کرد . اما دوكتور (لامبرشت) دیگر نتوانست دست او را فشار بدهد . صدایی از ملبویش خارج شد مثل اینکه نفسش بندشده است و از چوکی

بزمین افتاد ... ده دقیقه بعد دوكتور جوانی را که برای معاینه او آورده بودند گفت : (مکنه قلب ! راجع به چه مو شوع اینقدر به هیجان آمده بود ؟)

(پایان)

« هائریش برو درس » هفتاد و هشت سال داشت . اما هر شخصی که او را در هر بعد از ظهر در حال کار کردن در باغچه اش میدید ، هیچوقت گمان نمی کرد که اینقدر سن زیاد داشته باشد . او مامور متقاعد گمرک بود و بازن نسبتاً جوانتر خود به آرامی و خوشی روز های خزان زندگی را سپری می کرد . اگر چه در آن شهر كوچك كه او زندگی می کرد ، همه او را «پاپا برود سن» صدا می کردند . اما اوغیر از يك پسر دیگر اطلاعی نداشت كه این هم بعد از جنگ عمومی اول به امریکا مهاجرت کرده بود و خیلی بهندرت از او نامه می گرفتند . «برود سن» از پسر خود بصورت عموم سالانه در هر عيد كرسمس يك نامه دریافت می کرد كه بعضی وقت در آن يك چك پول هم ضمیمه می بود و به این صورت می دانست كه حال پسرش خوب است و زندگی خوبی دارد .

هنگامی كه يك روز مامور قضائی محكمه شهرك نزد خانم «برود سن» آمد و به او خبر داد كه پسرش «پاول» در شهر «واهایو» به سن پنجاو پنج سالگی وفات کرده و غیر از آنها دیگر وارثی ندارد ، مادرش صرف توانست پسر بیست ساله خودش را بخاطر بیاورد و تمام اندوختی به پسرش «پاول» بود كه برای آخرین مرتبه سی سال قبل او را دیده بود .

درین وقت مامور محكمه گفت : « بلی ، و راجع به میراث او باید به شما بگویم كه تنها وارث او شما و شوهر تان می باشید من به شما تبريك می گویم . صد هزار دلار نزد ما هم تقریباً نیم میلیون می شود . « هائریش برود سن» در باغچه اش مشغول بود و خانمش از این خبر خیلی به هیجان آمد . او چندی قبل داستانی را خوانده بود كه در آن يك مرد پیر نسبت هیجان خوشی زیاد دفتاً مكته قلب کرده و مرده بود .

در همسایگی منزل شان دوكتور «لامبرشت» زندگی می كرد خوانم «برود سن» بعد از فكر زیاد در این باره بالاخره زنگ منزل او را به صدا در آورده و تمام مو شوع را برای دوكتور قهقهه كرد ، دوكتور «لامبرشت» كه خودش هم دیگر چندان جوان نبود ، بعد از استماع این خبر سر خود را خاریده متفكرانه گفت :

- خانم «برود سن» مو شوع را برای من بگذارید . من این خبر را كه خیلی متعول شده ام بصورت ماهرانه به او می فهمانم ... ما باید خیلی به احتیاط پیش روییم كه او دو چار هیجان زیاد نشود . شما خوب كاری كرديد كه نزد من آمديد .

بعد از ظهر همان روز این دو آقای سال خورده در اطاق نشیمن منزل «برود سن» نشسته و مشغول گفتگو بودند . دوكتور شروع كرد :

- فكر كنيد آقای «برود سن» .. آقای «نوختمان» بقال كو چقماده هزار بهارث بروه



عزیزم! دیگر ترانتها نمی گذارم



بدون شرح

شجاعت

روزی مردی رنگ پریده و با دستهای لرزان ، دامن جراح را گرفته بود و التماس می کرد :

آقای داکتر ، خواهش می کنم حقیقت را بمن بگو یید ، باور كننن آنقدر شجاعت دارم كه هر چی باشد به راحتی تحمل كنم .

داكتر گفت :

مطمئن ؟

- صد در صد داکتر ، زود بگو یید كه مردم

- خوب ، سپس آقای محترم بدانید كه مادر زن تان حتماً خوب میشود .

بازی تینیس

احمد كه شكمی پر چربی داشت ، به توصیه دوستان و به پیروی ازمد به بازی تینیس مشغول شد . عرق می ریخت و خوشحال بود . يك روز كه بازی تمام شد و خودش سر حال بود از توپ جمع كن میدان رسید !

- خوب پسر جان ، به نظر تو بازی من خوب است ؟

پسر ك گفت :

- خوب ولی من از تینس بیشتر خوشم می آید نه از بازی ورقم .



بدون شرح



پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

قبل از آنکه به بررسی مبارزات مردم افغانستان بمقابل استعمارگران انگلیسی طی سه جنگ دهایی بخش و قهرمانانه و آموزش های ناشی از آن برای جوانان پیردازیم لازم می آید که بجوانان شجاع و حماسه آفرین وطن تذکر داده شود که نوشته های این سلسله شرح تاریخی خالص نیست بلکه درین سلسله کوشش می شود تا واقعیت های تاریخ کشور طوری بر رسی شود که بتواند با واقعیت های فعلی جامعه ما مقایسه و ارزیابی شود تا بتواند جوانان ما را نه تنها به حقایق جریانات فوق آشنا سازد بلکه آنها را در مبارزات مهم این مرحله تاریخ کشور که بمده شان است به نیکی یاری رساند . از جوانان خوب وطن خواسته می شود تا بمورد این بحث خوب تدقیق نمایند چه اگر ما نتوانیم هدف اصلی خویش را درین نوشته ها که همانا زیاد ما ختن اندوخته های تجربی جوانان است ، بدست آوریم تلاش ما بیپوده خواهد بود . بر صورت امید است با این نوشته ها به هدف فوق نایل شویم . برای بررسی علت تجاوزات انگلیسی بر کشور ما نخست بایدوضع کشور را قبل از حملات استعمار و در جریان آن بدقت تحت مطالعه قرار دهیم . جوانان ما باید بدانند که مطالعه ی دقیق وضع کشور معنی آنرا ندارد که باد شاهان و امرا ی آنوقت و مدت سلطنت و فعالیت های شانرا بررسی نمائیم . البته با تأسف باید بگوییم که قبل از پیروزی انقلاب ظفرمند نور و بخصوص مرحله ی تکاملی جدید آن مطالعه ی تاریخ و چگونگی وضع کشور همان بود که در فوق گفته شد شاهد گویای مادرین مورد مطالعه ی کتب درسی و بخصوص کتب تاریخ شاگردان در زمانه های قبل از انقلاب است شاگردان ما از تاریخ همینقدر می دانستند که فلان پادشاه در کدام سنه قدرت را گرفت . چه فعالیت ها؟! کرد و چه وقت مرد و یا توسط کسی

سقوط داده شد و در این شرح حال پادشاهان که هرگز ما زندگان تاریخ نبودند و نیستند واقعات بشکل مبالغه آمیز درج شده است و به اصطلاح ، تاریخ آنوقت تنها شرح قهرمانی های؟! شاهان و درباریان و طبقات حاکمه بود و پس . ولی در همان زمان هم مورخینی موجود بودند که قهرمانان اصلی یعنی مردم را به قهرمانان می دانستند و در نوشته های تاریخی خویش قهرمانی ها ، مبارزات و بیکارهای مردم را در مقابل طبقات حاکمه و هکذا در مقابل با تجاوزات اجانب بکشور بر رسی کرده اند . با وجود آنکه این موضوع ما را از اصل بحث که بر رسی مبارزات مردم ما در مقابل استعمار انگریز است خارج می سازد ولی تذکر آن ازین سبب ضروری است که دولت های ارتجاعی سابق هما نظریکه در همه ساحات دیما گوی و عوام فریبی می نمودند در ساحه کلتور و علم و معرفت نیز حقایق را قلب کرده به مردم تقدیم می کردند مثال بسیار بر جسته ی این حقیقت که تصاب تعلیمی شاگردان در افغانستان قبل از انقلاب قطعاً مطابق به پیشرفت های شگرف علم و تخنیک نبود اینست که مثلاً در کتب جغرافیا یی سالهای ۱۹۷۱-۷۲ واردات و صادرات اتحاد شوروی را اینطور نوشته بودند :

واردات اتحاد شوروی مو تر ، ماشین آلات ساما ن برق ، تراکتور و غیره و صادرات آن کشور مواد خام . و مانند گندم ، جو ، جواری ، بوده و غیره .

جوانان مبارز وطن آیا خنده آور نیست که در سالهای که اتحاد شوروی یکی از پیشرفته ترین کشورهای جهان در همه ساحات منجمله علم و تخنیک بود ارتجاع افغانستان یا عمداً و یا به تحریک محافل امیر یا لیستی و ارتجاعی آن کشور را بشکل قلب شده معرفی نماید در حالیکه اتحاد شوروی در همان وقت در اکثر ساحات علم و تخنیک منجمله سفر به مائورای جو و سیارات از پیشتر

ترین کشورهای جهان بود ، و امروز هم به سرعت برق در حال پیشرفت است . روی همین ملحوظات فوق است که مائیز در بررسی خویش راجع به مبارزات مردم افغانستان بمقابل استعمار در طی قرون زده و بیست از پرنسپ علمی تاریخ نویسی یعنی شرح قهرمانانه اصلی (مردم افغانستان) می پردازیم . برای نیل به این هدف طوریکه قبلاً هم گفتیم باید قبل از بررسی چگونگی واقعات آن زمان چگونگی وضع طبقاتی کشور ، نیرو ها طبقات عمده اصلی در جامعه و موقف و موضع گیری آنها پیردازیم تا بتوانیم مطالب سالم و علمی تقدیم نمائیم :

بصورت تقریبی (زیرا تا حال بشکل کامل و مستند وضع طبقات اجتماعی در طول تاریخ در کشور کشف و تشریح همه جانبه نشده است) از شروع قرن نهم میلادی به اینطرف کشور ما دارای اقتصاد بسته ، طبیعی فیودالی

بود (البته باید دانست که طبقات عمده درین قرون و سالها دهقان و فیودال بود ولی علاوه بر بایای بردگی و حتی کمون اولیه نیز تراکشر نقاط کشور بقوت موجود بود) و صنایع دستی فیودالی نیز در شهر ها و قصبات موجود بود . نیرو های مولده یعنی زمین و ملحقات آن بدست اقلیت کوچک فیودالان بود و دهقانان یا بشکل دهقان وابسته به زمین یا اجاره دار و یا کارگر زراعتی در خدمت فیودالان استعما می بودند تا جائیکه معلوم است دهقانان ناآزاد با وجود آنکه بعضاً آلات و افزار زراعت مانند گاو و قلیه و بیل و غیره « به

استثنای زمین » از خودش می بود درحالت بسیار عادلانه؟! نصف حاصل زمین را به فیودال و نصف آنرا بخودش نگاه می داشت اگر بطور طبیعی دهقان می توانست در یکسال در حدود هشت جریب زمین را کشت می نمود نصف حاصل که ۱۶۰ میر شود به او می رسید و این مقدار می توانست تنها نان خشک یکساله او و فامیلش را که بصورت تقریبی چار نفر قبول شود ، تکافو نماید در حالیکه او و فامیلش به لباس و سبزی و میوه و غیره نیز احتیاج داشتند لذا می توان در مساعد ترین شکل وضع زندگی دهقان کشور را در آنوقت هاجدس زد . سایر طبقات و اقشار مولد و زحمتکش وضع خویش را از دهقانان نداشتند در حالیکه طبقات حاکم فیودال و دولت درباریان در قاز و تنعم فراوان بسر می بردند . یکی از خصایص دیگر این دوره ها

این بود که فیودالان پیوسته در صدد آن بودند تا قدرت دولت مرکزی را (در حالیکه آن هم نماینده ی خود شان بود ، ضعیف سازند و ضعف دولت مرکزی بشدت بدبختی و سیاه روزی دهقانان و دیگر زحمتکشان می افزود زیرا فیودالان درین حالت به ظلم و جبر و استبداد و استثمار بر دهقانان می افزودند . دهقانان در پهلوی آنکه با کار تولیدی خود فیودالان ، رو حا نیون و ارکان دولت را اعاشه می نمود ، خدمت بیگانه و جنگ علیه دشمنان نیز به عهده ی دهقانان بود .

اننامه دارد

جوانان نیروی خلاق و ذوال ناپذیر جامعه اند

و این جوانان اند که میتوانند سازند کشور شان باشند با درک این واقعیت هاپس جوانان ما وظیفه دارند که در راه آبادی و تعالی کشور شان از هیچگونه تلاش واز خودگذری ایفاء نه ورزند و چنان کار و بیکار نمایند که واقعه در خور آنهاست .

روزها و ماه ها و سالها یکسری دیگر میگذرد اما آنچه باقی می ماند کارنامه است که از ما باقی می ماند . پس چه خوبست که جوانان ما با باقی گذاردن این کارنامه حامای افتخار نسل های بعدی باشند . حقیقت این است که امروز جوانان ما وظایف ایمانی وجدانی دارند تا کشور و اجتماع را از مشکلات اقتصادی ، فرهنگی ، کلتوری که متأسفانه از گذشته بها باقی مانده است نجات داده و راهی را باز نمایند که سعادت همگان در آن متصور است .

در این جا سوال خلق میشود که رسالت تاریخی وجدانی و ایمانی جوانانی ما چیست و چه باید بکنند ؟ اولتر از همه باید گفت که جوانان خود را به زیور علم و دانش مجهز سازند ، زیرا جوانی که با سلاح دانش مجهز نباشد هرگز نمیتواند مصدر خدمتی به وطن و اجتماع خویش گردند ، ضرور نیست که همه جوانان

جوانان ارجمند شما که سرمایه ذوال ناپذیر جامعه خود هستید و شما که بزرگترین نیروی کشور محسوب میگردید بکوشید تا جامعه خود را طوری بسازید که از شما انتظار می رود . کشور عزیز ما افغانستان در طول سده ها و قرن ها نظر به شرایط سخت و دشوار گذشته دوره های رکود را گذرانده است ، حال که زمینه ترقی و تعالی موجود است با تلاش هرچه بیشتر برای ساختن یک افغانستان نوین ، آبا دوسریلند بکوشید هر خشت که امروز برای اعمار جامعه میگذارید . فردا ثمره آنرا خواهید دید .

امروز جوانان ما رسالت عظیم و تاریخی در برابر وطن و اجتماع دارند و باید جوانان از این آزمون تاریخ پیروزمندانه و موفق بیرون شوند زیرا که به هیچ صورتی نمیتوان در برابر قدرت و خلاقیت جوان متکسر بود . پس شما ای نسل پیشتر رسالت تاریخی خویش را به نحو احسن به اتمام برسانید تا نسل های آینده به اعمال شما ، به رفتار و کردار شما خرمه نگیرند و شما را به چوب ملامت نیندند .

بگذار که دشمنان ما هر چه می خواهند بگویند بالاخره تاریخ ثابت خواهد ساخت که جوانان ما واقعا نیروی ذوال ناپذیر اند

گرفتن علم و فن باشیم .

خوشبختانه تکامل انقلاب نور زمینه کار و پیشرفت در همه شؤون زندگی برای جوانان مهیا میباشد . پس بر جوانان ماست که با استفاده از فرصت از هیچگونه تلاش برای ساختن افغانستان نوین، آباد و مترقی دریغ نه ورزند .



حسب الله صالح
محصل اکادمي تربيه معلم

کار گرفته و کمترین جوان و نوجوان موقع داده تا نظریات و خواستههای خود را ابراز نماید . این امر باعث میشود که جوان خانواده کم روکم جرئت باز آمده و در زندگی آینده اش کمتر موفقیت داشته باشند .

خواهش ما از آن عده پدران و مسازدان اینست که در این مورد کمی دقت نمایند و کاری نکنند که باعث گوشه گیری و انزوا طلی جوانان گردند .

عزیزان افغانستان باشند تا خدا بخواهد که در آینده نزدیکی شاهد چنان جامعه باشیم که همه خواستار آن هستیم . و این روز دور نخواهد بود که شاهد خوشبختی دارد آغوش کشیم . مشروط بر اینکه همه مواظفای ایمانی و وجدانی خویش را بدرستی انجام دهیم و بیشتر متوجه کسب دانش و فرا

اندیشه یک جوان

مطلبی که می خواهم تذکر دهم اینست که یک عده جوانان ما متأسفانه بیش از حد گوشه گیر و انزوا طلب هستند . ولی باید گفت که این گوشه گیری و انزوا طلبی علتی دارد . شاید بپرسید که این گوشه گیری و انزوا طلبی چه علت دارد ؟

اولتر از همه این علت را باید در خانه که جوان در آن زندگی میکند جستجو کرد و دید که انگیزه اصلی این انزوا طلبی در چیست ؟

باید گفت که ریشه اصلی این انزوا طلبی در تربیت نادرست بعضی از خانواده هاست دیده شده که بعضی از اولیای جوانان از آن آوائیکه جوان امروزی طفلی بیش نبوده پدر و مادر بایکی از اولیای خانه به طفل موقع نداده تا حقوق و خواست ها و نظریات خویش را ارایه نماید ، و زمانی که این طفل به نوجوان و جوان تبدیل یافته است باز هم این پدر و مادران مانند گذشته از همان شیوه همیشگی

مترجم : حشمت اله «ایمن»

دختر مرا ال . اس . دی . کشت

یک هیولای مسری و واگیر به تناسب خیلی وسیع در آمده است . شما جوانان اگر ده سال به حد اوسط عمر قرار میداشدید البته از اعتیاد به مواد مخدره معذور میبودید .

لیکن امروز مشکلات و پرابلم ها زیاد شده است . آن زمان مواد مخدره در کوچه ها و محلات کشف مورد استفاده قرار می گرفت . حتی ۵ سال قبل این کم و جزئی معلوم می شد ، اما امروز سیاه شوم این تراژیدی که میخواهد به ما حمله کند از دور بالای سر حرفامیل بی توجه و بی بهره از دانش و تربیه سالم نمودار است .

اینرا از روی چه میگویم ؟ از روی آمار وحشتناک و دلمرد کننده ! و همچنین از روی نامه های که بعد از مرگ «دیان» ما به ما رسیده است .

ناشنه دانی که روی سلوک و اخلاق انسان مظاهر میکنند در تلاش اند تا علل شیوع و پیشرفت مواد مخدره را در بین جوانان بیابند بدون شک یک اصل قبول شده در تمام تیوری ها موجود است . هنوز هم سوال باقی است چنانچه یک زن که پسر او به خاطر استعمال زیاد ترهبروئین مرده است برای من نوشت (مثل اینکه فقط یک لفت در قلب ما نقش بسته باشد و آن چرا می باشد)

یک ناشر مشهور امریکایی تراژیدی و حادثه شخصی خود را درباره مواد مخدره و زبان آن در بین جوانان چنین شرح میدهد : تعبدات این قاعده را با کسدام کلمات بنویسم . من در طول زندگی ام همیشه کوه شیده ام تا زندگی مردم را لبریز از شادی بسازم ، اما حالا برای تمام فامیل ها و نوجوانان پیام مملو از درد دارم . این با توای های مخدر و اعتیاد به آن ، با غم و غصه ، با درد ، با دیوانگی و عصبانیت و بالاخره با مرگ اربابا دارد .

اکنون چند هفته از مرگ «دیان» دختر بیست ساله ما که زندگی خود را در یک حالت غیر منطقی ترس بی جهت و نا امیدی که محصول قدم گذاشتن در دنیا ظاهرا رویایی ال . اس . دی می باشد گذاشته بود ، میگذرد . اما چیزی غیر قابل تحمل ، شوک و کرختی ناشی از آن است که هنوز هم با ما است . باخواهر های ، برادر های ، مادرش و من

گذشت زمان کمک خواهد کرد که او را و درد ناشی از مرگ رقت انگیز او را فراموش کنیم اما حلاجیه چیز را میخواهیم برای فامیل ها و نو جوانان بگویم ؟ اعتیاد به ادویه های مخدره امروز به صورت

زیرا اگر قرار باشد که جوان ما را وجود داشتن دانش و قدرت فراگیری . پیشکار و علاقه نداشته باشد و از خود تلاش نشان ندهد آن دانش و تخصص چه بدرد خواهد خورد . پس به این ترتیب هر جوان ما باید در پهلوی دانش و علم که آموخته است از خود پیشکار داشته باشد و عملاً ثابت سازد که او واقعا جوان واقعی است .

از یک مطلب دیگر هم ناگفته نباید گذشت که ابتکار و خلاقیت نقش عظیمی در پیشرفت امور دارد . و جوانان ما که امروز با سلاح دانش مجهز هستند از خود ابتکار نشان دهند زیرا با ابتکارات و نوآوری های آنان است که میتوان به جامعه آباد و مترقی دست یافت .

از تقلید بپرهیزید



باز هم جای دارد .

دختر : من در این مورد با شما هم عقیده هستم که امروز جوانان مواظف و مسئولیتهای مهمتر دارند که اولتر به آن بپردازند و از همه مهمتر کسب دانش و علم به عقیده من بهتر از مود پرستی و فیشن های بی جا و بی لزوم میباشد .

یک موضوع را نباید از نظر دور داشت که باکی ، خوش لباسی را نباید با مود فیشن اشتباه گرفت . زیرا این دو یکی از صفات برارنده و خوب هر انسان بشمار میرود . لباس پاک و نظیف و خوش بوخت علاوه از اینکه بازگو کننده ذوق او محسوب میگردد بیان کننده شخصیت باطنی او نیز محسوب میگردد .

پس : اگر جوانان مادر دیگر مسا بل تقلید نمایند من متکر آن نیستم مانند تقلید از علم و تخنیک ، تقلید از کسب های پخته دیگران و این هاصفات خوب هستند که باید از طرف هر کس تعقیب شود پس اگر جوانی از چنین کارها و اعمال تقلید میکند کاربندی انجام نداده اند . اما تقلید از مود و فیشن آنها در چنین شرایطی که جامعه ما سخت نیازمند کار و فعالیت گسترده در تمام زمینه های حیات اجتماعی ، فرهنگی ، اقتصادی ، سیاسی و غیره اند گناه بزرگی شمرده میشود .

پس پیام ما به تمام جوانان چه دختر باشد و پسر اینست که در شرایط حاضر جوانان ما از تقلید های بی جا و بی مورد و بی لزوم بپرهیزند و بیشتر متوجه ساختن کشور

ما متخصص باشند ، اما باید بقدر لزوم و ضرورت دانش و علم داشته باشند . اگر جوان ما بتواند در یک رشته بخصوص خود را وارد سازد و واقعا به آن آشنایی حاصل نماید دیگر ما به کمبود اشخاص فنی و متخصص ضرورت نخواهیم داشت .

امروز که زمینه تحصیل و فراگیری از هر وقت دیگر بیشتر بدسترس جوانان ماقرار دارد پس نباید از این چانس طلایی ، که متضمن سعادت او و اجتماعش است شانه خالی نماید و وقت را بیپوده تلف سازد .

موضوع دیگری که قابل یاد آوری است یکی هم پیشکار و علاقه به پیشه و حرفه که جوان به آن مصروف و مشغول است ، میباشد .

چندی قبل شاهد گفتگوی دو جوان بودم ، آنها پیرامون تقلید یک عده جوانان بحث میکردند و نظر میدادند . این دو جوان که یکی آن پسر و دیگری دختر بود چنین میگفتند : دختر : یک عده مردم در ما سبق میکنند که دختر ها بیشتر نسبت به پسر ها مقلدانند و وقتیکه فلی یا مجله های را میبندند فوراً فرمایش از لباس فلان آرتیست و از آرایش فلان هنر پیشه تقلید میکنند . ولی امروز دیده شده که پسر ها نسبت به دختر ها بیشتر مقلدانند و شما شاهد این حقیقت هستید که پیدا پسر با لباس های عجیب و غریب در سرب در کوچه و ... ظاهر میگردد . - پسر : این گفته شما بجایست که یک عده پسران از مود و فیشن تقلید میکنند ولی همه پسران اینطور نیستند شاید یک عده محدودی باشند که غیر از فیشن و بیروی از مود دیگر کدام کاری ندارند .

دختر : به همین ترتیب تعداد دختران که تقلید میکنند و بیروی از مود های سال می نمایند هم زیاد نیستند یک عده محدودی اند که هیچگونه مسئولیت ندارند به بهتر است بگویم مسئولیت احساس نمیکند و شرایط خانوادگی اش نیز برایش چنین اجازه میدهد که از مود ها تقلید نمایند . ولی این دلیل نمیشود که همه دختران را به باد ملامت بگیرد و چنین قضاوت نماید که تمام دختران مقلدانند و ...

پس : این بحث را اولتر از همه شما شروع کردید و همچنان اول شما پسران را به باد انتقاد گرفتید ، و من صرف خواستم که بگویم تمام پسران مقلد نیستند . و شاید عده محدودی باشند که متوجه این طور کار ها هستند و پشت این مسائل میگردد .

بهر حال موضوع اصلی اینست که تقلید در این زمینه حاجه پسر باشد و چه دختر کار چندان درستی نیست . امروز شرایط و ایجابات عصر و زمان به ما این اجازه را نمیدهد که بفکر مود و آرایش باشیم . ما از خود وظایف و مسؤولیتهای داریم که اولتر باید به آن بپردازیم . و قتی که توانستیم مسؤولیتهای و ضروریات اولیه خویش را مرفوع سازیم آنوقت اگر گام گامی به مود فکر کنیم



سلام علیکم خوانندگان و همکاران ارجمند!
به آرزوی سلامتی و صحت مندی شما میسر داریم
به جواب نامه ها.

دوست عزیز عبدالاحمد روکی

به فرار وعده داستان ارسالی شما نواقص
ذیل را داراست که از نشرش معذرت می‌خواهیم
داستان «دریچه آرزوهایم» که آرزوهای شما
باشد، معجون مرکبی از همه چیز است، از جمله
این داستان شما درس بیولوژی است که می‌خواهید
به دیگران تدریس کنید و بعد از لایزال آن آرزو
ذیر و دوستی قدیم کشد که باید حیوانات را
دوست داشت و بعد از دروسهای از جزر و مد دنیای
سیاست است که خدا قبول کند... و بعد
می‌خواهید همه گدایان را از خوان بفمای که
گسترده آید، لقمه نانی بدهید، مبارک است
شروع کنید، اما ببینیم چقدر گذار به خوان
نعمت می‌نشانید، این گزو این میدان، و بعد
می‌خواهید دارالمساکین افتتاح کنید و بالاخره به
کوه بالا می‌شوید تا همگان را صدا بزنید و از
بدبختی نجات دهید... دل قوی دارید که عجب
کاری می‌کنید، آخر از کوه صدای شما را کدام
بند خدا شنید، می‌تواند که چه می‌گوید و چه
می‌فرماید و سرانجام شعار می‌دهد که فقر باد
بردشمنان، بر استعمارگران، بر اقلیت‌ها
بر ظالمان، بریدان... ولی بی خبر از اینکه
این گپها با این طرز بیان، در داستان جای
ندارد و این سخنان را در قالب یک مقاله سیاسی
و بیولوژیکی بریزید نه در قالب داستان.

از شوخی‌ها بگذرید، بقیه را جدی بگیرید
و عیب کار را پیدا کنید و به من چپ‌ننگ بزنید!!
راستی رضای خدا فقط داستان بخوانید و آرزوهای
داستان بنویسید پیروزی تا آرزو داریم.

نوست عزیز مستوره سلطانی ازلیسه آریانا

با آنکه سلام مشروط گفته‌اید، به پاسخ سلام
پراز صمیمیت و غیر مشروط می‌گویم و آرزو مندیم
خوب باشید و همینگونه با ما همکاری کنید
و مطلب بفرستید، لیکن توجه دارید، آنچه
را که می‌خواهید به کرسی قبول بنشانید با دلیل
و برهان ازایه نمایید نه آنکه رگ های گردن
را قوی دارید و محتسب وار همه رابه بساد
انتقاد و سرزنش بگیرید که چرا اینگونه فکر
نمی‌کنید. نامه پر لطمه و قهرتان به ما رسید و
ماندگی او را از قهر و غضب فرو نشاندیم که
اینگونه شد، بخوانید...

سلام تقدیم است آن عده کارکنان مجله
ژوندون را که در نوشتن مطالب و نظریات نادرست
درباره احمد ظاهر این هنرمند حنجره طلانی
و این راه گشای سبک خاص در موسیقی کشور
و این به وجود آورنده مکتب خاص موسیقی در
کشور سببی نداشته اند.

اصلاً نمیتوانیم بدانم که از کجا شروع
کنم از حرفهای آقای جمال و یا از قضاوت شخصی
و غیر قابل اعتبار (م مانی) که در ارکان با اعتبار
به نشر رسیده. از ظاهر هویدا گله ندارم
زیرا همه او را بنام ظاهر مغرور می‌شناسند.
بد نیست سر صحبت را نخست با (م مانی) نایفه
قضاوت شخصی باز کنم آقای گرانمایه شما این
حرفها را به کی می‌خواهید گوشزد نمایید (فقط
به لباسش می‌نگرند کف می‌زنند، بخاطر دریشی‌اش
کف می‌زنند) و یا مقایسه آسمان و زمین و بعد
بیلتون آواز خوان محلی با احمد ظاهر به وجود
آورنده طرز خاصی در موسیقی و به وجود آورنده
مکتب خاص موسیقی و مخصوصاً آواز خوان
موسیقی لایت در کشور.

بد نبود هنگامیکه حق پر کردن و وصفه از یک
ارکان با اعتبار دولتی را بدست آوردید روی
رشد و حسد پامی گذاشتید و عادلانه قضاوت
می‌کردید.

قضاوت دیگران را قضاوت شخصی می‌پندارید
و قضاوت خود را در ارکان با اعتبار به نشر
می‌سپارید که این معیار خیلی، خیلی خوب
برای داوری شماست و مطمئناً میدانم که جناب
شما بابتی تفاوتی روزی از استادی استاد موش
انکار خواهید کرد و آنرا سبب پولی خوا هید
داد.

خرمدندان سخن از داد گویند.

همیشه نام نیک از داد جویند
و بعد از جناب مددی که تبلیغات را موثرترین
علت برای هنرمندی احمد ظاهر هنرمند محبوب
میدانند شروع کنیم: اگر تبلیغات نقشی داشته
می‌بود پس امین خاين بایست تاجبان بود می‌بود
امیدوارم متوجه خود باشید و بر دیگران
نشان دهید. شما آقای مسعود جمال که به پول
ارزش گذاشته‌اید. چرا نام تان به سر زبانها
افتاد.

هانری کوماسیوس که سالها قبل خوان فقهی
نیش نبود اینک به سویه بین المللی شهرت دارد حتماً

می‌گویید علت آن همان فقری‌اش بود. جناب
خودم ۷۵ فیصد آنرا در فقری‌اش میدانم.
و باری از محتوان شعری حرف می‌زنید.
در حالیکه آهنگی از شما تا قبل از ۷۰ نور بیاد ندارم
که محتوای شعری داشته بوده باشد و یا شاید
هم بنظر گرافیکیت جناب آهنگ مستهضم
مست عطر کیسویت سراپا محتوای شعری باشد
و باری از احمد ظاهر های فراوان حرف می‌زنید
و علت اینکه این احمد ظاهر های مجازی و
خیالاتی شما در کشور ما وجود ندارد فقری و عدم
داشتن پول دانسته‌اید بدانید که استاد سر آهنگ
که اکنون استاد کلاسیک است مرد ناداری بیش
نبود و لقب استادی او را حکومت وقت تصارف
نمود بلکه مردم هند و موسیقی دانان هند
عطا نموده اند.

بدانید که هنر را نمیتوان به پول خرید
چنانچه بسیاری همانند شما که پول زیادی
در اختیار داشته اند نتوانسته‌اند.

هر بزرگی که بفضل و به هنر گشت بزرگ
نشود خرد به گفتن بهمان و فلان
کسر چه بسیار پماند به نیام اندر تیغ
نشود کند و نکرد هنر تیغ لبان
و باری وحید صابری به میدان می‌آید که

همواره پایش رابه بوت دیگران داخل میکند
و نادانسته و به هر گونه آهنگی سرش را شور
می‌دهد، مواهیش را تکان می‌دهد بی‌پوده می‌خندد
و این طرف و آن طرف جست و خیز می‌زند.

در اینجا قصه بخاطرم آمد بد نیست بنگارم.
می‌گویند زاغ خواست آواز بلبل بیاموزد. از
آن هم نشد و همان زبان خودش هم از یادش رفت
اگر احمد ظاهر رویایی شما بخواند به جای
احمد ظاهر بی همتا خودش باشد بهتر است.

آرزو مندیم همه به این موضوع اعتراف کنید که:
۱- احمد ظاهر نظیری ندارد و تاجبان است
نخواهد داشت.

۲- احمد ظاهر به وجود آورنده سبک خاص
در موسیقی کشور است.

۳- احمد ظاهر به وجود آورنده مکتب خاص
در موسیقی کشور است.

۴- تاجبان است احمد ظاهر همتای نخواهد
داشت.

۵- جای او تا به خالی است.

۶- زمانه نایفه موسیقی مانند احمد ظاهر
نخواهد زایید.

۷- ما همه به اشتباهات خود اعتراف نموده
و حرفهای خود را پس می‌گیریم.

جواب نویس:

نمی‌خواهم اصداً حکم کنم و یکی را بر دیگری
ترجیح بدهم و دوباره آتش بیارم، مساله و
بحث را داغ بسازم، ولی فکر میکنم که هر کسی
حق دارد به گونه‌ای که می‌خواهد بیان بدهد
آنگاه نظر و رای خود را ابراز دارد تا دیگران به
قضاوت بنشینند و خوب را از بد تفکیک کنند نه
اینکه به سبک همان طرار به جان همه بیافتیم
و به تاختن بیان داریم تا همگان ما بیاندیشند.
می‌گویند طراری بود و تاخت داشت، هر کسی
را که می‌دید، بر روی تخت می‌خواند، اگر
طول جسم او موافق با تخت بود، رهایش میکرد،
اگر کوتاه بود می‌کشیدش و اگر دراز بود
بهاایش را قطع میکرد، و به این ترتیب

می‌خواست همه‌ی آدم‌ها برابر شوند.
خوب میدانید که چه می‌خواهم بگویم، از
بیانش می‌گذرم و توجه تان را بکار فرو بسته‌ام می‌خواهم
که گرهش را بکشاید، مشکل و معضل مادر وضع
فعلی چیست؟ آیا همه مشکل مان به این تبارزد
که احمد ظاهر خوب می‌خواند و فلان و بهمان
بد می‌خوانند؟ آیا میشود هر مشکل دیگر را
نادیده بگیریم و همین مساله را که نه مشکلست
و نه واجب به بحث و گفتگو بکشانیم، آخر این
چه شور و است که دورقمی بینم... اینهم هفت
نفره شوخی و جندی باشما دوست عزیز که هفت
ماده‌ی پیشنهادی و ابتکاری تان بی‌جواب نماند.
همچون شما مسایل را، ماده وار به طرح
می‌اندازیم:

۱- سخن چو گفتی دلیلش بیار.
۲- اما نگفتید که این سبک خاص کدام
است؟

۳- این مکتب را نام چه باشد؟
۴- عمر نوح که ندارید، فهمیدید که تاجبان
است احمد ظاهر همتای ندارد!!

۵- از دیاد نفوس به حدی است که جای
خالی به هیچ‌کسی نمی‌ماند!!

۶- مکرزمانه، وسعتش حدود دو فو و حرجه
احمد ظاهر باشد!!

۷- گویا تنها به پیش قاضی رفته‌اید و مدعی
را خبر نداده‌اید.

دوست عزیز احمد فرید «کولیار» متعلم
لیسه شاه نو شمشیره (ع)

سلام علیکم، اینهم نمونه از شعر شما:
ای میهن!

بگذارید تار و رحم را بگونه سیمرغ آتشین
بهوایت پرواز دهم

بگذار تا با عشق تراز خوشتن تهی گرم
و ناخن ظریف صخره هایت را باخونم رنگین
بخشم

وحلقه نام را به سلسله ابدیت افتخار و
حماسه پیوندم

واژ مصیبت بی جالان و بی خیالان وارسته
شوم

ای سر چمنه عشق های لایزال
ای خواهر بهشت های بر ترین!

ای میهن.
ای میهن.

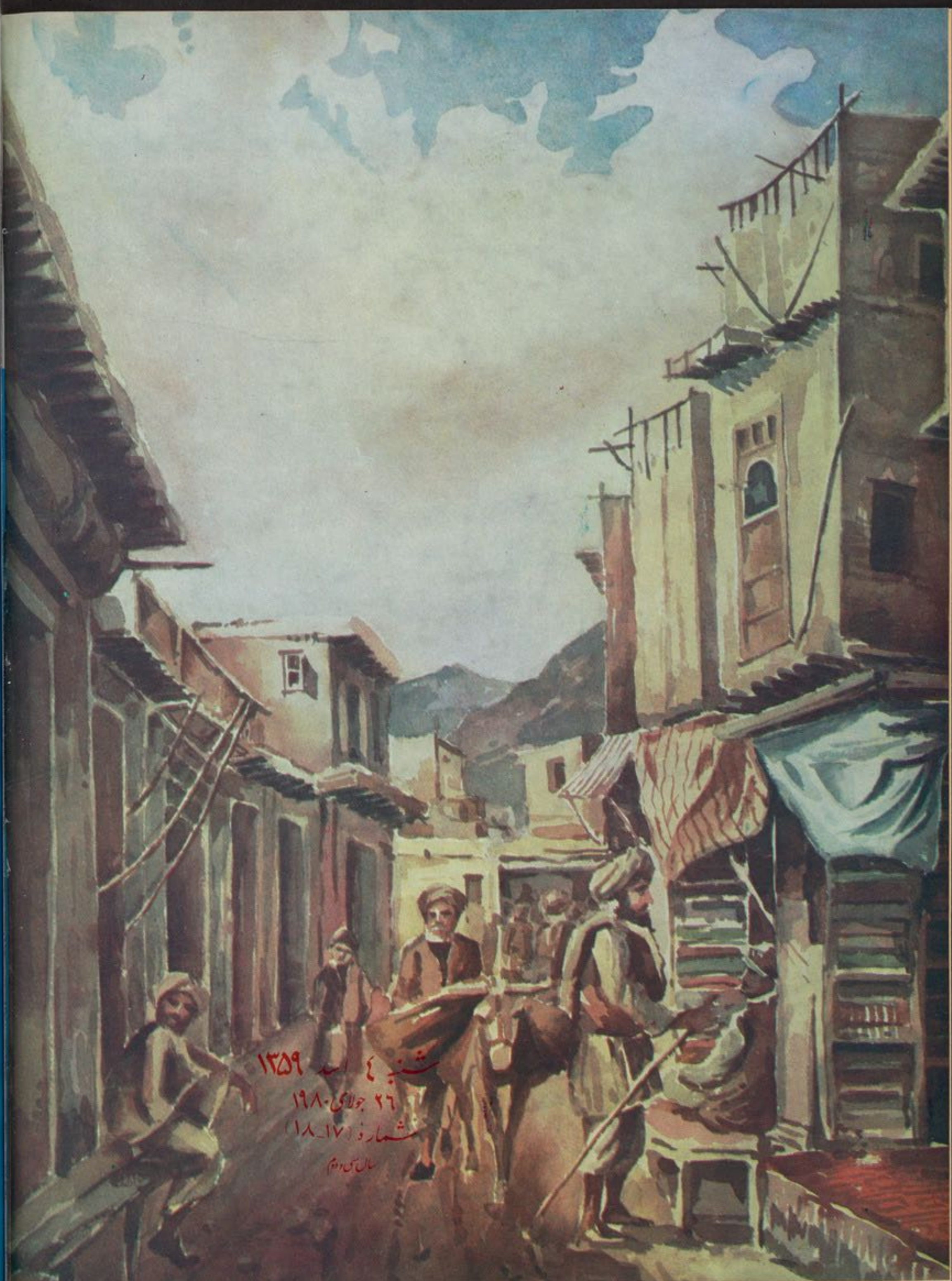
والسلام پاسخگوی شما

مدیر مسوول: راحله راسخ خرمی
معاون: محمد زمان نیکرای
آمر چاپ: علی مرتضی عثمان‌زاده
آدرس: انصاری وات - جوار
ریاست مطابع دولتی
تلفون مدیر مسوول: ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات: ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



ر



شنبه ۸ اسد ۱۳۵۹
۲۶ جولای ۱۹۸۰
شماره (۱۷-۱۸)
سال پنجم

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library