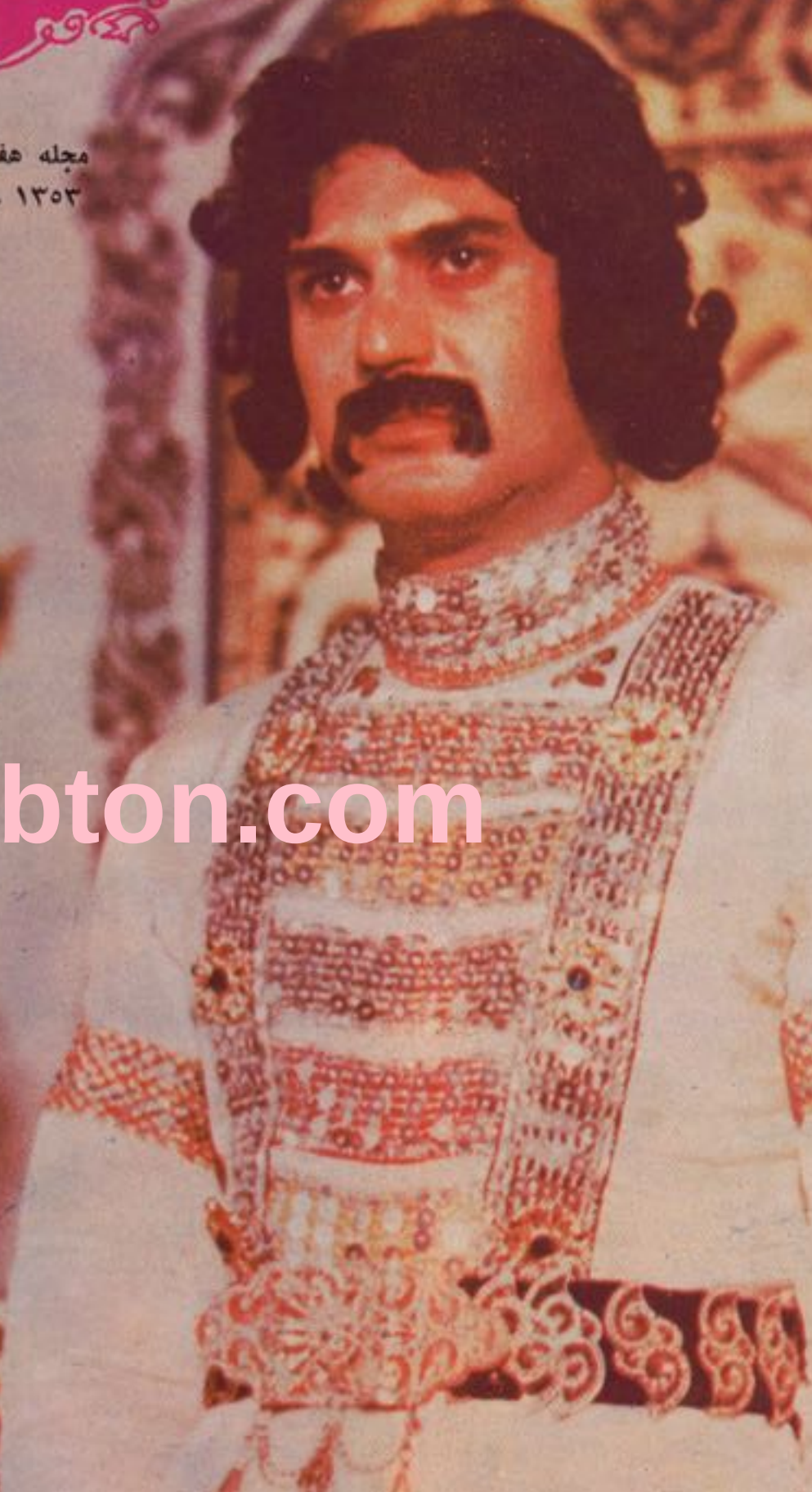


ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۲۵ عقرب
۱۳۵۳ - شماره ۳۵

Ketabton.com



از شر مظالم حکومت پاکستان یکتعداد بلوچها با زنان و اطفال شان بافغانستان پناه آوردند جهت تامین معیشت مهاجرین بلوچ کمپهای مخصوص ایجاد شده است

نطق وزارت امور خارجه روز ۲۰ عرق ب اظهار داشت که از چند روز باینطرف تعدادی از مردم بلوچ با زنان و اطفال خویش از شر مظالم حکومت پاکستان به خاك افغانستان پناه آورده اند.

نطق یاد آور شد که بتاریخ شانزد هم سنبله امسال بنیاد علی رئیس دولت و صدراعظم با اظهار اندیشه از عواقب ناگوار عملیات نظامی پاکستان در مقابل آزاد بخوانان بلوچ

طی پیامی عنوانی سران کشور های اسلامی و سر منشی ملل متحد و منشی عمومی کنفرانس اسلامی توجه ایشان را به اوضاع وقت بار مردم بیگناه بلوچ که مورد تهاجم بیر همانه قوای نظامی پاکستان قرار گرفته و برخانمان و مزادع شان بمباردمان دایمی صورت میگرفت جلب کرده و اظهار فرموده بودند که این امر وضعیت قابل تکرانی دایم آورده که برای

صلح و امنیت در این حوزه خطراتی تو لید نموده است .
نطق گفت بعد از ختم موعدها لثیها تو م ۱۵ اکتو بر ذوالفقار علی بو تو صدر اعظم پاکستان علی الرغم اعلان تمديد آن بسرائی زوماه دیگر و نشر کتاب جعلی سفید عملیات قوای نظامی پاکستان مخصوص ما قوای هوایی انگشور بالای برادران بلوچ ما الفز ایش

معتنابی یافته و در این امر تشدید عملیات از تاریخ ۱۱ تا ۱۹ عرق ۲۳۰ نفر مهاجر بخاك افغانستان پناه آورده اند.
نطق افزود که حکومت افغانستان برای این مهاجرین که تعداد زیادی از اطفال و زنان نیز در بین ایشان است کمپ مخصوص ایجاد کرده و به مقامات مربوطه امر داده است تا اقدامات فوری و جامعی جهت تغذیه و حفاظت ایشان از سرما بعمل آورند.

سفارت کبری اتحاد شوروی

پنجاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را تجلیل نمود

پوزانوف سفیر کبیر آنکشور، بنیاد علی محمد نعیم شوروی و کور دیپلوماتیک مقیم کابل با خانم دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت

عظمی، بعضی از اعضای کابینه، عده از جنرال ها و صاحب منصبان ارشد اردو، مامورین از روز ملی کشور همسایه ما اتحاد شوروی و تبه ملکی، اعضای انجمن دوستی افغان و استقبال نمود.

سفارت کبری اتحاد جماهیر شوروی مقیم کابل پنجاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را ضمن ضیافتی در آن سفارت تجلیل نمود.
بدعوت بنیاد علی الکساندر میخا ئیلو یچ

در شش ماه اول سال بیش از ۹۲ میلیون متر پارچه نخی و سندی در سه فایر یکه نساجی تولید گردید .

در شش ماه اول سال بیش از

۹۲ میلیون متر پارچه نخی

و سندی در سه فایر یکه

نساجی تولید گردید .

یکم و چهل هفت هزار متر پارچه نخی و سندی در فابریکات نساجی گلپهار، پلغمیری و جبل السراج در شش ماه اول امسال تولید گردیده است. یکم و چهل هفت هزار و دویست و چهل متر پارچه نساجی تولید گردید.

منبع علاوه کرده که استقرار قیمت در بازار ها و جلو گیری از قاچاق علاقه مردم و بیشتر به استفاده از تولیدات نساجی وطن جلب نموده که به اساس آن نساجی افغان در پلان توسعه وی خود به کمک وزارت معادن و صنایع زمینه افزایش ده میلیون متر پارچه را علاوه از تولیدات موجوده در نظر گرفته است .

منبع متذکر شد پلان توسعه وی شامل توریست ماشین آلات جدید نساجی میباشد که اکنون مطالعات آن چیرسان دارد .

منبع افزود که نساجی افغان از فروش منسوجات بیش از پنجاه و بیست و سه میلیون افغانی در شش ماه اول امسال بدست آورده است.

بنیاد علی احمد خرم وزیر پلان پنجاه و هفتمین سالگرد انقلاب اکتوبر را به سفیر کبیر شوروی در کابل و خانمش تبریک میگوید.



لیسه امانی همیشه معیار سو به تعلیمی

خود را استوار و محکم نگهداشته است

تعمیر جدید لیسۀ امانی که با شرایط خاص تعلیمی و انجیری بنا یافته است دارای تمام امکانات و وسایل درسی مانند کتابخانه ها قرائت خانه سالون، کنفرانس و سینما، میدان های سپورت تا بستانی و زمستانی اطاق های درسی، ادارای و لابراتوارها میباشد.

• • •

لیسه امانی از شروع آن تا امروز بیش از (۱۱۲۵) نفر فارغ التحصیل تقدیم جامعه کرده است.

عہدہ گرفتند . در اواخر سال ۱۳۳۹ تعمیر لیسہ امانی طعمہ حریق شد اما در اثر اول شروع میگردید . بعد از جنگ عمومی دوم این پروگرام تغییر کرده و شاگردان زبان آلمانی را از صنف پنجم شروع میکردند . در این اواخر تصمیم گرفته شد تا تدریس زبان آلمانی از صنف هفتم آغاز گردد که البته این پروگرام فعلا هم دوام دارد .

در اواخر سال ۱۳۳۹ تعمیر لیسہ امانی طعمہ حریق شد اما در اثر فعالیت شاگردان لیسہ کتب و لوازم و مواد لابراتوارها و وسایل درسی از حریق نجات داده شد ولی تعمیر لیسہ بکلی از استفاده بر آمد نظر به شرایط عصر و زمان ایجاب میکرد تا تعمیر بقیہ در صفحہ ۶۲



هفته گذشته با پیام یناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم توسط یناغلی و زیر معارف پنجاهمین سالگرد لیسہ امانی تجلیل گردید . پنجاه سال قبل نظر به ایجابات عصر وزمان بعد از حصول مجلد استقلال سیاسی کشور شا لوده تعلیم و ترتیب مطابق میتودهای عصری در مملکت گذاشته شد .

لیسه امانی بعد از لیسہ های حبیبیه و استقلال در سال ۱۹۲۴ بوجود آمد .

از آن تاریخ تا امروز لیسہ امانی در راه تربیہ اولاد این خاک قدمهای بزرگی برداشته و شاگردان لایق تقدیم اجتماع نموده است . این لیسہ وظایف خود را بحث يك مرکز علمی و فرهنگی بخوبی درك نموده و برای خود جای در میان مراکز دیگر فرهنگی کشور باز نموده است .

لیسه امانی که ابتداء در باغ علمبردان و در سال ۱۳۰۶ بصورت اساسی در باغ علم گنج منتقل گردیده این مکتب در ابتداء دارای پنج شعبه بوده و (۲۵۰) شاگرد در آن تدریس می شدند در سال ۱۳۱۴ اولین دسته شش نفری ازین مکتب فارغ شد در ختم سالهای تعلیمی جاری جاری چهلیمین دوره این لیسہ به جامعه تقدیم خواهد شد .

روی هم رفته از بدو تاسیس تا کنون (۱۱۲۵) نفر ازین لیسہ فارغ شده اند در شروع تاسیس این



یکتعداد از شاگردان در صحن لیسۀ امانی

مطالعات عمده ایستادانه



فلسطینی ها بحیث یک قدرت

در شرق تبارز خواهد کرد .

(یا سر عرافات)



آثار هنری شهرانی به نمایش

گذاشته شد .



نه گنبد از آثار باستانی کشور

که جدیداً کشف گردیده است



وحیده رحمان ازدواج کرد



شنبه ۲۵ عرپ مطابق ۲ ذی‌عده‌المکرم برابر ۱۶ نوامبر ۱۹۷۴

مشکلات ترانسپورتی مردم

فراهم ساختن تسهیلات بیشترحیاتی برای اکثریت مردم، هدف عمده و اساسی دولت را در یک نظام مردمی تشکیل میدهد . وقتی یک نظام در اجتماع پایدار میماند که از پشتیبانی اکثریت مردم برخوردار باشد . البته این مایه مول و قتی بر آورده شده میتواند که مردم یک کشور در تشکیل نظام دلخواه شان سهم فعال داشته باشند . درواقع همچو نظامی که از اراده ملت سر چشمه گرفته باشد « نظام مردمی » بوده و از اینجا ست که نظام مردمی در یک کشور جز آرامی و سعادت هرچه بیشتر مردم بجیزی نمیندیشد .

خوشبختانه کشور عزیز ما که از داشتن همچو نظامی بر خور داراست گامهای وسیعی در جهت فراهم آوری تسهیلات بیشتر اکثریت مردم در شئون مختلف حیاتی برداشته است نظام متری مادر صدد است تا هرچه زودتر مشکلات و پرابلمهای مردم در هر ساحه و رشته ازبین برداشته شود تا با ازبین رفتن مشکلات و پرابلمها از یکطرف آرامی و رفاهیت مردم میسر شده و از جانبی مردم آماده گردند تا در پیشرفت و ارتقاء کشور شان سهم فعالتری بنوش گیرند .

روی این هدف دولت جمهوری ما پلانهای وسیع انکشافی روی دست گرفته که تطبیق آن یکی بعد دیگر جریان دارد .

بو جود آمدن سیستم عصری و منظم ترانسپورت تیشن از جمله پروگرامهای است که توجه جدی دولت جمهوری را مبذول داشته است چنانچه بناغلی رئیس دولت و صدر اعظم دریانیه « خطاب بمردم » شان به اهمیت این موضوع اشاره نموده میفرمایند :

« دولت جمهوری بمنظور تسریع حمل و نقل و تامین رفاه مردم وسایل ترانسپورتی عامه و در درجه اول شرکت های بزرگ ترانسپورتی را رهبری و تقویه خواهد کرد و در امور سرویس های شهری برای مردم سهولت بیشتری را در نظر دارد . »

ایجاد یک سیستم منظم و عصری ترانسپورت تیشن در کشور عزیز ما که اکثریت مردم از داشتن و سایل ترانسپورت تیشن شخصی محروم اند واقعا قابل ستایش است

امید داریم تا موقعیکه پلان منظم دولت جمهوری در مورد ایجاد سیستم بهتر ترانسپورت تیشن در کشور تحت تطبیق قرار گیرد موسسات مسوول پروگرام عاجلی تجویز نمایند تا با تطبیق آن مشکلات مردم از ناحیه ترانسپورت شهری رفع گردد .

با آنکه فعالیت های آمريت ترافیک و ریاست عمومی ترانسپورت تسهیلاتی در زمینه بهبودی ترانسپورت شهری بوجود آورده است اما چون با فرا رسیدن فصل زمستان نیاز مندی مردم در مورد داشتن سیستم بهتر ترانسپورت شهری بیشتر گردیده است معیذا با یاد آوری این مطلب توجه جدیتر مقامات مسوول را در زمینه جلب می نمایم تا در حدود امکان مشکلات مردم در مورد کمبود بسهای شهری و ازدحام را کبین در داخل بسها کاسته شود .



ارزشهای نظام جمهوری در آئین اسلام

پیوسته بگذشته

عامه مردم ثابت گردید ما را بخطای کار ملتفت سازیند بر مصالح مردم برتر و بزرگتر از هر چیز دیگر است گفتیم پیا مبر اسلام (ص) از جهان ما رخت بست و در مورد زعامت اسلام در روزگار پس از خودش چیزی نه اشاره فرموده و نه تصریحی بعمل آورد بدین معنی که هیچ کسی را بحیث جانشین و خلیفه خویش نامزد نفرموده امور مردم را همانطور برای خود مردم وا گذاشت و این کار چنان نتیجه آورد که مردم همه درک کردند که خلافت و زعامت مردم چیزی نیست میراثی و نمیشود آن را سر بسته و محفوظ از یکی بدیگری منتقل ساخت بلکه مردم هر وقت و زمان مطابق شرایط و ایجابات حق دارند شخصی را بوظیفه خلافت و زعامت خویش انتخاب کنند.

هنگامیکه حضرت عمر فاروق (رض) خلیفه دوم اسلام از وظیفه خلافت سبکدوش میشد مردم عرض کردند پس از وی عبدالله ابن عمر (رض) پسر وی را که یکی از شخصیت های نهایت مبارز و با تقوی و ملیت خواه اسلام بشمار میرفت بوظیفه خلافت تعیین نمایند و لی خلیفه این تقاضا و خواهش ایشان را نپذیرفت و بمنظور اینکه مبادا صدمه ای بر پیکر این حق آزادی مردم وارد شده و اینکار سبب شود که رفته رفته پای سفارش ها و وصیت نامه ها در مورد زعامت بقیه در صفحه ۵۶

کار خلافت و اداره امور مادی و معنوی شما در دست ما قرار گرفته و لی ما از شما برتر و ممتاز تر نیستیم و ما از شما و همانند شما هستیم و وظیفه ما آن است تا مطابق به خط مشی پیامبر اسلام (ص) در راه خدمت شما و در راه احقاق حق و طرد باطل و خرافات، در منتهای استقامت و تحمل، ایثار و فداکاری نشان بدهیم و در عین حال شما این حق را دارید که متوجه امور اجتماع و مردم باشید و هر گاه اعمال و طرز کار ما خلاف مشی پیا مبر اسلام و منافی مصالح

شئون
شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند
عبدالرحیم (عینی) از دارالعلوم اسدیه بلخ
حضرت اسود راعی (رض)

همان است که جابر بن عبدالله در باره میگوید: وی در راه خدا درحالی بشهادت رسید که بخداوند سجده هم نکرد. . .
اصحاب کرام (رض) جنازه آن برادر شهبه شانرا از وسط معرکه برداشته بجای فریبی که پیغمبر خدا موچود شود بردند رسول علیه السلام بعد از آنکه او را دید و شناخت فرمود: بدون شك وشبه خداوند (ج) اوراعت و کرامت عنایت کرده به راه نیک سوق داد و او در اسلام علاقه و ذوق زیاده داشت.

این بود شرح حال بسیار موجز این صحابه مبارز اسلام و شهبه نامی پیش از اینکه نفسی براحت کشد و از مزایای اسلام بر خور دارد شود خود را در راه اسلام فدا ساخت.

بقیه در صفحه ۵۶

بر تری های نژادی و برقراری اصل مساوات و برابری مبارزات دامنیه دار ولا ینقطع براه می افتاد و بخاطر رفاه و آسایش مردم از قبول هرگونه دشواری ها مضایقه بعمل نمی آمد. این ز ما مداران اسلامی بدون آنکه و صیت و سفارشی در ز مینه موجود می بود از طرف خود مردم به قبول زعامت ملی و دار میشدند و پس از انتخاب شدن نیز هیچ نوع احساس بر تری و امتیاز نسبت بدیگران در خویش راه نمیدادند و در محضر مردم در نخستین بیانیه خویش اظهار میداشتند که «ای مردم! امروز

حضرت اسلم (رض) از فرموده رسول خدا علیه السلام اطاعت نموده یاسکر یسزه گوسفندان را زد و بجانب قلعه های صاحبانش فرستاد و درین حال می گفت به صاحبیت بازگرد قسم بخدا که بار دیگر ترا نمی جویم.

گوسفندان مانند چوپانی از پی شان باشد به قلعه صاحبش رسید و بعد از آنکه مدتی این صحابه خود را بسلاح آراست و داخل کارزار شد و با برادران مسلمان مجاهد خویش در یک صف قرار گرفت و به جهاد آغاز کرد تا اینکه بنا بر روایتی سنگ بزرگی و یا تیری بوی اصابت کرد که زنده آن معلوم نشد بلا درنگ در راه خدا جام شهادت نوشید و پیش از اینکه برای خدا نمازی ادا کند بزرگمی خود خاتمه داد و نامی از خود بیادگار گذاشت انالله وانا الیه راجعون.

این تر بیت یا فتگان مکتوب محمدی (ص) از آنجائیکه جزد ر مسیر پیامبر اسلام (ص) گام بر نمی داشتند و جز نقش قدم های او را دنبال نمی کردند ناگزیر باید چنین می بودند زیرا ایشان روش کار و طرز پسند و قبول پیامبر اسلام را عملاً بچشم دیده و خود در آن روزگار و جود داشتند ازینرو این خصلت جزء خصایل عمده و بطور خاص جزء خصوصیت ها و برانندگی های دولتی و خلافت آنها گردیده بود.

در تاریخ اسلام دوره کار خلفای راشدین و به عباره دیگر، دوره خلافت خلفای چهار گانه اسلام در واقعیت امر امتدادی است از زمان پیامبر (ص) و این خلفای فدا کار و حقیقت پسند از آنجائیکه تر بیت یافته دست حکمت شعار محمد (ص) بودند در کلیه امور نقش قدم های او را تعقیب میکردند و کار نامه های اجتماعی و اصلاحی خویش را بر اساس همان اصول و پایه هائی بنا مینمودند که پیا مبر اسلام شخصاً پروگرام اصلاحات خود را بهمان اصول و اساس به پیش می برد.

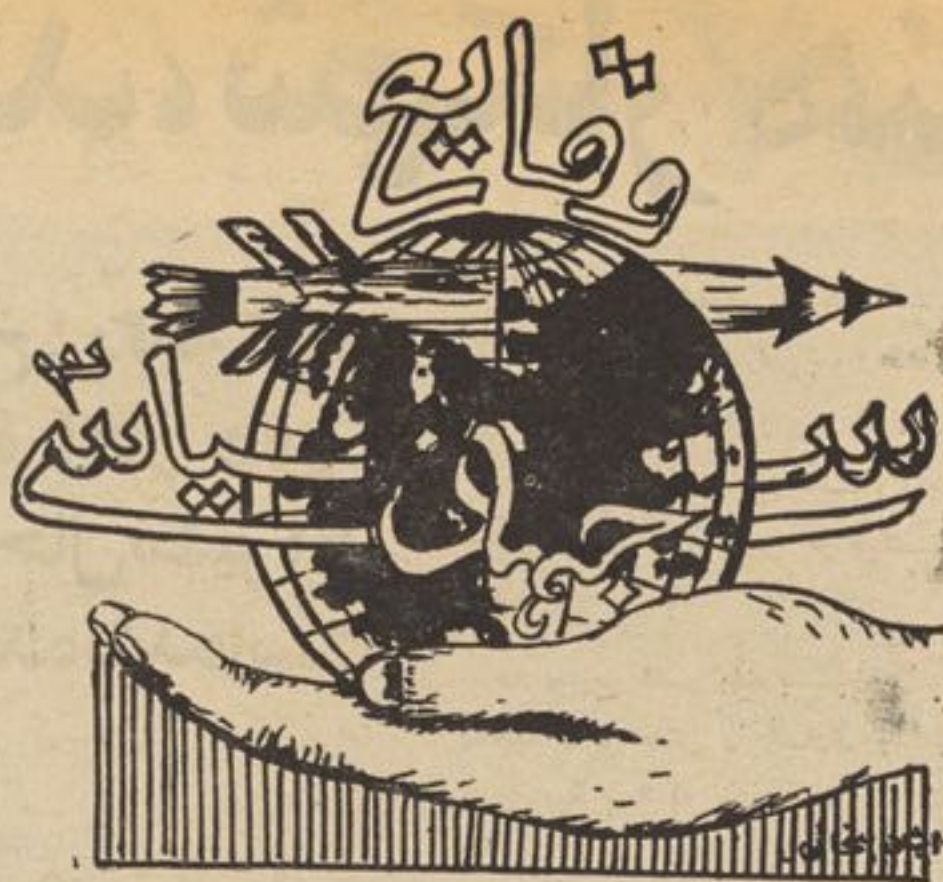
در دوران خلفای راشدین مانند دوره کار و زندگانی پیا مبر اسلام (ص) اصلاح عقاید و تحقق بخشیدن بمبادی انسانیت و ارزش ها و ممیزه های حیاتی مفهوم و ماهیت بشری و بالاخره فراهم سازی زمینه يك حیات آبرو مند و حیاتی که همه شئون مادی و معنوی در آن تا مین شده باشد، هدف اساسی و اولی قرار داشت و بمنظور ریشه کن ساختن اندیشه های

نظریات جانب اعراب و اسرا ثیل را
را در یابد .

گر چه ناظرین سیاسی باین عقیده
اند که دو کشور کسینجر از مسافرت
اخیر خود به شرق میانه کدام نتیجه
فوق العاده ای بدست نیاورده است
ولی باز هم عقیده میروند که شاید
در امر تخفیف کشیدگی های این
منطقه تا حدی مثمر ثابت شده باشد
و شاید سفر او امکانا تی را برای
ادامه مذاکرات برای حل بحر ان
های شرق میانه فراهم آورد .

کسینجر خود هنگام مسافرت به
شرق میانه گفته که برای آینده
امید واری ایجاد شده است اما در
عین حال وقتی او به واشنگتن بناز
گشت به خبر نگاران راجع به قسمت
اول مسافرت خود یعنی سفر مسکو
و ملاقات و مذاکرات خود با زعمای
اتحاد شوروی با خوشبینی کامل
جواب داد که این قسمت مسافرت او
موفقانه بوده است اما در مورد شرق
میانه تذکری نداد و این هم نشانه
عدم موفقیت کامل نتایج سفر او به
حساب میاید . همچنان و قتی
کسینجر در تونس مصروف بود
چنین شایع شد که ماه آینده باز هم
به شرق میانه مسافرت خواهد نمود
اما در واشنگتن گفته شد که شاید
وی تا سال آینده عیسوی دیگر برای
سفر به شرق میانه نه پردازد .

عدم آمادگی کسینجر برای یک
مسافرت دیگر به شرق میانه در آینده
نزدیک شاید روی دو عامل باشد
یکی آن که ممکن است وی در
مسافرت اخیر خود با مشکلات
بزرگ رو برو شده باشد که این
امر مهلتی ضرورت دارد تا حل
گردد و یا اینکه شاید زمینه های
مذاکره و کنار آمدن بین اعراب و
اسرا ثیل را خیلی مناسب یافته
است که ضرورت آنرا احساس نمیکند
بزودی به انجا بشتابند ولی در هر
حال پیشنهاد او مبنی بر عقب رفتن
اسرا ثیل و تخلیه سر زمین های
اشغالی عربی به قسم تدریجی ایجاب
آنرا می نماید که با هر یکی از کشور
های مربوطه عربی و اسرا ثیل
مذاکرات جدی را دنبال کند . چه به
عقیده او همین اصل است که بالاخره
صلح و امنیت را بین اسرا ثیل
و اعراب قایم خواهد نمود . گر چه
گفته میشود که کشور های عربی
راجع به این پیشنهاد کسینجر علم
رضایت خود را ابراز داشته اند
اما بصورت کامل آنرا تردید هم
نکرده اند .



از کاظم آهنگ

اعلامیه رباط کسینجر را برای مسافرت هشتم به شرق میانه کشاند

مسافرت دو کشور هنری کسینجر
در سایر کشور های آسیایی و اروپایی
مانند بنگله دیش ، افغانستان
ایران ، پاکستان ، رومانیه و یوگو-
سلاویا هم به هیچ وجه خالی از
دلچسپی نبوده است ولی تصمیم وی
برای مسافر تشس به شرق میانه
تقریبا تمام سفر او را تحت الشعاع قرار
داد چه در حالیکه وی قریب شش هفته قبل
هفتمین سفر خود را به شرق میانه
انجام داد اینک بار دیگر بر ای-
هشتمین بار به آن منطقه به مسافرت
پرداخت که این خود سوالی را ایجاد
نموده و برای خوانندگان جالب و
دلچسپ خواهد بود .

حقیقت این است که با تصمیم
سران کشور های عربی در کنفرانس
رباط مبنی بر شنا سازی موسسه
آزادی فلسطین بحیث یگانه نماینده
قانونی مردم فلسطین و مخصوصا
فلسطینی های غرب رود اردن که تحت
اشغال اسرا ثیل میباشد ، سیاست
اعراب و شرق میانه شکل دیگری به
خود گرفته است باین معنی که موسسه
آزادی فلسطینی دیگر بحیث یک
قدرت موجود شناخته شده در مسائل
مربوط به این منطقه و مخصوصا
معضله خود فلسطینی ها در کنار
نمایند اصلی و قانونی فلسطین

مسافرت دو کشور هنری کسینجر
وزیر خارجه ایالات متحده امریکا
از ۲۲ اکتوبر شروع شده و پیش
از دو هفته را در بر گرفت . گر چه
در بدو سفر کسینجر مسافرت خود
را به شرق میانه به شکل احتمالی آن
اعلام نموده بود ولی وقتی سفر او در
کشور های آسیایی و اروپایی قریب
به نیمه خود رسید اعلان کرد ید
که موصوف از شرق میانه هم باز
دید میکند .

گر چه مسافرت دو کشور کسینجر به
کشور های مختلف از همان بدو امر
دلچسپ بوده و افکار را جلب نموده
بود ولی قسمت احتمالی سفر او یعنی
شرق میانه غالبا دلچسپ ترین حصه
آن میباشد .

کسینجر در اتحاد شوروی با
زعمای آن کشور مخصوصا لیونید
برژنیف زعيم حزب کمونیست و
آندری گرومیکو وزیر خارجه اتحاد
شوروی ملاقات و مذاکراتی روی
تمام مسائل جهانی و از جمله روابط
دو کشور و موضوع مسافرت جرال
فورد رئیس جمهور امریکا انجام داد
و علاوه بر باره تجدید سلاح
ستراتژی اتومی با آنها نتایج سفر
مذاکره نمود . یکی از نتایج سفر
او به اتحاد شوروی آن بوده است که
زمینه مسافرت رئیس جمهور امریکا
به اتحاد شوروی مساعد گردید و
قرار است طی ماه جاری عیسوی به
شهر ولادی و استوک اتحاد شوروی
راجع به تجدید سلاح سترا تزیک
ذروی و سایر مسائل مربوط بالیو-
نید برژنیف ملاقات و مذاکراتی
بعمل آورد .

یک قسمت جالب دیگر مسافرت
کسینجر در دهلی جدید بوده است
که در آنجا با میرمن اندرا گاندی
صدراعظم و چاوان وزیر خارجه
هند در باره روابط دو کشور ،
مسائل جهانی مربوط به عدم انتشار
اسلحه ذروی و مشکلات غذایی هند
مذاکراتی انجام داد اما رو پهمرفته
قسمت جالب سفر کسینجر در هند
همانا موضوع ارتباط دو کشور بوده
است که از جنگ سال ۱۹۷۱ در نتیجه سفر
کسینجر به هند ، امریکا و عده نمود
که برای هند غله و مواد خوراکی تهیه
میکند و هم در لائر همین مسافرت
یک کمیسیون مشترک همکاری بین
دو کشور تاسیس گردید علاوه به
موا فقه روی همکاری های تخنیکی
علمی و کلتوری بین طرفین امضا
شد .

نه گنبد، شهکار هنری گچ

از گل احمد زهاب نوری

مسجد نه گنبد بلخ؛ یگانه آثار تاریخی کشف شده آغاز دوره اسلامی است، که تا حال نظیر آن در این منطقه آسیایده نشده است.

نقاشی های گچ بری شده این محل آغاز تحول آرت اسلامی را، بخوبی نشان میدهد.

کوتاه، با مدیر عمومی باستان شناس خیره می سازد. سی تهیه کرده ام و در شماره های به اساس مطالعات اخیر، چنین بعد. درین سلسله راپور ها، نه معلوم شده، که مسجد نه گنبد، از گنبد و شهر باستانی بلخ را، آثار باستانی آغاز دوره اسلامی بیشتر برای تان معرفی خواهیم است که نظیر آن، تا حال درین حوزه، کشف نگردیده است.

در جنوب شهر بلخ، ستون های این مسجد در آغاز دارای نه گنبد ضخیم و پر نقش و نگاری جلب بزرگ بوده که بر بالای شش ستون توجه میکند، که یادگار قرن هفتم داخلی قرار داشته است. در حفاریات تا نهم است.

ستون هایی که ظرافت کاری اثری بدست نیامده، اما گچ کاری کلکان هنر آفرین هنر مندان افغانی پایه ها، با دوکمان، هنوز در طی در طی سده های متمادی هنوز باقی قرن های متمادی بر جای مانده و چشمان هنر دوستان را است.



در شماره گذشته و عده دادیم که گزارشی پیرامون (نه گنبد) اثر باستانی بی از آغاز دوره اسلامی خواهیم داشت و کماکان راپور های خود را، در باره کشفیات تاریخی و باستانی افغانستان ادامه خواهیم داد.

در لحظاتی که آخرین فورمه های مجله، زیر چاپ رفته بود، باز هم فرصتی میسر نشد، تا با داکتر زمربالی طرزی مدیر عمومی باستان شناسی درین باره گفتگویی داشته باشم، چه طی هفته گذشته داکتر طرزی نسبت مصروفیت های اداری نتوانسته بود، ماخذ و استنادی در باره (نه گنبد) گرد آوری و به اختیار من بگذارد.

در اینجا، معلوماتی کوتاه، اما جالب، در باره این محل تاریخی از نظر شما میگذرد، که طی یک تماس

عکس گوشه ای از ساختمان (نه گنبد)
را نشان میدهد



چهار قرن ۷ - ۹

دسته ای از دانشمندان نه گنبد
را به قرن نهم و دسته ای دیگر به
قرن هفتم منسوب میدانند که بگمان
قوی در قرن نهم اعمار گردیده
است.

این آثار باستانی که در سالهای
اخیر کشف شده، بخوبی پرده از
روی هنر گچ بری آغاز دوره اسلامی
بر میدارد.

در پایه های مستحکم مسجد نه
گنبد نقاشی های بسیار دیده
میشود، که تا اندازه ای به آثار
(سمیره) در نزدیکی بغداد مقایسه
شود.



مطالعه آثار هنری (نه گنبد)
نشان میدهد، که در این قرن، هنر
گچ بری اسلامی شروع به تحول
کرده و نقاشی های این محل، از
پیشقدمی های تحول آرت اسلامی
در افغانستان به شمار میرود.

در کاوش های باستان شناسان
جهان، آثاری از آرت دوره خلغای
راشدین، تا حال کشف نگردیده
است و قدیمی ترین نمونه های کشف
شده آرت اسلامی، متعلق به دوره
امویان است، که بدست آمده است
نه گنبد بلخ نیز، از نگاه مطالعات

باستان شناسی، دارای اهمیت به
سزایی است که، در روشن کردن
یک قسمت تاریخ این منطقه کمک
شایانی میکند.

البته در شماره آینده تاریخچه و
معلومات دلچسپ دیگری پیرامون
(نه گنبد) آمده بی نظیر باستانی
این منطقه، با سایر آثار تاریخی کهن
شهر بلخ تقدیم میشود.



نمایی از نه گنبد آقا ریکه جدیداً
کشف گردیده است.



شوه دهغوری له هلو څلو او ټاکنیکونو څخه
کومه داسې ښانه نه ښکارېده چه د محمد علي
د بريالي کيدو څرگندونه وکړي .
د سهار په څلورو بجو د کينساشاپه ښار کې
د څوار لسم د سپوږمۍ تر پلوشو لاندې علي د
زاير خلکو د هغې ستړي ډلې په سر کې د
مسابقې سټيډيوم ته ننوت چه په چينو چينويي
ويل : «علي ! هغه ووژله» .

خوشبيني وروسته هغه په رينګ کې په
خپلو ټوپونو او نڅاوو پيل وکړ او د فورمن
د ډوې گوزارونو څخه يې دفاع وکړه .
په دوهم راونځي د بوکس پټنګ (محمد علي)
د خپلو ټولو پخوانيو مسابقو ټاکنیکونه پريښودل
محمد علي چه تل په پخپلو پنجو باندې ولاړ وو
په عادي ډول پريښو باندې درينګه رسيدو تر
نژدې ودرېد . داکټر هغه ځای دی چه
فورمن غواړي خپل حريف هلته وويني ، فورمن



کله چې نندار چيان د محمد علي کلي قهرمانی ستايي .

د محمد علي کلي ځلانده بري

له تايم څخه

ژباړن : عنايت الله محرابي

* محمد علي د زياترو کتونکو د پيش پيښې په خلاف دنړۍ د درانده وزن د قهرمانی لقب

وگاڼه .

...

فورمن : «علي پوست او مېړه سپړي» .

...

د زاير خلکو په «کنشاس» کې د محمد علي د بري تودهرکلی وکړ .

...

* علي د سختو تمرينو په اجرا کولو سره سره خپل غړي دکاڼو په څير کلک کړي وه .

...

محمد علي غواړي تر يووخته پورې د بوکس په نړۍ کې خپل فعالیت ته دوام ورکړي . هغه
د خپلي راتلونکي مسابقې په مقابل کې لس ميليون ډالره غواړي .

.....

گوانو لوستونکو !

په تيره گڼه کې مو په دري ژبه د محمد علي
کلي د بوکس د لوبو په هکله يوه سمون خپور
کړ ، دادي پدې گڼه کې زموږ د پياوړي همکار
عنايت الله محرابي ژباړه د محمد علي کلي ځلانده
بري چه له تايم څخه ژباړه شوي د ژوندون
درو لوستونکو ته وړاندې کوو .

وکړه :

هزه به فورمن ته ماته ورکړم او دوه کاله
وروسته به د يوه سپين پوستي بوکس سره
د مسابقې دپاره ماته د لسو زرو ډالرو پيشنهاد
وراندې شي .

د محمد علي دغه پيش پيښې د مسابقې په
په ترڅ کې رښتيا شوه . د مسابقې دورڅي په
سهار علي د غور څار شوی فورمن سر ته په
رينګ کې ولاړ وو د يوه مفروزه ښکارېده .

کله چه د بوکس د پخواني قهرمان فورمن د پيرته
راولارېدو دپاره د مسابقې د قوانينو له مخې
له يوه څخه تر لسو پورې شميرې ته ورسيد
اونوموړي د بيا پاشيدلو توان ونه موند نو د علي

پيش گوښي په واقعيت بدله شوه .

محمد علي په داسې حال کې د بوکس رينګ ته
ورداخل شو چه له يو زيات شمير مخالفو
جريانونو سره مخامخ وو او ظاهراً دهغه هڅه
يې نتيجه ښکارېده .

دی د بوکس له هغو موسسو څخه د انتقام
اخيستلو دپاره را پاڅيدلی وو چه دنړۍ د
درانده وزن د قهرمانی لقب يې لدې امله چه
هغه د ويټنام جګړې ته له تلو څخه ډډه کړې وه

ورڅخه اخيستی وو . دده هغو مبصرينو سره
مبارزه کوله چه د فورمن په مقابل کې دهغه
د بري چانس يې ددريو په مقابل کې يوه گاهه .

هدارنگه نو موږي په خپلو وروستيو
مسابقو کې دمنډ د زياتيدو او اضافي وزن له
امله د خپل پخواني چټکوالي يوازي څو کوچني

نمونې څرگندي کړي وې .

پرسيره پردي محمد علي دنړۍ د بوکس
تاريخ ته چلنج ورکاوه ځکه تر اوسه پورې
د درانده وزن يوازي يوه قهرمان (فلويد پترسن)
پدې بريالي شوی وو چه دوه ځله دنړۍ
د بوکس د درانده وزن د قهرمانی لقب رګڼي .

دوه ديرش کلن جورج فورمن سره مسابقې ته
ځان چمتو کړی وو .

فورمن د بوکس هغه نه ماتيدونکی ماشين وو
چه ده پخپلو ټولو څلوېښتو حرفوي مسابقو کې
بريالی شوی وو او خپل وروستی اته حريفان
په يو يادوه راونځو کې مات کړي وړ .

کله چه د محمد علي او فورمن جګړه پيل

پخپل پخواني باور سره د علي د بدن منځني
يوڅي ته خپل سوکونه گوزار کړل ، د فورمن
ځيني سوکونه د علي له لاسونو او دستګلو
سره مواجه شول او هيڅ يو يې د علي په مخ
باندي ونه لګيد ، خو داسې ښکارېده چه څو
شپي وروسته به د علي گيمه د فورمن د گوزارونو
له امله پوست واچوی .

د حيرانتيا خبره دا وه چه پدې جريان کې
محمد علي بيخي اندېښمن نه ښکارېده . په داسې
حال کې چه له «سوني ليستن» څخه راپدې خوا
تر ټولو يې رحمه سوک وهونکی پسر محمد علي
باندي گوزارونه کول ، علي په تمسخر سره
هغه ته ويل : «ته ماته شي وهلاي» د ستاسو کان
روزلوي»

نندار چيان ډير ژر وپوهيدل چه علي فورمن

ته يوه لومه ايښی وه . هغه په ټول اوږي او
مټي کې په داسې سپورتي تمريناتو بوخت وو
چه د گيدې عضلات يې دکاڼي غوندي کلک
وگرزوي ددغو تمريناتو په جمله کې مېنه
کشي او بايسکل چلول شامل وو چه علي په

هره ورځ خپل يوساعت وخت ورباندې تېراوه .
د مسابقې په جريان کې علي فورمن ته اجازه
ورکړې وه چه دهغه د يو لادي عضلو په مقابل کې
خپل سوکونه و آزمایي او ځان چه سپړي کړي .

علي وروسته څرگنده کړه :
« ماغوبښل هغه دی ته اې باسم چه خپل خورا
ښه سوکان وغورځوي .»

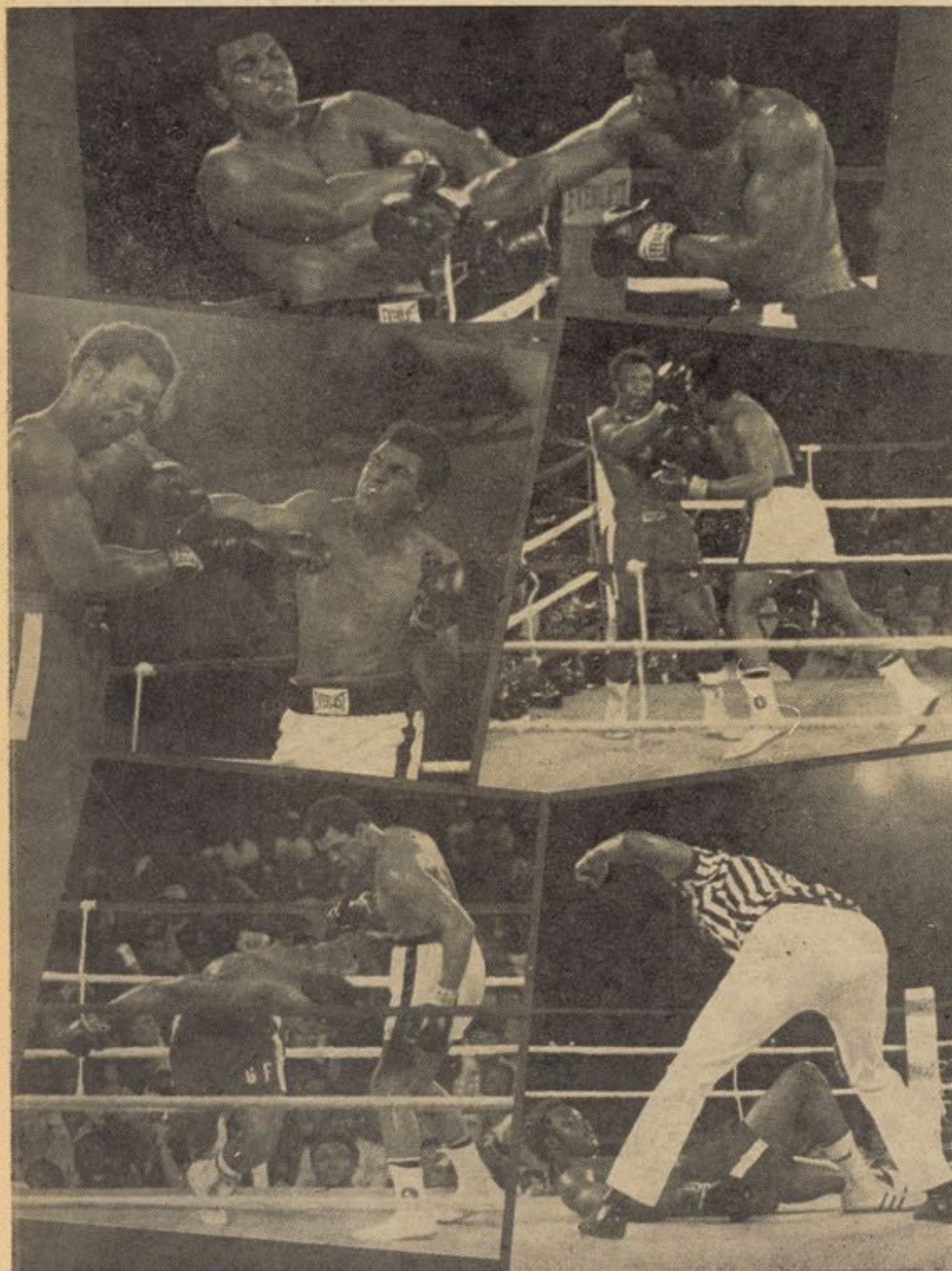
فورمن عینا هنداسی وکړل. دکتیشاسا په استوایی توده شپه کې چه تودوخه درجه د فارتهایت ۸۶ درجې اولند بل په سلوکی ۹۰ ووه دفورمن سوکانو ډیر ژر خپل قوت بایلو او هغه په داسی حال کی چه مقیسی ستری شوی وی په و حشیانه غورځو پرغو شروع وکړه او زیاتره سوکان یی کاملاً خپل کیدل. هغه دیوه نشره شوی ستری په شان خپلو حرکتو ته دوام ورکاوه. علی دفورمن له کمزوری شوی دفاع څخه په استفادی سره درینګ درسیوله څنګ څخه دستری شوی بوکسر په سر باندی دبرینسا په شان واری کول.

داتم راوند په شرو کیلو سره علی په رینګ باندی پوره مسلط وو. ددغه راوند په شروع کیلو سره علی درینګ په پریو باندی تکیه کوله او دفورمن دسوکانو څخه خپل سر یوی خوا او بلې خوا ته غواړه، بدغه وخت کرعلی یولی سخت سوکان و غورځول او فورمن د کمزورتیا تر حس کولو وروسته یی دهغه په سر باندی له پسی اوکینی خوا څخه دوه کلک گوزارونه وکړل او فورمن یی دمسابقې په یوازینی غورځونه کی په مټکه وغورځاوه. کله چه خوشیې وروسته دفورمن دزایاڅیدو په انتظار ریفری خپل حساب پیل کړ. دعلی طرفدا راډونوی قهرمان دتمانځلو دپاره درینګ خراڅه هجوم وروړ.

فورمن وروسته ادعا وکړه چه دریفری حساب ډیر چټک وو خو دریفری «ژاک کلیتون» دتیب شوی آواز داوړولو په نتیجه کی څرګنده شوه چه دریفری دفورمن تر ولاړیدو دمخه تر لسو پوری شمیر پوره کړی وو. تر مسابقې وروسته محمدعلی پنداسر حال کی چه یوازی پسی سترګه یی پوینو سره شوی و. دپخپلو شفاهی حملو پیل وکړ او ویی ویل: «ماناسی ته ویلی وو چه زه تر ټولو ستر قهرمان

یم» ، «ماناسی ته ویلی وو چه داسی (فورمن) په بوکس کی مهارت نه لری او کلک سوکان نشی وهلاي. هینکله یو غوی له یوه تکیه بوکسر سره یوشان مه گنې. غوی زوروری خودبکس تکیه قهرمان زیرک وی. علی د خبره ومنله چه فورمن دشو دقتو دپاره هغه تر تاثیر لاندی راوستلی وو. هغه وویل: «زه تجربه لرم اوله داسی حملو سره مقابله کولای شم.» فورمن پخپل وار په کراری سوه وویل:

«ما په رښتیا سره داسی احساس کړه چه دومره خلک جلب کړل چه په مسابقه کی ۱۲۵ بهیگره باندی پوره کنترول لرم. مایکین درلود چه به یریالی شم، ترهغه وخته پوری چه خلک رینګ ته را ننوتل.» هغه زیاته کړه چه محمد علی پوهستراو شریف انسان دی.» دبوکس د مسابقې ترتیبونکی یقینا له دی خبری سره موافق دی دعلی جاذبې دتلفی جریان په تلوویزیون کی دهغه دمسابقې د لیدلو دپاره



محمد علی کلی او جورج فورمن دبوکس دمسابقې په حال کې

و شعر ها ناسر و ده ما ند ند

داستان زندگی و عشق را به روی پرده های سینما نقش می بندد

در فیلم رابعه و بکتاش بیش از یک هزار نفر ظا هر میگردند و بیش

از سه ملیون افغانی صرف تهیه آن شده است.

تهیه فیلم های تاریخی در تنو یروذهنیت عامه نقش از زنده دارد.

.....

حماسه شورآفرین زندگی رابعه، حادثه های ساخته شده ناشی از بی قصه عشق عمیق و انسانی او بخاطر بند و باری ها عده ای را بخاک شکستن زنجیر های که پای زن را و خون کشد و عده ای دیگر را برده در بند میکشد و صدای درد آلود و وار در استخدام خود در آورد.

...

شعر رابعه مانند هر شعر دیگری نمیتواند جز يك پدیده عاطفی باشد، اما عاطفه رابعه نیز در بند تاثیراتی است که از محیط او و چگونگی شرایط اختناق آور انسان معاصراو، مایه می گیرد زندگی رابعه محصول دوره ایست که در آن زن حتی نمیتواند از کمترین حق خود دفاع نماید و یا کوچکترین نقشی در سازندگی زندگی خود داشته باشد بر داشت ها و دریافت های رابعه از علل و انگیزه های ضد اجتماعی ای که ارزش های

شکوه آمیزش را در زیر سلطه های جابرانه مردان در هم میشکند، اینک با تصاویری زنده رنگ می پذیرد و آماده نمایش در روی پرده های سپید سینما میگردد.

عصر رابعه عصر ضابطه های سیاه و مرگ آفرینی است که با قدرتی شکست ناپذیر از ارزش های خاصی دفاع میکند.

معیار هایی که در این دوره اساس وزیر بنای ارزش های اجتماعی است، پول و زور است و آنکه برخوردار ازین دو موهبت است، میتواند حادثه آفرینی نماید و در



فیلم رابعه و بکتاش صحنه های جالبی درد از عشق و مبارزه و ستیز در راه به ثمر رساندن اهداف انسانی



در ساختمان دهکده ها کو شش گردیده مشخصات دوره خاص که حوادث فلم در آن اتفاق می افتد زنده به نمایش گذاشته شود.

آن جز به محور چرب زبانی های رابعه باز سازی خود را می پیماید.

هنوز زود است قضاوت در باره فلم رابعه و بکتاش و تحلیل آن با نگاهی نقد گونه برای دریافت ارزش های هنری آن و لی آنچه جالب توجه است انتخاب این سوژه سنگین و عمیق است برای تهیه فلم و آنهم توسط تهیه کنندگانی که برای اولین بار دست بکار تهیه فلم زده اند.

جالب است برای اینکه تشبیهات آزاد و انفرادی در کار های هنری تاکنون بیشتر بسط تجارت بوده است و برای این منظور سوژه های کم عمق، بی محتوی با فرم های فریبنده و چشمگیر وبا گنجاینیدن چند صحنه رقص و جنگ بی ارزش در نظر هنری خوبتر میتواند بهره کشی اقتصادی نماید تا روی پرده آوردن يك داستان با

آن جز به محور چرب زبانی های رابعه باز سازی خود را می پیماید. آمیز نمی چرخد و محاسبه نمیکردد، برداشتی است عینی و عمقی و گرفت او نزدیک به حقیقت و همین است که احساس گرم و پر جوش او را به فریادی درد آلود مبدل میکند، این فریاد در شعر او جاری میگردد و بعد در جریان سالها با پختگی و صلابتی بیشتر باو نقش يك پیش آهنگ را در يك مبارزه و سیع اجتماعی می- بخشد.

آیا مبارزه رابعه محصول عشق پر شور و عمیق او به بکتاش است و یا به انسا نهاییکه بکتاش فقط نمودی از آن بشمار میرود؟

جواب این پرسش را باید در نحوه تحلیل و بر داشت تهیه کنندگان فلم «و شعر ها ناسروده ماندند» کاوش نمود که اینک آخرین مراحل



رابعه و بكتاش در یکی از صحنه‌های فام

عظمت و همین است که ما را وامیدارد اولین گام نریر فلم را ارج گذاری و به آن خوشبینانه بنگریم گفتگوی زیر، ما را با این فلم و تهیه کنندگانش بهتر آشنا می‌سازد.

از نریر که هم ریاست نریر فلم را عهده دار است و هم خود در فلم زندگینامه رابعه و بكتاش در نقش حارث ظاهر میگردد، میپرسم، شما در یک مصاحبه خود پیرامون همین فام ادعا نموده بودید که برای اولین بار سکس را نه به شکل متداول آن که بیشتر رنگ ابتذال را دارد بلکه با فم هنری روی پرده سینمایی آورید و باین ترتیب یک بعد سینما را با معیارهای قبول شده در سطح بالا ب مردم نشان میدهید، میتوانید اکنون که فلم شما آماده نمایش است در این زمینه بیشتر سخن گوید و نحوه برداشت خود را از سکس بما معرفی کنید؟

— منظور این است که سکس را در نشان دادن بدن های برهنه خلاصه سازیم بلکه زیبایی ها را با دیدی عمیق تر و مرتبط با ذهنیت ها به صحنه آوریم، سکس در حالت سالم خود میتواند نمودی از هنر باشد هم هنر اکترس و هم هنر فلمبر دار و دایرکتر مشروط باینکه زاویه های دید در چوکات مسایل تحریک آمیز فشرده نگردد بلکه بیانگر يك واقعیت از يك صحنه و یا لحظه فلم باشد که ما با چنین برداشتن کار خود را آغاز نموده ایم.

میتوانید معلومات دهید که داستان فلم از کدام نویسنده است و سناریو از چه کسی؟

— داستان فلم را بناغلی لطیف ناظمی نگاشته است و سناریو از روی متن همین داستان توسط داؤد فارانی تهیه شده است.

— تعداد کم سینما و سینما رو در لطفاً ورق بزنید



صحنه دیگری از فلم و شعرها ناسروده ماندند



سکس در حالت سالم خود می‌تواند نمودی از هنر باشد هم هنر
اکتس و هم هنر فلمبردار

دومین محصول نذیر فلم يك قصه از زندگی عینی انسان معا صیر
خواهد بود با تمام بعد ها و پهلوهایش
رابعه فیلم میگوید:

من از همان لحظه اول زیر تا تیر شخصیت این شاعر مباح قرار
گرفتم و در باز سازی او موفق شدم.

شعر را به ما نندهر شعر دیگری نمیتواند جز يك پدیده عا طفی باشد
اما...

آیا مبارزه را به محصول عشق برشور و عمیق اوبه بگتاش است
ویابه انسانهای محرو می که بگتاش فقط نمودی از آن است؟

داستان از لطیف تا ظمی سناریواز: داؤد فانی دایر کت از: خالق
علیل، تهیه کننده نذیر فیلم



یکی از صحنه های مهیج فیلم

حادث در یکی از صحنه های اقلم

کشور ما تقریباً میتواند مؤید باشد
که فلم های پر مصرف نتوانند از
منابع داخلی فروشی در حجم مصرف
داشته باشند، چه بر داشتی شمارا
و اداری ساخته است که در او لیسن
فلم ساخته خود مصرف گزافه
داشته باشید این در حقیقت يك
ریسك اقتصادی است تا تجارت؟

منظور ما هم هیچ وقت تجارت
محض نبوده است از نظر تهیه
کنندگان این فلم تهیه فلم های
تاریخی نه تنها میتواند معرف
شکوه و جلال دوره های پر افتخار
زندگی ملی ما باشد بلکه در تصویر
ذهنیت عامه و رهبری ذوق گروه
سینما رو نیز در يك جهت سالم
میتواند مفید باشد.

فلم رابعه و بگتاش حتی اگر فروش
کافی هم نداشته باشد ما آنرا يك
خدمت فرهنگی بحساب می آوریم و
از کار خود راضی هستیم، از جانبی
فلم رابعه و بگتاش حتی اگر فروش
کافی هم نداشته باشد ما آنرا يك
خدمت فرهنگی بحساب می آوریم و
از کار خود راضی هستیم، از جانبی

باقیه در صفحه ۶۳

ترجمه لاندې پيرغ لاندې

« سباوون غرنی »

له خپل مترقي اوولسي نظام څخه د هیواد د خلعي نسل ملاتړ

په ټولنه کې هغه قوتونه بریا لري کيږي چه په را تلونکي باندې نظر لري او تل مستقبل سنجوي او مستقبل په امکا ناتو باندې تکیه لري او هغه له نظره نه غور خوي. د افغانستان د ځوان جمهوریت بریا لیتوب هم په همدې ټکي کې نغښتی دی. یعنی داچه زموږ ځوان جمهوري دو لت دخپل راتګ سره سم دا اعلام کړه چه دټولني دتکا مل له شرایطو سره سم به مخ په وړاندې ګام اخلي. او هغه وخت چه دجمهوری انقلاب غوره اهداف دافغانستان خلکو ته دخطاب وینا زموږ دملی مشرد دولت دښاغلي رئیس او صدراعظم له خوا وشوه، پدغو ټکو باندې داسې ټینګار اوتاکید وشو :

« موږ به دټولني دتکا مل دقانون له شرایطو سره سم او دپلان په اساس علما او عملا اودلوی خدای په مرسته او دخپلو خلکو په حکماری ګام په ګام دټولني په اقتصادی، اجتماعی اوسیاسی ژوند کې دبنیا دی تحولاتو لپاره اقدام وکړو »

ډیره مهمه خبره داده چه زموږ جمهوري دو لت دټولني دتکا مل په



اساس دخپل پر مختګ کرښی عیار وي . دټولني دتکا مل دقانون سره سم ګام اخيستل دی چه دهیواد ټول مترقي او وطنپرسته ځوانان دخپل جمهوري دو لت ملاتړ ته ملاوي تړي او په بیساری شور اوزوږ سره ددغه مترقي رژیم همکاري ته حاضرېږي او په ملیونو تنه « ټول افغانان » ملاتړلي دجمهوری دولت په سنگر کې دهمکاري لپاره له پخو ارادو سره درېږي . لکه چه مخکښی مو وویل دیوه مترقي رژیم اوولس نظم دا عام خصوصیت دی چه دټولني په وده والو او بشپړ تیا منونکو قوتونو باندې تکیه کوي. او له همدې کبله و چه زموږ ددولت دښاغلي رئیس او صدراعظم دجمهوری انقلاب په لومړي اعلامیه کې دافغانستان دخلمي قوت دهمکاري دجلبو لوسه هیله وکړه . ځکه چه ځوان قوت دټولني دتکا مل په مثبت لوري تکا مل کول وده وال قوت دی اوراتلونکی دهغه ده ، دټولني دتکا مل قانون وایی چه په هره ټولنه کې دزړو تولیدی مناسباتو ځای نوی تولیدی قوتونه نیسي. او هغه وخت هم دټولني تکامل ترسره کيږي چه تولیدی قوتونه ونشي کولی چه دزړو تولیدی مناسباتو په چوکاټ کې ژوند او ژواک وکړي .

داچه زموږ په هیواد کې بدلون راغلی داچه زموږ جمهوري انقلاب بریا لري شويدي ، پخپله ددی څرګند و نه کوي چه دټولني دتکا مل پراساس دټولني سیاسي روښنا بدله شويده او ورځ تر ورځې یی په اقتصادی وجه هم اقتصادی بریالیتوب تر لاسه کيږي

دټولني تکامل وایی چه ټولنه او په ټولنه کې تولیدی قوتونه هډو ټپ په ځای نه ودرېږي ، وده کوي ، پرمخ ځي او دتکامل نوی نوی پړاوونه شاته پرېږدي اود ټولني دژوندانه بڼه دخپل بدلون سره سم بدلوي .

که دانقلاب نه لس کاله پخوا دا نظر و چه زموږ ټولنه هیڅکله هم تکا مل نه کوي. و به، خو اوس او دجمهوری انقلاب په شرایطو کې عقیده پدی ده چه ټولنه پرمخ ځي او تکا مل کوي او دخپل دغه تکا مل سره سم دوطنوالودژوند بڼه او شرایط هم بدلیږي .

هوکی ، اوس چه زموږ جمهوري نظم شامته په ډیره میراته ، پوره پرمختګ لوري ټاکلی دی نو دهیواد وطنپرست او وطنپالونکی زامن ددی نظم شامته په ډیره میراته ، پویه صداقت او رښتنواله ولاړ دي، اولکه هماغسې یی چه دخپل ګران هیواد افغانستان دځوان جمهوري نظام څخه دمنځ ته راتګ له لومړیو شیبو څخه دفاع وکړه او دټینګیدو په خاطر یی خپل تلاشونه وکړل اوس اوس هم دهغه دهیلو او آرمانو دترسره کولو لپاره بیا هم دکار، زیار ترقي او پرمختګ په سنگرونو کېښي ولاړ دي او له هماغسې زیار کېښي اومېړنی روحیې سره دخپل وطن، خپل ستر ګډ کور زر غو نول او سمسورول غواړي .

— وړاندې دیوه پر مختللی، سر لوری او په ځان و پسا افغانستان دودانی په لوری !

ترجمه : کاوند

پولیس زن :

يك وظیفه جدید



کارین در محل واقعه .

ولی کارین شیوهی بر خورد بخصوص دارد او با لحن ملایم به مردم می گوید که در يك شهر مزدحم چگونه باید مقررات ترافیکی را مراعات نمود تا از بر خورد های جدی جلوگیری بعمل آید . و اگر جوانان اعتراض نمایند که جریمه های ده تا بیست مارك

بیش از مدت یکسال می شود که او در بخش شارلتون برگ، یکی از بربریر و بار ترین محل های بر لین اجرای وظیفه می نماید . در جای که او خدمت می نماید از لحاظ کمبود محل حمل تو قف مو تر به درد سر بز رگی گرفتار است و به همین دلیل کار یکن همیشه سعی می نماید تا جلو تخلف کنندگان را که در جای های ممنوع توقف می نمایند بگیرد . بسیاری مردم هنگامیکه جریمه می شوند از خود عکس العمل نشان می دهند. و برخی که تند مزاج اند محشری بر پا می دارند .

ولی همیشه کارین بر خورد های شدید را با تبسم بر مهر جواب میدهد. بسیاری مواقع حادثه های بوقوع می پیوند که ضرورت می یابد به ماموریت پولیس و یا حتی محکمه کشانده شوند .

پولیسی چیز های پرسیدم . شرایطی که برای پذیرش در خدمت پولیس آلمان فدرال تعیین شده بود آنقدر مشکل نبود . يك زن باید تحصیلات متوسط داشته و کمی از تجارت چیزی بداند . آزمایش های روانی برای کارین آنقدر مشکل نبود و لی مصاحبه رو برو کمی برایش اضطراب بهمراه آورد زیرا بگفته خودش « نا گمان در برابر ده مرد که انسان را سوال باران میکنند ، رو برو می شوی » و لی او توانست تا از این آزمایش پیروزمند بر آید ، زیرا نشان داد که او بخود خیلی اعتماد داشته بروانی می تواند حرف بزند و با مردم ارتباط فوری بیابد . برای اولین بار کورس شش هفته ای گرفت تا قوانین و مقررده های ترافیکی و پولیسی را بداند . در آن کورس ، زن های دیگری هم مصروف بودند . که بوسیله پدران و یا شوهران شان به وظیفه ی پولیسی کشانده شده بودند .

این زن که لباس پولیسی پوشیده است کارین او تك نام دارد . او موی زرد ، جذاب بوده و همیشه تبسم دوستانه روی لبانش نقش بسته است . وظیفه اش در بسیاری موارد ایجاب می نماید تا به مردان دستور داده و خطاهای شان را بر خ آنها بکشد . این کار خود مشکل است زیرا در هر کشوری ولو خیلی پیشرفته و روشن باشد مردان دوست ندارند تا زنی بر ایشان دستور بدهد . ولی کارین او تك لین همه حقایق را بدون اینکه خو نسردي اش را از دست بدهد ، می پذیرد . او وظیفه اش را دوست دارد زیرا بمیلش آن را برگزیده است . در اوایل بحیث يك خیاط تربیه یافت ، ولی بزودی این کار خسته اش ساخت . خودش در زمینه میگوید : « روزی به يك پرو گرام راجع به پولیس زن از رادیو پخش میشد گوش دادم . بدنبال آن مستقیما بطرف تلفون رفتم و راجع به شرایط شمول به



کارین بكمك کوران و کسا نیکه دچار مشکلات اند میشتا بد .



خانواده ی سه نفری در کنار دریاچه .



کارین هنگام کمک پدرش به دخترش.

در خود بر لین هم اکنون ۱۲۵ پولیس زن مشغول اجرای وظیفه اند و لی در شهرها و دهات دیگر نیز می توان از آنها یافت.

شوهر کارین وظیفه‌ی جدیدش را يك کار عالی و جدید می داند. او يك راننده‌ی لاری است. دخترش بتئینا هر روز صبحانه را با ما درش صرف می نماید. کارین بر علاوه شغل پولیسی اش به امور خانه و زندگی اش بخوبی می رسد زیرا فکر میکنند که برای زن کار خانه در اولیت قرار دارد. در آخر هفته یا رخصتی ها اعضای خانوادگی برای تفریح و میل به بیرون شهر میروند. این خانواده سه نفری موتوری دارند که بشکل کاروان در آمده و در روز های رخصتی به کمک شان می شتابند.

در رخصتی های تابستانی این خانواده‌ی سه نفری بسوی کشور های اتریش، ایتالیه و یا فرانسه راهی میشوند. در این سفر او هیچگاه بجرم تخلف از مقرره های ترافیکی جریمه نمی شود زیرا نمی خواهد پولش در این راه بهدر مصرف شود.

برایشان خیلی زیاد است او بزودی جواب می دهد « بنید موتور شما با آب ویا جای سرد راه نمی رود. » او حتی توسط تخلف کاری های زیاد عصبی نشده و با زبان ملایم همه چیز را توضیح می دهد. روزی او کلاوس شوتیز بناروال بر لین را ده مارك بخاطر تخلف جریمه نمود.

بناروال با تبسم از اش پرسید: « تو مرا می شناسی که کسی هستم؟ »

در بسیاری مواقع کسانی که در حوادث ترافیکی زخم بر داشته اند کمک میکنند تا به صورت درست و در موقع آن به شفا خانه برسند. در بسیاری موارد کسانی که در

کارین با لحن ملایم جواب داد: « اگر امپراتور هم باشید برای من فرق نمی کند. »



کارین و تک در حالیکه سند جریمه را روی شیشه‌ی موتوری نصب می نماید.

لیکونکی : آدری منلی بکر

ژباړه وئكي: عنايت الله محرابي

لاله نده مینه

اوسې د خپلگان احساس نه کوي ؟
- که دینیا ووايم نه ز ما دخپل خای
آزادی ډیره خو ښه ده زه پخپله دشیانوود
رانو لو څخه خوند اخلم او که غواړم خپل
سپا تاري غر مه خورم . آیا ستاسې د پاره
داډول ژوند په زړه پوري نه دی ؟
- (هو مگر زه یوازی ژوند کوم دشمالي
لندن په یوه کور کې . داسې احساس کوم
چه دیوه یوازی سپی دپاره د خصی په
ورځو کې د پری نیمګړی تیای شته)
تایا پوښتنه وکړه : (آیا ته له ما څخه
لوازی چه په تا باندې زړه وسوځوم ؟)
ده سمد لاسه خو اب ورکړه : (هو)

تایا سر ګر مه ښکارید . او موښوع
پي بدله کړه . له هغه څخه یې د پوښتنې په آيا
دکبانو بازار یې لیدلی او د غر خلاو دپاره
دایښودل شوو کبانو پاکسو کتا روتو ته یې
پام کړی کله ؟
اوداچه آیا په بیړیو کې د خلکو لخواود
کبانو ورینو لیدلې کله ؟
هغوی خپله قهوه خلاصه کړه . ستیفن
نهغوښتل چه خپلې سترګې د هغې د منځ
څخه پلې خوا ته وغړوي . له هغې څخه یې
پوښتنه وکړه : (تایا ، آیا ته بارسلو نا ته
تللی یې ؟)
- (تراوسه پوري نه)

ستیفن د هغې درانیو لو شیانو ټو کړی
د هغې تر کوروه پوري ورسره پورته . دتایا
کود دسیند په غاړه وو لوړ دا وسپنیدوالونه
پي درلودل او کوچنی غوړی یې له تیانو تسو
څخه ډک وو . دی ددغه کور لاندې پورکرایه
کړی وو . کله چه تانیا خپل رانیو لی شیان
کودته یووړل دی دیوی ونی ترسیوری لاندې
ورته منتظر وو . هغه څه شپه وروسته له
کوره راووتله او په لویو تورو عینکو یې نیم
منځ پټ کړی وو .

تر غر می وروسته ګر می ډیره زیاته
اوپه ښار کې خورا ګڼه ګوڼه وه . هغوی
د(ګریستو فر کو لمبوس) ترستون لاندې
شیرینڅ وڅوړ او بیایې دښار جا مع کلیسا او
میدالې بازارونه ولیدل . تانیا وو یل : (پدې
سپهه کې یو نمونه یې هسپا نوی کلي شته
چه کورونه او دوکانونه یې په څا س
هسپانوی سبک جوړ شوی دی څوموړ اوس
وخت تلوو چه ورشو)

هغه ځواب ورکړ : (موږ کولای شو سپایا
بل سبب هلته ور شو) بیایې دتایا څنګل په
پخپل لاس کې حلقه کړه او دخلکو د ګڼس
ګوڼی له منځ څخه یې تیره کړه . ستیفن هغې
ته وویل : (داښه اونن شپه دښیې ډډۍ ته
زما سره ولاړه شه) هغې خپل سر د نفس
په علامه و ښو راوه او ویی ویل : (ماله خپلې
یوی ملګری سره و عده کړې چمن ماشام به
له هغې سره تیروم . هغه د ساحل په مو ټل

هغې یو ساده تور کمیس اغوستی ؤ او
خپل طلايې وپښتان یې پخپل سر باندې تاو
کړی وو .
ستیفن ور ته وویل : (په هسپا نوی زبه
د تشکر دپاره (ګراسیاس وایې) هغې منځ
ورته راواړاوه او د مسکا په ترڅ کې یې وویل :
(پوهېږم ماهغه وخت په اسپانوی څیړی
کول بس کړل چه یوی نجلی په یوه دوکان
کې په ډیره سمه انگلیسی ځواب را کړه . هغه
وخت ځان راته ناپوه ښکاره شو)
ستیفن ورته وویل : (داراز پیښی موږ
ټولو ته پیښیږي . ما د ساحل په غاړه یوود
سیندوونو نجلی ولیده زه ډیر کراړ روان وم
کله چه می سد سر ته راغی هغه غایبه شوی
وه) بیایې تر یوی ونی لاندې میز ته دسړپه
واسطه اشاره وکړه او ویی ویل : (اوس
قهوی دښنلو وخت دی ښه به وی چه دواړه
یوځای قهوه سره وڅښو .)

هغې دمسکا په ترڅ کې خپله پور یایې
ټوکرې چه رانیولې شیان یې پکښې ایښی ؤ
راپور ته کړه . ستیفن د هغې اوږدو او نازکو
لاسونو ته متوجه شو . هغه په ګوتو باندې
حلقه ته لیدل کیده . ستیفن د هغې څخه
ټو کړی واخیسته او تر میز پوري یې یووړه
بیایې د هغې دپاره قهوه راغوښتله .

ستیفن په رسمي ډول وو یل : (زه ستیفن
بلیک) یم .
- (تایا پیکفورد)
- پریږده چه حدس وکړم . د لندن
یاست ؟
- (نه دایلمسبري دښاریم)
هغه پوښتنه وکړه : (څو مړه توره موده به
دلته پاتی شی ؟)
- (دری توری هغی)

د هغه درخصی خلا صیدو ته دو ی هغې
پاتی وی . هغه فکر وکړ چه په دوو هفتو
ګر دیوه نفر په باب ډیر معلو مات تر لاسه
کیدای شی او زیاتې ځاړی منځ ته
راوستل کیدای شی . هغه له تانیا څخه
پوښتنه وکړه :
- (آیا ته چه په یوه کور کې یو ازی

روژا زما یوه ملګری دغه ځای ماته دیوی
میشتی دپاره په کرایه را کړی دی . ز ما د
اضافی کار تر یوی اوږ دی دوری وروسته
اوس تفریح کوم)

هغې په مودبانه ډول وویل (اوه ستیفن
پوښتنه وکړه . دلته دری هو ټلونه دی تاسې
په کوم یوه کې اوسی ؟) (په هیڅ یوه کې
کې . مایو کور کرایه کړی دی)
ستیفن په متفکرانه ډول هغو ته و کتل
او ویی ویل : (ستاکمیس زما دپاره یوه معماره
لکه چه خاص د ساحل دپاره جوړ شوی
دی همداسې نه ده ؟) هغې په غیر متوقعه
توګه وویل :

- (مادا کمیس دیوه ملاقات دپاره اغوستی
دی)
(ته دیو چا دکتلو دپاره دلته را غللی
یې ؟)

هغې په داسې حال کې چه دریکې ساحل
په اوږدووکې یې دڅپو د تصادم ښکاره کوله په
کله که لېجه یې وویل : (نه)
- (داډول کمیس خو دیواز پتو ب پداسې
شرایطو کې داغوستلو دپاره نه دی)
هغې بیایه یې پروایې سره وو یل : (نه)
اوزیا ته یې کړه :

(ښه نو شپه په څیر . هیله کوم چه
درخصی څخه دی خوند وا خلی)
بیایې دخپل اوږ ده کمیس لمنه پخپلو
لاسو کې راټوله کړه اوشکی یې ور څخه
وځنولې اوله ساحل څخه پور ته خواته روانه
شوه . خو شپې وروسته ستیفن د خپل
ورونګ له امله ډیر په غصه شو . کله چا دی
هوازی سیمې ته ورسید هغه نجلی عایینه
شوې وه . د هغې طلايې و پښتا نو او په زړه
پوري آواز څخه پرته ویله هیڅ ډول نشانه نه
درلوده .

دوی ور څی وروسته ستیفن هغه آواز په
مارکیت کې پیدا کړ . هغې له یوی کیښ څخه
ژردالو رانیو ل ده د هغې ډیر پاتوې لېجې
(تسکر) واوړید او کله چه هغه راوګرځیده نو
ویي لیدله .

ستیفن په څیر سره د هغې خواته و کتل
هغه کراړ کراړ دیوی غرنی غونډی لاری
څخه ساحل ته راغلې ؤ او دایې په داسې
حال کې ولیده چه دډبرو په مینځ کې ناسته
وه او دسیند خواته یې کتل .

کله چه ستیفن د ساحل دډبرو په کسم
رنگه سپوږمۍ کې ودرید ، هغې ونه لید . سپوږمۍ
په لویالوسترو د هغې خوا ته لاندې کتل او د
اوبو په سطح باندې یې د سپینو زرو په
رنگ یوه پښی مینځ ته راوستلې وه . د سپوږمۍ
په پلو شوکې د پغلی طلايې وپښتان تقریبا
سپین ښکاریدل او د هغې په کمیس یا ندې
د سپینو زرو تارونه خلیل . د ستیفن په
سترګو کې د هغې کمیس د هسپا نیی دکوچنیو
ساحلی کلیو د هغو کیسا نو په ښا ښکارید
چه ددلو کلیو اوسیدونکي یې اڅو لاندې
د ستیفن پسې یوه ډبره وخوځوله او هغې په
تندی سره منځ ورواړاوه ستیفن پخپلې
غوښتلو دپار وویل : (ماتر دی د منځه
هیڅکله د سیندوونو یوه نجلی نه وه لیدلې ، څه
حال مودی ؟) هغې په څیر سره ور ته وکتل
او ویی ویل (د سیندوونو نجلی)

(د سپوږمۍ په رڼا کې داسې
ښکاریدې لکه د سیندوونو نجلی) هغې وځنډل
اویوصاف او ښکلی ټنځ د ستیفن تر غوږشو :
(اوه زما دکمیس ټو ګر همداسې ښکاري . د
سپینو زرو او په پکښې کار شوی دی) د نجلی
آواز سیک او د خوښی څرګندوونکی ؤ . خو
ستیفن داسې محسوسه کړ چه هغه په کوم
ځای کې یو وخت خورو ل شوی ده .

ستیفن هغې ته ورنژدی شو او د سپوږمۍ
په رڼا کې یې د هغې منځ ولید چه پوستکي یې
ځوان او دهووکو جوړ ښت او دخو لې شکل
پر ډیر ښکلی ؤ . هغې په غیر ارادی توګه
منځ راواړاوه اود ستیفن ته یې و کتل . هغه یو
ښایسته او دجګې ونی خاوند انگلیسی ځوان
ورته ښکاره شو . هغې پوښتنه څنسی
وکړه :

(آیا تاسې په بلنز کې اوسیږی ؟)
ستیفن هغې مار پیچې لاری ته ګوته و نیوله
چې دډبرو له منځ څخه تیریده او په پامنۍ برخه
کې یوه کوچنی سپین کورته رسیدله : (ویلا

کي دتشریفا تو آمره ده .

— (په ایلسیری) کي څه کار کوی ؟

هغی په لنډه توگه خراب ور کړي : (زه یو

دوکان اداره کوم دادکان د کور جوړوو لکو

دپاره دی او عجیب غیر معمولی انټیک اوبه

زبه پوری شیان پکښی دی) .

— (پورې ښه کار دی .)

— (زما دپاره دایو پری دی) ما خپلی ټولی

سپماوی په دغه دوکان کي په کار اچولی

اویوه شریکه لرم چه (جو لیا وست) —

نومیری)

— (نو ته یوه لو په سر مایه داره ښځه

پي؟)

— (نه) هغی په تیره آواز وویل :

ستیفن تانیا دلور څخه دیوی قهوه خانی

خواته بو تله چه دواتونو تر تو دو څسی

وروسته دپختی احساس و کړی . بیا یی

پوښتنه ځنی وکړه : (ماڅه وویل ؟)

— (هیڅ اوهز ما په عقیده هر څه ستا

گناه نه وه . (لاری) په مایاندی نور لگاوه چه

دپره خودخواه یم ، همدو مر اوبس .)

— (لاری ؟)

تانیا هغی ته وکتل چه دیوه پلټونکی

بڼه یی ځان ته نیولسی وه اوداسی شواب

یی ورکړه :

(موږ له یوه کال څخه دزیانی مودی دپاره

سره نسامزدو زما دهغه کمیس دپاره

(لاری) ټوکر دانیولی وو ، دا ټوکر یی

دجنوری په میاشت کي رانیو چه هواخورا

سره وه اولویو پلورونځیو خپل کالنی لیلامونه

اعلان کړی وو . موږ یوه پلور ځنۍ ته ورننوتلو

اوماوویل چه تل می دغه ډول غوښت . هغه

ماته دغه ټوکر رانیو او په کور کي یی راته

وغور اوه .)

دهغی په مسکاکی پخوانی څا طری په

نشا اودغمگښی علامی پکښی ښکاریدی .

(ما اوهغه پوښت یوه لنډه درخواستی په

اسپانیا کي تیره کړی وه چه زموږ دپاره

خورا ارزانه تمامه شوه . موږ له یوبل سره

وعده وکړه چه یو وخت بیا اسپا نیاته راشو

اوژبه هغه کمیس والوند م. زما په فکر ډیر

احمقانه دی) هغی ددی په ویلو سره خپلی

اوږی پورته کړی .

ستیفن په آرا می سره یو ښځه وکړه :

(لاری ته څه ور پښه شوه ؟)

— (هغه شپږ میاشتی د مڅه له ما څخه

جلاشو . موږ دهغه هم دعوی سره کړی دی

خونه دهغی ورځی په شا . هغه راته وویل

چه زه یوازی بریا لیتو ب غواهم اوتو قه لرم

چه ژوند باید آرام او خیا نه وي .)

کوره زه هومره تری نه یم لس دقیقی

وروسته یو سرویس حرکت کوی زه غواهم

وختی کورته ولاړه شم .

دکور په لارکي هغه چوپړه وه . ستیفن د

لوږی قلزی دروازی سره له هغی سره دجلا

کیدو په وخت کي وویل : «خوښه دی نه ده

چه بیا یوه آرام خلیج ته ولاړ شو . یارسلوئا

په یو سړی ورځی ته پرېږدو زه فکر کوم

چه اوبه به ډیری په زړه پوری وي ، دسیندونو

نجلی ! هغه غوښتل په هر ډول چهوی دهغی

دمخ ورک شوی منظر بیرته را ژوندی کړی .

هغی بیا په یی پروایی سره وختل : «سمه

دده به دساحل یوه ټوکرۍ هم راسره

راوړم .

ستیفن وویل : «زه به شواب راوړم .»

«ویلاروزا» خالی ښکاریده . ستیفن په یی

شوکی سره ځانته خواړه برابر کړه او فکریی

کاوه چه لاری — هرڅوک چهوی یواحق دی .

سپار هغه یو بوتل شامپاین او دوه دسینی

کیلاسونه رانیول او تانیا ته یی وویل : «آخر

موږ څو شامپاین په پلاستیکی پیالوکی نشو

څښلای . تانیا له هغه څخه پوښتنه وکړه

چه شامپاین دی ولی رانیول او ده هماغه شواب

ورکړ چه هغی یی انتظار درلود :

— «ددوستی دلمانځنی دپاره .»

هغوی په یوه آرام خلیج کي ولامبل او

وروسته تانیا خپل دمیلي خواړه په یوه ټوکر

بازدی کښیښودل او دواړه په خوړلو شروع

وکړه . ستیفن پوښتنه وکړه : «آیا تراوسه

هم دلاری په باب فکر کوی ؟»

تانیا خپل سر رښور اوه ، یوه ژوره ساه یی

وکښله او ویی ویل : «اوس نه ، مادپر وخت

دپاره فکر کاوه چه هغه به بیرته راشی خو

هغه راته غی .»

— «هغه څه کار کوی ؟»

— «خدای پوه ډیری» هغی په خپل لطیف

آواز خبروته دوام ورکړ : «هغه استعداد

درلود خو یو بی ارادی انسان ؤ ، اوله هیڅ

شی سره یی علاقه نه پیدا کوله . هغه ښه

انځورونه کښل او پر لږکیو باندی یی ښکلی

نقشونه کښدل ، لیکوالی هم کوله .»

هغی خپلی سترگی پټی کړی او «دلاری»

تصویر یی دسترگو په منځ کي په څرگنده

توگه را پیدا شو :

یونړی دختدا دکمخ ، دگنو نسواری ویښتانو

او شنو سترگو سره . لاری یو مهربان ، نجیب

او طریف مگر په عین حال کي یو ضعیف انسان

وو . دهغی سترگوته په یوه رخصتی کي هغه

میله مجسمه شوه چه «دلاری» سره یی دفالین

خبروته غوږ نیولی وو .

هغه صحنه چه په سینماکي دخورا ارزانه

ټکټ درا نیولو دپاره دواړه په کتارکي ولاړ

واوددی کار څخه یی یوه ټوکه جوړه کړی

وه . هغه صحنه چه دیوی میاشتی یوځای توب

خاطره یی دغواپی دغوښو دساندویجو په

خوړلو اود قهوی په شپږلو لمانځله . . .

ستیفن دغه خاطری دهغی په سترگوکي

ولیدی او ورته ویی ویل : «داسی معلوم ډیری

چه هغه بیخی یو غیر عملی سړی ؤ .»

— «هوا مگر هغه ډیر په زړه پوری هم ؤ

له خوبونو او خیالونو څخه ډک فکریی درلود

پاتی په ۵۶ مخ کي



ای دردست هوسهای زود گذر قرار گیرد.
 تعظیم بجا آورد. سلطان بایی صبری موقع
 جلوس نشانداد و بدو ن مقدمه به سخن
 آغاز کرد:
 ساندیشه ای در خاطر گذشته بود. -
 خواستیم نخست از همه. درین گوشه
 خلوت، بانظر شما آشنا شویم. یقین دارم
 که این وقایع پر از درد سر شما را بیشتریه کرد.
 تشویش افکنده است.
 نوایی گفت:
 و عدم استقرار حا کفیت میرزا یادگارا
 آفاده نمود. نوایی نیز آنچه را که در باره
 سز لطف شما بغایت ممنونم. آمده ام تا از
 حضور شما خبر مسرت بخشش بشنوم.
 پرسید:
 هر چند در آنجا کسی نبود. با آنهم حسین
 بایقرا یاصدایی خیلی پیست، معلوم است
 قابل تو جی را که همه وزه از واقعه نگارای
 پس از لحظه ای مکث ادامه داد هرگاه مایا
 سپاهیان موجود خویش بسوی دارا اخلافه
 حرکت کنیم و در یک فرصت کاملاً غیر
 بقیه در صفحه ۵۷

شکو هست تر و با عظمت تر بنظر میرسید.
 سلطان امراد با وضعی نسبتاً غیر ارادی، با
 قلبی آکنده از زهر ت نسبت به توغان بیک
 و با خشمی پایان ناپذیر نسبت به تمام جباران
 جهان راه میرفت. در تاریکی به حجره داخل
 شد و بدو آنکه شمع بقیق وزد، بستر خود را
 گسترده دراز کشید. خواب از چشمانش
 پرید. اینطرف و آنطرف غلتید. فکر
 و خیالش بادلدار بود. دردی خوشا پیشدر
 سینه خویشتن احساس کرد. لبانش تکان
 خورده چند بار این بیت را تکرار نمود:
 چشم اگر ایستد و پرواین و ناز و عشوه این
 الوداع ای عقل و هوش و الفراق ای علم و دین

فصل هفتم

حسین بایقرا در (چهار باغ) میانه با
 وضعی افسرده بسر میبرد. حالا از آنهمه
 شبافت های شاهانه و بزم های پر شکوه
 خسروانه اثری نیست. او اکثر اوقات در
 یک شاهانه بزرگ مربع شکل که نقشهای پیش
 رویه کهنه شدن نهاده بود و در یک گوشه
 باغ موقعیت داشت، تنها می نشست و حتی
 غزل هم نمی سرود. حکیم وایی که از
 تخت خسروی فرو افتاده بود دیگر بیاد
 پروان مقوس و چشمان شیدا ی زیبارویان
 حتی یکبار هم آه نمی کشید: عشق و علاقه
 به تاج و تخت، باشیر مادر بخو نوی اندرون
 شده بود او درین روز هائیر و مندی این
 عشق را عمیقتر و شدید از هر وقت دیگر
 احساس میکرد.

شور و فریاد جوانان و سپاهیان که
 آواره از پی سلطان سرگردان، نظم و ترتیب
 خویش را از دست داده با گشتی گیر ی و
 انواع دیگر تفریح ها خود را سرگرم می ساختند
 از گوشه دیگر باغ بگوشی میرسید. حسین
 بایقرا نفسهای عمیق میکشید و بایی صبری
 ورود کسی را انتظار میبرد. ایشیک آقامی
 داخل شد و تعظیم گنان گفت:

تشریف آوردند، اجازه ورود می
 دهد؟

حسین بایقرا با اشاره سر تصدیق کرد.
 همینکه نوایی وارد شده بر طبق معمول



گزارشی از نمایشگاه نقاشی



شهروانی در حال نقاشی پور تربیت باغلی رئیس دولت و صدراعظم پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور از آثار شهروانی دیدن میکنند

از رشید «آشتی»

خصوصیات مکاتب دیگر نیز در آنها خواخواه زیدخل می باشد .

در نمایشگاه شهروانی که در کتابخانه پوهنتون کابل برگزار شده بود به تعداد ۸۵ تابلو به نمایش گذاشته شده که در حدود هشت الی نه آن پور تربیت و هشت الی نه آن شکل کوبیستی دارد.

تابلوهای، دیزاین، منار و مسجد جنگ اسرائیل و عرب، سنگ پاسبان همت، حکمران قدیم، نگاه تنگی تاشقرغان، دوشیزه افغان، بزکشی، بازار قدیم کابل، کنار جوی، تکه ابریشم که بعضا، پور تربیت و بارنگ آبی و (روغنی) زغال و رنگ سیاه کار شده، تابلوهای اند که جدیدادر معرض نمایش قرار گرفته است .

از میان تابلوهای که مورد نمایش قرار داده شده، تابلوی همت است که عنصر اساسی اش، انسان هموطن ماست و بدین لحاظ بیشتر قابل ارزش است .

این تابلو به مفکوره، مصرعه معروف :

نزد همت کوه آهن در شمار سوزن است نقش گردیده و انسان را در حالت کار و فعالیت نمایش میدهد و بسوی آفتاب یعنی بسوی آینده روشن خود و هموطنش در روشنائی های رژیم

اومیتوان یافت .

او گفت از زمان طفولیت به رسمای بدون آنکه به مفهوم نقاشی و رسمای بدانم، علاقه داشتم و با استفاده از ذغال و غیره بروی دیوارها نقش میکشیدم در دوره ابتدایی در مضمون رسم در مکتب هم نمرات خوب میگرفتم . با ادامه تحصیل مهارت در رسمای زیاد شد و در دوره بکلوریا، توانستم تایتیکشنری اطفال را تالیف و رسمای نمایم و بعدا در این رشته کارم خوبتر شد و در دوره پوهنتون بعضی از کتاب های تعلیمی وزارت معارف را رسمای کردم . شهروانی اکنون بحیث هنرمند مشهور و قابل قدر جامعه ما تبارز کرده است .

شهروانی با سبک های ریالیزم، کوبیزم و اباسترکت (نیمه مدرن) آشنایی دارد اما بیشتر با واتر کلر (رنگ آبی) سرو کار دارد در پورتريت مهارت زیاد دارد . او چهره های زیادی از رجال بزرگ را به شکل پور تربیت رسم کرده است . پیرو سبک خاص نیست ولی بیشتر آثارش از از مکتب ریالیزم و کوبیزم مایه گرفته است .

او گفت بین سبک ها حد فاصلى موجود نیست چنانچه در آثارم که بیشتر به سبک کوبیزم است ،

به عقیده شهروانی: هنر بایست به موازات پیشرفت زمان گام نهد .
او در آثارش با عظمت ترین آرمانهای زندگی را متجلی ساخته است .
تابلوی « همت » با بهترین سجایای هنری از آینده روشن انسان هموطن ما بازگو میکند .
در آثارش ، افتخارات ملی گذشته ما و هم عناصر خاص ملی و واقعات بین المللی تصویر گردیده است .

یکتعداد از محصلان پوهنتون کابل با صمیمیت زیاد و ابراز علاقمندی اطراف شهروانی نقاشی جوان و با استعداد حلقه زده بودند که نمایندگان ژوندون و رادیو از او خواست تا در مورد آثارش مصاحبه ای با آنها نمایند . او با رضایت خاصی حاضر شد پای صحبت نماینده ژوندون بنشیند و به معرفی آثارش پیر دازد و گاهی هم به اطرافش نگاه میکرد تا شمار بینندگان آثارش را بداند . بعد خنده ای کرد و خود را از حلقه جوانان پوهنتون پیرون کرد و به خواهش نماینده مجله و رادیو لبیک گفت .

براستی هر يك از اعصار زندگی مسایل خاصی بوجود می آورد و مسایل جداگانه ای در مقابل انسان ها مطرح میکند و گاهی هم این مسایل و واقعیت ها به نحوی در دست آورد

نقاشی شهر انی



نوشته و چاپ کرده است .
لغات مستعمل در لیجه دری
بدخشان کتابیست که در آن اشکال
تلفظ ، محل تلفظ با استفاده از علایم
فو نٹیک نوشته کرده است .
- فلك های کپسار ، دوبیتی های
محلی بدخشان در آن ثبت گردیده
است .

- امثال و حکم مناطق افغانستان
در سه جلد . جلد اول بزبان پښتوکه
در این کتاب شهبزانی از تماس با مردم ،
کتاب های مختلف پښتو و هم از کتاب
های مرحوم گل محمد نوری و هم از آثار
محمد دین ژواک استفاده کرده است .
- جلد دوم ، امثال و حکم دری
(در حدود ۴۰۰ هزار امثال و حکم
این جلد از ده سال به اینطرف جمع
آوری گردیده است .

- جلد سوم امثال و حکم زبان
های محلی بلوچی ، پشه ای ، ازبکی
و نورستانی است .

کتاب دیگر داستان افسانوی یا
محلی «گور اوغلی» که در مجله فلکلور
هم نشر گردیده است .

دو کتاب دیگرش نیز بنا م شاعر
بدخشان ، بیو گرافی بیدل شناسان
و کتاب دیگری راجع به افضل خان
سرخوش معاصر ابو المعانی بیدل
نیز تحت کار و عنقریب آماده چاپ
میکردد .

شهبزانی به رسامان وطن و آثار
شان علاقه زیادی دارد . طوریکه
در کتاب هنر در افغانستان از رسامان
کشور از زمان امیر شیر علی خان تا
بقیه در صفحه ۶۱

دلخواه مردمش به پیش میرود . این
تابلو به هنر ابسترکت یا نیمه مدرن
رسم گردیده است .

او گاهی پای عناصر ملی را پیش
میکشد و با تابلو های بزرگشی ، شیر
فروش ، دوشیزه افغان عناصر خاص
ملی و عنعنات باستانی کشور ما
قصه میکند .

تابلوی مینار غزنه ، بازار قدیم
کابل بیانگر دوره های پر افتخار
کشور ماست ، ولی قلم مویش ، گاهی
از واقعیت های دیگری زندگی حرف
میزند ، در تابلوی لبلبو فروش و

حکمران قدیم ، خاطرات تلخ و واقعیت
های انسانی تری را پیش چشمان ما
مجسم میسازد .

گاهی متوجه پهلوه های دیگر بیرون
از سرحد کشور در آنسوی خط های
دور دست میشود ، و حماسه اعراب

را در گیر و دار اسرائیل روی تابلو
پیاده میکند ، تابلوی جنگ اسرائیل
و اعراب که رنگ هابحیث سمبول کار
شده ، توافق رنگ ها طوریکست که
هر رنگ خصوصیات این ممالک را

بیانگر است . ولی آنچه بایست گفت ،
در ادبیات نیز کتابهای متعددی



از تابلو های شهبزانی که به سبک
های مخصوصی نقاشی شده است



تابلوی «همت» یکی از آثار با ارزش شهبزانی

تازه‌ترین فیلم‌ها

در پرده سپید



صحنه ای از فیلم میانجی گری از شهکار های سینمای انگلستان

سطح نمایشات هنری سینماهای کشور، بلندرفته است. تازه ترین فیلم های کمپنی های بزرگ جهان، در سینما های کشور به نمایش گزاریده می شود.



بر روی پرده آمدن فیلم های برادران کارا مازوف، بینوایان، آخرین مرد روی زمین، همسر کشیش، شرق جاوا، نگسیر و امثال آن، هریک حادثه هنری سال بشمار می روند.

در جهان امروز سینما، بحیث یک پدیده خاص هنری مورد قبول همگان قرار گرفته و رونق شایانی یافته است.

همگام با سرعت زمان، در امور سینما داری و تهیه فیلم های هنری نیز تحولات و دگرگونی هایی وارد می شود، که سبب می گردد، سینما و فیلم بیک حالت ثابت باقی نماند و هر روز رنگ و رونق تازه بی بگیرد. با اعمار سینما های عصری و نمایش فیلم های جدید و خوب سینما در

افغانستان طرفدارانی پیدا کرده و هر روز بر تعداد این طرفداران می افزاید

در پهلوی ازدیاد علاقمندان آن اعمار سینما ها نیز روز افزون گردیده، چنانکه امروز تنها در شهر کابل دوازده سینمای عصری، به نمایشات می پردازد...

و اما آنچه درین میان قابل تذکر است، عدم توجه به سطح نمایشات این سینما ها بود، که در گذشته، عوض جنبه های آموزشی و تربیوی آن، سینما داران، به پول سازی و وسیله قرار دادن سینما، منحیث یک تجارت پر سود سعی می کردند.

یکسال پیش یعنی با آغاز رژیم جمهوری نخستین گامی که در راه اصلاح این موضوع برداشته شد، انحصار توریید فیلم بود، که به موسسه افغان فلم تعلق گرفت...

درین گزارش مختصر نحوه بلند رفتن سطح نمایشات هنری سینماها و تلاش های که درین راه به عمل می آید، از نظر شما می گذرد: یک منبع ریاست افغان فلم درین مورد میگوید:

— دربین گروه روشنفکر و مخصوصا جوانان تحولاتی که در نمایشات سینما های کشور روی داده است، انعکاس وسیعی داشته و مورد توجه قرار گرفته است...

روابطی که مدیریت توریید فلم ریاست افغان فلم با بیست کمپنی بین المللی سینمایی برقرار ساخته، سبب شده تا مطابق خواسته های عصر، فلم های هنری متنوع در سینما های کشور بر روی پرده آید. تلاش برای گشایش فستیوال های متعدد، از کشور های دوست ادامه یافته و تا حال به این سلسله توانسته ایم، از



رستم سهراب فلم بزرگ سینما شوروی

فیلم‌های جهان

سینماهای ما



نمایش فیلم های سینمای غرب هریک حادثه هنری سال شمار
می‌رود

دسته بی از مردم که به نمایشات بازاری-عادت کرده بودند تا حدی نا راضی بودند، همچنان نمایش فیلم های محبوب سال که با قیمت های گزافی خریداری میشود، نیز گاهی سبب ضرر مادی گردیده است، اما از آن جایگاه افغان فلم مطابق پالیسی کلتوری دولت جمهوری آرزو دارد، تا سینما در خدمت اکثریت مردم قرار گیرد، فقط در تلاش آن است، تا سینما برای بیداری و رشد فکری مردم، بحیث یک سر گرمی مفید قرار گیرد.

منبع در ضمن این گفتگو تذکر میدهد: - موجود بودن یکپزار، تایکپزار و پنجصد فلم هندی در نزد بعضی سینما داران، گاهی سبب می شود، تا افغان فلم نتواند، سطح نمایشات را، در همه سینما ها بلند نگه دارد، اما این موسسه بایک سلسله طرح ها و پروگرام های تازه امید وار است، تا بتواند دگر گونی عمیقی که در زمینه نمایش سینما ها، رونما شده، روز بروز مطابق به پالیسی کلتوری دولت جمهوری بیشتر و بهتر سازد.

فلم های هنری ایران، اتحاد شوروی، بلغاریا و یک فستیوال بین المللی، در کابل فستیوال هایی دایر سازیم. منبع می افزاید:

- همچنان نمایشات جدا گانه بی از فلم های چکوسلواکیا، یوگوسلاویا، امریکا، ترکیه، اندونیزیا و کوریا، در کابل داشته ایم.

همین منبع در برابر پرسشی، از فلم های خوب سال که در سینماهای کشور، به نمایش گزارده شده است اینطور یا دهانی میکند:

- روی پرده آمدن فلم های بزرگی چون: برادران کا را مازوف، بینوایان، آخرین مرد روی زمین، همسر کشیش شرق جاوا، تنگسیر، بیتا، آخرین یورش و دزد شفتالو، هریک، حادثه مهم هنری سال گذشته به شمار می آید...

در تو رید فلم ها تنوع فلم از سینمای کشور های مختلف مد نظر بوده و برعکس گذشته نگذاشته ایم، تا تنها فلم های بازاری محدودی، سینما هارا انحصار کند.

چنانچه درین مدت فلم های بر روی پرده آورده شد که قبل از نمایش در لندن، به سینما های کابل نمایش داده شد.

خانم کارو لین، مردیکه خود را شکار کرد وزن گنهار ازین سلسله فلم ها به شمار می‌رود.

همچنان فلم های جاپانی در میان خاطره و یادگار و فلم شمشیر مرگ، بعد از فستیوال کان مستقیماً در کابل



فلسطینی‌ها بحیث یک قدرت

فلسطین چون سمیت جهان عرب را بهم وصل میکند و یامانند مواد

منفجره آنرا از هم میپاشد

یاسر عرفات

گذشته ازین سران عرب اعلام نمودند که
موسسه آزادی بخش فلسطین باید ریاست
وزعامت یک قدرت آزاد ملی را که دوسر
گیرد.
زمین فلسطین تشکیل میگردد بعهده بگیرد.
معمای درد دهنده:
آنچه که قابل یاد آور ست اینست که
زعمای عرب عمدتاً با بصورت غیر عمدی
پراکنش فلسطین را از بزرگترین مواد منفجره
سیاسی شرق میانه خوانند و این با گفته
هنری کیسنجر وزیر خارجه امریکا که اکثراً
مؤسسات د هشت افکن که هدف شان تباہی
وتخریب اسرائیل است مذاکره صورت
گیرد.
فیصله کنفرانس سران عرب در ریاض
معنی این را میدهد که در موضوع سواحل
غربی دریای اردن و یا در باره مساله فلسطین
وقتی مذاکره صورت گرفته میتواند که
مستقیماً و بپرو شود.
اسرائیل با موسسه آزادی بخش فلسطین
هنری کیسنجر در دهلی بود که اطلاع

رئیس موسسه آزادی بخش فلسطین هنگامیکه
خطابه خود را در هژدهمین کنفرانس میزبانان
سران امرای وزعمای عربی منعقد ریاض پایتخت
المغرب ایراد مینمود توضاحت در برابر
احساسات وجدیات درونی خود مقابله میکرد.
یاسر عرفات درین کنفرانس گفت:
«این کنفرانس سران عرب مانند جشن
عروسی ای برای فلسطینی‌ها بوده
است»

کنفرانس سران عرب که در آن ملک



گوشه ای از کمپ های مهاجرین در شمال عمان

شرق میانه را سرزمین مورد منفجر خوانده
است شباهت دارد گذشته از اینکه ملک
حسین از ادعای تاریخی حاکمیت ارضی
اردن بر سواحل غربی دریای اردن صرف
نظر نمود پذیرفته شدن موسسه آزادی
بخش فلسطین بحیث یگانه قدرت حاکمه
فلسطین، اسرائیل را در یک معمای درد دهنده
قرار داده است. اسرائیلی‌ها پیوسته
اصرار می ورزیدند که در حال آینده موضوع
فلسطین وسواحل غربی دریای اردن باید
اردن شامل باشد. آنها حتی این گفتار
صدراعظم اسرائیل را رد کردند که باید با

فیصل پادشاه عربستان سعودی، النور
السادات رئیس جمهوریت عربی مصر، -
هواری بو میدین و حافظ اسد روسای جمهور
الجزایر و سوریه هم اشتراک داشتند بعد از
چار روز مباحثات شدید او ضاع شر قعیانه
رابصورت اساسی و دراماتیکی تغییر داد.
زعمای عرب بشمول ملک حسین برای اولین
بار درین کنفرانس با اتفاق آراء یاسر عرفات
را بحیث یگانه نطق قانونی تمام فلسطینی‌ها
بشمول ۶۴۰۰۰۰ فلسطینی که در غرب ساحل
دریای اردن تحت اشغال اسرائیل زندگی
میکند قبول نمودند.



عرفات در میز کار کنفرانس

تدرشوق میانه تبارزمی نمایند



ملك حسين حين صحبت با انورالسادات
رئیس جمهور مصر

داد که کماندو ها تاکتیک دهشت افکن و اترک
ن گفته اند فقط مدتی هنوز از ختم کنفرانس
رابط سیری نشده بود که سه نفر از -
فداییان فلسطینی در اثر تبادل آتش با عساکر
اسرائیلی بقتل رسیدند . اسرائیلی های
مقابل این عمل فداییان عکس العمل نشان داده
و یکدسته از کشتی های خورد جنگی خود را به
سواحل مدیترانه فر ستادند . کشتی های
مذکور سه میل دورتر از یک کمپ پناهگزیانان
فلسطینی در راشدیة واقع لبنان لشکرالداخته
و آنرا مورد بمباران قرار داد و پنج نفر
فلسطینی هارا مقتول و بیست نفر دیگر
را مجروح ساختند

گرمک های زخمی :

ترس و اندیشه اسرایلی ها با اطمینان رات
عرفات در کنفرانس رابط شدت یافته است
وی در یکی از جلسات سران عرب در رابط
گفت: (پیروزی نزدیک است این دشمن و این
گروه نظامی (مقصد اسرایلی) بمشابه گران
زخمی اند . آنها آماده جنگ پنجم هستند و ما
باید بمقابل این جنگ آماده باشیم .

مردم سوریه که بگمان واشنگتن درصدد
تخریب مذاکرات صلح کیسنجر می باشند
کلمات جنگجویانه عرفات را انعکاس داده
اند . آنها خاطر نشان نمودند که دمشق
بگمان غالب شش ماه دیگر موجودیت قوای
مللی متحد را برای جداسازی قوای سوریه
و اسرایلی در ارتفاعات جولان را قبول کند .

یکی از دیپلمات های سور یابی اظهار

گردد :

کیسنجر توانست که با شوروی ها عوض
اینکه در کنفرانس رسمی صلح شرق میانه
در ژنیو مذاکره کند مذاکرات دو جانبه را با
ایشان انجام دهد . یکی از نتایج فیصله
کنفرانس رابط اینست که عربها میخواهند
موسسه آزادی بخش فلسطین در هر نوع
کنفرانس صلح شرکت نماید .

احتمال غالب اینست که اسرایلی ها با
موسسه آزادی بخش فلسطین در ژنیو در برود
نخواهند شد یکی از روز نامه های اسرایلی
بنام (دیدیوت اهار و نت) باری چنین اعلام

کرد: جنگ در این منطقه یک خطر آیسند
فزدیک تلقی خواهد شد . کنفرانس ژنیو
دیگر مرده است .

روزنامه (ها تز و فیه) مربوط حزب
مذهبی ملی اسرایلی که هفته گذشته موافقه
کرد تادار حکومت متزلزل صدراعظم رایسین
ایتلاف نماید در یکی از فیچر های خود چنین
عنوان داده است: (عربها رخ بس روی
شمسیر کرده اند) .

مأمورین حکومت اسرایلی کنفرانس
سران عرب را (خوب نه) خوانده و مذاکرات
و با اعراب غیر ممکن تلقی کردند .

شواهد موجوده برای اسرایلی هان نشان

مطرح نمود قرار شد تا اول قدم بقدیم
مذاکرات بین اسرایلی و مصر و بعدا بین
اسرایلی و اردن راجع به آینده سواحل غربی
دریای اردن صورت گیرد . اکنون عملی
شدن این پرو گرام اگر غیر ممکن معلوم
نشود غیر محتمل به نظر میرسد .

کیسنجر تصمیم گرفت تا بار دیگر به
شرق میانه سفر نماید تا معلوم نماید که
فیصله عربها در مورد پالیسی وی که عبارت
از آغاز مذاکرات تدریجی بین اسرایلی و
اعراب است بکجا خواهد کشید .

روابط غیر تشویق کننده :

بدون شک کیسنجر مخصوصا علاقمند
است تا در یابده که فیصله سران عرب بطور
میانه روترین رژیم عرب یعنی رئیس جمهور
سادات و تحت تاثیر قرار میدهد .

در رابط انور السادات انکار و زید که
قبولی عرفات بحیث یگانه نطق فلسطینی ها
پلانیهای وی را درباره اسرایلی متاثر سازد
معینة حقیقت اینست که رئیس جمهور مصر
مسوود انتقاد را دیگال های عرب نسبت
به سیاستش که در صدد مذاکره با اسرایلی
می باشد قرار گرفته است . از این لحاظ روابط
وی با کیسنجر شاید قدری غیر تشویق کننده

باشد سادات البته به تدریج میتواند از جبهه
متحدین شرق میانه خود دور باشد و هفته
گذشته به کیسنجر تلگراف می ارسال و در آن
پیشنهاد نمود تا ملاقات فوری بین شان صورت



تصاویر بالا مهاجرین فلسطین را در نزدیک کمپ های شان نشان میدهد

عربستان سعودی و سایر کشور های
غنی دارند نفت سالانه یک بلیون دالر به
سوریه و مصر خواهند داد تا آن در تقویه
نظامی خود استفاده نمایند . همین قسم ملک
حسین سالانه سه صد ملیون دالر برای
تقویه قوای نظامی خود دریافت خواهد
کرد موسسه آزادی بخش فلسطین سالانه
پنجصد ملیون دالر بدست خواهد آورد این
مبلغ البته بمراتب زیادتر از پولی است که
اکثر موسسات انقلابی در سالهای اخیر داشته
اند . یکی از مبصرین عربی در رابط گفت:
اگر آمریکا سعی ورزد تا مساوی پادیکران
قوای اسرایلی را قوی نگه دارد در آن صورت
بیلاش تادیات آن در کسر دایمی خواهد
بود .

لظا و رقی بزئید

هاپوست های مشورتی مهم را در حکومات عربستان سعودی، کویت، و شیخ نشینان خلیج اشغال نموده، وعده دیگر بحیث معلمان دوکتوران، انجیران و آمران اداری در سراسر جهان عرب خدمت میکنند.

یکی از ژورنالست های فلسطینی باری اظهار داشت: (ما کارگران سرسختیم) هیچ یک فلسطینی را بخاطر فلسطینی بودنش استخدام نمیکند.

وی از این لحاظ استخدام میشود که بوی یک کارگر بهتر است ۱۱ فلسطینی ها در جهان عرب به علاقه که در تعلیم و تربیه فرزندان خودشان داده اند شهرت دارند. دو کشور شفیق حداد که یک طبیب فلسطینی در بیروت

می باشد گفت: (ما همه چیز را از دست داده ایم. کدام چیز است که نباید انجام دهیم).

هنگامیکه غریبان از فلسطینیان نام میبرند مقصدشان معمولا همان ۹۳، ۶۴۴ عربیست که در ۶۳ کتب پناهنده گزینان در اردن، لبنان، سوریه، و ساحل غربی و غزه اشغالی اسرائیل حیات بسر می برند. این آوارگان از طرف موسسه ملل متحد کمک و معاونت میشوند. بودجه امدادی او تر و سالانه ۸۸

ملیون دالر است کشور های نفت خیز عربی هفته گذشته دانه ۲۰ عشاریه ۳ بلیون دالر را برای فلسطینی ها به تصویب رسانیدند تا بمقابل اسرائیل بچنگند.

کشور های عربی معتقدند که چون کشورهای غربی اسرائیل را بوجود آورده اند و سبب بروز پرایم پناهنده گزینان گردیده اند از این لحاظ باید قسمت اعظم بار مالی پناه گزینان را به دوش کشند.

بسیاری از فلسطینی ها که قدرت زیستن را در جاهای دیگر هم دارند باز هم در کمپ های پناهنده گزینان باقی می ماند تا حسن و حدت

رسانند و یگانگی را در بین مردم فلسطین زنده نگه دارند. آنها به کارهای جیره بندی خود که از طرف او تر و داده میشود قناعت دارند چون آنها پاسپورت فلسطینی را بدست ندارند کارت های جیره بندی یگانه خواهد بود یکی ملیت شان می باشد.

مردان جوان در کمپ ها به پیری رسیدند اندوکی نسل جدید درین کمپ ها به جوانی و پختگی رسیده است.

اما بصیرت و حس فلسطینی بودن هنوز مستحکم و قوی باقی مانده است یکی از پناه گزینان در اردن گفت: (من هیچگاه کمپ را ترک نخواهم گفت مگر اینکه قرار شونده فلسطین بروم) در شهر البار در یکی از کمپ

های او تر و که در آن ۱۲۰۰ فلسطینی در شصت میلی شمال بیروت زندگی دارند ابو صالح مرد ۸۷ ساله است که در راس یک فامیل صد نفری قرار دارد نواحه ها و کواحه

۳۵ عضوی فلسطین را بعهده خواهند داشت. این هیات از طرف موسسه ملل متحد دعوت شده تا در بحث عمومی که راجع به موضوع فلسطین در مجمع عمومی ملل متحد صورت میگیرد شرکت ورزد ولی نه بحیث نماینده یک حکومت.

موسسات یهودی امریکایی در نظر دارند تا مانع تبارز عرفات در ملل متحد از طریق پراپاگاندا ختن بزرگترین مظاهرات که تا حال در نیویارک سابقه نداشته شوند. بهر صورت اگر این مظاهرات صورت گیرد و یا نگردد عرفات در نیویارک به موسسه آزادی بخش فلسطین اجازه خواهد داد تا موضوع فلسطین را مستقیما به مردم آمریکا که از آن افعال نموده اند پیش نماید.

تقاضای عرفات برای شناسایی دولت فلسطین برای تقریبا سه میلیون و دویست هزار فلسطینی های که در اطراف واکناف جهان از اسرائیل، اردن، و ساحل غربی گرفته تا لبنان

خلیج فارس، اروپا و آمریکا آواره و مشت می باشند حادگی بزرگی محسوب میشود. در حالیکه دیگر مردمان از جنگ دوم

جهان بدینطرف خود را از جنگال استعمار با آزادی و استقلال رسانیده اند فلسطینی ها علیه این طرز العمل در فشار نموده اند و وطن و سرزمین آبایی خود تبعید شده اند، پناه گزین گردیده و بالاخره عده دیگر اتباع نمیرا شده اند. دوکتور فایز سایغ مشاوی

فلسطین هیات کویت در ملل متحد میگوید: ما مردم تماما مصیبت زده ایم. و این درست در وقتی صورت گرفته که هفتاد کشور دیگر از زیر یوغ استعمار امپریالیزم بیرون شده اند.

گرچه مردم فلسطین از داشتن وطن محروم بوده اند ولی اکثر شان تعلیم یافته و بعضی از نظر مادی غنی می باشند فلسطینی

ساحل غربی شسته است معینا تعداد قلیلی گفته او را قبول نموده اند در ساحل شرقی اردن که از نظر اقتصادمانند ساحل غربی مستعد نیست ۹۰۰۰ فلسطینی سکونت دارند. نفوس اصلی این قسمت یک میلیون و هفتصد هزار نفر می باشد.

بعضی از رفقای نزدیک و مشاوریین نهایت مورد اعتماد وی در عمان فلسطینی می باشند. اما بسیاری از فلسطینی ها از او نسبت اینکه فداییان را در ماه سپتمبر ۱۹۷۰ طی جنگهای خونین مجبور ساخت تا از اردن بیرون روند و طی این جنگها هزاران فدایی و افراد غیر نظامی فلسطینی بقتل رسیدند نه می پسندند آنها نسبت اینکه ملک حسین در قضا و بصورت مستقیم وقتا فوقتا باز عمای اسرائیل ملاقات نموده و حاضر نشد تا عساکر خود را در جنگ ماه اکتوبر به تعداد زیاد برای مقابله با اسرائیل بفرستد از دی

زاراضی باشند. معلوم میشود که شهرت عرفات سرعت بالایی آید. عرفات بحیث رهبر موسسه آزادی بخش فلسطین ریاست کمیته اجراییه آنرا به عهده دارد. سیزده عضو این کمیته مشتمل بر نمایندگان پنج موسسه فدایی و نمایندگان ساحل غربی می باشند. در پر تو کنفرانس رباط بعضی از مبصرین توقع دارند که فلسطینی ها اکنون یک حکومت به لای وطن را که عرفات غالبا رهبری آنرا بعهده داشته باشد تشکیل خواهند کرد.

هفته آینده عرفات افتخار استقبال - موسسه ملل متحد را خواهد داشت. - مسافرت عرفات بعد از روز های نیکتا - خروسیچ و فیدل کاسترو یکی از مسافرت های مهم زعمای خارجی به نیویارک محسوب میگردد. قرار است عرفات ریاست هیات

پیش از اینکه کنفرانس سران رباط آغاز یابد مبصرین توقع داشتند که زعمای عرب بمنظور تامین وحدت بین خود جبهه مختلطی را برای مذاکره تشکیل خواهند داد. ملک حسین پادشاه اردن ممکن از طرف سران کشور های عرب بانتخاب میشد تا با اسرائیل راجع به سواحل غربی دریای اردن داخل مذاکره میشد ولی وی مجبور و مکلف میبود تا سواحل دریای غربی دریای اردن را تا زمانیکه رای گیری عمومی دوباره اشغال نکند.

وقتیکه سواحل غربی دریای اردن به کنترل وی دوباره در آورده میشد، حسین مجبور می بود تا از کنترل خود بر سر ساحل جدا شد متصرف میشد مشروط بر اینکه ساکنین سواحل غربی طی فدر یک حکومت جدید می بودند اما وقتیکه هفته گذشته کنفرانس رباط رای گیری صورت گرفت حسین کنار کشیده شد و وی هم آنرا قبول کرد. عرفات وعده داد که با ملک حسین ملاقات نموده و نقشه و پلان خط السیر یک عمل جدید را طرح نماید. اما اینکه تا چه اندازه آنها میتوانند در پی مورد با هم همکاری نمایند موضوعیست که به آینده تعلق دارد. بعضی از مبصرین احساس کرده اند که سه صد میلیون دالر در حقیقت پولی است که برای خاموشی منا ختن ملک حسین داده میشود. بعضی باین نظر اند که وی از طرف متحدین نزدیکش تشویق گردید تا از فرصت بوجه احسن کار گرفته یاد عادی خود را بر سواحل غربی به فلسطین ها تسلیم دهد و یا اینکه خطر فراموشی و تجرید را از طرف کشور های مقتدر همسایه خود بپذیرد.

ملک حسین علنا مقلوبیت خود را بدست عرفات قبول کرد. سواحل غربی دریای اردن از پرفیض ترین قسمت اردن می باشد گرچه ملک حسین اذعان نمود که خوش است دست خود را از مسولیت فلسطینی های



یکتن از آزادخواهان فلسطین حین عبور از کوره آتش.

گوشه ای از جریان تمرینات مهاجرین



یک تعداد مهاجرین فلسطینی متصل کمپ های شان

وی از سال ۱۹۶۸ بدینطرف ریاست این
گروپ را بعهده داشته است. موسسه الفتح
از طرف طبقه متوسط وسیعاً حمایت و پشتیبانی
می شود وایدیالوژی جز آزادی فلسطین چیز
دیگری ندارد. اولین حمله موسسه الفتح
در شام سال نو ۱۹۶۵ بر اسرائیل صورت
گرفت. از آن تاریخ به بعد این دسته ماموریت
های گریلایی خود را با لژیون تیپ ۱ انجام
میدهد.

از جمله شعبی که از الفتح منشعب گردیده
یکی سپتیمبرسیاه می باشد که در ۱۹۷۲ بر
ورزشکاران اسرائیل در میونخ حمله برده
و یازده نفر شائرا بقتل رسانیده. این گروپ
همچنین یک دیپلومات بلژیکی و دو دیپلومات
امریکایی را در خرطوم در ماه مارچ ۱۹۷۳ هلاک
نمود.

۲- جبهه عوامی آزادی بخش فلسطینی،
که از نظر بزرگی دومین گروپ فدائیان میباشد
در سال ۱۹۶۷ از طرف ژورژ حبش تأسیس
گردید. عضویت این گروپ به ۳۵۰۰ نفر
میرسد.

این گروپ فعالیت های خود را بر طیارات
خطوط هوایی امریکا، انگلستان و سوئیس
متوجه ساخته و در سال ۱۹۷۰ طیارات خطوط
هوایی مذکور را در صحرای اردن پائین آورد.

باقی دارد

۱۹۶۴ از طرف احمد شقیری یکی از ملیون
فلسطینی که زمانی بحیث نماینده عربستان
در ملل متحد خدمت میکرد تأسیس گردید.
شقیری طراح شعار مشهور فلسطینی ها
(یهودی ها را تا بحر دنیال کنید) می باشد.
موسسه آزادی بخش فلسطینی مسوول توحید
فعالیت های پالیسی های شش گروپ بزرگ
فدائیان فلسطینی است که در اهداف و
ایدیالوژی راه های مغایری را تعقیب میکنند.
عضویت شش گروپ کماندوی فلسطینی غالباً
به ۱۳۷۰۰ نفر تخمین می شود که از آن جمله
۳۶۵۰ نفر آن گریلای سرسخت می باشند
که از کمپ پناهگزینان استفاده می کنند.

موسسه آزادی بخش فلسطین خود دارای
یک اداره نظامی بنام اردوی آزادی بخش
فلسطین می باشد. تعداد افراد این اردو هفده
هزار نفر است که در مصر، سوریه و عراق
متمرکز می باشند.

شش گروپ فدائیان فلسطینی عبارت اند از :

۱- الفتح : موسسه فدائیان الفتح از
بزرگترین گروپ فدایی می باشد که تعداد
اعضای آن ۶۷۰۰ نفر می باشد. از جمله این
تعداد دوهزار نفر شان جنگجویان فعال
هستند. الفتح در سال ۱۹۵۶ توسط یک دسته
از فلسطینی های جوان در غزه تأسیس
گردید.

عرفات از جمله متعلمینی بود که در سن
موسسه عضویت داشتند.

یک موج دیگر مردم فلسطین در سال
۱۹۶۷ بعد از جنگ شش روزه عرب و اسرائیل
هنگامیکه قوای زره دار اسرائیل ساحل
غربی دریای اردن را اشغال نمودند، منازل و
اراضی خود را در ساحل غربی ترک گفتند
و آواره شدند.

همین یک تعداد بزرگ فلسطینی ها
همین اکنون یاد رنگینای غزه و یادر ساحل غربی
دریای اردن تحت حکمروایی اسرائیل بسر
می برند. در جمله مردم فلسطین، آنها نیکه
در زیر حکمروایی اسرائیل بسر می برند نسبت
به سایر فلسطینی ها، متاثر تر و شکنج تر
می باشند. حکومت اسرائیل هنوز به کنترل
نظامی خود در قرای عربی خاتمه نداده است
امروز بصورت معمول عربی مسکون، اراضی
اشغالی از طرف افراد نظامی اسرائیل
تلاشی میگردند.

ساکنین ساحل غربی دریای اردن روابط
نزدیک اقتصادی با اسرائیل دارند. همچنین
روابط قوی خانوادگی بین ساکنین ساحل
غربی و ۹۰۰۰۰۰ فلسطینی که در ساحل شرقی
دریای اردن زندگی دارند موجود است. در
حقیقت ساحل غربی دریای اردن یک معبر
بزرگ بجهان عربی می باشد.

موسسه آزادی بخش فلسطین مورد
ستایش و تقدیر فلسطینی ها قرار دارد در حین
حال از آن خوف و هراس دارند. بسیاری از مردم
فلسطین آرزو دارند تا یک دولت جدید
فلسطین تأسیس گردد.

موسسه آزادی بخش فلسطین در سال

های وی بغیر از حیات کمپ پناهگزینان کدام
حیات دیگر را نمی شناسند.

ابوصالح ز مانی یک دهقان نسبتاً مسعود
و کامرانی در نزدیکی (نذرت) بود که هنگام
جنگ عرب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ وطن را
ترک گفت وی زن و اولاد خود را جمع نموده یک
خام چهار صد ایکروزه بین خود را تر کداد. وی
باری با تائر گفت : اکنون همه از دست رفته
من همه چیز را گذاشته فرار نمودم و قتی که ما
ماهن خود را تر ک گفتیم فکر کردیم که بزرگی
بر میگردیم.

وی در بیروت، در کمپ پناهگزینان
فلسطینی دو پسر خود را که از فارغان پوهنتون
امریکایی بیردت بوده و اکنون معلم می
باشند تعلیم و تربیه داد. فرزند سو می وی
یکی از افراد کماندوی موسسه جبهه آزادی
فلسطین می باشد.

در طول قسمت زیاد تاریخ خود، فلسطین
یک سرزمین پر از مصیبت و ماجرایی بوده است
فلسطین در گذشته های دور از طرف عربی
ها، آسوری ها، بابلی ها، فارس ها، یونانی
ها، رومی ها، بایزنتینی ها، عربی ها، مصری ها
ملوک و عثمانی ها اداره می شده است. بالاخره
انگلیس ها این مردم را از فلسطین بیرون
کنشیدند.

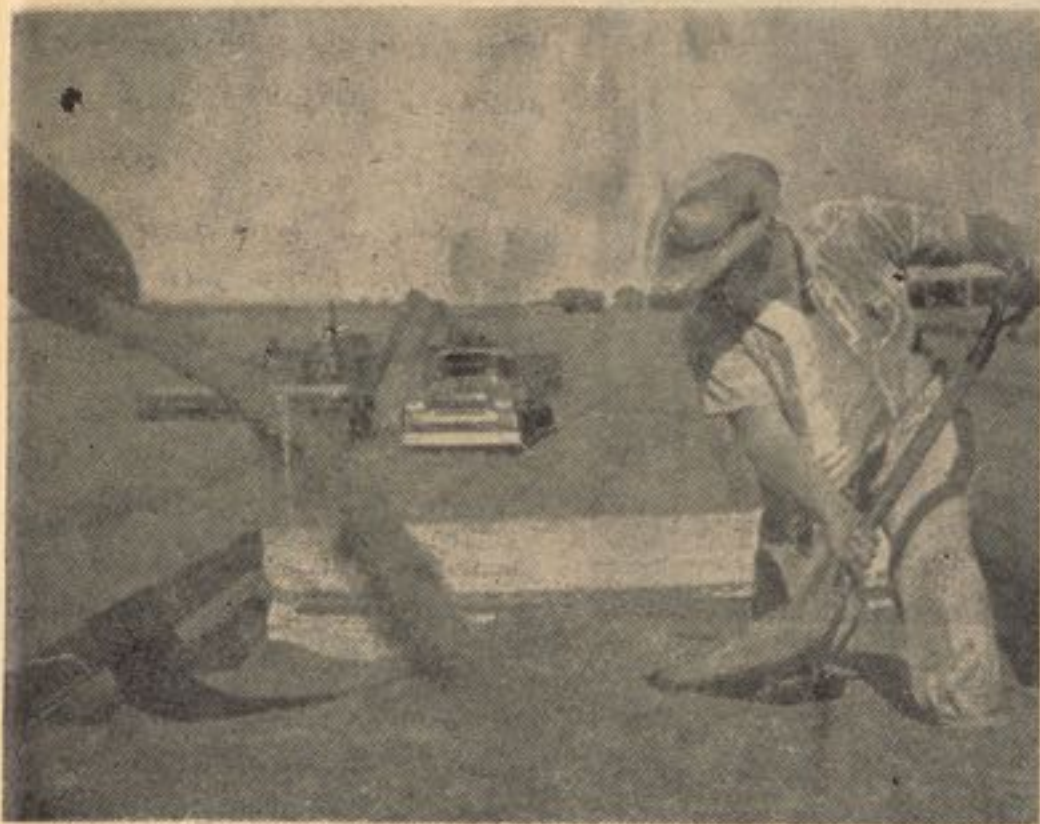
انگلیس ها بعداً برای سی سال تحت ماندیت
جامعه ملل فلسطین را اداره نمودند. انگلیس
ها مسوول بعضی حوادث آینده ایمن کشور
بودند. در سال ۱۹۱۷ برای اینکه حمایت
یهودی ها را در جنگ جلب نمایند، انگلیس
ها اعلامیه بالفور را که صهیونیزم
حمایت و پشتیبانی میکرد اشاعه دادند.
صهیونیزم تأسیس یک وطن یهودی را در
فلسطین ادعا میکرد.

وقتی که نفوس و ساکنین فلسطین به هم
مختلط شدند و ملکیت زمین به نفع مهاجرین
یهود انتقال یافت عربی ها که میدانستند کنترل
وطن خود را به مهاجرین جدیست از دست
میدهند علیه فعالیت های صهیونیست ها
قیام نمودند. بالاخره در سال ۱۹۳۶ آنها دست
بیک قیام عمومی علیه انگلیس هازدند.
یکی از نتایج این حوادث تشکیل موسسه
(مجاهدین) بود که پیش آهنگ فدائیان
امروزی می باشد.

در سال ۱۹۴۷ بعد از اینکه ملل متحد
پیشنهاد انقسام فلسطین را بدو سکاتور عربی
و یهود نمود و جنگ های خونین بین طرفین
بوقوع پیوست ۷۵۰۰۰ عرب دیار و وطن
خود را ترک گفتند. اسرائیلی ها به یک سلسله
قتل و قتل عمومی دست زدند. موسسات مخفی
یهود به دهشت افکنی و کشتار عربی
فلسطینی آغاز نمودند.

کوتاه و دلچسپ خواندنی

زمین سنگینتر میشود



چندی قبل دانشمندان استیتوی شیمی زمین شناسی و شیمی نیلیک وزناد سکی واقع در اتحاد شوروی نظریه داده اند که هر ساله یک تا دو میلیون تن گرد و غبار کیهانی بر روی کره زمین رسوب می کند، آنها ضمن تحقیقاتی درین موضوع اضافه کرده اند که شدت رسوب عناصر کیهانی در سطح کره زمین طرف پنجم صد میلیون سال اخیر تغییری نیافته است. در طی این مدت کره زمین معادل بیش از یک میلیون تن سنگینتر شده است. لیکن این مقدار در مقایسه با وزن پوسته زمین بسیار ناچیز است.



یک کشف جدید در ساحه زراعت

دستگاهی را که متخصصان صوت در اتحاد شوروی ساخته اند. حرکت تقریباً بی صدای حشرات را که به محصول غلات آسیب میرساند، هفت هزار بار تقویت می کند. دستگاه جدید که «سپکترو گرامهای صوتی» نام دارد. قادر است که در ظرف چند ثانیه آفات مختلفه را کشف و نوع آنها را تشخیص دهد. تابزوری اقدامات مفیدی برای از بین بردن آنها اتخاذ گردد. در گذشته انجام این کارها و قست زیادی میگرفت و مستلزم کار توانفرسا با میکروسکوپ بود. دستگاه جدید صوتی با موفقیت از عهده آزمایش برآمده و اکنون در اختیار مراکز بزرگ تحویل غلات و سیلوها گذاشته شده اند.



اوصاف یک زن

یک مرد فرانسوی که بغرض بازدید کوتاهی به لندن رفته بود، یک شب که از تنهایی حوصله اش تنگ شده بود وارد باری شد و به پیشخدمت گفت:

— یک بوتل و یسکی بیاور!

پیشخدمت مؤدبانه پرسید: چه نوع و یسکی باشد؟

— اصلاً برایم فرق نمی کند، ولی مهم اینست که: گنده باشد، سرد باشد و پر از یسکی باشد.

— پیشخدمت رفت و یکی از مشریان بار که این مکالمه را شنیده بود از جا برخاست و تلوتلو خورده خود را به مرد فرانسوی رساند و در حالیکه حالش خراب بود گفت: بشما تبریک میگویم.

مرد فرانسوی گفت: چه تبریک میگوئید. آن مرد گفت: برای اینکه شما توانستید در چند کلمه زن مرا با تمام خصوصیاتش توصیف کنید.

پرواز رنگ

بر پرو یکه از تار نکه که ردم حجابش را
 زمان اکنون بیکسو افکند از رخ نقابش را
 خموشی میرود از نا له امشب سخت حیرانم
 که داد از روز تارم سرمه چشم نیم خوابش را
 مگر امشب بزخم دل نمک پاشیدنی دارد
 که دیدم با تبسم آشنا لعل خوشباهش را
 دل بیتاب چون بوی گل از بادخزان دارد
 که هر پرواز رنگم ترجمانشد اضطرابش را
 بود تعبیر هستی آرمیان بشنو زمن غافل
 که از عمریست میدانم رموز پیچ و تابش را
 تو ای فارغ ز درد حال دل سوزان چه میبرسی
 شنید از دود آه من توان بوی کبابش را
 گرو کردی بیک پیمانه دلق و سبزه را (جلوه)
 گلی دادی به آب اکنون که میگوید جوابش را
 «نزیبی جلوه»



از: شاه امیر (فروغ)

نقش تو

از میان شاخه ها فانوس ماه
 نور می باشد بروی بستر م
 شاد می ریزد شبسان چمن
 یا ده مستی درون سا غرم
 . . .

از کناری بانوای پر ز کیف
 عا شقانه می سراید جو ییار
 و ز میان صخره در قلب کوه
 نا شکبیا می خر و شد آبشار
 . . .

در میان سبز شالی ها کپی
 نغمه ها می جو شد از غوغای باد
 کا هکا می گویی من پر می شود
 از صدای مرغکان مست و شاد
 . . .

نا گهان با صد نیاز و آرزو
 از بیت پر می کشد رویای من
 گرچه با من نیستی اما بدان
 شور عشقت خفته در غوغای من
 . . .

از میان شاخه ها فانوس ماه
 نور می باشد بروی بستر م
 چون ز هم وا می کنم چشمان دل
 نقش تو بینم به هر چه بنگرم
 « دره علیشتنگ » میزان ۵۳

از بشیر

شیشه های راز

کجایی ای گل خوشبوی باغ ناز، بیا
 براه تست ز شوقم دودیده باز بیا
 خزان رسید و به گلزار، گرد غم باشید
 بیا که باتو بیايد بهار، باز بیا
 بهار آمده بود و نیامدی و گذشت
 اکنون که باد خزانست یکه تازه بیا
 نبودی و من دل ران بود محرم راز
 بجز خیال تو واه نگذاز بیا
 دل جنون زده ام بی توشه جنون زده تر
 به دلنوازیم ای یار دلنواز، بیا
 شراب شوق تو پر زور و من بجایم مست
 بیا که می شکند شیشه های راز، بیا
 نهانده در دل زار (بشیر) طاقت ناز
 بس است، عزیزم، بس است ناز، بیا

عطر مهتاب

به آتش نگاهی مقابل شدم
 که نقش سیه دیده از یاد برد
 میان چمن زار چشمان او
 نگاهش مرا مست و آزاد برد
 لبانش بگرمی تنور بلور
 تنش آتشین بیکر مهرین

شب جامه اش عطر مهتاب داشت
 که بویش گرفته سراپا زمین
 به آتش نگاهی مقابل شدم

که مویش برویش طلاریخته
 میان چمن زار چشمان او
 هزاران گل لاله آویخته
 دل بی شماری زلبختند او
 جو کودی چشمش بنفش و کیود
 گروگان نازش جهان در جهان
 مسلمان، هندو و گبر و یهود

(اقبال رهبر)

استاد بسمل

اشک روان

عمر در گریه گشت و سزد ای شمع اشبی
 آب بر آتش دل، اشک روان من و تو
 به که از ناله شکیم، کنون ای بلبل
 نشند گوش، گلی سوی فغان من و تو
 چشمدای شوخ که بیدار و تظلم هم رفت
 بدر از دایره تاب و توان من و تو
 «بسمل» آن یار ندارد سرو کاری با غیر
 و هم محض است درین باره، همان من و تو

سریسر بزم، دورنگیست میان من و تو
 مگر بسازیم بهم، نیست زبان من و تو
 نکه گرم تو و حیرت من صحبت ما
 بس بود، حرف تگنجد به میان من و تو
 با تغالل خم ابروی تو گوید سببست
 گریه تسلیم کند کار کمال من و تو
 و ارسیدن به اداهای محبت نتوان
 ترجمان تابود این دل، ز زبان من و تو

صدای مکت نمود زیرا گوشک از دست
بدستی گشت. ولی اوتسم میگرد مانند
اینکه از جای دوری بایندو مادرش گپ میزند
(هلو پدر ؟)
(بست، هلا) صدای نفسی به گوشک تلفون
آمد و این قطع شد .
«هلو؟ تلفونچی این قطع شد خوب» - سائسر
گپ میزد - «شکر»

او می دانست که کین قطع نشده بود.
این را بفطر ی گفت که ممکن کسی حرفش را
شنیده باشد . «میخواست کسی بداند که
مادرش با این وضع خوشن این واقع نموده است.
دوباره به چوکی اش برگشت و از گلگین
چنان به بیرون میدید که گویی گارد بگری بجز
میر کردن ندارد.
با انگشت هایش روی لبانش فشار داده میکرد
و آرام آرام می گریست .

لحظه ای بعد ایستاده شد و نزدیک دروازه
گردان منتظر ماند . از روی آن مردمانی را که
بیرون می شدند میگریست و توسط درخت
بوت های رنگارنگشان طعم شده بود، پونهای
بلند را بری، گری یقنه، گری کوتاه، پونهای
بازنجر، بوت های پندار، گلوش های شفاف
- کمتر مردمانی بودند که بوت های بزرگ
داشتند باشند همانطوریکه میگریست دانست
که چو نمی آید، حتی ممکن است او فکر یافتنش
را نموده باشد . واک دانسته باشند، واک در دره
فکر خانه ای مادرش به کله اش باید میکن حالا
به خانه باشند و با مادرش منازعه نموده و او را املات
کند .

سیلوی به بالا برگریست و دید که یک چیدی
غبار از روی دروازه گردان به او میگرد . او
چو بود که به سختی نفسی کشید و روی چوب
های زیرینش تکیه داده بود، بغرفش، دوید .
چو او را بل گرفت و چوب هایش را دره کرد .
(تو فکر می کنی که چایی؟) این را گفت در
حالی که لب هایش به شدت بیهم نشوده شده بود.
سیلوی چو بزرگ را از زمین برداشت و
زیرینش گذاشت تا چو روی او تکیه کند .
چو در حالیکه کام برمی داشت میگریست

سیلوی چو هایش را به بالا پوش چو پنهان
نموده بود و چو روی او تکیه نموده بایک چوب خیز
میزد و می هاروی سیلوی را نوازش میداد
سیلوی صدای قلب چو را بغوی می شنید،
قلبش به شدت روی گوش سیلوی صدا میگرد
- همه چیز ساده بنظر می آمد اگر او نتواند که
همیشه به قلبش نزدیک باشد و غربان آنرا
بشنود . احساس آرامش می کند حتی اگر از
گرستی رنج ببرند . حتی اگر طفل شان در
کارهای تولد شود، حتی اگر ریش چو برسد
و کلاهی شان بزرگد پاره هایدل شود، آنها
چاه را زیر پا خواهند گذاشت، دو کلاهی مردنی
و یا دویغی که در دریای توفانی زده به آن سوی
دلیا کشیده شده باشند . سیلوی هم دست است
زیرا چیزی دیگری بدنی باقی نمی ماند که او
چو چیزی تشکیه .

بدن دل بسته باشد و اگر حالاه می مردمانی
(ن، چو)
(خو)
چو او را به طرف غرقه ی تلفون کشاند
(می خایم باتیک لویوگپ بزنم) سیلوی برایش
پول سیاه داد و رفتی گوشک را برداشت و تلفون
خاموش و بی صدا بود، گارنی داد، آنها غرقه
دیگری اطراف چاه دیده بدن سو رفتند.
دختر پرسید :
(بیک لویو گیت؟)

ترجمه ی : رحبو

بیا باور

که بران برای اعتراف گناه زانوی زنده وجود
داشت .
و این همانند آن معلوم می شد این کلیسا بود
ولی کار دیگری جز نشستن وجود نداشت .
بجای این که باید قربانگاه می بود عزیزتر
اعیار وجود داشت در طول دیوار ها فسیحه
های کشیده که برای گذر آن کالا بکار می رود
می توان آنرا برای ربع روز گرایه کرد، دراز
را که دوست نداشت این برود که همه کسی سیار

چو سیلوی را به بغلش چسباند .
(چو در هستی ؟)
(مخوف می تکی)

ایستاده بزرگ خط آهن گرم و خشک بود .
در اتاق بزرگ انتظار بدی با دوفر خوب بودند
و چو دانست که منظور نیک چه است ولی چیزی
را که دوست نداشت این برود که همه کسی سیار

بخش دوم

خسته و دراز دران لغا بنظر می آمدند سلف
پیش از حد بلنه بود .
در اینجا هیچ گونه ای وجود نداشت . مانند
کلیسای متروک بنظر می آمد از سلف پنج
چوب خیز بزرگ آویزان بود .
نظر چوکی همانند کلیسا بدون چوکی های

کرد که چو بالا پوشش را بگشاید سرش را دوری
زانو های خود ماند . پای های چو چنان بلنه
معلوم می شد متلیکه به غراب رفته باشد .
و قتی که چو به سرش روی بالا پوشش
قرار داشت و سیلوی کمی اطراف نردر حالیکه
خود را کلونه نموده بود، بغواب رفتنه بود
ساعت یکنویج دقیقه را نشان میداد که گریسته
بود چوب های زیر بغلش را برداشت و به طرف
دروازه می گریان کلمه (مردان) نوشته بود

بست داشت .
چو مضطرب شد . رویش را نشان داد
هنوز هم لبو می نمود .
از چو پرسید :
(می خواهی پول بپا کنی ؟)
(چی ؟)

است و بسوی می دود ، اندم این حقیقت را دیدند
که همگی
ساکن و خالی است ، آدم این شنواری در خلا
را دیده می تواند . بعد در خورد دو یالوود .
همه شان از یک زن تو کشیده باشند . بعد در
مورد پدر و مادر بزرگ ن فکر کرد و روی که او
تولد یافته بود . و از روی که پدر و مادر
آن زن عشق و زور بدند ، و روی که آنها
است و بسوی می دود ، اندم این حقیقت را دیدند
که همگی
ساکن و خالی است ، آدم این شنواری در خلا
را دیده می تواند . بعد در خورد دو یالوود .
همه شان از یک زن تو کشیده باشند . بعد در
مورد پدر و مادر بزرگ ن فکر کرد و روی که او
تولد یافته بود . و از روی که پدر و مادر
آن زن عشق و زور بدند ، و روی که آنها

نوشته ی : پیسارو

بیا باور کنیم هیچ بد بختی وجود ندارد

روان شد . نشانی مردانه چندانینه پائین تر
بودند چوب هایش را دوری هم گذاشت ، از
دستگیر گرفت و اهسته اهسته پائین شد .
(کمال تان کن؟)
مرد در شس لوی پوشیده و لبو می گرفت داشت
چو چوب هایش را بعد داد و بایک دست روی

(پول بپا کنی)
چو به اهستگی چوب ها را از مرد گرفت و
رویش را نشان داد و شروع به بالا آمدن از زینه
ها کرد . مرد دیگر دیگر می خواست برایش کمک
کنند ولی چو بزرگ رفت .
(بلین داری) مرد دیگر دیگر وقتیکه چو از زینه
بالا آمد پرسید ؟

(ازم چی می خواهی ؟)
(نموده دالرمی تم از زانی ۰۰۰)
(ای، می بروی خانه پیش زن و بچه هایت، تو مست
هستی)
(زن ندارم، مست نیستم و دروغ نمی انفرس
زندگی می کنم)

دنی خوب نیست . به علاوه به پول ضرورت
ندارم و معتظر دلی هم گذاشتن می رود)
به داخل اتاق انتظار شد بدون اینکه به عقیش بنگرد
یا غور فکر کرده دلیا مخوفه است بعضی
مردم چنین معلوم می شوند که همه چیز داشته
باشند ولی آنها کمتر از مردمی که چیزی ندارند
دارند به اهستگی بطرف سیلوی خزید، تا گپ
شروع می احساس کرد، بدتر از آنکه با زن مرد
می رفت و دخالت می گرفت .

سیلوی عاقل بود کلونه شده بغواب رفت
بود اتاق بزرگ تقریبا خالی بود کسی به فسیحه
نازدست میزد دریا نوردی که جملگی می خوانند
بود و در حالیکه دهانش باز بود بغواب رفت .
کدامی بیری کالنه هارا جمع می گرد و بیجیش
می ریخت زن بیری با لوی های سید پریشان
کالا سیاه خال آلودین دوسید بازار گپه نشسته
بود و چاکلیت می چوبید . چو بارانی چوب های
زیرینش را گذاشت ، نشست و به چو بدید .
فکر کرد، دنیا جای مخوفه است و بدیده
همه کسی در خلا آن شنواری است و دست
هایشان مانند گر بی بسوی چیز نا معلوم
دراز است . «روز هنگام که همه کسی معروف

هم دیگر را دیدند و دید که مردی جوانی با لباس
زیبا به دنبال دختری می دود و راجع به طفلی فکر
کرده که اکنون در شکم سیلوی است او طفلی
را دیده که به خودش و سیلوی شایهات داشت
در اطراف اتاق ایستاده بزرگ خط آهن
قدمی زد و بطرف اتاق نشانی مردانه رفت
بعد دید که آن طفل اکنون در جوان پرو عادی
با شغل خوب به جاده یار ک قدم می زند و بعد
به ایستگاه بزرگ خط می آید در حالی که
نیمی بر لب دارد و هیچ متوجه مردمانی که
بگندی راه می روند است چو به پسر شس
فکر میکند پسر که بسوی راه باز درین
مردمان شنواری راه می رود . ولی از ذهنش می
گذرد که بکران ترین در دروازه او را از درود
باز میدارد و پسرش بدنیال یکس جیبش
میگرد و آن را نمی باید بکران بدو ن راهش
نمی دهد، پسرش دوباره در حالیکه هنوز
بهشتجوی یکس جیبش است در میان
مردمان شنواری راه می رود . در ذهنش
این اندیشه را راه میدهد که سکه ای را پیدا
نموده به کسی تلفون کند . پسرش اینکار
را میکند و پدر و مادرش را در تلفون می خوانند .
در همین لحظه غرقه ی تلفون که در گوشه
سالون قرار دارد بزرگ زدن شروع میکند چو
صدا میکند :

(سیلوی)
(چی ؟)
سیلوی بدار نشد . فقط گفت (چی) و
چایش را بدیل کرد . چو متوجه شد که تکی
بوت سیلوی پاره شده یار می اش که کشیده
بود اکنون گرسنه زده بود زانو های پتلتش
برآمده و تلخا شده، بالا ته اش جملگی شده
و از زیر آن شکم بر آمده اش بزرگ تر از
همیشه معلوم می شد، فکر کرد که نا اکنون بر
آدمی شکم زن حمله دار راه این وضع

نک شیرین را نصف کرد . نیم آنرا بری
چو گذاشت . با هر کتی موهاش را به عقب
سرش انداخت و به سلف بلند نگریست . -
سیلوی میدانست که چویش قش می نگرد .
میدانست که در فکری غرق است ولی تصمیم
گرفت مزا حشیش شود به خوردن اینه دالو
اهسته اهسته به بغل پوشهای کوتاه میزد .
همه جا بالا، پایین، اینسو و آنسو چوبه چوبی
نگریست و سعی میکرد تا به فردا نیاندیشد .
پایان



د شهید کاسی ارمان

د پښتون کور جوړول زما ارمان دی
دامی پت، دامی غیبت، دامی ایمان دی
له بولانه ترچترا له زلمو وېش شوی
خو نېها زما دسر پښتونستان دی



اوسنی ادب :

ښه په فیشن لاری

شولی بلبیل دسر درو په هر گلشن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
ته یی بلبیله خرا ما نه شوی =
په سیل روانه شوی
چی سیل دی وکړو په خوبنی منځ په
چمن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
د ښا پیرو په شا نی رنگ لری
= په گل کلنگ لری
کلاب دی بوی کړو بیا په لوری
سوسن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه

ته به خوبا نوکی حسینیه یی =
په خوی سنگینه یی
زهوم ولاړ چی ته خیا لی منځ په
کمند لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه
د بېو جانی په فرقت کی =
رنځ وضیقت کی

ای سید کما له په ار مان منځ په
کفن لاری
ښه په فیشن لاری ، الله دی
مل شه

د شکی سید کمال

اوسنی ادب :

ماهیر که

ماوی نجلی لیره ستنه شه ، خکه
خدا زد چه بیا سره پیدا کو د لی
د گلو خا نگه را کړه شو په ما
په سوی سایی ویل «ولی ، ولی ؟»
ما ویل باز یمه د لو پ وغرونو
اخر به الوزمه ، پوه شوی گلی !
زه یم د غرو د دریا بونونه یم
بی خایه مه کوه د اهلای غلی
د غم ورپخی یی خوری وری شوی
لکه ما شوم یی را ته وژر لی
«ته خو به وا لوزی ، د غرو نوبه شی ،
چا ته پرېدی د غه ما غمخپلی ؟»
ما ویل هو د ژوند تقدیردی د غه
غم دمر دانو ، مرد د غم دی نجلی
زه یم د غرو د سمندر به نشم
خه وکم بیلای دی د بر خو تلی
را نه چا پیر دی د وطن خو بونه
د غرونو مینه می ور کاږی ولی
زه هم وطن ارمه ، او لس لرمه
ماته په لاردی ډیری ستر می هلی
وزر می سوخی د پر وا زپه هوس
گر زیدی نه شم اور می اخلی تلی
هیر که ماهیر که لکه هیر خو بو نه
خدا زده چی بیا سره پیدا کو د لی

لرغونی ادب:

کله کاه

پاخه دلریا دناز له خوابه کله کله
خلاص کړه مهجوران د غم له تابه کله کله
درومی منځ په وړاندی په شتاب بیرته نه گوری
راشه خه خو روښه لښتابه کله کله
راشه مرجونا شه د دریاب ومنځ ته پر یوزه
اشرف خلیل

گړنی ادب :

سرو کی

توره لایه باران اورپری = په ما اورپری ستاد وینو بارا نونه
توره لونگی دی غوړوه چی پری ویده شم
اور ، که چی توده شم
توره لونگی چی دی په سر کړه پلو داره = زما د مینی یاره

ادبی توره :

زری جامی

داختر ورځ وه ،
دکلی مالت ټولو ماشو مانو نوی جامی
المومنی وی .
دخیالی اکا بال بیچ هم دچم کاوړنه له ماشومانو
سره گرځیدل .
خوددوی جامی نوی نوی ، بلکه هما پخوانی
پریولی جامی یی په شان وی .
دوی د کلی نورو ماشو مانو په منځ
کی شان ډیر .. احسا سولو ، او اریسان
اریان په یی دیوه اوپل ماشوم جاموته
کتل .
ماچی ددوی داحال ولید ، په زړه کی می ډیری
خبری وگرځیدی .
دکلی مخی کی می لویسی گڼی ته تکیه
کړی وه ، او دکلی دماشو مانو دلوبو
نغاوو ، او خوشحالی بنداره می کوله .
پدی کی می دخیالی اکاپوه شپږ کلنه
ماشومه لور ترڅنگه تیره شوه ، نوم یی پرېځ کړ
جلی راغله ، سلام یی واپاوه اوپه ډیره
خوږه او ماته زپه یی راته کړل :
کاکا ! اختردی مبارک شه :
ماورته کړل :
ستادی مبارک شی .
ماخپلی خبری اوږدی کړی او دی نجلی ته
می کړل :
کاکایی گوری ! ولی تاسوته مو پلار په
اخترکی کالی نه وو کړی ؟
دی راته کړل :
په کاکا ! سپرکال می پلار ناروغ وو ، اودا
دی میاشتی کیږی ، چی شای پرځای پسرورت
دی ، غره نه لرگی نه شی راوړی ، پیسی نه شی
کتلی نوکالی په خه شی واخلو !
ادی خان پاپاکړه مزدوری کوی ، موږ ته
دغنوی دکاله پانی شونی راوړی ، او موږ پری
پروی ، او لالامی چی له مکتبه راشی ، تو دملک
کاکا تامیرته خښتی اچوی ، اوپه پیسو یی
ددا دارو کوی .
نو کالی له کومه کړو ،
دایی راته وویل ، اوپه منډه راڅخه
دماشو مانو لوبشی ته روانه شوه .



ارتباط چشم با دندان

اگر روزی متوجه شدید که چشم‌های تان درد می‌کند، چه می‌کنید؟ حتماً به سراغ دکتر چشم خواهید رفت.

ولی فراموش نکنید که دندان‌ها و چشم‌ها با هم ارتباط عمیق دارند. به هر حال رفتن نزد دکتر چشم تنها کافی نیست، باید به دکتر دندان‌ها نیز مراجعه کرده و از تکلیف چشم‌ها پتان‌ها را آگاه سازید. در اکثر نا راحتی‌های چشم با علت را در دندان جستجو کرد. زیرا ریشه دندان کاملاً نزدیک چشم قرار گرفته و کافی است که یک چرک دندان و کرم خوردگی باعث نا راحتی چشم و کم شدن قوه دید گردد.

یک دندان خراب و یک کیسه چرکی در ریشه دندان نه تنها باعث ناراحتی می‌گردد بلکه به اعصاب چشم نیز صدمه می‌زند و می‌گذارد خون به اندازه کافی به چشم‌ها نرسد. و حتی یک کرم خوردگی دندان و یا ریشه دندان خراب و چرکی باعث بوجود آمدن آلرژی و حساسیت چشم نیز می‌گردد.

اغلب کسانی که چشمان ضعیف شده با کشیدن یک یا چند دندان



ناگهان بینائی خود را بدست آورده‌اند. پس شما هم برای حفظ سلامت دندان‌های تان علاوه از پاک نزد دکتر دندان رفته و بعد از معاینه کاری ذریعه مسواک و برس گاه گاهی خویش را خاطر جمع بسازید.

فراتوریست‌ها از نیویارک

از سال ۱۹۷۰ به اینطرف از عده ای توریست‌های که از نیویارک دیدن می‌کنند، کاسته شده است. علت این امر طبق آماري که امریکا ئینها انتشار کرده اند، حملات افراد ناشناس است که شبها در جاهای خلوت به توریست‌ها حمله می‌کنند.

در میان کسانی که قربانی حملات افراد ناشناس گردیده اند می‌توان از یک وزیر آلمانی، یک محصل فرانسوی و یک تاجر ایتالیائی نام برد و گفته می‌شود که اگر وضع به همین منوال ادامه بیابد، ممکن است تا چند سال دیگر هیچ توریستی جرأت نکند که از امریکا بازدید بعمل آورد.



وحیده رحمان از دواج کرد

ترجمه از: دعاگوی



مدتها روی زبانها زمزمه میشد که وحیده در برابر آن همه شایعات عکس العملی از خود نشان نمیداد و این خود نشانه قوی وثبوت عینی برای واقعیت امر محسوب میشد. اما وقتی که دلپ کمار با سایره بانو ازدواج کرد روزنه امید و حیده بکلی کور شد و دیگر دلش در برابر هیچ پیشنهادی نلرزد اگرچه پیرامون ارتباط او با سنجیو کمار هم یک سلسله افواهای بلند شد و لی این موضوع از طرف جانبین از روی صدق و صفا یکسره تردید شد و از همین تاریخ به بعد وحیده شامل گروه خواهران مجرد شناخته شد چندین

منظره از انجام مراسم عقد نکاح

این از دواج دو نیم ماه قبل صورت گرفت که برای همه دوستان او غیر مترقبه بود، شوهر و حیده تغییر مذهب داده و نام خود را عوض کرده گفته شد بالاخره از جمله سه ستاره خانه مانده یکی آن بخانه شوهر رفت.

خواند، تا آنکه «گرودت» باو صف اینکه خانمی چون «گیتارت» آوازخوان مشهور وقت هم داشت سخت بعشق این ستاره افتاد و وقتی خود را در برابر آرزو و عشقش ور شکست احساس کرد خود کشتی کرد و وحیده را با راده خودش سپرد. وحیده باوصف اینکه یکی از ستاره های آرام و بی سرو صدا یی بود باز هم داستان عشقی او با دلپ کمار

«وحیده رحمان» ستاره مشهور سینمای هند که سال گذشته با فرید احمد صدیقی یک تاجر مشهور غیر مستقیم در هند نا مزد شده بود و بعد از اینکه بیشتر از دو ماه از نامزدی او شان سپری نشده بود که ناگهانی وحیده تغییر عقیده داد و نا مزدی خود را بهم زد که علت این بهم خوردگی تاکنون افشا نشده و آنچه در فحواه مردم راه یافته است حرف ها و سخنانیست که بعید از دایره پذیرش میباشد و واقعیت آنرا که خیلی تلخ است نمیتوان قبول کرد.

وحیده رحمان مدتی در برابر شایعات و افواها ت خا موش بود ولی چون مقاومتش را از دست داد علت العلل بهمزدن نا مزدی خود را با فرید احمد صدیقی متکی بعد م اعتقاد خوانده افزود که او مرد عاشق پیشه و هوسران بوده و تاکنون چندین بار ازدواج نموده که هر یک از زنان او به سرنوشت شوم و ناگواری مبتلا گردیده است و برای اینکه او هم به سرنوشت زنان دیگر او گرفتار نشده باشد پیش از وقوع حادثه خودش رانجات داد و چاره واقعه رانمود.

وحیده رحمان بایک نگاه اجمالی:

یکهده از مردم سینما دوست هند این ستاره را مهتاب شب چهارده لقب داد اند و این از جهت است که او در فلمی که چندین سال قبل بهمین نام تهیه شده بود به پیمان درخشید که انتخاب چنین یک لقب برای او بی مسما نمی نمود.

وحیده رحمان در سال ۱۹۵۳ در حالیکه شانزده سال داشت تو سسط «گرودت» فلمساز و دایر کتر جوان آنوقت وارد سینما شد.

او در آغاز مرحله همواره باگرودت یکجا در فلم ها ظاهر میشد که فلم های «خانم و آقای ۵۵ پیاسا، چو د هوین کاجاند، دلپن یک رات کی» را می توان از فلم های مشهور او





وحیده رحمان بعد از نامزدی

برگشت و بعد از دختر سعیده خواهر بزرگ وحیده را بحیث سکرتر استخدام نمود که این موضوع بای او را بخانه وحیده رحمان باز کرد. در یکی از شب ها که «کمل جیت» بمنزل سعیده دعوت بود او بروی احساس همدردی به وحیده گفت: - چون وحیده بجز از اختلاف مذهبی چیزی دیگری که مانع از دواج از یک تبسم کوتاه جواب داد در شود در بین نمی بیند موافقه میکند با همدیگر از دواج کنند و هر یک شود تا خیر نخواهد کرد.

کمل جیت فوراً و یا شاید هم غیر ارادی گفت: - اگر در نظر او مردی خوبی باشم، پیشنهاد میکنم که با هم عروسی کرده و بکا نا دا رفته متباقی زندگی را براحات و آرامی سپری کنیم.

بقیه در صفحه ۵۸



وقتی که کمل جیت گردن بند را بعنوان تحفه نامزدی بگر د ن وحیده می آویزد

که برای هیچکس قابل قبول جلوه نمیکرد و برای عموم دوستانش غیر مترقبه بود. وحیده رحمان بیست و یک سال است که در سینمای هند هنر نمایی میکند و چندین بار جایزه های سینمایی را بدست آورده و در بیشتر از پنجاه و هشت فیلم هنر نمایی کرده که از فیلم های مشهور و «گائید، آدمی، رام اورشیا م، دل دیا دردیا، پهاگن» نامی توان نام برد.

شوهر وحیده کیست؟

عده زیادی را عقیده باین بود که وحیده دیگر از ازدواج نا مید شده و شاید تا آخر عمر باین موضوع فکر نکند ولی همه بی اطلاع بودند از اینکه تمام ماجرای مقد ماتی خیلی خصوصی و خاصه و شانه بیا یان رسیده بود و ناگهان این خبر در میان حلقه دوستان و همکاران او منتشر شد که وحیده با «کمل جیت» توافق های حاصل کرده که با اساس آن قرار گذاشته اند که با هم عروسی نمایند.

«کمل جیت» یکی از هنر پیشه های گمنام و غیر مشهور در سینمای هند بود که سالها قبل در فلم «شگون» مقابل وحیده رحمان در فلم «سن آف اندیا» مقابل کم کم در فلم «قوالی کی رات» مقابل جبین هنر نمایی کرده بود ولی چون چنگی بدلهانمیزد خودش متقاعد شد و بطرف کا نا دا بمنظور کار و بار روی برد.

چندین سال بعد او دوباره بهند



وحیده رحمان و شوهرش

سپل بهمین تیره کی زندگی را عقب گذاشت و جز با امور مربوط به مشاغل روزانه خود بدیگر چیز ها مخصوصاً به ازدواج فکر نمیکرد تا آنکه بیک بار کی موضوع نامزدی او با فرید احمد صدیقی بلند شد تبصره های بلند بالا در نشرات هند منعکس شد ولی همه آن بی ثمر بود برای اینکه نامزدی او یک جریان با آغازی بود که پایان و سر انجام مثبت برای وحیده نداشت و رو بهمرفته از حلقه دوستان تا جریده نگاران موضوع بهم خوردگی نامزدی وحیده را یک صدمه بزرگ روحی برای وحیده تلقی و یادداشت کرده ابراز نظر نموده بودند که شاید دیگر وحیده بحلقه ازدواج گیر نشود اما علی الرغم همه حدس ها و پیشگویی ها پای او در یک از دواجی بند شد



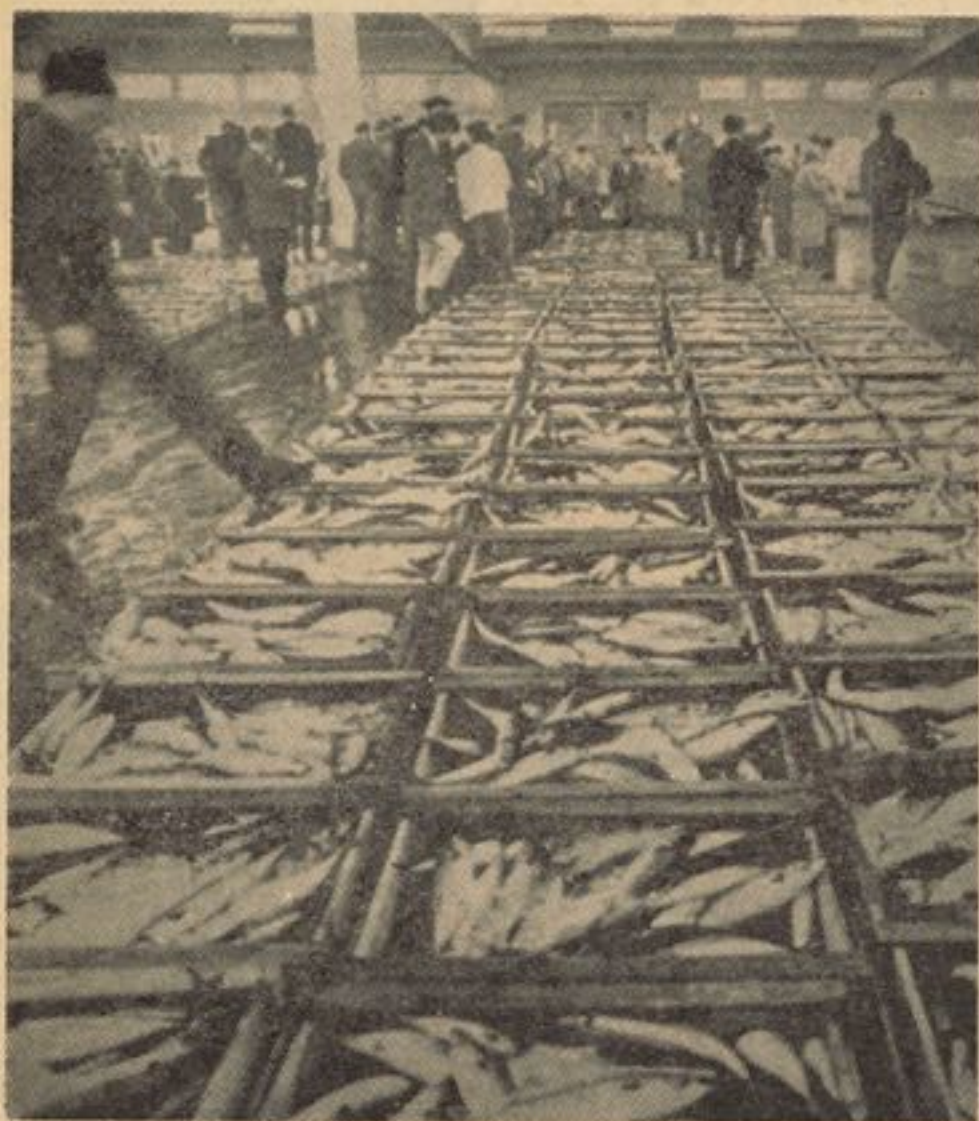
وحیده و شوهرش که قرا راست بسوی کانادا سفر نمایند شماره ۳۵

تلاش برای دست یافتن به

ترجمه: کاو شگر

ذخایر عظیم مواد خام در زیر آب های خروشان پوشیده است

بشر سعی می کند تا بحر را بحیث یک منبع بزرگ مواد غذایی تبدیل کند



بعد از صید ماهی آن ها را چنین دسته بندی می کنند .

کارها و تلاشهای پیشگامی بشر از راه یافت، مردمان این سفر در بستر ابحار هنوز مانند پایش را زیاد تر یک سفری به منظور شدن و گام گذاشتن بشر بر روی سطح کشفی می دانستند ، تا یک سفر ماه ، روی پرده تلویزیون نیا مد ه سود آورد . فقط یک دهه بعد تر کشتی است . تازه ای این حادثه از تو جه تحقیقاتی آلمان بنام «والدو یاء» با عامه بدور بوده و آنرا جز حوا د ت دست نیاب بشر می دانستند مگر دانشمندان و انجیران در تلاش این اند تا رد پای منابع عظیم که هزاران فوت پایش تر از سطح آب یافت می گردد بیابند . وقتیکه در سال ۱۹۶۰ پرو فیسور پیکارو با هیات بحر شناسی اش در عمق ۳۵۸۰۰ فوتی با آلهی بحر یا بسی فتنی بحر کشف کنند . به این ترتیب



زیر دریایی که میتواند تا ۲۹۰۰ فوتی بحر راه یابد مگر چه این امر هنوز رویاست ولی بزودی به تحقق خواهد پیوست .

دانش و تکنولوژی گام نوی را - آن بخش ها می باشد . دارد دانش بحر شناسی برداشت که تلاش شان فقط آگاهی به شگفتی های عمق ابحار نیست بلکه هدف اساسی را دست یافتن به منابع عظیم اقتصادی به خاطر انسان ، می سازد .

نفت سنگ آهن و غذا :

از مدت ها پیش انسان توانا نیست تا از هفت بحر بزرگ ، بحیث وسیله ارتباط و پیوند از یک طرف و بهره برداری از ماهی از جانب دیگر کار بگیرد . امروز می دانیم که در بستر بحر ها ملیون ها تن طلا ، منگنز ، نیکل آهن و کوبالت که می توان سازه جدیدی را از لحاظ منابع مواد خام بحساب آورد ، وجود دارد . در بحیره شمال خلیج مکزیکو ، سواحل افریقا و اندونیزیا هم اکنون ساحه های برای بهره برداری نفت کشف شده و برمه های چاه کتی مشغول حفر

نفت سنگ آهن و غذا : آن بخش ها می باشد . کمبود جهانی مواد خام زمینیه اینگونه کشف ها را از ثروت بحر بیشتر آماده نموده است . نه تنها منابع برای نفت و سنگ آهن ، آب و ماهی بر اهمیت ابحار می افزاید بلکه ، ابحار منابع عظیم و پر قدرت غذایی را برای جهانی که هر روز بیش از پیش در چنگال فقر و گرسنگی دست و پا می زند ، می سازد .

جنگ به خاطر افزایش سرحد های بحری آیسلند :

اگر اکنون آغاز بهره برداری اقتصادی ازدو سوم سطح زمین که با آب پوشانیده است ، باشد ، بزودی بر خورد منابع اقتصادی چاره ناپذیر است . نبرد آیسلند برای افزایش سرحدات ابحار ش یکی از مثالهای تازه است . این کشور که در آمدش بصورت مطلق به شکار ماهی وابستگی دارد سعی

منابع طبیعی بحر

راه به حساب آورد ، کار کنند . این سو مین کنفرانس روی حقوق ابحار است ولی مشکل پیچیده تر از آنست که بتوان آن را در همین کنفرانس حل نموده تمام شرکست کنندگان ابراز داشتند که باید در این راه همه ساله کنفرانسی دایر گردد . هیچکس نمی تواند بر کمبود مواد غذایی و خام چسب چشم پیر شود ، کورت و آلدها هم سر منشی ملل متحد ، کنفرانس کارا کاس را یکی از عمده ترین کنفرانس های ملل متحد خوانده است .

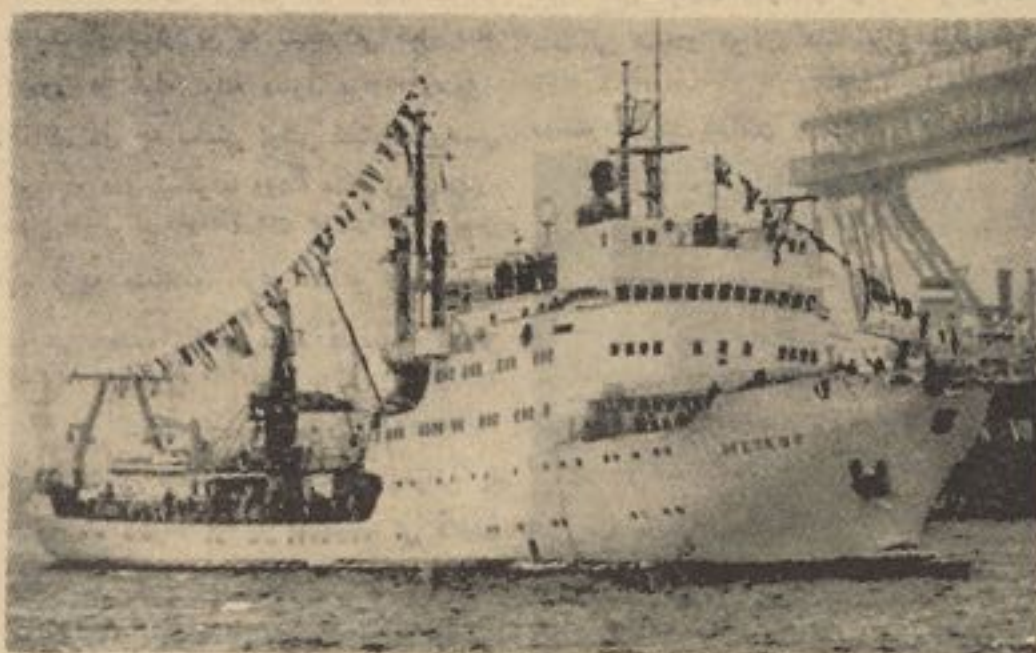
راه حل های محدود

مساله اساسی قانون بحری را میتوان در يك جمله خلاصه كرد: «سنت های كهن و چندین سده آزادی ابحار باید با ادعای ملی در مورد منابع طبیعی هماهنگی یابد» در برخی ساحه ها این سوال راه حل یافته است. چنانچه یکسلسله موافقه نامه ها میان آمده است که مساله ماهی گیری ساحه بحر، منابع بستر ابحار و غیره را در بحر شمال راه حل یافته است. بستر بحیره شمال که بخش شمال غرب اروپا را در بر می گیرد توسط چندین موافقت نامه ها بین ناروی ، دانمارک ، انگلستان ، هلند و آلمان غرب تقسیم بندی شده است . و لی قوانین همه جانبه و کاملی که بتوانند ادعای ملی بین المللی را در بر بگیرد ، هنوز میان نیا آمده است .

سوال که يك کشور تا چه اندازه میتواند ساحه سرحد آبی خود را وسعت بدهد تا اکنون حل نشده است با وجودیکه از عمر آن ۲۰۰ سال می گذرد . در آن سال ها ساحه آب های ملی فقط سه میل بحری طول داشت که این ساحه به اندازه تیررس يك توپ بود . این سه میل بحری هم اکنون هم در بین بعضی کشورها چون آلمان غرب ، امریکا ، جاپان ، استرالیا ، بلجیم و هلند وجود دارد . برخ دیگر از کشورها این ساحه را توسعه داده اند مانند برخی از کشور های امریکای جنوبی که آن را به دو صد میل بحری گسترش داده اند . در این ساحه وسیع آنان حق ماهیگیری ، حق منابع طبیعی و آلودگی را به خود اختصاص داده اند .

بقیه در صفحه ۵۸

صفحه ۳۹



کشتی ماهیگیری

خوبی اینگونه تلاش ها به حساب کشور گرد هم آمدند تا روی می آید . پنج هزار اقتصادان ، «قانون اساسی» برای ابحار که می سیاستمدار و دانشمندان از ۱۵۰ توان آنها را گام بزرگی در این



نمونه از تصفیه خانه نفت .

شماره ۳۵

«پا چاپان کی دخوانانو فیستوال»

نیوونکی ښاغلی محمد اسماعیل (خزاعی) ژاودا
چمون ته په څه ډول ددی سفر موقع راگیره
شوه البته په افغانستان دخوانانو داجتماع
یوازی موسسه چه هلته خوانان دخلکو دخدمت
دپاره سره را ټولیری دڅارندوی موسسه ده چمون
دواړه دهملی موسسی له خوا دی سفر ته
ولسا گل شو .

ښاغلی امر ته می بله پوښتنه وکړه چه
ایا ویلای شی چه په نوموړی فیستوال کی دکومو
هیواد و خوانا نویرخه اخستی وه؟

ویویل : بلی دجاپان په مېرون پدی

خاص ټیکی پوری مربوط نه و اوپه عمومی
توگه یو لوی هدف یکی موجود و او هغه داچه
دنوری دنیاخوانان زموږ په عنعناتو، رسومو
او مون دهنوی په طرز تفکر باندی وپوهیږو.

علاوه لدی دجاپان دخوانانو موسسه چه هرکال
دآسیانی هیوادو خوانان هلته بولی غرضی لی
دای چه خپل انکشافات او برمختگونه دخلکو
دوستو هیوادو خوانان ته وښائی اوهمدارنگه

پدی کی شک نشته چه دیوه ملک اووطن
لوړتیا اووړاندی تگ په عمومی صورت دهمانه
وطن په ټولو اوسیدونکو پوری اویه خاصه
توگه دهمانگی جامعې پهخوانی طبقی پوری چه
دملک دآبادی لویه او مشره قوه گنل کیږی
ارتباط لری. خوانان دی چه دنه ستری کیدونکو
فعالیت او خوار یو په نتیجه کی خپل ملک
آبادوی او خپله ټولنه دمزل پراوته رسوی.

خوانان دی چه دخلی ټولنی نیمگرتیاوی حس
کوی او ددی نیمگرتیا وودله منځه وړلو دپاره
زیار باسی او خوانان دی چه دراتلونکی نسل

دپاره په مشکلاتو دری منیدلو لاری پراوتری

پورتنی مطلب ښاغلی محمد داؤده امر، دپولی
تخنیک دیوهنځی د پنځم ټولگی محصول اود
بالندوی. ټولنی لیدردمرگی په ترڅ کی څرگندکړ.

یو افغانی هیات چه څو موده پخوانی په
جاپان ته دخوانانو په فیستوال کی دگېون
دپاره سفر کړی و او ماوغوښتل چی دفیستوال
په باره کی د معلوماتو لپاره مرکه ورسره

وکړم نومی لاندی مرکه له دوی سره وکړه:

کله چه می دهیات غږو نه پوښتنه وکړه

چه جاپان ته ستا سودسفر مطلب اوهدف څه

و؟ وی ویل : دجاپان هیواد چه زموږ دهیواد

سره ښه او دوستانه روابط لری او دهمدی

ټیکو روابطو په اساس مون دوه تنه افغانی

خوانان دهغه هیواد دخوانانو دمرستی په

غوښتنه او دافغانستان دخوانان جمهوریدولت

په موافقه په هغه هیواد کی دخوانانو په

فیستوال کی گېون وکړ.

البته زموږ دگېون مطلب اوهدف په کوم



عده ای از جوانان ما، در فیستوال جوانان منعقدۀ جاپان دیده می شوند

فیستوال کی د یو ولسو آ سیاسی
هیواد و نړی خوانان سر څه درلوده
(افغانستان، هند، ایران، بنگله دیش،
مصر، نیپال، کویت، ترکیه، کوریا،
سریلانکا او خپله جاپان)
له هیات نومی وپوښتل : ستاسو سفر څومره
موده په برکی ونیوله اومصرف مودچاله خوا
بقیه در صفحه ۶۱

ددوستو هیوادو خوانان پدی وپوهوی چه
خوانان څه ډول باید په اجتماعی چارو کی
برخه واخلي .
دهیات غږو ویویل : پدی سفر کی ستاسو بل
افغانی خوانان ملگری څوک اوڅه ډول تاسو ته
دتللو موقع در کړه شوه؟
بل ملگری می دنادریی دیسی دڅارندوی

جوانان و موسیقی

سمعی که به منظور بهتر فهمیدن از
موسیقی و پارچه های ثبت شده و
آلات موسیقی را فراهم میسازد در
رشد و استعداد شاگردان و در
آموزش نواختن با اور کستر اقدام
صورت میگیرد .

توسط آلات تصفیه کننده امواج
صوتی در سالن های که تدابیر تحفظی
احتیازات صوتی آن اتخاذ گردیده
صورت میگیرد و توسط وسایل

مسولین امور موسیقی در بر لن
بیشتر متوجه آن اند که تا عالی
ترین نوع موسیقی را به جوانان
عرضه کنند . و برای ایشان تقدیم
نمایند که از جدید ترین شیوه های
موسیقی استفاده نمایند .

استادان موسیقی میگویند که
جوانان باید از آوان طفلی باید پا
دایره عمومی موسیقی معرفت داشته
باشند .

موسسات متعددی پروگرامهای
تجربوی پیشماری را روی دست
دارند تا اطفال به سنین ۸-۱۰
سال را تحت آن قرار دهند این
پروگرام مشتمل بر سه قسمت
میباشد .

۱- اصلاحات تجربوی، بازدید های
اعضای ارور کستر از مکاتب، کور
کستنها و اجرای پارچه ها توسط
آلات جعبه ای و شنوا نیدن موسیقی



معلم موسیقی جدید ترین میتود موسیقی را به شاگردان یاد میدهد .
ژوندون

یک ناز چند نام

در اینجا میخواهم در مورد سینما و تقلید جوانان از آن چیزی بنویسم. سینما یکی از وسایل تفریحی کشور ما بوده که اکثراً تماشاچیان آنرا جوانان تشکیل میدهند. ولی بیشتر جوانیکه عادت رفتن به سینما دارند تحت تأثیر حرکات، گفتار و کردار ستارگان فلم قرار گرفته. از حرکات و تمثیل بیمورد هنرمندان سینما که (در آن صحنه صرف جنبه تفریحی دارد) تقلید می نمایند. هر فلمیکه به روی پرده سینما میاید از دو حالت خالی نیست، یا فلمهای تفریحی است و یا اخلاقی و آموزشی. بر ما است که از جنبه های مثبت فلم استفاده نموده از آن تقلید نمائیم ولی متأسفانه هستند عده جوانانیکه به تقلید از ستارگان فلم خود رایگی از جمله هنرمندان سینما تصور نموده به تقلید از ایشان بپوشیدن لباس های عجیب و غریب (سرخ و زرد و...) و گذاشتن موتا به شانه و غیره تقلیدات بیمورد شان که زیب جوانان افغان نیست، عمل مینمایند. بجوانان ما لازم است که از کارهای خوب و پسندیده دیگران که اجتماع ما به آن احتیاج مبرم دارد، تقلید نمایند یعنی تقلید از کار و زحمت و فرا گرفتن علم و معرفت نه یله گردی و هیپی شدن کوشش از جوانان ماست که بتوانند مانند دیگران که به نیروی همین جوانان خویش ماه را تسخیر و دست تسلط با قمار سماوی دیگر دراز نموده اندو خود را بشا همراه تمدن نزدیک و نزدیکتر سازند. تا باشد که دست احتیاج ماز دامن دیگران کوتاه گردد.

جوانان نیروی پر قدرت هر جامعه را تشکیل میدهند و جامعه به نیروی جوانان و پر کار خویش احتیاج مبرم احساس می نماید و ملتی به موفقیت های شایان تأییل میگردد که دارای جوانان وطن پرست، و پر کار و فعال باشد چه نیروی همین جوانان است که مملکت آباد و مردم آن خوشبخت میگردند.

ای جوانان حالا که در کشور ما آفتاب جمهوریت سراز افق بیکران طبیعت طلوع نموده و وقت کار و فعالیت میسر گردیده لازم است تا حد توان و قدرت از هیچگو نه فدا بقیه در صفحه ۶۱

جوانان و روابط خانوادگی

هیچ تعجب نکنید روزیکه شما هم مانند من حلقه از دواج یا حلقه ای به انگشت نمودید روزگار تان ازین بهتر نخواهد بود. و آن روز دیر نخواهد بود که شما هم به مانند من جاروب بدست بگیرید و یا اگر کمی ترقی کرده باشید وظیفه دار شستن ظروف و چرب آشپزخانه تان گردید. - بلی تمدن امروزی برای زن و مرد حقوق مساوی قایل شده است هیچ جای تعجب ندارد که ما ازین کارها نمایم و چنانچه عده از خانم ها میگویند که شستن و جاروب کردن و غیره کارهای منزل تنها وظیفه زن نبوده بلکه مردان نیز باید درین قسمت بازتیا همکاری نمایند. خوب حال که ما وظیفه دار شدیم یا بهتر بگویم وظیفه دار ساختند پس



در جستجوی دوستان قلم

مایلم با برادر انیکه در قسمت موسیقی علاقمند اند مکاتبه نمایم. آدرس: لیسه حبیبیه - محمد فاروق متعلم صنف نهم دال.

اینجانب سید داؤد میخواهم درباره آثار تاریخی افغانستان معلوما ت حاصل نمایم.

کسانیکه میتوانند درین قسمت رهنمائی کنند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند.

هرات، لیسه جا می، سید داؤد متعلم صنف یازدهم.

میخواهم درباره آثار از نویسندگان

معاصر کشور معلومات تازه جمع آوری کنم.

کسانیکه میتوانند درین باره کمک کنند لطفاً به آدرس ذیل مکاتبه نمایند.

کنڈ - محمد نبی - متعلم صنف دهم شیرخان.

من از علاقمندان آواز احمد ظاهر و ظاهر هویدا هستم کسانیکه با من هم عقیده و از علاقمندان موسیقی اند لطفاً به این آدرس: مکاتبه کنند.

لیسه نادریه - جان آقا - متعلم صنف نهم.

آرزو دارم که درباره آثار نقاشی کوبیسم بیشتر معلومات جمع آوری کنم.

لطفاً به این آدرس: مکاتبه کنید. لیسه استقلال - محمد نادر متعلم صنف نهم.

به جمع آوری تکت پستی علاقه دارم کسانیکه درین قسمت علاقمند اند لطفاً - به آدرس ذیل مکاتبه نمایند. آدرس: لیسه محمود طرزی - عبدالعلی متعلم صنف نهم.

مودوفیشن



باشوهرم چکنم؟

متصدی صفحه جهت نشر حا ضر
نموده و ما آنرا برای شما تقدیم
می کنیم:

س- شوهرم در بدپوشی شهرت
دارد و هیچگاه پسر و بر خورد نمی
رسد با او چکنم؟

ج- خو بست که اقلا دریک چیز
که شهرت دارد. شما هم لبها سبای
بد برایش تهیه کنید.

س- شوهرم همیشه
تنها به سینما می رود و من که خیلی
به دیدن فلم علاقه دارم مرا با خود
نمی برد.

ج- از کجا می دانید که تنها به
سینما می رود شاید تنها نرود.

س- شوهرم با وجود یکه سرفه
زیاد می کند هر قدر برایش میگویم
که سگرت را ترك كند ولی قبول
نمی کند با او چکنم؟

ج- كو شش كنید كه سرفه را
ترك كند.

ش- شوهرم خیلی شكم خود را
دوست دارد، هر چه پیشش نیاید
از خوردن آن دریغ نمی كند چکنم؟

ج- در ينصورت بكو شید كه خود
شما پیشش نروید.

درین هفته یكتعداد نامه ها نی
از خوانندگان محترم این صفحه
دریافت نموده ایم كه در هر کدام
ازان از رویه شوهرشان شكایت
نموده، و از ما خواسته اند تا درین
مورد با ایشان مشوره بدیم.

مانامه های رسیده را به متصدی
صفحه زن سپردیم تا جوابی برای
هریک از نامه ها تهیه نماید. اما
بعداً اطلاع یافتیم كه متصدی
محترم چون از عهده جواب همه
نامه ها نسبت ضیق وقت بر آمده
نمی توانست از همكار دیگر خود
این خواهش را نموده بود تا جواب
نامه ها را تهیه و آماده نشر نماید.
اینست جواب هائی كه همكار

با تمات با دنجان رومی و مقداری
روغن با مرچ و نمك در بین دوگیلاس
آب گوشت انداخته بجوشانید تا
خوب نرم شود يك مقدار پیاز و لبلبو
را در بین روغن سرخ كنید و سپس
كچالو، برگ كرم و مرچ تازه را در
يك مقدار دیگر آب گوشت
بجوشانید. بعد تمام مواد پخته
شده را در باقی مانده آب گوشت
انداخته دو باره در آتش ملایم
بجوشانید بعد از پا نروده دقیقه
شور بای مزه دار بدست خواهد
آمد.



از شوهرم شكایت دارم زیرا

- به خانه و اطفا لشی علاقه ندارد
وروزها می گذرد يك طفلم را ناز
و نوازش نمی دهد.

- تمام امور خانه را متعلق بمن
میداند جزئی ترین همكاری حتی در
آوردن سودا از بازار با من ندارد.

- هیچگاه احساسات زنا نه
مرا درك نمی كند.

- وقتی بخانه می آید در گوشه
می نشیند و مصروف مطالعه می
بقيه در صفحه ۵۸

در هر كارم بدون موجب مداخله
می كند.

- بعد از مدت ها كه خوشانی
واقاریم بدیدنم می آیند با پیشانی
باز از آنها استقبال نمی كند.

- در حضور اطفا لم مرا تهدید
میكند و هرچه بد همنش بیاید
نثارم می كند.

- بین فرزندم یکی را نسبت
بدیگری ترجیح می دهد.
(میرمن س از شاه شهید)

يكٹ سوپ خوشمزه

مواد لازم:

لبلبوی پیازی یکدانه
گوشت گاو پنجمصد گرم



زردك یکدانه
برگ كرم دوصد گرم
پیاز یکدانه
شبت يك بوته
سیر ۳-۴ دندانه
كچالو نیم كيلو
مرچ سیاه، نمك، مرچ سرخ تازه
بقدر لازم

تمات با دنجان رومی ۲-۳ قاشق
گوشت را در بین آب جوشانیده
وبعد از پخته شدن پارچه های
گوشت را از آب بکشید. زردك و
لبلبو را به قطعات كوچك برید.

بابخت سیاه خود چه کنم

سر گذشت اسفناکم را که عالم آن يك اشتباه بود بشما قصه میکنم اگر توانستید آنرا در یکی از صفحات مجله نشر کنید تاباعت عبرت دیگران شود.

يكسال چند ماه پیش که صنف یازدهم را نزدیک بود به آخر برسانم روزی از مکتب سوی خانه روان بودم که جوانی ظاهر اخیلی آراسته و مودب مقابلم ایستاد و بعد از اینکه نامم را خودش بزبان آورد مکتوبی را که از جانب برادرم از یکی از کثو رهای خارجی نزدش بود بمن داد و گفت دوستم از خارج آمده و این مکتوب را از برادر تان با خود آورده است من در حالیکه ازو تشکر نمودم مکتوب را از نزدش گرفته روان شدم و لی جوان که بهترین بهانه اش مکتوب بود با من یکجا براه افتاد و از هر طرف صحبت های خیلی دلچسپ با من می نمود. بالاخره بمن اینطور وانمود ساخت که پدرش با فامیل خود از مدت هاست بخارج زندگی دارند و او چون در صنف اخیر پوهنخی است تا حال همله ساله رخصتی اش را در آنجا سپری میکند و تصمیم دارد بعد از بیایان رسانیدن دوره تحصیل بخارج نزد والدین خود رفته و تحصیلات عالی خود را در آنجا به پایان برساند.

جوان برای اینکه توجه مرا بخود بیشتر جلب کرده باشد گاهی از موثر شخصی خود و گاهی از زندگی تنهای خود و گاهی از پول و دارائی خود بامن صحبت میکرد. هنوز صحبتش بیایان نرسیده بود که من بخانه رسیدم و قتی می خواستم ازو خدا حافظی نمایم خیلی مو دبانه تذکر داد که همان دوستم که از فامیل خود ماست هفته آینده دو باره بخارج می رود و اگر مکتوبی به برادر تان می نویسید من برایش می سپارم تا آنرا برایش برساند باز هم ازو تشکر نمودم و او از نظرم دور شد.

روز دیگر باز هم وقتی بسوی خانه روان بودم باز هم او را دهن مکتب دیدم و باز هم با چشم سفیدی خاص با من بنای صحبت را گذاشت و با همان سخنان چرب و شیرین مرا تا خانه همراهی نمود. همین طور چندین روز متواتر وقتی از مکتب رخصت می شدیم او بانتظارم می بود و مرا بخانه می رساند و هر روز

بهانه تازه می تراشید و با همین بهانه هایش سر صحبت را با من می کشود. از شما چه پنهان منم کم زیر تاثیر این چرب زبانی ها رفته بودم بالاخره روزی رسید که بمن پیشنهادی نمود. پیشنهادی که ابتدا از قبول آن انکار ورزیدم. تا بالاخره در اثر اصرار زیاد بمن وعده داد که با هم نامزد شویم و وقتی مکتب را به پایان برسانم عروسی نموده و یکجا بخارج نزد فامیلش برویم و در آنجا هر دوی ما تحصیلات خود را دوام بدهیم. همان بود که یکی دوبار بخانه ما هم آمد اما آنقدر مودب بود که پدر و مادرم نیز باین جوان علاقه گرفتند تا دا ماد شان شود دیری نگذشته بود که چند نفری را برای خواستگاری فرستاد و بعد از یکی دوبار رفت و آمد پدر و مادرم موافقت خویش را اظهار نمودند و ما با هم

نا مزد شدیم چند ماه دیگر سپری شد یكروز جوان با عجله و شتاب بخانه ما آمد و در حالیکه يك رفیق دیگرش نیز با او بود موضوعی را در میان گذاشت که گویا پدرش مرضی خطرناکی است و او را بخارج نزد خود خواسته است و لذا باید به يك نکاح استفاده نموده مرا با خود یکجا بخارج ببرد و در آنجا متباقی تحصیلاتم را ادامه دهم. مادر و پدرم باین خواهش شان قناعت نمودند و يك هفته بعد مراسم نکاح ما آنهم باشتراك دوستان خیلی نزدیک خود



نکته های در باره زن

زن عمیق تر می بیند و مرد دورتر، عالم برای مرد قلبی است و قلب برای زن عالمی.

(کرايه)

تسخیر يك کشور بزرگ از تسخیر قلب كوچك زن آسانتر است.

(فابلیون)

وظیفه زنان تهذيب اخلاق مردان است.

(ولتر)

زن مخلوقی است که در او لطیف ترین و صمیمی ترین فضایل را می

(جو ستون)

توان پیدا کرد.

(گرگوار)

درجات ترقی يك ملت در حیات اجتماعی منوط با احترام زن است.

زن بزرگترین آژانس خبررسانی است، زیرا همیشه دستگاه های

آخذه (گوش) و فرستنده (زبان) کار میکند.

(ولتر)

نامه شمار سید

محترمه میرمن ش!

ما هم باشما هم عقیده استیم و امید است بزودی آرزوی تان بر آورده گردد.

• • •

پیغله مازی از شاه شهید!

خدا اصلاح شان بسازد، شما کوشش کنید تحت تاثیر سخن های شان نروید که در آینده پشیمانی سودی ندارد.

• • •

محترمه فایزه از جمال مینه!

نامه تان را نسبت بعضی معاذیر چاپ کرده نتوانستیم. امید است نامه های آینده تان را در همین صفحه بچاپ برسانیم.

• • •

پیغله ثریا و جمیله ازلیسه

جمهوریت!

نامه تانرا در شماره آینده چاپ می کنیم تا شماره آینده منتظر باشید.

• • •

پیغله ص. ف!

توصیه ما اینست که هنوز برای اینکار وقت زیادی دارید بکوشید تحصیلات تانرا تکمیل کنید و هم شخص مورد نظر را خوب مطالعه نمایید آنگاه در مورد خواهش او تجویز بگیرید.

• • •

محترمه م. سی از جاده میوند!

از مطالعه نامه تان درک می شود که جانب مقابل شما باشتباه خویش پی برده است و لذا بهتر است راه مصالحه را باوی درپیش بگیرید.

صفحه ۴۳

راه حل معمای مشکلت

ن	ل	ن	ل	ز	ن	ا	ه
ت	ب	ن	ا	ز	د	ر	ا
غ	ا	ی	ن	ح	ر	ا	ب
ب	ک	پ	ا	ر	ک	ه	ه
گ	ب	ا	ا	ف	و	ل	ر
پ	ا	ن	ر	ت	ه	ا	ه
د	ن	ر	ن	م	س	ف	غ
ی	ی	ن	م	ا	ز	ل	ر

ها را پیدا میکنید کوشش نمایید که
که راههای دیگری برای حل مساله
است پیدا کنند.

در شماره ۳۲، موضوعی بعنوان
مساله اسپ طرح شده بود که از
خوانندگان را همای دیگری برای
اینکه اسپ در صفحه شطرنج بتواند
منه خانه ها را عبور کند بدون اینکه
از یک خانه دوبار بگذرد، پرسیده
شده بود، اینک یکی از راههای حل
این مساله تقدیم میشود، اما برای
آنکه شما بیشتر فکر کنید، اسم ۱۳
ولایت را که در ابتدای آنکر هارود در آخر
بغلان آمده است، در این صفحه
شطرنج جای داده ایم و شما خانه
شروع را هم با علامت پیکان نشانی
کرده ایم .
شما در ضمن اینکه نام این ولایت

تقسیم بر ۱

آیا می توانید اعداد از یک تانه راطوری درکنار یکدیگر قرار دهید که عدد نه رقمی حاصله قابل تقسیم بر عدد ۱۱ باشد ؟
 جواب در شماره آینده تقدیم میشود .

مسألة شطر نج: حل مسألة شطر نج
شماره گلشسته

۱- وزیر سفید به خانه (ب-۳) می‌رود اگر اسب سیاه از خانه (ج-۴) به خانه (الف-۵) یا (ه-۶) برود.
۲- وزیر فیل سیاه خانه (ه-۶) را می‌زند و مات.
اگر اسب سیاه بخانه (د-۶) برود
۳- رخ سفید از خانه (الف-۷) به خانه (ج-۷) می‌رود، کش و مات.
اگر فیل سیاه (ه-۶) اسب سفید خانه (د-۷) را بزند.
۴- وزیر، اسب سیاه (ج-۴) را می‌زند و مات.
اگر سیاه حرکت دیگر کند
۵- وزیر به خانه (ب-۷) می‌رود و مات.



سفید بازی را شروع میکند و در دو حرکت سیاه را مات میکند .

صفحه ۴۴

يك مسأله حسابی تحت عنوان
(ولی این معما مشکلتر است) در
شماره گذشته چاپ شده بود که
جواب مسأله در کلیشه زیر
نشان داده شده
است، اما راه یافتن آن چنین است:

اگر اندکی دقت کنیم می بینیم که
از ضرب عدد ۸ یعنی تنها عددی که
در تقسیم مذکور معلوم است (در
مقسوم علیه يك عدد دورقمی بدست
آمده است، بنا بر آن معلوم است که
مقسوم علیه از عدد ۱۲ بزرگتر نیست،
از طرف دیگر می بینیم که در بعضی
موارد از ضرب رقم خارج قسمت در
مقسوم علیه، عدد سه رقمی بدست
آمده است و چون تنها از ضرب عدد
۱۲ در ۹ عدد سه رقمی بدست می آید

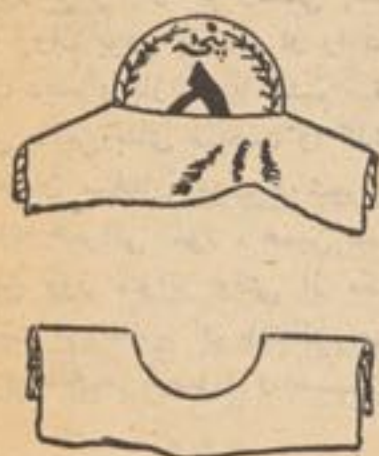
جواب معمای حسابی شماره ۳۳-۳۴
حاصل ضرب ۷ در ۱۱ در ۱۳، عدد
۱۰۰۱ می باشد، هر عددی که عین
ارقام آنرا بطوری در زیر آن بنویسیم
و با آن جمع کنیم که عدد بزرگ سمت
چپ در زیر عدد چهارم نوشته شود،
حاصل جمع آن مضربی از عدد ۱۰۰۱
خواهد بود و معمای مذکور با استفاده
از همین خاصیت ساخته شده است.

جواب مساله هندسی شماره ۳۲
کاغذ را باید قات کرد بطوریکه
دایره بریده شده و سط آن به شکل
شکاف مستقیم درآید ، از این شکاف
سکه پنج افغانیگی عبور خواهد کرد،
به شکل زیر توجه فرمایید :

$$\begin{array}{r}
 1.911197.1 \mid 15 \\
 \hline
 1.1 \\
 \hline
 \dots 111 \\
 \quad 1.1 \\
 \hline
 \quad \dots 1.1 \\
 \quad \quad 1.1 \\
 \hline
 \quad \quad \dots 97 \\
 \quad \quad \quad 95 \\
 \hline
 \quad \quad \quad \dots 1.1 \\
 \quad \quad \quad \quad 1.1 \\
 \hline
 \quad \quad \quad \quad \dots
 \end{array}$$

پس مقسوم علیه از ۱۲ کوچکتر هم
نباید باشد بنابراین مقسوم علیه
مساوی ۱۲ است .
اگر از آخرین رقم خارج قسمت به
عملیه ضرب (که مقابل تقسیم است)
شروع کنیم می توانیم بقیه رقمهای
نا معلوم را به تدریج پیدا کنیم .

جواب معممی منظوم شماره ۳۳ - ۳۴
در اصطلاح صرف، ناقص، کلمه ایست
که حرف آخر آن صحیح نباشد و
اجوف کلمه ایست که حرف وسط آن
صحیح نباشد بنا بر این نی ناقص
حرف نون و جام اجوف دو حرف جیم
و میم است که روی هم رفته کلمه نجم
از آن حاصل میشود.





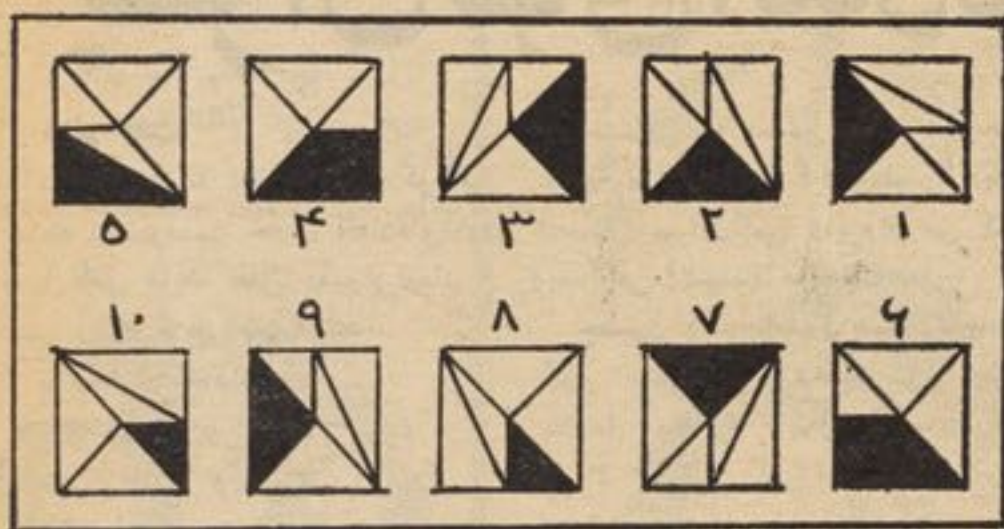
اینجا کجاست؟

این تصویر، متعلق به قدیمترین پوهنتون دنیاست که در مرکز یکی از بزرگترین کشورهای عربی ساخته شده است.

برای اینکه بهتر از عهده شناختن آن بر آید، یاد آوری میشود که ساختمان این پوهنتون در زمان قاطمیان صورت گرفته و اکنون نیز معروفترین پوهنتون اسلامی بشمار میرود.

اسم آن چیست؟ و در کجا واقع است؟

آزمون نظر



بادقت این اشکال را ملاحظه نمایید، آیا میتوانید از بین آنها دو شکلی را پیدا کنید که کاملاً با هم مشابه اند؟

ستاره شناسی

به چهره این زن نگاه کنید آیا او را میشناسید؟



وی در سال ۱۹۴۲ در بروکلیس نیویارک متولد شده و در سال ۱۹۶۸ بخاطر بازی در فلم دختر مسخره موفق بدربافت جایزه اسکار گردیده، این فلم در کابل نیز نمایش گذاشته شد.

جدول اطلاعات عمومی

افقی :

- ۱- نویسنده سه تفنگ دار - این کتاب تالیف شمس الدین رازی است.
- ۲- يك سياستمدار معروف - شبه جزیره مربوط آنازونی است.
- ۳- نویسنده اسپانوی و صاحب دو مان ادمون - کوهی در کشور ترکیه.
- ۴- کاشف مرض طاعون - مرکز يك کشور افریقائی.
- ۵- صاحب کتاب جاسوس دو طرفه - يك کشور کوچک اروپائی.

۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱

مرتب غلام یحیی احمدپو شنگی

- ۶- از ستارگان سینمای غرب - مولف زیج خاقانی که فرمانروا هم بود.
- ۷- نویسنده از فرانسوی و صاحب رومان سافویدریاضی دان گرنا میا خود ما.
- ۸- خلیجی در جنوب ترکیه - يك ماده حیاتی.
- ۹- فلاسفه کلاسیک انگریزی است - ازضا نور دان مشهور.
- ۱۰- از منتقدین قدیم روم و دارندة کتاب (شب ابتکار)

حل کنندگان

ن	ا	و	ن	ا	و	ن	ا	و	ن	ا	و	ن	ا	و	ن	ا	و	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

حل جدول جغرافیایی شماره قبل

جواب معمای منظوم شماره ۳۲

حرف اول (بها) ب و قیمت آن ۲ می باشد که چون یکی بر آن بیفزایم سه میشود که در حساب جمل معادل حرف جیم و چ میشود و در آن صورت بها به چهار مبدل میگردد.

جواب چیستان منظوم شماره ۳۲

شمشیر است.

شاعر نامی شماره ۳۲

عبدالواسع جبلی غر جستانی است.



مترجم ژرف بین

پسران فوق العاده

خانم گفت:

در کوچه ما اطفال تمام کوچکی هانك خصوصیت خارق العاده ای دارد تنها طفل مایك طفل معمولی است و پس رفته ترین طفلهاست .

وبعدا ادامه داد .

در رهرو، در میدان و در ...

سختن راقطع کرد و گفت:

بگذار بگویم! تربیه نمی توانی .

بین پسر نیئا، بتروفنا که هنوز

از هشت سال بیشتر نداشت زبان

فرانسوی را بدون استفاده از فر-

هنگ لغات میداند. در اپار تمان

پانزده، تانیا که چهار ساله است

کتاب کانت را میخواند .

اپار تمان بیست و چهارم چگونه

است؟

اطفال لیونیدو فنا را میگوئی؟

آنها هم به همین ترتیب . پسر شان

يك نابغه به تمام معنی است . سمفونی

راپایان میرساند و تصورش را هم

نمی توانی بکنی در سمفونی هفتم را

به مهارت مینواز. دختر شان در-

سال ۱۹۷۱ يك داستان دنباله داری

را خودش نوشت.

به سخنان او علاقه گرفتم و پر -

سیدم :

راستی بنیاد نداری که یکی از همین

اطفال کوچه ما خودش يك در یوازل

(ساختمانی که بداخل آن چند انجن جابجا میشود و از گاز مملو گردیده فاصله بسیار کمی را پرواز می کند و بعدا می نشیند) ساخت .

چطور یادمانده؟ همه را بخاطر

دارم . سموچکا از دهلیز نوم همین

بلاکما . بیچاره تا بحال گپ زدن را

هم یاد نگرفته ولی توانست در یز-

ابل بسازد .

وکی .

دختر شمشورنی . لاکن تا هنوز

این موضوع مجرم نگهداری شده

است . ولی طفل ما؟ طفل مانا بحال

چه کرده ؟ اینجا بیابچه بیکاره و نا

کاره .

تو مصروف چی هستی ؟

طفلك جواب داد !

دروسم را آماده می کنم . کتاب

تو خوب ببین، کتاب الفبا می

الفبایم را میخوانم .

خواند . هفت سال دارد و هنوز در

صنف اول است . هر روز در فکر

اینست که نمره چهار بگیرد و بعدا

به نمره پنج ارتقا کند . در حالیکه

بچه های هم سن و سالش کنفرانسیا

دایر میکنند و مقالات شاخ و دم دار می

نویسند . آخرین بار میپر سمت ،

بالاخره تویك پسر خارق العاده می

شوی و یا خیر؟!



اخلاق صفر

دوجوان دربارگی مشغول قدم زدن بودند که دختر جوان وقشنکی را دیدند، یکی از این دو جوان به دیگرش گفت قلم و کاغذ را بگیر تا من اعضای بدن این دختر را نمره بدهم. جوان دومی قلم و کاغذ گرفته منتظر نمره دادن رفیقش شد.

جوان اولی گفت: بنویس چشم ده، دومی، نوشتم، اولی، بنویس ابرو، ده، دومی، نوشتم، اولی، لب ده، دومی، نوشتم، جوان به همین طریق به نمره دادن اعضای بدن دختر مشغول بود که ناگهان کاسه صبر دختر لبریز شده با عصبانیت گفت: جوان احمق خجالت بکش جوان بانو نسردی رفیقش را مخاطب ساخته گفت: بنویس اخلاق صفر

فرستنده، ف، ف

اولی- چپ که می کشمت!
دومی- کی، والله همین ... زور

بیانی این گز وای میدان



گفتی- حق الزحمه ترمیم موتر
این آقا چند میشود؟
- من موتری ندارم، آلمم تیرم را
بادکنم.



اولی- تو بکدام جرات پستی را که من برای خود نگه داشته بودم از مغازه ام زدیدی؟
دومی- برو کدام دزه گیر کواچه پست تره ندیدیم.



خودم این پست را از حیوانی که شمار کرده بودم دریده ام.
ایره سیکو او، فهمیدی کله ره سیکو



اولی- تو بکدام جرات در برابر من اینطور حرف می زنی، دزد بی غیرت!

دومی- مه دز هستم؟؟



او باروت را اختراع کرد، کاغذ رانیز اختراع نمود، تمام پسران خلاق العاده اندو پسر مانیز خانم در حالیکه فوق العاده راضی بود گفت:
تشکر عزیزم.

فکری به کله ام گشت لا خدایا شکر، رفتم و کلکین هارا بستم. امشب اولین شبی بود که پسر م توانست بدون مزا حمت دیگران به راحتی کتاب الفبایش را بخواند.

دومی - نه پدرم دزد بوده و نه خودم از تو کرده هم غیرت من زیاتر است. مفتخور!

به آهستگی پرسیدم.
بیخشید افسر شما توسط چی آمد

چطور توسط چی، توسط با- یسکل.

این جواب را نا مبرزه بدون اینکه فکر کند داد.

ومن هم با غرور کامل گفتم همان بایسکل که پسر شما توسط آن آمد. پسر من اختراع کرده علاوه بر آن کاغذ رانیز پسر من اختراع نموده گا، گا، گا، کاغذ را؟ نفس همه آنها بند آمد.

جواب دادم بلی همه چیز را پسر من اختراع کرده است. ویشب راجع به باروت فکر میکرد تاچندی بعد آنرا اختراع کند.
مادران تعجب کردند و گفتند، باروت را که چینی ها اختراع کرد هاند!

نخیر! پسر من، میشا آنرا اختراع می کند. و جالب اینجا ستا که درین راه از پررگان قطعا کمک نمی خواهد. مادران انگشت زیر دندان گرفتند و حتی بعضی از آنها سخن زدن را فراموش کرده برخی بصورت پرا- گنده و غیر منظم حرف می زدند و برای اینکه پسر من را از یاد نبوده باشند پرسیدند.

وچطور، پسر تان چطور است؟ بدون آنکه انتظار بمانم گفتم، پسر من، پسر من، یک نابغه ست. نابغه، آواز این کلمه به اشکال مختلف به هوا متصاعد شد.
مشاهده کریم که تیر درست به هدف خورده:
نابغه یاغیر نابغه، ولی باید بگویم که پسر من بی نهایت با استعداد است.

مادران در حالیکه دستکول ها و بیک های شانرا از زمین بر داشتند و چند نفس عمیق کشیده میخواست سستند بروند، اطفال شانرا نیز بطرف خانه روان نمودند.

دومی- مه دزد هستم؟؟

تیوری نسبت انشتاین را نیز ختم کرده و علوم لوپا چیفسکی رانیز می داند!

بعدا به ملایمت از جایم برخاستم و بطرف منزل روان شدم.
خانم تعجب کرده پرسید.
تمام شد؟
سخنش را تصدیق کردم بلی و بشنو.

از چندی به اینسو، مادر «پال» مریض است و داکتر وضع صحت او را خیالی خطرناک خوانده است البته علت عمده مریضی او بخاطر است که همسرش وی را ترک گفته و بازن دیگری زندگی میکند: «پال» درصدد آنست که برود، پدرش را مجبور سازد تا دو باره بخانه اش برگردد. و اینک بقیه داستان:

آخرین نوازش

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل در شماره گذشته خواندید:







در نقشش و آوازها بلند می‌دود
این‌کلی می‌کشد به نوازی در برابر
انگلیکای یک خانه است



چرا پارتان زیبا! واقعا چشمه‌ای بسیار سعی کرده



البته خوب راننده منزل، نقره‌کار، تابلوهای
و نقاشی، خارج این معروف است. آه!
رسانه‌ها و اتاق نشیمن چیزها تلفظ
و نه البته آن لوکس!



در برناه، پیش از نه می‌دود خوانند



بله، خانه لوکس که برای پرور
نویسندگان تمام شده

معمولا، اینها بودند که
معارف ما خیلی زیاده است



درست است: من دور
دیوانه وار دوست
دارم. چطور به شکی با او
کودم کار داشته؟

عقیده‌ایم



دوست می‌دود که بیرون رفته، البته پیش از رفتن می‌دود
و خوشی کشید، آخر او دلباخته من است

حقه قدیم دلباخته اندیش و حال



نظر خوبی است، در ریشه‌ها بعد
فکر خودم کرد. یک و یک

نه، تشکر من برای نویسنده شما (۱۵)
بیدم کی است!



پیشتر، فراموش می‌کردم برای شما
چیزها بیادیم!

پس، کوکشی کنید که اینها معارف شما
تا دهنده ای کم شود



در البته، مثل دهن؟ رخت‌های پرستی!
خلافه و اینکه برای البته اعدای را تخمین کرده
شاید این





ورزش

تیم والیبال لیسه سوریا قاهر مان

تورنمنت خزانگی معارف نسوان شناخته شد.



اعضای تیم والیبال لیسه سوریا.

لیسه سوریا که از سال ۱۳۵۰ منتخب یک لیسه از لیسه های نسوان شهر کابل عرض الدام نموده در مدت کوتاه افتخارات زیادی کسب کرده است که از آن جمله ورزش است لیسه سوریا دارای تیم های والیبال و بسکتبال بوده تیم والیبال از مدت دو سال به اینطرف تشکیل یافته و اعضای آن از شروع سال زیر نظر معلم سیورت فعالیت نموده و امسال سال اول اشتراک شان در مسابقات میباشد.

یکی از اعضای تیم در مورد مشکلات سیورتی شان چنین گفت: در قدم اول مشکلات ما از نظر سامان سیورت است زیرا لیسه سوریا حتی توپ بازی ندارند که درین مورد یعنی تهیه توپ میدان و غیره سامان و لوازم توجه جدی ریاست تربیه بدنی را خواهیم. در قدم دوم برای دختران باید موقع بیشتر فعالیت داده شده و توجه زیادی میذول گردد زیرا ورزش دختران در کشور ما خیلی عقب مانده در حالیکه در مسابقات آسیایی لیاقیت اهلیت و کار دانی زنان در ورزش ثابت شده پس بنظر ما اولاً باید معلمان ورزشی سیورت برای تدریس و تعلیم سیورت تیم های دختران

در تورنمنت بهاری والیبال بجز لیسه زرغونه و عایشه درانی تمام لیسه ها را مغلوب ساخته و در تورنمنت خزانگی افتخار قهرمانی والیبال نسوان را بدست آوردند. از جمله اعضای تیم های والیبال که زیر نظر پیغله محبوبه منصوری معلم سیورت شان ابراز لیاقیت نموده اند پیغله ذکیه - پیغله ملحه - پیغله مینا - پیغله لطفه - پیغله



اعضای تیم لیسه سوریا با مدیره لیسه مذکور

گماشته شوند. ریفری میدان های مسابقات دختران باید از بین معلمان نسوان انتخاب گردد به معلمان نسوان ورزش موقع تحصیلات عالی درساحه ورزش داده شود. لباس سیورت برای مربیان و اعضای تیم های دختران داده شود. دختران تیم ها باید تشویق شوند تا در میدان ها سهم بگیرند و خصوصاً بامیدان آشنا شوند. باید برای تیم های دختران چمنازیوم ها ساخته شود و از همه بیشتر باید تشویق شوند. جای مسرت است که دولت جمهوری افغانستان از بدو تاسیس تاکنون کوشیده است تا تسهیلات بیشتری درساحه ورزش در کشور عزیز ما بمیان آید. در اخیر باید یادآور شوم که اداره لیسه سوریا همواره در تلاش است تا ساحه فعالیت ورزشی درین لیسه هرچه بیشتر تقویه گردد

تورنمنت خزانی

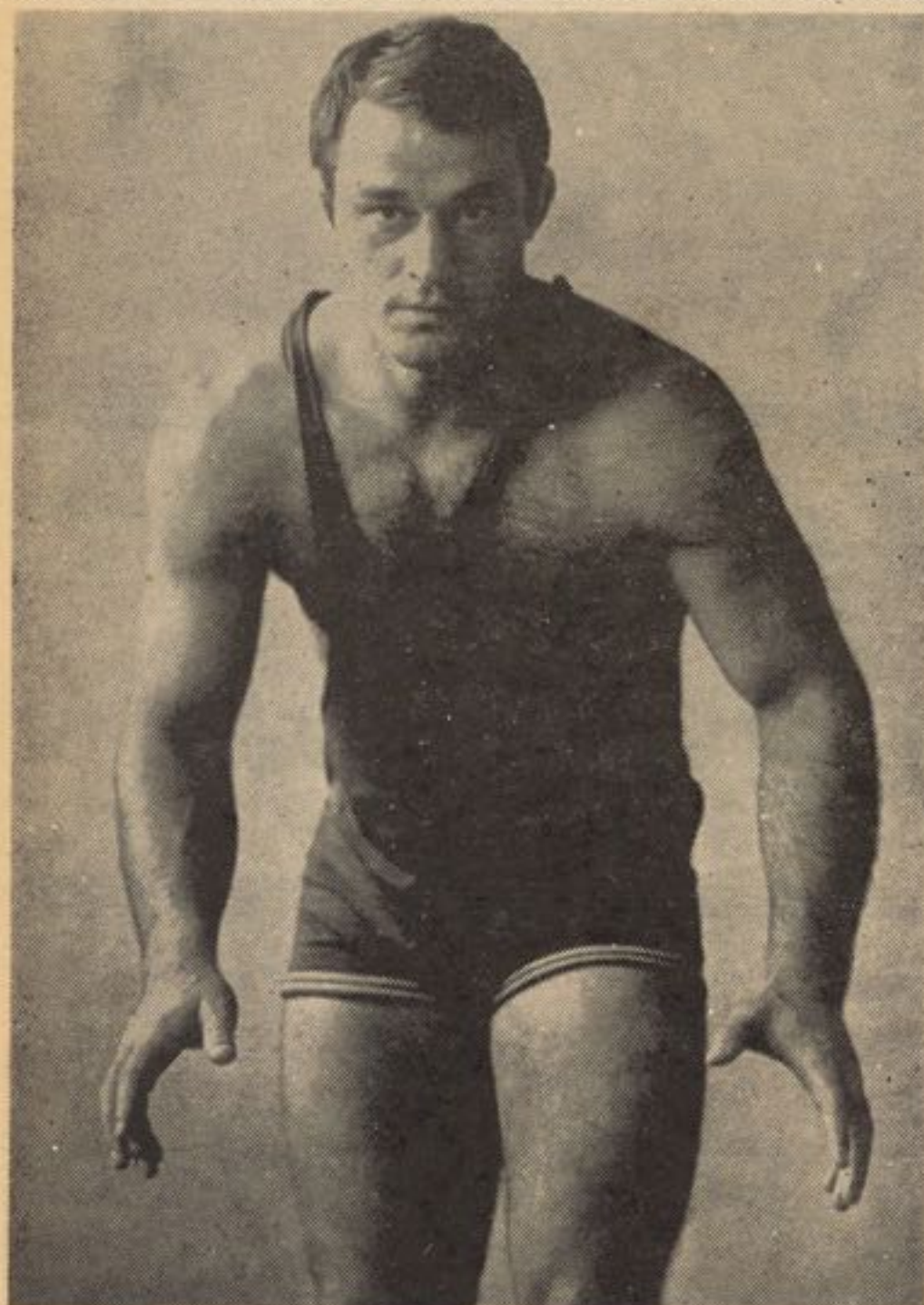
ورزشکاران اردوی جمهوری آغاز شد

وتکا مل آن صرف مساعی نمایند .
در آغاز تورنمنت بیرق های ملی
جمهوری و قطعات عسکری توأم با
نواختن سرود ملی بر فراز استادیوم
کلپ عسکری به اهتزاز در آورده
شد و بعدا تیم های ورزشی از دو
مراتب رسم گذشت را بجا آوردند.
متعاقبا نوی درستی به آن عده
ورزشکاران تیم های موسسات و قطعات
مرکزی اردو که در تورنمنت بهاری
مقام قهرمانی را حایز گردیده بودند
کپ های قهرمانی توزیع کرد .
در این مراسم جنرالها و صاحب

منصبان ارشد اردو و یکعده زیادی
از علاقمندان سیو رت حاضر بودند.
این تورنمنت که بیست روز دوام
خواهد یافت در آن در حدود یک هزار
ورزشکار سهم داشته و شامل
مسابقات فوتبال، والیبال، هندبال،
باسکتبال، جمناسستیک، پهلوانی و
سپورتهای سه گانه عسکری میباشد.
در مسابقات روز ۴ عقرب دوش
یکصد متر سه هزار متر با موانع،
دویدن ریلی چهار در صد متر، دسک
و خیز دور انجام شد که طرف توجه
خاص قرار گرفت .

تورنمنت خزانی ورزشکاران
اردوی جمهوری به سیستم لیگ بعد
از ظهر روز ۴ عقرب ضمن مراسم
خاصی در کلپ عسکری آغاز گردید.
دکتر جنرال عبدالکریم مستغنی
نوی درستی و رئیس کمیته عالی
تربیت بدنی و کلتوری اردو پس از
آنکه قطعات مختلف ورزشکاران را
معاینه نمود، طی بیانیهای به آنها
گفت دولت جمهوری در نظر دارد تا
ورزش نیز در کشور ما انکشاف و
توسعه یابد، چه سپورت ممد تعلیم
تربیه بوده و باید جوانان مخصوصا
مسئوبین اردوی جمهوری در توسعه

قهرمان پهلوانی اتحاد شوروی



مسابقات قهرمانی جهان در
پهلوانی آزاد تمام شده بود و پهلوانان
در مجلس ضیافت تودیمی نشسته
بودند که معلمین تیم منتخب به
تدیا شویلی گفتند که او باید فردا
در نخستین دیدار قهرمانی جهان
در پهلوانی سبک شرکت کند،
چون پهلوان میان وزن در این رشته
بیمار شده است .
واختانگ بالا وادزه، معلم مسابقات
قهرمانی و پهلوان مشهور سابق
بالحن اطمینان بخشی گفت :
- لوان از عهده بر خواهد آمد!
تدیا شویلی در سه مسابقه پیروز
شد، در مسابقه نهائی بر حریف
ژاپنی اش فایق گشت و در ظرف
چند روز دو بار قهرمان جهان شد،
حادثه ای که در تاریخ پهلوانی سابقه
نداشت ! این حادثه مربوط به سال
گذشته بود . امسال نیز یک هفته
پیش، او مجددا، برای سو مین
بار قهرمان جهان در پهلوانی آزاد
شد .
... تدیا شویلی هر روز از

ساعت هفت صبح تا دوازده شب از
روی پروگرام معین، حتی با حساب
دقایق، کار می کند، زیرا هر روز
باید دوبار به تمرین ورزشی بپردازند
در قسمت شبانه پو هتخی حقوق
پوهنتون درس می خواند و علاوه بر
همه اینها وظایف اجتماعی هم بر
عهده دارد

- تدیا شویلی پهلوان نمونه است
از لحاظ هیکل و قواره کوچکترین
نقصی در او نمی توان یافت . شانه
های پهن و عریض، عضلات قوی
و نیرومند دارد . با وزن ۹۲ کیلو
گرام مسافت صد متر را در ۱۱

ته یا شویلی پهلوان شوروی

بعد فکر کردم که بهر حال رومانیتیک
است و اجازه دادم .
سال بعد مسابقات امپیک بود .
و همه باز یکتان و جماعت مردم
ناراحت بودند، ولی لوان در خواب
بود . من ۱۵ دقیقه قبل از شروع
مسابقه بیدارش کردم . لوان بلند
شد، کمی ورزش کرد و گفت :
« حالا من حتما برنده خواهم شد »
بعد فکر کردم که بهر حال رومانیتیک
است و اجازه دادم .
سال بعد مسابقات امپیک بود .
و همه باز یکتان و جماعت مردم
ناراحت بودند، ولی لوان در خواب
بود . من ۱۵ دقیقه قبل از شروع
مسابقه بیدارش کردم . لوان بلند
شد، کمی ورزش کرد و گفت :
« حالا من حتما برنده خواهم شد »
لووان برنده شد، چونکه میخواست
برنده شود . او بازی را با نتیجه ۱۴
به ۲ برد و قهرمان امپیک شد .
بنظر من، حالا دیگر شما خودتان
می توانید از روی تعاریف نزدیکان
تدیا شویلی خصلت پهلوان را حدس
بزنید . و اینک مصاحبه مختصری را
که من با وی در آستانه خروج از
تقلیس کرده بودم باطلاع شما می
(بقیه در صفحه ۵۸)

- آو ف ... :

این کلمه از میان لبنان قشنگ تاپست موطلائی بیرون جیبید . خانم تینکه خودکار سرش را به پیشانی کرم و مقبول خود که با موهای چنگ چنگ احاطه شده بود تماس داده دوباره تکرار کرد (آو ف) . نویسن متوجه زنی که همکارش بود شده گفت :

سوینچی تو یک وقت پیانو نمی نواختی ؟ ... و ادامه داد :

- بگو آن کدام کمپوزیتور فرانسوی است که از ۱۸۷۵ الی ۱۹۳۷ میزیست ؟ ...

نوینا ماموره آرشیف که بسن تقاعد نزدیک شده است در همین اثنا آخرین لقمه بزرگ ناشتائی خود را از روی میز برداشته بلعیده صدا کرد :

موزارت ... خانم تینکه دوباره سرش را بر روی آخرین شماره روزنامه (ویزور) پائین کرده بروی جدول

از تودور دانا یلوف

طنز نویس بلغاری

تاپست بادیدن او با عجله دستی به موهای خود کشیده خود را بشکل بهتر بروی چوکی چابجا کرد .

ماموره کافندی را بر روی ناشتائی خود گذاشت ناآنها از نظر تازه واردین بیوشانند . معاون رئیس با آواز پرطنین گفت :

- آقای منول توتف همکار جدید تان را بشما معرفی میکنم . وظیفه او بررسی دوسیه ها است .

جوان باتیسمی در برابر دوزن اندکی سرش را خم نمود .

معاون رئیس ادامه داد :

- آقای توتف ... میزکار شما اینجا است . محترمه نوینا شما را با کار ها آشنا خواهند ساخت . تاحال همین خانم بخت معاون آقای

بای دونچو که تقاعد کرده و شما بموضعش مقرر شده اید کار میکرد . خوب برای تان موفقیت

آرزو میکنم . جوان بعد از گفتن تشکر عقبه میز

خود نشست میز او درست مقابل میز دوشیزه

حلال بسازم (...)

ماموره گفت :

- همین که سرکار میباشیم معاش ماحلال میشود

- خوب حالا که عجله دارید همین حالا کارها

را شروع میکنیم :

درینوقت دوشیزه تاپست ماموره را مخاطب

ساخته گفت :

- قبل از اینکه کار را شروع کنی بگو ...

... یکنوع وسیله حمل و نقل که به حرف

(ک) شروع میشود ...

ماموره با بیحوصلگی گفت :

- نمیدانم ... بگذار مرا

مرد جوان فوراً گفت :

- کراچی ...

دوشیزه که قهرمز شده بود گفت :

- ساو بلی ... بکلی مطابقت میکند ...

مشتکرم ...

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- ساو فیهیدم ... اوایل .

بعد از گفتن این کلمه توتف پهلوی ماموره نشست . ماموره چنان قیافه مغرورانه ای بخود گرفت که گوئی خودش جواب این سوال هارا داده است .

معلومات وسیع توتف آنقدر دختر را تحت تاثیر آورده بود که وی مجبور شد روش خود را در برابر او تغییر دهد . چنانچه موقع صرف نان چاشت وی توتف را به میز خود دعوت کرد .

روز بعد وقتی که تینکه به اتاق معاون رئیس رفت او را مصروف حل نمودن جدول کلمات

مقاطع دید . همان جدولی که او روز قبیل باتوتف خانه پری کرده بود . معاون با آواز

بم و خطه ای گفت :

- تینکه ... آیامیدانی واحد قیاسی اندازه

کردن روشی چیست ؟ ... دختر بدون اینکه

فکر کند گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

- خوب ... آفرین ... بگو که مشهور ترین

رومان تاریخی هاتریش سنکویچ کدام است ؟

دختر از اینکه خودش نتوانسته بود این کلمه

را بگوید گفت : (سوتون)

نیرنگ طراح جدول

کلمات متقاطع خبره شد آنوقت گفت :

- ای ... موزارت کمپوزیتور شش حرفی است من کمپوزیتوری را میخواهم که اسمش پنج حرفی باشد . یکی دیگر بگو ... :

- ماموره پیرگفت :

- بگو که نمی فامم ...

- سخن یک چیز دیگر ... امپراطور فرانک ها از

۸۴۰ تا ۸۵۵ که بود ؟ ...

ماموره گفت :

- ساو میدانم ... آه بدلم اس برانسم

نمی آید :

و بعد از گفتن این جمله دوباره شروع کرد

بخوردن ...

درینوقت معاون رئیس داوید آو ف بایک جوان

ناشناس وارد شد . جوان لباسی شبیه لباس

نوازنده های آرکستر چار پوشیده بود . خانم

توتف گفت :

- اگر همین حالا آنها را در اختیار من بگذارید

بتر است . بعد با لبخندی افزود :

(میخواهم معاش امروز قبل از ظهر را

بگیرم .)

توتف گفت :

- بگو که نمی فامم ...

- سخن یک چیز دیگر ... امپراطور فرانک ها از

۸۴۰ تا ۸۵۵ که بود ؟ ...

ترجمه : زلمی نورانی

تاریخ هنر و مسایل اجتماعی دارد. او... و یک مامور عاری نه بلکه یک مرد اکادمیک است. از حرف های دوشیزه معاون رئیس متعجب شده بود زیر تأثیر قرار گرفته بود دختر ادامه داد:

بسیار کار خوبی کردید که او را مقرر نمودید. آه بلی... من خودم پیشنهاد او را نوشتم. آقای داوید اوف پشیمان نخواهد شد. یافتن چنین اشخاص لایق کار ساده ای نیست. آدم از کار کردن با چنین شخصی لذت می برد اما من فکر میکنم که او بزودی پیشرفت نموده از شعبه ما خواهد رفت.

موضوع لیاقت توتف دهان بدهان میگفتند. این امر باعث آن شد که خود رئیس بساار ملاقات کند. ناگفته نماند که خود آقای رئیس نیز هر بعد از ظهر جدول های کلمات متقاطع روزنامه راحل میکرد و اینکار را یک نوع

(ورزش فکری) می نامید. او همیشه میگفت (خیلی مفید است که آدم دماغ خود را با چنین مصروفیت ها پر کند.)

یک روز معاون رئیس آقای داوید اوف رئیس را مرق آلود و متفکر یافت رئیس جدول روزنامه ویزور را مقابل خود گذاشته بود. معاون گفت: بدر کدام حصه مشکلات دارید... درافقی باستون های عمودی؟

رئیس گفت: - تقریباً حل شده... فقط همین یک حصه مانده... همین خط فرضی ای که دور کمره زمین رسم شده چیست...؟

داوید اوف صدتی چسرت زد و آهسته گفت: ... خط... رئیس از روی ناراضایی گفت:

- نه نه... یک چیزی که پنج حرف داشته باشد. معاون پیشانی خود را پرچین ساخت ولی نتیجه از آن نگرفت. بعد گفت:

- خطوط مواحل... - نه نه... خطوط مواحل فرضی نیست حقیقی است. معاون گفت:

- میدانید آقای رئیس، همین شخصی که تازه مقرر شده، توتف رامیگویم در فهمیدن چنین مسایل عاجز میکند. آیا میخواهید او را صدا کنم...؟

- مامورین چه فکر خواهند کرد. اگر بفهمند که امر شان در وقت رسمی جدول کلمات متقاطع راحل میکند، آنوقت چگونه میتوان نظم و دیسپلین از ایشان توقع کرد؟ آه بلی... حق بطرف شماست ولی راه

حلی وجود دارد. بگوئید کدام ستون هزارا نفهیده اید من به تینکه تاییست اداره میگویم تا جواب آنها از توتف پیرسد، بدون شک بدین وسیله جواب های صریح قاطع و درستی خواهید یافت.

رئیس گفت: - بسیار خوب... اولاً از شما پرسید که خط فرضی کدام است و دیگر اسم خواهر (سار شیشمون) (فرمانروای قدیم بلغاریه) چه بود؟ و یک نفر که در انقلابات بیکوف ماحصه داشت و نامش هفت حرف است چه کسی بود. معاون آمریزون رفت و بعد از پنج دقیقه بسا لجان متبسم و قیافه بشاش باز گشت و گفت: - نکته بوم...؟ او را جواب دار... لیاقت عجیبی دارد رئیس گفت: - خوب... بگو...

کنیم نظر شما چیست...؟ - من هم موافقم... چنین اشخاص برای کارهای بزرگ و اجتماعی ساخته شده اند.

بدین ترکیب توتف چند روز بعد بحیث مدیر تشکیلات عمومی مقرر شد. آمرین بزرگ جداً از وی طرفداری میکردند. آوازه دانش و معلومات وسیع توتف در تمام شعبات پخش شده و همه بوی احترام میکردند. او در حالیکه بحیث یک مامور ساده شامل کار شد سه ماه بعد مفتش عمومی شده بود. پیشگویی تینکه که گفته بود وی آدم مهمی خواهد شد بحقیقت پیوست. همکاری توتف با تینکه در قسمت حل نمودن جدول مهم خاتمه یافت زیرا اکنون توتف آدم بزرگی شده بود و تینکه نمی توانست به آسانی او را ملاقات کند. حتی هنگام صرف غذا که در شروع کار کنار تینکه



بدون شرح

می نشست اکنون در پهلوی آمرین بزرگ جا گرفته بود. پیشرفت این جوان فهمیده به همین جا خاتمه نیافت بلکه با زهم در حال صعود بطرف مقامات بالاتر دیده میشد. یک روز که آمر نزد رئیس عمومی رفته بود اتفاقاً پسر رئیس عمومی هم نزد پدر خود آمده بود و عقب میز مجلس که روپوش سبز رنگی داشت نشسته مشغول حل نمودن جدول کلمات متقاطع تازه ترین شماره (روزنامه ویزور) بود.

این پسر ناگهان با طرح سوالی گفتگوی آمر و رئیس عمومی را قطع نمود. - پدر...؟ - قهرمان اشعار بایرون کیست؟ بحرف (د) شروع میشود.

رئیس عمومی غمگین گمان گفت: - گوگو... می بینی که من مصروف هستم پس باخونسودی گفت:

- پس نمی بینی... خوب بگو یک جزیره در بحیره مدیترانه که پنج حرف داشته باشد. آوه نیکولای خواهش میکنم... مزاحم نشو می بینی که مصروف هستم بعد رئیس عمومی آهسته به آمر گفت:

- شما این کلمات لغتی را نمیدانید... باید به این بچه بگویم وگرنه مرا نمیکند. آوه... گمان نمیکند پدرم ولی... فقط بعد از یک دقیقه موضوع راحل میکنم... آواز اتاق خارج شد و بعد از دو دقیقه واپس آمد و کاغذی را بدست رئیس عمومی داد. رئیس کاغذ را خواند و آنگاه متوجه پسر خود شد:

- نیکولای...؟ - تو بیشتر واجع به جا می پرستی... حالا که کار خود را تمام کرده ام برایت جوایش رامیگویم.

- از جدول کلمات متقاطع رومه ستون را پرسیدم اول یک جزیره در بحیره مدیترانه. دیگر قهرمان اشعار بایرون بحرف (د) رئیس قیافه متفکری بخود گرفته گفت:

- هوم... جزیره...؟ گمان میکنم جزیره (تاسوس) باشد پسر فریاد زد:

واه واه... آفرین پدر. قهرمان اشعار بایرون بحروف (د) هه... حتماً دوان زبان است. آوه پدر... پمپ هستی... درست است. همین کلمات است.

بعد از آن کارها پیشرفت سریعتر نمود. بعد از رفتن نیکولای آمر به رئیس عمومی توضیح داد که این جواب هارا از چه کسی دریافت نموده است و در مورد توتف حرف های زیادی گفت و او را بحیث نمونه عالی موش و کات فرهمندی و اخلاق معرفی نمود و او را مناسب احراز کرسی سکرتیرت ریاست عمومی دانست. دوروز بعد وقتی توتف بخانه آمد و قهرمان مقسری بحیث مشاور و سکرتیر رئیس عمومی را در جیب داشت گوشه تیلفون را برداشت و شماره ای را دایل نمود از آن طرف سیم صدائی را شنید:

- بفرمائید متصدی صفحه مسابقات روز نامه ویزور. آقای بونف خیلی متأسف هستم برایتان اطلاع میدهم که بعد از این نمیتوانم به صورت دوامدار باشما همکاری نمایم. بدلت گرفتاری زیاد و کارهای اداری شاید نتوانم برای هر شماره تان جدول کلمات متقاطع طرح کنم.

توتف از مدت زیادی پاروزنامه ویزور همکاری داشت و او برای صفحه مسابقات روز نامه مذکور با استفاده از دایرة المعارف و فرهنگ ها و مختلف و کتب معلومات عمومی جدول کلمات متقاطع طرح می نمود.

پایان

لاله‌اندو مینه

هغه یو سحر آمیزه او فوق‌العاده ذوق‌درلود. داسې ژوند یې خوښ وو لکه زما کمیس. خلیدونکی اوبی عیبه. دسپا فکری نه کاوه...
- دسپا فکری کاوه.
- دسپا فکری کاوه.
پرانست. ددی دپاره چه موږ دواړه یو څه مصونیت ولرو. آیا دتعجب وړه ده چه همدی کار «لاری» له ما څخه لیری کی؟ زه فکر کوم کله چه زما دوکان له مالی نظره پر پالی نتیجه ورکړه زه ددی سبب شوم چه هغه خپله ناکامی احساس کړی.

ستیفن خپل یو لاس دهغی په لاس باندی کښیښود او په نرمی سره یی وویل «تایا زه تاسف کوم هغه یو لیونی وو چه ته یی یوازی پریشودلی». دهغی شنی سترگی دسیند په شان روښانه اودیو سبار نسیم غوندی له مهربانی څخه ډکی وی. ستیفن ته یی وویل: یوشی شته چه زه باید تاته ووايم زه چه کله کورته ورسیرم ډیر ژر له «ماکس» سره واده کوم. په اول سرگی وږ دری تنه وو. ماکس، لاری او زه.

موږ دری واپه پرځای سړه لوی شوی یو ماکس دلاری غوندی نه دی. هغه پوهیږی چه کومی خواته شی. ستیفن ورو وویل: «پوه شوم، خو ستا په گوتو حلقه نه لیدل کیږی».

- تر اوسه نه ما هغه وخت ماکس ته «هوه» وویل چه هغه زه په موټر کی ترهوا یی میدان پوری راوستلم. هغه دلاری ترنگ وروسته مهربانه اودنښی رویی خاوند وو. ستیفن دشامپاین دبوټل سر خلاص کی او هغه یی په گیل سونوکی توی کی. هغه دیوی وچی مسکا په ترڅ کی یو گیلان تانیاته وړاندی کی اوبل یی پخپله واخیست.

- ښه تایا بېگنورد - ستا دپه زړه پوری دوستی په خاطر. ته اوزه ددوو هفتو دپاره لمر، سیند میلی، بار سلواته تگ. په زړه پوری نه دی؟ هغی پوه ژوره ساه وکښله او ویی وویل: «هوه، ډیر ښه دی».

کله چه هغوی په لمر وړانگو ته پراته وو ستیفن تانیاته وویل: «راشه او دماښام دپوډی دپاره زما سره ولاړه شه. ستا دخوږو څخه ډکی توکری په خاطر ډیر متشکریم».

هغه خپل مخ دتایا خواته وگر زاوه او دهغی په غیږه کی یی دتردید نښی ولیدلی. بیای خپلو خبرو ته داسی ورکړ: ترهغه ځایه چه زما په یاد دی زما دکور په دیوالونو باندی داسی نشته چه څوک تخریش کړی.

حضرت اسود راعی (رض)

حقیقتا یاران راستین حضرت محمد (ص) باین مفکوره عقیده داشتند که زندگانی دنیا زود گذر بوده بهترین عزت برای مسلمان داشتن عقیده و کسب رضای خدا و رسولش میباشد و یقین داشتند که طلب شهادت قیمت جهاد بوده و شهادت زینت عبادت است زیرا شهادت قربان روح و کرم نفس است و آن دویالای تمامی اهداف برتری داشته در ین مورد قدماء همنظر میباشند و رسیدن با ین مرتبه محتاج تربیه دینی و فطری اساسی میباشد که شخص به بصیرتش فا یق آمده خود را دریغین قربان کند.

یاران و پیروان حضرت محمد (ص) درصدد اسلام که از مدرسه آن فارغ می شدند و راه و روش آنرا تعقیب می نمودند و در گفتار و

ارزشهای نظام جمهوری

و خلافت مردم بمیان آمده و این شعله در آینده در زیر غبار مخالفت ها و اندیشه های تورات و حق های میراثی مکدر نگردد نپذیرفت که پسرش پس از وی جانشین او شده و اداره امور مردم را در دست بگیرد. هر چند مردم بروی رضا و قبول خویش چنین پیشنهادی بحضو ر خلیفه دوم اسلام نمودند و لی از آنجائیکه اینکار از نگاه پر نسیم و اساس طرح شده ای زمان حضرت پیامبر اسلام، نا درست بود لذا آن را قبول نکرد ورد نمود.

وقتی خواننده حقایق و واقعیت های اسلامی را در دوران کار و خلافت پیامبر اسلام (ص) و همچنان در روزگار خلفای راشدین اسلام از نظر میگذراند ارزش های بشری و انسانی آن را قبول نکرد ورد نمود. ستیفن دتایا خواته و رکوب شو او خپل لاس یی دهغی پراوږه کښیښود. هغه ډیره بی حرکته غاښته وه. ستیفن ورته وویل: «اوه په ماکس باندی مینه نه یی. هغه دیوه بل ډول امنیت نمایندگی کوی، احساساتی امنیت». هغی پداسی حال کی چه په غیږه کی یو دفاع نښی لیدل کیدی ستیفن ته وویل: «نه. دارښتیا نه ده. زه له هغه سره یو په زړه پوری اړیکه راپه ځواکم». (توربیا)

علیشیر نوایی

منتظر برق آسا بر یادگار بیک هجوم ببریم.
آیا بعقیده شما پند ف خوا هم رسیده؟
شاعر به پاسخ دادن عجله نکرد چشمان
خود را به نحو معنی داری نیمه بسته نمود
وناگهان تبسمی حاکی از تصورات دقیق بر
چهره اش پدیدار شد سپس با هنگی خیلی
جدی گفت:

بسیتر بود این اندیشه را بمن ننمی
گفتید!

حسین بایقرا چنین پنداشت که (شاید
در اندیشه بخطا رفته باشم) و شتابزده
پرسید:

عجبا... چرا؟

نوایی نتوانست جلو خنده خود را بگیرد:
-خیر، باید این فکر را پشیمانی یکراز،
پنهان نگه داشت. پنهان...

حسین بایقرا نیز خندید، اما سر خود را
نگانداخته آمیخته با اعتراض گفت:
-حاکم چاره ای جز کینگاش با ارباب
جنگ نداریم؟

طبعاً، بدون مشوره آنها نباید کار
صورت گیرد.

اما یک موضوع را در نظر باید داشت
آن اینکه از سپاهیان شما راه گریز در پیش
نگیرند، میتوانند این تصمیم را با اطلاع
دشمن برسانند. در آنوقت هم میرزاد -
یادگار و هم امراء اوبیک های وی از خواب
غفلت بیدار خواهند شد. نباید درین راه به
همت و شپامت شما، زده ای فتور راه یابد
اما تمام تدابیر را بنهان باید داشت (میرخور)
دعوات است.

او برای تحقیق بختیبدن به این امروز
مشخصی را برای مامعین سازد بعد از موقع
لازم ارباب جنگ را ازین راز مطلع خواهید
ساخت.

در مورد ملا حظات شما ذره ای هم تردید
نداریم. حال روشن شد که جناب شما درین
خصوصی پامام عقیده اید؟ - حسین
بایقرا بسوی نوایی چشم دوخت.

-کینه تاجایی که توان دارد، در راه
پیروزی شما صرف مساعی و جدیست
خواهد کرد. خداوند به مملکت و مردم ما،
فراغت و آرامش نصیب کند!

ساعتین بایقرا دست بر او کشید.
برای عملی ساختن این نقشه، مدتی
طور مخفی آمادگی گرفته شد بعد از یک
فرست غیر منتظر از (میمنه) بطرف دریای
(مرغاب) حرکت صورت گرفت. حسین بایقرا
در موضعی بنام (تافگون) جلسه بزرگی که
فروشکوه پیشین اورا بخاطر می آورد تشکیل

داد و بعد از آنکه بیک های خود را مورد لطف
و نوازش قرار داد، تصمیم خود را در میان
گذاشت برخی از حاضرین در سکو ت فرو
رفته، جرات نکردند اندیشه ای قاطع درین
زمینه ابراز دارند. اما برخی دیگر از بیک
های کار آگاه سخنور، با خرسندی داخل
مذاکره شدند. پس از ختم ضیافت، حسین
بایقرا در پیشا پیش جوانان خویش پرسعتی
بی سابقه برای افتاد درمو ضعی بنام (پسل
پایان) عده ای از رجال معتبر چون محمد
ارلات، امیر سا ربا و دیگران بوی پیوستند
بایقرا ۸۵۰ تن از سپاهیان سوار خود از آب
مرغاب گذشته، شبها نگاه نیز راه پیمود. بر
اساس توصیف میالغه آ میز مورخ مشهور
آنوقت هر یک از روسو اران وی (بنو کزیزه
های خارا شکاف، پرده از روی ما بر می
داشتند) بنزدیک صبح در منزلی فرود آمده
پس از کمی استراحت دوباره برای افتادند
واظریق (بابه خاکی) بحرکت ادامه
دادند.

در آن موقع درویش مشهوری بنام
بابه خاکی میان مغازه کو می حیات بر سر می
برد. وی از جوانی بر جهان (دامن فشانده)
امروز از انسانها در مسکن سبکی پرتو حش
خود به عبادت اشتغال داشت. حسین بایقرا
که به (ولایت) وی معتقد بود، لازم دیدند
چنین روز دشواری از وی دعا بگیرد منتها
تشویش داشت که مبدا بابا خاکی بر طبق
عادت از پذیرفتن او باورزد اما این تشویش
کاملاً پیمود از آب در آمد درویشی که پیوسته
از انسانها میترسید با شنیدن خبر وصول
سلطان در عرش راه عام به استقبال وی
شتافت.

حسین بایقرا از اسب فرود آمده تعظیم
کرد و دست لایق روی گویشت و استخوان او
را بوسید. درویش اورا به مسکن خود دعوت
کرد. باینکه حسین بایقرا برای هر دقیقه
ارزش بی پایانی قایل بود جرات نکرد خواهش
درویش را رد نماید و بامتنویت دعوتش را
پذیرفت.

بابا خاکی که در حدود ۸۰ سال عمر
داشت با اندام باریک لاغر و شانه های بر
چسته خویش، هنوز خیلی استوار بنظر
میرسید.

او از میان صخره سنگهای غول پیکر،
چون آهوی کو می سبکسیر ۵۰۰ سرتی
تعجب آور، جانب مغاره بلند ر همسوی
شد.

بر فراز مغاره صخره سنگهای میبسی که
میگفتی آنان فرو خواهد افتاد. معلق بودند.

داخل مغاره صحنی به گنجایش ۳-۴ بسود
یادداشت و دیوار های سنگی ناهموار سیاه
بویناک بودند. بر سطح غار یکسال کوچک
کهنه بایک پوست کم موی گوساله روی گاه
هموار شده بود و لحافی که پنبه اش فرو ریخته
بود در گوشه دیگر بنظر میرسید.

آنجا هوایی بغایت لطیف داشت. بساد
ملایمی که با آهنگ موزون میوزید در پسین
مغاره داخل شده، بانار های سیل حاضرین
بازی میکرد و آب زلالی را که چون نواری
باریک سیمین از میان صخره ها برون می
جسید بسا ندانه های ریز مروارید هر طرف
می پراکند. سنگلاخها دستهای خشک و لم
یزرع، تپه هایی که با امواج پست و بلند
امتداد داشتند و مناظری که از ورای پیرو
رقیق رنگا رنگون میدرخشیدند، چشمه ها
بی اختیار بسوی خود میکشاندند و نو عی
عواطف و احساسات مبهم روی انگیز رادر
دلها بر می انگیزتند.

سلطان کوشید تا قلب درویش را بدست
آورد. بر فرش پوستی کم موی او با کمال
اخلاص و ارادت نشست.

حسین بایقرا که تمام موجودیت خود را
به تخت و تاج وابسته میدانست و تلاش داشت
تا متبع تمام نعمت ها و لذایذ بی شمار جهان

بقیه صفحه ۳۹

تلاش برای دست یافتن

از ۱۲ تا ۲۰۰ میل بحری

گروه سوم کشور ها ادعا می
کنند که بایده بین ساحه مرزی
بحری و ساحه استفاده از حق ما می
گیری فرق داشته باشد.

به صورت مثال کانادا ساحه
حاکمیت خود را تا دوازده میل
بحری گسترش داده در حالیکه
ساحه اقتصادی را تا ۲۰۰ میل
بحری پیرو نیز رقم سه میل را از
لحاظ حاکمیت بر رسمیت شناخته
است و لی از لحاظ اقتصادی همان
۲۰۰ میل. ضرورت به تذکر
نیست که هم آهنگی بین ساحه
سیاسی و اقتصادی ضرورت بیک
همکاری بین المللی دارد.

صنعت ماهیگیری حیاتی است

امروز اکثراً عقیده دارند که آن
ساحه محدود سه میل بکلی
کهنه شده است او لین کنفرانس
حقوق بحر در سال ۱۹۵۸ تعریف
جا می در این مورد داده است که
در ساحه سرحدی یک تا یل
فوق العاده به خاطر حفظ منابع
زنده در تمام ساحه می باشد. حتی
بعد از آن خبر نگاران بحری تجدید

رانا پایان عمر در اختیار داشته باشد در آن
لحظه مو قفی درویشانه گرفت و در باره پاک
کیزه گی حیات فقیرانه دور از غوغای مردم در
پاره اینکه غم و سوای چها نازیک منبع
شیطانی سر چشمه میگیرد و نیز درباره -
زیبایی شاعرانه این مغاره صحبت کرد. چون
درویش پیر احساس نمود که سلطان نسبت
بوی صمیمانه اخلاص ورزیده است... سخن
آغاز کرد و با حرکات آزادویی پروای خویش
مطالبی ابراز داشت که معلوم نبود برای که
میگوید.

سپس یک پارچه کرباس چر کین را
پیش روی سلطان گسترده یک قرص نان -
نسبتاً سخت را شکستند و روی آن گذاشتند.
و از طرف کدوی ابلق گونه ماستی لایق
بر کاسه ای سفالین ریخته بوی تقدیم کرد.
و به دو ملازم خاص سلطان که از عقبوی
آمده و در مدخل مغاره پرستکی تکیه داشتند
نیز بایقرا سفالین ماست داد. در حالیکه
حسین بایقرا کاسه ماست را بر داشته
بکمال اشتها و نهایت ارادت مینوشید. -
درویش برمدخل غار نشسته با خود مزه
کرد:

(ناتمام)

نظر نمودند که چنین تعریفی
نقش حیاتی را برای کشور های در
حال رشد دارد. برای مثال اقتصاد
حکومت افریقای عربی گانا، فقط می
تواند با ساحه سه صد میل به صورت
کامل توسط صنایع ماهیگیری بر
آورده شود. هر روز بیش از پیش
از مقدار کشور ها اینکه اقتصاد آنان
به شکار ماهی وابستگی دارد کاسته
خواهد شد اگر بهره برداری خشن
کنونی ادامه یابد.

حسب پیشنهاد های متعددی برای
تعریف نمودن آب های ملی در کنفرانس
کارا کاس طرح شده است و طرح
های حکومت امریکای لاتین از همه
بیشتر رادیکال اند. آنها می گویند
که ساحه ای ملی تا دو صد میل به
شمول حق پرواز، استفاده از بستر
آب حار و غیره گسترش داده
شود. هالند طرح نوی مبنی بر
کنترول بین المللی (نقطه بی اقتصاد)
فراسوی آب های ملی نموده
است. آلمان غرب توسعه دوازده میل
را پذیرفته است.

ولی این کشور در برابر توسعه
بقیه در صفحه ۵۸

تلاش برای دست یافتن

دو صد میل از لحاظ استفاده اقتصادی و مامیگری تا به رسیدن به یک موافقه همگانی و بین المللی، مخالفت خواهد کرد.

این کشور هم چنان در نظر دارد که کنفرانس به این مشکل که با توسعه آب های ملی تادوازه میل، تنگه های جدید بمیان می آید، رسیدگی کند. به عقیده آلمان اینگونه معبر های آبی باید توسط قدرت بین المللی تضمین شود.

یک عهده از اقتصاد دانان و تکنشن ها، نبرد کشور هارا برای استفاده از منابع بحری با اندیشه و تا سر می نگرند.

آنان می دانند که تلاش فراوان مالی و تکنیکی برای بهره برداری از بستر ابحار و تهیه مواد خام، ضرورت است. و هم چنان ساحه جدیدی از حاصلدهی برای بشربمیان می آید. انگلستان نمونه ای را تهیه کرده است. این کشور تا سال ۱۹۸۰ در حدود یکصد و پنجاه تریک صدو شصت میلیون تن نفت در سال بدست خواهد آورد.

این ساحل تمام ضروریات نفتی آن کشور می باشد. ولی کمبود نیز وی کار ماهر، فولاد و مواد ضروری برای استخراج نفت جلو طرح های لندن را خواهد گرفت.

بر علاوه، کمبود حمل های برمه کاری در بحر نیز یک مشکل را می سازد، زیرا بهره برداری در تمام ساحه های بحری اروپا و رقابت بین کشور های حوزه درد سر دیگر را می سازد. هم اکنون زیاده از دو صد میل برمه کاری که مشغول بهره برداری است خیلی ناکافی می باشد. هم اکنون یک منبع عظیم نفتی در بحیره یی شمال نزدیک جزیره شتلند کشف شده است.

۱۶۴۰۰ منت عمق

در امریکا سعی بعمل می آید تا برای دست یافتن به نفت در آخرترین نقاط بحر کاوس صورت بگیرد. کوشش برایش برمه کاری در عمق شانزده اعشاریه چهار صد فتی بحر بابیروزی همراه بود. گفته می شود که محل برمه کاری نو تا عمق دو هزار و پنج صد تا سه هزار و سه صد فتی خواهد رسید. امواج به

ارتفاع هشتاد فتن و باد به سرعت نود میل فی ساعت نمی تواند چنین گمان در این کنفرانس این امید بود. برسانند. برای اکثر شرکت کنندگان جزایر ساخت دست انسان راصدمه جود آمد که ممکن تپو تلاش ها برای دست یافتن به منابع زیر آبی بهتر از مصارف برای دست یا بی به فضا خواهد بود بانهم، آنها از خود خواهند پرسید که گمی می تواند بار سنگین این مصارف را بدو ش بکشد؟ جواب ساده به این سوال این خواهد بود که: فقط همکاری بین المللی و تقسیم کار بین المللی.

وحیده رحمن

گرفتار شود.

او می خواهد بکا نا دا پرود محض بخاطر اینکه دیگر حرف های نیشدار و کنایات متواتر دیگران رانشنود.

چگونگی از دواج وحیده:

وحیده رحمان پس از اینکه با

کمال جیت در مقارنه یک مفا همه مثبت و بانیجه، خود را واقع می بیند با هم فیصله میکنند که باید راز از پرده بیرون نشود و بجز از دوستان نزدیک فامیلی شان کسی را در محفل دعوت نمایند باین ترتیب مراسم نامزدی شان بصورت کاملاً تری انجام می پذیرد و بعد از دواج آنان بتاریخ ۲۶ جولائی طی یک محفل مختصر

پایان میرسد که نامه نگاران این موضوع را بعد از دوماه و نیم آگاهی میابند و چون دیگر چاره برای کتمان این جریان میسر نمی بینند بناء چگونگی را باختیار نامه نگاران میگذارند.

تازه ترین اطلاع میرساند که وحیده با شوهرش آمادگی برای مسافرت داشته و عنقریب بکا نا دا پرواز خواهند کرد.

از شوهر مشکایت

شود همینکه نان را صرف کرد فوراً بخواب رفته و صبح بد و ن اینکه فکر کند آیا به پول ضرورت دارم یا نه بدون خدا حافظی خانه را (ح. و از پروان مینه) ترک می گوید

به مجری که بخانه می رسد حق و ناحق با من و دعوی را شروع نموده و بعداً هر کدام از اطفالش را که به پیش رویش برسد لت و کوب می کند.

اکثراً با رفقا به شما می رود و بعد از ختم فلم آنها را بخانه می آورد و فرمایش غذا می دهد. هر قدر از خواش می کنم که از خرج های بیجا دست بگیرد سختم را کم می شنود.

(ف از جمال مینه)

پهلوان قهرمان

رسانم:

چه کسانی پیش از همه در زندگی به شما کمک کردند؟ البته پدر و مادرم و بعد تیکا تادزه استادم.

نارسانای های شما در چیست؟ گاه، صراحت افراطی و تا اندازه ای گرایش به خود نمائی.

بنظر شما یک ورزشکار مشهور در زندگی چگونه باید باشد؟

یک ورزشکار مشهور باید یک انسان خوب و بااراده باشد. او موظف

است اینطور باشد، زیرا که او را همه می شناسد و او همیشه در مقابل مردم است. هر حرکت او، هر نقض مقرراتی، از طرف او بهیچوجه امر شخصی او نیست، بلکه تأثیر زیان بخشی در وهله اول در نسل جوان خواهد داشت.

شما چه آرزو هائی دارید؟

می خواهم در یک المپیک دیگر هم برنده شوم و ضمناً حقوق دان خوبی هم باشم.

فولکلور

شماره اول سال دوم مجله فولکلور نشریه دومایه آمریت فولکلور و ادب وزارت اطلاعات و کلتور به مسئولیت ابتاعلی نثار احمد بهین مدیر جوان آن مجله، طبع و به اداره مجله ژوندون گسیل شد. مجله فولکلور که از بدو نشراتی اش همیشه منبع فیض و بخش ادب و کلتور کشور است بانشر مقامین سود مندش پایدار فرهنگ اصیل کشور ما میباشد.

مطالب این شماره که نمودار ذوق و پشت کار مدیر و همکارانش میباشند. باز هم بشکل خوبی مورد استفاده علاقمندان قرار گرفت.

مادر حالیکه خدمات واقعی این مجله را از نگاه پیوند های عمیق اطلاعاتی و کلتوری درخور ستایش میدانیم موافقت هرچه بیشتر مدیر و همکاران از چمنش را از خداوند استعنا داریم.

(اداره مجله ژوندون)

سری لاک اکنون غذای فوری برای اطفال

سری لاک جدید با ترکیب شیر قویا قندار
و شکر به پختن ضرورت ندارد. آنرا صرف
همراه آب مخلوط نمایند.



بله! سری لاک جدید با ترکیب شیر
و شکر عجب غذای فوری برای اطفال است

در هر گجا و در هر زمان سری لاک را همراه آب مخلوط نمایند غذای طفل در یک
لحظه آماده میشود. ویتامین B₁ که در آن ترکیب شده سری لاک را خیلی
مغذی - مولد انرژی و قوت ساخته است و در رشد سالم استخوانها و دندانها
طفل غذای مطلوب است.
بر علاوه سری لاک اقتصادی ترین غذای طفل است.



Cérélac®



نستلی معروف ترین و معتبر ترین اسم در ساخت تغذیه طفل.

ازدوستان



از صالح محمد (الفصل پیروز)

سرود جمهوری

ز جمهوری سرودی خوبتر نیست
فغان و ناله کردم صد هزاران
در آن رسم کهن تاب و توان رفت
چو بتوانی دلم را شاد گردان
تبد در سینه دل از شوق بسیار
سرودش روح باشد مرییدن را
به این نظم صلا کس را ضرورت نیست

نوشته (راضب)

در عالم رؤیا

شبی پرسیدم از دیوار راه رسم سکا نش
پیاپی گفت کی غافل نگر در عالم هستی
جهان از نیک بد مملوست اما جای بحث اینجا نیست
سزاوارست آن گو آدمیت را سزاوارست
نه آن انسان که محض از نل انسانیست ترکیبش
سزاوار مقام آدمیت باشد آنهایی
چرا اینقدر باشد بیروت اهل دورا نش
که سازم شرح اکنون شمه از این واز آتش
به نیکان نیک باید دید و نفرت از لیماش
نه آن انسان که مخورن عالمی باشد مریبانش
همان انسان که انسان تربیت یابد بدامانش
که جز نیکی نبیند هیچکس آزار و نقصانش

بیا (راضب) بدست آوردن اسروده الگاد
که نبود زین عمل شایسته تر در عهد دورا نش

رویای عید

قله ها بلند آسمان پر ستاره
سایه هانیم رنگ آفتاب دور افتاده
من در خمشی غمها چسان میسو زم
تو بالغیر آغوش ناز هوس گشاده

قصه هایم را یک بیک میگفتی
لبان گرم خود بستگ می سفتی
صحرا خموش ماه نیم غر و ب
چراغ اشک حسرتم افروختی

توسا قی عیش بزم دیگران
من در فراق سو زم از جدایی
تو دور از من من ندانم کجا می
با وعده دروغت ترسم که نیا می
به مستی شب عید عا شقان
بیایکو بدخت هو سران

به چشم پر فروغ دختران
به ساقی تناسل عریان
مبارک عمرم در ارها کن
موج ساحل دریا کن
که فرزند بغت مرا بیا بی
دست تمنا سو می ما کن
نقاش تصویر رویا شب عیدم را
هیولای فردا گش

همانند ز من این نشانه
نقش پرده چشم خدا کش
(همنورد)



خران

فصل خزان آید و خزان بر آرد
باد وزان خاک بر حدیقه بر یزد
غارت باغست و خار بر سر نیز

سرو قدت بر کندز قامت رنای
رخت کشیدند بلیان و نمائند
دست ندارد زمانه از سر جوروش

آنکه ضیا دست بر زمانه بر آرد
« ضیاء »

عشق سیه

تا که چشمان غزالی ترا من دیدم
دیده از دیدن خویان جهان پوشیدم
گرچه آغوش من غمزه بودی امشب
تا مگر قامت زیبای تو می بوسیدم
یادداری که به هنگام وداع دلبر من
ناله سر داده ز دوری تو می نالیدم
کاش می آمدی ای رهن دل های حزین
تا که من سربه قدمهای تو می سا ییدم
نیست در روی جهان همسر حسن تو کسی
بی گل روی تو ماتم زده باشد عیدم
گریه مستم صنما گسوت عالم می بود
جمله راپیش قد مهای تو می پاشیدم

مقصد دل نشد حاصل
ز دلارام چسود
هر قدر دره این عشق
سیه کو شیدم

ارزشهای نظام جمهوری

گفتیم نظام جمهوری پدیده ای است بشری و زاده اساس های متین و جهانی اسلام و این واقعیتی است قبول شده و غیر قابل تردید زیرا خواننده ای که معلوماتی در تاریخ اسلام و مخصوصا تاریخ زمان حضرت محمد (ص) و دوره های خلافت خلفای راشدین دارد بخوبی میداند که درین دوره ها نظام اداری و زعامت مردم طوری تنظیم و عملی میگردد که کلیه میزها و ارزش های نظام جمهوری بحد اعلی اش در آن چشمگیر و نمایان بود ازینرو میتوان گفت عملی ترین نظام های بشری و نظامی که با روحیه و اصول انسانی دین اسلام تطابق داشته و همه خصوصیت های نظام اسلامی را در آن میتوان سراغ نمود همین نظام جمهوری است که مفاهیم

عالی وار زنده آن در درخشان ترین دوره های اسلامی مورد عمل و تطبیق قرار داشت و درحقیقت نظام شایسته مسلمانها و نظامی که احکام و قوانین اسلامی توسط آن بهتر و خوبتر بمنصه تطبیق و اجرا در می آید جز نظام جمهوری بوده نمیتواند چه نظام جمهوری بمعنی واقعی کلمه ، نظام اداری ای است زاده و فشرده روشن های عملی و تطبیقی آئین اسلام .

نظام جمهوری از آنجائیکه از کلیه مزایا و برتری های تضمین کننده مفهوم واقعی آدمیت و انسانیت بر خور دار بوده و کرامت بشری بطور بارز و روشن در سایه آن حفظ و صیانت میگردد ، و قتی در ملت

پرتو درخشنده اش را پهن و گسترده ساخت دیگر تا مین و برقراری مساوات واقعی و تحقق بخشیدن به اساسات و اصول عدالت اجتماعی از بزرگترین و مبرم ترین مسایل و موضوعاتی شمرده میشود که

بقیه در صفحه ۶۲

به جاپان کی دخوانانو

تأمینده؟ زموچ سفر دسپتمبر ۱۹۵۱ نیتی غفه شروع اود اکتوبر په دریمه نیته پای تهو رسید. چه پدی موده کی درابلل شوو کسانو «خوانانو» خرج او نور مصارف خپله دجاپان دخوانانو په موسسی پوری اړه درلوده. پوښتنه: ویلی شی چه ستاسو سفرهغه هیواد ته زموچ په خوانانو غه اغیزه لری او هم لفظ وو ایاست چه افغانی خوانانو ته غه پیغام لری؟ داسی جوابد اکر موږ د فکر کوو چه دنری صلحه او دنری والو ارامی یواځنی په نیکو اړ تباطاتو او دوستانه راشه دوشه کی نغښی ده او همدا دوستانه دی زموچ هیواد او هیواد وال خصوصا خوانان دنورو هیوادو دهنوی دخوانانو سره د دوستی او همدری په مزوکلکوی. موچ هم پدی سفر کی دنور هیوادو دنورو خوانانو نیکی غوښتی افغانی خوانانو ته دهنوی گرم سلامونه راوړی او د خپلو هیوادو داخوانانو نیکی غوښتی افغانی خوانانو ته څرگندی کی پدی همدا رنگه موچم د خپلو خوانانو په نمایندگی ددوی سلامونه او تمنیات دنورو دوستو هیواد وخوانانو ته دهنوی دنماینده گانو په ذریعه استولی دی.

نوویلی شم چه داسی دوستانه سفرهونه او دخوانانو ترمنځ ارتباطات حتما گټور او په انسانی اجتماعی ژوند کی زیات ارزښت لری. دپوښتنی ددوهمی برخی په جواب کی وایم چه افغانی خوانانو ته پیغام غه چه پیغامونه لرم ځکه مخکی مو اشاره وکړه چه دملک لوږتیا په خاصه توگه په خوانانو اود هغوی په قوی اړادو پوری ارتباط لری او داچه زموچ په هیواد کی دنوی نظام د لار ښو و نو سره سم خوانانو ته په ټولو اجتماعی چارو کی بکار او زیار زیاته زمینه مساعده شویده نو اود زموچ چه موچ ټول خوانان خپل قیمت لرو ټکی وخت خوشی تیر نکړو ، دکار او زیار په هغه کی شو ترڅو وطن موآباد او دخپلو وطنوالو په مقابل کی ایمانی او وجدانی دندلی وظیفی سر ته ورسوو. لنه داچه خوانان باید هروقت زموچ دملی رهبر لارښوونی په فکر کی ولری او عمل ورباندی وکړی. زموچ ملی لار ښود فرمایلی دی. «پوه ټولنه هغه وخت په خپلو کار وټو کی بریالی او کامیابه ده چه ټول مهم او حیاتی کارونه لی دوطن باندو، احساسو او وطن پرستو خوانانو په لاس اجرا ورسره ورسپړی»

بقیه صفحه ۲۳

نقاشی شهرانی

امروز جسته جسته یاد کرده است. از استاد مشعل میناتو یست شهبیر وطن، بهزاد سلجوقی، هما یون اعتمادی، محمد یزدکردکوهی، اختر محمد، مرحوم برشنا و غیره نقاشان کشور یاد آور شده و خدمات شانرا در راه معرفی کلتور و ثقافت کشور ستود و یاد آور شد که همانطوریکه طبقه صنعتگر و هنرمند هر عصر و زمان زبان تاریخ همان عصر است، مایه افتخار آینده کشور خویش نیز می باشند. آنها نه تنها

در دوره حیات بلکه بعد از وفات نیز یگانه محرك مشاعر اخلاف گردیده و آثار شان خود مآخذ و اسناد ثقه تاریخی برای نسل های بعدی میگردد. شهرانی در اخیر از تشویق ریاست پوهنتون کابل در راه شنا سازی بیشتر ارزش های هنری هنر مندان کشور یاد آور شد و از همکاری و تشویق آمریت کتابخانه پوهنتون نیز در بر گزاری نمایش آثارش خوشی اظهار کرد.

بقیه صفحه ۴۱

یک نامه از چند نامه

کاری و زحمت در راه اعتلا، آبادی و سر فرازی مملکت عزیز خویش که زمانی مهد تمدن کشور های جهان بود، دریغ ننمائیم و از تقلیدات بیجا و بی مورد که جز خرافات و زیان بیاورد است بپرسیم و نیز وقت گرانبهای خود را بجای آنکه از

هنر دیگران تقلید نمائیم باید کار کنیم و زحمت بکشیم تا ما هم بتوانیم مملکت خویش را در ردیف ملل مرقی و پیشرفته جهان قرار دهیم. محمد کریم (آرژو) از مدیر یست عمومی تعلیم و تربیه م ، ه

ارزش های جمهوری

ها جز يك سلسله بینش های واقعی و خرافاتی و جز پذیرش های ضد کرامت انسانی و دور از حکم عقل سالم نیست و انسان نباید تابع آنگونه عقایدی گردد که با روح بشریت و فلسفه های عالی وارزنده آن اصلا سازش نداشته و بجز انحطاط معنوی و پائین آوردن ماهیت و مفهوم آدمی نمری از خود بار مغانند.

روی این حقایق و واقعیت های روشن و مبرهن، دیگر هیچگونه سوالی در میان ایجابات نظام جمهوری و اساسات اداری و اصول عملی و تطبیقی اسلام باقی نمی ماند و چنان نتیجه بدست می آید که نظام جمهوری از نگاه پرنسیپ و از حیث مشتمل بودنش با اهداف و مقاصد عالی بشری و انسانی و از نگاه اینکه بمنظور تعمیم عدالت اجتماعی و همگانی و بمقصد فراهم سازی زمینه سالم و زمینه ای که تضمین کننده و تا مین کننده سعادت همه جانبه انسان ها باشد، مساعی بخرج میدهد، از روح و مزایای طرز حکومت اسلامی در دوره های نخستین اسلام که آن را بنام دوره های مشعشع تاریخ اسلام ثبت کرده اند کاملاً برخوردار و بهره مند میباشند.

شاید نزد خواننده ای که در تاریخ اسلام مروری کرده است این سوال عرض و جود کند که در حالیکه اسلام طرز و سیستم بخصوص اداری را بمنظور تنظیم و اداره امور و مسایل مردم بصراحت تعیین و سفارش نکرده و نام مشخصی را مطابق با اصطلاحات امروزی بران وضع نکرده است پس این ادعا ها مستند بکدام سند و دلیل خواهد بود؟

و بیجا هم نیست اگر چنین سوالی در ذهن خواننده بوجود آید و یا شک و تردیدی در مورد این مبحث او را در خود پیچید اما وقتی به تحقیقی که در زیر تقدیم میشود توجه نماید همه حقایق مربوط در نظرش آشکارا و هویدا خواهد گردید.

تحقیق چنین است که در دین اسلام پس از نصوص و آیات قرآنی قطعی ترین مبدا و اساس، عبارت از سنت نبوی و به عباره دیگر روش های حضرت محمد (ص) است و در عین زمان این سنت محمدی و یا احادیث نبوی را بدو نوع می یابیم که یکی را حدیث و یا سنت قولی و دومی را سنت فعلی و عملی می نامند.

سنت قولی عبارت است از آن جمله احادیث و روش هایی که پیامبر اسلام (ص) تعمیل و اجرای آن را با زبان دستور و ارشاد کرده است از قبیل اینکه «اینکار و یا آن عمل، نیک است و باید است، بکنید و یا نکنید» و امثال اینها، ولی سنت و حدیث فعلی عبارت از آن نوع اعمالی میباشد که حضرت پیا میرا سلام (ص) شخصاً آن را عمل و بکار بسته باشد یعنی احادیث فعلی عبارتست از اعمال و روش های عملی و تطبیقی که خود در زندگی بعمل تطبیق و اجرا قرار داده است.

در دین اسلام این دو نوع حدیث (حدیث قولی و فعلی) یعنی گفته ها و کرده های حضرت پیامبر اسلام، یکسان بحیث مبادی قطعی و اساسی شناخته و هر دو یکسان واجب الاطاعت بحساب میرود و هیچ فردی از افراد مسلمان مجال آن ندارد خلاف آنچه یکی این دو نوع حدیث ایجاب مینماید عمل کند و یا از آن انکار ورزد زیرا در آن صورت از شمار مسلمانهای واقعی بیرون خواهد ماند.

با در نظر داشت این تحقیق کوچک میتوانیم ادعا کنیم که روح جمهوری و مزایای نظام جمهوری از آنجائیکه در طرز اداره و مردم داری زمان درخشنده پیا میرا سلام (ص) نمایان بوده پس در حقیقت طی اعمال و روش های عملی حضرت محمد (ص) نظام جمهوری بحیث یگانه نظام تضمین کننده سعادت انسانها برای پیروان عالم اسلام تعیین و مشخص شناخته شده است.

(باقی دارد)

لیسه امانی همیشه معیار سویه

جدیدی برای لیسه امانی اعمار گردد که با وسایل عصری مجهز باشد. ازینرو در سال ۱۳۴۷ تهنه ادب جدید این لیسه در جای موجوده گذاشته شده در سال ۱۳۵۰ تکمیل گردید. تعمیر جدید لیسه امانی که به اسلوب خاص تعلیمی و بکسک دولت دوست ما جمهوری فدرا لی آلمان بنا یافته است که مجموع مصارف آن بالغ به ۱۵ میلیون مارک میگردد. عمارت جدید لیسه دارای تمام امکانات و وسایل درسی مانند کتابخانه ها، قرائت خانه، سالون کنفرانس و فلم میدان های سپورت تابستانی و زمستانی اتاقهای درسی و اداری و لابرا توار زبان و غیره بوده که از هر حیث نیاز مندی های یک لیسه را تکافو کرده میتواند.

کتابخانه لیسه امانی شامل دو بخش بوده که بخش اول دارای ۲۰۰۰ کتاب که عمدتاً و معاون درسی بوده مورد استاده معلمین و متعلمین قرار دارد.

بخش دوم دارای کتاب هایست که بر علاوه مدد درسی، به استفاده روزانه شاگردان و دیگر علاقمندان قرار دارد.

این بخش دارای سالونی بنام قرائت خانه که بعضاً در آن کنفرانس ها و خطابه ها صورت میگرد میباشند. در حصه تربیت بدنی و تمرینات سپورتنی از ابتداء تاسیس تا حال توجه زیادی درین قسمت مبذول گردیده است تیم های سپورتنی لیسه در مدت تقریباً نیم قرن درجمله تیم های مشهور معارف کشور شامل بوده و افتخار اتیکه درین رشته نصیب این لیسه شده است شاهد بر آن ندگی آن میباشد.

توجه در قسمت هنر های زیبا و صنایع مستظرفه بصورت مد اوم جریان دارد.

در حصه لسان آلمانی و شاگردان اسبق و فعلی لیسه، برخی از مردم باین عقیده هستند که سویه زبان آلمانی امروزه این لیسه نسبت به سالهای قبل تغییر کرده است اما در این مورد اداره لیسه مدعی است که هنوز هم لسان آلمانی بصورت صحیح تدریس میگردد. اداره لیسه اضافه میکند که:

لیسه امانی همیشه معیار سویه تعلیمی خود را استوار و محکم نگه داشته موضوع لسان وابسته به

علل ذیل میباشد. طوری که در بالا توضیح گردید در سالهای اول افتتاح مکتب امانی تدریس زبان آلمانی از صنف اول شروع میشد تقریباً ۱۵ سال بعد این پرو گرام تغییر کرد و امروز شاگردان از صنف هشتم به آموختن لسان گماشته میشوند.

یا تذکر دلایل بالا میتوان ادعا کرد که سویه شاگردان قبلی این لیسه نسبت به شاگردان فعلی فرق داشت و دلیل دیگری که بر تدریس و تعلیم اهمیت دارد تودم تعداد شاگردان در یک صنف است. سابقاً شاگردان در هر صنف کم بوده و معلم میتواند از کار صنفی کار خانگی موضوع امتحانات و تکرار درس رسیدگی کند. در حالیکه امروز تعداد شاگردان در هر صنف تقریباً به دو چند رسیده است و این خود دلیلی است که میتوان تا اندازه بقناعت آن عده ای که درین قسمت انتقاد نموده اند پر داخست زیرا یک مدت کوتاه برای یاد گرفتن و استعمال یک لسان خار جی در ساحات اختصاصی شاید در عالم پیدا کوژیک امروزه بندرت ملاحظه شده بتواند.

امید داریم در پرتو رژیم جمهوری این کانون فرهنگی هر چه بیشتر خدمات ارزنده نموده و شاگردان لایق و زحمت کش تقدیم اجتماع نماید تا از دانش شان در جهت پیشرفت مملکت استفاده بعمل آید.

انستیت

ژوندون

مسؤل مدیر:

علی محمد «برایالی»

مهتم م. عثمان زاده

دمسؤل مدیر ددتر تیلفون: ۲۶۸۴۹۰

دمسؤل مدیر ددتر تیلفون: ۲۱۹۶۰

سوچورد ۲۶۸۵۱

ددتر ارتباطی تیلفون ۱۰

د توزیع او شکایات مدیریت ارتباطی

تیلفون ۵۹

پته: انصاری وات

داستراک بیه

به باندنیو هیوادو کنبی ۲۴ دالر

دیوی کنبی بیه ۱۳ افغانی

به کابل کنبی ۱۵۰۰ افغانی

ژوندون

و شعر ها ناسروده ماندند

— میکوشیم تم داستان مستند بر زندگی عینی معاصر باشد و گویای لحظاتی از زندگی یک تیپ خاصه اجتماع در شرایط مخصوص بخودش و از همین حالا مطالعه برای انتخاب سوژه داستان جریان دارد .

— آیا شایعه از دواج شادان و سیما عثمان را تأیید میکنید ؟

— من تأیید میکنم ولی در باره مطالب دیگر بهتر است با خودشان صحبت کنید .

سیما عثمان که برای او لین دفعه در فلم « و شعر ها ناسروده ماندند » مقابل کامره فلمبرداری قرار گرفته است بجواب این پرسش که چه انگیزه ای وادارش ساخته که عاشق شادان « بکتاش » گردد

میکوید : — من از همان لحظه اول که در نقش رابعه مقابل بکتاش قرار گرفتم زیر تاثیر شخصیت این شاعر بنام قرار گرفتم ، احساس درد آلود او را فریاد در گلو خفه شده اش را

وتأثرات درونی اش را با همه ذرات وجودم گرفتم و این لازمه حرفه بود که من با آن رو برو بودم شاید همین تلقی و احساس موجب شد برای شناخت بیشتر خصو صیت های خوب شادان که حالا و برای همیشه مرد زندگی من است .

شادان نیز باتیسم گرمی که نمود رضایتش از این انتخاب است میگوید : — سیما همان دختری است که می خواستمش و اکنون در باره او يك حرف دارم ، او همه آنچه را که من می خواهم درخود جمع دارد .

صحنه ای از فلم و شعر ها ناسروده ماندند که در صحنات شمال کشور فلم برداری شده است



۱۱۵ مخ پانی

دمحمد علی کالی

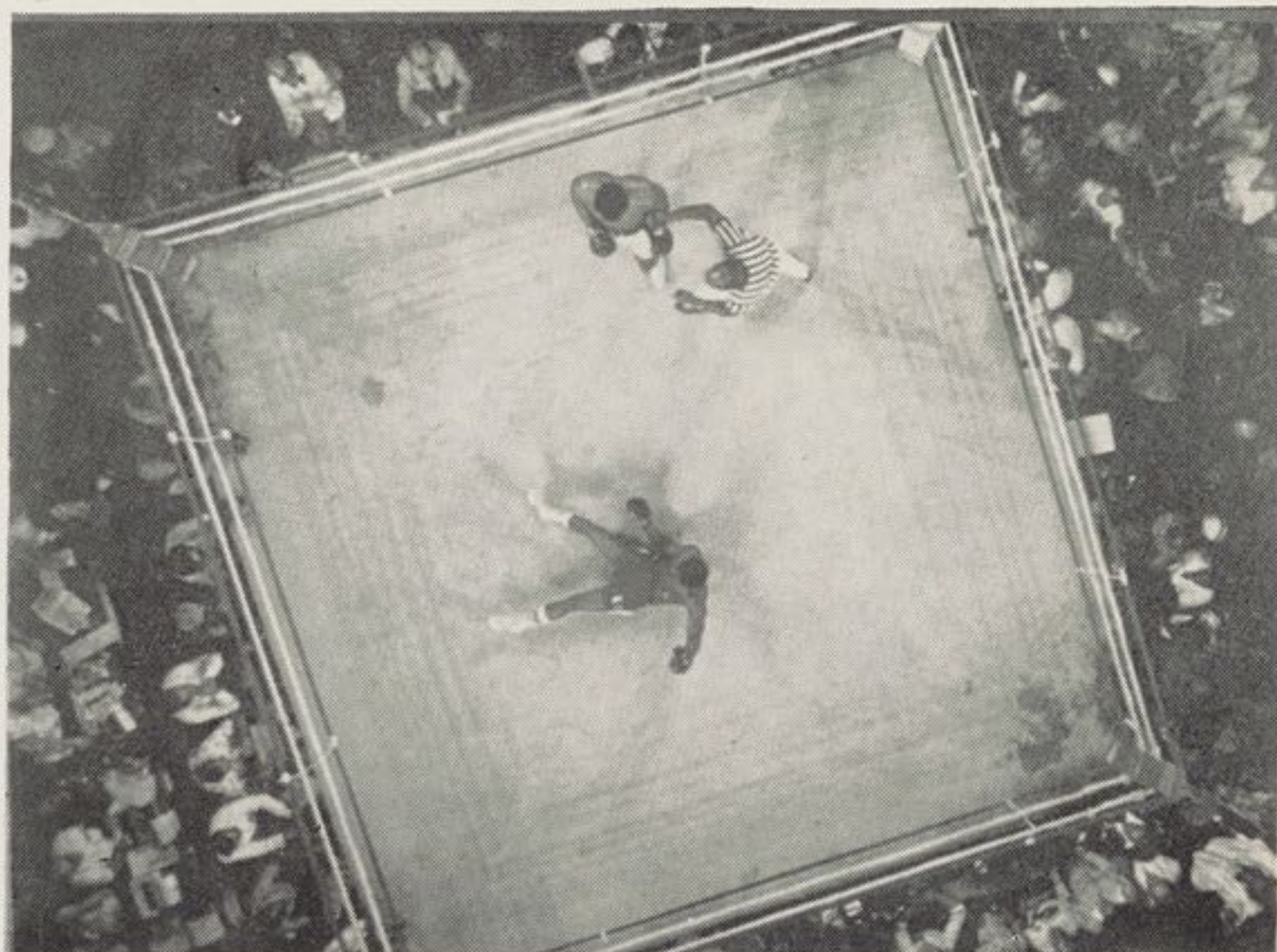
دالرو شخه دیر لروی . دعلی او فورمن دولرو دیاره دمخه پنخ ، پنخه ملیون دالره تضمین شوی وو .

پداسی حال کی چه دعلی او فورمن دمسابقی تنظیم کونکوخیل ترلاسه کروی دالرو نه شمیرل پدی فکر کی ووجه علی په کله دفورمن سره ددیاره مسابقی او یاله جوفریزر سره ددریم خل مسابقی دیاره رینگ ته راوگری . درینگ شخه دعلی گوینه کیدو په باب پولی

خبری غلطی لایتی شوی . محمد علی خرگنده کړ : « زه نه غواړم تریوی مودی پوری له رینگ شخه گوینه شم . »

« زه ضایی بیاهم مسابقه وکړم خوپدی باب حتی تر سوچ کولو دمخه باید ماته لس زر دالره راکړل شی . »

دولتی مطبعه



کلی او فورمن دستو گوزارونو به حال کبلی



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library