

گڑبڑ کھانسی کھانسی

لیکوال: ڈاکٹر معمار حشمت اللہ اتمر
پیچلیک: لینڈی / کال ۴۰۶ الپودی

Ketabton.com



د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

ليکي پوهه:

سرليک: د پوی بهلول غوره پرېکړه

ليکوال: ډاکټر معمار حشمت الله ،، اتمر ،،

اېډېټور:

د پخښتې ډيزان: ډاکټر معمار حشمت الله ،، اتمر ،،

خپرنډوی:

چاپشمېر: ۳۰

چاپ نېټه: ليندۍ / کال ۱۴۰۶

واټس اپ: +۹۳۷۹۹۳۷۶۹۹۸

برېښنالیک:

atmar_hashmatullah@yahoo.com

د چاپ حقوق له ليکوال او خپرنډوی سره خوندي دي، بې اخځ
بنووني ترې د گټې اخيستنې اجازه نه شته.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

لړلیک

چوپړی

سرلیک

- ۱..... پڅېښتی.
- ۲..... بسم الله الرحمن الرحيم
- ۳..... لیکي پوهه:
- ۴..... لړلیک
- ۵..... ترانې (پیل، شروع، برید)
- ۷..... د یادښتونو له پاره:
- ۸..... د پوی بهلول د مقبرې انځور:
- ۹..... د پوی بهلول مقبره:
- ۱۲..... کاروان سرای:
- ۲۰..... کیسه، داستان:
- ۴۴..... د چاپ شویو کتابونو لېست
- ۴۹..... د کار لاندې کتابونو لېست
- ۵۰..... د امکان او وخت په صورت کې.
- ۵۱..... د پڅېښتی څټ

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

تران (پیل، شروع، برید)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ إِجْلَالًا
لِقُدْرَتِهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خُضُوعًا لِعِزَّتِهِ، وَصَلَّى
اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ .

بې پایه ستاینه او بې حده مننه، د هغه سپېڅلي ذات نه چې د وجود
مانی او کاینات یې د انساني وجود د تکامل او د انسان له پاره د خپل
سپېڅلي ذات او عبادت د حقیقت له پیژندلو پرته جوړ کړل. هغه د
ذات پوهه، عالي، لوړ او ښکلي نومونه دي، او کائناتو د پیدایښت
یوه حتمي لامل دی. عظمت، د ټولې نړۍ موجودیت، د ناڅاپه څخه
راوتل، حق د رسیدو جوهر په یوه والي کې د اعتراف، تباهی او بې
وسی یوه له لوړو وسیلو څخه دی.

گرانو لوستونکو!

دا ځل مې و غوښتل یوه بل داستان (کیسه) چې د سپین ږیرو خلکو
په وینا په غزني ولایت کې تېره شوې ده د ښکلو ماشومانو او تنکیو
ځوانانو سره یې ګډ (شریکه) کړم.

زما د کتابونو مېنه وال یوازې معماران او انجینران نه دي، نه باید
اوسي، نوڅکه غواړم ورځ په ورځ د خپلو لیکونو کې توپیر راوړم
چې د هرې څانګې مېنه وال په کې ډېر شي، دا کار به ما دېته اړ
کړي چې لیکنې مې توپیر و لري او هم به مې مینه وال ډېر شي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

پاکه ربه!

زموږ له پاره خپله لاره بهي ستونزې کړه، تر څو موږ له تا پرته بل څوک و نه وینو او نه یې پیژنو. زموږ سره مرسته و کړه تر څو مو په وجود کې د غرور نخبه پاتې نه شي او د اسلام د دین له سپیڅلو بنده گانو څخه مو و بولي.

يادونه:

- د نظر ټولو خاوندانو او هغه څوک چې دا کتاب لولي په ډېر درنښت هېله کېږي چې، خپلې غوښتنې او وړاندیزونه د دې کتاب د بیا کتنې له پاره، زما سره گډ (شریکه) کړئ.

Whatsapp: ۰۰۹۳۷۹۹۳۷۶۹۹۸

په درنښت
ډاکټر معمار حشمت الله اتمر

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د یادښتونو له پاره:

..... ۱-

..... ۲-

..... ۳-

..... ۴-

..... ۵-

..... ۶-

..... ۷-

..... ۸-

..... ۹-

..... ۱۰-



د پوی بهلول مقبره د غزني ولايت زوړ ښارګۍ

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د پوی بهلول مقبره:

د غزني ښار په شمال کې د ښار د زرو منارونو په منځ او په هغې سیمې کې چې د زاړه ښار په نامه یادېږي، یوه مقبره ده چې خلک یې د پوی بهلول (بهلول دانا) په نوم یادوي.

دا مقبره یوه ځانګړې، عام زیارت دی او ډیری خلک ورته د سپیڅلي او مبارک په سترګه ګوري.

په هیڅ تاریخي کتاب کې د بهلول د حالاتو په اړه څه نه دي راغلي. خو!

په غزني کې یوه شمېر پوهان په دې اند دي چې هغه د سلطان محمود غزنوي ورور و او په هغه وخت کې د سلطانانو په نظر کې ډېر عزت، کرامت یې درلود او پاچاهانو هغه سره، ډېره مینه درلوده.

د غزني خلک هم پوی بهلول د یوه نیک سړي په توګه یادوي او په دې باور دي چې هغه یوه تصوف، شاعر او د اصولو ماتونکی و.

د غزني یو شمېر پوهان په دې باور دي چې د پوی بهلول اصلي نوم امام زاهد و.

خو له دې امله چې یوه بل بهلول د اسلام په لومړیو وختونو کې یو له مشهورو فقهاوو، متلاشیانو او پوهانو څخه و او د غزنوي بهلول په دې ډګرونو کې له ده سره ډېر ورته والی درلود، نو په پوی بهلول مشهور شو.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

په ورته وخت کې یوه ډله خلک هم د پوی بهلول (بهلول دانا) ته دیوان شعرونه منسوبوي.

که څه هم ویل کېږي چې شعرونه له لوړو عرفاني مفاهیمو پکې دي؛ خو هغه مغروره او نا بالغ ښکاري.

عبدالعلي فکوري؛ په غزني کې یوه فرهنګي فعال آوا خبري اژانس ته وویل چې دا شعرونه ډېر ضعیف او مغشوش دي او د پوی بهلول په علمي او ادبي دریځ کې نه شي راتلای.

غلام جیلاني جلالی په غزني کې یو بل فرهنګي فعال هم وایي، هغه کس چې په ۱۳۳۱ کال کې یې په کندهار ولایت کې د مطبوعاتو مسوول و، و ویل چې دا کتاب چا له هنده راوړی او اوس یې په لاس کې دی.

خو ښاغلی جلالی په دې برخه کې شک څرګندوي او وایي چې دی باور نه لري چې دا ډول کتاب دې بنسټیز وي.

د یادوني وړ ده، چې د پوی بهلول مقبره په دې وروستیو کې د غزني د اطلاعاتو او فرهنګ ریاست له خوا رغول شوې، پر سر یې شپږ متره ګنبد جوړ شوی او په ښکته برخه کې یې یوه لویه ډبره هم جوړه شوې ده.

په همدې حال کې د غزني د تاریخي مسایلو د یو شمېر څېړونکو په اند د غزنویانو د دورې اړوند په تاریخي اثارو کې یو بل بهلول هم شته چې د غزني د سلطان محمود ورور ګڼل کېږي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د سلطان محمود د ورور بهلول مقبره د (بهلول) په نوم په یوه مشهور
کلي کې شتون لري.

خو د بهلول دانا (امام محمد زاهد) مقبره د غزني په زاړه ښار کې د
یوې غونډۍ پر سر ده.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

کاروان سرای:

کاروانسرای، په منځني ختيځ کې، د هوتلونو يا میلستونونو ته اشاره کوي چې د کاروانانو د آرامۍ له پاره په لوی ځای کې دي.

ډیری وختونه، مسافر په دې ډول میلستون کې د شپې له پاره ودرېږي چې لوی انگر لري.

یوه لوی کاروانسرای تیم بلل کېږي.



د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

په ساده تعريف کې، کاروانسرای هغه ودانۍ ته اشاره کوي چې کاروان په کې ځای په ځای شي او معمولاً په پلان کې مربع يا مستطیل شکل ولري.

د ننوتلو لوی او لوړ پور سره، معمولاً ساده دیوالونه لري چې کله نا کله په پای کې باد ماتونکي وي یوه دهلیز چې د حیاطې محراب سره چې د ننوتلو او داخلي انگر په مینځ کې شتون لري د بار وړونکو حیواناتو د ځای په ځای کولو له پاره کافي ځای چمتو کړي.

په پورته یاد شوي پلیټ فارم کې چې د دې انگر په شاوخوا کې ځای پرځای شوي، داسې آرشیفونه شتون لري چې د داخلي توضیحاتو توضیح کوي.

د دوی تر شا، کوچني خوني (کوټي يا حجرې) د مسافرینو ځای په ځای شوي دي.

په دوه پوړیزه کاروانسرایونو کې، بنسټه حجرې د توکو ذخیره کولو له پاره کارول کېدې او پورتنۍ خوني د مسافرینو د کورونو له پاره کارول کېږي.

د کاروانسرای په جوړولو او بیا رغونه کې ترټولو ښه دوره د صفوی دوره گڼل کېدای شي.

په همدې موده کې شاه عباس اول د خپل تکتیک په پام کې نیولو سره د ورېښمو د لارې د بیا جوړولو او ژوندي کولو پرېکړه وکړه او د کاروانسرای بیا راژوندي کول یې د دې کار یوه اړتیا وگڼله.

څیړونکي دا مسئله یوه له لاملونو څخه گڼي چې ډېری کاروانسرایونه د شاه عباسي کاروانسرای په نوم پیژندل کېږي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

په هر صورت، دا ممکنه ده چې ځینې بیا رغول شوي کاروانسرایونه د صفویه کاروانسرای څخه مخکې وي.

د صفویانو په دوره کې د کاروانسرایونو په منځ کې د شاه عباسي کراچ کاروانسرای دی چې د شاه سلیمان صفوي په وخت کې د ۱۰۷۸ او ۹۱۱۰ ترمنځ جوړ شوی و.



د هرات کاروان سراي انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....



د هرات کاروان سرای انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....



د هرات کاروان سرای انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....



د هرات کاروان سرای انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....



د هرات کاروان سرای انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....



د هرات کاروان سرای انځور د مفکورې ورکولو په اړه

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

کیسه، داستان:

په پخوا پېر کې د غزني په ولايت کې لکه نورو سيمو، ولايتونو، ولسواليو او سيمو کې ډېر مشهوره کاروان سرايونه وو.

يوه هم د هغو له جملې څخه د غزني ولايت کاروان سراي وه.

د اوبسانو کاروانونه (کتارونه) کوم چې به د ختيځو هېوادونو لکه چين او هند نه لوبډيزو هېوادونو لکه:

ايران، ترکيه او نورو عربي هېوادونو ته به تلل، بېرته راتل او البته به ډېره کېدل.

دا کاروانونه به له يوې سيمې نه بلې سيمې ته هم، تلل.

د غزني کاروانسرای د هوټل ډوډۍ هم خوندوره او مشهوره وه.

ټولو به د هغه کاروانسرای صفت (توصيف) کوه.

د کاروانسرای مالک يا صاحب هم نیک سړی و.

ياد کاروانسرای د غزني ولايت د اوسني مرکز نه دوې زره متره د مقر ولسوالۍ خوا، پروت (شتون) درلود.

اوس د هغه کاروانسرای نه، کومې نښې او نښانې، نه په سترگو کېږي، خو د خلکو په وينا دا کاروانسرای د سلطان محمود غزنوي تر دورې پاڼه پورې شتون درلود.

کوم وخت چې غوريانو پر غزني ولايت يرغل وکړ، دا کاروانسرای هم د غوريانو لښکرو له خوا وسوځول شو.

بيا په بارانو او واورو کې د هغه کنډوالي هم له منځه لاړې.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د تجارانو قافلی به الله، خو شپې کوي.

د غزنی ولایت مشهوره کوچ، پیروی او پنبړ به هم الله په پرېمانه توګه موندل کېده او خرڅېده.

په لسګونه چرګان به هم الله ساتل کېدل او هګۍ به یې پر تجارانو او مېلمنو پلورل کېدې.

ځینو به هګۍ اخیستي او له ځانه سره به یې وړې چې د غزني د چرګانو نسل ډېر کړي.

د دوبي ورځې وي.

او(هوا) توده وه.

کاروان سرای تش بنکارېده.

د کاروان سرای کارکونکي هم د بي کارۍ له وجې، تنګ شوي وو.

د غرمې ډوډۍ وخورل شوه.

د چای د څښلو د پاره پر تخت راټول شوو.

بيا سماواچي (سماوارچي) په يوه غټ چایجوش کې چای دم کړ.

چای یې د تخت سر ته، راوړ.

بيا یې خپل شاګرد ته غږ کړ.

الکه!

خو پيالي پرېمنځه!

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

بیا یې راوړه.

هغه و ویل:

سمه ده استاده!

هغه کوزه واخیسته او لوی تشت (طشت) کې یې اوبه توی کړې.

بیا یې پیالې په اوبو کې غوټه کړې.

هغه یې په لاسونو پرېمنځې.

بیا یې په پتنوس (پتنوس) کې کېښودې.

د پیالو اوبه یې لږ لري توی کړې.

بیایې پیالې په پتنوس کې کېښودې او تخت ته یې وپورې.

الته یې ټولې پیالې سر راسته کړې.

بیا سماواچي په پیالو کې چای اچونه پیل کړه.

پیالې ټولې ډکې شوې.

سماواچي شاگرد ته و ویل:

د چای پیالې و وېشه!

شاگرد و ویل:

سمه ده!

شاگرد به یوه، یوه پیاله اخیسته او د خلکو مخ ته به یې کېښوده.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

بیا په پایله کې یې یوه پیاله خپلې مخې ته هم کېښوده.
په هغه وخت کې لکه نن، شیرینې او چاکلېټ نه وه.
یوازې د بورې کند(قند) چې مخروط ته ورته وه، پیدا کېده او رواج
یې درلود.
هغه قند واخیست او د خټک سره یې میده (مات) کړ، بیا یې غابونو
کې کېښود او د هر درې کسوو مخې ته یې کېښود.
چای و څښل شو.
بیا غورو دوام و مونده.
ټوکې ټکالې روانې وې.
چا به د یوه غره او بل به د بل غره خبرې کوي.
خندا هم روانه وه.
مازیگر بیا مابښام شو.
د کاروانسرای دروازه وتړل شوه.
لمنځونه ادا کړل شوو.
په دې وخت کې د یوې قافلې د اوبښانو د زنگولې غږ، تر غورو شوو.
بیا د کاروانسرای مسول بام ته وخوت.
شاوخوايي ننداره کړه.
د لمر خا ته خوا نه د اوبښانو قطار د زنگولو آواز را ته.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

اوا(هوا) روښانه او د دیار لسمې سپوږمې وه.

هغه الله ودرېد.

د قطار په ننداره شو.

د لارې نه د اوبښانو لوی کتار (قطار) را څرگند شو.

هغه ورو، ورو د کاروان سرای خوا ته روان وه.

کتار ورو، ورو نږدې کېده.

هغه د رستورانټ (هوټل) مشر ته و ویل:

کتار را روان دی.

د پخلي بندوبست وکړه.

هغه و ویل:

سمه ده صیب!

چرګان به حلال او هګۍ به پخې کړو.

لمړی باید پوی شو څو کسان دی؟

څو کسه یې ډوډۍ خوري.

مونږ د کاروان له پاره هرڅه لرو.

یوازي هغوی دې امر وکړي.

هغه د بام په سر و.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

کاروان کاروانسرای ته نږدې شو.
اوبنان د کاروانسرای دروازې تر څټ ورسېدل.
دروازه وان منډه کړه.
هغه دروازه خلاصه کړه.
ساریان کاروانسرای ته، ننوت.
اوبنان هم یوه د بل پسې کاروانسرای ته ننوتل.
بیا کسان له اوبنانو پیاده شوو.
اوبنان یې د کاروانسرای دیوال څټ ته وتړل.
بیا د کاروانسرای خدمتګار اوبنانو ته واښه واچول.
بیا یې په اوخوړنو کې په سلواغو (ډولو) کې اوبه هم واچوې.
د کاروان کسان او تجاران هوټل ته ننوتل.
بیا هوټلي هغو ته و ویل:
پر تخت کښېنئ!
هغوی پر تخت کښېناستل.
د هوټل شاګرد هغوی ته چلمچي او لکن راوړ او د مېلمنو پر لاسونو
یې اوبه واچوې.
ځینو نورو یې خپل مخونه هم، پرېمنځل.
چا بیا کوزې واخیستي او اودسونه یې وکړل.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

هر چا به د خپلې خوبنې کتغ پر ماینټ (فرمایش) ورکوه.
چا به شیدۍ او چا به سره کړي چرګان پر ماینټ ورکاوه.
څه وخت تېر او دودۍ تیاره شوه.
څو، څو کسه به سره غونډېدل او د دستر خوان شا (څټ) ته کښېناستل.
ټولو د دودۍ پر خوړو پیل کړ.
سماواچې هم په سماوار کې لرګي واچول، تر څو د دودۍ نه وروسته
چای تیار وي.
دودۍ وخورل شوه.
چایچي هم غږ کړ.
سماور جوش دی!
بیا د سماواچي شاګرد د چای پر ماینټ واخیست.
چا ته یې شین او چا ته یې تور چای وپور.
چای څښل پیل شوو.
کیسې او د سبا ورځې پلان جوړ شو.
بیا چای وڅښل شو.
شپه جوړه او ټول بیده شوو.
سهار وختي له خوبه پاڅېدل.
چا اودسونه او چا هم لمونځونه وکړل.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

څه نورو د خپل رسم او رواج سره سم عبادتونه پیل کړل.
چا به د لمر او چا به د سپوږمۍ عبادت کاوه.
مگر مسلمانانو د پاک خدای عبادت کوه.
سهار چای سماواچي تیار کړی و.
شیدۍ، غزني پنیر، پپړوی او د چرگو وېشلوې هگی هم تیارې وې.
خلکو د سهارچای پر خوړو پیل کړ.
خوراک نه وروسته به هر کس خپلې پیسې ورکوي.
د مسافرو په منځ کې یوه مسلمان تجار چې نوم یې سلمان و، هم شتون درلود.
هغه د خپل سهار چای ایشولې هگی او د چرگ کباب پرماینیت ورکړی و.
د هغه پرماینیت څه وځنډېد.
څه ځنډ وروسته کسانو پر تگ پیل کړ.
ټولو خپل حسابونه تصفیه کړي و.
پر سلمان څه ناوخته شوه.
غوښتل یې خپل حساب تصفیه کړي.
په دې وخت کې سماواچي د باندي وتی و.
هغه څه انتظار وکړ.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

مگر هغه ژر را نه غی.
د هغه حوصله تنگه شوه.
د کاروان نه پاتې کېدل هم ناشونی و.
بیا له ځایه پاڅېد او پر خپل اوبښ کښېناست.
د کاروان سرای نه و وت.
اخوا دېخوا یې وکتل.
هوټلي یې پر سترگو ونه لگېد.
بیا په زړه کې یې و ویل:
بل ځل چې راغلم د هغه پیسې به ورکړم.
بیا قافلي پسې روان شو.
ځنډ وروسته یې قافله ومونده او د هغې سره یوه ځای شو.
هغوی مخ پر لوېدیځ حرکت کاوه.
لمړی هغوی ایران بیا شام او یمن ته ورسېدل.
الله څو میاشتې په خپلو راکړې ورکړې (تجارتې) کارونو بوخت شوو.
خپل توکي یې خرڅ او د هغه ځای نه یې نور مالونه، واخیستل او
پراوښانو یې بار کړل.
بیا قافله وتړل شوه او بېرته د افغانستان پر لور یې حرکت وکړ.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

هغوی لمړی ایران بیا افغانستان خاوري ته ننوتل.
په مزل، مزل غزني ښار ته ورسېدل.
ټکنده غرمه وه.
او(هوا) سره وه.
قافله بیا د غزني نامتو(مشهور) کاروان سرای ته ننوتل.
اوبښان يې د دېوال تر څنگ وتړل.
بیا کسان ټول، تخت سر ته لاړل.
هر چاه به خپل د خوبني پرمایښت ورکاوه.
هوټلي او سماواچي به پرمایښتونه اخیستل او د مېلمونو غوښتونو پر
بنسټ به يې خوراک جوړاوه.
سلمان بیا خپل پرمایښت ورکړ.
سورکړی چرگ او ویشولي هگی.
هوټلی د هغه د خوبني پرمایښت جوړ او هغه ته يې وړاندې کړ.
هغه هم پر اشتها سره خپله د غرمې ټوډی وخوړه.
بیا يې شین چای وڅښه.
د سلمان په یاد راغی چې هغه د هوټلی نه پوروی دی.
بیا يې هوټلی ته وویل:

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

داسې کېدای شي چې یوه کس دلته پوډی خوړلي وي او پیسې یې نه ورکړي.

هغه و ویل:

نه!

داسې نه شي کېدای.

زما په اند داسې کس نه شي پیدا کېدای.

بیا سلمان و ویل:

که چېرې داسې کس پیدا شي څه ور سره کوي؟

هغه و ویل:

توکې مه کوه.

داسې بې حافظې نه یم.

سلمان اخوا دېخوا وغږېد.

خو!

په یاد یې نه شو.

بیا سلمان و ویل:

شپږ میاشتي د مخه زه د کاروان سره راغلی وم.

چرګ کباب او اېشولي هګۍ مې، پرماښت و.

سهار چای مې وڅښل.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

بیا غوښتل مې ستا حساب تصفیه کړم.

خو ته مې ونه لیدې.

کاروان پر حرکت پیل کړ.

زه هم ناچاره وم د هغو پسي مې حرکت وکړ.

ستا پور پر ما پاتې شو.

اوس غواړم هغه پور او د نن ورځې د غرمې ډوډۍ دواړه یوه ځای درکړم.

چې د یوې خوا ستا حق ادا او زما وجدان په کراره شي.

هوښلي و ویل:

سمه ده!

زه به یې حساب کړم.

هغه ګوتي وشمېري.

بیا یې سوچ وکړ.

بیا یې ګوتي وشمېري.

هغه ته یې و ویل:

پوره پنځه سوه روپۍ د تېر وخت پیسې راکړه.

د نن ورځې حساب به مخکې ستا د وتو نه وشمېرم او واخلم.

سلمان و ویل:

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

دا څنگه کېدای شي؟

دومره پیسې د یوه خوراک پوډۍ؟

هغه و ویل:

ستا چرګ خورلی، که چېرې ما هګۍ د چرګې لاندې ایښي وای اوس به ما شپېته چرګان درلودل.

که هرې چرګې د ورځې یوه هګۍ اچوی د ورځې شپېته هګۍ کېدې.

که یوسلو اتیا هګۍ په شپږ میاشتو کې ضرب کړو، ټولې هګۍ یوه زرو اتیا کېدې.

اوس که دواړو پیسې ضرب او سره جمع کړو، تر حساب کړو پیسې هم ډېرېږي.

ما خو ستا مراعات وکړ.

بیا سلمان و ویل:

دا خو عدالت نه ده؟

ته څه وایې؟

بیا هوتلی د کاروانسرای نورو کسانو ته غږ کړ.

هغوی راټول او د هوتلي حساب یې په ځیر سره وڅېړه.

بیا هغه و ویل:

زه پر حق یم که نه؟

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

ټولو و ویل:

هوټلي صیب!

تر پر حق یې.

دا تاجر باید تا ته پنځه سوه پیسې درکړي.

سلمان په غصه شو او ویې ویل:

دا پرېکړه نه منم.

بیا هغه و ویل:

مونږ په ښار کې یوه اوقی (کاکه) لرو.

هغه به را وغواړو.

هر څه چې هغه فیصله وکړه، دواړه به یې و منو.

سلمان و ویل:

سمه ده!

هغه را وغواړه.

د کاروان سرای هوټلی یوه ځوان ته و ویل:

آس واخله او د ښار کاکه دلته حاضر کړه.

هغه آس واخیست او د کاروانسرای نه د باندې شو.

هغه یې و موند او له ځانه سره یې راوړ.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

بیا هوټلي د هغه په مخ کې خپله حق الزحمه وشمېره او هغه ته یې وویل:

پر حق یم او که نه؟

هغه و ویل:

هوټلي پر حق دی.

تجار باید هغه ته پنځه سوه روپۍ ورکړي.

سلمان په غصه شو او ویې ویل:

دا بې انصافي (انصافي) ده.

زه یې نه منم.

دا قضیه باید قاضي فیصله کړي.

هوټلي و منه.

هغه و ویل:

سمه ده!

اوس به یوه کس هغه پسې ولېږو.

بیا یې هغه ځوان ته و ویل:

آس واخله او د ښار قاضي راوله.

ته به تېره شوې پېښې کیسه هغه ته کوي، تر څو ژر فیصله وکړي.

ځوان و منه.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

هغه آس واخیست او د کاروان سرای نه د باندې شو.

گری وروسته د قاضي کورته ورسېد.

دروازه یې وټکوه.

د قاضي بڼځه دروازې ته راغله.

د دروازې تر شا (څټ) یې غږ کړ.

څوک دې په کار دی؟

هغه و ویل:

په کاروان سرای کې یوه لانجه لرو، قاضي صیب مو په کار دی.

هغې و ویل:

هغه خو د ښار نه د باندې د درې ورځو له پاره د قضي د اوارولو په موخه تللی دی.

کولای شې درې ورځې په ښار کې پاتې شې؟

هغه و ویل:

نه!

دا لانجه ډېره مهمه ده.

باید ژر اواره (حل) شي.

بیا هغې و ویل:

لېوني بهلول ته لار شه!

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

هغه داسې قضي ژر اواروی.

بیا ځوان و ویل:

هغه به چېرې و مومم؟

د قاضي بنځي و ویل:

د ښار په لوی جومات کې.

ځوان و ویل:

سمه ده!

مننه کوم.

بیا آس ته پورته او د اس مخ یې د ښار لوی جومات خوا ته تاوه کړه.

آس یې چو کړ.

آس پر منډو پیل کړ.

څو دځیکې لا نه وې تېرې شوې چې د ښار لوی جومات ته ورسېد.

الته د آس نه کوز شو.

آس یې وتاړه او د بهلول پوښتنه یې وکړه.

یوه کس ورته و ویل:

آغه (هاغه) کس بهلول دی.

هغه پر اوږې کچکول اچولی او تسبیح په لاس کې اړوي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

خوان بهلول ته نږدې او سلام يې ورکړ.

غوښتل يې و وایي لیونی بهلول ته یې؟

بیا یې خوله ونيوه او ویې ویل:

بهلول مې په کار دی.

هغه و ویل:

زه بهلول یم.

خلک مې په لېوني بهلول پېژني، خو زه لېوني نه یم.

خوان ورته و ویل:

زه د قاضي کور ته تللی وم.

قاضي د کومې شخړې اوارولو د پاره، له ښاره وتي وه.

زمونږ موضوع ډېره ضروري او وخت ډېر مهم وه.

بیا هغې ستا پټه ما ته، راکړه.

دا دی زه هم راغلم.

بیا یې خوان ته و ویل:

دلته، خوا سره مې کښېښه!

خوان د هغه خواته کښېښاست.

بهلول ترې وپوښتل:

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

وايه!

څه پېښه ده!

ځوان ورته تېره شوي شخړې كيسه بيان كړه.

هغه و ويل:

دا آسانه كار دى.

څه چې ځو.

ځوان پر آس سپور او هغه ته يې و ويل:

د آس پر شا سپور شه!

بهلول و ويل:

زه پر خپل خره سپرېزم.

بيا ځوان و ويل:

خر ورو، ورو ځي.

ښه به داوي چې دواړه پر آس سپاره شوو.

الته به ژر ورسېزو.

بهلول و ويل:

ته پر آس لاړ شه!

زه به پر خره ورو، ورو درشم.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

ته به ژر ورسېږي او الله به و وایي چې:
قاضي د ښار نه بهرون د یوې قضي د اوارولو(حلولو) د پاره تللی
دی.

هغه به هم، ژر ورسېږي.

خوان ومنه !

بیا اس یې چو کړ.

آس په منډو شوو.

په څو دیکو کې له سترگو پنا شو.

خوان کاروان سرای ته ورسېد.

الله خلک د هغه او قاضي په انتظار وو.

خوان کاروان سرای ته د ننه شو.

خلکو څنگ ته ورسېد.

سلام یې ورکړ.

بیا هوټلي و پوښتل:

د ښار قاضي چېرې دی.

هغه وویل:

هغه د یوه مهم کار له پاره د ښار نه د باندي تللی دی یوه گړۍ وروسته
به راوړسېږي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

ټولو ویل:

سمه ده!

مونږ به لږ انتظار وکړو.

هغوی پر انتظار پیل کړ.

یوه کس د قاضي د څار په موخه وټاکل شو.

هغه د کاروانسرای د یوه برج پر بام ودرېد او قاضي په ننډاره شوو.

گری تېره شوه.

هوټلي غږ کړ.

قاضي ښکاري؟

کس و ویل:

قاضي خو نه ښکاری.

خو!

یوه کس پر خره سپور او د کاروانسرای خوا را روان دی.

بیا ځوان و ویل:

هغه قاضي دی.

ټول حیران شوو.

قاضي او پر خره سپور.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

عجبه ده!

بیا بهلول ورو، ورو نږدې شو.

کاروان سرای ته ننوت.

سلام یې ورکړ.

خلکو هم د هغه سلام ته وعلیکم و ویل.

بیا ځوان نږدې او دهغه د خره جلب یې ونيوه.

بهلول له خره کوز شو.

ځوان د هغه خر په نږدې میاوگي کې وتاړه.

بیا بهلول تخت ته وخوت.

په یوه کنج کې ودرېد.

هوښلي و ویل:

څنگه ناوخته راغلي؟

زمونږ موضوع ډېره مهمه وه.

هغه و ویل:

ما په لاره کې یوه بله موضوع هم اواره کړه.

هغه داچې:

څو کسانو ویل:

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

پلاني کس له ما نه غنم پور وړی دی.

بيا دوي کاله کېږي چې زه ترې ډېر غنم غواړم.

خو!

هغه يې نه را کوي.

بيا ما ور ته و ويل:

غنم و وېشوه (جوش کړه).

بيا هغه پر ځمکي وکړه.

ستا غنم به ډېر حاصل او ستونزه به دې اواره شي.

هغو و منه.

زه اوس دلته راغلم چې ستاسو ستونزه هم اواره کړم.

هوښی و ويل:

دا څنگه کېدی شي چې غنم واېشول شي.

بيا وکرل شي.

کرلو نه وروسته غنم شنه او حاصل يې ډېر شي.

بهلول په خدا شو.

هغه و ويل:

دا څنگه کېدای شي چې پوخ کړی چرگ او اېشولي هگی ژوندي شي

او نسل يې زیات شي.

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

په دې وخت کې هوټلي هک پک پاتې شو.

سر يې ټيټ واچوه او څه يې و نه ويل.

بهلول هم د دې خبرې ويلو سره د خلکو نه يې خدای پاماني واخيسته،
پر خپل خره سپور او د کاروانسرای نه و وت.

سلمان هم هوټلی ته د تېر پاتې شوي پور څو پیسې ورکړي.

شپه يې الله د نورو کاروان ملگرو سره تېره کړه.

سهار يې د وخته خپله ټوله حسابي تصفيه او پر خپل اوښ سپور او
دهند لوري يې د کاروان سره يوه ځای حرکت وکړ.

پای

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د چاپ شویو کتابونو لېست

۱. معمارۍ افغانستان
۲. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش شفاخانه ها)
۳. راهنمود طلايي
- (برای اساتید انستیتوت های تخیکی و ساختمانی افغانستان)
۴. رسم تخییک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد اول
۵. رسم تخییک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد دوم
۶. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش اداری)
۷. معماری اصیل شهر کابل (مرادخانی)
۸. معماری شهر کابل (بی بی مهرو)
۹. افغانستان در قرن تکنالوژی
۱۰. زونبندی اقلیم و زلزله افغانستان
۱۱. صدقه جاریه / دنیای انجینری
۱۲. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت جلد اول (۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱)
۱۳. داستان حقیقی با مقیاس معماری
۱۴. فرار از کشور- با تصاویر مستند
۱۵. نقش دانشمندان مسلمان در فن معماری و مهندسی
۱۶. پخسه در افغانستان
۱۷. بنیا نگذاری اولین مساجد توسط افغانها در آسترلیا
۱۸. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت جلد دوم (۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱)

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

۱۹. منار جام - الهامی برای قطب منار
۲۰. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت
جلد سوم (۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱)
۲۱. جام یا کلیان (کلان)
۲۲. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد اول
۲۳. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد دوم
۲۴. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد سوم
۲۵. چپر ته چي قانون نه شته (ګډوډي د افغانستان په معمارۍ کې)
۲۶. مدرنه جوما تونه ،، پخوا او نن ،،
۲۷. هله جور کو (نی پخسه - مقاوم زلزله)
۲۸. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مساجد)
۲۹. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مکاتب)
۳۰. هنر و صنعت چوب در مرادخانی
۳۱. هنر و پیشه حکاکي - زرگری در مرادخانی
۳۲. هیچ (چهل داستان واقعی)
۳۳. معماری اصیل شهر کابل
- (تشریح مورخ ۱۷ ماه میزان سال ۱۴۰۱ پوهنتون پولی
تخنیک کابل)
۳۴. ۴۰- چهل
۳۵. مجنون او گلچین (پښتو ناول)
۳۶. در جستجو (ناول به زبان دری)
۳۷. تفاوت ها تفاوت می آورد (کتاب تصویری)
۳۸. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خيرالله مخدوم

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

- (جلد اول)
۳۹. برف ها آب میشود
۴۰. رسم و تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد سوم
۴۱. آرزو و امید (ناول به زبان دری)
۴۲. بودا بنکاري (پښتو ناول)
۴۳. نامنوني ژوي (پښتو ناول)
۴۴. د اسلامي معمارۍ پیل
۴۵. حیوانات شوخ (ناول به زبان دری)
۴۶. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خيرالله مخدوم
- (جلد دوم)
۴۷. د شپېلۍ مینه (مهینه) په کچه گړۍ کې (پښتو ناول)
۴۸. حشمت خان د کلا معماري
۴۹. د افغان الک او آذري جلی مینه (پښتو ناول)
۵۰. د وچو بڼونه او پارکونو معماري
۵۱. د یوې ښونکې مینان په یوه ټولگي کې (پښتو ناول)
۵۲. د ژرنده گړي ماما مینه (پښتو ناول)
۵۳. په اسلامي نظام کې ودانیز پرمختګ
۵۴. شپنه ادې (پښتو ناول)
۵۵. بې زده کړې پوی (پښتو ناول)
۵۶. د مینې تاو (پښتو ناول)
۵۷. (BIM) په خپله ژبه - په نړۍ کې تر ټولو نوې او ګړندۍ کړنلاره د معمارانو او انجینرانو (انجینرانو) له پاره
۵۸. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خيرالله مخدوم
- (جلد سوم)
۵۹. سیدو او عیدو - د کوشنیوالي خواږه ملګري (پښتو ناول)

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

۶۰. د پوی میاشتي **ناوې** (پښتو ناول)
۶۱. دڅاڅکو هار (د یوه سړی لنډې کیسې)
۶۲. د کابل ښار اصلي معماري (مراد خانې)
۶۳. کوشنۍ سوداگره (پښتو ناول)
۶۴. د کابل ښار معماري - **بي بي مهر و**
۶۵. سرغندوی (ناب، مشهور) پوږي
۶۶. ډارونکی سېلاب (پښتو ناول)
۶۷. خواریکښ قاضي (پښتو ناول)
۶۸. د پخوانیو جوماتونو **توپیر** د نن سره
۶۹. د مور **وژونکی (قاتل)**، (پښتو ناول)
۷۰. د مور مېړه (پښتو ناول)
۷۱. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خیرالله مخدوم
(جلد چهارم)
۷۲. لېونی **ملا** (پښتو ناول)
۷۳. **خوان شهید** (پښتو ناول)
۷۴. **توده برستن** (پښتو ناول)
۷۵. نورک اکا (پښتو ناول)
۷۶. غریبک (پښتو ناول)
۷۷. د ژوند **خوړې** او **ترڅې** (پښتو ناول)
۷۸. الماء [دیارس کلنه فلسطینی انجلی تر نږدې ودانۍ (پښتو ناول)]
۷۹. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خیرالله مخدوم
(جلد پنجم)
۸۰. ادبي لښتې / چوب ادبی
۸۱. د ښاروالۍ کاریگر (پښتو ناول)
۸۲. د خاورو لاندې ښار (د عینک مسو کان ته څېرمه)
۸۳. شهرۍ زیر خاک (نزدیک معدن مس عینک)

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

۸۴.	ساختمان های کانتینری
۸۵.	کانتینري ودانۍ
۸۶.	Architecture of Buddhist temple in Kabul city
۸۷.	بنکلي هوسی (پښتو کیسه)
۸۸.	خړه بیزو (پښتو کیسه)
۸۹.	سور تنور (پښتو ناول)
۹۰.	سپین کارغه (پښتو داستان)
۹۱.	لېونی لېوه (پښتو داستان)
۹۲.	بندي مرغه (پښتو داستان)
۹۳.	بي وخته سېلاب (پښتو ناول)
۹۴.	ملا نصرالدین سره د دوکي پایله (پښتو ناول)
۹۵.	د پوی بهلول غوره پرېکړه (پښتو داستان)

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د کار لاندې کتابونو لېست

۱. هنر خطاطی و میناتورۍ در مراد خانی
۲. هنر کلالی در مرادخانی
۳. بی وخته باران
۴. د ژوند پای

د پوی بهلول غوره پرېکړه

.....

د امکان او وخت په صورت کې

۱. پخسه در افغانستان (به زبان انگلیسی)
۲. تاریخ معماری افغانستان
۳. حویلی های آسمان خراش
۴. ارتباط گذشته، حال و آینده در معماری
۵. استعداد، سرعت و اقتصاد در معماری افغانستان
۶. شیطان چراغ
۷. خاطره ها

The best decision of wise Bahlol

Written by: Architect PHD Hashmatullah Atmar

Date: December - Junury /2027/2028

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library