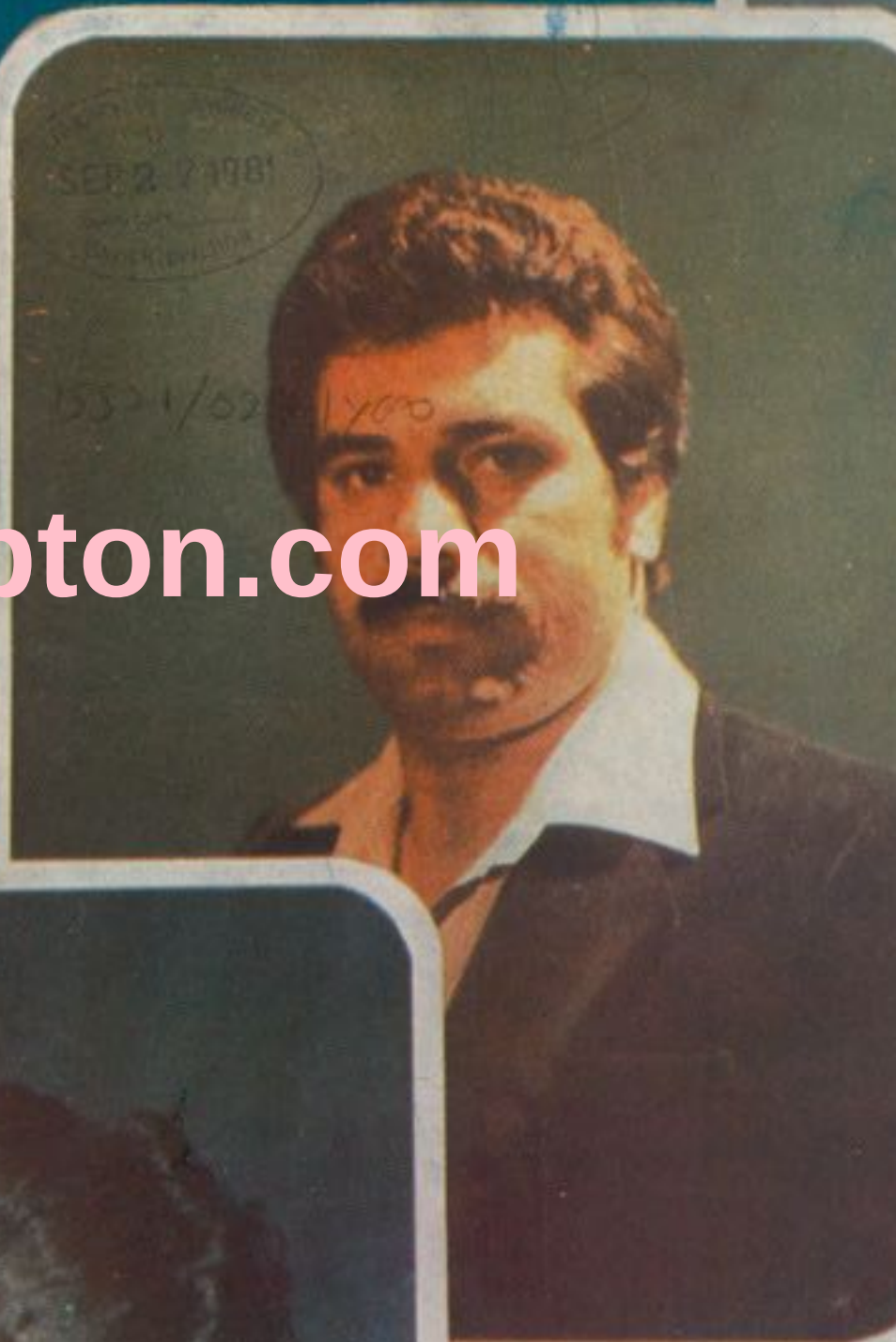


روزن

اطلاعات و کتب

شنبه ۲۴ اسد ۱۳۶۰
۱۵ اگست ۱۹۸۱
شماره ۲۰
سال ۳۳
قیمت يك شماره ۱۳ - افغانی



Ketabton.com



کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان و رئیس شورای انقلابی دهه تحقیق
برای نظام الدین علی شیر نوای و تنصرو
یکتن از شخصیت های تابناک تاریخ کشور ما
آغاز گردید .

• • •

د افغانستان د ملڪ د دو كراتك گوند د مركز
كېڅې عهومي بشمې او د افغانستان د دموكراتيك
جمهوريت د انقلابي شورا رئيس بېرك كارمل
داسد ۱۹ نيټه له غرمې مخكې د فارياب ولايت
د تبصار دولسووالي د پتمنو خلكو استازي
د انقلابي شورا د مقر د ملخاني په ماني كې ومټل
او له هغوی سره يې له صديمت نه په يوه
ډكه او د دواړو كراتيكه فضا كې خبرې وكړې.

• • •

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
«زب دمو کراتیک خلق افغانستان و رئیس
شورای انقلابی جمهوری دمو کراتیک افغانستان
عصر ۲۰ سرحد شلمندر کهار سنگت ادشمل
سکرتاری در وزارت امور خارجه هند را برای
ملاقات تعارف پذیرفته و با وی روی موضوعات
مورد تلاقه در فضای صمیمانه صحبت کردند»

دملگرو ملتو دسرمنشي ډاکټر کورټ والدهايم
استازي ژور پرېز دوگو یر دانقلابي شورا
په مقر کې ومانه او په صميمانه فضا کې یې
ورسره خبرې اترې وکړې .

• • •

ورئيس شوراي انقلابي جمهوري دمو کراتيک
افغانستان تلگرام تبریکه بهنا سمېت روز
آزادی مردم هند عنوانی جلالآباد نیس—لام
منجورایندی رئیس جمهور هندبه دهلی جدید
بخاره شده است .

از طرف ببرك كارمل منشی عمومی گهیه
مرکزی حزب دعو کراتیک خلق افغا نستان



بېرک کارمل منشی عمومي کمیټه مرکزي حزب دموکراتيک خلق افغانستان و رئيس شورای انقلابی جمهوري دموکراتيک افغانستان
موقع صحبت باشلند د کمارسنگم ادشمل سکرټري دروزارت امور خارجه هند .

اقتصاد و قیاس

دافغانستان دملک دموکراتیک گوند
دعزگی کمیټی عمومی منشی او دافغانستان
ددموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس
بیرک کارمل داسه ۱۷ نیټه له غرمی وروسته



د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عوامي منشي او د انقلابي شورا د رئيس ډاکټر کارمل کله چې يې د انقلابي شورا په مقر د گل خانې په ماڼۍ کې د فارياب ولايت د قيصار دولسووالي د زيارايستو ټکو خلکو استازي منلي او د دوستۍ او صوبه پيت نه په ډکه فضا کې خبرې ورسره کوي .

درايښتماره



پيكنو نځه وټ

«زه باور لرم چې پلاروطنه ملي جبهه به ټول مترقي قوتونه دترقي، سولې او دنوي مرفه جامي دايډاد په کارکي دخلکو قوتونه سره يوکي.»

ببرک کارمل

شنبه ۲۴-اسد ۱۳۶۰-۱۵-اگست ۱۹۸۱

قوت په وحدت

او پيوستون کی دی

سياره ما آينه خوشبخت دارد .

...

زندگی و آزادی

...

مسؤول عرضه ناسالم مواد غذایی در شهر
کیست ؟

...

دپلار وطنی ملی جبهی جوړ ښت دیوه
تاریخی ضرورت به حیث

...

تأثیرات هنر و تمدن یونان در دوره کوشانی ها

...

در زیر رمپار گلوله ها .

...

ادبیات عامیانه ما ضد استبداد و استعمار

...

برخی اصطلاحات عسکری در دوره امیر
علی شیر نوایی

...

بیماری های روانی در جهان مدرن

...

شرح روی جلد : رحیم مهربار و پرستو
آواخوانان با استعداد رادیو تلویزیون .

شرح پشتی چارم : احمدغوث زلمی نطق
خوب وبا استعداد رادیو .

حقیقت کی دافغانستان دزیارایستونکو خلکو
دوحدت او پیوستون دخلاند سمبول په حیث
گڼل کېږي او عملاً هم همداسی ده .

وحدت او پیوستون دوطن دآزادی ، دځاوری
دتمهیت دخلکو دشرف او حیثیت او ناموس او
دانقلاب دساتنې او دفاع لپاره .

او وحدت او پیوستون دیوی نوی او عادلانه،
انسانی اوله هرراز ستم او استثمار څخه
درغیدلی ټولنی دجوړولو په خاطر .

دادی هغه انسانی او وطنپالونکی هدفونه
چې زموږخلک یې وحدت او یوموایی کیدو
رابللی دی .

دادی هغه ستر آرمانونه چې په عمل کې د
افغانستان دخلک دموکراتیک گوند په مشرۍ،
په پلار وطنه ملي جبهه کې دخلکو په گټه د
دموکراسۍ ډیر اوچت او عالی شکل ته تېلور
او انعکاس ورکوي .

او دادی دخلکو دپرگنو دپیوستون او یوموایی
کیدو ، وحدت او یووایی ډېر منطقی او اصولی
شکل چې زموږ په پلارنی وطن کې منځ
ته راغلی دی او له خلکو څخه دا غوښتنه کوي:
سوداندی دافغانستان خلک دموکراتیک گوند
په مشرۍ دپلارنی وطن .

دملي پراخی جبهی په لیکوکې ، وړاندی !

او دادبیات ندی . دانشی خبری او ښکلسی
الفاظ ندی . دا زموږ دټولنی عینی او تاریخی
حقایق دی .

او هم دا زموږ دخلکو او وطن دوجودیت
تاریخی حقایق دی . بیا هم هماغه وطن دی او
همغه خلک دی دآزادی دجنگونو او رژیمونو
دقهرمانانو اوسالارانو اوسپایانو زامن، لمسیان
اوگرو سیان دی چې دوطن او انقلاب، دتنگ
اورژم ، دشرف او حیثیت، دآزادی او سربازی،
دعادلانه غوښتنی او انسانی ټولنی دجوړولو

سود بیرغ، پتمن بیرغ اونه گوزید ونسکی
اونه پریو تونکی بیرغ یې پورته کړیدی.
دپلارنی وطن پراخه ملي جبهه چې نن زموږ
په پلارنی او ویاړنی وطن کې جوړه شویده،
دهغو هوډو نواو تړونونو منطقی دوام دی چې
دستر امر دوطن دساتلو او دفاع دعظیم امر،
دانقلاب ددفاع دپرواو چت آرمان دپوره کیدو
په خاطر شویدی اوکیري.

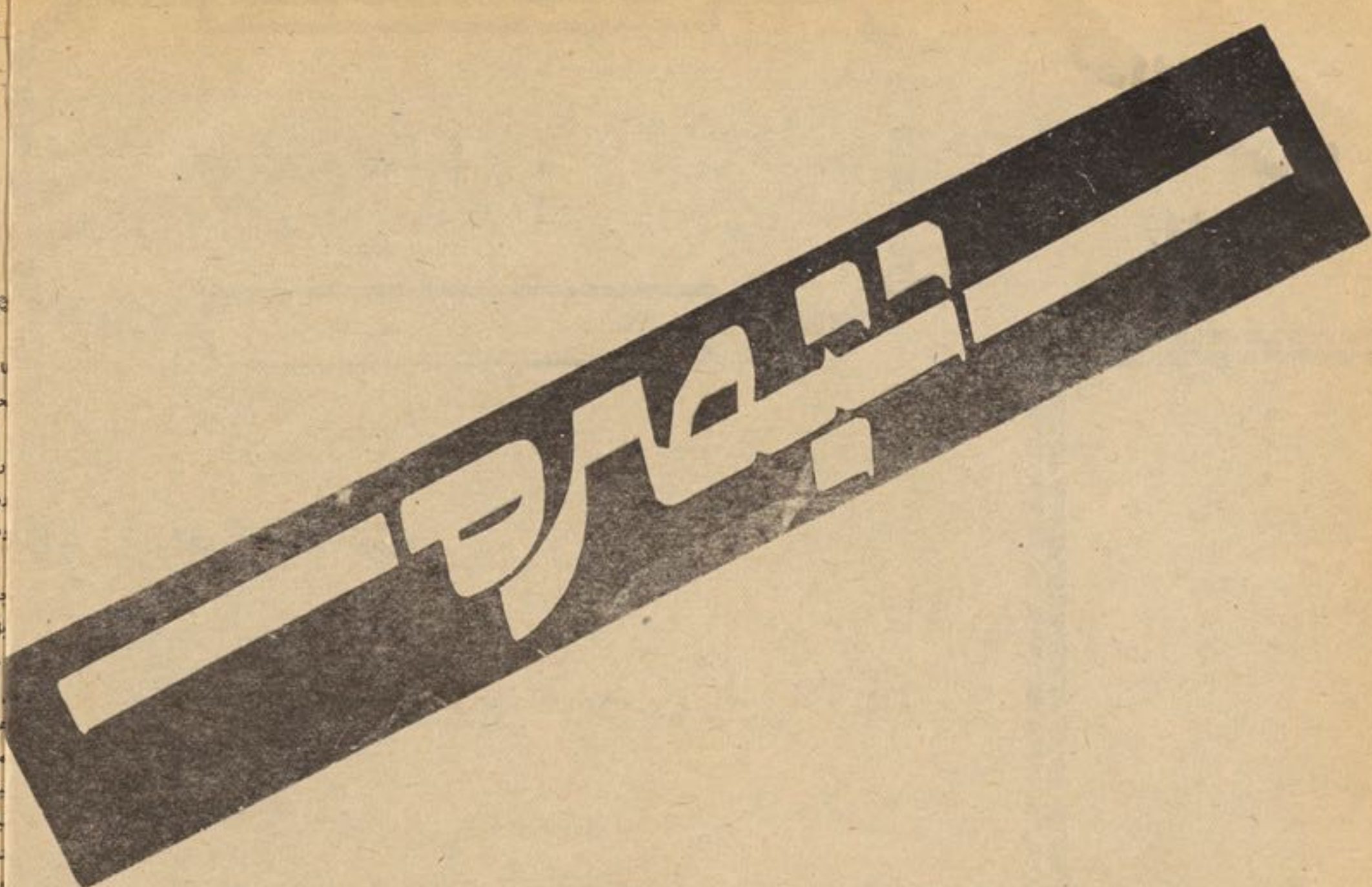
دپلارنی وطن پراخه ملي جبهه چې : «...»
نه دهانود او تکنیک په شکل ، بلکه دافغانستان
د ټولنی دقانون نمندی له عینی ضرورت څخه
سرچینه اخلی ، او ددغی جبهی جوړیدل نه
یواخی زموږ په هیواد کې ، بلکه په سیمې
او نړۍ کې یوه تاریخی پیښه ده «...» په

«زموږ قوت په وحدت کی دی . ، دافغان-
ستان دخلک دموکراتیک گوند همیشنی اوله
توی نه ډک شعاردی . او ددغه شعار دور-
ولو ضرورت تاریخ زموږ خوځنده اوله پیښونه
له تاریخ راوپاندی کړی .

زموږ دویاړنی هیواد دتاریخ په هنداره کې
بیا داسی مثالونه شته چې کله زموږ دخلکو
یووایی او پیوستون کی ژوند کړیدی ، نو
پر ستر او عظیم پرمختگو نه او پریالیتوبونه
په برخه شوی دی .

همدا اوس اوس چې دگران افغانستان د
پلواکۍ دپا گټلو ددوه شپتمی کالیزی د
مانځلو او تجلیل څخه لږوخت تیریدی ، راپیاد
رو دخل هیواد هغه قهرمانان او ساز لیمان
ی دری څله یې له برتانوی امپریالیزم سره
ایمان او وطنپالنۍ مقابله وکړه اوله دغه
ونړی دشمن سره یې منگولی ورکړی .

راپیاد کړو ، ملا مشک عالم ، محمد جان
ان وردک ، مسجدی خان ، غلام نبی خان
برخی او دآزادی د جنگونو اورزمونو ډیر
ستر سالاران ، قهرمانان او شهیدان ، هغه
قهرمانان او سالاران چې دآزادی دشملۍ سره
لان شول او هغه شهیدان چې سپیڅلو وینو یې
غه همیشه بهارگلان راټولول .



سیارهما آینده خوشبخت دارد

تشکیل می‌دهد *

تضاد بین این دو سیستم که تضاد اصلی دوران ماست ، سمت حرکت تکاملی جهان را تعیین می‌کند ، تضاد میان این دو سیستم در همه زمینه های اقتصادی ، سیاسی ، ایدئولوژیک و فرهنگی و در همه رویداد های عصر ما انعکاس می یابد .

آری تضاد میان امپریالیزم و سوسیالیزم تضاد اصلی دوران ماست و در کنار این تضاد ، اصل های پراهمیت دیگری مانند تضاد میان امپریالیزم و جنبش های آزادیبخش ملی ، تضاد میان کار و سرمایه در خود کشور های سرمایه داری و هكذا تضاد میان خود کشور های امپریالیستی نیز وجود دارد که در آخرین تحلیل می‌توان گفت که همه این تضاد های بین المللی تابع تضاد اصلی میباشند *

در دوران معاصر سه نیروی عمده انقلابی یعنی سیستم جهانی سوسیالیستی ، جنبش جهانی کارگری و جنبش آزادیبخش ملی بمثابة يك روند انقلابی علیه امپریالیزم به‌بارزه برخاسته اند و برای مبارزه قاطع و بی امان

جهان ما ، این وطن مشترک همه بشریت دستخوش تحولات و تغییرات بزرگی است حوادث و رویداد های ممالک مختلف جهان نمایانگر آنست که این تحولات و تغییرات بادوران ماکه دوران گذار از سرمایه داری به جامعه بدون استثمار انسان از انسان است ، هماهنگی کامل دارد * این از پیروزی انقلاب کیسر اکتوبر در روسیه تزاری آغاز شده است . انقلاب های کارگری و مترقی در کشور های اروپا ، آسیا و امریکای لاتین و همچنین انتخاب راه رشد غیر سرمایه داری از طرف تعدادی از کشورها ، صحت تحلیل ایدئولوژی دوران ساز طبقه کارگر را نشان می‌دهد *

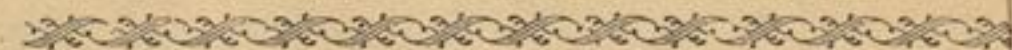
امپریالیزم در تنظیم سیاست خود در زمینه های ستراتیژیک و تکتیکی ناگزیر است گرایش اصلی دوران ما را در نظر گیرد تناسب نیروها در مقیاس جهانی به زیان امپریالیزم و بسود نیروهای صلح و ترقی تغییر کرده و در آینده نیز تغییر خواهد کرد اکنون مبارزه میان امپریالیزم به‌عنوان يك سیستم جهانی و سوسیالیزم به عنوان سیستم جهانی وبالئده دیگر محور عمده مبارزه طبقاتی دوران ما را

علیه دشمن مشترک شان یعنی امپریالیزم روزناروز بهم نزدیک تر و فشرده تر می شوند * سوسیالیزم اینک مجموعه از کشور های آسیا افریقا و امریکای لاتین را در بر گرفته است * سوسیالیزم در سیاست جهانی ابتکار تاریخی را بدست گرفته است و مناسبات بین المللی طراز نویی ایجاد کرده است کشور های سوسیالیستی از استقلال سایر کشورها در مقابل دسایس و یورش های امپریالیزم دفاع می‌کند . سوسیالیزم پشتیبان واقعی و حقیقی جنبش های آزاد بیخش ملی است وجود کشور های سوسیالیستی امکانات صلور ضد انقلاب را از جانب امپریالیزم بدیگر کشورها خیلی محدود کرده است روشن ترین مثال رگوبا ترین حقیقت درین زمینه دفاع برادرانه و دوستانه از انقلاب ملی و دموکراتیک مردم افغانستان است که امپریالیزم متحیت ماهیت و ماموریت خویش می خواست آنرا در گلو خفه سازد و با صلور ضد انقلاب به افغانستان دوران حکمروایی مفت خواران را احیاء نماید مگر کشور های صلح پسند و دوست مردم افغانستان و در راس کشور کبیر شورا ها این دسیسه را شجاعانه خنثی نمود *

طبقه کارگر در بخش بزرگی از جهان سوسیالیستی بخصوص کشور های پیش سرمایه داری مواضع نیرو مندی بدست آورده است و به نیروی عمده مبارزه در راه پیش اجتماعی مبدل شده است مبارزات سیاسی اقتصادی طبقه کارگر هر روز گسترده میشود احزاب طبقه کارگر کشور های سرمایه داری از نفوذ و اعتبار زیادی برخوردار هستند و تمام مساعی انحصارات استعمارگر بر سر تجدید این احزاب به ناکامی انجامیده است جنبش آزاد بیخش ملی یکی از سه جزو انقلابی عصر ما است که ضربات کوبنده بر امپریالیزم واردتجاج وارد می‌آورد * لذا گفته می‌توانیم که جنبش انقلابی جهان با گام های بلند و استوار به پیش می‌رود طرف سرمئزل مقصود که همانا پیروزی مردم جهان و تسلط بدون چون و چرای سراسر سیاره ماست نزدیک و نزدیک تر میشود و در یک کلمه گفته می‌توانیم که عرصه تاریخ پیروزی از آن خلق هاست بر یک بر جنگ وستم و تبعیض * زنده باد آزادی واقعی انسان *

به استقبال شصت و دومین سالگرد استرداد استقلال سیاسی کشور

زندگی و آزادی



تاریخ گواه صادق این حقیقت است که مردم کشور افغانستان آزادی را بمثابة زندگی گرامی داشته و مرگ را بر حیات در بر ترجیح میدهد .

روی این مأمول در مقابل مهاجمین مردانه پمت کرده وبا اشغالگران دلیرانه رزمه

چنانچه مقاومت مردم شجاع افغانستان در بل اسکندر و جنگیز و قیامهای ملی مردم در مقابل استعمار گران بریتانوی شاهد مدناست .

نکذا هنگامیکه کابوس سلطه استعمار کهن مت اعظم جهان رادر بحیوچه حیص و بیض یقه خود سخت میفشرد درین خطه پر تپش یا مردمان غیور افغانستان ضربات خورد نده خود را بر پیکر شوم آن بیهم وارد برد تا اینکه بالاخره قاطبه مردم زحمتکش شهادت کشور ما در سومین نبرد عادلانه ینی بعد از دادن قربانی های افتخار آمیز در هم شکستن یکی از حلقه های اتصالی

خیر استعمار و طرد فرنگیهای مهاجم انگریز ۲۸ اسد ۱۲۹۸ مطابق ۲۷ می ۱۹۱۹ عیسوی ما رسیده استعمار را در هم نوردیده و پیش هر کشور دیگر آسیائی و افریقائی درفش مند پیروزی را بر فراز کوهپایه های این و بوم به اعزاز در آورده و به استقلال یاسی خود نایل گردید .

بعد از اینکه مردم با همت افغانستان استقلال یاسی خود را سر فرازانه اعلان کردند . فرنگیهای ددمنش انگریز چون منافع خود در وطن ما از دست داده بودند ، آرام نه بستند و بفسد دولت نو نهاده افغانستان به طئه و شائناز پر داخند و برای بر هم زدن کومت مستقل افغانستان و از بین بردن شخص اه امان الله با استفاده از نام دین مقدس یلام در اطراف واکتاف کشور به افتراء و تبلیغات ناروا پرداخت و با مامور سلطان

واسیس خود با همدستی ارتجاع داخلی در پی کشیدن تا آتشی يك جنگ تبا هكن داخلی در کشور ماکه تازه به جیره کردن جراحات رد های میهنی آغاز کرده بود مشتعل سازند . نبضت امانی که در پیشاپیش جنبش رهائی ش ملی کشور سمست رهبری داشت بعد از احراز ستقلال سیاسی برای رسیدن به استقلال

اقتصادی پیشرفت و ترقی اجتماعی و خاتمه دادن به عقبماندگی دیرینه که چون داغ ننگین بر چهره جامعه ما خود خود نمائی میکرد به يك سلسله اصلاحات اقدام کرد .

اما اغتشاش (۱۳۰۷) حبیب الله کلکانی که به تحریک و دسیسه امپریالیستهای شکست خورده انگلیس براه افتاده بود به شاه امان الله مجال عملی کردن پلانیهای اصلاحی را نداده اورا مجبور کرد از «کار دست کشیده وبا فامیلش از کشور خارج و متواری گردد .

چون امان الله خان جلای وطن گردید «جنبش آزادی بخش ملی مادر اثر دسایس خانانان ارتجاع و امپریالزم موقتاً مواجه با شکست گردید .

بعد از مدتی چند ، سرو کله نادر غدار که گویا در عقب جبهه کمین گرفته بود نمایان گردید . و با اجرای يك مانور نظامی بکومت بداران انگلیسی خود حبیب الله مشهور به بچه سقا را کنار زده زمام امور مملکت را خود بدست گرفت .

از زمان احراز استقلال سیاسی کشور تاکنون مدت شصت و دو سال کامل گذشت . طی این مدت بالنسبه طولانی در جهان تحولات شگرف رخ داده است .

از حیولای مہیب استعمار کهن جز شبح محضری باقی نماند ، امپریالزم در آستانه زوال کشانیده شد . سوسیالزم به قدرت بزرگ جهانی مبدل گردید ، جنبشهای رهائی بخش ملی در کشور های سرمایه داری و ممالک روبه انکشاف آسیائی - افریقائی و امریکای لاتین رشد و انکشاف بیسابقه یافته و در برخی از کشورها به پیروزی های چشمگیری نایل گردید .

اما وطن محبوب ما افغانستان تا قبل از انقلاب تور در مدت بیش از نیم قرن بسه اثر اختناق خاندان نادری در حیطة تنگ مناسبات فیودالی و ماقبل فیودالی قرار داشته و از لحاظ اجتماعی نازلترین سطح زندگی رادر پرو گراف جهانی نشان میداد .

نادر سفاک و باز ماندگان فاسد، وطن فروش و ددمنش آن برای حفظ سلطه مثنی خانواده خود باتعقیب يك سیاست استبدادی مطلق العنانی حتی المقدور کوشش کردند ، وطن مارا بوضع عقب مانده بحال قرون وسطائی

نگهدارند .

اگر چه باالمقابل ، مبارزین وطن پرست در خلال این مدت وقتا فوقتا برای نجات مردم و وطن و برانداختن دود مان فاسد و اهریمنی نادری و ایجاد يك حکومت مستقل ملی به پیکار سر بلند کرده اما از طرف آل یحیی وعمال مرتجع شان به فجع ترین وضع سر گوب گردیده اند .

تا اینکه در نهایت فرزندان مبارزو انقلابی کشور با در نظر داشت تجارب تلخ نیم قرن گذشته ، شانزده سال قبل از امروز بتاسیس حزب رزمنده دموکراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشانش» که جهانی بینی علمی را رهنمای عمل خود قرار داد اقدام کردند .

این حزب پیشناز طی این مدت چه بسا فراز و نشیب ها و پیچ و خمها تیرا که در کوره راه های مخوف تاریخ در مسیر خود توام با قبول مشکلات توانر ساودادن قربانیها بر خود تحمل کرده است .

نادر فرجام بتاريخ ۷ نور ۱۳۵۷ که شرایط عینی و ذهنی انقلاب بکمال تضج خود رسیده بود ، به اثر يك قیام دلیرانه برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان آخرین دژخیم خاندان نادری از بین رفته و بجای حکومت نوع فاشیستی داود مستبد ، دولت مستقل دموکراتیک ملی در کشور ما مستقر گردید که ابتداء در سراسر کشور از جانب مردمان شریف ما با شور و علیه زاید الوصف با گرمی استقبال گردید .

اما دیرری نگذشت که وحدت حزب توسط حفیظ الله امین لعین این اجنت معلوم الحال امریکا و گماشته وفادار سی، آی، ای نقض و بهترین احضای بر جسته و کادر های ورزیده حزب از وطن متواری و یا از صفوف حزب و پست های دولتی اخراج و نیز تعداد کثیر شان محبوس گردیده و یا در پولیگوونها بشفادت رسیدند .

حفیظ الله امین جلاد زمینه را طوری مساعد ساخت که امپریالزم جها نخوار بین المللی در راس امپریالیزم ددمنش امریکا واقمار مرتجع شان در تبانی با عزمونیست های جاه طلب چینی و ارتجاع منطقه با همان شیوه سابق استعماری باز هم با مداخلات بیشرمانه علنی در امور داخلی کشور ما بفسد دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان جهت مفشوش ساختن ذهنیت عامه مردم ما همان سرود های کهنه سابق جواسیس انگلیس را در پروپاگند های خود تکرار کرده و با فرستادن باند های تروریستی آرامش مردم مارا در فراء و نواحی برهم زده ، مکاتب و شفاخانه ها رابه آتش کشیده ، مردم بیچاره اعم از مرد، زن پیر ، جوان و اطفال معصوم را با بیرحمی بقتل

رسانیده پول ، اموال و دارائی شان را بتاراج بردند .

هنگامیکه در دستخیز دلیرانه شش جدی انقلاب تور وارد مرحله نوین تکاملی خود گردید ، مردم و انقلاب ما از تباهی و شکست و حزب از مصیبت انحراف نجات یافته ، حفیظ الله امین و باند جنایتکار ش به کفر اعمال خانانان خود رسیده و برای همیشه در اسفل السافلین زیاله دان تاریخ جائیکه برایشان مناسب بود مدفون گردید .

در حال حاضر که انقلاب ملی و دموکراتیک ما با ماهیت ضد استعماری و ضد استعماری اش سیر صعودی خود را در روند تاریخ مو ففانه می پیماید از جمله وظایف فوری ضروری و عمده ایکه در برابر دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان قرار دارد ، تامین امنیت در سراسر کشور و قلع و قمع کردن باند های فرستاده شده از خارج و عناصر ضد انقلابی و تامین صلح در سراسر کشور میباشد تا فرصت آن مهیا گردد که در جهت رسیدن به استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی اقدامات جدی بعمل آید .

اکنون که مردم ما به سر نوشت شان حاکمیت دارند بر تمام عناصر مترقی و نیروهای وطن دوست است که با حزب طراز نوین دموکراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشانش» و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان همنوا و در یک صف با خاطر حفظ تمامیت

ارضی ، استحکام استقلال و حاکمیت ملی و تطبیق و عملی کردن مرام حزب و منش دولت برای بر آوردن آرمانهای والای مردم و امحاء عقبماندگی، فقر، جهل، بیکاری و بیماری که میراث شوم دوران سر دمداری آل یحیی میباشد ، همچنان برای اعمار و برانیهای دوره فتور امیر حفیظ الامریکای سیاه و ایجاد جامعه مرفه ، شگوفان و فاقد طبقه کسه استعمار انسان از انسان در آن وجود نداشته

باشد بادرک مسوولیت های سترگ تاریخی خود آماده کار و بیکار شده ازدست آورد های انقلاب تور و مرحله نوین تکاملی آن مجدانه دفاع کرده دشمنان داخلی و خارجی کشور را با اجبران خود فروخته شان مجال ندهیم که بیش از بن بقعائیت های تخریبی شان در مملکت مادوام داده بتوانند .

فرخننده باد خاطره تابناک شصت و دومین سالروز استرداد استقلال کشور، این خوبیهای شہداء راه آزادی ما .

پیرو باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان . مرگ بر ارتجاع و امپریالیزم .

به پیش در راه اعمار جامعه مرفه ، شگوفان و بدون استعمار .

گردهم آبی های اختصاصی ژوندون

مسایل: سیاسی، اجتماعی و خانوادگی و فرهنگ و هنر در بونه نقد و انتقاد

مسوول عرضه ناسالم مواد غذایی

در شهر کیست؟

ریاست طب و قایوی وزارت صحت عامه

ویار یاست امور صحتی شاروالی کابل؟

طرح و تنظیم: رووف راصع

حکم: راحله راسخ خرمی

زیر نظر: گروه مشورتی ژوندون

در این جدول:

- ۱- دیپلوم انجنیر سنگین شاروال کابل
- ۲- د ییلوم انجنیر محمد ز ر یسن رئیس کمونکشن وزارت مخابرات
- ۳- سید ر، حمن شیواری رئیس تصدی ملی پس
- ۴- انجنیر عبدالستار اور یسا رئیس آب رسانی
- ۵- انجنیر احمدالله پویا نماینده ریاست پروژه سازی کابل
- ۶- شمس الدین نو بهاری رئیس تفتیش شاروالی کابل
- ۷- دکتور محمد کبیر عالمی رئیس امور صحتی شاروالی کابل
- ۸- عبدالباقی آ مر پلان آ مریت عمومی
- ۹- دیپلوم انجنیر محمد صدیق عبا دی رئیس پلان شاروالی کابل
- ۱۰- غلام سرور عظیم زاده سرپرست ریاست تنظیف شاروالی کابل و گروهی از اعضای مشورتی ژوندون شرکت داشتند

رووف راصع:

یکی از دشواری های عمده و اساسی شهریان بروز وسرایت بسیاری از بیماری ها گشته کابل که موجب شکایت های فراوان خانواده و یکی از سبب های عدم تامین صحتی به شمار هامیگردد مساله کثیف بودن شهر و عرضه آمده میتواند مواد غذایی به گوندی ناسالم است که وسیله این دشواریها و شکایت هارا میتوان در

موارد زیر خلاصه ساخت:

یک اینکه شاروالی کابل که مسوول صفایی و پاک نگه داری مراکز زندگی مردم در شهر و جاده ها، پیاده روها و کوچه ها و معلات شهر میباشد با آنکه از هر شهر وند تکسی نیز به عنوان تامین صفایی اخذ میدارد در این کار نارسایی های فراوان دارد و اغلب کثافات در کوچه ها و مقابل منازل تراکم میکند، موجب تکثر مگس، پشه و دیگر حشرات میگردد، تعفن ناشی از آن شهر وندان را اذیت میکند ودر مجموع امکان به وجود آوری بیماری های فراوان را مهیا میگرداند.

دو دیگر اینکه:

باتوجه به ازدیاد روز افزون جمعیت در شهر کابل تعداد چایخانه ها، کافی ها و رستوران ها نیز در کابل به پیمانه وسیع افزایش یافته به گونه ای که میتوان تخمین کرد روزانه در این جایگاه های عرضه مواد غذایی آماده شده بیش از یکصد هزار نفر ویا درهمین حدود صرف غذا میکنند که رقمی است در خور توجه در حالیکه در

چگونگی تهیه مواد غذایی شکل عرضه آن زندگی از نظر صحتی هیچ کنترل و مرا قبتی وجود ندارد و اگر دارد به حدی اندک است که ایجاب محسوس نمیشد این وضع موجب خود سی را می های فراوان گشته و اغلب خوراک رستورانها در ز خاطر ناسالم بودن از نظر صحتی بیماریها را به صورت را برای مصرف کننده ها موجب میگردد.

سه دیگر اینکه:

عرضه مواد غذایی از مانند میوه جسات ای ترکاری و گوشت که مصرف فراوان دارد به نحوی غیر صحتی صورت میگیرد، در فصل گرما ویا مصرف شیرین و زاله نیز زیاد میگردد اغلب معنی شیر مورد استفاده فرو شنندگان این مواد فاسد بوده و در امکان فروش آن مگس به حد غیر نادید قابل تصویری و جود دارد در همین ردیف تفاوتی فروشند گان و عرضه کنند گان مواد غذایی شاروالی ارزان قیمت میتوان نام برد که در مراکز و جمعیت شهر به صورت سیار ویا ثابت اشاره کار خود اشتغال دارند و مواد خوراکی ایران امکان عرضه میدارند نه تنها ارزش غذایی کافی قرار ندارد بلکه مضر صحت بوده و به آسان عنوان میتوانند مشتریان خود را که اغلب کودکان و



گوشه یی از میز گرد ژوندون .

مت گشتان کم عاید میباشند به انواع
ها مصاب گردانند .

بهار اینکه : در شمار مواد غذایی که از
پورید میگردد به فراوانی میتوان موادی
که به مصرف کنندگان عرضه میگردد، در
تاریخ مصرف آن مدت هاست گذشته
طبیعی است چنین مواد غذایی صرف
دارا نبودن ارزش غذایی ناسالم و به
آورنده بیماری ها هم میتوانند تلقی

مهم در این بخشی بحث این است که
این همه نابسامانی که میتوان موارد
از مانند غیر صحتی بودن حمام ها ،
های سیار و پراکنده در داخل شهر،
افت روزافزون دریای کابل و غیره را
آن افزود کیست ؟

ست طب و قایوی وزارت صحت عامه
به مسایل نامبرده از آن را متوجه ریاست
صحتی شاروالی میسازد و یا خود این
که شاید متقابلاً تمام مسوولیت را به
قایوی متوجه سازد ؟

حق آخر اینکه چرا میان این دو ارگان
و مسوول عرضه خدمات صحتی در شهر
و تفاهمی به وجود نیاید که با اشتراک
و همکاری پلان شده حجم مشکلات
در این زمینه کاهش یابد ؟

این موارد از شاروال کابل تقاضای
دارم .
روال کابل :

به مواد غذایی به گونه صحتی در شهر
ونه که خود تان در بخشی از سخنان خود
گر آن شدید ، مستقیماً ارتباط دارد به
به آ زندگی شهر ، به چگونگی وضع اقتصادی
و جوامعی چون تامین حفظ الصحة محیطی که
کلیات شرایط فراوان و نوسازی های
بودن را میکند و برخورداری مردم از آگاهی
توانند در زمینه های تعلیمات صحتی و امور
ریا به صحت .

صورت يك كل باتوجه به علم زمینه های
صحتی بسیار مشکل به نظر میاید که
سات الی کابل و آن هم بپرسوئل کم و اندک
د به نحوی ناکافی خود بتواند به همه این
، گرمازیا و پراکنده ها لایق آید ولی این هرگز
د اغل معنی نمیشاند که ما مسایل مورد انتقاد
مواد غذایی که در واقع از زبان خانواده ها به طرح
حد غیر نادیده انگاشته باشیم و یا در برابر آن
دیف تفاوتی و سبب انگاری مواجه گردیم .

د غذای و آوری کابل و بالقاصه در دوره جدید
راکز ن در پهلوی مشکلات دیگری که به آن
نابت اشاره کردیم در زمینه مورد بحث نیست
ایران امکان وحدت و خویش تدابیری را مورد
کافی قرار داده است .

سان عنوان مثال برای اینکه بتوانیم فروشند
کودک را در مارکیت گونه هایی متمرکز سازیم تا
محون

این شعب به وزارت صحت عامه مربوط باشند
و خواه به شاروالی کابل ، و آن اینکه همین
اکنون در چند صد متری شاروالی
کابل ده ها نوع از کنسرو های مواد غذایی
و قوطی های شیر مورد خرید و فروش قرار
میگیرد که بیشتر آنها تاریخ مصرفشان مدتی
است سپری شده و این موضوعی است در
خور توجه ، چراکه روزانه صدها خانواده از این
مواد کنسر و شده فقط با اعتماد به صحتی بودن
آن مصرف میکنند در حالیکه ممکن است هر يك
از آن بتواند موجب بیماری هایی در اطفال و
بزرگسالان گردد - به این ترتیب میتوانیم به
این ضرب المثل مردمی اعتقاد کنیم که اگر
کمی آسیا کند است مقداری هم گندم تر است
یعنی اگر علم تامین مواد صحتی غذایی در
شهر مقداری به خاطری شرایطی است که از
میان برداشتن آن وقت و پول و پرسه نسل
کافی هیخواهد مقداری هم به خاطر بی توجهی
هایی است که صورت میگرد .

رئیس امور صحتی شاروالی :

در تامین مسایل صحتی و عرضه سالم مواد
غذایی هم شعب و قایوی وزارت صحت عامه
مسوولیت های مشخص دارند و هم راست
امور صحتی شاروالی کابل .

در مجموع میتوان گفت طب و قایوی وزارت
صحت عامه مسوول به وجود آوری تمام آن
شرایطی است که احتمال خطرات صحتی و
بیماری ها را از میان بردارد و تا جایی که این
مسایل مربوط به ساحه خدمات شهری میشود

ها همراه با مشکلات فراوان است .
تعداد رستورانهایی که در این محلات موقعیت
دارند بیش از دو سوم تعداد تمام رستورانهای
شهر است و برای رعایت موارد صحتی یاباید
این مراکز عرضه مواد غذایی تخریب گردد و یا
مسدود شود که در نتیجه جمعی فراوان از
شهر وندان بیکار میمانند .

باید در نظر داشته باشیم که عرضه صحتی
غذایی فقط با کنترل صحتی بودن مواد مورد
استفاده عملی شده نمیتواند ، گاهی به رستوران
هایی از هاندی که شما از آن یاد کردید
بیتدازیم در این مراکز مواد غذایی از نوع
ارزا ترین انتخاب میگردد ، شکل پخت و تهیه
صحتی نمیشاند لباس آشپز با موازین صحتی
برابر نمیشاند شکل عرضه و ظروف مورد استفاده
صحتی نمیشاند و برای از میان برداشتن همه
این عوامل غیر صحتی هیچ راهی جز ویران
کردن و یا مسدود ساختن وجود ندارد ، اما اگر
شعب گوناگون وزارت صحت عامه از تفتیش
تا روغتیا پال هاو امور تعلیمات صحتی آنان
در این زمینه ها همکاری وسیع و همیشگی با
شاروالی داشته باشند حداقل این امکان به
وجود آمده میتواند که تاحدودی شرایط عرضه
صحتی مواد غذایی عملی شده بتواند .

رووف را صع

من میخواهم به نکته یی در همین زمینه
اشاره کنم که میتواند هویدی باشد بر
بی توجهی و بی مبالائی شعب مسوول حفظ
و تامین مسایل صحتی غذایی در شهر ، خواه

باندک پرسوئل ما هم شرایط صحتی عرضه
مواد غذایی و هم کنترل قیمت ها ممکن گردد
ساحه هایی را که تخریب گردید ، و تا فعلا
امکان ساختمان در آن به مطالعه گرفته نشده
برای عرضه مواد غذایی از مانند میوه جات و
ترکاری اختصاص داده ایم .

ما برای تامین شرایط صحتی در شهر کابل
خواه در مورد عرضه سالم مواد غذایی باشند و
خواه در زمینه های دیگر تامین بهداشت شهری
نیاز مند به کمک گسترده وزارت صحت عامه
میباشیم در حالیکه متأسفانه از این کمک بسیار
کم و اندک بر خور داریم تشخیص مواد غذایی
سالم از ناسالم احتیاج به لابراتوار هایی
دارد که به صراحت میگویم اگر وزارت صحت
عامه مارا یاری ندهد ما از خود نه چنین وسایل
تجربی و آزمایشی لابراتوری داریم و نه هم
امکانات تهیه آنرا .

در مورد رستورانها و غیر صحتی بودن و مشکل
عرضه نان نیز حق باشما است ، اما شرایط
نیز بگونه است که به همان دلایلی که خود اشاره
گردید پس را و رد ن همه
آنها ممکن نمیشاند ، به این دلایل که اغلب
رستوران های ارزان قیمت در نقاط کهنه ساز
شهر موقعیت دارند ، محلاتی که در مجموع
به خاطر عدم امکان تامین صفایی آن ، به
نا مساعد بودن شرایط حفظ الصحة و
و به خاطر تجمع حشرات و تراکم کثافتاتی که
اغلب حتی بیرون کشیدن آن هم از درون کوچه

دپلار وطنی ملی جبهی جوړښت دیوه تاریخی ضرورت په حیث

ن ورځ چی دنړی ددروسترو انقلابی قوتونو له ملی آزادی بخښوونکی جنبشونه ، په پانگوالو هیوادو کی کارگری نهښتونه او لویه سو- سیالیستی اردوگاه په جدی هلو ځلو سره نه یوازی دا چی زوږ استعماری سیستم مخه شوی اولایسی نابود پزی بلکی پر مختلی استثماري نظامونه یی هم د کلکو بحرانونو سره مخامخ کړی خو دقواو توازن او انډول ته یی دسوله غوښتونکو مترقی او انقلابی قوتونو په کټه بدلون ورکړی دی .

په هره اندازه چی دغه انقلابی طوفان شدت او تکامل مومي په هم هغه اندازه آزادی بخښوون- تکی جنبشونه سیاسی استقلال څخه اقتصادی آزادی او ملی مستقلو دولتونو ته رسیدلی اود مترقی کارگری نظامونو تشکیل او پیوستون اسانه کوی . دملی دمو کراتیکو دولتونو تشکیل چی دخپلو ملی او دموکراتیکو وظایفو له مخی دټولنی په ټولو ملی او دموکراتیکو طبقو او قشرونو پوری نه لری تریوه ټاکلی او علمی پروگرام لاندی دیوی ملی دمو کراتیکی جبهی په واسطه دخپلو امپریالیستی ضد اوفیودالی ضد مبارزوله لاری داوسنی زمانسی د یوه ضرورت په ډول وپاندی شول او نور هم عمق مومي هر څومره چی په وروسته پاته هیوادو- نوکی دټولنی دعینی او ذهنی شرایطو سره سم ملی دمو کراتیکی جبهی تر کیپ او تنظیم ومومي په هغه اندازه یی انقلابی مبارزی دټولنیز انقلاب په لور وده او پرمختگ کوی .

که څه هم دملی دموکراتیکی جبهی طبقاتی ترکیب دیوی ټولنی څخه بلی ټولنی اود انقلاب دیوه حالت څخه نظر وبل حالت ته توپیر مومي خو په ټولو دودی په حال هیوادو نو کی دملی او دمو کراتیکو انقلابونو لپاره کارگران ، بزگران انقلابی روشنفکران ، کاسبان ، وږوکی پانگوال ملی پانگوال اوداسی نور دمو کرات طبقات او قشرونه د ملی دمو کراتیکی جبهی دهمو غړو څخه گڼل کیږی . خوباید وویل شی په هره اندازه چی ددی جبهی اساسی برخی کارگران او بزگران په منظمه توگه تشکیل کړی په هغه اندازه انقلاب ژر پری ته رسیدلی او په خپل ژور تابه سره دتکامل وروستی پړاونه ځان رسوی . البته دملی دمو کراتیکی جبهی جوړښت او غیر سرمایداری دودی دلاری پر- اساس دټولنی پرمختگ دهری دموکراتیکسی طبقی په رهبری امکان لرلی شی او په ځینو وختونو کی لاداسی هم پیښیږی چی یو لږ مترقی او تحول غوښتونکی منورین او افسران په عمل کی دجنبش رهبری په غاړه واخلي او دخپل فیودالی ضد او امپریالیستی ضد ماهیت له مخی داسی ملی دموکراتیک دولت جوړکړی چی په وروستو مبارزو کی دټاکلو شرایطو په اساس دټولنی دطبقاتی قوتونو د ترکیب د تغییر له مخی دنړیوال سوسیالیستی سیستم دهراب څیزی مرستی او دټولنی دټولو انقلابی

او دمو کراتیکو طاقتو نو څخه په سره کولای شی انقلاب نور هم ژور کی یی په اولسی انقلاب سره واپوی . شک نشته چی دملی دمو کراتیکی تاسیس او جوړښت که هر څومره پری وی خوبطقاتی مبارزه پای ته نشی رس داځکه چی هره طبقه د جبهی په دننه دخپلو طبقاتی گټواو مشترک دښمن دمو مبارزه کوی ، جنگیظی او دغلیبی لپار تلابی کی وی اویو لږ اجتماعی طبقی طبقاتی گټو دتامین په خاطر ځکه دملی د تیکی طبقی سره وحدت کوی چی خپل کړی او دگم دښمن په مقابل کی و جا نوهمنغه ځای دی چی په جبهه کی دننه ترمنځ داخلی مبارزه دودی دطبقاتی براساس یوروښانه حقیقت منعکسوی که کی دیوی خوادمختلفو گوندو نواو سازه ترمنځ اتحاد راغلی وی نو پسردی دودی په منځ کی ډیره جدی مبارزه موجوده وی چی هره ډله او طبقه کوبښونو چی رهبری واخلی خپل طبقاتی گټی لی دمو او دخپلو افکارو ساتندوی واوسی لاکن په دی ځای کی ده چی دجبهی ټول غړی هغه عمومی پروگرام ردنه کړی او پرنسلی هت گام وانه خلی چی دوی په گټه دمشتراک د سرکوبی لپاره تدوین او تنظیم کړی دملی دموکراتیکو انقلابونو ستربری دمو کراتیکی جبهی په درست ترکیب دملی په عینی اصولو او بیاد غړو ترمنځ په اتحاد او یووالی پوری اړه لری که څه هم دمو او پور تو نستان داسی عقیده لری دمو کراتیک انقلاب باید یوازی او دمخکښی پروتاریا اود هغوی دگوند له خور ته ورسیدلی او نور ټول زحمتکشان چی هغوی څخه دا کار ممکن ته دی ، له دی څخه باسی خویر عکس باید هغه وشی دفیودالی او امپریالیستی قوتونو په حتی ملی پانگوال چی ترفیودالی او امپریا- محدود یتونو او ستمونو لاندی دی په دموکراتیک صف او لیکوکی ودروو خوبیش راز جبهو کی فعالانه ونډه واخلي . په عمومی ډول په یولړ آسیایی او اخیل هیوادو نو کی چی وروسته یاته تولیدتفظم ولری په فیودالی او ماقبل فیودالی اقل حلی مناسباتو کی پراته وی ملی دمو کراتیکه خلافت جبهه یی دودی دوروسته پاته والی په کولای دتشکل په خاطر ډیری ستونزی لری نهضت یولړ هغو نسبتا پرمخ تللو هیوادونو کالیزم دیاسی شعور سطحه یی لوړه او پرمخ یواز وی ، گوند ونه اوسیا سی محافل ولری وکړه فیودالی ضد او امپریالیستی ضد ملی دموگران تیکه جبهه یی په نسبتا اسانی سره جواجران شی او کولای شی چی په لنډه موده کی لی ، ملی دمو کراتیکو ارمانونو ته ورسیدلی اودلی

او ددمو کراتیک جمهوري دولت دتاسيس په وخت کې یې دملی دمو کراتیکووظیفو اجرا اوبی طبقو ټولنی ته رسیدل اعلان کړل بيله شکه چی ددغه ډول ملی او دمو کراتیکو ارمانونو او وظایفو تطبیق دټولنی دټولو زحمتکشانو دغوښتونو اوارمانونو واقعی مظهر دی خوله بده مرغه تر لږ وخت وروسته دغه ملی دمو کراتیک پروگرام چی د خلکو غوښتنی په واقعی توگه منعکسوی دیو لږ حماقتونو او امینی بانه د خیانتونو په نتیجه کې دچپوړو یوښتی اعمالو او او انټوریستی فعالیتونو قربانی ته برابر شول دلته را څرگنده شوه چی موکای هیواد دیوی لویې داسی دسیسی قربانی کېږی چی نه یوازی په منطقه کی عمومی بحران خلق کړی بلکی دنړیوالی سولی په ډگریی هم دتارامی یو تود داغ کېږدی .

چی په همدی اساس دجدي په شپږمه نیټه د انقلاب نوی پړاو رامنځ ته شو او دملی دموکراتیکو وظایفو د تطبیق لپاره یې دهیواد سیاسی جنبش ته د مشترک ملی او مترقی عمل لپاره امیونه او نوی هیلی پیدا کړی . دلته لازمه ده چی دهیواد ټوله مترقی او وطنپاله گروپونه او اشخاص په پوره میرانه او صداقت دیوی داسی جبهی صفوف ټینګ او محکم کړی چی دجنگ او وحشت په مقابل کی وچتګیری کتله داچی اوس په شعوری او غیر شعوری توگه په افغانستان کی دجنگ او وحشت صفونه چی په مستقیم ډول دبهر نیو متجاوز کارانو او داخلی فیودالیزم منافع ساتی جوړه شوی ده نوی په مقابل کی په خورا جدیت او مهارت سره دسولی دتأمین او ملی دمو - کراتیکو هدفونو دترسره کولو په مقصد دمو - کراتیکو او دامپریالیزم ضد قوتونو تر منځ یو داسی پراخه ملی متحدی جبهی جوړښت چی دیوی خوا د جګړی او تهاجماتو مخه ونیسی او دبله پلوه امپریالیستی او فیودالی ضد هغه وظیفی تر سره کړی چی زمونږ دزحمتکشانو ورختی غوښتنی جوړوی ، یو تاریخی ضرورت دی .

استقلال او پرمختګ لپاره پوره لاره خلاصه شوه اوس چی هر څومره آزادی بخښونکی جنبش بیاوړی کېږی په هم هغه اندازه امپریالیستی متجاوزات محدود او ملتونه دخپلو آزادیو لپاره نو رومر حلوته خاونه رسوی ددی لپاره چی نوی آزادی بخښونکی جنبشونه نور هم دتکامل خپلی وروستی مرحلی ته ورسېږی د امپریالیستی انحصارات او فیودالیزم په دغه بین المللی انحصاراتو داخلی خاله په پوره توگه د ماتو شگستو نو سره مخامخ کړی نو داسیافریقا اولاتینی امریکا په هیوادونو کی ددوی دطبقاتی جوړښت او تاریخی شرایطو پرمبناداسی ملی دمو کراتیکي جبهی باید جوړ کړی خو قلم په قلم پرمخ ولاړشی اوخپلو ټاکلو ارمانونو ته ورسېږی په دغه وخت کی ملی دمو کراتیکي جبهی چی رهبری یې دخپلو ټاکلو اصولو په ډاګی د مختلفو دموکراتیکو طبقو په قدرت سازمان دهی او اولسونو کی دنفوذ په اندازه او درجه اړه لری نه یوازی دجبهی دتینی شرایطو یعنی کارگرانو ، بزگرانو کاسبانو ، ملی پانګوالو او داسی نورو انقلابی اودمو کراتیکو طبقو پربنسټ تشکیل مومی بلکی دپوره بریالیتوب رمزی په معقوله او اصولی رهبری کی څرگند دی .

په افغانستان که څه هم دتیر پنځلس کلن هیاسی مترقی جنبش دپیل څخه راپه دی خوا د ملی دموکراتیکي جبهی آوازی او انگازی خورا ډیری خپری شوی خوله بده مرغه چی په عمل کی یې صورت ونه موند اوس دادی دتور داومی نیتي دوسله وال پاخون دملی او دمو کراتیکو وظایفو داچرا اوپای ته رسولو په خاطر دیوی دمو کراتیکي ملی جبهی د تشکیل پوره ضرورت احساس دی . په افغانستان کی دتور تر مسلحانه قیام وروسته دخلکو دمو کراتیک گوند سیاسی قدرت

هیواد آزادی غوښته، سره وړ ټول او د مبارزی په تاوده سنگر کی یې سره ودرول په همدی ډول دچین زحمتکشانو او زیار ایستونکو هم دخپل وخت جاپانی استعمار گرانو په ضد ملی متحده جبهه تنظیم کړه او په قاطع بری سره یې دجاپانی امپریالیزم دپیشی دخپلی خاوری څخه وایستلی .

کله چی په ۱۹۳۳-۱۹۳۵ کلونو کی هتلی فاشیزم دنړی د بازارونو د تسخیرو او په خاطر په اروپا کی وحشت او شدت نور هم زیات کړ نو د بلغاریا دخلکو قهرمان (گسور کی دیترووف) په موثره او علمی توگه د لومړی ځل لپاره په بلغاریا کی د فاشیزم په ضد دټولو فاشیستی ضد قوتونو وحدت او یووالی دخپل مترقی گوند تر رهبری لاندی په یوه پراخه اولسی پلار وطنی متحده جبهه کی و غوښت او بری ته یې ورساوه . ددمترووف ددغه د هیانه افکار و څخه دشرقی اروپا نورو هیوادونو هم د فاشیزم په ضد پوره استفاده وکړه او ددوهم عمومی جنگ په پای کی فاشیزم مطلق ماته و خوره او مترقی سو سیالیستی سیستم منځ ته راغی . (گندمترووف) په ۱۹۳۵ کال په مستعمره او نیمه مستعمره هیوادونو کی دامپریالیستی ضد جبهو په ځکه داسی وویل : « په مستعمره او نیمه مستعمره هیوادونو کی دامپریالیستی ضد جبهی دجوړښت په وخت کی باید دهر څه نه لومړی داوولسونو امپریالیستی ضد مبارزو دشرایطو تنوع ، د آزادی بخښونکی ملی جنبش پوخوالی او په هغه کی دپرولتاریا اغیزه په همدی توگه پراو لسونو باندی دکمونست گوند تاثیرته پاملرنه وشي » .

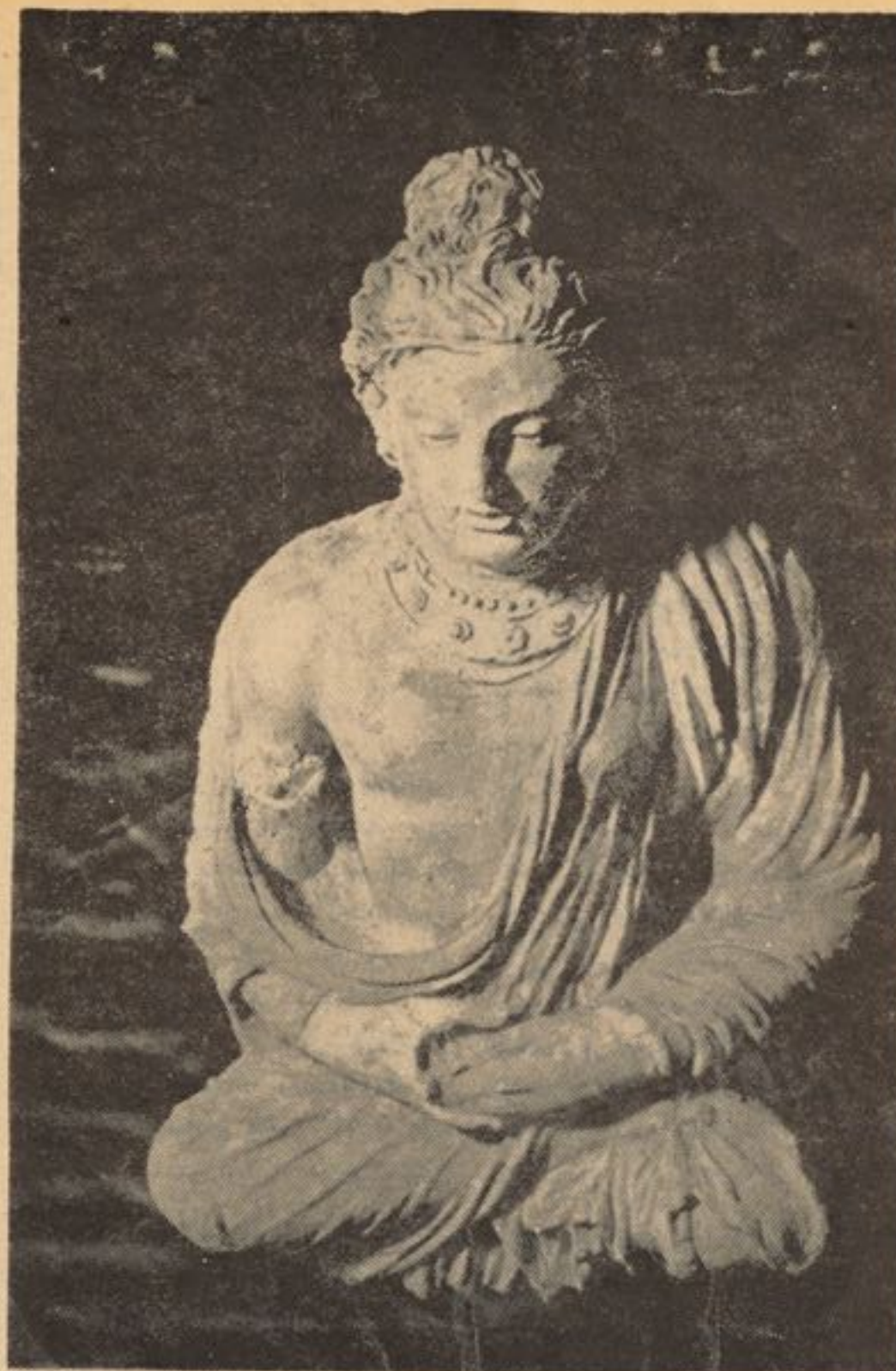
د اروپا په دغه ډول بریالیو جبهو کی د پرولتاریا په رهبری او دشوروی اتحاد په هراړخیزو مرستو سره کمونستانو وکولای شوی چی فاشیستی نظامونو ته سقوط ورکړی اودنوی تیپ دمو کراتیک انقلابونو له لاری سوسیالیستی ټولنی جوړی کړی . د فاشیزم ترماتی وروسته سوسیالیستی اردوگاه دیوه قاطع قدرت په څیر استحکام او ټینګښت وموند ، آزادی بخښونکی ملی جنبشونه او امپریالیستی ضد قوتونه دتکامل یو ډیر حساس او انقلابی پړاو ته راورسیدل او دملی آزادو هیوادونو داقتصادی

شرط چی دیوی خواپی مترقی گوندو نه اولسونو کی نفوذولری او دبلې خوا د علمی کیم شوی پروگرام غښتان وی . بر عکس جبری په هغو هیواد ونو کی چی زیات ګوښته پاته وی سیاسی گوند ونه یی یانه جوړ شوی اویا هم ډیر کمزوری وی اود کوشسونو څخه تجرید وی نو بيله شکه چی گټی یې دمو کراتیکو جبهو جوړښت او بریالیتوب لاکن یی ددیرو ستونیز و اوناخالو سره مخامخ ل غږی .

اوپر شلی متحده او پلار وطنی ملی جبهه مشترک تاریخ په اوږدو کی:

کری ملی متحده جبهه چی د امپریالیستی ټونو پر ضد دټولنی زحمتکشان رهبری لای شی په عملی توگه ددریم انتر ناسیونال په هغه وخت اساس و موند چی امپریالیزم پیل بحران په لومړی پړاو کی داخل شوو . دبحران ددوهم پړ او په درشل کی او جبهی زیاته وده و موند له اوپه اوسنی له خزانه کی دامپریالیزم او فیودالیزم دپاشلواو ن چر ټولو دپاره دبل هروخت په نسبت دمو - له دد ټیکي متحده جبهه یوه ډیره مهمه او ټول وشي څیزه اجتماعی او سیاسی وسیله ده .

په ۱۹۳۵ کلو نو کی دکوریا دکمونست بریالوند تر رهبری لاندی دجاپانی امپریالیزم په ضد دکوریا زحمتکشانو خپل لومړنی ملی متحد غوښتنی تکمیل کړه کله چی جاپانیانو خپل استعماری شدت سخت کړیانو کوریایی خلکو او اخیل ملی آزادی بخښونکی جنبش نور هم ولیدتلفظم اوبیاوړی کړ او دتکامل یوی نوی اثر حلی ته یې ورساوه . دکمونست گوند ټیکه خلافتیت په نتیجه کی په ۱۹۳۶ کال کوریاییانو په کولای شوی چی جاپانی ضد آزادی بخښونکی ډی هشت نور هم قوی کړی او دجاپانی امپری - نو کالیزم ضد دملی متحدی جبهی سازمان یی پرمخ وړاوه (دپلار وطنی تعمیری ټولگی) نوم یی ولری دکره دجبهی په دی سازمان کی کارگران ، دموکران ، روشنفکران ، کاسبان واډه او منځنی جواجران او - فابریکه والا ، مذهبی بیلا بیلې کالی ، وطنپرستان ، دخلکو ټول هغه گروپونه یی لودلی چی د جاپان په مقابل کی یی دخپل



مجسمه بودا مکتوفه تپه مرغان با تأثیرات هنری یونانی در دوره کوشانی ها .

نظر محمد عزیزی

تأثیرات هنر و تمدن یونانی

دردوره کوشانی ها

یکی از موضوعات عمده تاریخ قدیم افغانستان تحقیق بر ساحات باستانی و احیای فرهنگ قدیم است ، که بوسیله آن، دانسته های زمان کهن کشور ، و وسیع ترین مدنیت های قبل از اسلام روشن می گردد و صفحات جدیدی بر او راق زردین تاریخ کشور اضافه میگردد. دانشمندان قبل نظریاتی در مورد اقامت یونانی ها یا طائفه (یاوانا) اشارات زیبا دی نموده اند، که بعد از ورود سکنندگان مقدونی ، قبایل و عشایر شان تأثیر زمانی در جلگه های وسیعی

کاشغر آسیای مرکزی تا کرانه های رود هیرمند باقی ماند و مدت زمانی سیطره شان برادر مرز های بهارت قدیم گسترده و بر نحوه های هنری و گونه گونی پر آداب ، رسوم و کلتور سرزمین های تحت اشغال شان تغییراتی وارد نمودند .

کتاب معروف «میلاندا پانا» که در آن روایاتی از عالم معروف رو حانی هندی گنجه ها ری یعنی (ناکا سینا) درج است ، می رساند که یکی ازین شاهان یونانی زاده متولد در دوپیا -

مطالعات همه جانبه را بین آنسوی مرز دریایی کشور یعنی جنوب اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی و این سوی مرز ، گمشود و ارتباطات کلتوری را در عهد زما مداران و شاهان یونانی مستقر در باختر و شاهان یونانی باختری را در بین دو سمت مشخص نمود .

همانطور دیکه استحصال طلای باختر بخصوص در ساحات معروف زو المشان ویمگان و بدخشان یا بندوبین یا بو باکین ، د و عصر یونانیان تقویت یافت ، بوسیله هنر مندان،

زرگران و مشاطه گران آن عصر و زمان، بهترین زیورات و آلات تزئینی را که وابسته به هنر در باری یونانو باختری بود ، بوجود آوردند .

آنچه احفاد یونانی های باز مانده تا قرن دوم و اواخر نیمه اول قرن اول قبل از میلاد، در طرح و دیزاین آلات زیوری طلایی ابتکارات منحصر بفرد بخرج داده اند ، میراثی ارزنده بوده که با خود از یونان باستان به ارت آورده بودند و با ممیزات باختری ساحات قدیم بخار زمین و سلسله های از علاقه یمکان بصورت مشترک مورد استفاده قرار گرفته بود . چنانچه تزئینی پاولی بابسه اصطلاح برآکتی که در اواخر قرن سوم و اوایل قرن چهارم میلادی در مجسمه های ستوکی تاشقرغان ترکستان شرقی جهت تزئین مجسمه های زن مورد استعمال قرار می گرفت در آثار مکتوفه طلایی طلائیه شبرغان ، روی لباس های زمامداران یونانو باختری ملاحظه شده و در مجموع بصورت سلسله های گردن و سینه مورد استفاده قرار می گرفت. بعد ها این تزئین از نقره تا قرن شانزدهم و اواخر قرن نوزده در زیورات تزئینی اهالی بخار زمین علاوه گردید و بهترین نمونه های تزئینی در لباس ها و کلاه های اهالی ترکمن و ازبیک مورد توجه قرار گرفت .

تمدن قدیم یونانیان در باختر که مدت ها زمانی قسمت های عمده سر زمین مارا احتوا نمود با رنگ گرفتن این تمدن در باختر و خلط هنر و تمدن محلی به آن ، مدنیت بزرگی در صفحات شمال کشور بوجود آمد که نظیر آن کتون در آسیای مرکزی دیده نمی شود .

چنانچه وقتی ساحه باستانی آی خانم، بقایای ساختها و آثار بدست آمده ساحات ، دشت ارچی ، شهر وان، دلیرژین تپه و ساحات دیگر را مورد مطالعه عمیق قرار دهم ، خواهیم دید که عظمت این تمدن در عصر و زمانش شهره آفاق بوده و کمتر از تمدن آسیای میانه نبوده ، زیرا دویسم قرن و یا حد اقل سه قرن متوالی زمان کوتاه نیست .

دیری نگذاشت که خانواده دیگری شر یک این تمدن برآزنده گردید و میراث های فرهنگی خود را با تمدن باز مانده یونانو باختری قسم نموده و بزرگترین مدنیت تازه گر یکو کوشان را بوجود آورد .

این طائفه کوشانی های بخار زمین و باقابل مربوط به سر زمین تاجیک بودند (بعضا دین مورد نظریات مختلف دارند که درین جاه قابل بحث نخواهد بود) که پدیده های هنری یونانو باختری را بوجه کلتور محلی باختر زمین در عصرش جلای دیگری دادند و در توسعه کلیه پدیده های هنری و توسعه مظاهر هنری ، مذهبی و ادبی گوسیدند و برای سیطره بهتر امپراتوری شان، و سیله در درجه اول قرار دادند ، چنانچه که در معابد،

در آتشگاه ها ، ر پاسدار خانه ها ، در قلعه ها در مراقبت گاه ها و همچنان در معابد سلطنتی یادرباری ، پدیده های هنری و مذهبی و کلتوری شانرا توأم با باز مانده شده های یونانی تعبیه کردند و برای پذیرش و نیایش بر روی اهالی و کلیه طبقات مسکون باختر گشودند . بطور مثال می توان از دلبرزین تپه ، کله تپه ، در مهادز بگلو لانگو یا سرخ کوتل ، چم قلعه و در ساحات باستانی کافر قلعه دست ار چی که یک واحد وزون معینی یونانو و کوشانی به حساب می رود ، یاد آور شد .

ساحه باستانی د لبرزین تپه باوجودیکه ساختمانها مواد و بعضا تکنیک ساختمانی ویلان شیر وابسته به طرز مهندسی یونانو باختری و کوشانی است . و علامت های ساختمانی عصر کوشانی در آن ملاحظه می شود . بااین هم عناصر یونانی مانند مجسمه گلی بدون سر رب النوع رزم یا (هراکلس) دریکی از حجره های جنوب حصار بدست آمد . روی بدن آن رنگ سرخ شده و در گردن آن گردن بندی نقش گردیده که ظاهرا تیپ شرقی داشته و باستان شناسان از زیر پای این مجسمه سکه کوشانی مربوط به واسود یوای دوم بدست آوردند که البته ادعای مارا ثابت می سازد .

آلهه آتنه که در یونان باستان در آسیای میانه بخصوص روی ظروف سفالی (امفو ره) در حالات رزم با تیر و کمان ، شمشیر و سپر و بعضا در حالت استراحت نقش شده و د دلبرزین تپه این پدیده کلتوری در روی دیوار معبد بصورت نیم رخ رنگ آمیزی شده تبارز نموده و همراه آن نیز بصورت نیم رخ و بعضا باسه بر چار حصه از جبهه ملاحظه می شود . این نقش زیبای آلهه یونانی که در نزد اهالی محل و کوشانیان به مثابه انا هیتا و یا نا هید تعبیر شده در دیوار های نقش گردیده که تکنیک ساختمانی و شیوه کار هنری آن وابسته به دودمان کوشانی ها بوده ولی برای اینکه مدت طولانی اهالی باختر زمین این پدیده ها را مورد پرستش و نیایش قرار داده بودند ، ناگزیر در عصر کوشانیان این پدیده به شکل معلی و کلتوری باختر زمین تبارز نموده است .

۱. ختمان ها و عمارات پدیده های معماری یونانی خود را از حالت نخستین اش گشاییده و به نحوه بکلی معلی تبارز یافته است . مثلا وقتی زیر ستونی ها و یا سر ستونی های این جاه را مورد مطالعه قرار دهیم نظر به ضرورت ساختمانها پدیده ها و عناصر هنری در شکل و اندازه های شان تغییراتی وارد نموده ولی باز هم انگیزه اساسی آنها الهامی از هنر و کلچر یونانی بوده و بهمان شکل و متوال تا قرن نهم میلادی به پیش می رفت . تبارز مجسمه هلیوس رب النوع افتاب یونانی و همچنان رب النوع دیونیزوس

که از ساخته های دوران هلنیزم در شرق است توأم با مجسمه های بعدی هندی (شیوا و پروانی) و تپه معبد (دیو سکور ها) که از ممیزات یونانیان به شمار می رود در عصر کوشانی ها و در دوره شان بعدی مسود تقدیس ، احترام و استفاده قرار می گرفت . این زائیده ها قرن ها و زمانهای طولانی را در برگرفته که از قرن دوم ق.م. آغاز و تا قرن پنجم میلادی پیوسته از شمال هندو کش آغاز و تا کرانه های بعدی اندوس بخش و خاتمه می یابد چنانچه یک تمدن بخصوص یونانو کوشانی را در برگرفته و با توجه اینکه این ترمینو لوجی یا اصطلاح نوین دوره باستانی تاریخ کشور مورد تحقیق همه جانبه قرار گیرد از تاثیرات و اصطلاحات دیگری چون کوشانو ساسانی و کوشانی یفتلی باید جدا کرد و هر یک از این دوره ها نظر به پدیده ها و انگیزه های اساسی هنری و کلتوری آن مورد مطالعه قرار گیرد . برای اینکه توانسته باشیم درین مورد مثالهای ارزنده ، در نظر نخست در باختر (ساحه تخار زمین) داده باشیم . ازین جاه ها



مجسمه بودا با تیرات هلنیتیک در دوره کوشانی ها

ساحه تالقان صورت گرفت . چنین تو جیه گردید که تخار زمین از عصر پروتریمکارن اولی دوره اول پیش از تاریخ تا ختم استیمری عفا منشیان ، تکنیک زراعت ، سفال سازی و سیستم اعمار کانال های آبیاری با ده رز پروتر فرق داشته و به شکل بسیار بفرنج آن امتداد کانال ها و ساخت ظروف سفالی مورد ضرورت و تپه مسکن ر هایش ، بوجود می آمد . ولی با استقرار یونانیان و شیوه تولید غیر عادلانه دودمانهای حاکم آن زمان ، تشدید مناسبات کار روی اراضی مجدا بوسیله هنرمندان ، کارفرمایان ، استادان و ما هران نوع بسیار دقیق حاصل کار مولدین آن زمان بدست آمد که امروز می توان این سنجش های دقیق را بوسیله آلات مدرن و تخنیکی مورد توجه قرار داد . یکی از آن جمله تکنیک اعمار کانال های آبیاریست که از دریای کو کچه ، شیر وان ، هزارباغ و بعضا در قسمت های دیگر از دریای تالقان ، یونانیان و بعد ها کوشانی های تخار زمین و بعد ها با نفوذ مدنیت اسلامی از آن نیز



مجسمه یک خانم مربوط دوره کوشانی ها

استفاده اعظمی برده اند بطور مثال باوجودیکه سطح اراضی ساحات یتگی قلعه و ساحات مربوط به شهر توشی ، علاقه خلم و دشت قلعه نسبت به سطح دریای کو کچه بلندتر از تفاع است ، ولی طوری دقیق سنجیده شده که در طول سال ازین دریا برای آبیاری آب استفاده اعظمی صورت گیرد . برای نخستین بار کانال ها بر عمق و عرضی که درین ساحات به ملاحظه رسید ، همانا مربوط به مدنیت یونانیان و باختری های بودند که بوسیله باز یافت شده های ظروف سفالی به اشکال مختلف مورد مطالعه قرار گرفت و ثابت گردید که کانالهای دودمان کوشانی پیوسته از سیستم کانال های یونانی تقلید شده و در مسیر کانال های یونانی

کانال های آبیاری دودمان کوشانی اعمار گردیده است و بعد ها در دوره اسلامی خصوصاً دودمان شیبانی ها و سامانی ها از این تکنیک آبیاری و زراعتی قبلی استفاده نموده اند .

کوشانیان و بعد ها دودمان اسلامی روی خرابه ها و با بعضا درسا ختمانهای قبلی ای که پیش از یکپزار منازل ر هایش توسط یونانیان مقیم باختر و علاقه های تخارستان اعمار گردیده بود ، ساختمانهای دیگری ساختند و از فرا ورده های مهندس یونانی استفاده اعظمی نمودند ، بطور مثال وقتی کافر قلعه دشت ار چی و حصار ساحل مرز دریا نسی شیروان مورد مطالعه قرار گیرد دیده میشود که کوشانیان در تکنیک اعمار دیوار ها ، تزئینات مهندسی ساختمان ، در طرز شکل یور بانیك ساحه کمتر از خصایص مهندسی یونانی نبوده و به عین متوال تمدن دیگری را آغاز نمودند که امروز بعضی ازین شواهد در دست تحقیق همه جانبه قرار دارد .

منازل اهالی با منازل حکمروایان و دودمانهای متنفذین آن زمان با هم فرق داشته و این گونه گونی های طبقاتی را روی اسناد و شواهد عینی آثار و از مانده های کهن آنجا بخوبی می توان ملاحظه کرد . چنانچه منازل همه دارایی حویلی بوده و اتاق های تشیمن بصورت هندسی و سمتریک اعمار گردیده ، دارای تپدا ب های سنگی و بعضا خشت پخته بکار رفته و در بسیاری از قسمت ها از کمانهای فراخ و مقبول ساختمانی استفاده شده است . از شهر قدیم دشت ارچی زیر ستونی های چهار کنج و مدور بدست آمد که یکی خصلت هنری یونانی داشته و دیگری مربوط به ساختمان و کار هنری کوشانی های اندک زیر ستون ها و ستون پایه ها یونانی استفاده کرده اند .

تکنیک تپه خم های سفالی با تزئینات که در ظروف سفالی یونانی ملاحظه میشود با کمی تغییر در دوره کوشانی با علامت مشخصه این دودمان نیز قابل یاد آور است . تپه های باستانی ای که گنونه اثر لغزش ها و تاثیرات جوی ، بعضی از قسمت های آن از بین رفته از نظر مطالعه علم باستان شناسی علاجه چهار و بعضا سه طبقه باستانی را احتوا می کنند که در بسیاری تپه ها باستانی شیروان ، امام صاحب و تالقان ، دوره اولی مربوط به مدنیت قبل تاریخی دوره اولی مربوط به یونانیان و دوره سوم و البته به عصر کوشانی ها بوده و طبقات بالائی بوضاحت بملاحظه تیکر های بدست آمده مربوط به عصر اسلامیت .

از خصوصیات و مظاهر دیگری مدنیت یونانو - کوشانی همانا صورت تدفین مردگان شان است که بوسیله دانشمندان و باستان شناسان بقول تاریخنویس قدیم ار منسی (اوز یکر یتوس) که بعد ها (سترا بون) بقیه در صفحه ۳۶

برای شما بداند یهود ایم :

هر هفته یک داستان بداند یهود :

از ادبیات جهان

این هفته از ادبیات
ویکتام انتظامی

دنیای گنجینه ها

نویسنده : تویی آن هوانگ دان
نویسنده معاصریتنام

ادبیات و یتنام و بخصوص ادبیات دوره مبارزه بی آن مان این ملت قهر مان علیه امپریالیزم خو نغوار امریکا ، ادبیاتی است انسانی و حماسی ، ادبیاتی که در آن احساس گرم و پر شور میهنی نسلی که در میان دود و آتش جنگ زاده شده ، در زیر آتش توپخانه و بم های ویرانگر غارتگران جهان خوار زیست کرده و در زیر آوار خرابه های ناشی از جنگ جان داده بخوبی انعکاس می یابد .
مادو پارچه شعر عمیق انسانی و قصه کوتاه در زیر رگبار گلوله هارا از و یژه نامه سخن برای و یتنام برای شما برگزیده و با اندکی تزئید و تصرف از نظر تان می گذرانیم به این آرزو که مورد پذیرش خواننده آگاه ژوندون قرار گیرد .
بر گردان این داستان از زبان اصلی به دری وسیله سروش جیبی صورت گرفته است .

یگانه راه

از او میپرسم : « پدرت ؟ »
- دشمن گلوله بارانش کرد .
از او میپرسم : « مادر ت ؟ »
- دشمن سرش را برید .
از او میپرسم : « زنت ؟ »
- خمپاره ها خودش کردند .
و کودکان در شکم او بودند .
از او میپرسم : « خانه ات ؟ »

- دشمن آنرا سو زاند .
از او میپرسم : « خانه ات ؟ »
- دیگر جز ز میهنی بایر نیست .
دشمن آنرا ویران کرد .
ساکنانش را .
به سوی دهنده های « استرا نیز یک »
راند .
از او میپرسم : « به کجا میروی ؟ »
آنگاه اشکها یش را پاک میکند .
آنگاه خنده اش طنین می افکند .
- فقط یک راه دارم .
راه تمام ملت .
تا بود کردن دشمن .

چگونه پیروزی ها برای ما آغاز میشوند؟

چرا

در برابر کلیسایی که فرشته ها ،
بالها یشان را میکشایند .

این کودک با پای بریده ؟
مادرش را که در جنگ کشته شده ،
او هزار بار میخواند :
« یکس نخواهد آمد » .
تا این پای از دست رفته را ،
برویاند .
برای امروز و برای همیشه
چوب زیر بغلی از خیز ران
برای او مادر خوا هد بود
و در تمام مدت ز ندگی از او حمایت خواهد کرد .

بدین ترتیب است که در دیار ما ، نبرد ها
آغاز میشوند .
بدین ترتیب است که در دیار ما ، تمام

پیروزی ها آ غاز میشوند .

نه با ندای شاعری که قبلی پر جوشتر از توفانها دارد .
نه به فرمان جنرالی که دلباخته جنگ است .

• • •

با عیاهوی این چوب ز بر بغل ها که بز مین میخورند ،
که اینجا بز مین میخورند و در دور دست

در قلب آدمی طنین می افکنند .
از نزدیک بز مین میخورند ،
و به شکل فتوحات پیروز مندانده پدیدار میشوند .

• • •

در گوشه یی از و پشام به ز مین میخورند ،
و امروز صبح ،
تانیو یورک تا پاریس طنین می افکنند .

• • •

فیر مر می ها از همه سو نزدیک شده بود ،
ناگهان انفجار های چنان شدید که پرده گوش را پاره میکرد و معلوم نبود از کجا شلیک میگردد ، صدای پیوسته ی فیر را قطع کرد .

برای آن گروه از ساکنان « نکوین » که هنوز برجای مانده بودند ، دیگر فرصت فکر کردن و گفتگو نبود ، عیا هوی فرار سراسیمه و شیون های مبهم و در هم ، و حشت و در ماندگی آنها ، تمام راه های رو ستایی ایرا که از آبادی خارج میشد ، پر کرده بود .
- چپه به اینجا کشیده شده است !
برخی از کسانی که آخرین خبر ها را در دروازه اصلی د هکده شنیده بودند شتابزده به خانه های خود د ویدند تا هر چه را می توانند بر دارند .

عده یی د یگر عقب ماندند تا سا لماندان را کمک کنند یا کودکان را به همراه ببرند ، زن ها گرانبیا ترین ها بملک خود را که در خانه محقر شان بود بر پشت خود بار کردند و مردان اسباب ز راحت و ابزار کار خود را بر دوش گرفتند ، همه در شتاب خود به گریختن از رو ستای تبدیل شده از هم پیشی می جستند ، هیچ يك به درستی نمی دانست به کدام طرف برود ، همه به حکم غریزه به آبوه ترین گروه گریزندگان می پیوستند ، بی آنکه صبر کنند و ببینند صدای فیر از کدام جهت چپه شنیده میشود و قوا یی که از قرار معلوم به سوی د هکده پیش می آمد در چه فاصله یی است ، رو ستائیان به گریختن اکتفا می کردند ، نفس ز نان می د ویدند و اطفال و آذوقه و اموال خود را در بغل یا در پشت می کشیدند .

صدای فیر گویی از هر طرف شنیده می شد و روستائیان گریزان صدای هر کست وسایل نقلیه سنگین ها شینی را که احتمالا

سوین « می آیند ، تانک دارند و به سوی دهکده فیر می کنند .
یک ر گبار از فیر هر می ها گویی در نایند

این آخرین خبر ، صغیر کشان از روی سر گریزندگان که کنار رود خانه د یف شده بودند ، گذشت ، همه خم شدند و زن ها بنای شیون و زاری را گذاشتند .
- ما محاصره شده ایم ، محاصره شده ایم .

- باید از رود خانه عبور کرد ، این تنها راه نجات است .
بنا هندگان بایک حمله بسوی آب یورش بردند ، خرمکوبهای دست و پاگیر و بسته های خود را که به ریسمان بند شده بسود ، رها کردند ، بچه ها جیغ می کشیدند ، ز نی میشد .

این حرف نا له ها و پر گویی پیران را آرام ساخت و زن ها با دست جلو دهان کودکان خود را گرفتند تا جیغ آنها را خاموش کنند در جاده یی که به سوی بند می رفت ، غرش حرکت تانک ها با صدای مو حش فیر های مسلسل مخلوط میشد و این کنسرت هولناک هرک هر چه پیش می آمد شدید تر میگردد اکنون صغیر گلوله های توپ بخوبی شنیده میشد .

لطفاً ورق بزنید



خاکستر را به سوی آن طرف رود خانه میبرد به چهره گریزندگان که در اثر ناگهانی و غیر منتظره بودن این ضایعه بهت زده واز درد و حیرت وامانده بودند، میزد، مردی صورتش را که از خاکستر پوشیده شده بود پاک کرد و سپس دست سیاه شده اش را نگیست و شروع به گریستن کرد و به کسانی که در اطرافش بودند، گفت:

نگاه کنید: حاصل یک عمر تلاش، این همه کار و محرومیت همه دود شد واز بین رفت، ای خدا!

چنانکه گویی همه این شکایت مردراهم چون علامتی انتظار میکشیدند، آشکها جاری شد و حتی مرد ها عنان آشکهای تلخ خود را رها کردند.

ولی یکی از ریش سفید های دهکده با صدای نافذ و نیرومند گفت:

مبادا گمان کنید که تنها خانه ها و دهکده شما خاکستر شده است، این مصیبت در تمام کشور چون بالای آسمانی نازل شده... هنوز سخنان تمام نشده بود که یکنفر فریاد کشید:

آنجا را نگاه کنید، یک مرد با گاو میش خود دکنار آب ایستاده است. همه نگاهها به سمت ساحل مقابل دوخته شد، برآستی مردی که از درون دود ها ظاهر شده بود، گاوی را هدایت میکرد، مسیری کج و شیبه داشت، گویی میخواست از مر میهایی که در ره سو روان بودند خود را حفظ کند.

روستائیان «ترونگ بای» و گاو میش او را شناختند و شروع به صدا کردن او کردند، دستپایشان را دور د هانشان می گذاشتند تا صدای شان به آن طرف رود خانه برسد، آیا آن مرد می توانست در آن عیا هو که صدای فیر و غرش تانکها و توتق چوبهای شعله ور در آن بهم آمیخته بود، صدای فریادانان را بشنود، با دست علامتی داد و سپس ریسمان گاو را کشید تا حیوان را به سمت پائین سراسیمه هدایت کند، مردوگاو به کنار آب نزدیک می شدند که ترونگ بای مسیر خود را عوض کرد و به نظر رسید که می خواهد در پشت حیوان پناه بجوید، تانکها دست هایش را به زیر انداخت و به شکمش فشرد، گاو میش روی دو پا بلند شد ریسمانش را پاره کرد و شروع به لگد زدن نمود، چنان معلوم میشد که او هم هدف مر می قرار گرفته است، این صحنه آتش و حشت را در میان روستائانی که در این سوی رود خانه و دور از دهکده سوزان

ولی جمعیت در ساحل رود خانه که کمی پائین تر از جاده بند قرار داشت آرام شده بود، گویی همه اطمینان یافته بودند که عاقبت به پنا هگا ه مطمئنی رسیده اند و شروع به جمع آوری و سایل زراعت و بسته های که به زمین انداخته بودند کردند، مردانی که توانایی داشتند باشتاب قایق های مدور وسید مانند خود را از ساحل باز کردند و ضمن آنکه باتمام نیروی خود پارو میزدند به سوار گردن فراریان پر داخند، در یک لحظه قایق ها تابیش از اندازه خود، از پیران و زنانی که کوه کان خود را در آغوش داشتند، بار شد، آنها که جوان و نیرومند بودند خود را به آب زدند با آبیازی شروع به گذشتن از آب کردند، بسته هایی را که تا هنوز صاحبان آنها جمع نکرده بودند برای بارگردن در آخرین قایق گذاشتند، زیرا همه قبول کرده بودند که اول باید آدم هارا بجای امنی رساند، اشیاء بعد ها باز یافته خواهد شد.

وقتی که قایق ها که به وضع خطرناکی کج شده بودند به وسط رود خانه رسیدند. مسافرها از ترس می لرزیدند، زیرا به نظرشان می رسید که به این ترتیب بی حفاظ در وسط این سطح وسیع باز، هدف آسانی برای فیر دشمن به سوی خود می باشند، هیچکس جرئت نداشت که روی خود را به سمت آبادی و ساحل رودخانه، آنجا که بقیه در انتظار ایستاده بودند، بگر دانند واز این وحشت داشتند که مبادا صحنه نبرد، پیش از بازگشت قایقها به آنها برسد.

ولی پارو زنان که بانبروی ناامیدی یا رومیزدند همه را به ساحل مقابل رسانیدند، وقتی تمام بار به ساحل دیگر انتقال یافت، گریزندگان آنها را مش خود را باز یافتند و بر ساحل روی زمین دراز شدند تا دهکده می را که ترک گفته بودند، تماشا کنند.

آسمان بر فراز دهکده زیر ابرهایی ازدود سیاه که گاه گاه باز با نه هایی از آتش سو راخ میشد، نا پدید میگشت، ستونهای دود و برتو منقطع شعله های سرخ چو ن مار های خشمگین بخود می پیچیدند، آتش سوزی ای که در آن سوی دهکده شروع شده بود هم اکنون به ساختمان های مرگزی رسیده و به زودی بر تمام دهکده گسترده شد، اکنون دود همه چیز را در خود گرفته بود و سنجش خسارت های حریق ممکن نبود، باد

افتاب بر فراز شالیزار ها خنک تر شده بود، باد رو به سردی می رفت، روستائیان خسته بودند اما هیچکس جرئت نداشت که برای استراحت توقف کند، دیگر هیچکس به ناله های پیران و آشکهای زنان و کودکان توجهی نداشت تا اینکه گویی آن همه بدبختی کافی نبود که ابر های سیاه می در آتفا می کم جمع آمدند و با رانی سرد و تیز چون شلاق بر آنها فرو بارید.

اما باران و سرما کجا اهمیت داشت جز مسافتی که باید هنوز تارسیدن به مامن مطمئن طی کرد، فکری نداشتند، کسانی که نمی دانستند «ین دا» کجاست، از دیگران سوال می کردند.

هنوز خیلی راه باقی مانده، پل کوچک لرزان را که در فضا معلق است خود خواهید دید، و وقتی از پل گذشتید در ناحیه بن دا خواهید بود.

پل کوچک، از پشت پرده باران که به شب نیز به آن اضافه میشد، به راستی گویی در فضا مواج بود و پایه های نا زک نی به وضع خطرناکی در باد نوسان داشت شب به سرعت نزدیک میشد، ابر هایی که در اثر برق و زبانه های آتش روشن می گردید آسمان را روشن میکرد و حلقوم بزرگ و خونین دیوی مهیب را بیاد می آورد که ستونهای پیچان دود و صدای انفجار بمب ها را از خود بیرون میداد.

پل معلق نقش خود را رفته رفته به روشنی بیشتر آشکار میکرد و عده میانی گریزندگان که احساس می کردند از وحشت شان کاسته شده است لبخند می زدند.

بمباران هم چنان شدید و فشرده و انفجار ها مثل سابق نزدیک بود اما آنها خود را هم اکنون از خطر رسته می دانستند، چند پیرزن هم چنانکه نگاههای پر از امید خود را به پل مرزی دوخته بودند راه می رفتند و با حرارت دعا می خواندند.

اما هنگامی که جمعیت به پل معلق رسید، دوباره آتار بهت بر چهره ها نما یان شد، بستر رود عریض نبود و لی بسیار عمیق به نظر می رسید و جریان آن سخت سریع می نمود، فاصله سطح آب با پل که سستی و ناپایداری اش تعجب کسی را برنمیگذاشت یک

بقیه در صفحه ۴۸

خود را مصنون میداد نشتند شعله ور کرد، عده میانی از آنها پابه فرار گذاشتند و کور کورانه شروع بدویدن کردند و چیزی نگذشت که تمام جمعیت شتابان بطرف شالیزار ها برآه افتادند، مدتی بود که مثل گرهای طولانی هیچ کسی در این مزارع کار نکرده و شالیزار سوخته بود.

اکنون از وراء نیزار ها خانه های خاکستری و سرخرنگی پدیدار میشد، ابتدا اولین خانه های دهکده «نکون» بود، این بنا های مسکونی که ساختمانهای مستحکم بود بنظر گریزندگان چون پنا هگا می آمد که آنها را از مر می که در آن سوی رود خانه بود نجات میداد، باشتاب بسیار بسوی نکون شروع بدویدن کردند، عرق می ریختند، نفس نفس می زدند و پیران و کوه کان را به دنبال خود می کشیدند، ولی چون از ده دوازده شالیزار گذشتند، گروه دیگری مهاجر را دیدند که از میان زار ها بیرون می آیند و چنان بود که گویی تصویر خود را در آئینه می بینند، جماعتی آدم کسه مقداری ابزار و سایل با خود حمل می کردند و وحشت زده می دیدند و مرگ در تعقیب شان بود.

در همین لحظه شعله های آتش از آن سوی انبوه نیزار چون فواره می بیرون جیبید و بی چون و کمباری شدید فرو ریخت، یکنفر فریاد زد: این یک گسترش دایره ایست، آنها در هر دو طرف سد هستند، حال از چه راه باید فرار کرد؟

مهاجران در می یافتند که میان دو آتش گرفتار شده اند، در جلو، آنجا که تا لحظه پیش پناه اطمینان بخش دهکده می د و افتاده از جنگ را سراغ می کردند، اکنون شعله آتش بود که به آسمان میرفت.

چطور باید فرار کرد؟ از حرکت باز ایستادند، زیرا دیگر نمی دانستند کجا بروند، حلقه آتش دقیقه به دقیقه در اطرافشان فشرده تر میشد و صدای مسلسل دوباره از جانب نکون، نزدیک میشد.

دعوت هایی از گروه دوم فرا ریان شنیده شد:

به دنبال ما بیایید، ما تمام راه هارا می شناسیم، ما به سمت «ین دا» می رویم، در کوهستان پنهان خواهیم شد. یکبار دیگر همه شروع به دویدن کردند تا از گروه دوم پیروی کنند.

اشعار فو لکلوریك بخشی از سر هنک مردمی است ، خصیصه شعر عا میانه بسوی بودش از جهت اصول فنی ، خیال پردازانه و مه آلود بودش از جهت منطق هنری است . واقعیت (طبیعت و زندگی) در این اشعار بشکل کنایه آمیز «سمبولیک» پندار آمیز فانناستیک و باتاکیدت خاصی منعکس می شود ، شاعران عا میانه غالباً گمنامند ، آثار ادبی این هنر مندان غالباً سیئه بسینه منتقل شده و فقط در یکی دو قرون اخیر است که ثبت ، ضبط و جمع آوری می گردد . در شرایط استعماری یا جا مه طبقاتی تحت سلطه امپریالیزم و استبداد ، ارزش های ادبی و هنری بدون شرکت توده ها ، بی توجه به خواست آنها تعیین می شود . نخستین بر نامه اساسی که سر هنک استعمار ی و استبدادی در حیطه ادبیات عمل می کند ، بی ارزش جلوه دادن ادبیات توده ایست ، آنها نمی خواهند توده های وسیع مردم حقایق تاریخی و اجتماعی را بشناسند به فر هنگی زنده و پویا مجهز شوند ، حقوق شانرا بعنوان یک انسان آزاد ارزیابی کرده مشخص کنند تا بتوانند حق خویش را بستانند .

هر گاه نگاه می بر او راق تاریخ کشور و پرافتخار مان افغانستان انداخته شود بغویی باسیل پیایی نهفت ها و جنبش های عظیم مواجه می شویم که از روح پر فتوح و زنده این سر زمین نمایندگی می کند .

مردم افغانستان در سراسر تاریخ پرنسب و فراز و سرشار از ماجرا های انقلابی خویش پیوسته با نیرو های اهریمنی و طاغوتی دست بگیربان بوده و با آنها جانبا زانه پیکار نموده اند . در هر زمان صد ها و هزاران قهر مان نا مدار و گمنام مانند مشعل هائی که در ظلمتکده درخشیده اند نور پاشیده اند در تیرگیهای زندگی پر از رنج مردم درخشیده اند ، روشنی داده اند ، سوخته اند تا راه را بر روندگان دیگر طریقت روشن کنند .

از شگفتیهای غم انگیز تاریخ کشور مایکی اینست که در چند مورد در داخل جا مه بسیاری از محملهای تکامل سریع پدید شده و لی یو رشپا و جنگهای خرابی گستر اهریمنان و طاغوتیان محملهای جنبشی را پایمال و نا بود کرده است و از درون این پیکار های سخت و خونین پیکار علیه طبیعت ناسازگار ، پیکار علیه یغماگران ، پیکار علیه شاهان وحکام ستم پیشه ، پیکار علیه استعمارگران و خرافه گستران ، مردانی با صفات بزرگ انسانی و عزم آهنین برخاسته اند ، شعر گفته اند و قبل از برخورد با استعمار ، از تجاع و استبداد رجز خوانده اند و در ضمن آنها را هجو کرده اند و بدین صورت در تضعیف روحیه دشمنان مردم و مین موثر واقع شده اند .

در دوران گذشته اگر چه عده ای از شاعران از روی ناچاری پدر شاهان و امیران وزیران

رفته اند و و قبیله خوار زور مندان عصر بودند اما طبع نازک و روح عدالت پسند شان از این دغلان زور گو بیزار بود چنانچه می گفتند : با آنکه گرد آلود فقرم حاضری نیستم به « آب چشمه خورشید » دامن ترکم و پشمن کلاه خویش را با صد ها تاج خسروی برابر نخواهم کرد . با آنکه از گران تاگران لشکر ظلم گرفته است از ازل تا ابد فرصت ماست . نو دو لکان پیبوده به غلام ترک و استر خویش می نازند و توانگران باعث نخوت می فروشند ، این مخازن زر و درم نخواهد ماند و مانند گنج فارون در دل خاک فنا فرو خواهد رفت ، چقدر نشیند این چکامه بر غرور فقر در گوش ما دلتواز است !

نفرت شاعران و چیز نویسان عا میانه از زور مندان بصراحت و بارها در اشعار شان انعکاس یافته است آنها می گویند صحبت حکام و امیران مانند شب یلدا است . با یسد جویای خورشید حقیقت بود تا شاید طلوع

از : حبیب الله فر همد

ادبیات عامیانه ماضد استبداد و استعمار

کند . نباید بر در «ارباب بی مروت دهر» بامید خروج خواجه نشست «گنج عاقبت» را در گنج سرای خویش از دست داد و از عرصه فضیلت بهیدان حقارت آمیز گام گذاشت نباید خزینه دار میراث خوارگان بود ، یا اینکه در جای دیگر اینطور با صراحت می گویند : اگر ساقیانی که سلطنت و قدرت را درست دارند از جام عدالت باده ندهند ، گدایان باغیوت خویش جهان را پر بلا خواهند ساخت دور جهان یکسره بر منهج عدل است ، لذا باید مطمئن بود که ظالم راه بمنزل نخواهد برد .

همینکه هنر مندان تکت سنج ، و ضح زحمتکشان وطن را می بینند که تحت ستمهای گوناگون قرار دارند در جام جم تابلوی روشن از زندگی رنجبران را اینطور رسم می کند :

گوشت د هقان بپر دو ماه خورد مرغ بر یان چریک شاه خور د دست د هقان چو چرم گشته ز کار دهخدا (مالک) دست نرم برده که آرد چه خوری تو ز دستواره او نظری کن به دست پاره او دو سه در ویش رفته در دهر

بی گو ساله و بز و بره شب فغانی که گرگ میش ببرد روز آ می که دزد خویش ببرد تو (یعنی مالک) پر از باد کرده بشم بروت که کی آرد شبان پتیر قوروت چند از قهر د یگران کوش ؟ چند در قهر دیگران کوش ؟

شاعری بزبان مردم در بین ویرانی ها و انهدام و ظلم و استبداد ، جوانان را به پیکار و مبارزه دعوت نموده فریاد می کشد : تاکی از جور و ستم ، شکوه و فریاد کنی سدی بر هم زدن منشاء پیداد کنی دست ما دامن تان باد جوانان غیور که ازین ذلت و خواری هم آ زاد کنی سوخت ای همگسان آتش استبداد شرح این سوخته را ، ر همه انشاد کنید

در طول تاریخ ، نویسندگان و شاعران وطن پرست و انقلابی نهال آزادی را سر سبز و بارور کرده اند ، آنها بزبان قلم و نیش سخن جنگیده ، مجروح و خونین شده مگر

در فتن پیکار را با افتخار بلند تکیده است . در پیبوحه سلطه نیرو های اهریمنی در لحظاتی که همه کس جزء سکوت مرگ در این سر زمین آ ناری از جوش و خروش زندگی ، نمی دید ناگهان قطعه شعری یسا نوشته انقلابی ضد استعماری و ضد ارتجاعی و ضد استبدادی ، سکوت درد انگیز را مبدل بغرورش و عداست کرده است . اینگونه ترانه های خلقی که یکدنیا شور و احساس و امید درخود نهفته دارد انعکاس دهنده درد و حرمان خلق می باشد که در شبهای دراز و سرد خاموش زستان در گنج کلیه خویش دور از چشم غمازان فرو مایه ، زمزمه های جانسوز را آرام آرام سرانیده اند و از سر نوشت شومی را که دست جانیکاران ، شاهان ظالم برای خلق ترسیم کرده بودند با پاره دل خویش در میان می گذاشتند ، این همه ترانه ها و اشعار بمنزله رمز مصیبت عظیم و مشترک طبقات زحمتکش از سینه ای به سینه ای نقل شده و هر داغ دهنده نسخه ای از آنرا در بقل پنهان کرده و در زیر سرفروزد خود در مپواره نهاده و بسیاری از تصنیف ها بمنزله مرثیه حماسه آمیز بر مرگ

شیدان و پیکار چو یان راه آزادی ، ز بان زد خاص و عام شده است که از جمله می توان تصنیف «علم گنج» و «استالف» را که بزبان مردم سروده شده و با موسیقی ملی کیفیت خاصی دارد یاد کرد .

عده ای می گویند که فر هنگ ادبی کلاسیک ما در شرایط نظامهای فیودالی ، پدر شا می در شرایط جیره گی یک بند دسیو تیزم شرقی یعنی استبداد خونین شاهان در شرایط هجوم و سلطه اشغالگران در شرایط رکود طولانی نیرو های مولده در شرایط فقر و تیره روزی همه گیر ، زندگی کرده و تکامل یافته لذا جراحاتی عمیق از دردهای سرگرفته آنها و اشکهای بی امید ، تسلیم ها با خود دارد اما باید بصراحت گفت که آثار ادبی نشر و نظم کلاسیک و فلکلو ریک ما با آن چنان مهارت و قدرت هنری ایجاد شده که دارای قدرت تاثیر بی پایان است و از سایل مهم مقاومت معنوی است .

ادبیات عا میانه افغانستان تماما مومیایی شده نیست بلکه عنصر زنده و زندگی بخش هم فراوان دارد در فر هنگ عا میانه ما ، عناصر زیاد رزم آفرین ، جان بخش و واقعا انسانی وجود دارد .

باید از فر هنگ و ادبیات گذشته بهره برداری درست و علمی و انقلابی نمود و باید میان بهترین عناصر فر هنگ گذشته و نو پیوند ارگانیکی تاریخی داد . هر گاه فر هنگ ادبی معاصر ما از ارثیه غنی گذشته خود از چشمه های فیاض فر هنگ جهانی وزینه سرشار فر هنگ فو لکلوریك بهره گیرد و مسؤولیت و رسالت تاریخی خود را از نظر دور ندارد ، خواهد توانست آثاری درخشانتر را خلق نماید و موفق شود .

اکنون در مرحله انقلاب ملی و دموکراتیک طلسم یاس در ادبیات ما بتدریج فرو میشکند و باز گشت به امید به آرمایان و به مبارزه در کار آغاز شده است شاعر و نویسنده ما از درون کاوی ژرف رنج و هراس و عشق سر خورده خویش بتدریج سر می بردارد . به جهان آفتاب زده و روشن تاریخ نظر می افکند امروز شاعر و نویسنده افغان پی برده که تاریخ سیری پر فراز و نشیب و بغرنج دارد شکست و فتح ، خطا و صواب ، پیشرفت و پس رفت با هم است . اما آنچه مسلم است آینده زحمتکشان است چه آنها سازندگان حقیقی تاریخ اند . امروز شاعران و نویسندگان بعنوان انسانی مقاوم و استوار شده اند ، چا مه ما شاعر پر جنب و جوش سرودت دارد شاعری که وجدان طبقاتی را در میان مردم شکل بخشد . شاعران انقلابی و مبین پرست ما امروز دینامیزم تاریخ را دریافته اند و در میان توده ها اند و انقلاب ثور را جزء زندگی خود می شناسند در راه تحقق آرمان های انقلاب می رزمند و علیه ضد انقلاب و امپریالیزم و استعمار نو پیکار دارند .

و بی توجیهی دولت های ارتجاعی و بی فرهنگ اکنون نام های شان در قاموس کشور های دیگر ثبت گشته است و افتخارات فرهنگی ما را از آن خود می دانند و قست آن رسیده است که به اوضاع و احوال خاتمه داده شود. بنیاد های فرهنگی پدید آید و به شناسایی دوباره ی شخصیت های فرهنگی پرداخته شود آثار و کتب و رسالات شان چاپ شود آثار و کتب فرهنگی بنون آزادی اقتصادی و اجتماعی میسر و ممکن نیست ، پس از پیروزی انقلاب ثور و به ویژه مرحله نوین تکاملی آن که خط فاصلی میان غاصبان و زحمتکشان کشیده و مسیر ما را برای همیشه از صف کشور های که پاسدار جنگ ، بیداد و ارتجاع در سطح جهانی اند جدا نمود و ما اکنون برای استحکام پایه های یک افغانستان آزاد ، سر بلند و شکوفان و نوین مبارزه می نمایم و با اتحاد و تلاش می توانیم بر همه ی دشواری ها و مشکلات جیره شویم و این امر قطعی و حتمی به نظر می رسد همه ی تلاش ها ، کوششها و طرحهای خائنانه ی دشمنان افغانستان نمی تواند به جای برسد ، باری بایه پیروزی رسیدن انقلاب نور و مرحله نوین تکاملی آن است که در مسیر ما شرایط تجلیل از افتخارات فرهنگی به مفهوم راستین آن میسر گردیده است در گذشته هم به وسیله ی دولت مرتجع معاول و مجالس بزرگداشت و یاد بودی بر پا می گردیده اما همه ی آن سرو صدا ها و مخالفت با بازی ها برای آن بوده است که تقاضای برای «دانش پروری» شده باشد برای چند روزی چندتابه اصطلاح محقق و دانشمندی که وابستگی های عمیقی با دیربار داشته اند بتوانند سر گرم گردند به نامو نان بیشتری برسند برای چاپ به اصطلاح تحقیقات علمی خویش زمینه فراهم سازند در زیر نام تجلیل از فلان شخصیت فرهنگی کتاب هایی را به چاپ برسانند که با آن دانشمندی

مورخ و شاعر و نویسنده هیچگونه رابطه ای نداشته است و این می تواند بسیار غم انگیز و زیبا نباشد باری همزمان با پیروزی رسیدن انقلاب آورو به ویژه مرحله نوین تکاملی آن است که در کشور ما تجلیل از افتخارات فرهنگی و شخصیت های بزرگی علمی جنبه ی تظاهر و تفتن ندارد ، واقعیت مسئله مطرح است و زنده ساختن نام آن هایی که افتخار را سزاوار اند ، با کار و تلاش همیشگی و صادقانه ی شان بر غنا مندی دانش فرهنگ و معنویت مان افزوده اند در اصول اساسی درخشان افغانستان که به مثابه ی قانون اساسی افغانستان شناخته میشود اشاره های صریحی به پاسداری از افتخارات و فرهنگ گذشته و تکامل و شکوفایی فرهنگ معاصر وجود دارد .

درین باره می توان سخن بسیار گفت اما در اینجا مجال آن میسر نیست اکنون تکلیفی هر چند کوتاه و فشرده به اوضاع و احوال نظامی در دوره ی امیر علی شیر نوایی دانشمند

بقیه در صفحه ۳۰

ژوئنون



چکاد

برخ اصطلاحات عسکری در دوره

امیر علی شیر نوایی

کرده اند که منافع شان ایجاب می کرده و حتی شاعر نویسنده و دانشمندی بر شد خواستها و امیال اهل دربار فراموشی گرفت خون او جویه دارها را رنگین می کرده و این فاجعه آمیز و درد ناک است ، خود کامکان و اهل بیداد بسیاری اعمال یست و خود سرانه ی خویش تعبیر ها و تو جیهانی می ترانیدند بهانه می آوردند و به دلائل پوشالی و بی بنیادی متوسل می گشتند منصور حلاج دانشمند و مرد بیدار و آگاه زمانه اش بود او بر ضد دستگاه بیداد بغداد شورید او را مشهم به بی دینی و زند قه کردند ، او حق پامال گشته ی توده ها را می خواست و این سخنان او بر اهل ثروت و بیدادگران می آمد .

اما با وجود دستگاه های اختناق و وحشت و همه ی تلاش های دولت های پوسیده ارتجاعی و ضد مردمی بسیاری از فرزندان آن آب و خاک در تحت دشوار ترین شرایط خود را به قله های از دانش و آگاهی رسانیده اند . درین راه

بر همین آزاده و افتخار آفرین مادر گذشته از طرف دولت های ارتجاعی ، مستبد و خود کاهه ستم هایی فراوان رفته است . حکمرانان بیداد گر به توده ها مجال آنرا نداده اند که بیاموزند دنیای خود را گسترش دهند و به مرزی از روشنی و دانش برسند در گذشته دانش سواد ، آگاهی در باری و انحصاری بسوده مرتجعین و پاسداران بیداد و تاریکی نمی خواسته اند که دانش از کاخهای به سوی خانه های دو دزد و جویین بگشاید ، چون دانستن سر چشمه ی توانستن است ، و بیدادگران همیشه از دانستن توده ها در هراس بوده اند و هستند دانش در سر زمین ما سر گذشت در دناکی دارد دانش مندان و اهل خرد از طرف ناهنجاران و خود خواهان تحقیر شده اند تو همین دیده اند سخت ترین شکنجه ها را تحمل گشته اند و حتی درین راه جان های خود را از دست داده اند اهل دربار تا جایی از شاعر مورخ و نویسنده و دانشمند حمایت



زمانیکه ریگان هنریشده سینها بود

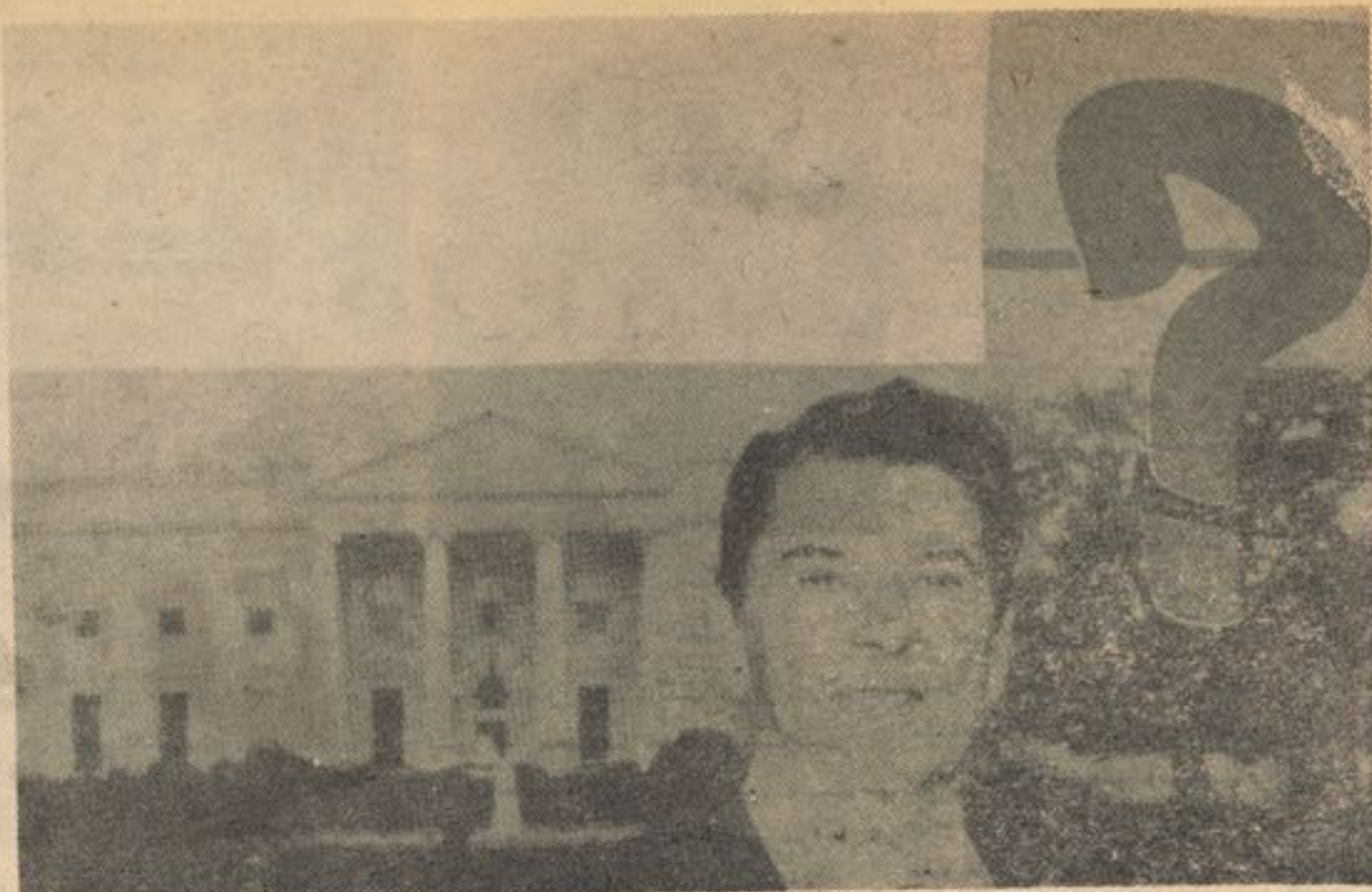
همکاران ریگان می گفت در کتابخانه ریگان کتابها فقط برای تزئین است مجله بی که او نگاه می کند «هیومن اینوتنس» است که امریکایی ها آنرا «انجیل جناح راست جمهوری خواهان» می نامند.

ریگان بعد از پایان تحصیل، خبرنگار رادیو برای مسابقات فوتبال شد و بعد از چندی در شهر الیسوس شهرت یافت در سال ۱۹۳۷ در یک فلمبر داری آزمایشی شرکت «وارنر برادرز» سهم گرفت. ریگان در بیش از پنجاه فیلم، نقش های گوناگون را بازی کرد و در هالیوود از لحاظ فعالیت اداری شهرت کسب کرد. ریگان از اول، مخالف ترقی و ترقیخواهان بود همیشه مسلح بود

بقیه در صفحه ۵۰



مفسر ورزشی



نما ینده میلیار در های امر یکادر قصر سفید

از : حبیب الله فر همد

چگونه میلیار در های امریکایی ریگان را به ریاست جمهوری رساندند!

نظام بورژوازی از یکسو دارای کنگره کا هش داده اند چه آنجا ماهیت طبقاتی است و تنها به نفع خصلت نما یندگی خود را از دست طبقه حاکمه عمل می کند و این طبقه داده و ماشین رای گیری طبقه حاکمه است که وسایل اصلی تولید را در تشکیل داده است اکنون در کنگره دست دارد و از سوی دیگر دستگاه ایالات متحده امریکاییها تنها ینندگان اداری آن ناگزیر است تحت پوشش وسنا تور ها را ثروتمندان بزرگ «دموکراسی» دیکتا توری طبقه سی ویا وابستگان به آنها تشکیل میدهند خود را پنهان سازد. نهاد حکومت که بدون کمک این ثروتمندان، قادر به تامین مصارف هنگفت با اصطلاح پارلمانی از همان آغاز، یکی از ستون های اصلی بورژوازی بود اما این نظام در درون خود با تضاد های آشتی ناپذیری دست به گریبان است، بورژوازی از یکطرف ادعا می کند که توده مردم صاحب قدرت و حاکمیت است و از سوی دیگر قدرت واقعی در دست بزرگترین انحصارات متمرکز شده و دست توده ها از اعمال حاکمیت دور مانده است. در

ریگان دوست دارد خود ش را جمهور یخواه از «مین ستریت» بنامد برای امریکایی ها در پس این کلمه شیوه کاملی از زندگی نهفته است. «مین ستریت» (بزرگراه) در هر یک از شهر های کوچک امریکا وجود دارد و معمولا در سر تا سر شهر ادامه می یابد، موسسات، شهری کلیسا ها، مغازه ها، مهیا نه ها در این سرکها موقعیت دارد و باشندگان شهر ها همیشه باین سرکها ارتباط دارند. در این جا به عقاید و وجو نان با نظر بدگمانی می بینند خود را حافظ دنیای کهنه می خوانند ریگان در چنین محیط شهر های کوچک، بخش و سکای شمال امریکا بدنیا آمده است و محیط تولد و پرورش بدون تردید در جهان بینی

در این مقال، سعی می شود این ریگان تاثیر داشته است. درایات متحده امریکا، پارلمان و مطلب واضح شود که چگونه میلیار در های امریکایی، ریگان را از مفسر وکم رادر فرا گیری در س مکتب نهاد سیاسی بتدریج از دست میدهد ورزشی و هنر پیشگی سینما و مبلغ سپری می کرد، کتابها را نانسسی آمار نشان میدهد که امریکاییان در اعلا نات تجارتی بر یاست جمهوری (همسر او) می خوانند و بعد برای سالیان اخیر اعتماد شانرا نسبت به ایالات متحده امریکا، رسانیدند. ریگان تعریف می کرد. یکی از

نظر بگیریم در خواهم یافت که سیر اینگونه حوادث در کشور های سوسیالیستی و دارنده رژیم های مترقی دارای قوس صعودی نمی باشد طور مثال در اتحاد شوروی سه خدمات صحتی و تعلیمی جهانی در ساحات مختلف حیات اجتماعی در دسترس همه ملیت های این کشور بدون هرگونه تبعیض قرار دارد، نارامی های روانی و امراض عصبی کمتر برای افراد موجود است . در حالیکه سیر ناخوشی های عقلی و عصبی در کشور های سر ماینداری قوس صعودی اش را می پیماید : زیرا بیماری های مختلف روانی که علل آن در بطن جامعه سر ماینداری نهفته است دامنگیر افراد



بیکاری وعدم مسئولیت در غرب بر روحیات بزرگسالان و مسایل چون بیکاری ، جرایم متعدد اطفال نیز تاثیر می اندازد .

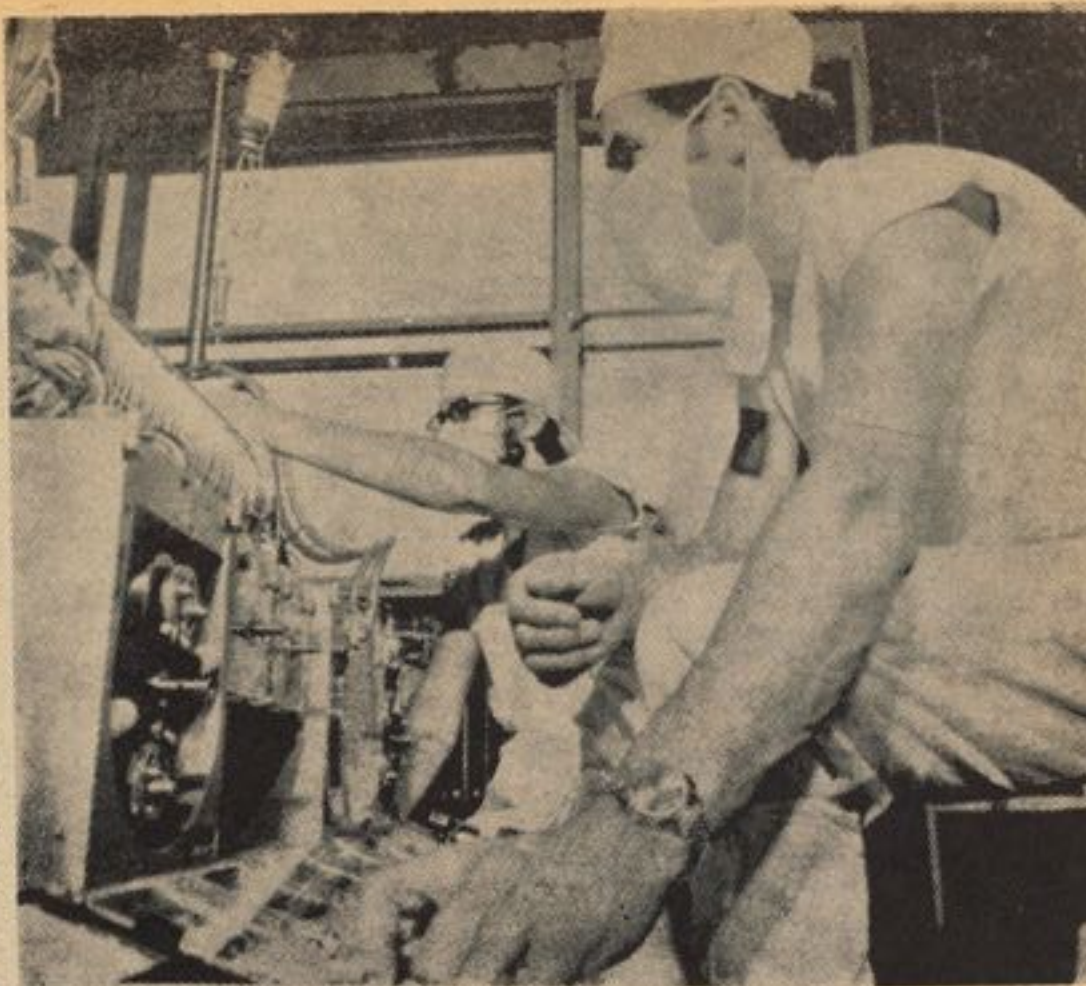
آدم کشی ، دزدی ، عدم مصونیت ، تبعیض حیات در عصر مدرن دانست . زیرا در بساز نژادی ، اعتیاد بادویه مخدره طلاق ، روابط کشور ها مخصوصا جامعه سوسیالیستی در شکننده خانوادگی که بزودی به جدایی زن و راس اتحاد شوروی در اثر ظهور سیستم های شوهر می انجامد فکر و انرژی افراد رادریں جدید اجتماعی و مبارزه طبقاتی شرایط کار جوامع می خورد و تاثیرات سوء دیرپای که زیست برای انسان ها بهبود یافته است . بعضا منجر به خود کشی اشخاص ویا ارتکاب ساعات کار نسبت بسابق از لحاظ مدت کار آن ها به جنایات دیگر می گردد ، برآنها کوتاه شده تسهیلات خوبتر در رابطه معیشتی جای می گذارد .

زیست و تامین نیاز مندی های روز مریحانی طور مثال اعتیاد بادویه مخدره که شرایط بدسترس افراد در جوامع سوسیالیستی قرار اجتماعی خاصی در عقب دارد از جمله امراض دارد . از سوی دیگر درین جوامع همزمان حادی است که دامنگیر افراد در جوامع بابیمان آمدن انقلاب تکنولوژیک ، ساینس سرماینداری است .

در صدد مقابله بااثرات منفی بی است که اعتیاد بادویه مخدره در امریکا در حال ممکن تکنولوژی جدید از لحاظ ایجاد و نارامی گسترش است . طبق راپورهای منتشره از اول های روانی برای انسان هادر قبال داشته باشد سال عیسوی جاری ۱۹۸۱ تاکنون بیش از (۷۰) نفر که میتوان پیشرفت های سریع در طبابتها در وانشنگتن استعمال هیروئین هلاک وندای بیماری های روانی را از جمله خوانند . شده اند ، که میزان تلفات از این رهگذر به هر گاه ما حادثه کلی اختلالات روانی را مقایسه همین مدت سال گذشته ده نفر بیشتر در زمان کنونی برای انسان های امروزی در می باشد .



اعمال خشونت توام بابیکاری در غرب علت عمده بیماری های روانی در افراد است .



بیماری جسمی وروخی در مراحل مختلف تحت معاینات دقیق طبی قرار می گیرند و درمعاینه درست ازوسایل مدرن طبی نیز استفاده بعمل می آید .

ترجمه و نگارش : ر . ی

بیماری های روانی در جهان مدرن

زندگی در شهر های بزرگ ، بیکاری وعدم مصونیت ، عوامل عمده اختلالات عقلی و عصبی در جوامع سر ماینداری است .

در جوامع سوسیالیستی علل و منشأ بیماری های روانی و جسمی طور قابل ملاحظه ریشه کن شده است .

در اتحاد شوروی تسهیلات فراوان طبی برای معالجه ناخوشیهای روانی موجود است .

خدمات تعلیمی و طبی طور رایگان درین کشور در دسترس همگان بدون تبعیض قرار دارد .

اکثر گفته میشود که بیکاری ، انفلاسیون ، رشد جنایات و اعتیاد بادویه مخدره باعث بروز حوادث روز افزون اختلالات عقلی عصبی در انسان های امروزی میگردد . اینک باارتباط باین مسئله نظر ادوارد بابا یان رئیس شورای درمان بیماری های روانی اتحاد شوروی را در مورد علل و اسباب این گونه ناخوشی های روانی تقدیم می کنیم ، بابایان ضمن اشاره به علل ناخوشی های روحی انسان ها و زیست آن ها در شهر های پر نفوس و مزدحم گفت : نمیتوان از تاثیرات سوء زیست در شهر های بزرگ و مزدحم که فشار های بیشتر را متوجه سیستم های عصبی انسان بخصوص آنانیکه طاقت کمتر عصبی دارند می نماید ، انکار کرد .

انقلاب تکنولوژیک نیز در ایجاد نارامی های روانی برای انسانها نقش دارد .

کار با ماشین های غول پیکر و عظیم انسان امروزی را بیشتر نارام میسازد . البته نباید نارامی های روانی را در عصر کنونی کاملا نتیجه انقلاب تکنولوژیک ویا پیچیدگی روز افزون

پیشن

پیشن مثال سبز بهار از زندگی

شبنم به مرثه غنچه آمال بستی

خورشید بر کاب تو صدمه میزند

باله حقیقت که صاحب فرشته ای

فرزند انقلاب زمان را سبج دهر

بخشیده ارجیات طلسم شکسته ای

دایم بگو از وفا پیشه را مدام

پرواز داده اسر و نه شتر نه بستی

ز رکوب نقش نام تو بر لوح خاطر م

بی ماه نه ای لاله چو قلب خسته ای

خوشه چینه

استفاده از ادویه مخدره در پهلوی بیماری های اجتماعی چون علم مصونیت که با افزایش میزان بیکاری در کشور های سرمایه داری مخصوصا امریکا ارتباط دارد بحیث یکی از علل عمده اختلالات روانی درین کشور ها است .

کذا دو آلمان غرب ، انگلستان ، فرانسه و سایر ملل سر ماینداری در نتیجه فقر و بیدارنی های صریح اجتماعی و اقتصادی ، مریضان عقلی و عصبی زیاد موجود اند . از سوی دیگر کدام تسهیلات لازم طبی برای تداوی بیماری های روانی در کشور های سرمایه داری موجود نبوده و احیانا اگر کم و بیش موجود هم باشد ایجاب مصرف گزاف و پول زیاد را می کند که از توان همه مریضان پوره نیست

در جوامع سوسیالیستی طور مثال اتحاد شوروی پیشرفت های قابل ملاحظه در ساحت معالجات امراض روانی حاصل شده است . درین کشور افق های جدیدی هم در تشخیص و هم در معالجه ناخوشی های روحی پدید آمده است . کذا وسایل خیلی موثر جدید در زمینه انکشاف داده شده و ساحت تداوی و تجویز ادویه وسعت پیدا کرده و میتود های جدیدی برای معالجه مریضان توصیه میشود .

درین جوامع استفاده وسیع از پیروزی های مربوط به علم روانت و انکشاف معالجه بیولوژیکی بیماران صورت گرفته و امیدواری های زیادی را بار آورده است .

کذا معالجه الکترونیکی و مطالعه پروسه های پتالوژیکی (مرض شناسی) در سطح مالیکولی خیلی هادر زمینه کمک میکند تادر عمق ماهیت امراض روانی داخل گردیم . پیشرفت های که در زمینه حاصل گردیده معالجه بیماران روانی را در اتحاد شوروی قادر گردانیده تا تعداد قابل ملاحظه بیماران روحی را معالجه نموده و آن هارا به حیات عادی شان بر گردانند . معبدا باید گفت که تا هنوز معالجه بیماری های روانی شاید پیچیده ترین قسمت ساحت طب مدرن را در همه جوامع تشکیل میدهد . اکنون نظر مختصری بر موجودیت تاسیسات معالجات روانی در اتحاد شوروی می اندازیم .

در اتحاد شوروی در پهلوی سایر تسهیلات صحتی ، موسسات گونه گونه صحتی و عقلی و عصبی برای مریضان موجود است . مریضان درین موسسات قبل از دخول در شفاخانه های مربوط معاینه گردیده و بعد بستی می گردند و هم بعد از خروج از شفاخانه مورد مراقبت های لازم صحتی قرار می گیرند .

مریضان عقلی و عصبی نخست از طرف در مانگاه نزدیکترین ناحیه مورد معاینه طبی قرار می گیرند و در صورت لزوم به شفاخانه معرفی می شوند .

مریضان عقلی و عصبی نخست از طرف در مانگاه نزدیکترین ناحیه مورد معاینه طبی قرار می گیرند و در صورت لزوم به شفاخانه معرفی می شوند .



... و او برای مردن هنوز جوان بود.

بخت زمینه هم در آغوش خاک خفت

تمام محتوی خبر در چند کلمه خلاصه میگردد:
«بخت زمینه هنر مند رادیو تلویزیون مرد،

و»

اما همین چند کلمه با همه سادگی و کوتاهی
ایکه داشت میتوانست شنونده و بیننده رادیو و
تلویزیون را در بهت فروبرد، انگار آنها که
در جمع خانواده های خود نشسته و چشم
به صفحه رنگین جعبه جادوی خود دوخته
بودند نمی خواستند به همین سادگی بپذیرند
که متن خبر درست است، نگاه های پرسشگر-
شان بهم دوخته میشد به آرامی تانر جایگز-
ین حالت بهتی میگردد که در آغاز بر آن
مستولی شده بود *

گوینده خبر را ادامه میداد :

«جمعی از شخصیت های مطبوعاتی و عده ای
از هنر مندان رادیو تلویزیون در مراسم بنگاه
سپردن این هنر مند جوان و با استعداد شرکت
داشتند و دسته گل زیبایی نیز»

نه - پس آنچه گفته شد حقیقت دارد و آواز
خوان جوان که میرفت به آهستگی جایش را
در احساسی علاقمندان به موسیقی باز کند
چون شاخه ترد جوانی شکسته شد برای
همیشه جایش را در میان ما خالی گذاشت.
(آرام آرام اشک هادر گوشه های چشم ها
ظاهر گشت و زبانه بکار افتاد :

انگار هنوز هم نمی خواستند باور کنند و انگار
که آواز خوش و چهره شادابی در همین
لحظه در برابر دیدگان به آب نشسته شان
قرار داشت *

اما خبر واقعیت داشت و حادثه اتفاق افتاده
بود ، مثل هر حادثه دیگر ، بی آنکه انتظارش
را داشته باشند ، همیشه همین طور است ،
حادثه در کمین انسان است ، مرگ نا انتظار او را
میکشد ، هر بار در ب خانه بی را میکوبد و در
راه ستوه می آورد در تلاشی همین آرزو هاتحمل
میکرد .

میان خانواده بی لانه میگزیند و چه میتوان
کرد که انسان محکوم به مرگ است ، دیر یا زود
پس از سال های اندک و یا بیشتر زنجیر
زندگی کسی از هم گسیخته میگردد ، مرگ
آغوش بروی او می کشاید ، عده بی میگیرند ،
بیتابی میکنند و بعد همه چیز عادی میشود و
زندگی بر روال عیشگی خود به دوامش ادامه
میدهد *

این بار نوبت بخت زمینه بود ، مرگ که
پیرو جوان نمیشناسد مرگ که چاره و درمان
ندارد *

با همه اینها بخت زمینه برای مردن خیلی
جوان بود ، گلی بود که تازه شکفته شده بود ،
در اوج شادابی و بویایی خود قرار داشت
هنوز چند سالی بیش از پیوند خانوادگی او
نمیگذشت و او آرزو داشت که این پیوند با رور
و بر ثمر باشد ، کودکان فراوانی را بیار آورد ،
بزرگشان سازد ، تریه شان کند ، برای شان
کانون های خانوادگی ایرا تدارک بیند و آنان
را غرق در خوش بختی و شادکامی داشته
باشد *

آرزو داشت که به مدد استعداد در خود
توجهی که داشت پله های شهرت
و محبوبیت را یک به یک بیاماید ، تا آخرین
مرحله پیشروی کند برسکوی بلند افتخار
هنری تکیه زند و هرگز فرود نیاید و آرزو
های دیگری ، مثل من ، مثل شما ، مثل هر
انسانی دیگر ، او هم با آرزو هایش زنده بود
و غصه های زندگی را ، دردهایی را که روانش
راه ستوه می آورد در تلاشی همین آرزو هاتحمل
میکرد .

بخت زمینه فقط بیست و دو بهار زندگی رادید
بیست و دو دفعه شاهد شگوفانی گل ها
بود و بر گریز بانیز ها هنوز چهارده سال
بیش نداشت که حلقه ازدواج را به انگشت کرد
و به خانه شوهر رفت و حاصل این پیوند دو
فرزند بود ، دو کودک شیرین زبانی که مادر
با همه تار و پود احساس به آنان عشق
میورزید و همه خواست ها و آرزو هایش را در
وجود آنان خلاصه می ساخت در زندگی خود
آرام نبود ، فقر و بیماری روانش را میآورد

و جسمش را به ناتوانی میکشید اما او هر بار که
بالبخت معصومانه این دو کودک رو برو میشد ،
هر بار که آنان را در آغوش خود میفشرد و
رخسار شان را بوسه باران میکرد ، آرامشی
در تمام وجودش راه می یافت درد را فراموش
میکرد ، غصه را زیاد میبرد و باز در دنیای
فریبندی رویا ها کشیده میشد و دروازه آرزو
های فریبا برویش گشوده میگردد تا اینکه
یکسال پیش از مرگ زود ریش و درست در
روزی که خودش در آغوش مرگ جای گرفت ،
عیولای بیماری کودک بزرگترش را از پای

انداخت ، دیوانه وار در پی درمان او شد که
مرگ مجال را گرفت و کودک را برای همیشه
از مادر جدا ساخت ، این ضربه توا نفرسایی
بود که بر او وارد آمد و بعد از آن هر گز
نتوانست نقش این اندوه بزرگ را از دل
بزاید و یاشادمانه لبخند زند *

بیماری سل ، این دیرینه سال ترین
بیماری انسان ها بیماری فقر است و او که
در آغوش فقر زاده شده و بزرگ شده بود
در گذر این بیماری بود *

این درست است که اکنون غول سل در دست
انسان از پای در آمده است و این مرض
خانمان بر انداز دیگر نمیتواند همچون گذشته
هر روز در خانه ی لانه کند و وقتی چند راز
پای در اندازد *



نغمه آواز خوان جوان وبا استعداد

این امکان را نداشت که با شرایط وجودآورنده این مرض به ستیز برخیزد و به همین دلیل تو بر گلوژ در وجود او خانه کرد ، مرحله اول ودوش را با پیروزی بسر آورد و بالاخر در جاشگاه يك روز در خون غرق اش ساخت وبابی رحمی جانش را گرفت .
روانش شاد باد .

از بخت زمينه يك كودك چهار ساله بجای مانده است و تعدادی آهنگ رادیویی و تلویزیونی که یادش را برای همیشه زنده میدارد .
مرگ زود رس این آواز خوان جوان ویر استعداد را برای خانواده اش و برای همه دوستداران هنر و ارگان های هنری کشور تسلیت میگویم . بار دیگر روانش شادباد .

از سلوا

نغمه آواز خوان جوان تازه کار، گام گذار در راه سینما

نغمه آواز خوان جوان رادیو تلویزیون کشور که هنوز سالی بیش از فعالیت او در ارگان های رسمی هنری نمیگذرد در همین اندک مدت توانسته است که در میان بینندگان تلویزیون و شنوندگان رادیو شهرتی برای خود کسب نماید .

او که پیش از هجده سال عمر ندارد و به قول خودش آواز خوانی را بعد از پیروزی انقلاب پیروز مند تور در کنسرت هایی که در مکاتب فندهار بر گزار میگردد به آغاز گرفته است دريك گفت و شنود کوتاه که به خواهش تعدادی از هوا خواهان آواز ش به عمل آمد، میگوید: - آرزو دارم هنرم را تاجای امکان شگوف و بارور سازم و در خدمت مردم قرار دهم هنری که بیانگر درد هاو شادی های مردم باشد و انعکاسی از زندگی آنان .

او که ادعا دارد که شعر نیز میسرآید تصنیف هایی که خوانده است از خودش میباشد در پاسخ به يك پرسش دیگر درین زمینه که از نظر او چه تفاوتی میان تصنیف و شعر وجود دارد اینطور اظهار میکند که: شعر فطری به سراغ شاعر میآید اما تصنیف سازی را میتوان آموخت و کسب کرد !!
نغمه که تاکنون پنج پارچه آواز خود را در که به بازیگری در سینما دارد میخواهد دریکی تلویزیون به ثبت رسانده و به خاطر علاقه یی

از فلم های شفق فلم عهده دار نقش میگردد هنر سینما را بهترین هنر ها برای مردم میداند . و معتقد است که بوسیله هنر هفتم بهتر میتوان واقعیت های زندگی را انعکاس داد و مفاهیم هنری را القاء کرد . و به همین دلیل نیز آرزو یم است که بازیگر موفقی شوم و بتوانم در قالب نقش های متعدد بازی موفقی را ارائه دهم .

- مادر سالاری و پدر سالاری حاکم در جامعه ما، مانع از آن میگردد که جوانان بتوانند به آرزو های خود دست یابند و اغلب در روستا های ما با دختران همچون يك جنس معامله میگردد و در واقع آنان قربانی سود جویی پدرانی قرار میگیرند که از علم و دانش بی بهره میباشدند که در این موارد باید از حلق زن دفاع گردد تاوی نیز از حلق مشروع مدنی خود در جامعه استفاده برد .

نغمه در صحبتی پیرامون مسایل سینمایی و به ارتباط خواست خود به بازیگری میگوید: - آرزو دارم در نقش های تر اذی و غمناك بر پرده ظاهر گردم و آواز های حزین نیز بخوانم و چون علت را جویا میگردد که چرا نقش های دیگر را نمی پسندد ابراز میدارد . - ساز خردی به قصه های غمناك علاقه وافر داشتم ، وقتی خط خوان هم شدم بیشتر علاقه ام مطالعه داستان های غصه ناك بود و با آشنایی با فلم و سینما هم همیشه فلم هایی روی احساسم اثر بیشتر میگذارد که تراژيك باشد در این گونه فلم ها من گاه بی آنکه خود بخواهم به گریه میافتم و همراه با قهرمان فلم از دیدن حوادثی که براو میگردد احساس رنج میکنم

و از این رنج لذت میبرم و به همه ی این دلایل چنین میاندیشم که در قالب نقش های تراژيك نیز باید موفق باشم چرا که حتما آنها با احساس واقعی بازی میکنم و در واقع نهاد

خودم را به تماشا میگذارم آخرین پرسش از نغمه این است که با وجه به اینکه وی تا اکنون دوره لیسه را به اتمام نرسانیده است و از سویی هم میخواهد آواز خوان و بازیگر سینما باشد و فاکولته ادبیات را بیابان آورد آیا این همه مصروفیت هنری مجال درس را از او نخواهد گرفت ؟ میگوید :

- من بدو چیز عشق میورزم هنر و درس و چون هر دو را نیز يك اندازه دوست دارم یقین این است که میتوانم هم شاگرد ساعی باشم و هم هنرمندی پر کار ، اما اگر روزی متوجه شوم که یکی از این دو خواست مانع دیگری میگردد هنر را به درس ترجیح خواهم داد و با مطالعه کمبودم را در زمینه تحصیل پوره خواهم ساخت گفت و شنود کوتا هم با نغمه پایان یافته است ولی او خواهش میکند که اذیت وی را به کار کتان این مجله و زین وزیا که به قول او بهترین و آموزنده ترین مجله خانوادگی کشور ماست برسانم و از آنها خواهش کنم که داستان های بیشتر در مجله چاپ کنند و به مسایل هنری نیز بیشتر موقع نشر دهند تا هنرمندان کشور مورد تشویق قرار گیرند .

به او وعده میدهم در صورتی که به درس ساعی باشد باز هم باری دیگر وی را مورد تشویق هنری قرار دهم و از کار های تازه هنری اش مطالبی تهیه داریم .

يك داستان کوتاه از «پی‌یر پاسکال»

گدا

یافت ، باهمسر تازه خود به «دیتروید» بازگشت و خیلی سعادتمندانه زندگی کردند و خوشبخت بودند .

بعد از مدتی حس کردم که «جیم» دیگر آن «جیم» سابق نیست و تغییر خورده است. «لور» دختری بود از طبقات فقیر و نادار «تکزاس» و پدرش هم شخص بد اخلاق و شراب خور در اینجا گدا مکنی نموده و بعد آهی کشید و گفت :

«آقا، من به تمام میلیون های «را کفلر» قسم میخورم که این دختر ، زیبا ترین و پر جذبه ترین دوشیزه ای بود که من در عمر خود دیده بودم ..»

چشمان گدا در این لحظه برق مخصوص داشت و چند لحظه در نقطه مجهولی خیره شده بعد بایک حرکت خسته ای ، انگشتان خود را بالای چشمان خود گذاشت ، گویی میخواست خاطره ای را از مقابل افکار خود بزداید . بعد از وقفه ای ادامه داد :

«لور» فقر و بدبختی را که در آن بزرگ شده بود هیچوقت نتوانست فراموش کند . و به این صورت يك حس دیوانه وار و لخرجی در او پیدا شده بود ، گویا میخواست انتقام گذشته را بگیرد . «جیم» اگر چه پول فراوانی بدست میآورد ، اما هر قدر هم که پول زیادی بود ، باز هم نمیتوانست برای «لور» کافی باشد ، و عشق این دختر به اندازه ای در قلب و مغز «جیم» ریشه دوانیده بود که بهر صورت حاضر بود تا کو چکترین و بزرگترین خواهشات و آرزو های دختر را بر آورده سازد . به این صورت سخن بجای کشید که يك روز اداره ای که در آن «جیم» کار میکرد ، مرد بدبخت را به عنوان خیانت و دزدی پول به پولیس نشان داد و بعد از اثبات جرم او را به زندان انداختند . «لور» هنوز موضوعات محکمه و عدالت شوهرش خلاص نشده بود که با مرد دیگری موسوم به «نویل ویتمان» که جوان لالایی

کرکتر و دارای میلیون ها دلار ارب پدری بود ، طرح عشق و دوستی ریخت و شوهرش را که هنوز در زندان بود ترک کرد و با آن جوان رفت .

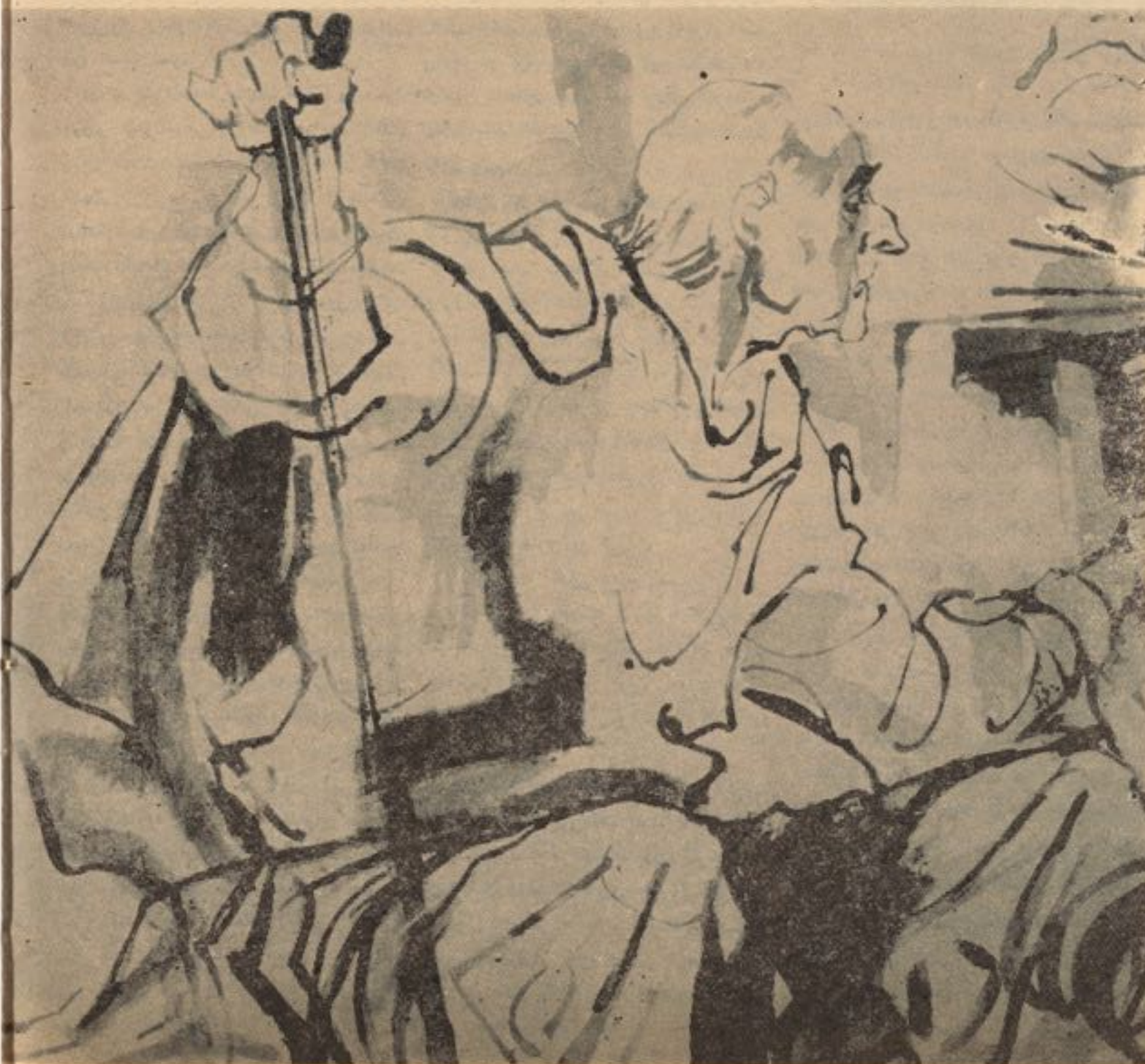
«نویل» تمام آرزو های زن جوان را از چشمان زیبایش میخواند و هر خواهش او را آن واحد برمی آورد . «جیم» داکر» در حالیکه تمام دارائی خود را از دست داده بود ، هنگامیکه از محبس رهائی یافت ، دیگر کوچکترین خبری از «لور» زن زیبای خود و آن جوان بدست نیاورد . به این صورت «جیم» تمام چیز های را که داشت از دست داد و آدم ور شکست و فقیری گردید .

گدا به این صورت داستان خود را پایان رسانید . من با نکتوت پنج دولاری را به او داده گفتم .

« من شرط می بندم . که آن «جیم داکر» خودت هستی .

گدا که تبسم معزونی در لبانش نقش بست در حالیکه با نکتوت پنج دالری را در میان انگشتان خود میفشرد ، گفت :

«خیر ، شما اشتباه میکنید اسم من «نویل ویتمان» است .



من با اینطور گدای گستاخ در عمر خود رو برو نشده بودم . هر چه کردم از دست او رهائی یابم میسر نمشد . او در حالیکه در پیاده رو بارک عمومی شهر قسم به قسم در پیلویم راه میرفت ، گاهی به عجز و زاری و زمانی هم با گستاخی بی سرمانه ای تقاضا میکرد تا چند دالری به او بدهم .

باد برگ های زرد و پژمرده خزانی را که در روی چمنزار ها پراکنده شده بودند به هر طرف می راند و به این صورت اولین علام سردی زمستان اعلام میگردد . گدا يك گرتی خیلی زنده را در بالای يك پیراهن پنبه ای پوشیده و خیلی خنک خورده به نظر میرسید . چون دیدم که او از سرم دست بردار نیست بالا خره با خشمونت گفتم :

« اکنون دیگر کافی است ، برو و مرا بحال بگذار !

الفاظ درشت من در او هیچ اثری که بخشید و حتی قیافه او را هم تغییر نداد . من بدقت به او نگریستم و دیدم که قیافه خوش طبع و داستان نازک و ظریفی دارد که به هیچصورت با وضع ظاهر او متناسب نیست . بالا خره گفتم :

« گوش کن ! تو برای من داستان زندگی ات را نقل کن و من برایت پنج دالر میدهم آیا راضی هستی ؟

بعد از ادای این کلمات يك بانکتوت پنج دالری را از جیب بر آورده و در دست خود گرفتم ، گدا با نگاه های حسرت بارو حربهانه ای متوجه پول گردیده و بعد با اشاره سر جواب مثبت داد . هر دو در روی يك چوکی باغی قرار گرفتیم . گدا نفس عمیقی بر آورده و آهسته به حرف زدن شروع کرد :

« من داستان يك دوست خود را برای تان قصه می کنم . نامش «جیم داکر» است . «جیم» انجینیر معماری بود و از هر جهت میتوان او را يك شخص خوب و عالی دانست . او به حدی مهذب و تعمیرات مشغول کار بود و پول خوبی درمی آورد . چندی بعد «جیم» در «تکزاس» به سر پرستی امور معماری يك عبارت نوساخت تعیین گردیده و در همین شهر بود که «لور» يك دختر خیلی قشنگ و زیبا را شناخت و بعد از مدت هم در همین شهر ازدواج کردند و هنگامیکه کار های «جیم» در «تکزاس» خاتمه



از سویت یونین
ترجمه: حیدر خانیوال

اثرات روابط خانوادگی بر سلامت جسمی و روحی اطفال

سوالانی خفیه که اگر تشویشات روحی اطفال ناشی از شرایط نامناسب اوضاع خانوادگی باشد پس چگونه میتوان در پی چاره جویی از آن برآمد؟ ویا اینکه اگر طفلی ازدو خورد میان مادر و پدر خود غمگین گرفته و مصاب به تشویشات روحی گردیده چه نوع کمکی میتوان به او انجام داد؟

در اینجا وظیفه والدین است که تااولا در پی حل معضلات خانوادگی شان برآمده و برای همیشه از برخورد های زشت و نامناسب بمقابل هم که باعث دامن زدن بیشتر تشویشات روحی اطفال شان میشود جلو گیری نموده و اگر معضلات خانوادگی شان منشاء اقتصادی داشته باشد باید بطفل خود تفهیم نماید که این نوع مشکلات در نتیجه کار و عرق ریزی شان بگذشت زمان حل شده و بدیترتیب اطفال شان در مقابل ناسازگاری های زننده می جریث بخشند . و هم نباید والدین تشویشات روحی و عصبی اطفال شان را بخود شان و یا در مقابل شان باز گو کنند و همچنان در باره تشویشات روحی و اینکه تشویشات روحی و عصبی دارای چه اعراض و علایم اند نباید در پیشروی اطفال سخن زد . و هم نباید توجه اطفال به تفاهیس (چه جسمی و چه روحی) که دارند معطوف شود . که این موضوع را تنها در مورد تغییرات ظاهری جسمی و روحی که نزد اطفال رونما گردیده مدنظر نداشته بلکه باید دانست که حتی اطفال زبانه بی استثنائی که پیدا نموده اند هم متوجه نمائید .

والدین گرامی میتوانند رول بس مهم را حتی در زمانی که اطفال شان با قهر و غصه گامه شان را به دور تیله کرده و از خوردن غذا بکلی ایا میوزند هم بازی نمایند . یعنی زمانی که طفل نخواهد غذا بخورد باید طفل را بحال خودش گذاشته و به او اجازه داده شود تا دستر خوان را ترک بگوید و هیچگاه مانع این کار او نشوید .

یک نکته دیگر که برای صحت و سلامت جسمی و روحی اطفال در خور اهمیت اینست تا همراه جمیع فامیل طعام صرف نمایند زیرا صرف طعام با تمامی اعضای فامیل شان به آنها آرایش خاطر بخشیده و در افزونی علاقه شان به صرف طعام کمک زیاد میکند .

همچنان جهت از بین بردن ترس و احساس ناراحتی اطفال از انواع مختلف بازیها استفاده باید کرد طور مثال : وقتی که یک دخترک از پیچکاری شدن ترس دارد میخواهد رول ترس را بازی کند طوری که برای همبازی اش و یا به کمی کمک خود میگوید : «تو باید پیچکاری شوی . ترس هیچ درد نمیکند ای ترسو !» حقیقتا این نوع تسکین روحی است برای طفل و اگر و طرق دیگر نیز باید در چنین موارد بکار رود .

روحی بازی نمایند اما اینرا هم نباید فراموش کنند که با مدرین عمل شان از افراط کار بگیرند . یعنی اینکه باید روش شان را در مقابل آنها تدریجا تغییر دهند . زیرا اگر این تغییر سلوک شان سریعاً صورت گیرد امکان دارد بعضی سودجنان زبان های دا



موقع دادن به طفل در امور زندگی باعث میشود که یک سلسله ترس های پیچیده که ناشی از تربیت نادرست است برطرف شود.

نوروز (تشویش خفیه روحی) نزدی اطفال معمولاً بصورت کسی پیدا شده تا اینکه او بی باشد . البته تداوی و آموزش اطفال عصبی مزاج نسبت به آنده اطفال همسال شان که مصاب به تشویشات روحی نیستند تا حدی مشکل شده و اگر ادویه لازم که اطفال مصاب به تشویشات روحی با استفاده از آن کاملاً شفا حاصل میشوند در دسترس اطباء قرار نهند ، متود های عالی آموزشی انکشاف یافته میبود و یا والدین این عدم اطفال مسوولیت شان را در زمینه تربیت آموزش اطفال درک نموده و در جهت تربیت و آموزش آنها قدمهای مثبت و مستحکمی برمیداشتند و وظیفه بس سنگین شان را در مقابل اطفال شان جامعه شان و جهان شان بجا میاوردند کوچکترین مشکلی را استادان مکاتب در آموزش بهتر آنده شاگردان شان که به تشویشات گوناگون روحی مصاب اند احساس نمی نمودند . والدین نه تنها وظیفه انجام مکلفیت هائیکه فوق از آن تذکار رفت بدوش دارند بلکه باید آن همه روشهای غلط را که در زمان آغاز حیات باعث ایجاد تشویشات گوناگون روحی نزد اطفال شان میشود .

اولا کشف و بعد در پی رفع آن برآیند که بدیترتیب میتوانند رول بس عمده بی رادر جهت شفا اطفال شان از امراض مختلفه

نگاهی به مبارزات آزادی خواهی زنان در جهان

این وضع در زمانیکه کشور های آفریقایی مستعمره بودند و هم ز مانیکه آزاد شده تساهنوز ادامه دارد بدلیل اینکه شوهران ایشان در کار های دیگر به سر می روند و مصروف کار در معادن می شوند این زن ها نه تنها از دوری شوهران شان دلخیزی می برند بلکه مسؤولیت های عمومی زندگی را نیز به عهده دارند .

این رنج های بیکران است که پیری زودرس را در زنان بوجود آورده و کاخ زندگی این قشر محروم را فرسوده ساخته و به تنگنایدی قبل از وقت سوق میدهد .

در این کشور ها قانون نیز استفاده از حقوق مدنی خانوادگی و قضائی را در مورد زنان به اجازه شوهران شان محول نموده است درین جوامع قانون گذاران خود مردان اند و به همین دلیل است که مردان سند بادی و امتیازات جنسی ناقص خویش را ضمن قانون مفسد تقدیر بسم بیگنا یان و مظلومان می نمایند .

در چنین جوامع با مجوسه گزاری های که داده شد .

وضع زنان ناچار متزلزل و نا پایدار باقی می ماند و این در همه زمینه ها در آموزش کار امنیت اجتماعی ، حقوق مدنی و غیره تبعیضات خورد کننده کاملاً آشکار است در چنین کشور ها نسبت ز نانی که کار میکنند .

در جوامع رو با کشف که متاسفانه گوناگون تولیدی و اقتصادی پهلوی هم قرار دارند بلکه ننگ کار رویی های تسلط ولانی استعمار و امپریالیسم را بهیچان هوبدا می سازد زنان را بیشتر از همه دچار مشکلات و پروبلیم های چیران ناپذیر ساخته است و اثرات شوم آن بیشتر از همه پرو بال پرواز زنان را سوخته است . جنایات امپریالیستها و استعمارگران به همدستی مر تبین داخلی برای زنان آفریقا و امریکای لاتین بخصوص در ترکیب اجتماعی جامعه اثرات بسیار ناگوار دارد استعمارگران زنان را بهیچیک وسیله بهره کشی در دست جنس باصلاح قوی تر مرد قرار داده و در برخی ازین کشور ها زنان را به بردگان مبدل نموده بودند .

علاوه از مشکلات و پروبلیم هایی که از ان نام گرفته شد در جوامع سر مایداری زنان با مشکلات فراوان دیگر نیز مواجه می باشند بیش از نود و پنج فیصد اکثریت عظیم نیرو های کار زنان تا هنوز در کشاورزی متمرکز است و قتی در آفریقا گفته میشود که زن مسؤولیت حفظ خانوادگی را به عهده دارد نباید آنرا سرسری انگاشت بلکه معنی سخن در آنست که زن نه تنها مسؤول امور منزل و آتشی ، تربیه طفل و غیره است بلکه همه نا محتاج خانواده را تهیه و تدارک می بیند .

چنانچه بستگی دارد . بلکه آزادی آنها وابسته به استقلال سیاسی و کیمت اقتصادی دمو کراتیزه کردن حیات اجتماعی بستگی داشته به ارزش نیرو های متشکل زنان برای کسب آزادی های اقتصادی و سیاسی این کشور ها آگاهی حاصل می گردد و یکبار دیگر اعتقاد حاصل می گردد که زنان در تحت تسلط اشکال

گوناگون استعمار از هر گونه حیثیت و شرافت انسانی ، بهیث مادران بی بهره ساخته شده اند و موافق شایسته خویش را از دست داده اند بنا از همین جاست که دو شا دوش مردان برای اعاده شرافت و حیثیت خویش و تمام

خلق های میهن شان میزنند و به مبارزات بر شور و فعال مبدل می شوند و در یسن مبارزات خویش حقوق خود و هم میهنان خویش را اعاده می نمایند .

بطور مثال ، مبارزات قبر ها نانه زنان ویتنام در شالیزار ها در جبهات در جنگ ها و مبارزات خونین علیه امریکای جهانخواه و متجاوز قلب هر ستمدیده را ضربان ماجرایی انقلابی می بخشد و تجسم خاطره زنان انگولای سرخ جبهه خلق را اثری و نیروی لایزال می بخشد .

با پیادارد

به جای اینکه روز بروز افزایش یابد محدود می شود .

این واقعیت مضمونها در مورد زنان امریکای لاتین بیشتر صدق میکند . در آن کشور ها زن کارکن در خارج خانه نیز دارای امتیاز مساوی با شوهر خویش نبوده و عرصه کار برای زن و شوهر یکسان نیست .

در مورد دسترسی به آموزش ر هنمایی های شغلی نیز نابرابری های مشا بی وجود دارد در مورد حرفه و شغل هم ثابت شده است که بین زن و مرد نابرابری به قوت خود باقی است پس وابستگی اقتصادی زن درین جوامع بطور کلی پستی و کوچکی زن در برابر مرد نه با حقیقت زن بودن ارتباط دارد بلکه با فعالیت ها و سازمان های اقتصادی کشور با تسلط مستقیم و غیر مستقیم استعمار طی سالیان متعادی روابط مستقیم دارند از همین جهت است که محضیان زنان این کشور ها واکنشی است علیه این وضع تاریخی که جوامع استعماری بر جهان عقب نگه داشته شده روا داشته است .

از همین جاست که زنان کشور های عقب مانده در جریان مبارزات خویش در یافتند که کسب حقوق صنفی سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی برای زنان با حل اساسی پرو بلیم های تمام

دبشری ټولنوپه جوړښت کی دښځی برخه

دبشر په تاریخ کی کورنی د انسانی ټولنو او بشری کتلو اساسی ریښی دی په کورنی او ټولنیز کی بیا ښځو دکورنی اساس او محور بلل کیږی ، یعنی دبشری ټولنو په ایجادکی ښځی پراخه برخه اخیستی ده که موږ دتاریخ او تیرو دورو او مراحلو ته پوره ځیر شووینو چه یووخت ښځه دجامی پراکټره اړخونو باندی مسلطه وه خصوصاً په تولید کی دهی رول بیځی زیات و او برسیره پردی قبیلوی، مذهبی مراسم او دجنگ او سولې امرودی پلاس کی وو نارینه ددوی په فرمان باندی دطایفی او قبیلې چاری سرته رسولی پدغه دوره کی د انسانی ټولنی تولیدی روابط او مناسبات

اجتماعی او طبقاتی توپیر وجود نه درلودد قبیلې ټولو افرادو په مشترک ټول تولید او کار کاوه ټولومشترک او گډشکل باندی عماغه محصول مصرفاوه ددغی تاریخی دوری په لمړی سرکی دښځو تسلط پر قبیلو او طایفه باندی موجود و چی ماته یاد کال یاد مور واکې په نوم یاد پری یعنی دښځی تسلط دجامی پراکټره اړخونو باندی ولیدل دمرحله هغه وخت دژوانحطاط اوزوال سره مخامخ شوه چی په ټولنه کی دکاراجتماعی تقسیم په وجود راغی کرار کرار دښځی کارد کورنی په محدود چوکات کی پاته اورول یی دتولید په برخه کی دنارینه وپه نسبت لږشو خصوصاً دښځو پراخی کتلی حقوق او انسانی ارزښت هغه وخت ډیر کښته راغی کوم وخت چی دغلامی او خانقانی تور دورا نونه یوپه بل پسې راغلل دغه مرحله دبشر په تاریخ کی

دوی دخپلوحقوقو په لاس راوپ لویه خاطر انجمنو نه کنفرانسونو او اتحادیې جوړی کړی خصوصاً هغه وخت دښځو دحقوقو مسئله جدی طرحه شوه کوم چی په تزاری روسیه کی دسوسیالیزم بیرغ پورته شویو شوروی روسیه کی دښځو دحقوقو دنامین په خاطر ډیره ژوره اوعمیق مبارزه شروع شوه نو دسرمایه داری دولتو نومشرانو هم ددی له پاره چی دښځو رضایت یی تر لاسه کړی وی په یوه سلسله فعالیتو یی لاس پوری کړولی دغو دولتو دخپل ماهیت پر اساس دښځو دحقوقو مسئلې ته چندانی توجه ونه کړی .

دوی دخپلوحقوقو په لاس راوپ لویه خاطر انجمنو نه کنفرانسونو او اتحادیې جوړی کړی خصوصاً هغه وخت دښځو دحقوقو مسئله جدی طرحه شوه کوم چی په تزاری روسیه کی دسوسیالیزم بیرغ پورته شویو شوروی روسیه کی دښځو دحقوقو دنامین په خاطر ډیره ژوره اوعمیق مبارزه شروع شوه نو دسرمایه داری

دولتو نومشرانو هم ددی له پاره چی دښځو رضایت یی تر لاسه کړی وی په یوه سلسله فعالیتو یی لاس پوری کړولی دغو دولتو دخپل ماهیت پر اساس دښځو دحقوقو مسئلې ته چندانی توجه ونه کړی .

قلب صدیق ارونا

په نظر من سن رانبا دبحساب سال محاسبه نهود بلکه په اساس کارو خدمت په مقبومیکه اگر زیاد مصدر خدمت شده ای یعنی زیاد عمر نموده ای محاسبه کن .

این سخنان را از زبان دختر پرافتخار هند ارونا آصف علی می شنویم . زنیکه سیم فعال در جنبش بین المللی زنان دموکرات گرفته و مبارزیکه مبارزه خستگی ناپذیر بغاطر صلح ، نموده و رفیق بزرگ مملکت شوراها میباشد .

در ماه اگست سال ۱۹۴۲ نام این قهرمان هند برای اولین بار در روزنامه های هندی ظاهر گردید . راپور ترهای که خا طرات میتنگ عظیم پارک شیواجی شهر بمبی را که بغاطر دفاع از لیدران محبوس جنبش آزادی بخش ملی دایر شده بود بیشتر از بیانیهای بر شورو دلیرانه زن جوانی که تقاضای مبارزه بیشتر هم میهنان خود را علیه استعمار بریتانیا مینمود حکایه میکرد .

از همان آوان جوانی ارونا آصف علی یک شخصیت افسانوی بود ، اودر جوانی که فقط بیست بهار زندگی را سپری نموده بود چطور در پشت پنجره های آهنین استعمار انگلیس مردانه مقاومت نمود ؟ چطور به اعمال فتنه انگیز زمان فایق آمد و محاکمه های تنگ نظران را متحمل شد .

دو شیوه خاندان پر آوازه بر همنی با مسلمانیکه کاملاً از نظر عقاید مذهبی باهم متفاوت اند ازدواج نموده و در وصلت ایمن دو جوان بیروان متهمانندی نمونه آزادی هند را مشاهده نمودند ، زندگی ارونا در سالهای

۴۰ افسانوی بود او مبتکر ورهبر تظاهرات عمومی ملی میتنگ هاو مارش های عظیمی در مقابل استعمار طلبان انگلیس در دهلی کلکته ، بمبی وغیره شهر ها بود چندین بار خود را از تجارت های که به مبلغ چندین هزار روپیه در برابر سروی گذاشته شده بود نجات داد . وی فقط زمانی زندگی علنی را اختیار نمود که هند در آستانه آزادی واستقلال خود قرار داشت و باز هم دوباره در راه مبارزه به خاطر هندو مناسبات هوسایگی نیک وبغاطر دوستی با اتحاد شوروی قرار گرفت در سال ۱۹۵۸- این زن مبارز و این شخصیت مشهور سیاسی را بحیث شاروال پایتخت هند انتخاب نمودند وبعد از یک سال انتخاب وی دوباره از طرف انتخاب کنندگان تجدید گردید .

در روز پرتاب اولین استیشن اتنوماتیک فضائی «لونا -۱» در جمله پیام های تبریکی یکی هم تلگرام تبریکی که از طرف مشاوران دهلی ارونا آصف علی امضا شده بود به دولت شورا ها رسید او نه تنها در بین خود مصروف است بلکه در خارج از سرحد هند بحیث یک مبارز آتشین وخواهان صلح وآزادی انسان شناخته شده است .

صلاح فنا ناپذیر او عبارت از کلمات و جملات روشن پر احساس والهام بخش وی به هم میهنان از تربیون های عالی بین المللی، مسافران ها و هیلا قات های وی در گرم ترین و داغ ترین نقاط گره زمین که در آنجا مبارزه بغاطر استقلال ادامه دارد و بالاخره عبارت از قلم پرتوان وی در زمینه مقالات سیاسی میباشد .

رفیق

عزیز بهر من ای دل چو آفتاب رفیق
ضرور هر قسمی چون هوا و آب رفیق
به سوی قله امید بال من باشد
به جسم و جان بدهد قوه بی حساب رفیق
به هر دقیقه مرا درس عبرت آموزد

به هر نفس دهم علم صد کتاب رفیق.
زمشکلی نبرسم در این جهان از آن که
رسد ز بهر هند زود و بانستاب رفیق.
خوش آن ز مان که همه آدمیان روی زمین
کنند بادل صافی بهم خطاب رفیق!

سلیم شاه حلیم شاه شاعر مشهور و
تاجکستان شوروی که در کشور انقلابی ما
مصروف کار است با محبت فراوان در باره
پیروزی های انقلاب نور شعر میگوید و با
اشعار رنگین خود دفتر انقلاب ما را رنگین
می سازد و محبت بی پایان خود را در باره
انقلاب نور و پیروزی ها و آرمان های والای
آن ابراز میدارد.

سلیم شاه حلیم شاه در شعر پیرو
مکتب ریالیسم است و افتخار شاعر دی و
دانشمند بزرگ و دو شاعر نامدار شرق
استاد مرزا ترسون زاده و استاد میر شکر را

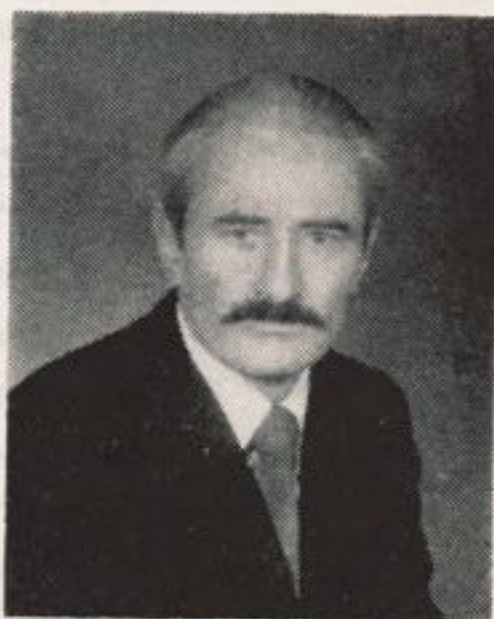
دارد و می گوید محبت به شرق بخصوص محبت
به خلق افغانستان را ازین دو استاد بزرگ
آموخته ام که راه لنین بزرگ را بما آموخته اند
و می آموزند.

سلیم شاه حلیم شاه عضو عضو
نویسندگان اتحاد جماهیر شوروی است که
خوانندگان ارجمند ما به آثار شاعر آشنایی
دارند و اینک چند پارچه ز بیای شاعر غرض
مطالعه شما تقدیم می گردد.

این شاعر دوست داشتنی و پر محبت در
سال ۱۹۳۶ میلادی در دهکده زبای دیوک
ناحیه شغان و لایست بد خشان
کوهی جمهوری سوسیالیستی تاجکستان
شوروی چشم دنیا گشود و در مکتب آن دهکده
تحصیل خود را تمام کرد و بعدا مکتب میانه
را در شهر خاروغ با معدل بیایان و سانیو
در سال ۱۹۵۵ میلادی شامل پوهنتون دولتی
تاجکستان بنام لنین گردید و در سال ۱۹۶۰

نوشته دکتر ابهر

آشنایی با شاعر «کشتی انقلاب»



سلیم شاه شاعر ژرف اندیش
تاجکستان اتحاد شوروی

سرود ما

چو آب از ده خود ما بیس نمی گردد
بین که هر يك ما همه زمان گردد
به سان مهر سحر دوی بر زمین داریم
تمام دهر که تاباغ و بوستان گردد
به مثل باد نسیمم بقرار از آن
که نوگلی شگوفه زیب گلستان گردد

مثال نجم گزینیم جای بر افلاک
که باز پرده اصرار آسمان گردد
چو آب صاف دل پاک هر يك ما را است
تواند آن که سبب مهر تشنگان گردد
به قلب مرد مبارز به روز سخت و شدید
سرود ما رسد و قدرت و توان گردد
ژوندون

در رشته فیلولوژی باخذ دیپلوم نایل گردید
و شاعر در جریان تحصیل دسته شعرای جوان
پوهنتون را رهبری میکرد.

سلیم شاه سالها در روزنامه حزبی
تاجکستان شوروی کار کرده و قبل از آن که
به افغانستان بیاید مدیر شعبه ادبیات و هنر
روزنامه تاجکستان شوروی بود آثار شاعر در
روزنامه ها و جراید تاجکستان شوروی
و دیگر جمهوری های برادر پیوسته چاپ
میشود و رساله های جداگانه شاعر که درین
اواخر بچاپ رسیده است بنا مهای «راه قله ها»
«کشتی انقلاب» «افضاء لنین» و رساله
بنام «مادر» که از طرف نشرات عرفان
زیر چاپ گرفته شده است.

سلیم شاه حلیم شاه رساله اشعاری
که در باره انقلاب بر گشت ناپذیر نور و
قهرمانان انقلاب نور است روی دست دارد که

عاشق حیات

باد خندان گردد

بال افشان گردد

خویشتر را به شتاب

می زند بر گرداب .

از چه ای نوع بشر

این قدر بیک سحر

عشقدار یا دارد

یا که جوید گوهر .

باز پرواز کند جانب باغ

برگ هر نوده شود تازه و تر

دختری زیر چنار استاده

کرده هر لحظه سر راه نظر .

باد با زلف کج و عنبر بوش

مثل د لب خفته بازی دارد

دختر آهسته تبسم بکند

کیست داند که چه رازی دارد .

باد دلجوی بهار

شده بی صبر و قرار

می زند بوسه بران

زلف پر پیچ نگار .

از چه ای اهل نظر

این قدر بیک سحر

چون دلم مسکن خود

کرده زلف د لب .

بشتابی زیر دامن کوه

می وزد سوی چمن باد سحر

مثل دلداده به روی معشوق

می زند بوسه به روی گل تر .

گوی یاکه گل نو رسته ز شرم

می شود سر خم و لرزان گردد

بعد باناز کند سر بالا

بر رخس خنده نمایان گردد .

باد گلرا خا موش

می کشد در آغوش

شود از بوی خوش

نزدش افتد بی هوش .

از چه ای اهل نظر

این قدر بیک سحر

شده آشفته گل

بمثال بلبل .

باز خیزد بنماید پر واز

سوی صحراء برود بال زنان

خویشرا بر کمر گشت زند

گشته د لب خفته بسیار بران .

کشتزاران بزند موج جو بحر

هردمی موج برارد آواز

شود امسال فراوان حاصل

خوشه ها رقص نمایند بنواز .

می وزد بر سر گشت

بوسه بر خوشه زند

گوید این جاست بهشت .

از چه رواهل نظر

این قدر بیک سحر

گشته کرده مکان

به مثال د هقان

باد تازد فکند بر در یا

خویش را مثل جوانان رشید

لالت از آب شفا بخش برد

گوید این جاست حیات جاوید .

موج پر موج بیچند مردم

گوی هر موج بگوید بالی باد

زندگانی بجهان بی من نیست

بی من ا صلا نبود ملک آ باد .

گوش انداز بگوید خود باد

هیج این جا نبود راز نهان

آن چه زیباست دلم مائل اوست

عاشق زنده گیم اهل جهان .

سر به سر روی زمین گلشن باد

سر به سر باد زمین تازه و تر

سد راهم نشود آتش و دود

می زخم بوسه به هر درگاه و در .

عاشق صحرایم

عاشق دریایم

عاشق خورشیدم

عاشق دنیایم

من بی صبر و قرار

عاشق روی بهار

دهر را تازه کنم

از همه مردم و غبار

مریض قابل درك است ، هشتاد فیصد مریضا-

نیکه این وسیله را تا اکنون بکار برده اند ،

بعد از سه تا شش ماه تمرینات ، توانسته اند

کلمات ، تیون و آواز عارا خوب بفهمند .

طریقه‌ئی که مریضان کم خون با پیروی از آن میتوانند شخصاً به خود خون تزریق نمایند

در انستیتوت تحقیقات (همو تو لوژی) شهرین دوکتور (هنس - هیرمن) ویکن از همکاری درمورد تزریق و انتقال خون به چهار صد و هفتاد و دو نفر مریضان تحت معالجه خویش قواعدی را تعلیم داده اند که هر مریض میتواند خون را به خود تزریق نماید . هر يك مریض کلان سیال ویا والدین اطفال مریض یائین تر از سن دوازده سالگی ، بعد از يك یادو هفته تمرینات دوامدار ، قواعد و تخنیک لازم این عملیه را فرا گرفته ، و مستقلاً بدون حضور داشت داکتر ، و بدون ترس و بیم از زخم و جراحت برداشتن ، در کمترین وقت شخصاً میتوانند بالای خود و یا به مریض شان خون را تزریق ویا انتقال بدهند .

پراپلم واقعی درینجا است که ، آیامریضان میتوانند به چنین کاری مبادرت ورزند ؟ رئیس کادر طبی این انستیتوت ، بادر نظر داشت قوانین طبی چنین «براز نظر» کرده است : تزریق خون گرفتن و دادن خون ، و انتقال آن از يك ذیروح به ذیروح دیگر حق مسوولین امور در زمینه است اما فقط در موارد ضروری و استثنائی و در جا ها که رسیدن بداکتر اشکالاتی داشته باشد ، و شخص عامل قبل از دوره آموزشی بخصوص این سیستم را تحت نظر مسوولین طی کرده و اجازه نامه داشته باشد ، مجاز است ، در غیر این صورت ، مسوولیت ضرر وارده ازین ناحیه ، بدوش همان نفر خواهد بود .

راساً به عصب شنوائی انتقال بدهند . چون که اکثر نا شنوائی و کم شنوائی ، ناشی از ایجاد مزاحمت در فعالیت میخانیک ارگانهای شنوائی و عدم کار روانی درست آن ها است . نه تنها اینگونه تکالیف ، بلکه کسانی که طور مادر زاد از نعمت شنوائی محروم باشند به کمک طریقه‌ئی که داکتر (کلاودی - هیزی خوارد) یکن از جراحان گوش سفارخانه (سایت انتونی) پاریس به میان آورده علاج میشوند . اما کسانی که اعصاب سامعه شان فلج باشد از فوائد اختراع بی بهره خواهند ماند . این وسیله شنوائی که بنام (ترانس میتربک) مسمی است . از دوازده الکترو دهی (هادی برق) کوچک از نوع پلاتین سائیدنیوم و فلزی ساخته شده ، با آنتن کوچک آن ، در زیر جمجمه بدور عصب شنوائی طوری تعبیه میشود که به چشم دیده نه شده ، و شخص مریض مانند کیسه پول ، همیشه آن را با خود نقل میدهد . این آله بدون خلط و خنده امواج صوتی را که عبارت از تیون ها و تلفظ کلمات است ، بواسطه الکترودهی مینا توری و ظریف به عصب شنوائی انتقال داده و ضربه هائیکه بالاتر بالای عصب شنوائی وارد میشود ، مطابقت به امواج صوتی انتقالی داشته و برای

آله که تکلیف قوه شنوائی را رفع می سازد

با بکار بردن متود جدیدی ، کسانی را که قوه شنوائی شان کم بوده ویا هیچ نمی شنوند میتوان کمک کرد . این وسیله گهکی عبارت از الکترودها یا هادی های کوچک برقی هستند که میتوانند بدون فعالیت میخانیک مطلق دستگاه حس سامعه ، یعنی پرده صماخ و چکش ، سندان در گوش ، امواج صوتی را

هدهده شاعر

ای آنکه بانگاه دو چشمان مست خویش
افسون نموده‌ای دل غم‌دیده مرا
گفتی برای من که بگو شعر تازه ای
از بهر من بو صف دو چشمان د لکشم
آری !
ای دختر جوان
ای عشق آتشین
تو شعر تازه‌ای و وجود لطیف تو
کیف شراب ناب به‌شاعر همی دهد
یا هر تبسمی که بروید از آن لبان
یا قطره‌های اشک که از روی لطف و مهر
اندر میان دیده بجوشد ز روی شوق
آن شعر تازه ایست
• • •

اما ...

ای آتشین نگاه من ای ماه زرد پوش
بنگر که در وجود ضعیف و نزار من
این شاخه های عشق تو سر می زند ز
شوق

واز دیدگان پر هوس و مهر جوی من
اشکی که می چکد
این شعر د یگریست
• • •

آری !

این شعر تازه ایست که روید ز قلب من
این شعر تازه را
اهد اکتم برای تو ای عشق تازه ام
محمد عزیز رویش

کابل - ۱۷ میزان ۱۳۵۹



خورنگ

که پسه وابنه نه خورای
لیوه به پسه نه خورای
که بنو نا بنه نه خورای
نابنو به بنه نه خورای !!

دوکتور زیار - ۱۳۵۹

شیدای آزادی

خو شا آب و هوای خرم دنیای آزا دی
خوشا آزادگان سر خوش پهنای آزا دی
خوشا قومی که تحت سلطه بیگا تگان نبود
خو شا پر ور دگان خطه‌زیبای آزا دی
خو شا آن ملت با عظمتی راکه بسود دایم
غرورش نشه پیروزی صهبای آزا دی
خو شا آن عا شقی را که وطن لیلای او باشد
جو مجنون سر کشد در دا من صحرای آزادی
درد از ما به ار راح شیدان وطن با دا
که خون گرم خود را ریختند در پای آزا دی
جو «فیضی» و صف نیکو یش چنین پر ورده میگوید
بود از جان و دل سر گشته و شیدای آزادی

نورمحمد «فیضی» اسفنده‌ئی

غول سرمايه

عصر ما ، عصر نبرد است و غرور
عصر ما ، عصر امید است و سرور
عصر رزم و ظفر رنجبران
عصر نابودی سرمايه و زور
• • •

اندرین رزم هزاران انسان
توده رنجبران ، کارگران
صف به صف ، دست به دست ، دوش بدوش
میروند مارش کتان ، فتح کتان
• • •

غول سرمايه زخمها خورده
چون سنگ هار می جود دم خویش
ماه از فرط درد همچو ددی
بر سر خویش می زند سم خویش
■ ■ ■

مه جو رو باه پیر از سر مکر
یاوه می گوید و جعل می بافد
ماه بهر فریب توله سگان
دم بدم می غرد و می لافد
• • •

غول سرمايه ، غول سرمايه
مکوش کن ، مکوش ترا می گوید
دست تاربخ کنده مگورت را
مرگ هر روز ترا می جوید

عظیم شهبال

نامه اقبال

بالها

در زمین دگران او دهقانی میشود ،
باشکج ونا مرادی زندگانی میشود ،
از سحر تا سحر گاهی در میان گشت زار
خوشه تابریار گردد جانفشانی میشود
باتوان بازوان و شیوه عزم متین ،
میشود کج افرا هر چه خاک زمین ،
با خیال آنکه گشته حاصل رنجش فزون ،
روز کارش را بپوشد تاقت و تاب نوین ،
لیک اصلا دست رنج زحمت بسیار او ،
تا بهار نو نکشتی روز بی ناچار او ،
سکاش مردم یک زمانی صاحب آب و زمین
بود عمری در دل پاک و حریتش آرزو ،
آرزوی روز فیض انقلاب بر نظر
در فضی روز کاران یافت اقبال و بر ،
در همان روزی به کاف آورد استاد زمین
با طرح گردید راهی جانب قبر پدر ،
بر سر مدفن نشست و ایستادین آواز کرد ،
سای پدر اقبال رویش را به سویم باز کرد

خواب کن آسوده حالا زانکه مرغ آرزو
از فراز گوی ما هم عاقبت پرواز کرد
چون بیرسیدند او را با سوالی جوهر ها
این عمل را با چه ارمانی بیاریدی به جا ؟
گفت از اندرز های وایسین بابه ام
این وصیت میدهد هر روز بر گوشت صند
سنور چشماتم گشود بدو میگویی چنان
میبرم باغوش صد ها آرزو و ارمان ،
و اگرینا میگزارد همچو میرانی یثو
خاطر آشفته دایم از بی یک پاره نان ،
گر دسد روزی که با حکم و تقاضای حیات
از جفای ذلت و خاری بیایی تو نجات
بر سر قبرم بیاروین حقیقت مرده ده
لاکه روح ناتوانم گردد از این مرده شاد
زین سبب آن لحظه که روی دست خویشتن
نامه اقبال خود را چون بدیدم دلخدا
منت شدای بی نهایم بر سر قبر پدر
تا نبود آسوده روح پاکش از آوازم

کجا دیدی تو مرغی را به یک بال ،
رساند خویش را بروج اقبال ؟
به این نیت اگر بالش گشاید ،
همانا ناتوان پائین فراید ...
چنین تمثال اندر ملک افغان ،
بود در راس حکمت های دوران
بنا کار آن فردای سعادت
که آگاهند از معنی حکمت ،
همی گویند : اعمار زمانی ،
که بشنود اعتبار چا و ذاتی

زهر عضو توانای جفاست ،
همی خواهد دلیری و صداقت ،
زین اندر وجود خلق و مین ،
دو بال مقتدری مرد بازن ،
اگر با لی بود ناجوری کا هل
بگردد شیوه پرواز مشکمل
خوشه گز انقلاب بخت آور ،
حق هر دو زن گشتی برابر ،
به عزم و قدرت همپایه امروز ،
نظام این زمین خویش پیروز



سرودنو شانوش

از چه غا موش است آواز نشاط ؟
ای بانگ نو شانوش ، طنین انداز !
زیبا دختران ، ز نهای طناز ،
که مارا دوست میدارند ، زنده باد !
بیاله ها را لبریز تر سازید ،
چونکا جرنگ ،
در می سرخ رنگ ،
حلقه های خال را بپندازید !
سایر ها به پیش ! این به آن خورده !
زنده باد الهام ، زنده باد خرد !
تو ، ای مهر پاک ، پرتو بیفکن !
آنان کاین چراغ میبازد فروغ
پیش طلوع شفق روشن ،
دودکنان می میرد علم دروغ
پیش آفتاب دانش سرمه ،
زنده باد غورشید ، نیست شود ظلمت
الکساندر پو شکین
سال ۱۸۲۵

ترانه

گویم ترانه و دل خود میدهم ز کف
سوزم به آتش و نگو یم که سوختم
دیگر خدا یرا ز من احوال دل سپرس
لب را ز بیم آتش سوزنده دوختم
آن دل که زنده بود در او عشق و آرزو
با یک نگاه می تند و جوانش فروختم

برخی از...

بقیه صفحه ۱۶
افسران لاق مورد تقدیر همیشگی دولت

قرار می گرفته اند .

هر يك از امرائی گوازده گانه يك «علم» و

نقاره داشتند و امیر الامیر «علم» و نقاره و تومان

توغ «چرتوغ» با خود داشت که به منابهی

علامه نجل و عظمت آنها به حساب می آمد کرد.

دانی و لیالت شخص منکی به داشتن تعداد زیاد

«تومان توغ» هاو «چرتوغ» ها بوده است .

مینگ باشی همیشه «توغ» و «طرم» با خود

می داشت و «اون باشی» طبل داشت به این

وسيله سمبول های اردو و دران زمان عبارت

بوده از بیرق های مختلف النوع (طرم) (شاخ)

(طبل) که به تناسب رتبه سران در میدان

جنگ ویا در وقت های مهم همراهی می کرد .

در آن وقت حرکات اردو در میدان های

مبارزه به اساس چند علامه ثابت صورت

می گرفت .

ایک تعداد لشکر طرف مقابل از ۱۲۰۰۰ کم

می بود در آن صورت فرمانده لشکر را امیر الامیر

به دست می گرفت عده ای از یوزباشیان و مینک

باشیان واون باشیان «با وی همراهی می نمودند

در چنین حالت قوای مسلح را به (۹) فوج

تقسیم می کردند از آن يك فوج در قبول قلب

وساها سه فوج در برانغار (میته سه فوج

در جرانغار (میسره) يك فوج در (هراول)

(پیشدار) و يك فوج در قراول (پیش قراول)

موظف می ساختند . در آن وقت میدان مبارزه

نظاره چهار فکتر انتخاب می شد مناطقی که

تحتفظ را تأمین نماید ، مناطق که بالای

دشمن حاکمیت داشته باشد و آفتاب رو برو

نشدند تا شعاع آن چشم سیاه را خیره نکند

و چهارم ساحه وسیعی که برای حرکات

جزو آنها مساعد باشد در دوره ی امیر علی

شیر نوایی یکی از جمله تجهیزات بسیار عمده

سیاهان به حساب می آمده است به طور عادی

در يك خیمه (۱۸) نفر زندگی می کردند تسهت

بیشترین تشکیلات اردوی این زمان راسواره

نظام در برمی گرفته بنابر این اسب مقام

و اهمیت خاصی را برای سیاهیان داشته است

و هر سیاهی چندین اسب می توانست داشته

باشد و حتی مقدار معاش و علوفه چنانکه

اشاره شد در رابطه با تعداد اسب های سیاهیان

افسران بوده است تجهیزات دیگر عبارت بودند

از :

اسب زیاد داشته باشند و در جنگ های مختلف

استراک می کرد به همان بیمانه معاش و علوفه

شیر و افتخار شرق می اندازیم .

در دوره ی امیر علی شیر نوایی قواعد و آیین

نژده ی نظامی بدیده و تشکیلات گذشته عسکری

برهم خورد آنچه در عهد علی شیردر ساحه ی

عسکری بنیان نهاده شد تا چندین سال دیگر هم

مورد پیروی قرار گرفت در این دوره که میتوان

آن را دوره ی شکوفایی هنر و فرهنگ نامید

علاوه به داستان های رزمی و حماسی زیاد

بود و این علاقه مندی در ساحه ی نظامی هم

کشیده شده بود در عهد امیر علی شیر نوایی

اردو دارای تشکیلات منظم و مستحکم بوده

است کوچک ترین جزو نام اردوی امیر علی-

شرانوایی يك قطعه ی ده نفری بوده است

که از جمله ی ده نفری کتن آن بهادر ، دلاور و

شجاع قطعه به حساب می آمد که او را اون

باشی ، خطاب می کردند و به همین ترتیب

قوماندان قطعه ی صد نفری را « یوزباشی»

می نامیدند و قوماندان ده « یوزباشی» را

«مینک» می گفتند .

رسیدن به مقامات بلند نظامی به اساس

لیاقت انقلاب شایستگی صورت می گرفته

است هر افسر می گزیده تا با سیم گیری

در بیکار های بی شمار لیاقت خرد را تثبیت

نماید در آن هنگام آنچه به يك فرد نظامی مطرح

بوده اشتراک در بیکار هاو میدان های جنگ

بوده است به همین ترتیب اعمال ، سبیل نگاری

بی کاری و خود سری به طرد مقام و رتبه

می انجامید مقارن احوال امیر علی شیر نوایی

اردو دوره ی تکاملی خود را می پیمود در کنار

سیاهیان رسمی سپاهیان اخیر هم خدمت

می کردند و با گذشت آیام و اراز ایالت گردانی

و شایستگی می توانست به حیث سیاهی رسمی

در بخش نظامی به کار ادامه دهد اشتراک

مستقیم در کار زار هاو میدان های جنگ بهترین

محک برای سر بازان و افسران بلند است

می شد آنکه ادعای وطن پرستی می گرد باید این

ادعا را در عمل پاده می نمود و به بیکار علیه

دشمنان ادامه می داد .

درین وقت اندازه و میزان مقرری هاو

معاشات افسران و سر بازان بستگی به تعداد

اسب های آنها داشت هر فرد نظامی که می توانست

از :

اسب زیاد داشته باشند و در جنگ های مختلف

استراک می کرد به همان بیمانه معاش و علوفه

همبستگی ما به

پیروزیست

و سایر زحماتشان جا معه می انجامد .

در کشور عزیز ما افغانستان قرنهای

متعادلی از تشکلی ملیتهای مختلف و اقشار

گونه گون جا معه بشکلی از اشکال جلوگیری

بعمل آمده است . حکام خود خواه و جاه طلب

به نمایندگی از طبقات بهره کش در بین اقوام

مختلف ساکن این مر و زو بوم تفرقه می -

انداختند و تخم تفاق می کاشتند تا زمینه بهره

کشی را برای مشت محدودی از جامعه فراهم

سازند و بساط عیش و نوش خود را بگستران

ند .

خوشبختانه با پیروزی رستا خیز نور و

بخصوص مر حله نوین و تکاملی آن بساط

تفرقه افکنان بر چیده شد و زمینه برای اتحاد

و همبستگی بین اقشار و گروههای مختلف مردم

سرزمین ما مهیا و آماده گردید . تشکلی

اتحادیه های صنفی ، سازشهای اجتماعی ،

کوپراتیف های زراعتی و غیره همه و همه

در جهت تشکلی افراد جا معه و ایجاد وحدت

بین آنان بهمان آمده و درین مورد خدمت

می نمایند و نتیجتاً مشاهده می نمایم

که همه اقشار ، طبقات و ملیتهای مختلف

ساکن افغانستان دست بدست هم داده مردم

آمده و در يك سازمان اجتماعی و ملی تشکلی

شدند و با وحدت و یکپارچگی کامل

جبهه ملی پدر وطن را تأسیس نمودند .

اکنون بر کارگران دهقانان و همه

زحماتشان اقشار ، طبقات و ملیت های کشور

ماست تا در بر تو ر نمود های این جبهه

باعظمت ملی راه ترقی و انکشاف جا معه را در

پیش گیرند و در اعمار و شکوفایی يك

افغانستان آباد و مرفه تلاش در زند .

کارگران و دهقانان و سایر زحمت

انکشاف و تکامل جامعه نقش بس ارزنده

مال حاضر که جهان معاصر سر یعنا

ترقی و تکامل به پیش میرود بهترین

بدن بهدف نهایی وحدت و یکپارچگی

و اقشار مختلف يك جامعه است

نت و پیراوندگی ، نبودن هم آهنگی

یکی بین افراد جامعه و بصورت فردی

دن نه تنها در انکشاف و پیشرفت

تأثیر سوء می نماید بلکه جامعه را

عقب و پسمانی می کشاند .

جوامع طبقاتی فئودالی و سرمای داری

استثمارگر بغاظر حفظ منافع خویش

از وحدت و همبستگی اقشار مختلف

جلوگیری می نمایند و می کوشند

لغات گونه گون جامعه تفرقه بیندازند

ایجاد نمایند تا بهتر بتوانند به استثمار

بر دازند .

همین رو بصورت مشخص به ملاحظه

که در جوامع طبقاتی فئودالی و

داری اتحاد و یکپارچگی بین افراد جامعه

بین کارگران و دهقانان با موانع

لغات حاکمه ایجاد می نمایند بطی صورت

د و لی با آنها تلاش طبقات استثمار

ین زمینه همواره به ناکامی مواجهه

است و باید امیدوار بود که با آگاهی

ان و دهقانان و بر بردن به نیت شوم

استثمارگر شناختن حقوق حقه

یکتوح اتحاد و همبستگی بین طبقات

ش چه از لحاظ اقتصادی ، اجتماعی

بسی بر قرار است و این وحدت بتدریج

نمود به تشکلی کارگران ، دهقانان

تأثیرات هنر و تمدن ...



الهد زمین با تری آتیه که تأثیرات هنری یونانی در آلتومی آن مربوط دوره کوشانی ها دیده میشود.

مسکوکات کوشانی بخصوص از سوترمیکاس، ویماد کدیزس و کشکاه، و رسو دیوا دوم به شمول بهترین تصاویر دیواری ملیس با لباس های معلی تغاری و البسه کوشانی، مجسمه های بزرگ آلبسه از سنگ آهک و مرمر و گل پخته که در آن ها خصوصیات عنعنوی، تزئینات زیوری، طرز لباس، نحوه حرکات شخصیت انسانی و همچنان بقایای ساختمانهای پر عظمت مهندسی، از مواد سنگی گل پخته، خشت پخته، پلاستر و همچنان موتیف ها و تزئینات معماری که بعضا اعالی امروزی مان در آن صفحات از این پدیده ها در ساختمان های شان استفاده می کنند، به نظر می رسد.

در دوره تمدن یونانو کوشانی بهترین آبدات مقدس و مذهبی نظیر معبد دیو سکور های دلبرزین تیه که بازار تیه اتحاد شوروی فیاض تیه، آجینه تیه مقاسه میشود، توام با معبد معروف آتش پرستی سرخ کوشا بوجود آمد و عظیم ترین مراکزی بود که یکی بادیگری در یک مسیر منظم و واحدی قرار داشتند و مانند اینک های خانم خود مرکزیت ستراپی ها را دارا بود، در عین زمان می توانیم مرکزیت دوره کوشانی ها را در شمال، دلبرزین تیه را که نیز حیثیت یک شهر قدیمی گریگو - کوشانو - یفتلی را داراست نامگذاری کنیم. چون درین دوره این مناطق محلات مهم و نقاط اساسی را کاروانی ابریشم به شمار می رفت، در گذشته ها شهره آفاق شده بود و مرکز تقاطع کلیه پدیده ها و عناصر مذهبی، کلتوری و هنری بشمار می رفت. در همین دوره بود که بهترین آثار و برگزیده ترین هنر مندان و طراحان از آسیای میانه سواحل مدیترانه، هندوستان، آسیای مرکزی استخدام میشدند و در سر و سامان دادن این محلات از نگاه معماری و تزئینات مهندسی

از آن نقل قول نموده و گفته شده که با ختری ها مردگان شانرا دفن می کردند و یا اینکه در بلند ترین قسمتی از کوه ها در هوای آزاد می گذاشتند.

ولی یونانی ها با دفن می کردند و با اینکه مردگان شانرا می سوزانیدند و استخوان و خاکستر آنها در بین ظروف سفالی و یا فلزی می گذاشتند. چنانچه این چنین منالهای زیادی داریم که از شهر گند هار نیز بدست آمده ولی در نا حیت تغارزمین به اثر سروی سالهای اخیر در یکی از تپه های نا حیه قره بانی تالقان در قطع افتادگی تپه که ساختمان چندین طبقه را نمایندگی میکند، خم های سفالی بلند از تقاع ملاحظه شد که در یکی آنها استخوانهای مردگان توام با خاکستر ملاحظه شد. از اطراف و اکناف این ساحه تیکر های مربوط به تمدن یونانی، کوشانی و کوشانی های او لیه و در طبقات فوقانی تیکر های مربوط بدوره اسلامی بدست آمد، نوع و ساخت خم های تیکری مربوط به یونانی های بعدی و کوشانی های او لیه است که نظیر آن از ساحات دیگر کشف شده، این تپه باستانی را در تقاع بیست و یک متر و عرض بیست و پنج متر بوده بصورت قدیمی از بالا به پایین و سعت تدریجی از نظر توپوگرافی دارد.

از مناطق دیگری که در آن ها بیشتر تمدن یونانو کوشانی مشهود است ساحه مربوط به مرز در یانی کسوس در ساحه امام صاحب است. ازین مناطق اکثرا ظروف سفالی و تیکر های مربوط به دوره پیرس کوشانی و اواخر دوره یونانی بدست آمده، و فرهنگ اعالی این ساحات مربوط به قلعه بزرگ ساحه قرغان تپه بوده و خاتون قلعه که در فرهنگ قدیم شاهدخت ز یبانی بوده و گویند هفت قلعه در بند شده برای او در کنار دریای جیحون ساخته بودند و بسرج بلندی بود که بعدترین فاصله را تقارده می کرد، در فرهنگ عا میانه آنجا قصص مربوط به خاتون و قلعه تاریخی آن زیاد شنیده می شود و نظیر افسانه ها و روایاتی فرغزیه، قزل تپه، غورغری و غیره، به گوش میرسد. ولی از نظر مطالعات علمی، این ساحه از سه طبقه ساخته شده که قسمت و سطحی مربوط به اکرو پول بوده و دیوار های آن به مرور زمان از تقاع او لی خود را از دست داده و صرف بقایای قسمت های تحتانی آن کم ارتفاع به نظر می رسد در نهایت تحقیقات این محل مرکز مهم از گدام زبیرزاده کوشانی و شاهدخت یونانی که راه استراتژیکی بین شهر وان، دشت قلعه معلی شهر معروف آی خانم و قرغان تپه بوده. سروی متواتر یکه در بین ساحات تغارستان صورت گرفت، بهترین

گردهم آیی های

در بخش تطبیق ریاست امور صحنی شادروالی مسوولیت دارد.

در مورد کار شعب صحنی شادروالی یاد آوری یک نکته در این بخش صحبت ضرور مینماید و آن اینکه شادروالی برای تطبیق مقررده های صحنی، برای کنترل و مراقبت عرضه مواد غذایی، برای پاک نگه داری شهر واز میان برداشتن ویا جلو گیری از تمام آن عوامل که میتواند از راه گنافات انباشته شده در شهر ویا عرضه ناسالم مواد غذایی بیماری

رول عمده و بارزی را ایفاء نموده اند آثاریکه درین دوره تهیه گردیده یکی هم آبدات قدیم صفحات شمال کشور به شمول تپه د سنگاه ضرابی ضرب سکه های یونانی و کوشانی بود که شاید ز مانی به اثر تحقیقات و کاوش های باستانی کشف گردد.

بدین ملحوظ تاثیراتی این تمدن تا قرن چهارم بصورت واضح در صفحات جنوب کشور ملاحظه می شود که کنون بهترین نمونه های از شهرکار های مدنی آسیای مرکزی بشمار میرود چنانچه در دوره کوشانیان عناصر روپدیده های یونانی در امور فرهنگی و هنری کوشانی بوسیله هنر مذهبی بودائی زیر عنوان هنر گریگو - بودیک در ایالت شرقی و در ولایات شمال و حتی در دور ترین نقاط کشور مانند ساحات هیرمند یا هیماند روس در ساحه جاغوری یا جگوند در کاپیسیای کنونی، با میان و همچنان در سیستان افغانی، قابل یاد آور است.

از تأثیرات هنری دوره مکتب و تمدن هلنیزم درین ساحات یکی هم زبان خط و آبدیات یونانی، طرح و تجسم معبودان یونانی است که بوسیله کوشانیان رشد و توسعه یافت، بطور مثال هر اکل هیو ترا پیتروس، هیرمیز، دیو نیزوس بان، نیکی و تیکی، آتیه به مثابه آتیه ای با ختری، طرز و شیوه کار ملمع کاری طلا، اصول طرز بندی و اسکلت بندی در مجسمه ها، ترکیب مواد معماری و هنری مجسمه سازی تکنیک، نقشه و پلان عمارات و آبدات، طرز تقسیمات شهرها و کار ته ها، طرز و احیای مجدد لباس های دیگوراتیف بوسیله هنر مندان یونانی و غیره مسائلی که کنون چه از نظر زبان و نحوه از نظر مکاتب هنری و معماری مورد تحقیق و تحقیق قرار گرفته، و البته به یک مرحله طولانی در تاریخ کشور به شمار می رود که جهت احیای این پدیده ها و علاوتی برای افتخارات تاریخ زرین کشور قابل صحبت و یاد آوری ها پیگیر و قابل مطالعات عمیق و

نام تمام

عایی را موجب گردد، نه بودجه کافی دارد و نه پرسونل در حد نیاز.

برای از میان برداشتن همه عوامل بیماری زا در ساحه خدمات شهری و باید دارای وسایل مدرن تنظیف باشیم و پرسونل فراوان که امکان صفا سازی و پاک نگه داری شهر را مهیا گردانند برای عرضه سالم مواد غذایی باید مارکیت های مورد ضرورت اعمار گردد تا کنترل و مراقبت به آسانی تحقق یافته بتواند، در حالیکه ما فاقد تمام این وسایل و امکانات میباشند و حتی از حداقل شرایط نیز برخوردار نمیباشیم.

اما همه این مشکلات و دشواری ها زیر مطالعه جدی قرار دارد تا امکانات از میان برداشتن آن به کاوش آید و با طرح های علمی و به تطبیق آوردن آن پراید م ها جیل گردد. به عنوان مثال ما مطالعاتی را با اشتراک نمایندگان وزارت های مالی، تجارت، وزارت صحت عامه و شادروالی کابل در همین زمینه هابه آغاز گرفته ایم و تدابیری در زمینه گرفته شده است که با همکاری تمام این ارگان هابه تطبیق گذاشته میشود.

در مورد فروش مواد غذایی توريد شده از خارج که تاریخ مصرف آن سپری شده است سبب عمده این است که ما اغلب وقتی مواد غذایی توريد شده را به تجزیه به لایر توار میفرستیم نتیجه لایر توار چینی است که این مواد قابلیت مصرف را ندارند ولی برای یک مدت معین.

به این ترتیب این مواد به وسیله توريد کنندگان به پرچون فروشی ها توزیع میگردد و چون در وقت معین همه آن به فروش نمیرسد مقداری بعد از سپری شدن تاریخ استندرد مصرف نیز هم چنان برای مصرف کننده عرضه میگردد که برای رفع مشکل از یکسو همکاری شعب وزارت تجارت ضرور است تا مواد غذایی را اجازه توريد دهند که حداقل یک تا دو سال تاریخ مصرف داشته باشد و دیگر همکاری خود مردم است که ما را در مراقبت از این گونه خلاف رفتاری های غیر صحنی کمک میکند، ما از هر هم شهری خود این تقاضا را داریم که هر گاه با فروشنده بی دوبرو میگردند که کار او با موازین صحنی برابر نیست مارا واقف گردانند، به این صورت است که بایک همکاری همگانی از حجم مشکل بکاهیم.

از سوی دیگر عوامل بیماری زا بهر علتی که باشد زاده عوامل فراوانی است که باید از میان برداشته شود و این کاری نیست که در مدت یکسال و دو سال عملی شده بتواند در این مورد شما فقط مگس و غلل تکرر آنرا در نظر بگیرید. برای از میان برداشتن این حشره ضرر صحت هابه پاک سازی کامل تمام شهر نیاز داریم که عملی شدن آن علاوه از فکندور زمان به بودجه کافی و پرسونل فراوان نیز نیاز دارد.

کدام موضوعات فامیلی منحصر به طلاق می شود ؟

در عقب هر حادثه طلاق يك تراژیدی انسانی نهفته است.

در ملل سوسیالیستی در تقویه اساسات مادی و معنوی خانواده ها
کوشش فراوان بعمل می آید



هر سه حادثه طلاق بشمار میرود. از لحاظ اقتصادی زن در جا معه اتحاد شو روی اکنون مصوون است او کاملاً مستقل از شوهرش بوده و اکثر عاید او بیش از شوهرش می باشد. بموجب قانون هر گاه طلاق در میان باشد، دارا یی و اسباب خانه که طی در دوران ازدواج خریده شده طور مساویانه بین زن و شوهر تقسیم می شود.

اطفال نزد مادران ماندن و پدران باید (۲۵) فیصد در آمدشان را برای نگهداشت فی طفل و (۳۰) فیصد در آمدش را برای نگهداشت دو طفل به مادر بپردازد. البته دولت های مردمی بجای خویش هر گونه کمک ممکنه را برای يك زن مطلقه بعمل می آورد تا زندگیش را پیش ببرد. کذا جامعه در مورد او همدرد و همنا است.

طبق يك سروی که در شهر کیف اتحاد شو روی بعمل آمده تقریباً نصف زنان مطلقه گفتند که اعتیاد شدید شوهران شان برای نوشیدن مشروبات الکولی علل اصلی طلاق گرفتن آن ها از شوهران شان بوده است. این واقعاً يك دلیل خوب است ولی دلایل برای نصف دیگر طلاق ها چیست ؟ در پاسخ باین سوال باید گفت که عدم توافق از لحاظ کرکتر بین زن و شوهر چیزی است که طی حالات طلاق ها در محاکم در می یابیم.

در اتحاد شوروی قاضیان محاکم میگویند که عدم سازگاری و سوء تفاهم بین زن و شوهر رفع شده و

استقرار خوبی بر خوردار بوده و تا حد وسیع برای حفظ اتحاد خانوادگی و جلوگیری از هم گسستگی آن کوشش بعمل آمده و دولت های مردمی در این کشورها به طرق مختلف کمک می کنند، طور مثال در اتحاد شوروی يك ازدواج در صورتی فسخ می شود که از طرف محکمه فیصله شود که ادامه زندگی مشترک يك زن و شوهر و حفظ شیرازه خانوادگی ناممکن می باشد البته در این صورت که ادامه حیات خانوادگی بین زن و شوهر ناممکن گردد، غیر انسانی خواهد بود که کوشش شود تا شیرازه خانواده از طریق اعمال قوه و زور حفظ شود.

در روسیه قدیم طلاق توسط قانون منع بود و فقط در حالات استثنایی مجاز بود گرچه نیل به آزادی در امر حصول طلاق وجدایی بدون شك یکی از مهمترین پیروزی های آزادی زنان در این کشور است

معیناً طور عموم سعی می شود که خانواده ها از ثبات خویشی مستفید باشند. باید گفت که افزایش در میزان طلاق نخست معلول پیچیدگی روز افزون رواج بطلی است که بین مرد و زن ایجاد شده است. مطالباتی که در مورد ازدواج ها مخصوصاً توسط زنان بعمل می آید افزایش یافته است و این یکی از مشخصات خانواده مدرن امروزی است که در آن زن است که از هنگام تشکیل خانواده تا آخر بحیث نگهدارنده و قلب خانواده گفته شده و هم بحیث مبتکر طلاق در هر دو حادثه از جمله

و بطور عموم عمل احساساتی و ناگواری است که حیات بسا افراد را متاثر گردانیده و شیرازه زندگی خانوادگی را از هم فرو می باشد.

در کشور های سرما یداری که بی بند و باری های اجتماعی و سایر نابسامانی ها بشمول بیکاری، افزایش قیمت مواد استهلاکی عدم مصونیت و امنیت، اعتیاد با دویه مخدره و غیره عوامل اجتماعی، حیات



در ایجاد محیط آرام خانوادگی باید کوشید.

فامیل هاراپزودی دستخوش بحرانات می گرداند حوادث روز افزون در مورد جدایی و طلاق موجود است که علت اساسی این امر را باید در بطن جامعه سرما یداری و بحران روانی آن جستجو کرد، ولی در کشور های سوسیالیستی خانواده ها از

عرض اندام نموده و در عقب هر طلاق يك تراژیدی بشری، در هم گسستگی شیرازه حیات خانوادگی و خواب های پریشان برای طرفین طلاق نهفته است. بدون شك طلاق در واقع اعترافی به شکست دوا انسان در مهمترین حوادث زندگی شان بوده



هنگامیکه پسر و دختر جوان قبل از ازدواج یکدیگر را عاشقانه می‌پرسند



وقتیکه دختر در خواست طلاق خود را در محکمه می‌سپارد.



طلاق و جدایی زن و شوهر تا تیرات نا گوار روحی بر اطفال شان میگذارد.

در پیشبرد امور محوله و محیط آرام و صمیمی خانواده ها میباشد تا به خود از دواج عده زیادی از مردم فکر می کنند که حیات خانوادگی آینده شان خوب خواهد بود که آن عادر هنگام نامزادی یعنی زمانی که همدیگر را از عینک های رنگین و زیبا به حیث موجودات آید یالی می نگرستید پذیرفته اند، در حالیکه این تصور ات واهی آن ها بوده که کمتر به واقعیت های اجتماعی نظر داشته اند. چه بعد از از دواج یکی از زوجین بزودی درمی یابد شخصی را که در پهلوی خود بحیث شریک زندگی برگزیده و مشاهده می کند، شخصی ایدیل او نیست که قبلا فکر نموده بود.

برای اینکه روابط خوب خانوادگی در یک فامیل حکمفرما باشد لازم است تا زن و شوهر عادت، کرکتر و نظریات همدیگر را مد نظر داشت باهمدیگر احترام و صمیمیت تام داشته باشند.

طبق نظر روانشناسان یک محبت عاطفی قبل از ازدواج نمی تواند روابط هماهنگ خانوادگی را تامین کند، زیرا مهمترین چیز در حیات خانوادگی محبت بین زن و شوهر نیست بلکه محبت و علاقه آن برای پیشبرد وظایف مشترک خانوادگی و حفظ صلح و آرامش در محیط خانواده می باشد. علاقه مندی به ازدواج معنی ایفای وظایف افراد را در قبال خانواده دارد.

اصلا دعوی آن هارا برای طلاق نشوند ولی هر گاه زن و یا شوهر برای دو مین و سومین بار خواهان طلاق شوند درین صورت تقاضای شان عملی می شود و طلاق صورت می گیرد.

در اتحاد شو روی اکثریت قابل ملاحظه ازدواج ها بر اساس محبت صورت می گیرد نه ملحوظات یا نفوذ والدین و هم نه کدام عامل خارجی دیگر، عامل قاطع در زمینه ازدواج محبت ذات البینی است که باعث ازدواج دختر و پسر می گردد.

اکنون این سوال طرح می شود که چه سبب است که جفت زن و شوهر که حتی در روزیک لحظه جدایی از همدیگر را تصور کرده نمی توانستند امروز نمی توانند تحت عین سقفی برای یکروز بیشتر بسر برند؟ آیا ممکن است تا در ظرف یک ویا چند سال محدود انسان طوری تغییر فاحش کند که سبب ایجاد



سعادت و خوشی خانوادگی مربوط به مساعی مشترک زن و شوهر است.

تنفر نزد جانب مقابل گردد که به عقیده لئو لسوی مفکرو دانشمند بزرگ اتحاد شوروی بدبختی خانوادها معلول این است که مردم به طور عموم چنین تربیه و بزرگ شده اند که گویا از ازدواج حتما سعادت می آفریند. در حالیکه سعادت یک خانواده اساسا بسته به تفا همو علاقه مشترک اعضای خانواده

جواب به نامه های شما

با سلام گرم و صمیمانه به خوانندگان و همکاران عزیز، پاسخ به نامه ها را شروع میکنیم:

دوستان عزیز رو شانه رزین و حمید مبارز فارغ التحصیلان لیسه حوای پلخمری.

مقابلا سلام و دعا داریم. از لطف و شفقت تان سپاسگزاریم. در بخشی از نامه تان نگاشته اید که... عید سعید فطر را از کوسینکت قلم برای کار کتان ژوندون تبریک میگویم... باور کنید که پاسخگو از کم و کیف ساین و کوساین و کوتا نجت درست نمی داند و گر نه به عرض تان می رساند که کارکنان ژوندون هم، عید گذشته را از کوتا نجت قلم خویش به شما همکاران خوب شادمانه مبارک می گویند، بهر رنگ حال میگویم صحت و سلامتی تان آرزوی ماست. بخوائید مطلب انتخابی خود را:

اشک گوهری است که نباید آنرا بی مقدار دانست، اشک، زنگ غم را از دل می برد و شادی می آورد.

اشک الماسی است که سخت ترین دلها را شکاف میکند و در آن نفوذ میکند. اشک، مرواریدی است که از دیده بیرون می آید. اشک بارانی است که می بارد و سپس آفتاب را ظا هر میکند. اشک، آسمان چشم را از غم پاک می سازد. اشک یاس و نا امیدی که جاری می شود مانند روح است که از بدن برمی آید و با اجازه شما همکاران ارجمند اشکی بر این اشکها می ریزم و بر اشک می گریم. قصه کوتاه که آنچه بر شعر دید درست نیست و کلی گویی شده است همچون سخنان معروف دیگر «صبر خوب است» «بدی بد است»، «دزد خایس است» و... اشک گوهری است... این گوهر کلام است که بیشترین قسمت آن نصیب فقر او غریب گردیده است. بگذریم از اشکهای شادی آور و بیاییم بر اشکهای الماسین که سخت ترین دلها را شکاف میکند، مگر می توانید مثالی برایش پیدا کنید. اشکها جاریست... نظرم به فلسطین است که هر بار زبردندان بیگن ریک می آید قهرش را به فلسطینیان نمایان می سازد و اشکها را جاری می نماید. یاد تان هست که چندی پیش چه حال و روزی بر فلسطینیان آور دند و چندین قصبه و شهر را به بمباردنان بستند و اشکها را

جاری کردند. آن اشکها که سخت ترین دلها را میشکافت، کجاست؟ آن اشکها که بر قلب ما نفوذ میکند کجاست؟ باری از اشک نگویید. از تسلیم و رضا نگویید، از صبر بی جا هم نگویید... از پایداری و پایداری بگویید، از سرودن و بر خاستن بگویید، از آزادی و پیروزی بگویید، اما در نظر داشته باشید که کلی گویی نکنید، ریشه های درد را پیدا کنید و آنرا بخشید... به انتظار همکاری شما هستیم.

دوست عزیز محمد ظاهر ابوبی متعلم لیسه عمر شپید:

باسلام عرض شود که دو نامه بدنبال هم از شما دریافتیم. از مهربانی و لطف شما ممنونیم. قسمتی از کار تحقیقی خنده انگیز تانرا در همین صفحه جواب نامه ها بخوا نید و بقیه رایه متصدی صفحه دهنده، خنده... می سپارم که شما خواهید خواند.

پیش از آنکه به سوانح شخصیت برجسته تاریخ فکا حیات آغاز کنم اجازه دهید که قبل از همه خنده را تعریف نمایم.

اولا باید بدانیم که خنده به چندین نوع تقسیم شده که مشهور ترین آنها عبارت است از: خنده قهقهه، خنده متوسط، خنده نیم خند «تیسیم».

خنده قهقهه: عبارت از آن شکل خنده است که در آن باید سی و دو دندان بصورت واضح نمایان گردد و دهن تا آخرین اندازه اش باز شود چهره ورخ باید چین و چروک پیدا کند. این نوع خنده دارای صدا و آواز بلندی است که از فاصله هادور شنیده میشود. درین نسوع خنده اکثرا خیز و جست هم وجود می داشته باشد.

مثال این شکل خنده را با استفاده از آثار ملا نصرالدین تجربه کرده می توانید.

خنده متوسط: به آن شکل خنده گفته می شود که نه قهقهه باشد و نه تیسیم. بلکه دهن باز می شود ولی نه تا آخر. صدای تقریبا آهسته بگوش می رسد. لب ها باز واز هم جدا می گردند و این نوع خنده با خیز و جست همراه نمی باشد.

خنده نیم خند «تیسیم»: این شکل خنده باز پنوبه خود بدو حصه

تقسیم گردیده که عبارت از تیسیم شدید و تیسیم خفیف می باشد که در هر دو صورت لب ها با هم پیوست می باشد واز هم جدا نمی گردد و فرق بین تیسیم شدید و خفیف اینست که تیسیم شدید با آواز همراه بوده اما تیسیم خفیف بدون آواز می باشد. درین نوع خنده در هر دو صورت نشانی از دندان ها به چشم نمی خورد.

نمونه این خنده عبارت از مشا هده کردن کارتون هاست و این نوع خنده بیشتر بین زنها و دختر ها مروج است.

حال که با تعریف علمی خنده و اقسام آن آشنا شدید می پردازم به معرفی ملا نصرالدین ملا نصرالدین (پدر خنده) که نام مکمل وی ملا می باشد به عقیده گروهی از محققان فکا می در قرن صفر سال ۵۲ متولد گردیده است.

قرار اطلاعات تازه ای که بدست ما رسیده ملا نصرالدین در فامیل دهن باز تولد شده و بعد از آنکه به سن دوسالگی رسید شا مل صنف اول مکتب ابتدائیه خنده شد و متعاقبا برای ادامه تحصیل به مکتب متوسطه (ریشخندها) شتافت و سالیان چند درادرمکتب متذکره درس خواند بعدا شامل لیسه عالی (سخره ها) شد که از آنجا با مو فقت چشمگیر و پا بد سنت آوردن شها دت نامه عالی و اعلی به فاکولته (دهن بازکن ها) شامل گردید. تحصیلات خود را با مو فقت بی نظیر به پایان رسانیده و شامل وظیفه رسمی شد و دوشمعت انسانها قرار گرفت.

خدمات او را مردم به دیدن قدر می نگرند و تاجیهان است خدمات آن شخصیت بزرگ به دیدن قدر نگریسته خواهد شد.

عده به این نظر اند که کاشف اظفا... آبی ملا نصرالدین می باشد زیرا برای اولین بار به مردم فهماند که آب می تواند حریق را خاموش سازد برای اثبات سخن خود تو جه تانرا به یک سند تاریخی از استاد فکا هیات ملا جلب می کنیم. در آن سند تاریخی آمده است.

«روزی ملا نصرالدین در وقت ظهر که بسیار گرسنه شده بود، آتش داغی را سر کشیده از گلو قاشقش سوخت. از صدقه آن ملا بر خاست و شروع بدویدن کرد مردم پرسیدند: چرا این طور می دوی ملا؟ ملا جواب داد:

زود کنین آب بر شکم ریزید که در آن حریق رخ داده و مواظب باشید که شما را هم آتش نگیرد.»

از خصوصیات دیگر ملا این بود که از اشخاص نادان و دیر باور خوشش نمی آمد واز آنها سخت نفرت داشت.

چنانچه روایت می شود که:

«روزی همسایه اش آمد الاغ اورا خواست. ملا گفت: الاغ فعلا اینجا نیست درین میان صدای عرعری الاغ بلند شد. همسایه پرسید: شما می گوئید که خر اینجا نیست پس این صدای عرعری چیست؟

ملا غضبناک شد و گفت: عجب آدم دیر باوری هستی گفتار مرا با این ریش سفید باور نمی کنی. اما عرعری که خر را تصدیق می کنی؟ ملا نصرالدین معلو مات بی اندازه در مورد فضا و زمین داشت و همیشه می گفت که آسمان بالای زمین و زمین در زیر آسمان قرار دارد و شب همیشه تاریک و روز همیشه روشن می باشد.

وقتی که از او می پرسیدند: ز مانیکه ماه نو در آسمان پیدا می شود ماه های کهنه را چه می کنند؟ ملا جواب میداد: آن ماه های کهنه را ریز ریز سا خته و به ستاره مبدلش می نمایند.

و این نظریه کاملا علمی و تحقیقی ملا ثابت ساخت که ستاره ها بقایای مهتاب پیر و ماه های کهنه است.

اگر از شوخی فرج بخش شما بگذریم، این چند نکته را در باب ملا نصرالدین برای شما یاد داشت کرده ام که خالی از لطف نیست. خواجه ملا نصرالدین آدم عجیب و غریبی بود واز هر زبان که نامش می شنیدی با خنده مترادف بود. اگر از خرش می گفتی، ملارا بر سرش سوار می دیدی یا همان ریش انبوه و ستار حلقه اش که سرچپه بر خر نشسته ورخ سوی تو دارد.

خواجه ملا نصرالدین، ابر قهر مان دنیای ادبیات شفاهی تنها در میان ما مشهور نیست بقولی از مراکش تا مرز های چین واز سایبریا تا شبه جزیره عربستان شهرتش پراکنده است. بنظر عده ای، او هرگز وجود نداشته است. او محصول مستقیم افسانه های عامیانه است. به نظر عده ای دیگر او وجود داشته است و بسیاری از کشور ها افتخار می کنند که

زادگاه او هستند او را هر کشوری بزبان خاص خود یاد می‌کند همینگونه است که ما او را خواجه ملا نصرالدین می‌گوییم و عربها جوجه یا جبه می‌گویندش . دسته‌ی جیوفا، جیوفا و جیووانی و غیره ... نیز می‌خوانندش .

و این هم لطیفه‌های آغشته به رندی و ساده لوحی ، از طنز کو بنده و پر رمز او :

« می‌گویند ملا نصرالدین در د هکده خود بدوری امور می‌نشست و قضایا را حل و فصل می‌کرد. يك روز رنده پوشی وارد محکمه شد و فریاد می‌زد فریاد دادند ، عالم را دزدیدند ، قاضی گنا هکار را پیدا کن . او لباس ، شمشیر و حتی کفشهایم را از من گرفت . ملا گفت : ببینم ، جامه ز یرین ترا که از قرار معلوم همیشه در آن عرق می‌کنی نگرفت ؟ شاکی گفت : والله نه . ملا گفت : پس حتما دزد اهل اینجا نیست ، ا هالی اینجا از هیچ چیز نمی‌گذرد ، کار تو به من مربوط نمی‌شود .

• • •

روزی نصرالدین همراه تیمور لنک بود يك آئینه اطلالی سفید برای فاتح هدیه آوردند تیمور خود را در آن نگاه کرد و اشك بسه چشمش آمد ، خواجه با دیدن این منظره شروع به گریه کرد . بعد تیمور آرام گرفت درحالیکه خواجه همچنان گریه می‌کرد . تیمور گفت : ملا ، وقتی زشتی خود را در آینه دیدم قلبم گرفت و چون میدانم چقدر مرا دوست می - داری ، تعجب نکردم که در غم من شر يك هستی .

متشکرم . اما حالا چرا گریه می‌کنی ؟ ملا نصرالدین در حالی که اشکهایش را پاک می‌کرد جواب داد : ای امیر ، شما يك لحظه خود تان را در آینه دیدید و يك لحظه قلبتان گرفت ، ولسی بنده درگاه که تمام مدت روز شما را می‌بینم ، نباید بیشتر گریه کنم .

• • •

نامه دوم تانرا که همچون نامه اولی تان با پستکاری همراه بود ، سر گشودیم و همه مطلب آن اختصاص داشت به صفحه مسابقات و سرگرمیها . نامه را به متصدی آن بخش حواله کردیم که در نشر آن اقدام ورزد ، همکاری و انتفا دات شما را پذیرا هستیم . خدا حافظ .

دوست عزیزم محمد ظاهر غولی از چاریکار :
بپذیرد سلام ، صمیمانه مارا . شعر « تمکین ساقی » را خواندیم و باز بار لذت بردیم . این انتخاب خوب و پر کیف را در شما ره آینده ، در صفحه برگزیده ها ... بخوانید . همکاری پر نر تانرا از ما دریغ نر ماییده . خدا حافظ .

دوست عزیز محمد همایون وزیر مسامور صنایع انکشاف د ستی و زارت تجارت :
باسلام و دعا خواستاریم که همه روز تان

عید باد و هر عید تسان شادمانه سبز باد . از پستکارت قشنگ ودلاویز ارسالی تان چپانی ممتون . بخوانید شعر فرستاده بی‌خویش را : زندگی پر هراس از ملك افغان در گذشت ظلم و استبداد و زندانیهای بی‌شرمان گذشت جار و جنجال لمداران یکسر از میدان گذشت غارت مردان و مسلخگاه بد نامان گذشت

• • •

دوره تاریک گذشت خو رشید تابان رسید مردمان با کرم با علم و فن از اهل خوبان رسید خشم توده نعره کرد پرده ظلمت درید زندگی پر از سعادت بهر مایان در رسید

• • •

بیرق گلگون ما باشد نشان انقلاب بر فراز آسمان باشد همچون آفتاب دشمنان هر لحظه می‌بینند به آتش چون کباب دایما افراشته و پیروز باد بیرق این انقلاب

• • •

به امید ارسال نوشته ها و اشعار دیگر تان خدا حافظ .

دوست عزیز دینا جوانشیر معلم صنف هشتم مکتب نسوان جمال مینه :

باسلام گرم و صمیمانه ، خدمت همکار عزیز عرض شود که مجله ژوندون هر هفته یکبار نشر می‌شود و قیمت آن سیزده افغانیست هر فروشنده‌ی که اضافه ستانی میکند ، بی آنکه وقت رابه هدر دهد باتلفون ۲۶۸۵۹ شکایات مدیریت عمومی توزیع روز نامه ها و مجلات در تماس شوید و جریان را باز گو کنید و حتما از سوی ایشان مشکل شما گشوده میشود . اینکه نمی‌توانیم بخش و نشره شماره تازه را از برای رادیو تلویزیون به علاقمندان مجله بگوییم ، د لیل جز مصروف گراف اعلان چیز دیگری نیست و اگر به رایگان می‌بود همین کار را می‌کردیم . هر مجله ژوندون که تازه از طبع خارج میشود ، اعلانی را یکی دو بار از رادیو و تلویزیون میدادیم که هم به اعلانات فر هنگی رادیو تلویزیون افزوده میشد و هم به علاقمندان مجله ژوندون . واما شعر تان . اندرین باب چه بگوییم ؟ راستش به اطلاع تان بر سانیم که استعداد قابل درخششی دارید و می‌توانید با خواندن کتابهای شعر استعداد تانرا بسط و توسعه دهید . به زبان بسیار توجه دارید . بخصوص از چند نگاه . یکی در نوشتن کلمات دقیق باشید و نشود که به جای « شعر » ، « شیر » را بنشاند و مارا به ترس و لرز در افکنید که بگوییم آن یکی شیر است اندر بادیه که آدم می‌خورد ... و دیگر در کار برد کلمات که هر کلمه باید در قالب درست خود بیفتد و معنای مطلوب و مورد نظر را انتقال دهد ...

و همینگونه ترکیب ساختمان جملات وضاعت لفظی و معنوی وجه چه دیگر ... گرچه د ر آغاز شکست و ریخت بسیار در کار تان

به چشم می‌خورد ، اما غم نخورید مشکل آسان می‌گردد ، به شرط اینکه بسیار مطالعه کنید و بسیار شعر بگویید و بازم بگوئیم که کار نیکو کردن از پر کردن است .

بخوانید نمونه کلام تانرا :

من می‌تازم بنام افغانستان ز سبا
من افتخار دارم بنام هموطن افغانم
من نمی‌ترسم هرگز ز دشمن این خاک
من می‌کنم دلیرانه مقابله بادشمن وطنم
من می‌کنم پیکار بادشمن این سرزمین
می‌خواهم عدالت را برقرار در وطن

• • •

و می‌توانید با کوشش و تلاش شعر پر بار و پرنفز بگویید که هم در لفظ گیرا باشد و هم در مضمون ، چنانکه فعلا هم مضمون شعر تان انعکاسی از يك واقعیت است ، اما شکلی کمی باید صیقل خورد . خدا حافظ .

دوست عزیز غلام سرور از مکتب قلعه فتح الله خان :

به پاسخ سلام و دعا می‌فرستیم و موفقیت و کامیابی شما را خوا هانیم . همکار عزیز ما بعد از احوالرسی می‌نگارد ... شما روزی در جواب نامه دوست تان بنام حامد از لیسه عمر شپید در صفحه جواب به نامه هادشماره ۱۶ و ۱۵ نوشته بودید که هر جا ا استعداد و توانایی را کشف کردید به ما اطلاع دهید که با او گفت و شنودی داشته باشیم و چیره های ناشناخته را شنا سا نماییم و استعدادها را بشناسانیم . تصادفا چشم بیشتر متوجه جملات فوق گردید و به یاد يك دوست دیرینه خود افتادم که او يك جنتری را مبتکرانه ساخته بود که من ادعا میکنم آن جنتری در نوع خود منحصر به فرد خواهد بود ، البته این يك ادعا نه بلکه حقیقت است .

چندبار به دوست خود گفتم که چرا ایسن جنتری راجهت چاپ به نشریه‌ی روان نمی‌کنی ؟ او میگفت : در مطبوعات ما مشکلات فراوان وجود دارد و برای طبع هر نوشته و یا اثر پول هنگفتی ضرورت است که من ندارم .

بهر حال دوستم آن جنتری را تا هنوز نزد خود دارد و نگاه اش کرده است و آن جنتری کارآمد هر منزل و هر شعبه شده می‌تواند . خوشبختانه آن کسی را که می‌خواهم از آن نام ببرم ، یعنی آن کسیکه آن جنتری را ساخته است ، همکار قلمی خود تان « محمد ظاهر ایوبی معلم صنف دهم و او ساینس لیسه عمر شپیده میباشد . امید که به وعده خود وفا کنید و با وی مصاحبه کنید و آن جنتری اش را که چاپش یگانه آرزوی اوست ، چاپ کنید تا دیگران هم از آن استفاده کنند و هم با يك استعداد جوان کشور آشنا شوند .

چون خود خواسته بودید که استعداد های ناپیدا را آشکار نمایید : من فقط و طیف خود را در مقابل شما و آن دوستم انجام دادم و شمارا

مطلع ساختم بقیه آنرا بدست شما می‌سپارم .

• • •

پاسخگو :

مجله ژوندون کمال افتخار را خوا هداشت که همچون گذشته چهره های ناشناخته و چیز فهم رایکی بی دیگر به معرفی بنشاند از اینرو از همکار ار جمند ، محمد ظاهر ایوبی صمیمانه دعوت میکنم که با آثار دست داشته خویش یکبار به ژوندون تشریف بیا و رند تاپیرامون جنتری منحصر بفرد شان تبادل افکار نماییم و در صورت لزوم آن جنتری را به چاپ سپاریم و با شخصی ایوبی هم گفت و شنودی در باب کار و فعالیتش انجام دهیم . همینگونه از همکاری و یسار آوری دوست ار جمند ما غلام سرور سپا سگزاریم و باز هم مارا یاری رساند . مو قعیت ما با کار مژمر شما بوجود می‌آید ، در غیر ، ما هم به هدف نشراتی خویش نخواهیم رسید .

دوست عزیز عبدالواحد تور محصل پوهنگی زبان و ادبیات :

بپذیرید دعا و سلام مارا نیز . نوشته‌اید « قطعه شعری تحت عنوان « نور غالب » برای تان ارسال نموده ام و میدانم که شما دو ستان طرفدار نور حقیقت و بر ضد تاریکی های ناحق ، طرفدار نور عدالت بر ضد داج و تاریکی می‌باشید . صد البته که همینگونه است با این تفاوت که ما بر ضد تاریکی های برحق هم می‌جنگیم ، تاریکی به هر گونه‌ی که باشد ، قابل پذیرش نیست و نمی‌دانیم که تاریکی های برحق ، از نظر شما کدام است ؟ همچنانکه هر نوع آن مغرور و مر دود است ، اما این سخن جداست که ظلم برکی میشود و عدل برکی ؟

بخوانید چکیدۂ احساس خویش را ، با این توضیح که « تورانه » د لیوانه و داج ، تاریکی معنی میدهد . و مقصد از سرود بی‌خروش هم بخش نور است .

« بر فراز دخمه های شب نژاد

بر فراز جاده های قبر لباس

لشکر نور سپید

بادفش جاودان

باتفنگ بی‌امان

بهر نابودی شب

بهر نابودی آن پنهان کن ز شتی و بد

باسرود بی‌خروش

میزند تورانه چنگ

تا سلاط داج و پیتاره روشن چو نور

• • •

همکاری های بی وقفه‌ی دوست ار جمند را خواهانیم .

والسلام

- ۶- برای اینکه خواب پریشان نبینید هرگز پس از صرف غذا و شکم پر نخوابید .
- ۷- همیشه سعی و کوشش کنید که در اتاقی که هوا کاملاً در آن رفت و آمد میکند بخوابید ولی بیاد داشته باشید در جریان هوا نخوابید .
- ۸- پیش از آنکه از رختخواب خارج شوید نفس های عمیق بکشید .
- ۹- همینکه از خواب بیدار میشوید یک کیلاس آب یا آب میوه بنوشید .
- امید داریم بازنگر این چند نکته شما را کمک نموده باشیم .

جوانان و روابط خانوادگی

میگویند روابط زن و شوهر از موی باریکتر از فولاد قویتر است و اگر از حقیقت نگذریم واقعاً همینطور است . شاید زیاد دیده باشید خانواده های را که در زندگی زن و شوهری خوشبخت بوده اند و کوچکترین ناراحتی نداشته اند و هستند زن و شوهرهاییکه هنوز یکی دوسال از زندگی مشترکشان نگذشته ولی زندگی و روابط خانوادگی شان تیره و تار بوده و کوچکترین خوشی که بتوان روی آن حساب کرد دیده نمیشود . چرا یکمده خوشبخت اند و یکمده دیگر چنین ناراحتی های دارند و خود را بدبخت در مسایل خانواده احساس میکنند ؟

اگر چه جواب این چراها بارها داده شده است ولی بد نیست که باز هم روشنی در این باره انداخته شود .

پرسیده شده که چرا یکمده زن و شوهر

در این مورد میتوان مثال های زیادی داشت از آن جمله زن خوش ندارد که غیر از خودش هیچکس با شوهرش شوخی و مزاح کند مخصوصاً که طرف از جنس خودش باشد .

وقتی شوهر بنابر عادت گذشته با دوستان با آشنایان شوخی و مزاح میکند این وضع برای زن گران آمده تحمل آن نداشته یکنوع حس حسادت بروی مستولی میشود که همین احساس بالاخره به درجه انفجار میرسد و شاید شما زیاد شاهد ناراحتی های بعضی از خانواده ها بوده باشید که هسته اصلی اختلاف آنها را همین حسادت ها تشکیل داده است . و همچنین زیبایی زن باعث این شده که شوهر بیشتر از پیش حسود گردد . بعضی از مردان را دیده باشید که خود آرزو دارند با هر زنی دیگر شوخی و مزاح کنند ولی وقتی پای زن



با اینکه هنوز یکسال راپوره نکرده اند زندگی خانوادگی شان دستخوش یک سلسله ناراحتی ها گشته . علت این ناراحتی در چند مطلب نهفته است .

۱- اول مساله که باعث ناراحتی در بین زن و شوهر ها میگردد ، علم هم فکری و توافق نظر بین زن و شوهر است . مثلاً شوهر بنابر عادت جوانی و گلشنه خود عادت دارد که با دوستان و رفقای دوران بچه گی زیاد تماس داشته باشد و دایم در رفت و آمد باشند ، که بعضاً این رفتار شوهر برای زن خوش آیند نبوده و مخالف این طرز زندگی میباشد . همین علم توافق فکر باعث ایجاد ناراحتی و اختلاف بین زن و شوهر میگردد .

۲- حسادت : موضوع دیگر یکمده زیاد قابل اهمیت است موضوع حسادت طرفین میباشد . خود او در میان باشد به هیچکس اجازه نمیدهد که بازنش مزاح کنند و لواطیکه طرف از نزدیکان همسرش باشد و این بدترین نوع حسادت به شمار میرود . مرد برای اینکه تا اندازه از این نوع ناراحتی نداشته باشد کوشش میکند که همسرش را به خانه بگذارد و کمتر به جای ویا مهبانی ببرد که این وضع باعث ناراحتی و دلنگی زن شده و سبب میگردد که بین زن و شوهر بگو مگو های ایجاد گردد که بالاخره پایان این بگو مگو به مشاجره و حتی گاهی به جدایی کشانیده میشود . و از این طور مثال ها زیاد و فراوانند و اگر خواسته باشیم که هر يك را شرح بنهیم و روی آن بیچیم سخن به درازا میکشد .

اما در مورد اینک چرا و چطور یکمده خوشبخت اند باید گفت که: اساس خوشبختی



استراحت و خواب نیروی از دست رفته را باز میگرداند

یکی از نیاز های میرم در زندگی انسان ها استراحت و خواب است ، چه اگر انسان در طول يك روز بعد از فعالیت جسمانی استراحت نکند و خواب ننماید بدون شك قدرت و توانایی او روبه تحلیل میرود و بالاخره به ناپودی کشانیده میشود . دانشمندان طب و علماء به این عقیده اند که خواب ضروری ترین نسی برای بدن است و هر شخصی می تواند تعیین کند چه مقدار خواب برای او ضروری است تا بدنش بتواند بغوی بو ظایف خود عمل نماید . در اینجا بعضی از حقایق را که آزمایش های علمی آن را ثابت کرده از نظر خوانندگان می گذرانیم : اگر چه عقاید مختلف در مورد مقدار خواب در يك شبانه روز برای انسان وجود دارد اما بصورت عموم اشخاص عادی محتاج به هشت الی نه ساعت خواب ضرورت دارند . ولی اشخاص تند رست بیش از هفت ساعت خواب لازم ندارند ... اما خواب زیادت از نه ساعت نتیجه بعکس خواهد داد . در اثر تجربیات و آزمایشها معلوم شده است که هر فرد باید هشت الی نه ساعت بخوابد ، زیرا همین مقدار خواب کاملاً قوای از دست رفته را مسترد می دارد ، ولی گاهی عواملی باعث میشود که بعضی از اشخاص هشت ساعت متوالی بخوابند و اطباء توصیه میکنند که در شبانه روز دو مرتبه هر مرتبه ای برای استراحت داد قوای از دست

رفته در مدت بیست و چهار ساعت کافی است زیرا بزرگترین فایده ای که از خواب بجسم انسانی میرسد در همان دو ساعت او لیسه خواب است .

دانشمندان میگویند زیاد خوابیدن چندان فایده که دیگران تصور می کنند ندارد بلکه در خواب باید نکات زیر مراعات گردد تا حد اعلی استفاده از خواب بشود .

۱- هرگز پس از آنکه باکمال راحتی از خواب بیدار شدید و لو چند دقیقه با شد دو مرتبه نخوابید .

۲- در شبانه روز بیش از آن مقدار که عادت کرده اید ، نخوابید ، زیرا از این زیادی خواب نتیجه ای نخواهید گرفت .

۳- تا مدت کافی نخوابید ، باشید هیچگونه کار عقلی و جسمی نکنید ، زیرا اگر بدن بعد کافی استراحت دیده باشد با کوشش کم نتیجه زیادی خواهید گرفت .

۴- وقتی خواب پسوی شما پیش آمد آنرا از خود ترانید ، به این معنی که وقتی خواب بر شما چیره گردیده خوشتر را تسلیم آن نمایید و تمام اشخاص مخصوصاً اشخاص مردان می باید این امر را بخاطر سپرده و بدانند سعی و کوشش آنها در این موقع فایده نخواهد داشت .

۵- هر شخص خود میدانند که چه مقدار خواب برای استراحت قوایش لازم است از این یتر و با دقت تمام ملاحظه و تحقیق نمایند که چه مقدار خواب در شبانه روز لازم دارند .

نوشته دکتر محمد عارف

جوانان پول‌ها را آتش می‌زنند

دور نمودن دارایی کشور نه تنها از نگاه اقتصاد ضرر آن متصور است، بلکه مهم تر از آن مسئله صحت است.

این عمل قرار تحقیقاتی که بعمل آمد، نشان می‌دهد که سبب بروز انواع بیماری‌های و عوارض مرگ بیموجب می‌گردد، این آتش سوزی (کشیدن سگرت) و دخانیات است که با وجود اصرار این عادت در سطح جهانی ابعاد گسترده دارد و در افغان نستان نیز دود کردن سگرت چلم و سایر دخانیات یک‌دهه زیاد جوانان ما را معناد ساخته است.

دود سگرت با داشتن زهر بنام نیکوتین ضرر عمده خود را بالای شش‌ها اجرا می‌نمایند، و این عضو آرام پرکار و پرسر و صدای عضویت را که سبب زندگی در نزد انسانها است، و تمام مواد سوخت عضویت ازین جا اکسیجن می‌گیرد و مواد اضافی و غیر ضروری را بشکل کاربن دای اکساید خارج می‌افکند. اما نیکوتین فعالیت آن رشته‌های را برهم می‌زند که در جدار تل‌های عوایی قرار گرفته‌اند و ایمن رشته عاقلیقه دارند و مگروپها و ذرات مضره را که در اثر تنفس داخل ششها گردیده‌اند، باره برون براند.

ضمناً افزایشات اضافی و مضره را این رشته‌ها از عضویت دور می‌زند و وقتی این قوه دفاعی عضویت به اثر دود سگرت از کار می‌افتد و مضره داخل سیستم تنفسی گردیده و سبب بروز یکسلسله امراض خطرناک می‌شود. که از آنجمله یکی هم سرطان شش‌ها است.

احصائیه‌ها نشان می‌دهد که ۹۰ فیصد تمام وفیات ناشی از سرطان شش‌ها ۲۵ فیصد ناشی از امراض قلبی و رگپاوه ۷۰ درصد از اثر التهاب تل‌های عوایی ششها که باد خائبات ارتباط دارد است علاوه از سرطان شش‌ها، التهاب تل‌های عوایی شش‌ها، بزرگ شدن کیسه‌های عوایی، امراض قلب و رگها، سرطان لپها، زبان، دهن، حنجره، مری مثانه و زخم‌های معده و روده‌ها و غیره افزایش نیکوتین دود سگرت سبب افزایش سرطان قلب و پلند رغن فشار خون می‌گردد. تحقیقات نشان می‌دهد که تمام مرد هائیکه به سگرت عادت دارند در هر سیزده تن یک نفر آنها به سرطان شش‌ها مبتلا شده می‌تواند. اما کسانی که در حدود دو قطی یا بیشتر آن دود می‌کنند در هر هفت نفر یک نفر آنها به سرطان مبتلا می‌شوند.



در خانواده مخصوصاً بین زن و شوهر را اعتماد و توافق نظر می‌سازد.

وقتی دو جوان زندگی خانوادگی را آغاز می‌کنند و با اینکه از نگاه اقتصادی و زندگی امروز بسیار نواصی و کمبود های دارند ولی با آنهم چون به یک دیگر شان اعتماد دارند و در تمام مسائل زندگی با هم توافق نظر دارند خوشبخت اند.

از این رو هیچ‌ساله دیگر که بتواند باعث ناراحتی آنها گردد باقی نمی‌ماند، و آنها زندگی خوش و سعادت باری را ادامه می‌دهند و چه خوبست چنین زندگی که برخوردار از تفاهم و اعتماد متقابل باشد.

وقتی بین زن و شوهر توافق و هم نظری وجود داشته باشد دیگر تمام مسائل زندگی همه اش حل می‌شود. جوانانیکه متصف به این صفات نیکو پسندیده اند امروز زندگی ایده‌آل و آرامی دارند که بسیاری از خانواده‌های

دیگر با وجود اینکه دارای ثروت و ثروت بی‌شماری هستند، ندارند. و این تنها از برکت تفاهم و اعتماد طرفین است و پس پس شما جوانان عزیز اگر واقعاً خواستار زندگی آرام و ایده‌آلی هستید در اوایل زندگی و در آغاز زندگی مشترک خانوادگی بکوشید بین تان تفاهم و اعتماد ایجاد گردد و این وقتی میسر و امکان پذیر است که در همان آغاز تمام حرف‌ها و گفته‌ها بین زن و شوهر زده شود. وقتی زن و شوهر از همان آغاز زندگی به خصوصیات عادات، طرز فکر و خواسته‌های یک دیگر شان آگاه شدند در طول حیات کوچکترین ناراحتی نمی‌داشته باشند. زیرا تمام زوایای تاریک که گاه گاهی بین زن و شوهر ها در امور خانوادگی پیدا می‌شود نزد آنها روشن بوده مساله برای اختلاف بین شان باقی نمی‌ماند.

یک ده ساله جدی بین پدران و پسران

فکر نکنید که این بی‌گفتی نمود در برابر پدر و خانواده ام است، و یامن جوان سبکسرو بی تفاوت در برابر خانواده خود هستم.

این یک حقیقت مسلم و واضح است که شرایط زندگی امروز با دیروز تفاوت زیادی نموده و همین شرایط زندگی در وضع اجتماعی خانواده‌ها نیز تاثیر گذاشته و من که از نسل امروز هستم خود بخود تحت این شرایط زندگی نوین قرار دارم و نمی‌توانم جدا از آن باشم.

برای اینکه به اصل مطلب پرداخته باشم گفت و شنودی که با پدرم در زمینه‌های مختلف حیات اجتماعی و خانوادگی داشته ام خدمت شما تقدیم می‌کنم و شما خوانندگان ارجمند بابتی طرفی کامل این گفت و شنود را ارزیابی و در باره آن تصاویر کنید.

پدرم مرا جوان بی تفاوت و کمی هم متعصب می‌خواند. بلی این گفته پدرم راست است که بعضاً در برابر پدر خود ایستادگی می‌کنم و آن هم با دلایل محکم که می‌توانم به جریئت ادعا کنم که حق بطرف من است تا پدرم.

مثلاً وقتی پدرم از زندگی گذشته اش حرف می‌زند و زیاد تعریف می‌کند که من چگونه بودم و چنان و مارا جوان بی تفاوت می‌خواند، در برابر این سخنان های پدرم می‌گویم که پدر عزیز من و عصر از خود ایجابات و مقتضیات بخصوصی خود را دارد. در آن زمانیکه شما زندگی می‌کردید شرایط طوری بود که شما می‌توانستید آن کارها را پایه گفته خود تان آن بخش‌ها را بنمایند ولی امروز شرایط طوری دگر است. امروز زمان کار و تلاش

است، و بدون کار و زحمت نمی‌توان به سرمزول مقصود رسید. وقتی امروز شما از من توقع دارید که فلان کاری را که شما در بیست سال قبل می‌نمودید من انجام بدهم برایم غیر ممکن است.

از این‌ها گذشته پدرم به من که پسر بزرگ او هستم می‌گوید که در مقابل پدر دلیل و برهان گفتن گناه است، آیا شما به این حرف باور دارید؟

آیا اگر پسری بخواهد در زمینه‌های مختلف حیات با پدرش حرف بزند. دلیل بگوید و دلیل بشنود گناه است؟ من که در این کار گناهی نمی‌بینم.

وقتی به پدرم می‌گویم، که پدر! دیگر بگذارید جوانان خود تصمیم بگیرند و آنها را وادار بکاری که دلشان نمی‌خواهد نسازید، عصبانی می‌شود و با خشم می‌گوید، تو پسر حرف نماند و بی گفت و خیره سر هستی. اگر سکوت کنم پدرم بیشتر تشویق می‌شود و دامنه حرفها و ضدیت هایش بیشتر می‌گردد، و اگر بخواهم در برابر این حرفها ایستادگی نمایم جوانی بی‌گفت، متعصب و حتی بی تربیت هستم.

اختلاف عقیده من و پدرم از جای شروع شده که اومی خواست خواهر جوان مرا به شوهری دهد در حالیکه خواهرم هنوز در مکتب است و تحصیلات خود را تمام نکرد و از همه مهمتر که او نمی‌خواهد با مردیکه عمرش تقریباً هم سن پدرم است ازدواج کند. تنها دلیل که پدرم دارد اینکه این مرد تجربه دارد، پول دارد و می‌تواند و دخترش را خوشبخت سازد بقیه در صفحه ۴۸

زمین بابیه برات

- اینه صاحب شاخ کبره آوردم . هیچ ده خوبی و انسانیت نمی فهمه ...
بابیه برات فریاد زد : بلعاف خدا ار باب صاحب - غریب گشتن اگه آسان اس جواب خدایه دادن سخت اس ، ای چه حال و روز پسر هاس ...

فوادخان خو نسر دانه به برات نگاه کرد تاآنکه سخنان او تمام شد - بعد باو گفت :
بابیه برات گوی چه بغاظر ای غا لافمال وگستاخی ایجاب میکنه که چوپ بغواهم و تا سرحد مرگ بگو بمت . ا ما بغاظریکه چند سال اس با ما کار میکنی - ای دفعه گنا هته نا دیده می گیرم .

- خی چطور گتم ار باب ، مه خو همی سات مالک یک پول هم نیستم .

- بابیه - مه هم مجبور هستم ، اگه نی بتو و بهمه معلوم اس که مه آدم بی مروت نیستم ، ا ما و ختی پای مجبوریت ده بین باشد آدم چه کرده میتانه ؟

- شما هر چیز میتانین ، هر کاریکه دلتان بغواهه - حتی اختیار مرگ و زندگی ما هم بدست شما اس .

- درستیه که هر چه دلم بغواهه میتانم ... اما برت گفتم که مجبور هستیم . ازیکطرف ای باقی و محصول حکومت از طرف دگه ای وضع وپیش آمد شما دهقانها ...

بیی مه از روی مروت و بشر دوستی ده عوض پنج جریب زمینت بتو بیست هزار افغانی دادم ، آ خرش ده ای پنج سال از زمین توجه بهم دادی ، پدر چهار پنجه صد سیر غله و چند خروار ترکاری گنده ره لغت که تو در سال بهم دادی .

- او ار باب صاحب ، اگه مه او لاد هایم نان خشک شکمیر خورده باشیم ز هر جان ما شوه .

- پس پس بابیه ز بانبازی تگو ، اگه خوردی یا نخوردی اویش بهم مر بوط نیس و مه هم تاحال بغاظریش سفیدت چیزی ده رویت نگفتم ، بلکه گفتمیم باشه که همو چاره و پرده خودت و او لاد هایت شوه . مگر امروز که به پول ضرورت دارم فقط و فقط پول می خواهم و پس .

- ا ما مه خو بریتان قسم خوردم که ندارم ،

جریب زمین دارم ، او هم کاشکه ده یک جا باشه ، یک قسمتش ده یک شهر و دگه قسمتش ده دگه شهر ...

خو ، خودت برش گفتی که ار باب کجا رسیدگی میتانه ، همشه شماردم میخورین ، از گاو غنود میتین و باز عم ای قسم حرفها ..

- گفتم همه چیزه گفتم ، ضمنا برش کاکا جان درست است که ار باب هزار ها جریب زمین داره ا ما صد ها نفر مزدور و نا نخورهم داره ، دگه اگه او بهر کس که کمک کنه و باز ده و خت خواستن مثل خودت بیایه و بگویم که ندارم ، دگه ای خرج و برج مزدور و دهقان ، ای مالیه و تگس حکومت وای صدها مصرف دگه زندگیش از کجا پوره میشه .

- خوب گفتیش جمال خان ا ما نگفتی راجع بفروشی زمین چه گفت ؟

- دیروز خوهیمه برش گفتم و عقلشه بیدار ساختم ، اما امروز یک ساعت پیش مگر بهروان گتم که کش کده بیاریش پیش خودت ، باقی خودت میدانی و اختیارت .

- خوب کار کردی ، درست اس ... د رهمین موقع از دور سرپای دو نفر دیده شد . که شتابان و دعوا کتان بداخل زمین پیش می آمدند .

جمال گفت : مثلیکه خود شان اس ... بلی هموا استند - گلاب و برات .

فواد خان بجمال گفت :

- بابیه برات آدم زیرک و زبان باز اس ، مگر فکرت باشه هر طوری که اس دنداننش ازای زمین کنده شوه .

لعظه ها گذشت ، سر و صدای برات و گلاب نزدیک و نز دیکتر شد تاآنکه بفاصله چند قدمی فواد خان و جمال رسیدند ، آ نگاه گلاب بابیه برات را که مشغول جمع و جور کردن دستار حلقه حلقه اش بود به پیش تپله داده گفت :

نبود لذا تا چشمش به آن افتاد ناراحت شد ، بیدارش آمد که در گذشته هم از همین لحاظ چندبار قصد کرده بود که هر طوری باشه دست برات را از این زمین کوتاه و سایه دیوار های او را از زمین خود دور سازد ، اما چون برات را مردم دوست میداشت . لذا او این کار را مصلحت ندیده و هر بار از قصد خود منصرف شده بود .

مگر اینبار مو قعش ر سینه بود . از دیروز که اطلاع یافت بابیه برات بمنظور تداوی خانمش بدون اجازه و اطلاع او بشهر رفته و دوروز را در آنجا گذرانده . ازینرو رویش را بغرف جمال کرده گفت :

- دیروز بغودت گفته بودم بابیه برات اطلاع بتی که بو له تهیه کنه ، در غیر اوبار و بستر خود ، گرفته زمین تغلیه کنه .

- بلی ، گفته خودت کاملا بجا شد ، همو دیروز برش اطلاع دادم ، منتها توسط شخص دیگری و در نتیجه او سراپاکنده آمد بغا نه پیش مه .

- پیش خودت ؟

- بلی بغاظر ایکه شفا عتسه پیش شما گتم .

فواد خان قهقهه خندید ، د ندانهای زرد گونه و زبان گرد پیشش کاملا نمودار شد .

- خو آ خرش چطور ، پول تهیه میتانه یا نه ؟

- معلومدار که نه میتانه ، او گفت اگه ار باب مره بکشه و توتو توتو هم کنه چیزی ندارم که بتم .

- پس چطور میکنه ؟

- گفت که ار باب چند وخت مره مهلت بته ، آ خر او خو شکر محتاج نیس هزار ها جریب زمین داره .

- چشم همه مردم دههیس که مه هزار

نزدیکهای غروب یکی از روز های تابستان بود ، آفتاب آهسته آهسته روی مزارع را ترک میگفت که فواد خان با جمال پاور چین پاور چین زیر د رخت های توت کنار جوی می گذشت و حساب زمین های پشاور خود را با او در میان می گذاشت و بر خود می بالید که خان اینجاست . چند قدم دور تر عبدال بافتگی بر دست به تعقیب شان روان بسود از آنجا جویی می گذشت ، در دو کنار جوی زمینهای وسیع زراعتی قرار داشت که پیشا و انتهایش معلوم نبود . اما بجز قطعه کوچک گوشه شمالغربی د یگر تاجشمر کار می کرد همه اش ملک و زمین فواد خان بود که محصول گندم و شالی از آن بر میداشت .

فوادخان همچنانکه در پیشایش جمال روان بود به سخنان او گوش داده بسود ، اینطرف و آنطرف خود را هم بانگاه های دقیق می دید تا از کیفیت کشت و طرز کار دهقانان نیز آگاه می داشته باشد .

تا همینجا که رسیده بودند همه چیز طرف د لغواه فواد خان بود ، حاصل خوب و مطلوب بیکه روی زمین ایستاده آب وافر بیکه مستی کتان در میان جوی می غلطید ، دهقان هائیکه در هر گوشه مشغول فعالیت بو دندوتا از دور او را می دیدند خود را جمع و جور کرده ادای سلام و احترام می نمودند ، همه اینها مو جب رضای خاطر فواد خان بسود ، اما ناگهان چشم او از دور بهمان قطعه کوچک شمالغربی افتاد که با دیوار های کج و معوجش چون مستطیل بد شکلی در گوشه زمین او چسبیده بود .

آن زمین کوچک بادوسه اتاق دودی رنگ داخل محوطه اش متعلق به بابیه برات بود که از پدر برایش وارث مانده بود . بابیه برات که درین زمین تولد یافته بود هم اکنون هران کار و زندگی میکرد .

اگر چه این زمین هم به فواد خان تعلق داشت یعنی در گرو او بود و بابیه برات طور اجاره روی آن کار میکرد ، باآنهم دیدن دیوار های فرسوده اش که زیر روشنائی خا کستری رنگ غروب سایه های عجیبی بر زمین فواد خان انداخته بود برای او خوش آ یند

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

زمین بابهرات

حتی اینته نسخه داکتر، سه روز اس که ده جیب مانده و قدرت خرید دوا یشه ندارم، شاید هم ز نم از بی دوايي بهره.

درین موقع جمال صدا زد، مه هم یسک عرض بیطرفانه دارم اگر اجازه باشه.

بعد رویش را طرف برات کرده گفت:

- پدر چرا ده کپ نمی فهمی - ار باب زیر فشار حکومت اس بیول ضرورت داره ولی تونسخه داکتره پیش میکنی.

- پس چطور کنم او برادر - خی خودت مره یک راه و چاره نشان بئی.

- راه و چاریش عیس که گفته اند مال نیک روزید تومیگی که نان شکمیر نخور دی بول دواي بیمارته ندای، خی ازی زمینداری و جانتکندت چه فایده، از تو کده خو ز ندگی دهقانهای ار باب که طور ا چاره کار می کنند بهراتب بهتر اس.

- راس میگی ا ما -

- اما اما نداره - همی زمین اس که تیره ده قید اسارت و فلاکت نگاه کده، برو بفروشی و خوده از زنجیر اسار ر تش نجات بئی.

- درست ا ما آینده خودو چار تا صغیر خوده چطور کنم برادر؟

- چطور کنی - خاونه هم از فرض خلاص میشی و هم از پیسه با قیما ندیش میتا نی یک دو کان مو کان یایک غریبی د که سر براه کنی - روزی تیره خو ز مین نمیته، یسا فکر میکنی که روزی تیره همی ز مین مینه؟! بابه لحظه بفکر فرو رفت بعد گفت: ا ما بقیعت روز کو خریدار و گذشته ازیده فریه ما دکه آدم مستعد و پیسه دار کیس که زمین بخره.

- اکه ده فریه ما پیدا نشد ده ده جای دکه پیدا میشد بشیر طیکه تو بفروشی ... خو اکه تو خریدار پیدا نمی تانی مه برت پیدا میکنم.

- کاشکی بیادر.

- ده ابصورت مه همی کار خیره ده مگر دن می گیرم، هم بخاطر ایکه کمک بخودت شوه و هم بخاطر ار باب که همیشه بهردم کمک کرده و حالی باید کنش کمک کنیم.

خو حالی بگو از قرار چند می فروشی.

- هر چند که نرخ روز و پلوان شریک باشد.

- نرخ روز؟ قهقه خندید.

- بابه برات، ایره خو خودت بهتر میدانی که اگر کسی مجبور نباشه یک جریب خو ده بیک لک افغانی هم نمی فروشه ا ما و قتی پای مجبوریته ده بین باشه آدم پس نرخ نمیگرده و مال یک لک خوده بیکهزار هم می فروشه ... بعد رویش را طرف فواد خان کرده گفت: چطور ارباب همینطور نیس؟

فوادخان که آنطرفتر خودش را با خوشه های گندم مصروف ساخته بود و هر بته را بادست تلو بالا میکرد و می دید خونسردانه جواب داد:

شما میدانین مردهای گپها عرض نیس مره فقط پول کار اس و پس.

جمال دو باره رشته صحبت را گرفته گفت: - خو بابه برات، اکه مه یک خریدار پیدا کنم و همی ز مینیه از قرار چریبده تادوازه هزار سرش بفروشم موافق استی؟

- ده تا دوازه هزار؟ چه میگی او برادر. چطور میتانم ز مینی ره که جریب یک لک افغانی قیمت داره به ده دوازه هزار بفروشم، آخر یک ذره انصاف خو خو پس.

ار باب از شنیدن این حرفها در جایش تکان خورد، جمال هم مثل اینکه با تازیانه بصورتش بخورد ناراحت شد ا ما با آنهم کوشید خو نسرده باشد تا سر صحبت رها نشود.

- مثلیکه خودت عقلته از دست دادی بابه، مگتم مو ضوع مجبو ریت علیحده اس، ا ما توباز هم از یک لک کپ میزنی.

- درست، ا ما ده دوازه هزار، ا یخو نصف قیمت هم نیس.

- خوب پانزده هزار صحیح اس.

- نه.

- بیست هزار بدو سال قسط درست اس.

- نه هر گز ...

- خوب ازی اضافتر اگر فرو خته میتا نی چار طرفت قبله بابه جان، ا ما معلوم میشه تو فکر فروش ز مینه نداری و مجبور نیست اربابه نمی فهمی.

فوادخان هم دیگر بی خو صله شده بود. در حالیکه دستها یش را می تکاند نزدیک آمده گفت:

- بابه، ایکه زمینته می فروشی یا نمی فروشی

بمه مربوط نیس - اما پول مره میتی یا میتی

- میت صاحب چرا نمیتم.

- پس کی، چه وخت.

- الا یکماه خو مره مهلت بیتن.

فواد خان لحظه بقیافه برات خیره شد، بسا خود فکر کرد که برای خرید زمین غیر از

خود او کسی حاضر نمیشه، از طرفی هم برات برای تادیه پول غیر از فروش ز مین چاره ندارد، خواه مخواه باز هم برات بهاو مراجعه میکند. خو بست چند روزی باو مهلت بداد، ا ما چند روز محدود با کمی فشار تانیجه زودتر میسر شود، گفت:

- نه یکماه زیاد اس، در حالیکه فشار حکومت بالايمه بسیار اس و مه باید تا هفته دیگر باقیات خوده حل و فصل کنم. ا ما با آنهم چون آدم سنگدل و بی مروت نیستم عمی فشاره تا پانزده روز د که هم بخود قبول میکنم و تیره تا او وخت یعنی پانزده روز مهلت میتم، درست؟

- پانزده روز.

- یلی زیاد ازی ممکن نیس.

- درست ار باب، کو نش میکنم.

ضمنا گوش کو - چند وخت اس که گاو های ما شیرش کم شده، او لاد ها هر روز سر تقسیم شیر با هم د عوا میکنند د گمه تاوختیکه پول بهمه میرسه گاوتو با گوسا لیش بری گلاب تسلیم کو.

شنیدن این جملات مثل غریبه سنگینی بود که بر سر بابه برات فرود آورد، سیا هی پیش چشمپایش سایه انداخت و گفت:

- چه میگی ارباب، آخر قوت و لا یموت او لاد های بیتوا و زن بیمارم از هموس، چطور میتانم ...

- فقط بری چندروز تا پولم برسه، اضافتر کارشان ندارم.

بعد رویش را کرد طرف معافتش که اکنون در میان آنها ایستاد بود.

- او بچه عبدال تو هم برو کتی گلاب گاو و گوساله ره گرفته بیار و تا وختیکه مه پس بخانه میرسم آنها باید در طویله باشن.

بابه برات دویده رفت طرف فواد خان، پیش پایش نشست:

ار باب، اینته سر خوده بیشت لج میکنم، اکه گاو و گوساله ره ببرن ما از گمشدگی می میریم ماره بکش ا ما و سیله روزی دوازه از ما بگیر.

- اوه بابه برات - تو تا حال باید فهمیده باشی چیزی ره که مه میگم حتما عمل میشه.

ای ره هم باید بفهمی که اگر تا ختم پانزده روز پول بهمه ترسه میگم که پند و پندو لته بیکطرف کوت کده ز مینه بهر قیمت که باشد بفروشن و پول مه ره برسانن ...

بعد بجمال خطاب کرده گفت: ما دکه وخت نداریم برو که ببینیم د هقا نپا چه می کنن. آروز شام گاو و گو ساله بابه برات را از خانه اش بر دند.

موقع بردن بابه برات با دختر ۱۳ ساله و پسر پنج ساله اش بد هن دروازه خو یلی ایستاده بودند، دخترش اشک می ریخت، اما با گوشه چادر د هن خود را محکم میفشرد تا صدا بگوش مادرش نرسد.

بابه برات هم در حالیکه اشک بچشمانش حلقه زده بود و مشت های گره کرده اش را می فشرد غمگم کتان می گفت:

- ظالمها، خدا ناترسها، از خدا میخوام یکرؤز کفر اعمال تانه بچشم سر ببینم.

پسر کوچک او که تاکنون خاموش ایستاده و باتگاه های معصومانه اش علت واقعه را جستجو میکرد، مثل اینکه ذهن کودگانه اش دیگر همه چیز را درک کرده بود فریاد زده دوید سوی مادرش، مادرش هنوز تب داشت، طفلک در حالیکه عقده گلویش را می فشرد قفسیه را به مادرش گفت. مادر یاری حرکت را نداشت، ا ما از ز بان کودگانه پرسش همه چیز را فهمید.

ساعتی بعد و قتیکه بابه برات با لاق آمد دید چشمهای خانمش پر از اشک است، مات و مبهوت ماند. خانم با صدای لرزانش پرسید: گوساله ره هم بردند.

- آری، اما غصه نخور فر دا میروم بشیر، بنهایتی بانک ز راعتی، انشاالله رسول ای ظالمپاره میتم، ز مینه خلاص میکنم و گاو گوساله ره پس میاریم.

خانمش چیزی نگفت، ا ما از گوشه های چشمش اشکهای داغ سرازیر شد و تا روی یالشت دویدند ... روز ها گذشت، ماه ها سپری شد و سالها حال شان همینگونه بود تا اینکه کاخ زور مندان ازهم پاشید و روزگار شان عوضی شد و زندگی خو بی را به راه انداختند.

• • •

تابستان د یگر بابه برات بازن و اولادهایش زیر چبری نشست بودند. نان چسبنت را می خوردند. بابه برات بیشتر از هر وقت دیگر خوش بود، و قتی ز تش علت را پرسید، برات در حالیکه از دور چشم بهاصل وا فر دوخته بود جواب داد:

- خوش هستم ازینکه دیگر برای خود کار میکنم - دیگر ظالمی وجود نداره که حاصل کاروانان مارا از ما بگیره.

تنها ترا آواز خواهم کرد

بیال ابرها در آسمان پرواز خواهم کرد
من امشب نغمه دلدادگان را ساز خواهم کرد
قسم تا زنده ام تنها ترا آواز خواهم کرد
بیاور می که ساقی شکوه ها آغاز خواهم کرد
به پای خم نشسته راز دل ابراز خواهم کرد
بیاد غصه هایش یاد از آن طناز خواهم کرد

۱۳۵۹ ر ۱۵

اگر بیدل شدم باور کنید اعجاز خواهم کرد
تمام بیکر مهتاب در آغوش خورشید است
بقلب لاله پر خون به سنگ تربت مجنون
مبادا نامهان در گام خود گیرد اجل ما را
نماند هیچ آثاری اگر از آرزو هایم
جدا میشد دل از دلخانه (گمنام) اما گفت:
«سکندر حیات گمنام»

نانهایی



از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میر حسام الدین برومند

امپریالیزم، فقر ترور و آدمکشی

رادربولیوی و السلوادور

پیوسته دامن میزند

فعالیت های صنعتی را در کشور خویش انجام می دهند چنانچه نقش آنان در فابریک های تولید پشم نود فیصد و کار فلزات و ساختمان ماشین در فابریک های امریکا (۸۰) فیصد است. باوصف اینهمه کار های سازنده بار فروش بر امریکای لاتین سنگینی نمود و واینگ به یکصد میلیارد ریال است که عامل عمده آن بهره کشی و پلان های سود اجتماعی است.



دخالت امپریالیزم باعث فقر و ترور و اختناق در بولیوی و السلوادور گردیده است

پیر و زی دیگری نصیب

باستانشناسان گردید

عالم معروف تاریخ و جغرافیه قرن دهم یاد آوری شده است:

حفریات نشان می دهد که احتمال زیاد موجود است که این شهر یک مرکز بزرگ مناطق زرخیز زراعتی بوده و با فضاوت از نشانه های حریق بزرگ در آن که در یک عمارت بزرگ باقی مانده، این شهر از طرف مهاجمین قرن دوازدهم به آتش کشا شده است.

در شهر «کیدر» یک عمارت دگانه بزرگ کشف شده که در آن بقایای حکاکی سفالی دیده می شود که کار هنری آن دارای خصوصیت

صحرای قزلقم که بین بحیره او رال و کوه های تیان شان موقعیت دارد بتدریج رازهای خود را بیان میدارد باستانشناسان «آلمان» در زیر انبار های چغل و ریگشهر باستانی و کهن «ترکیس کیدر» خرابه را پیدا کرده اند. یک باستانشناس و بشر شناس استیتوت تاریخ اکادمی علوم قزاقستان حین ارضایی بر نتایج تحقیقات باستانشناسی ابتدایی گفت: شهر «کیدر» از قرن ششم تا قرن دوازدهم در وادی سیر دریا موقعیت داشت در مورد این شهر در نسخ مختلف عربی بشمول آثار «مقدیسی»

امریکا خاصا آناییکه با انبور آهنگی گشت های بدن شان جدا می گردد. روز افزونست اسلحه ها و مہیات جنگی اسلحه متعلق امریکا و اجبران خونین در امریکا و سایر کشور های «ناتو» بوسیله تازه ترسین علیکویتر ها نگهداری می شوند. مسلما «سی.ای.ای» منحت بازوی قوی امریکا، تنظیم کنند چنان یات و کشتارهای روبران و استنگتن و شرکایش می باشد. «سی.ای.ای» است که بدی و شرارت تولید می کند، به عنوان مختلف جنایات تباہکن گونه گون را سکه و ضرب میزند و زیادت می بخشد نظیر به گزارشات داغ و تثبیت آن از طرف ارگان های صحی جهان اینک در امریکای لاتین در حدود یک میلیون طفل با گرسنگی دست و پاییان اند و اسلحه متعلق امریکا در صدد است تا باز هم این عمل را مجدداً دنبال بدارد. در هر سه تانیه در آنجا یک طفل پائینتر از یکسال می میرد. بهمین مثال از یک میلیون طفل در آفریقا، نظام امریکا به کار های شاقه مجبور ساخته شده و تحت تهدید قرار گرفته اند و در مجموع امروز بیش از یکصد میلیون انسان بطور دقیق و ثابت در ممالک امریکای لاتین به فقر و مریضی مبتلا بوده و پنجه نرم می کنند و باجیل و بسوادی و نسو میندی دست و گریبانند. بیش از یک سوم حصه صنعت و بیش از نصف سرمایه بانکی در امریکای لاتین را خطر دست درازی امریکا بدان تهدید می دارد و زحمتشان از امریکای لاتین بهترین

اسلحه متعلق امریکا بازور گویی و سلطه جویی خویش بر شدت دخالت خود، در کشور های امریکای لاتین افزوده است و با پلان های مفروضه خویش بطور خیلی خاصه مغانه اختناق و گرسنگی، فقر و ترور را در مناطقی که نفوذ پیدا می نماید، دامن میزند. امریکاییان توسل به اهداف شوم حتی اگر وسیع گویند در امریکای لاتین بمنظور بهره برسان در سیاست خویش به اقداماتی دست ببرد. از اثر همچو دشت افکنی های امریکاست که ترور بطور مستدام در بولیوی را عس را باز کرده و عواقب ناشی از آن زیاد کسب و خامت پیدا کرده است بهوجب گزارش های تازه از «السلوادور» دخالت امریکا در آنجا باعث شد تا دوصد و چهل و سه نفر اخیراً بقتل برسند. در السلوادور اطفال شیرخوار در برابر دیدگان والدین شان هدف مرمی قرار گرفته و بافیر های متواتر و حشیرگان اسلحه متعلق امریکایی رحمانه و چه درد ناک جان های شیرین شان را از کف می دهند. اخبار لغزش در مورد تحمیل رنج و شکنجه بر مردم «یوگووای» به ذرایع متعدد یکی دیگر از مثال های بازی با سر نوشت ملل بوسیله گمانشگان امریکای جهانخواه، بحساب می آید. قتل را به های امریکایی بوسیله عساکر امریکایی جنایت دیگری است از هزاران جنایت زورگویان و ستم پیشگان امریکایی. تکرار همچو صحنه های لغزش در میان حلقه های زمامدار امریکائی گردید و شمار قربانیان خشم در منشانه او بابان قدرت در



بشما گران کشور های مختلف در فستیوال تاشکند دیده میشوند

بیهودن راه ترقی و گام بر داری بشکل متین بسوی سوسیالیسم و اعمار جا معه نوین که بطور مشهور در کشور های مرفی جهان بوضاحت بملاحظه می رسد . فستیوال فیلم تاشکند از بابت نمایش چنین فیلم های انسانی ز یاد غنی بود که فیلم « پدر و پسر » از ویتنام که سرایا حکایتگر سا ختمان مجدد ویتنام فیرمان بوده جانفشانی مردم فیر مان ویتنام برای طرد میراث عقبانی را بر علامی سازد بیشتر در فیلم پدر و پسر که در فستیوال تاشکند حتی دوبار نمایش داده شد دیده می شود « ریغایل بالیدون » عربیشت مکسیکو یی از جمله سینما گران د یگریست که در مورد چنین ابراز عقیده می نماید : ما در اینجا نوار هایی را که نشانده عتده نحوه زندگی باشند گمان نقاط مختلف کره ای ارضی بود به تماشا نشستیم ، مثلا فلمی مو سوم به « کو نیتو- تیات » ز ندگی و موجودیت يك دیکتا تور مستبد را برای تماشاگران می نمایاند که بایستی مردم دیکتاتور مزبور را از پسین ببرند و در پایان فلم دیده میشود که یقین مردم چگونه استبداد را ریشه کن می نمایند . در ششمین فستیوال بین المللی فلم که از موقعیت خاص بینا المللی بر خود دار بود ، فلم هایی از کشور های آسیایی ، افریقایی و امریکای لاتین به نمایش گذاشته شد . درین فستیوال مجموعا نود کشور و چهل ارگان بین المللی فلم های شانرا فرستاده بودند که همه به نمایش گذارده شد و بدون شك سینماگران یادگارهای شیرین این فستیوال را تابرگزاری هفتمین فستیوال بین المللی فلم با خود گرامی خوا هند داشت .

سا خته هنری او در یکی از فستیوال های قبلی در تاشکند نمایش داده شده بود . این بار به نوار د یگری وی از رتس ز یاد قابل گردیدند . نام فلم متذکره « میدواندو » و ریوسور مذکور از مو ریتانیا می باشد . نقطه بر جسته و در خود توجه در نخستین فلم ساخته کشور مو ز مبیق درینست که اوصاف آنکه نقطه فلم آنجا تازه در حال آ بستن است اما بختگی فلم بدیست که کلونیالیزم چنانیکه بایستی گویده شود ، نشان داده شده . فلم های نمایش یافته در ششمین فستیوال هنری تاشکند هم دارای محتوی انسانی اند که بسیاری آن روی محور غلبه بر نا درستی ها چرخیده ، جدل با نابرابری ها را می رسانند و کاهلا توده بی و مردمی دارد . در نوار ترکیه از آلمان فدرال متحیت يك سر زمین درد ناک و تلخ یاد کرده و از سر نوشت بد تبعید - شدگان گزارش مید هد . بایمردی فیر مانان برنجابت د عکده را می بینیم که نمی خواهند د عکده شانرا که زاد گاه آنهاست تسرک بگویند . در نوار کشور مکسیکو نیز آ نار نوعی رستی را بو ضاحت مشا هده میکنیم سراسر فلم معلو از يك قصه تراژید است . فلم از يك انسان حکایه دارد ، انسا نی که شرایط ز بست محیطی او را طوری بار می آورد که بایست حیل و مژور باشد و سر انجام پشت میله های زندان می رود . و در زندانست که به مزیت های يك زندگی شرافتمندانه پی می برد . صرف نظر از فلم های ماقبل اندر که همه نمایش د عتده گوشه های متعدد زندگی کشور های متذکره بوده و فقر ، نارسایی ، نابرابری و بیعدالتی را تعمیل داشتند . تا مین ز ندگی نوین در شهر ها ،

این شهر در سال ۱۳۱۹ در اثر حمله مهاجمین مغلی تاتاری با خاک یک سان گشت . پس ازین حمله صرف يك تپه ریگ ، در فرازان ، يك سا ختمان پنج منزله در سا حه بیست هکتار تا کنون با قیامده است . محاسبات دانشمندان تو ضیح می دارد که لازم است در پهلوی سایر تلاش ها ، باید برای رهایی بقایای این شهر از ریگ روان کم از کم يك میلیون متر مکعب حفريات صورت بگیرد . اکادمی علوم قزاقستان با این کار بوسیله تنظیم تقصصات باستانشناسی سر - تاسری جنوبی قزاقستان موا فقه کرده است . بیست و دو ناحیه شهر قبلا در اثر کندنکاری و بیش از عسز از عمارت مختلف در پسین منطقه شش گردیده که کانالیزاسیون شهر که هشت یاده قرن قبل بالوله های گل پخته ساخته شده ، شامل است . بموجب تازه ترین گزارش ها حفريات جدید در تابستان آ ینده در « کندرو اترار » نتایج جدید و جالب خواهد داد . در جریان حفريات بقایای بیشتر باستانی این مرا کز بدست خواهد آمد .

ششمین فستیوال فلم های هنری در تاشکند

بر هزاران انسان فیر صورت گرفت بجهت آنکه از امر گورنر سر پیچیده بودند ، گورنری که متعلق به کلونیالیست ها بود و آ زمان در سراسر مو ز مبیق کلو نیالیزم مسلط بود . از آنجائیکه در فستیوال تاشکند رو حیه د یگری ز یاد دیده میشود و بیشتر به فلم هائیکه مبارزه ، مبارزه بر حق که بشریت مرفی از آن پشتیبانی و حمایت نمایند ، راه انداخته اند ، بدین قدر تگریسته میشود . فلم کشور مو ز مبیق بیش از حد تصور طرف توجه حلقه های هنری شا ملة فستیوال قرار گرفت . از ارزیابی داستان فلم چینیست استنتاج می توان کرد که :

مسکونین « موزدا » در صدد شده اند « آرکستر تراژیدی » را بسازند ، همان تراژیدی را که کلونیالیست ها دامگیر شان سا خته بود . پرداخت فلم يك ار تباط عجیب میان جعل و حقیقت ، واقعیت و فانتزی ، استیژاودرامه و امثالهم بر قرار داشته ... فلم يك صحنه فیر رانیز با خود همراه دارد که بر « لاکتند » ز ندگی تراژید مسکو پسین « موزدا » است اما در فرجام سرودی ز مزه می گردد که سرود گر آن یقین با آن سرود ناب و نچیدندگان را بسوی ظفر و هیری میکند . فلم در واقع تجلی د عتده واقعیت های تاریخی مو ز مبیق است . هر چند که این نخستین فلم مو ز مبیق می باشد و لی شاید فردا نام ز ریوسور « روبر گویرا » جهانی گردد و بسان ز ریوسور افریقایی که اولین

صیت یاد کار های فر هنگی اسلامی آ زمان می باشد . این عبادتگاه باید يك مسجد جامع سابق باشد . همچنان درین شهر يك کوچه کشف شده که منازل دو اتاقه یا سه اتاقه داشته و سطح آن بصورت مستطیل ساخته شده بود . در عین ز مان یکتعداد ز بساد ظروف گلی و اشیای شیشه یی و همچنین سکه هایی که قدمت شان برقرن هفتم و هشتم می رسد و تاکنون سکه شناسان از آن اطلاعی نداشته بدست آمده است . درین حفريات در يك مهر عقیق حکاکی شده بطور تفصیل يك اسب بدست آمده ، يك کلکسیون مجسمه های سفالین و تکه قوچ ، پرندگان و موجودات خیالی از شهر باستانی « کیدر » به الما آ آورده شده است که این کلکسیون مورد علاقه کسانی قرار گرفته که در مورد هنر عیای زیبای باستانی تحقیق می کنند . شهر « کیدر » در حفظ آ بدات اترار که درین اواخر در پهلوی صحرای گرم کشف شده شا مسل ساخته شده است . مطابق به نسخ سابق اترار در اواخر قرن هزارد از نگاه تجارت صنایع دستی پیشرفته شهرت ز یاد داشت گر چه

فستیوال فلم ها نیکه در آن از کشورهای آ ایی ، افریقایی و امریکای لاتین گزیده ترین فلم ها به نمایش گذارده شد از نگاه ناظرین هنری بخاطر کا ملا انسانی بودن محتوی آن کمتر با فستیوال های سایر کشورها قابل مقایسه خوانده شده است . درین فستیوال توسعه صنعت فلم بطور شاید و باید ارزیابی گردیده و از کشور های پیشرفته صنعتی چون هندو جاپان نیز فلم های خوبی در فستیوال به نمایش گذاشته شد . در فستیوال فلم در تاشکند شخصیت های ممتاز سینمایی و ایجاد گران و سازندگان فلم کشور های متعدد چون ازجلی « میکویل ایتن » از پیرو « هان دوریلز گودوی » ، از سنگال « ز یمنیر » قدر دانی بعمل آمد و از کشور های امریکای جنوبی و افریقا فلم های گزیده فرصت نمایش و ارزیابی داده شد . ارجحکاری فستیوال تاشکند به اعده کشور ها نیکه تازه راه فلم سازی گام زده اند از گام های نافع و سودمند و قابل یاد آوری فستیوال اخیر تاشکند است .

بر سیل مثال در ششمین فستیوال فلم در تاشکند از جمهوریت مو ز مبیق اولین فلم هنری آن نمایش داده شد . در انتخاب فلم برای نمایش در فستیوال تاشکند سعی شده بود تا فقط و فقط به فلم ها بیکه دارای محتوی عالی و زیاد انسانی باشد مجال نمایش داده شود . « موز دا » یکی از د عکده های موزمبیق است ، محلیکه در ۱۹۶۰ آنجا

سوریه

تپه نوشته از عبدالعظیم یویل

طی مسابقات انتخابی تیم‌های والیبال پسران و باستکمال دختران برگزیده شد

در مسابقات اتمتیک محصلین جهان منعقد به بخارست تیم اتحاد شوروی جامی اول را گرفت



گوشه از مسابقه فاصله ده هزار متر درجاده‌های شهر بخارست به مقصد رسیدن اسیدبوم می‌باشد.

مسابقات جام خیبر دیده میشوند و در حدود
انصاف از ده تیم سرشناس دیگر که در جام
خیبر نتایج قابل توجه بخاطر حصه دادن شان
به این مسابقات نداشتند بحث ناظر در جمع
تما شاگردان قرار گرفتند.

تیم های اشتراك كننده كه پوهنتون كابل
اكادمی خاندنوی كلوب ورزشی قوای مسلح
آهو - كابورا و هندو كش میباشد اداره
برگزاری مسابقات ریاست عالی ورزش برای
اینكه مسابقات را بهتر و برای تماشاگران
دلچسپ تر پیشکش نموده باشد پروگرام
خوبش را به دست يك كمیته معرب كس
مركب از بازیکنان پرنام وآوازه فوتبال و
اشخاص مسلکی اند قرار داد تا از كوچكترین
بی نظمی ها در جریان مسابقات جلوگیری
بمحل آید.

تا جائزكه دیده شد درین رویداد خوب
فوتبال تیم فوتبال هندو كش بایك ترکیب جوانتر
وبا انرژی در برابر حریفان ظاهر گردیده و
چند مسابقه شانرا با مهارت و نظارت بیش
برده و بیشین میگردد كه این تیم با كسب نتایج
بهتر نسبت مسابقات قبلی شان در مراحل
بعدی این مسابقات به حیث مدعی خوب دست
یابی جای قرار بگیرد.

ورزش دوستان بسیار ارجمند.
شما بیاد دارید كه ریاست عالی ورزش
وكمیته ملی المپك در او اخر ماه سرطان
كه یقنا روز های گرما گرم ماه مبارك رمضان
برای مردم مسلمان ومتدین مابود بزرگترین
مسابقات دلچسپ فوتبال را بنام جام دوستی
بین با قدرت ترین تیم های فوتبال كابل كه در
تین زمان صدر نشینان سه گروپ مسابقات
جام خیبر بودند در سندیوم ملی كابل براه
انداختند.

این مسابقات با طرح نسبتا متفاوت نسبت
به مسابقات قبلی بخاطر شرکت تیم های
خوب وعلاقتمندی بیشتر ورزش دوستان شكل
گرفت بود. مراسم گشایش آن چنان گرم
و دیدنی بود كه هر تماشاگر با احساس بخاطر
براه انداختن چنین مسابقات بی سرو صدا لب
به تحسین وستایش گذریده از اینگونه اقدامات
ارزشمند ورزشی حسن استقبال بعمل آوردند.
ماآرزو مندیم دیگر مقامات مسوول ورزشی کشور
باتوجه به این عمل نكو و پستندیده ریاست
عالی ورزش وكمیته ملی المپك كه برگزاری
مسابقات را وقتا فوقتا روی دست گرفته
آنها نیز با چنین اقدامات شان بخاطر توسعه
و گسترش ورزش در کشور عزیز ما انجام
دهند.

دوچار خوب این مسابقات شش تیم صدر نشین

برده شده که این دیدار هم شامل مسابقات دویدن در فاصله های مختلف ، انداختن نیزه - انداختن دیسک - چمناسستیک ، انداختن گلوله ، زنجیر دارو بدون آن - خیز از ارتفاع بلند - خیز دور - دندار عبور از چوب خوک و غیره نمایشات مقبول و جالب در چار چوب این ورزش بود که تماشاگران با حضور یابی شان در ستدیوم مرکزی شهر بخارست از آن دیدن کردند و هر کدام برای ورزشکاران طرف علاقه شان ابراز احساسات و شادمانی میکردند .

در مجموع تمام شرکت کنندگان چهره های جهانی ۱۹۸۰ مسکو دیده شد از جمله میتوان از دختر قهرمان نمایشات چمناسستیکی نادیه کوماجی از رومانیه نام برد وی درین رقابت ها باز هم با هنرنمایی عالی و چشمگیر اش مدال طلایی این مسابقات را مال خود ساخت و در پایان مسابقات اظهار داشت که این آخرین بار شرکت اش به حیث یک مسابقه دهنده خواهد بود و در آینده تصمیم دارد به حیث مربی این ورزش در کشورش ایغای وظیفه بکند .

در پایان مسابقات از تمام مدالهای طلا - نقره و برنز نود و هشت مدال طلا ، چهل و هشت مدال نقره و هشتاد و چهار مدال برنز به ورزشکاران شرکت کننده تعلق گرفت . از جمله بیست و هشت مدال طلا ، بیست و هشت مدال نقره و بیست و هفت مدال برنز به ورزشکاران اتحاد شوروی ، بیست و سه مدال طلا ، سیزده مدال نقره و چهارده مدال برنز

بقیه در صفحه ۴۸

ترین باز یکن در تیم های منتخب که همه دیدار ها برای تماشاگران دلچسپ و دیدنی بود . در هر دو رویداد یعنی مسابقات والیبال و بسکتبال دختران تیم های شرکت کننده به دو گروه دسته بندی شده بودند و آنها بیکار های شانرا در چند دور تحت نظر کمیته های جداگانه به انجام رساندند و در پایان اسمای یکمده بازیکنان که استعدادشانرا به گونه شایسته تر تبارز دادند در تیم های منتخب والیبال و بسکتبال بر گزیده شدند و آنها به حیث اعضای تیم های موفق نظر مربیون داخلی و خارجی جهت انجام و منتخب تهریات اساسی شانرا تحت مسابقات در داخل و خارج کشور از سر گرفتند در مسابقات اکنون محصلین جهان هم اتحاد شوروی بیشترین مدالها را تصاحب کردند .

دوستان عزیز ما بخاطر دارند که چند شب قبل اداره پروگرامهای سینمایی تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان بزرگترین گروههایی ورزشی را که مسابقات المپیک بین محصلین اضافه از بیست کشور جهان در بخارست بود نشر نمود گزارشگر مجله با استفاده از آن مطالبی را تهیه داشته که تقدیم شما خوانندگان گرامی میدارم .

مسابقات المپیک طی مدت هفده روز در ستدیوم بزرگ شهر بخارست هر گز کشور رومانیه با اشتراك ورزیده ترین ورزشکاران کشور های جهان که همه محصلین بود تحت پروگرام منظم زیر نظر کمیسیون های جداگانه در بخش های مختلف ورزشی المپیک پیش



گوشه از مسابقه دویدن تیم های دختران را در فاصله چهارصد متر در نقطه پایان نشان میدهد .

تکتیک و تخنیک های خوب در پیش گرفتن یکی کسب عنوان قهرمانی دیگر راه یابی ورزیده

همچنان درین رقابت ها تیم آمو باز هم با درخشش خوب و قابل توجه شان چون تیم فوتبال کلوب ورزشی قوای مسلح تو جبهه تماشاگران و صاحب نظران فوتبال را بخود جلب نموده و تیم اکادمی خارتنوی که در مسابقات جام خیبر در خشندهگی خاص داشت درین رویداد کمتر درخشش داشته چنانکه دریک دیدار در برابر تیم فوتبال کلوب قوای مسلح به شکست مواجه شدند تیم اکادمی خارتنوی رانشان دادند تا با پیروزی شان دو مسابقات بعدی مرحله اول این رویداد بعیت مدعی دست یابی جام درستی بدرخشند . چون مسابقات به سرانجام خود نرسیده ما با ختم آن شمارا در جریان نتیجه گیری آن قسرا می دهیم .

همچنان ریاست عالی ورزش و کمیته المپیک مسابقات انتخابانی والیبال جوانان و بسکتبال دختران را بین عده یی از تیم های والیبال و بسکتبال کلبها و موسسات ورزشی در چمناز یوم پوهنتون کابل دایر نمودند . مسابقات والیبال که به تاریخ بیست و یک نور دایر گردید و تا پنج سرطان ادامه یافت تیم های اشتراك کننده باتوجه به دو هدف مشخص و عمده تبارز شانرا با تبارز دادن



صحنه جالب خیز یکی از ورزشکاران که برای گرفتن نمره بهتر تلاش نموده است .

هنر و مردم



سیاهان به موسیقی جاز غنا و وسعت بیشتری بخشیدند .

اولین ریکارد و شرح آلات موسیقی که مجموعاً نواخته شده در ۱۵۸۱ در فرانسه در نمایش (بیلگه گومیک دلارین) بمناسبت ازدواج دوک دژووس و مرگیت اف لورین صورت گرفت .
و آلات موسیقی توسط رقاصان که ملبس به لباس مخصوص بودند نواخته میشد و مشتمل بود از (ابو، فلوت، ترمبون، دف، بربط و ویلو ها) اما این آلات بطور درست تنظیم نیافته بود بلکه بر ده دسته یا گروپ تقسیم میگردد و ویلن ها برای يك صحنه (سن) نگاه داشته شده بود و به تنها یی نواخته میشد .

و آغاز مجدد ارکستر با احیای دوباره لیریک در پایان قرن شانزدهم از طرف یکدسته کوچک ادبا و موسیقی دانان صورت گرفت و اشخاص مذکور در فلورانس اجتماع نمودند تا درامای لیریک را احیاء نمایند و اولین نمایش در ۱۵۹۷ صورت گرفت. اثری از او برای مذکور باقی نمانده (یورید یچی بمناسبت ازدواج (ماری دومنچی و (هانری چهارم فرانسه) نمایش داده شد و نیز به محضر عالم درسال (۱۶۰۰) مورد نمایش قرار گرفت .

بنام رهبر ارکستر یاد میشود
نام ارکستر هم به نوازندگان و هم به آلات موسیقی اطلاق واستعمال میگردد

ارکستر سمفونی امروزه که از ۶۰ الی ۱۰۰ موسیقی نوازان متشکل است از دسته کوچک و ساده آلات موسیقی شروع شده و به دسته بزرگ انکشاف یافته آلات موسیقی ختم میگردد
با گذشت ایام آلات تازه و جدید موسیقی جای آلات کهنه را اشغال مینماید که این پروسه امروز نیز مسیر تکاملی و انکشاف یافته خود را می پیماید

باید یاد آور شویم که ارکستر امروز از چهار دسته متشکل است .

۱ - آلات بادی چوبی : مشتمل بر توله های چوبی (که برخی از آنها دارای زبانچه است) بوده و نوازنده همراه نفس خود دمیده و سوراخهای را که بروی توله واقع اند توسط انگشتان خود مسرور و باز مینمایند مانند فلوت (توله) کلارنت - اوبو و غیره .

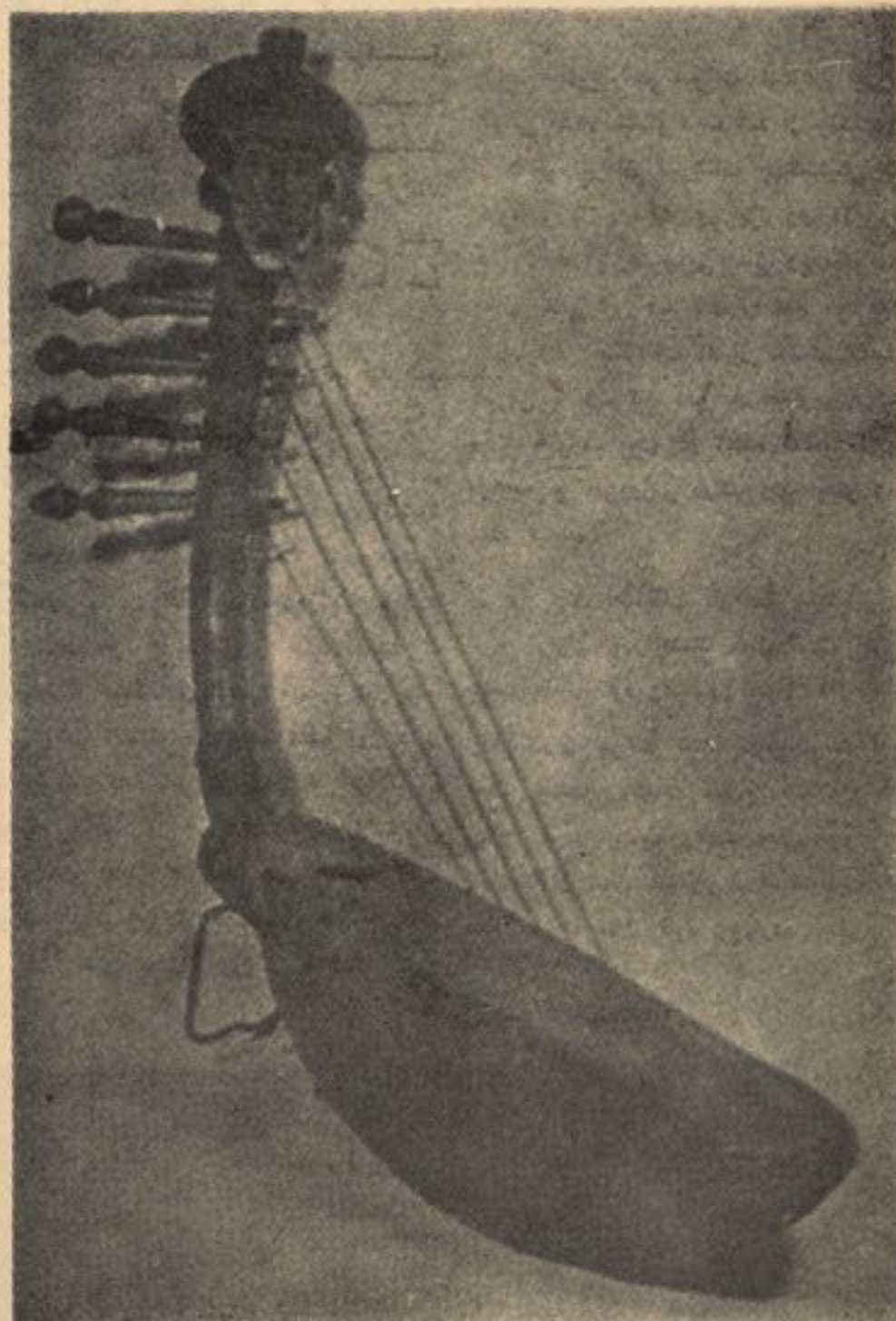
۲ - آلات برنجی : که مرکب از کرنا (شاخ) ترمبونی تیوبا (طرم گران)

۳ - آلات تار که مشتمل بر ویلون های اول و دوم ویولا ها ، ویلن سلو و باسین های دوگانه میباشد

۴ - آلات خوب : مانند دهل های کلان و خورد تاوه ها، مثلث این آلات بعضاً (بطار به) خوانده میشود آلات دیگر از قبیل جل ترنک، مطنبور، زنک ها ، سنتور مجارستانی و غیره برای تولید تأثیرات مخصوصی یا رونق محلی نیز استعمال میشود

هرچه هارپ (ریاب) از اعضای دائمی ارکستر نیست اما کمپوزیتور های جوان و پر استعداد و برکار در شرایط فعلی از نی، توله، پیانو و همچنان ریاب در بهتر شدن اهنگ با ارکستر امروزه استفاده میکنند .

ارکستر مثل قدامت درامای موسیقی دارای اهمیت قدامتی میباشد . که نخستین نویسندگان آنها اسکیلوس و سو فر کلیز و اولین ارکستر دسته فلوت ها (توله ها) و لیرها بودند



نگارش از : احمد عارف غفاریار

ارکستر چیست؟

تغییری روی داده و امروز ارکستر به یک گروهی از نوازندگان اطلاق میشود که آلات مختلف موسیقی را می نوازند و در ضمن این گروه توسط یک شخص رهبرانی میشود که

ارکستر کلمه یی است یونانی و در ایام گذشته به محلی گفته که فضای آزاد و گشاده داشت و در آن همراه با آواز موسیقی رقص اجرا میگردد اما با گذشت زمان در آن

ده ماه قبل از نمایش (یوریدیچی) یک ارکستر مهم تری در دروم (۱۶۰۰) برای نمایش نخستین درامای موسیقی مقدس (لاویرینتازیون) دل اینمادل کوپو) استعمال گردیده بود. گفته میتوانیم که این اثر یک اوپرا بود زیرا همراه صحنه ها تزئینات، آهنگ رقص و خواندن اجرا میگردد، ارکستر کاملاً از نظر تماشاگران پوشیده بود اما گرچه این مختلف با خود آلات مختلف داشتند و چنین وانمود میساختند که آواز ایشان با آواز خودشان همراه است. بالاخره این دسته آلات موسیقی به ارکستر سمفونی امروز، تبدیل گردید. و در آغاز قرن هفدهم تغییری در ارکستر واقع شده. آلات بادی که به از بین رفته و جای ایشان را آلات جدید گرفت.

اوپرای مشهور لدوفیو یک علامه تاریخی در موسیقی شناخته شده و موسیقی جدید از آن آغاز گردید.

اروفیو آخرین اثر بزرگ است که برای ارکستر رنسانس تحریر یافته است و در آن

موسیقی نظر انداخته شود واضح میگردد که این آلات مخصوص این سر زمین بوده و در ممالک همجوار نظیر آن وجود ندارد. مثلاً رباب سازنده، طنپور که باین شکل وساختمان بدیگر جاها وجود ندارد و همچنین، عارپ و چنگ مخصوصیکه در رسم بامیان که حصه زیرین آله مخصوص آنوقت را سبب اعتزاز سر یا به اصطلاح غربی (ریزو نانس کلویی) تشکیل داده کمتر بنظر رسیده اگر چه اسم رباب در آله بربط غربی هم استعمال شده مگر آله موسوم به رباب غربی بادراب وطنی ما هم از روی شکل وجه از نقطه نظر نواختن و آواز فرق بارزی دارد، و همچنین سازنده که با سارنگ هندی شباهتی ندارد مثلاً سارنگ هندی بطوری نواخته میشود که زه یاسیم آن در وقت نواختن در زیر انگشتان قرار نگرفته بلکه به پشت ناخن ها تماس و مالش می باید و زه سارنگ در وقت نواختن در تحت نوک انگشتان قرار میگرد. افغانها از رباب و سارنگ، باتوله و دهل دسته پس موزونی را



چند وسیله کلاسیک موسیقی

(۴۰) قطعه از آلات مختلفه موسیقی در ارکستر شامل میباشد و این ارکستر را مونت وردی ترتیب داد. و اکثر طریقه های او را سه صدسال بعد در موسیقی خود تقلید نمود که مردمان وسط قرن نوزدهم آن را (موسیقی آینده) میخوانند.

ارکستر در افغانستان

ارکستر عبارت از اجتماع آلات متفرق موسیقی یا به اصطلاح خود ما دسته ساز میباشد. از روی آثاری که در بامیان بملاحظه رسیده و باز روی آلات موسیقی که در بین اقوام این سرزمین رایج و مورد استعمال است ظاهر میگردد که موسیقی و دسته بندی آن در افغانستان از چندین هزار سال قبل معمول بوده و آلات طرب چه بصورت انفرادی و چه در مجموع به صورت دسته جمعی نواخته میشد. هرگاه در اطراف بعضی از آلات طرب و ادوات

تشکیل میدهند. مثال آن رادر لوگر بخوبی دیده میتوانیم. تال و سر و طرز ادای ارکستر لوگری مخصوص خود آنها بوده و حتی در دسته های سمت مشرقی و افغانهای ملوهای سرحد هم دیده نمیشود.

تایا طنپور نیز باین شکل و کم و کیف در دیگر جاها وجود ندارد. و بشرب و تال مخصوص توسط ناخن که به سیم در تماس است، نواخته میشود. از طنپور وزیر بغلی و زنگ در صفحات شمال دسته مرغوبی تشکیل میکنند. غیچک هم بشکل های متفاوتی دیده شده است. از آلات موسیقی مخصوص بومی بوده و دسته فشنگی را تشکیل مینمایند البته موسیقی ما به صورت سمفونی مانند عموم ممالک شرقی نبوده و توافق نغمات و سرها وجود ندارد مگر درین او آخر سازهای مارکبات بیشتر را بخود

گرفته و دسته بندی آن از آلات شرقی و غربی مانند پیانو ویلون بانجو، تر و میست و ساکسافون بر علاوه آلات بومی ترکیب یافته و این دسته مرکب از آلات:

۱- مالش دار: از قبیل سارنگ، سارنگه ویلون، دلربا، غیچک که ذریعه گمانچه نواخته میشوند.

۲- آلات ضرب دار یعنی (شلاکن سترومنت) مانند رباب، بانجو، پیانو، طنپور که توسط

شبه ساز (انگشت) یا چوب زده میشوند. ۳- آلات کندن که توسط انگشت، ناخن یا ناخنک زده میشود مانند چنگ، یا هارپ ستر طنپور، مسم.

۴- آلاتیکه توسط دم نواخته میشود از قبیل ترومپیت، توله، زاکسوفون اقسام شیپورها و غیره که ازین چهار نوع سامان فوق الذکر یک ارکستر تشکیل میگردد دو رفته رفته در مملکت ما بیشتر گشته است.

از: ع، غفاری

شیوه های جدید کارگردانی

در تیاتر

استفاده کند و آن هم تا جایی که ممکن بود حتی صحنه های از نمایش را با فلم نشان دهد و هیچ ترسی نداشت که صحنه های فلم را در کنار صحنه های بازیگری زنده و عینی به کار برد.

با وجود اینکه پیسکار تور در یک زمان از هر دو وسیله استفاده می کرد، یعنی در همان حال که با زیگرا نش مشغول بازی صحنه بودند از نمایش، اوپردیوار روی صحنه تکه فلمی هم که به گونه ای مر بوط به و قایع آن صحنه می شد، نشان میداد البته ناگفته نماند که پیسکار تور با استفاده از اسلاید و به خصوص فلم سر و صدا و اعتراض بسیاری را برانگیخت.

بسیاری معتقد بودند که نباید از عوامل غیر تئاتری در تئاتر استفاده کرد. اما پیسکاتور که هنر هندی جسور و پیشگام بود. این اعتراضها را نادیده گرفت و بکار خود ادامه داد، تا آنجا که سر انجام توانست باشیوه خود بر بسیاری از نمایشنامه نویسان و کارگردانان بزرگ تئاتر موفقی بدر آید و راههای جدیدی برای بیان تئاتر باز کند. از جمله درام نو یسانی که تاثیر مستقیم شیوه پیسکاتور بر آن نمانده می شود، بر تولد برشت، آرتو میلر و تنسی و یلیا مز هستند.

برتولد برشت مدتی در برلین دستیار پیسکاتور بود. از سوی دیگر در زمانی که پیسکار تور با روی کار آمدن هیتلر از آلمان گریخت و به امریکا پناه برد و در آنجا

مدرسه تاسیس کرد، آرتو سلیم و تنی و ویلیامز نیز به شاگردانش پیوستند و توانستند از نظریات او در باره تیاتر استفاده کنند.

بقیه در صفحه ۴۹

پس از استانیسلاوسکی و مایر هولد، که دو کارگردان بزرگ روسی بودند و در نخستین سالهای قرن بیستم با دو شیوه اجرای متفاوت صحنه تئاتر معا سر و دگرگون ساختند، اکنون اروین پیسکار تور را معرفی میداریم که آلمانی بود و در فاصله میان دو جنگ جهانی بیش از هر کارگردان دیگر صحنه تئاتر را از نظر امکانات غنی ساخت.

اروین پیسکار تور (۱۸۹۳-۱۹۶۶) مبتکر سبک خاصی در بازیگری تئاتر نبود و ازین نظر همان بازیگری واقع گرایانه را می پسندید و نظریات استانیسلاوسکی را قبول داشت، ولی او اجرای واقع گرایانه نمایش را، به صورتی که در کار استانیسلاوسکی دیدیم، رد می کرد و اعتقاد نداشت. مثلاً وقتی که ما یک باغ آلو بالو را به نمایش می گذاریم باید با کنار رفتن پرده تمام درخت ها و شگوفه ها را نشان دهیم، بار هایش می آمد که او بر روی صحنه از کار گرفتن دکور خود داری می کرد و اگر چه نمایشنامه در باغ، خانه یا میدانی اتفاق می افتاد، فقط و فقط به یک صحنه خالی اکتفا می کرد.

در چنین حالی ممکن بود پیسکاتور یک ورق کاغذ در انتهای صحنه بچسباند که روی آن نوشته بود: «باغ» یا «خانه» یا پیش می آمد که حین کلمات را به وسیله اسلاید و پروژکتور روی دیوار رو به روی صحنه بیندازد و یا بالاخره اتفاق می افتاد که از همین طریق، یعنی اسلاید، منظره آن مکان نمایش را نشان دهد.

گفتنی است که پیسکاتور اولین کارگردانی هم بود که استفاده از اسلاید را به جای دکور ساخته بود یا نقاشی شده در تئاتر مرسوم کرد و نه فقط اسلاید، بلکه نخستین کسی بود که به فکر افتاد از فلم هم در تئاتر

نمایش فوق العاده

يك مرد كوچك اندام نزد مدير سر كس
آمدو گفت :
من ميخواهم يك نمايش خارق العاده
به تماشاچيان نشان بدم من مي توانم از پله
خيمه سر كس شما بپر و به سر خود را در
روي زمين سر كس بيشازم .
بدون جال !
مدير سر كس سخنان او را باور نكرد .
و بان هم داخل خيمه بزرگ رفتند .
مرد به آهستي به قله خيمه سر كس
بالا شد . اطراف خود را نگاه كردو آنوقت
دفعتا باسر خود را پائين انداخت و به سربه
زمين خورد . يك ثانيه در جاي خود ماند .
آنوقت بر خواست و باچشمان از حدقه بيرون
به مدير سر كس نگاه كرد .
مدير سر كس باخوشحالي زياد فرياد زد . درد دارد .

فوق العاده راستي فوق العاده است !
من براي نمايش شما ۳۰۰ فرانك ميدهم
مرد جواب داد : نه خير ۵۰۰ فرانك !
نه خير !
خوب ۱۰۰۰ فرانك !
مرد آهسته گفت : نه خير !
من فكر خود را كرده ام .
من ديگر از اين ارتفاع نمي پرّم .
مدير سر كس با تعجب پرسيد ؟
من به هيچ هنر مندي تاكزون براي بسك
شب اينقدر پول را نداده ام .
وايتك شما نمي خواهيد ديگر نمايش بدهيد ؟
من از كار شما بسيار خوش هستم :
انمرد تبسمي نموده گفت :
ميدانيد ، من نمي فهميدم كه افتادن اينقدر
درد دارد .



مرد چشم چران



مريض ميکروب

دو ميکروب در ناحيه شش با هم تصادف
کردند .

ميکروب اولي گفت :

منليکه مريض هستي . ر تگ رويست

چندان خوب نيست ؟

ميکروب دومي جوابداد :

بلي ، مرا مرض پنسيلين گرفته است .



بدون شرح

منطق كود كانه

دخترك بهانه ميگرفتو مادرش را ناراحت
ميگرد .

مادر عصباني شدو گفت :

دخترم اگر بزرگ شوي و همينطور باشي
هرگز شوهر نمي يابي !

چرا مادر ؟

خوب واضح است ، کدام مرد حاضر
است ، بازن بهانه گير لچباز ، ازدواج كند ؟
دختر گفت :

ولي من يكتنر را ميشناسم كه با چنين
زني ازدواج كرده مادر ش فورا برسيد :

اين نفر كيست !

دختر گفت :

پدرم .

فرستنده : باطن شاه خواجه زاده



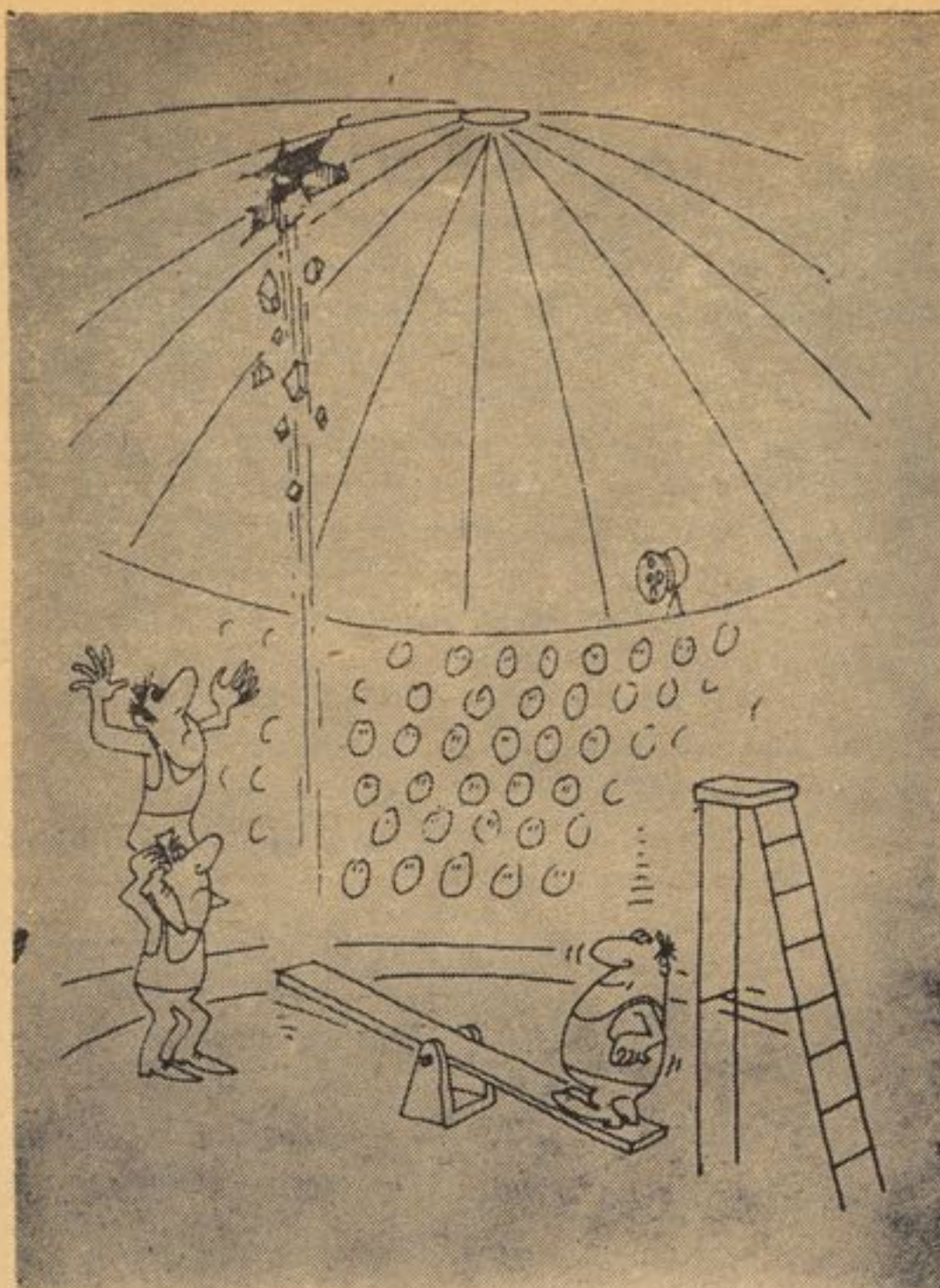
ويلن نواز خيالي



بدون شرح

انتخاب از محمد طاهر ایوبی متعلم لیسه عمرشید

برگزیده های از میان فکاهات ملا نصرالدین



بدون شرح

شبی زن ملارا شدیدا ناجوری عارض شد.

ملا خواست برای آوردن داکتر برود. چون بکوچه رسید. زنش از پنجره صدا زد: داکتر دیگر لازم نیست در آرام گرفت. ولی ملا بحرف زن گوش نداد به منزل داکتر رفته او را از خانه بیرون کشید و گفت: داکتر صاحب برای آوردن شما میامم ناگاه خانم از پنجره صدا زد که درد او آرام شده و احتیاج به آوردن داکتر نیست. لذا آمدم بشما بگویم که احتیاج به آمدن شما نیست.

* * *

روزی ملا نصرالدین با یکی از رفقایش به شکار رفته بود. گرگی را دیدند همان کردند که شکار است آنرا باتیر زدند و بدنبال آن رفتند. تیر به جان گرگ نخورده بود و گرگ از ترس جان زیر یک سنگ پنهان شده بود. رفیق ملا رفت که گرگ را از زیر سنگ بیرون کند که گرگ بالایش حمله و سرش را از بیخ کند. ملا متوجه شد رفیقش سر برد نکرده آمد از گوشه مشاهده کرد دید که رفیقش بی سر افتاده است به فکر فرو رفت که آیا اواز اول سر نداشته یا داشته و حالا بدور انداخته. پس ساعتی فکر کرد بعد بطرف خانه آن شخص روان شد وقتی بخانه رسید از همسر آن شخص پرسید که: هنگامیکه شوهر شما از خانه بیرون شد. آیا سر داشت یا نه؟

* * *

«روزی ملا نصرالدین گوشه زیر زمین حویلی خود را خراب می نمود. اتفاقا سوراخی باز شد و طویله همسایه نمودار گردید و در آن چندراس الاغ و گاو بود. ملا با شغف تمام دوباره به زنش گفت: مژده که یک طویله گاو و خرراکه از عهد دوره سنگ باقی مانده پیدا کردم.»

* * *

روزی مردم نزد ملا آمدند تا در مورد آسمان



بیا خواهر جان چند دقیقه ماعم آمریت کنیم.

تاثر باه و رد

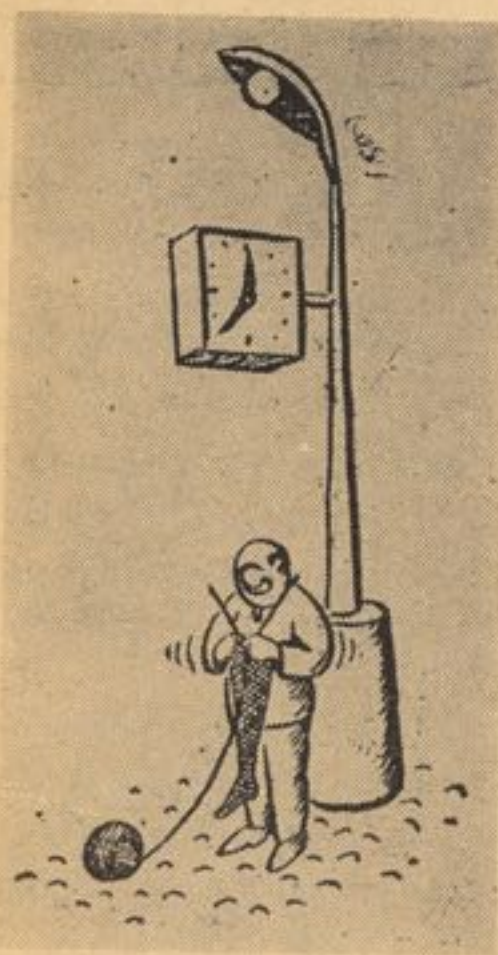
«آونی» از دوست سکا تلندی خود سوال کرد:

— امروز بسیار گرفته و شگمین به نظر میرسی دوستش جواب داد:

— کلب فوتبال، که از ۳۵ سال به اینطرف وجود داشت و فعال بود از دیروز به اینطرف منحل گردید.

— برای چه؟

— توپ فوتبال ما کم شده است.



بدون شرح



بدون شرح

برای شما برگزیده ایم

وجب بیشتر نبود، این پل از چند ساقه بلندنی تشکیل شده بود که روی رود خانه انداخته بودند و بدو طرف بسته بودند، این نی ها به نی های دیگری متکی بود که دو بدو صلیب وار برهم نهاده شده همچون پایه های پل در آب فرو رفته بود و دیواره های پل که از نی های بهم بسته تشکیل میشد در تمام طول پل قرار داشت، فراریان در آن حالت تشویش خود شروع به سوال کردن و مشاوره بایکدیگر کردند.

- حالا دیگر فقط باید از پل گذشت.
- بلی این کار برای جوانان آسان است، ولی تکلیف پیران و کودکان چیست؟ از این گذشته بارها را چطور باید از روی آن انتقال داد؟

ریش سفید های قریه «تکون» از ریش سفید های دهکده «تکون» پرسیدند:

- جاده بی در امتداد رو خانه است؟ نباید همه اینجا منتظر بمانیم تا همه یک به یک از روی این پل کوچک تر زان عبور کنند!

انفجاری و حشتناک در صد متری عقب جمعیت این بحث را متوقف کرد. ترشح گل سرپای گریزندگان را آلوده کرد، چند انفجار دیگر در پی آن بود، توبه های آنسوی

آب شاید بدون هدف فیر می کردند اما روستائیان چنین می پنداشتند که دشمن آنها را هدف قرار داده است، ترس دو باره بر آنها مستولی شد و ناله و شیون شان بلند گردید، چند نفر خود را به آب انداختند و گوشت شدند که از رود خانه عبور کنند، عده بی دیگری شتابزده به یکدیگر تته می زدند و به سمت پل روی می آوردند و پل زیر و زن آنها به لرزش و نوسان در آمد، مسعودی از روستائیان که خو نسردی خود را حفظ کرده بودند گوشت شدند که نظمی ظاهری بر قرار سازند و صدای خود را در هیاهوی از دحام به گوش برسانند.

- یک یک از پل عبور کنید! پل را بیش از اندازه بار نکنید و گرنه همه غرق خواهید شد.

اگر او لین را ببار فیر می می ها، رگبار های دیگری در پی می داشت، این تهدید بی اثر می ماند، از طرف دیگری خطر گذشتن از روی پل به یقین کمتر از خطر می می های که از مسلسل ها فیر میشد، نبود، پل به شدت در نوسان بود و لرزش داشت و بیم آن میرفت که هر لحظه حتی زیر قدم های محتاطانه هر یک از کسانی که دل بدویا می-

یک ساله جدی

در حالیکه همه ما میدانیم که پول هرگز نمی تواند خوشبختی ببار آورد، و گذشته از این تفاوت سن خودش نیز در ذات خود پربلندی بزرگ است که این شکل در آینده خوبیتر محسوس میگردد و دیگر اینکه اصلا خواهرم هیچ علاقمندی ندارد که با این پیر مرد ازدواج کند. حتی در مقابل این تصمیم پدریه مخالفت برخاستم و از خواهرخویش دفاع کردم، مرا جوان بی تجربه متهم و کستان خواند که باعث شده ام دیگر برادران و خواهران در مقابل تصمیم واراده پدر ایستادگی نمایند.

وقتی از پدرم خواستم که دوستانه بدون اینکه مساله پدر و پسر در میان باشد موضوع را بررسی نمایم برایم گفت که حیف است، باتو طرف شوم و دلیل که می آورد میگوید هنوز تو بچه هستی.

خوب شما را بخدا بگوئید که کی مقصر است؟ آیا بگذارم پدرم اراده خود را بردختر جوان که آرزو دارد تحصیل خود را ادامه دهد و هم می خواهد با جوان هم سن و سالش ازدواج کند یا بر اراده و تصمیم پدر لیک گفته و تسلیم آن شود؟

من از پدر خود و از دیگر پدران که چنین خاصیت دارند می پرسم، که در عصر امروزی که تمدن بشری از کجا سر بر آورده و بکجا رسیده است و شرایط زندگی امروزی هم به کجا رسیده لازم است که چنین استبداد رای داشته باشند؟ آیا گفتن واقعیت های زندگی گناه است و سر پیچی شمرده میشود؟ چرا بعضی از پدران اینطور اند؟

اگر پدرم مرا جوان بی تربیت میدانند، و متهم می خواند من بخاطر حقوق پدری اش چیزی نمیگویم و برایش احترام میگذارم ولی این احترام نباید دلیل آن باشد که اراده پدر که می خواهد بر فرزندانش تحمیل نماید قبول دارم. باز هم در مقابل آن بدون اینکه خدای ناخواسته بی احترامی نسبت به آن شود ایستادگی میکنم.

به حجت یک جوان امروزی به آن عده از پدران خطاب میکنم که بگذارید جوانان و فرزندان آن که مردان آینده اند و رسالتمند زندگی امروز و فردا اند از خود اراده داشته باشند، به شخصیت آنان احترام بگذارید، عقایدش را اگر نمی پذیرد لاقول در مقام مخالفت هم نبرائید، جرات می خواهید، بپذیرند آن پدران، که امروز شرایط زندگی طوری دیگر است، امروز زمان دانش است، زمان بردگی نیست، زمان کار و بیکار است. بگذارید که جوانان راه زندگی خویش را خود تعیین کنند.

- من خواهم گذشت، از پل های سخت تر با بار های سنگین تر عبور کرده ام. جمعیت که سخت به عیجان آمده بود خاموش ماند و به زن که روی نی های ناپایدار، زیر پرده باران ریزی که بر تو کمرنگ ماه را از خود عبور میداد، بسیار به آهستگی پیش می رفت چشم دوخته بود، این اقدام زن نوعی قمار بود و عده بی از حاضران در عین تخمین زدن شانس موفقیت او با خود می گفتند که اگر زن موفق شود به سلامت از پل عبور کند، نشان از فالی نیکو است و همه بد و ن ظفقت به «ین دا» خواهیم رسید.

ولی بهاران هو لئاک که قطع شده بود، دو باره شروع شد و قبل از آنکه کسی فرصت داشته باشد که خود را به زمین اندازد، مر می بزرگی در میان جمعیت که جلو پل جمع شده بود، انفجار کرد، اغتشاش و حشیانه بی که بدنبال این انفجار رخداد، بسیاری که رودخانه را پناهی در برابر آتش تو پخانه می دانستند خود را به آب انداختند و گروهی نیز به سوی پل هجوم آوردند.

مادر که در وسط پل از وحشت فلج شده بود، سر گرداند تا ببیند پشت سر او چه خبر است و در حالیکه پل زیر فشار ناگهانی او لین آینه گان به شدت نوسان می کرد با ناامیدی به جان پناه پل چنگ انداخت، سید جلوی بروی آب فرود آمد و تعادل از دست رفت، نی و سید ها با هم به آب افتادند و صحنه های مادر در صدای پر طنین انفجار ها و فریاد مردم که به آب می جستند تا به شتا گرانی که اکنون جز سرشان معلوم نمی شد ملحق شوند، خاموش شد.

طی مسابقات انتخابی

به ورزشکاران رومانیه، بیست مدال طلا، سیزده مدال نقره و چهار مدال برنز به ورزشکاران آمریکایی تعلق گرفت به این رقم گفته میتوانیم تیم اتحاد شوروی از رهگذر تصاحب کرده بیشترین تعداد مدالها جای اول را گرفت و تیم های رومانیه و آمریکا بالتربیب دوم و سوم گردیدند.

به صورت کل درین مسابقات ورزشکاران کشور های اتحاد شوروی، رومانیه، آمریکا، ایتالیه، آلمان دموکراتیک، آلمان غربی، برتانیه، هنگری، یوگوسلاویا، پولند، قایم شد.

به ورزشکاران رومانیه، بیست مدال طلا، سیزده مدال نقره و چهار مدال برنز به ورزشکاران آمریکایی تعلق گرفت به این رقم گفته میتوانیم تیم اتحاد شوروی از رهگذر تصاحب کرده بیشترین تعداد مدالها جای اول را گرفت و تیم های رومانیه و آمریکا بالتربیب دوم و سوم گردیدند.

به صورت کل درین مسابقات ورزشکاران کشور های اتحاد شوروی، رومانیه، آمریکا، ایتالیه، آلمان دموکراتیک، آلمان غربی، برتانیه، هنگری، یوگوسلاویا، پولند، قایم شد.

شیوه‌های جدید...

استفاده از فلم در تئاتر:

البته ذکر يك نکته نیز در اینجا لازم است و آن اینکه شیوه پيسكاتور را در کار گر دانی هر نوع نمایشی نمی توان به کار گرفت. استفاده از صحنه خالی و بدون دکور و استفاده از اسلاید و فلم متناسب با نمایش های يك یا چند پرده ای نیست و بیشتر به کار آثاری می آید که در آنها صحنه مختلف داشته باشند، همان طوری که خود پيسكاتور نیز ازین شیوه مخصوصا برای نمایش درآوردن ارماتهای بزرگ جهان، که امکان شان دایما در تغییر است و پیوستگی و فشردگی يك نمایشنامه را ندارند، (مانند زمان جنگ و صلح تو لستوی) استفاده می کرد.

و اما همزمان با فعالیت پيسكاتور، چند کارگر دان بزرگ دیگر در اروپا وجود داشتند که بزرگترین آنان ژاک کوبو بود و سمت استادی د یگران را داشت. مهمترین نکته ای که در کار ژاک کوبو و شاگردانش به چشم می خورد این بود که آنان در تئاتر بیش از هر چیز به بازیگری اهمیت می دادند و مخصوصا کوبو برای اینکه هیچ عاملی در صحنه (مانند دکور، لباس و جزاینها) نتواند از توجه تماشاگر به بازیگر بکاهد، از کار گرفتن این عوامل به کلی چشم می پوشید و کارگر دانیهايش را در صحنه کاملاً خالی و برهنه عرضه می کرد.

ژاک کوبو برای انجام دادن مقاصد خویش در سال ۱۹۱۳ میلادی در پاریس تئاتر تری تاسیس کرد که صحنه آن يك تختگاه با سطوح مختلف بود و در آن هیچ دکوری بکار نمی رفت و کوبو تمام اجراهایش را روی همین صحنه تختگاهی نشان میداد.

تئاتر در هوای آزاد:

در زمانی که ژاک کوبو در فرانسه مشغول فعالیت بود، در اتریش کارگر دانی بزرگی به نام ماکس ریو عمارت داشت که به یک تئاتر سرگرم بود که شیوه متفاوت با شیوه کوبو داشت. بدین معنی که اگر کوبو می گوشت تا آثار همه نمایشنامه نویسان را (از شکسپیر گرفته تا مولیر) که سبک آثار این دو نفر کاملاً متفاوت است) به يك شکل، یعنی روی همان تختگاه اجرا سازد. ماکس ریو عمارت در پیران بود که برای اجرای هر نمایشنامه مکانی متناسب با آن پیدا کند. هر چند که این مکان

تئاتر نباشد و در خارج از آن باشد مثلاً وقتی که به فکر اجرای نمایشنامه (رومانسی نیمه شب تابستان) اثر شکسپیر افتاد که بیشترین صحنه های این نمایش در جنگل می گذرد، محل اجرای این نمایش را همان يك پارک پر درخت منتقل ساخت.

همچنین کمپنی (تاجر و نیزی) اثر همین نویسنده را که محل وقوع داستان آن وینز است، در یکی از میدانهای همین شهر به اجرا درآورد. یا برای عرضه نمایشنامه (انسان) که يك اثر مذهبی است فضای بازی را دو به دو کلیسای بزرگ شهر سائز بورگ در اتریش انتخاب کرد و برای اجرای تراژدی شهر یارادبی اثر سوفوکل که از آثار یونان باستان است و در اصل در آن معنی تیاتر اجرا می شد، فضای سیرک را برگزیده. زیرا به سبب مدور بودن محل تماشاگرانش شباهت زیادی به تئاتر دارد.

به هر حال، مقایسه کار ریو عمارت با کوبو می تواند نمونه باشد ازین واقعیت که شیوه های کارگر دانی در تئاتر معاصر تاحه حد متفاوت است.

یک شدن تماشاگر و بازیگر:

از میان کارگر دانیان امروز جهان چندتن به سبب عرضه آثاری با ارزش و چشمگیر شهرتی کسب کرده اند، از اینان چودچو-ستر را را ایتالیایی، آن لوی با او فرانسوی، پیترو بروک انگلیسی، ویرژی گرو-تفسکی لهستانی نام می بر آوازه تر دارند. و از میان اینان می خواهم برگرو-تفسکی انگشت بگذارم، البته نه بدین سبب که شیوه کار او معتبرتر از بروک یا دیگر کارگر دانیان است که ناامان را یاد کردیم، بلکه بیشتر بدین سبب که شیوه کارگر دانی گرو-تفسکی بیش از دیگر کارگر دانیان امروز بر تئاتر معاصر بخصوص تئاتر پیشاتر و تجربی معاصر، تاثیر گذاشته است و آن هم نه فقط در غرب بلکه در شرق نیز به چشم می خورد.

شیوه کار گر و تفسکی چیست؟

یابه زبانی دیگر، حرف تازه ای که گرو-تفسکی در تئاتر می زند، بطور ساده و خلاصه کدام است؟ گرو-تفسکی کار بازیگر را نخست در حدود ۱۶ سال پیش به سبک استانیلا و سکی شروع کرد. بدین معنی که به پیروی از عقاید استانیلا و سکی معتقد بود که در بازی باید از حرکات های دروغین

و ادا و اطوارهای ساختگی و عاری از احساس دوری جست و در عوض باید در نقش فرو رفت، وجود را از احساس نقش پر کرد و همچون زندگی واقعی، روی صحنه واقعی و طبیعی بود. اما این مرحله ای اول کار

گرو-تفسکی بود. او پیش رفت، اندیشید و تجربه کرد. تاروی که به عقیده تازه دست یافت و بدین نتیجه رسید که برای رسیدن

به حقیقت و به مرحله واقعی بودن در روی صحنه نباید به زندگی چشم دوخت و آنرا سر مشق کار بازیگری قرار داد. زیرا که مادر زندگی واقعی، هم در ستار و واقعی نیستیم، طبیعی نیستیم و از روی حقیقت عمل نمی کنیم و احتمالاً به خود و دیگران دروغ می گوئیم و به هزار چهره و نقش در می آیم.

گرو-تفسکی پس به این نتیجه می رسید که تئاتر جای تقلید زندگی در آوردن و نمایش دادن نیست. بلکه جای ایستادن است که در طلب رسیدن به حقیقت و زیستن در حقیقت هستند. آنان که پی فرصت و پناه گاهی می گردند تا دور از چریان دروغین زندگی، در خود فرو روند، در وجود خود غرق شوند و با روح خود خلوت کنند، به این مکان پناه آورند. به این ترتیب تئاتر برای گرو-تفسکی دیگر نمایش و نمایشگاه نیست، بلکه آرایشگاه روح آدمی است، يك معبد است، يك دیر یا يك عبادتگاه. با این تفاوت که در آن آدمی در جستجوی خداوند نمی رود. بلکه به جستجوی روح خود و حقیقت وجود خود می پردازد.

کار بازیگر یا تماشاگر در این عبادتگاه درین معبد، به نمایش درآوردن و نمایش

دیدن نیست، بلکه به روح پر داختن است، روح را صیقل زدن، خود را سوزاندن، پاک شدن است.

ببینیم آیا حرف گرو-تفسکی واقعاً تازه است؟

پاسخ این سوال دو جنبه دارد زیرا در جواب هم نه و بلی گفت. نه، میگوئیم زیرا که نخستین بار که در دو هزار و پنجاه سال پیش، تراژدی در یونان باستان پدید آمد، قصد بازیگران آن تماشا کردن، پر داختن به مسائل زندگی، انتقاد کردن، سرگرم کردن و سرگرم شدن، نبود بلکه عبادت بود. انجام دادن نوعی از مراسم مذهبی بود. صیقل دادن روح بود. و بلی میگوئیم که تئاتر گرو-تفسکی مذهبی نیست و عبادت در آن به مفهوم متداولش نیست.

برای گرو-تفسکی تئاتر جای نمایش دادن و نمایش دیدن نیست. بنابراین تئاتر تری هم که در آن گرو-تفسکی کار می کند نباید و نمی تواند به شکل تئاترهای معمول با صحنه های برای بازیگران و جایگاهی برای تماشاگران باشد.

در تئاتر گرو-تفسکی نه صحنه و سالن از هم جدا هستند و نه بازیگر و تماشاگر.

صحنه و سالن یکی است. همان طور که تماشاگر هم نه تماشاگر، بازیگر است. این برداشتن دیوار میان صحنه و سالن و نزدیکی ساختن بازیگر و تماشاگر به یکدیگر بزرگترین تاثیر دگرگونی است که گرو-تفسکی در تئاتر پدید آورد و نظیرش در چند صد سال گذشته دیده نمی شود.

یوزی گرو-تفسکی بزرگترین کارگر دانی تئاتر معاصر نیست، با این همه پیترو بروک کارگر دانی بر جسته و نامدار انگلیسی در باره او گفته است. از زمان استانیلا و سکی تاکنون هیچ کارگر دانی به اندازه گرو-تفسکی بر تحولات اجرای تئاتر معاصر تاثیر نگذاشته است.

چگونه ملیاردرهای...

بقیه صفحه ۱۷

و ترس می داشت که تحول طلبان به صورت پنهانی هولیوود را اشغال نکنند. وی پیوسته لست های سیاه را تر تیب می کرد و در برابر تحول طلبان که بر آنان مارك فعالیت آنتی امریکا پی زده شده بود، شهادت می داد. همینکه نقشی که بر شهرت وی بنیفرایده در هولیوود پیدا نشد، بنا بر آن، آنجا را رها کرد در دستگاه های تلویزیون و سینما سر زود امرار معاش کرد در همان زمان بود که کمپلکس جنرال الکتریک از وی دعوت کرد تا در پروگرام اعلانات تجاری این کمپنی که بنام «جنرال الکتریک تیاتر» یاد می شود، کار نماید و آمر تیاتر به ریگان توصیه کرد که برای جلب مردم باید وی فلسفه ای را تقیب کنند تا از آن دفاع هم شده بتواند و مردم را هم خوش آید. وی هشت سال در پروگرام تبلیغاتی کمپنی متذکره کار کرد و فلسفه و شهرتی که بدست آورد، بدسترس حزب جمهوریخواهان گذاشت. ریگان در بیانیه های حزبی خود پیوسته بر سر ضد ترقی و پیشرفت داد سخن زده و در انتخابات کنگره امریکا با پشتیبانی از (جمعیت جون برچ) پر داخت و مالیات بر عایدات را که شکل متری داشته باشد، و کمک با بیکاران را رخصتی با حقوق برای تنبل ها خواند در همین جا بود که محافل استثمارگر و سران کمپنی های چند میلیتی متوجه فعالیت های وی شدند و از همه او لثر توجه سرمایه داران کالیفرنیا را بخود جلب کرد.

ریگان به کمک میلیو نر های کالیفرنیا در انتخابات آیا لست کالیفرنیا موفق شد و توجه بیشتر بر سر مایه گذاری های خصوصی در آن ایالت نمود و با میلیو نرها، پیمان دوستی و همکاری بست و در انتقال قدرت دولتی از کار تر به ریگان این میلیو نرها، ریگان را کمک نمودند و بعد از رسیدن به کرسی کاخ سپید، چوکی ها را بر راست گرایان و محافظان استثمارگر امریکا، تقسیم کرد و بر حق صدراعظم بریتانیا از همکاری این را ستکرایان خوشنود شده و آنرا نوید خوبی برای آینده امپریا لیزم می نامد.

ریگان در انتخابات آیا لتی و هم در انتخابات ریاست جمهوری امریکا در بیانیه هایش سعی می کرد که راه حل برای معضلات جهان پیدا کند و مسوولیت همه نا بسامانی ها، آشوب ها را در وجود اتحاد شوروی سوسیالیستی خلاصه می کرد. این عقیده ریگان حتی ژورنالستان و مفسرین امریکا پی را نگران ساخته چه قضاوت نا درست میان تپی می تواند پیدا مد فاجعه آفرینی داشته باشد. خبر نگاران که از ریگان سوال کردند که مگر نمی خواهد

بقیه صفحه ۳۷

جوانان پول...

خانمها نیز متأسفانه معتاد به این عمل شده اند که نه تنها به صحت خودشان ضرر جدی و خطرناک دارد بلکه آنرا خانمها که حامله اند در اثر دود سگرت رحم شان تنبیه میگردد و در نتیجه باعث ولادت قبل از وقت طفل می گردد، اطفال زنهای که سگرت می کشند جسم کوچکتر بوده و به آهستگی رشد و انکشاف می کنند، اطفال که والدین شان به سگرت عادت دارند بیشتر به امراض تنفسی سل سینه و بفل ریزش و غیره امراض مبتلا میشوند. خانمهای که سگرت عادت دارند روزانه تا حدود ۳۶ عدد سگرت دود می کنند بسیار اثر مورد حملات خطرناک قلبی قرار می گیرند. زیرا دخانیات بالای قلب و رگهای بدن تأثیرات ناگوار داشته و بسبب علقه خون در رگهای قلب و بی نظمی حرکات قلب می گردد.

علاو تا بالای اعصاب معتاد تا تأثیر نموده شخص عصبی کم حوصله و بد خلق بوده و بزودی پیر میشود همیشه ضعیف و ناتوان می باشد و دیگر اینکه رفیق و دوستهای خود را که همراهی شان در اتفاق است از دود سگرت متضرر می سازد.

زیرا در خانه که دو نفر با هم هشت ساعت یکجا باشند یکی از آنها سگرت دود کند رفیق دیگرش نیز معادل ۲ تا ۳ سگرت را از هوای اتاق استنشاق میکند و صحت او نیز مورد تهدید قرار می گیرد.

نکته مهم اینجا هم موضوع اقتصادی است. محاسبه نشان می دهد که با پولیکه در یکروز صرف خرید سگرت می گردد، هر ماه در کارهای معقول مصرف شود میتواند پروژه های

کشور را به دوران جنگ سرد بر گرداند، در جواب گفت: «مگر جنگ سرد همچو قوت بی پایان رسیده بود؟» در شرایط کنونی جهان که تضاد های درونی امپریا لیزم روز بروز شدید تر می شود، بحران و تورم و بیکاری بیش از پیش بر فرسودگی این نظام پوسیده می افزاید در چنین شرایطی است که طبقه حاکمه بورژوازی ایالات متحده امریکا تلاش می کند تا از هم پاشی جامعه استثمارگری «جامعه ای که به حکم تاریخی محکوم به زوال است» را به تاخیر اندازد و در عین حال قدرت اقتصادی شرکت های انحصاری را بیشتر سازند، انحصارات از طریق مسابقه تسلیحاتی افسار گسیخته، پیوسته

خوب به نفع بشریت ساخته شود.

فراریک احصایه گمرک کابل در سال ۱۳۴۹ در حدود ۴ میلیون قطی سگرت به صورت رسمی وارد افغانستان گردیده بود که اگر بصورت وسطی عرفی سگرت را بیست افغانی قیمت نماییم در حدود هشتاد میلیون افغانی را بخاطر وارد ساختن سگرت از دست داده ایم علاوه بر اینکه در آن زمان سیل فاجای سگرت های پاکستانی بصورت غیر رسمی به میلیون ها قطی می رسید متأسفانه مصرف سگرت در پیله از دیاد بوده است، و به صد ها میلیون افغانی می رسد.

مصارف سگرت تنها خرید سگرت و دود کردن آن نبوده بلکه چندین مرتبه بالاتر از مصرف سگرت تداوی آئنده مریضان معتاد به سگرت می گردد که به یکی از امراض تنفسی قلبی ویا رگهای خون یا زخم معده که ناشی از دود سگرت باشد، پس از تمام خواننده گان گرامی احترامانه خواهشمندیم که:

۱- به این عقیده نباشید که سگرت را رها کرده نمی توانید، فقط تصمیم بگیرید و سگرت نکشید.

۲- به هیچ یک از دوستان سگرت ندهید و مانع کشیدن سگرتش شوید.

۳- در نزد اطفال و فامیل تان سگرت نکشید و هیچگاه آرزو نداشته باشید که طفل تان از کشیدن سگرت شما لذت ببرد.

۴- متعیت یک انسان با درد در هر جا که باشید و یک طفل را مصرف کشیدن سگرت و دخانیات ببینید، او را نصیحت نموده و اگر سخن شما را قبول هم نکند، ویرا از کشیدن سگرت منع نمایید.

۵- خانمهای که به صحت خود و طفل خود علاقه دارند باید هرگز سگرت نکشند و خیانت ایمانی و وجدانی را مرتکب نشود.

بر ثروت خود می افزایند و بر تولید وسایل کشتار جمعی با فشاری دارند. اگر روسای جمهور امریکا از این نهاور تا کار تر کار تولید بمب نیو ترو نی را پنهان از افکار عامه انجام میدادند، ریگان پیشتر مانه امر نوید را بواسطه اعلام نموده است.

ریگان، زیر فشار سنگین لاشخوران جنگ طلب انحصارات غول پیکر این ابر میلیا ردر ها سازنده گان افزار مرگ قرار دارد و ما فندسلف خود جز یک پیچ ساده ماشین عظیم قدرت جهنمی «پول» چیز دیگری نیستند وی به آستان انحصارات بزرگ تعهد سپرده است که سرمایه داری در حال مرگ را نجات (!) می دهد و قهرمان وار بر کرده اسپ مسابقه تسلیحاتی مهمیز میزند ولی این توسن وی را و سرمایه داری را به گودال نابودی خواهد رسانید.

این هنر پیشه در جه دوم فلم های کاو بای ها لیو د ریگان، متعصب ترین و راستگرا ترین اشخاصی را در پست های حساس مقرر نموده است. ریگان که دوبار یکی در سال ۱۹۶۸ و بار دیگر در سال ۱۹۷۶ بر سر ای نا مزی از حزب جمهوریخواه در انتخابات ریاست جمهوری امریکا کوشش کرده و شکست خورد این بار پنج سال پیش فعالیت های انتخاباتی را آغاز کرد و در درون حزب ساز مان بخصوص برای خود، تهیه کرد و در خارج از دستگاه حزبی او به نیرو های محافظه کاری که خود را « راست های نو» می نامند، تکیه کرد.

مردم امریکا از فعالیت رو نالد ریگان رئیس جمهور آن کشور مایوس می باشد، این مطلب از نتایج رای گیری افکار عامه که از طرف شرکت تلسو یزونی سی. بی. اس با اشتراک روز نامه نیویارک تایمز بدست آمده است، معلوم می گردد. طبق نتایج رای گیری افکار عامه تعداد زیاد امریکا پی ها، فعالیت حکومت امریکای تحت ریاست ریگان را تقبیح نموده و اکثریت رای دهندگان با اتفاق آراء گفته اند که رئیس جمهور امریکا به فکر آسایش ثروتمندان بوده و هیچ نوع تدابیر برای رفاه زحمتکشان اتخاذ نکرده است.

بیست و شش روز از زندگی داستایوسکی



فیودور داستایوسکی

او را بی حد و ست دانت و تنگای تکان دهنده
هالی گسترده های زندگی داستایوسکی را تنگ
ترو غم انگیز میسازد .

درین هنگام داستایوسکی به نوشتن رمان
(قمار باز) میپردازد . که یکی از شهرکارهای
چاودان اوست . داستایوسکی بعد از مدت
کوتاهی با دختری نژده ساله بنام آناسکتینا
آشنایی پیدا میکند، که بعدها به عقدش درمی آید.
در صحنه ای فیلم آناسکتینا از پله های
زینته که بانور کمرنگ روشن شده است بالای
میروود و در مقابل دروازه نوب (۱۳) دهلیز
می ایستد . در پایان دهلیز قیافه افسرده ای

را می بیند که یک شمع بدست دارد .
داستایوسکی با نگاه عمیق و خیره به دختر
زیبا نگاه میکند آناسکتینا بد دهلیز داخل
میشود و با آواز بریده و سیه های اضطراب آلود
در عالم ناشناسی می گوید :

من میخواهم آقای داستایوسکی را ملاقات
کنم .

داستایوسکی با دختری که در سر راهش
پدیدار شده است اظهار عشق میکند . آناسکتینا



اوگیناسیمانرادر نقش آناسکتینا



صحنه ی از رمان «قمار باز»

فیلم «بیست و شش روز از زندگی فیودور
داستایوسکی» نوشته دراما تیک و کوتام زندگی
داستایوسکی را بیان میکند . فیلم نویسنده
معروف رادر حالت آشفته فکری و اندوه نشان
میدهد . مرگ نابینا همسر ، سوگت برادر،
جدائی از پولیناریا سوسلوواکه داستایوسکی

یافته است معاصرین داستایوسکی معتقد بودند
که سوسلووادارای جاذبه سحرآمیزی بود . ولی
عشق او نو میدی ها و حوادث مشمیز کننده ای را برای
داستایوسکی عرضه کرد .

هنگامیکه داستایوسکی رابطه اش را با
سوسلووا توضیح میدهد در حلقه نخست علاقه و
احترام آناسکتینا رادر برابر خود برمی انگیزد
و سر انجام قدم پیش می نهد و او را به سرحد
عشق و محبت میرساند .

بدین ترتیب آناسکتینا در زندگی متلون داستایوسکی
گام میگذارد . پاس تنها یی وسکوت
زندگی اش را می شکند . در غم و اندوهش
سپیم شده برای تسکین و آرامش روح
و دایمی نویسنده بزرگی می پردازد .

الکساندر زار کی کارگردان فیلم در مورد
تپیه این فیلم میگوید: مشکل عمده مادر یافتن
کسی که نقش داستایوسکی را استادانه بازی
کند بسیار مشکل بود ، زیرا برای ما کافی
نیود صرفا شخصی که با قیافه و صورت
داستایوسکی مشابهت میداشت دریافت شود
نکته اساسی انجام نقشی دشوار و سهیمینی
بود که سیمای نویسنده بزرگ رادر لحظات
بحرانی و سوساوس ترسیم نماید . بالاخره ناتولی
سولو نیتس این خلا را پر کرد . سولونیتس

بازیگر پر استعداد سینما چیره دست و حساس
است . در چشم های او نیروی خاصی نهفته
است او را قادر ساخت نقش فیودور داستایوسکی
را موافقه بازی نماید . کار و تهرین با
سولو نیتس نشاط آور و اطمینان بخش بود .
نقش او در ذهن تماشا گرانش احساس و شور
می آفریند الکساندر زار کی افزود : « برای
انجام نقش سوسلووا ستاره سینمایی پولیندی
دیواژ یکو سکا ستاره سینمایی پولندی دعوت
نمودیم ، دیواژیکو سکا دارای زیبایی ، لطافت
و افسون زنانه خاصی است که بعاند سوسلووا
روان داستایوسکی را به احساس عشق و
گاهی هم با احساس نفرت می آید . »

نقش آناسکتینا را هنر پیشه جیوان
سینمایی اتحاد شو روی ایوگینا سیمیا نوا
بعده داشت رول او نیز قابل وصف و ستایش
بود .

مدیر مسوول: راحله راسخ خرمی
معاون: محمد زمان نیکرایی
مهمتم علی محمد عثمان زاده
آدرس: انصاری و اتجوار ریاست
مطابع دولتی- کابل

تلفون مدیر مسوول: ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹
سوچبورده مطابع دولتی ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی ژوندون ۲۱



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library