



دمجلاتو د نشراتی مؤسسی
ټول کار کوونکی د
پښتو نستان د بختوری
ملی ورځی په مناسبت
خپلو درنو پښتو نستان
وروڼو ته د زړه له اخلاصه
مبارکی وایی اود ورور
گلوی د سپیڅلو احساساتو
په څرگندولو سره د دوی
دملی او حق مبارزی
د بریالیتوب هیله کوی.

Ketabton.com



رئیس دولت و صدراعظم در ضیافتی پنجاه و پنجمین سال استرداد

نباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شام روز شنبه سه‌شنبه در ضیافتی اشتراک نمودند که از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود.

درین ضیافت اعضای کابینه، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی و رؤسای کورددیپلوما تیک مقیم کابل باخانمهای شان و نباغلی عبدالعزیز المعاولی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معیتی اش اشتراک کرده بودند درین ضیافت، شیخ السفرا مرا تب تبریکات خود و کورددیپلوماتیک رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم عرض نمود.

همچنان رئیس دولت و صدراعظم هر یک از سفرا را برای اظهارمرا تب تبریکات شان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال وطن پذیرفتند. دعوت درحوا لی ساعت یازده شب خاتمه یافت.



اعضای کابینه مراتب تبریکات شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم عرض می‌نمایند.



موقعیکه سفیر کبیر اتحاد شوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.



موقعیکه شیخ السفرا «سفیر امریکا» با خانم اش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.

اشتر اک زموږ ند که بمناسبت استقلال کشور ترتیب یافته بود



پو لیکه سفير هند سا لکه استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک میگویند.



مقام های افغانی در دعوتیکه بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استقلال کشور ترتیب یافته بود مراتب تبریکشان را بحضور رئيس دولت و صدراعظم به عرض میسرانند.

بسم الله الرحمن الرحيم
۱۳۵۲
۲۰
برادر محترم جناب رئیس جمهور
از موقعیکه خبر جریانات اخیر شنیدیم تا ایدم نکرم نمود
ولمن من بعد و برای آینده آرزوگران بودیم
مگر همان که در دنیایم مردم افغانستان نیز این آرزو را میسر می
خود از در شیم جسدیت با کزیت کامل استقبال نمودند و احترام
از لایحه مردم و وطن خود را از سلطنت افغانستان مستعفی می شمارم
و بدین وسیله از تقسیم خود به شما اطلاع می کنم
در حالیکه آرزوی من سعادت و استقلال وطن عزیز من است
خود را بحیث یک فرد افغان زیر سایه برقی افغانستان قرار می دهم
و ای من نیست که خود را بزرگ و توانا بپندارم و عالی و مددگار
وطن و هموطنان من باشد.



سفير جمهوريت عربی مصر و خا نمش پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک میگویند.

مکتوب پادشاه مغلوع به رئيس دولت و صدراعظم جمهوريت
افغانستان

کابل - ۷ سنبله - به تعقیب خبر آژانس ای-اف-پی از روم که از طریق رادیو افغانستان
شام جمعه دوم سنبله اعلام گردید و سپس در مطبوعات کشور بخش شد مکتوب ذیل ۳۱-اسد
سال جاری عنوانی بی اغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم از روم توسط محمد ظاهر شاه
پادشاه مغلوع افغانستان در مورد استعفاش ارسال ورزیده است.

افغانستان او

د پښتو نستان دورځي په مناسبت د کابل د سر پرست بنار وال وينا

ځلانده تاريخ ځلانده فصلونه
مينځ ته راوړي دي .

هغه تاريخي او جغرافيايي
پيوندونه او د ژبې کلتور او ملي
عنعناتو او رواياتو هغه اړيکي
چه افغان اولس يې له خپلو
پښتونستانو وروڼو سره لري
هميشه د پښتنو او بلوڅو
وروڼو له مبارزې سره زمونږ
داولس د ملاتړ او همدردۍ نه
ماتيدونکي او قاطع د لاييل
دنډيا په مخکې څرگند کړي
او نړۍ والو ته يې د خوداراديت
په رڼا کې د پښتو نستان
د خلکو د حقو تر سره کيدو
دمبارزې او دافغانستان د ملت
دملاتړ حقانيت په ښکاره ډول
ښودلې دي .

درنو او محترمو حاضرينو
گراڼو خويندو ، وروڼو!

افتخار کوم چه دکابل
بناروال په حيث پدې نیکمرغه
سهار کې دپښتو نستان
دورځي جشن مراسم پرانيزم .
پښتو نستان هغه خاوره ده
چه په تير زمانو کې داستعماري
حفا لاس زمونږ له هيواد نه



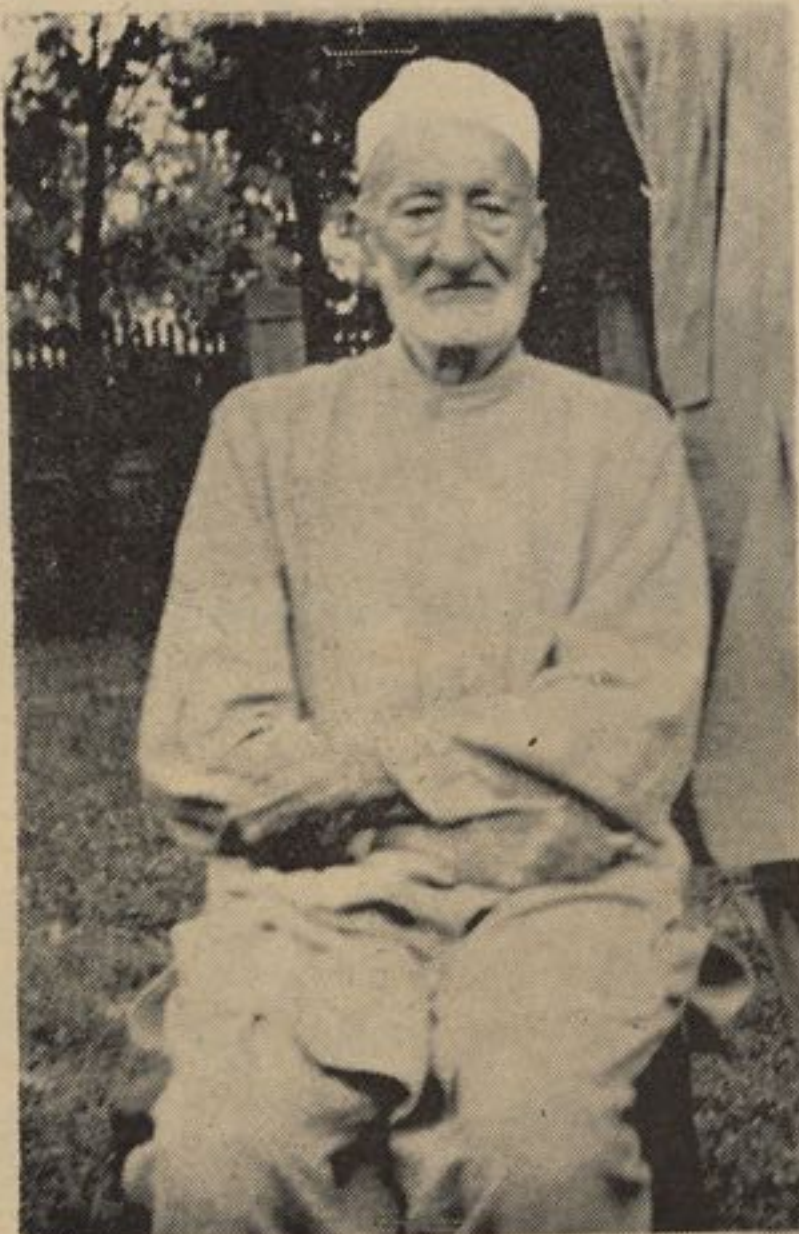
ښاغلی فضل

بيله کړه او پښتو نستانيان
هغه خلک دي چه زمونږ سره
په وینه ، ژبه ملي کلتور او
عنعناتو کې شريک وروڼه بلل
کيږي .

دغو پيو نونو او اړيکواو
پخپله دخپل سرنوشت د ټاکلو
د حق تر سره کيدو دپاره
دپښتو نستان د خلکو د حقوقو
ملاتړ زمونږ دځوان جمهوريت
ددولت درئيس او صدر اعظم
ښاغلي محمد داؤد په ټولو
ويناو او ټولو هغو کوښښونو
کې انعکاس کړيدی چه دی ملي
زعيم هميشه پدې لاره کې په
سوله غوښتونکي او مدبرانه
ډول او د ټولو بين المللي
موازينو سره سم تر سره
کړيدی .

دخود اراديت په رڼا کېښي
دی زړه ور اولس دتاريخ په
ټولو دورو کې دخپلې آزادۍ
او پخپله دخپل سرنوشت
دټاکلو د حق دپاره له پسردي
قوتو نو سره مبارزه کړې او
پدې لاره کې يې پخپله
سر ښندنه او فدا کاري دخپل

ددولت رئيس اوصدراعظم ښاغلي محمد داؤد په خپله
هغه وينا کېښي چه دافغانستان دخپلواکي دبیرته گټلو د ۵۵
کلنيزې په مناسبت يې وکړه دپښتونستان دقضي په باب
وويل : «دافغانستان جمهوري دولت به په پوره حوصله او



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

سره سينه دپښتونستان دملي مسئلې دسوايه ايز او
شرافتمندانه حل دلاری دپيدا کولو دپاره په کلکه کوښښ
وکړی .»

ددولت درئيس اوصدراعظم
په دغه وينا کېښي دپښتونستان
قضي ته له ملي نظر، کتسل
او دسوله ايز او شرافتمندانه
حل دلاری لټول دپښتونستان
دمسالي په باب دافغانستان
د خلکو دغوښتنې ماهيت څرگند
شوی دی .

دافغانستان خلکو دخپل
آزاد قضاوت او واقعيني له
مخې تل دمحکومو ولسو نوله
حقوقو او ملي مطالبو څخه دفاع
کړی ده او دخپلې ملي عقيدې

په اساس يې ظلم تيري استعمار
او استبداد چه دنړۍ په
هر گوټ کېښي وی غندلې دي ،
خو داستعمار او استبداد
دغندنې روش يې دپښتونستان
دقضي په برخه کېښي جلا
نوعيت لري ، کومې ضربي
چه اوسني او پخواني استعمار
دپښتونستان په خلکو وار دی
کړی يوازي يې دپښتونستان
دسيمې او سيدونکي نه دی
رېږولی بلکه ديو تاريخي ،
اجتماعي او سياسي پيکر دواړه
برخی يې دردولی او خورولی
دی .



نامتو مجاهد مرحوم ميرزا
عليخان



ملي او مترقي شاعر ښاغلي
اجمل خټک



مرحوم مجاهد قاضي عطاء
الله خان

پښتونستان

د نو یو ملی او مترقی هدف نو دپاره دگرمی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده .

د افغانستان خوان جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی دپښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کړا سې له نهضت سره مرسته وکړی .

له همدغه امله هیله لرلی شو چه دافغان نستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سره کیدو دپاره به چه غواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی ، له بل هر وخت نه ښه زمینه برا بره شی .

ع . وجدی



عاليجاه خان محمد ايوبخان
اخکزی



عاليجاه پاچا گل صاحب

غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت اکېښی ووېل چه زموږ اېن د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دخان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو .

همدغسې یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زمونږ پریشا نی او مصیبت دی .

دافغان نستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او ښادی د اشتراک واقعیت چه په حقیقت کېښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لتي مشرانو په وینا کېښی خان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت ښه لری .

په املی لمر نوشت کېښی د یو اجتماعی او ملی پیکر د اشتراک سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کېښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زمونږ پښتونستانی وروڼه زمونږ دخپلوا کی اېه مبارزه کی دافغانانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کېښی یوازی نه دی پری ایښی .

په او سنیو حالا تو کېښی او په افغانستان او پښتو نستان کېښی دجمهوریت دټینګښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توګه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره

اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډول از زښت ور کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی .

دی وړاندی لیکي چه د دیورنډ د کرښی عیبو نه یی له ښیګڼو څخه زیات دی او دا تنو کړا فی ، نظا می او جغرا فیایی موقعیت او دریځ له لحاظه بیخي غیر منطقی دی .



دپښتو نستان دملی عوامی
ګوندلمشر خان عبدالو لی خان

تایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیک لکولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نه پېژا نده لکه چه افغانی مشرانو په ټولو پښتونستانی قبایلو کېښی څرګند نفوذدرلود دافغانستان دخپلواکی دبیرته ګټلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی مساله دیوی افغانی فریضی په حیث موجود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت

برتا نوی استعمار چه دآسیا په دی پرڅه کېښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی ؤ د منفی کسات اخیستلو او انتقامجویی له مخی ئی دافغانستان دهغه

وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایی لاندی یی ژوند کاوه د لاهور، او ګنډمک معاهدی او دیورنډ منحوسی کرښی تحمیل کړی . دلاهور معاهده په ۱۸۴۸ کال کېښی دانګر یزانو او سکپانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ وجه دافغانانو د نماندگی سمت نه درلود لاس لیک شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسې یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسې یوه معاهده دبین الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړنه بلل کیږی .

دګنډمک معاهده (۱۸۷۹) او د دیورنډ معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کېښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی دی چه هغه وخت په افغان نستان کېښی هیڅ ملی دیمو کراتیک رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل شته چه دبین الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی . نور خو نور په خپله د انگلستان یو دیپلو مات فرایزر تایتلر چه ددوهمی جګړی نه دمخه یی په کابل کېښی د انگلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی کړی مثلا دی د دیورنډ دکر ښی په باب لیکي چه د دیو رنډ کرښه په همدغه وخت کېښی



بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحمیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمه بدهد .
این يك واقعیت مسلم است
که از هر صد کودک افغان
بیش از نصف آنها به سن
پنج سالگی نمیرسند و
هنوز تعداد زیادی کودک که
به سن تحصیل ابتدایی رسیده
اند توان رفتن به مدرسه را
ندارند . زندگی کودک کان ما
از گهواره تا سن بلوغ
داستان حزن انگیز است و از
همان لحظه که چشم میگشاید
با عالم فقر ، جهل ، بیعدالتی
نابرابری و بیرومی گردیدند
زنده ماندن و موفقیت آنان
در اجتماع تصادفی بوده و طفل
از همان لحظه که پدیدار میگردد
با نامالایمات و بیرومی میگردید .
این است واقعیت تلخ کودکان
ما .

هموطنان گرامی ، والدین
و طفل عزیز !
بامسرت تمام این روزها
ارزش و مهم را که بمناسبت
اهمیت و نقش طفل در جوامع
بین المللی تخصیص داده شده
است به تمام اطفال جهان و
خصوصاً اطفال عزیز افغانستان
تبریک میگویم .



تجلیل روز طفل همه ساله
در کشور برگزار میشود ، سال
های گذشته تعریف و تمجید
از کودکان بود که رشد هر
دندان آن زیر نظر اطباء داخلی
و خارجی صورت میگرفت .

اما امروز بانظام جدید
جمهوری روی قاید ما بطرف
ملیونها کودک افغانیست که
هرگز طبیعی را به بالین خود
ندیده است .

در گذشته ها واقعا زندگی
کودک افغان تاریک و اندوهبار
بوده تنبذات حوادث از زمان
نخستین لحظات حیات ، هستی
و خوشبختی این شکوفه های
ناتوان و بیپناه را تهدید میکرد
قانون جامعه حافظ و نگهدارنده
حقوق آنها نبود ، عوامل مختلفه
در کشور ما راه رشد آنها را
مسدود کرده بود . سطح
زندگی پائین و فقر در هر گوشه
چنان عوامل را بوجود می آورد
که یک سرمای کوچک یک بیماری
ساده میتوانست به آسانی به
حیات شیرین کود

نظام جدید جمهوریت به
اصلاح و بهبود اوضاع آنها
بصورت بنیادی متوجه شده
است . حکومت جمهوری متوجه
این وظیفه حساس و پراهمیت
بوده و به آن ارزش های زیادی
قابل است . امید داریم به
توفیق خدای بزرگ و همکاری
ایشان در بین زمینه وظیفه
هموطنان و سهم گیری مثبت
تکامل جامعه خود که وابسته
خود را در قبال کودک کان و
به کودک کان امروز است ایفا
نموده باشیم . همین کودکان
امروز مردان فردای جامعه اند
که سرنوشت این مرز و بوم
بدست آنها قرار میگیرد .

از موقع استفاده نموده در
پایان بار دیگر این روز را به
همه کودکان که مردان آینده
ماست تبریک گفته و وظیفه خود
و رفقای خود میدانم که در راه
رشد جسمی و روحی و تکامل
آنان در راه تقدیم یک طفل
سالم و مفید به جامعه در تحت
اهداف و پروگرام معین از
هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم .
ومن الله توفیق

کودکان ما و روز جهانی شان

روز «پنجشنبه ۸ سنبله» مصادف با روز جهانی کودک است . و در سرتاسر گیتی
بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودک ، که مردان و زنان فردای جامعه بشری هستند ،
احتفالات و مراسم تجلیل برگزار شد .
در کشور ما نیز ، روز جهانی کودک با نشر مقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع
صحنه اجتماعی توده عظیم کودکان افغان گفته شد ، آنگاه دیگری داشت . آنگاه که ترکیب
آن بیان حقایق از زندگی اندوهبار و تلخ کودکان افغان بود .
وزیر صحمیه در بیانیه خویش این حقایق را باین عبارت متین و ساده که آنگاه از صراحت
لججه بود بیان کرد :

«تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود ، سالهای گذشته تعریف
و تمجید از کودکان بود که رشد هر دندان آن زیر نظر اطباء داخلی و خارجی صورت میگرفت .
اما امروز بانظام جدید جمهوری ، روی قاید ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز
طبیعی را به بالین خود ندیده است .»

واقعیت امر هم چنین نیست زیرا نظام جدید جمهوریت افغانستان ، در چوکات
اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی و اقتصادی مردم مابرای بهبود وضع صحنه اجتماعی
کودک اهمیت فراوانی را قابل بوده و دست با اقدامات بنیادی میزند .
کودکان ما مانند جوانان و بزرگسالان ما ، در نظام فرسوده پیش ، قربانی نابسامانی ها ،
نابرابری ها و بی مبالائی ها شده بودند . و لاجرم کودکان ما در دامان فقر بدنی می افتادند
و در متن فقر بیماری و گرسنگی بزرگ میشدند و بوضع رقت باری از بین میرفتند . ترکیب
اجتماعی ماطوری بود که الزام عیاست توده های عظیم مردم مادر چنین وضعی و شرنگ
معرویت عام و بیگوشان را زهر آگین سازد و به همین جهت نه تنها تفکر از کاغذ تا کلبه فرق میکرد
بلکه نظام تربیت و پرورش کودکان ما نیز دستخوش چنین تفاوت ها و لنگی بود .
اما امروز که آفتاب درخشان جمهوری در تمام نقاط کشور ، در کاغذ و کلبه یکسان میتابد ،
کودکان ما نیز آینده تابناکی را استقبال میکنند و به همین روحیه «روز جهانی کودک» و «تجلیل
نمودند . و ایقان کامل دارند که در هر یک از تطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری ، کودکان
ما و خانواده های ما توفیق خواهند یافت تا از مواهب زندگی یکسان استفاده نمایند و بارشند
مطلوب جسمی و روانی بحیث افراد سالم و مفید ، در مقام خدمتگذاری برای میهن و
هموطنان قرار گیرند .

دینتوستان ملی ورخ

دینتوستان ملی ورخ هرکال د سنبله په ۹ نیټه نمانځله کیری ، خوسر کال دغه ورخ
له هغه تاریخی اوځلانده تحول سره مصادفه شوه چه دافغان ولس دژوندانه په افق کېښی د
جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلوی خپلواکی پنځه پنځو سوه کالیزه دنوی نظام
په رڼا کېښی و نمانځله .

دینتوستان دملی ورخی نمانځنه او په دغه تاریخی ورخ دخپلو پښتو نستانو وروڼو په
خوښی کېښی دافغان ولس دنارینه و او ښځو ورو او ځوانانو ښځوون دهنو نه شلیدونکو
کلتوری ، تاریخی او قومی عنعنوی اړیکو اوښی وروړولی ښکاره ښه ده چه دافغانستان
خلک یی دتاریخ په اوږدو کې دخپلو پښتنو او بلوڅو وروڼو او خویندو سره لری .
پښتوستان یو تاریخی واقعیت دی او دتاریخ پانی ددی شاهدی ورکوی چه دغه
خاوره دیوی استعماری دسیسې په ترڅ کېښی دیوژند دمنځو سی گر ښی په وسیله له خپل
اصلی پیکر افغانستان څخه په ظالمانه توگه بیل کړی شوی ده .
دپښتوستان خلک دخپلو حقوقو دژوندی کولو اود حق خود ارادیت دلاسته راوستلو په
لاره کېښی خپله مبارزه کړیده .

په تیره بیا دهند دښی قاری لهویش نه وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو
شرایطو کېښی ترڼ ورخی پوری وړاندی بولی دی او دغه وړاندی تگ به جاری وساتی .
دپښتوستان ولس دتاریخی ، کلتوری او قومی اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکی
په جگړو اوزموږ دآزادی غوښتنی د مبارزو په جگړو کېښی برخه اخستی اونه غیریونکی مرستی
یی کړیدی چه زموږ دپاره دستانی او قدر وړدی .

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود وروړو کلتوری دتاریخی روابطو په بنا اود یوډیل په خوښیو
او غمونو کېښی دښځوون داحساس له مخی ، افغانستان دحق خود ارادیت اود خپل سرنوشت
دټاکلو دحق دلاسته راوړلو دپاره دخپلو پښتو نستانو وروڼو ملاتړ کوی او خپل دغه
ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره کیدو پوری جاری وساتی .

دملاتړ دغه کلکه روحیه دافغانستان دجمهوری رژیم ددؤسس ، ددولت درئس او صد راعظم
ښاغلی محمد داؤد په هغه راډیوی وینا کېښی چه دخپلواکی دپیرته لاسته راوستلو دپنځه
پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی وکړه ، په دی ډول انعکاس وکړ : « دافغانستان
جمهوری دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتوستان دملی مسالی دسوله ایز او
شرافتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره به کلکه کوښښ وکړی . موږ غږیده لرو چه
پاتی به ۲۰ مخ کی

اسلام و زندگی

اسلام دعالت، مساوات و برابری، دین دی

د فائز لیکنه او تتبع

دوژلو په سبب خوځو قبیلې په کلونو کلوونو سره جنگیدې او څومره یې په تخمین کولی شې همدومره یې د ژوندانه خوږه صحنه ترڅه او مسمومه وه. له بله طرفه یې د قتل، زخم او ووهلو په خصه کې یو طالمانه اوله انسانیت څخه لرې روش درلود او هېڅکله یې به عمل، انصاف او مساوات باندې رفتار نه کړ.

لکه څنگه چې اسلام دوستي او ورورولې ته دعوت کړی دی همدارنگه یې د ټولو افرادو په منځ کې له هرې طبقې او نژاد څخه یوې نړۍ ګرځېدې، داراوي او ګرځېدې، کچنې وې کولې، کامل عدالت او پوره مساوات قائم کړی دی او بشري له دینمنۍ، ظلم او تجاوز څخه یو منځ منع کړولی د اسلام مقدس دین تنبیه کوي چې لویې او شرافت هېڅکله تر حساب او نسب، خپلوی او قریبت پورې اړه نه لري او دمکافاتو او مجازاتو په وخت کې د قوم او نژاد پوښتنه نه کېږي بلکه په معنویت کې په دود طبقې او مکلفیت سرته رسول خورا په زړه پورې رول لوبولی او شانداره مقام بللای.

ښایي دې ته ملتفت شو چې د اسلام میادي او مقررات کلی او عمومي چټکۍ لري او ټول خلک د هغه د حقایقو له قبضه څخه په یوه سويه برخه اخلي، تاسې نه گوري چې اسلام دلمانځه په صفونو او دوح دمناسکو په ادا کولو کې ټولو خلکو ته غریب وي که معتبر یو دیل په اړخ کې ځای ورکړی دی او هېڅکله په کوم امتیاز او خصوصیت باندې قائل نه دی، سربېره پردې اسلام په ټولو امورو کې هر چاته په یوه سترګه کتلی او د کامل مساوات او یووالي له خوند او لذت څخه یې مستفید کړولی دی.

ټول افراد، په هر شکل او قیافه په هر ځای او زمانه کې نړۍ ته ښځه د عمل او فعالیت په ډګر کې د اسلام له نظره د یوه هدف او مرام په منظور هلې ځلې کوي او یې له کوم جزئیترین توپیر څخه هر څوک به هغه ریښې چې کړسلی یې وي.

که پخوانیو پېر یو په نظر واچول شې دا موضوع به په ښکاره توګه څرګنده شې چې دعوی دوګو په منځ کې داسې نه چې یوازې مساوات د اکسیر اعظم او عناق حیثیت درلود او چاره په سترګو هم نه شوی لیدي بلکه قومي او قبیلوي اختلافونو حتی د یوې طبقې د افرادو نزاع او مخالفت له بلې طبقې سره هم داسې شدت میندلی و چې د هغه وخت دنیایي تیاره کړی وه. د مثال په توګه کله به چې په یوه قبیله کې کوم مریي ووژل شو سمدستي به د هغې قبیلې وګړي سره راغونډ شول خو هغه سپکېا او امانت چې ددوی تېرته رسیدلې دغش او انتقام اخستلو په وسیله سره یې د قاتل له قبیلې څخه واخلي.

د یوه غلام دوژلو په موضوع کې داسې هم پیښېده چې د هغه په عوض کې به یې د قاتل له قبیلې څخه یو تن یا دواړه وایا به یې پورې اړه یو یا دواړه یې د یوه نفر په مقابل کې دوه نفر وایا به یې د یوه نفر او خدای خبرو چې په دې ترتیب سره به هم ددوی رضایت خا صلیده او ګرځه ؟ ټوله دې ګڼه کله کله به د یوه مریي

اسلام په معنی توره تیاره دنیایي او په معنی نامساعدو شرایطو کې په حکیمانه اومد پراخه ډول سره ددغې مو ضوع دحل او دیوه لږ ټټاک ژوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونيول او په خپل معقول او بی نظیره روح سره یې هغه اختلافونه تیت پړک او خړه پړه اوضاع او تریخ ژوند په اتحاد، یووالی، مینه، خواږه او مسره نساک ژوند باندې بدل کړ او په ټولو موضوعاتو کې یې په مخصوصاً د قتل او قتال په موضوع کې یې په دهغه عصر دمحیط فضایی زهر ناکه اود خلکو حیات یې مسموم کړی و نه هیریدونکي خدمتونه

ژوندون شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند .

نوشته از قاری عبدالرحیم عینی

حضرت عثمان ((رض))

باقي مانده اند فقط علي وعثمان . عبدالرحمن سید، زبیرو طلحه الدان آنجمله یې را انتخاب کید و در حق انتخاب خلیفه امانت وشخصیت را مدار اعتبار قرار دهد . سپس یاران یبشتی را نزد خود خواست و گفت: من شمارا رئیس وزعم قوم میدانم باید در مدت سه روز سرنوشت خلیفه خود را تعیین کنید، درین اثناء مقداد (رض) اجازه طلبید و گفت: اگر من

آنها را جیت تعیین خلیفه در خانه خود جمع نمایم چه خواهد شد بعد از اجازه به حبیب (رض) امر داده شد که تکرانی مردم را نماید اگر ارای پنج نفریکی تقریر یافت آنکس خلیفه باشد و عبدالله بن عمر درین امر بیعت حکم نامزد شد، وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گسردید مقدار (رض) اصحاب شوری را جمع نمود، درین اجتماع نخست از هغه عبدالرحمن (رض) از حق خود متصرف شد و بعد از غور و تعمق زیاد کثرت آراء را بطرفداری حضرت عثمان (رض) یافت و اعلان نمود که حضرت عثمان سومین خلیفه اسلام است، دصیت بیعت را دراز کرد و این امر در سال ۲۳ هجری شب ۲۹ ذی الحجه اتفاق افتاد.

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود و از قرط حیای شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه از کسیکه فروخته های آسمان حیامی کند حیانتکم . قبیلۀ خود را خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر و روایت نموده است که جمله احادیث آن بالغ به ۱۴۶ حدیث میرسد از آنجمله بخاری هشت حدیث و مسلم پنج حدیث را بطور انفرادی روایت نموده و به سه حدیث آن هردو اتفاق دارند.

حضرت عثمان (رض) از جمله تمسکین کتاب

و کړل اودخلکو په وجودکې یسوددینمنۍ او وحشتناکو اوبی رحمانه ظلمونو په عوض د دوستي، مرستې او انساني وحدت روح را ژوندی کړه او بشري دنیایي د مساوات، عدالت او حقوقونه دغاری ایشودلو له وړانګو څخه مستفیده اوهر سړی ته یې که څه هم له هرډول شرایطو څخه به محروم هم د قتل او انساني کرامت دحمایې په موضوع کې مساویانه برخه اوحق ورکړ لکه چې پاک خدای فرمایي (ای د آسمانی ارشاداتو پیروانو دقتل په باره کې پرتاسی باندې قصاص او مساوات مقرر شوی دی په دې توګه چې آزاد، دآزاد په مقابل

بقیه در صفحه ۶۱

وسنت بوده رای را در فقه کمتر استعمال میکرد ولی با آنهم در استعمال رای، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونه بزرگی بشمار میرود.

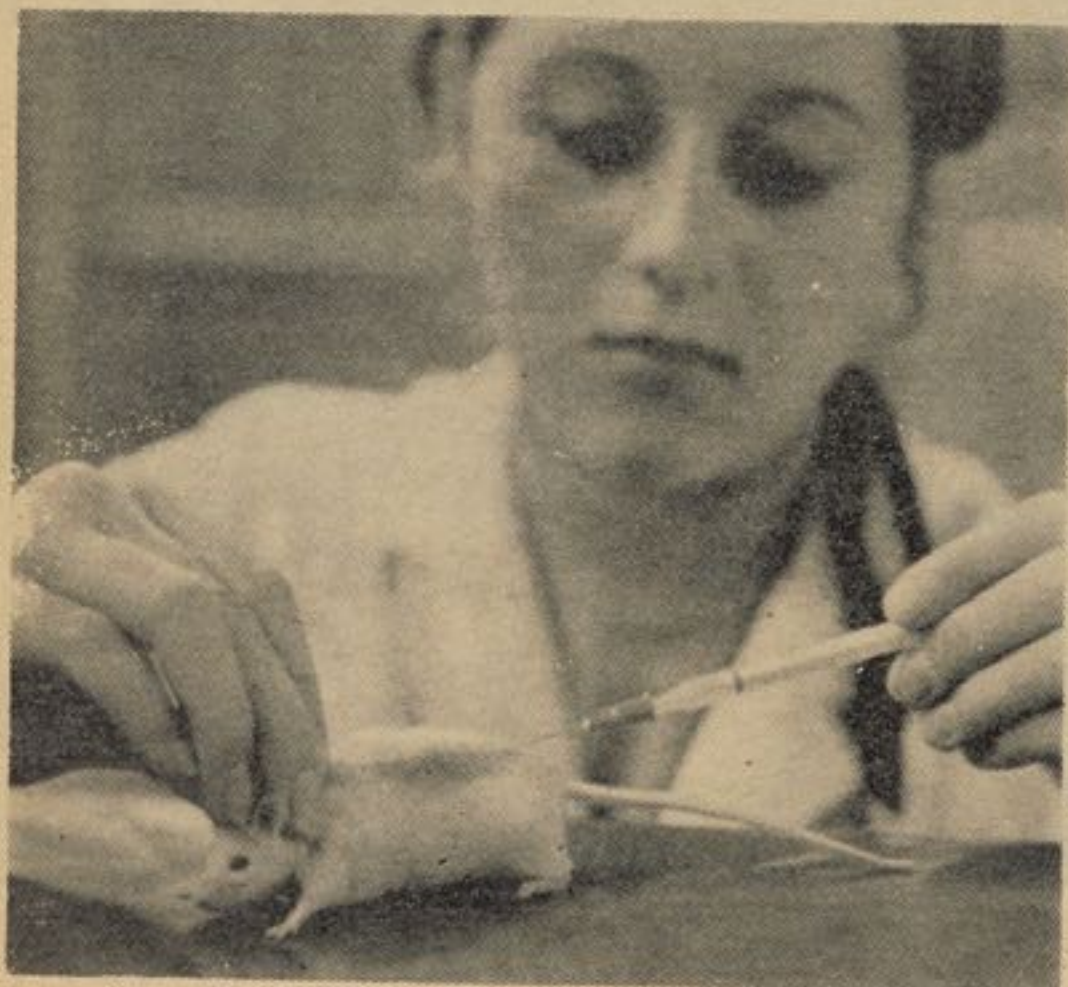
هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید پس سرعت تام در هرولایت والی ها را مقرر ودریدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متأسفانه بعدا والی ها در هرولایت وبلادهضا بنای ظلم واستبداد را نهادند، مسلمانان چون اساس اسلام را مساوات و برابری پنداشتند وبری هم از نه دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز از بعضی حکام بگیرند بناء درین شورش والتمشاش عمومی بودند تا اینکه در کوفه، بصره، مصر، شام، شورش یی سابقه ای رخداد چون سیاه منظم اسلام در آنوقت مفسدوف فتوحات بودند و اسلا شخص خلیفه نمیخواست از راه خونریزی و انتقام جلواین اغتشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد وحضرت عثمان (رض) در موسم حج تمام والی هاراجلب وکنفرانسی در زمینه ترتیب داد وهدف آن خاموش ساختن فتنه بود، درین سیمینار علت و تاریخ وقایع را تبیت نمودند، نتیجه سیمینار بعد از بحث و تبادل افکار زیاد به این شد که فعلا باید با اغتشاشیون عکس العملی نشان داده نشود و چاره ای هم به خاموشی آن اتخاذ نشد، حضرت عثمان (رض) در اخیر بحضار گفت: آنچه بمن گفتید همه را شنیدم و هر منزل از خود را می دارد، این شور و غوغا نیکیه اکنون دامن گیر این ملت است چاره اساسی آن نرمی و پسا شقاوت خواهد بود، آنکه متابعت خدا را نماید حدودی قائم توانیم کرد و اکنون احدی نمیتواند جلواین شر را بگیرد.

سیمینار بپایان رسید و هرکس در کار خود رفت، روزها سپری شد ولی فتنه و فساد توسعه پیدا کرد و بالاخره اغتشاشیون توانستند اطراف خانه خلیفه اسلام را درمیدنه تا مدت هشت روز محاصره نمایند و حتی نگذاشتند خلیفه در مسجد آمده بمردم امامت کند تا اینکه در ۱۸ ذی الحجه سال ۳۵ هجری کار خلیفه نوم وداشتمند بپایان رسید و بعد از سپری شدن دو روز جسد خلیفه را در جنت البقیع بخاک سپردند

انالله وانا الیه راجعون

زیگنال های خطر در خون

تحقیقات دانشمندان به روی موشها ادامه دارد :



دکتر ارسن برنی کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لوئیکمی .

يك آزمایش را طوری انکشاف داد مانند که امکان دارد این روش به نجات جان مصابین و مبتلایان ناخوش لوئیکمی بینجامد - البته پیش از آنکه شخص متوجه شود به چنین مرض مبتلا شده است . در سالهای اخیر این اشتباه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخوشی مثل حیوانات توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمندان بیوشیمی آمریکایی بنام دکتر ارسن برنی از یونیورسیتی کولمبیا نیویارک در مورد بروز ناخوشی لوئیکمی و مراحل انکشاف مرض مشغول تحقیقات می باشند . او در پلازمای خون مریض لوئیکمی موفق به کشف ماده ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطور زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لوئیکمی در فعالیتند .

دکتر موصوف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده را توسط تست های پیشگیرانه مورد استفاده قرار داد . دانشمندان چه راه های باریک و پریپیچ و خمی را برای توصل به این نتیجه قسمی میبانیست

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده يك سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در وجود سیر میکند و پیش می رود . ابتدا شخص احساس کسالت و خستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متوجه چه پریدگی رنگ اومی شوند ، سرانجام علائم اولیه نفس کوتاهی ظهور میکند و زمانی دکتر معاینه تش را تکمیل میکند مرض را لوئیکمی اعلام میدارد . اما متأسفانه در اکثر موارد بسیار دیر شده و سرطان خون بشدت تمام پیشرفت میگرد باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدواری برای بشر بوجود آمده که این بیج و قاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است . کشفان مرض لوئیکمی در آمریکا

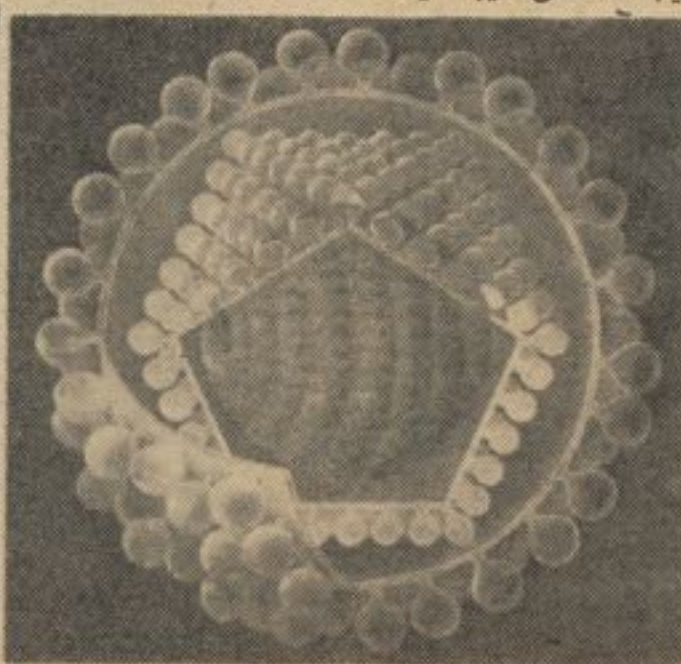
درینجا ویروس لوئیکمی يك موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده است . دانشمندان در آمریکا موفق به کشف يك ماده میراثی شده اند که اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن میگردند .

تجارب و آزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل و نوعیت مشابه میباشند در قسمت وسطی ماده میراثی وجود دارد که مانند يك خانه زنبور در تصویر دیده میشود .

ویروس مرض می تواند به آسانی در وجود موش تثبیت شود ، کافیت که ویروس را در وجود موش تزریق گردد و سیر نمود تا میکروبها به فعالیت آغاز کنند . آیا این تطبیق در مورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .

بیمایان در مبارزه با سرطان آمریکایی بود . يك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صرف مساعی میکرد چنین نوشت : ما گاهها میماندیم که مثل کمیسر پولیس جنایی بنظر خود ما جلوه مینماییم . دانشمندان نمی توانند بالای انسانها مثل موشها به تحقیقات بپردازند . برای اینکه نشان داده باشند که يك ویروس معین در يك موش باعث بروز

بقیه در صفحه ۵۴



کاسه مصور هنر اسلامي کسه
مربوط به قرون دوازده و سيزده
میلادی می باشد از غزنی به دست
آمده و مظهر هنر اصیل این سرزمین
است .



سفری به گذشته

عده‌ای از دهقانان محلی قریه آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسم
«سای هزاره» که در شرق شهر می‌کنند... به این ترتیب نزدیک
بغلان موقعیت دارد با و حشت و بود که باز هم آثار گران بهای
شوق در تلاش اند، که درستان آنها تاریخی از بین برود، ولی با لای وقت
از شدت خو شحالی می‌لرزد و سخران منطقه ازین موضوع آگاهی یافت و
شان خیلی بریده و گوتاه است، پارچه‌های شکسته زیورات را جمع
در برابر آن‌ها مقدار آثار زیورات آوری کرده به موزیم کابل فرستاد.
طلایی قرار دارد که از بین اراضی موزیم آثار باستانی کابل که در
شان در هنگام زراعت بیرون کشیده حقیقت معرف فرهنگ و کلتور
اند، آنها نمیدانند که این آثار افغانستان کهن است، یکی از غنی
قدامت تاریخی کهن و از زش فراوان ترین و با ارزش ترین موزیم های
دارد، ساعتی در باره تقسیم کردن کشور بشمار می‌رود.
آن مترد می‌شوند و بعد... «در جنگل معروف یور یو یلا» در
یکی آن‌ها تبر را بر میدارند و این تکرختی که آن را «بودی»



مجسمه ای از بودا مربوط دوره اخیر مدرسه گندهارا



این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنر ساسانی بودایی می باشد

دهای دور



می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هر سال می روند، غنچه میکنند، شکوفا شده و بعد با گذشت زمان پژمرده می شوند. این مرد «یو دیز توا» است که بعد ها به نام «بودا» مسما گردید.

بودا بعد از هفت سال ریاضت جنگل را ترک داد و بسوی شهر مد را س روی آورد... این صحنه و دوره های دیگر زندگی بودا در قالب مجسمه های بیان می شود، که در یکی از اتاق های موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه های بودا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابه های صومعه شترک و پایدار بدست آمده است. کسی آنطرفتر آثار تاریخی شهر «مند یگک» دیده می شود، این آثار

این مجسمه پیکره یکی از قهرمانان نورستان در عهد قبل از اسلام در آن سامان می باشد.

سفری به گذشته

های دور

طبقه بالایی آن آبدیه های از خشت و برک، اشکال حیوانی و هندسی خام بدست آمد، بعد تراکم خاکریزه است که از ذوق هنری مردم آن زمان ها بود که يك دوره متروك شده نمایندگی می کند.

شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بود آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفريات باستان شناسان در شهر مند يگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقه تاریخی آن ها به دو هزارو ششصد سال قبل از میلادی رسد. ظروف سفالین که از مند يگگ کشف شده همه دارای نقوش گل کابل یکی از اعضای آن گفت:



دیوانا یا خدای عشق که از آوارهای قستان بوده و مربوط به قرن هفتم

است.

موزیم آثار باستانی کابل نخستین بار در سال ۱۲۹۷ در عمارت باغ بالا تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زره ها، زر دوزی و خاک مکتوبی های قدیمی را نگهداری میکردند، در سال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس از آنجا در سال ۱۳۰۹ به عمارت بلدیة دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تا امروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه حیات های باستانی شناسی به حفريات در گوشه و کنار کشور پرداختند، آثار با ارزش تازه تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت. امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیو های آن پسر از آثاری است که هر يك مربوط بدوره از

در یکی از دهلیز های موزیم کابل اتاقی است که پربالای دروازه آن «هنر اسلامی غزنی» نوشته شده است.

درین اتاق کا سه های مفرغی حک شده از مکتب های قسمت شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطعی مسی حکاکی شده متعلق بمکتب خراسان،



موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معر ف فرهنگ و کلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

دریای کابل مسلط است و شمال به فرد دنیا بشمار میرود، از یک آنرا کوه های هند و کش احاطه تحو یلخانه سر بسته که در حفريات کرده، این شهر در يك صندو پنجاه بستان شناسی کشف گردید تخت سدل اخیر قبل از میلاد پا يتخت شاهي، تخت خواب، صندو قچه، شاهان هند و یونانی بشمار میرفته چوکی ها و آثار دیگری که بر قرن و در قرون اول و دوم پا يتخت دوم و سوم این سر زمین رو شنی بستانی امپراطور هندو يست را می اندازد بدست آمده که فعلا در تشکیل میداده است.

کنشکای کبیر (۱۷۲-۱۴۴) نیز در اتاق بگرام موزیم نقاشی ها درین شهر زمانی حکمروایی کرده و مجسمه های برهنه زنان از همه بیشتر جالب است. این زنان با چهره

لوحه های عاجی که از بگرام توسط باستان شناسان بدست آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر

بقیه در صفحه ۵۰

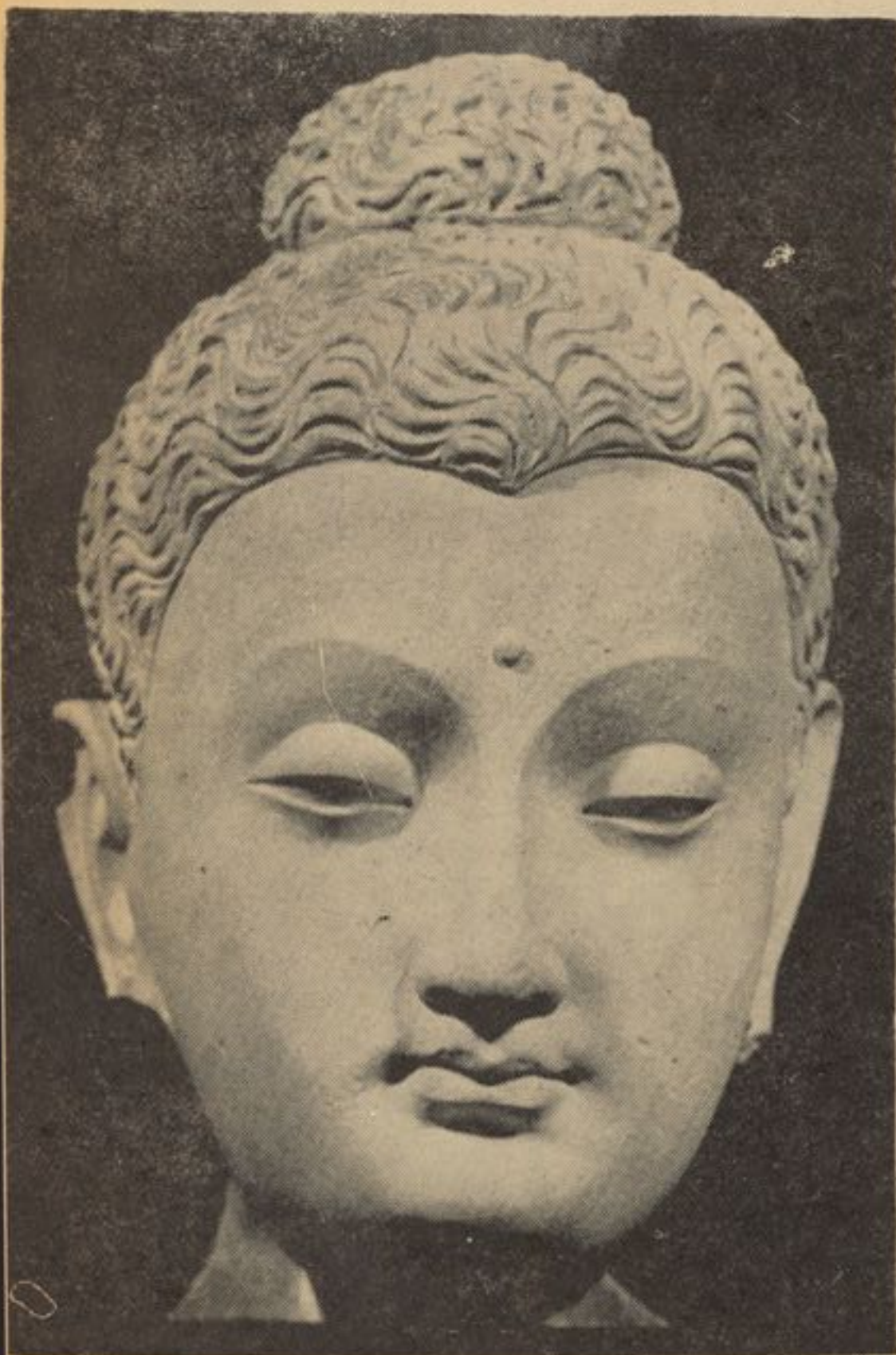


زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغانستان را در قرن دوازده میلادی است و آثار دیگری دیده می شود، که برای انسان جالب و تماشا يست.

در دیوار این اتاق تا بلوی سنگی دیده می شود که شکار شیر را توسط بهرام شاه بصورت نقاشی نشان میدهد. نقاشی های برجسته و فرورفته سنگ های مرمر که شاخ و برگ درختان، شیر، مسه رقاص ترکی و غلام را ترسیم کرده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نمایاند. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنوعی وجود نداشت.

در گوشه یی دیگر تا بلو های مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات باستانی را مجسم می سازد.



سر بودا که مربوط به قرن دوم الی هشتم بوده و از هده بدست آمده است

کومه ژبه چه دهغي په وسيله دنړۍ

وړ دي .

وغيړيزي اوخيل مقصد دوي ته

په امريکا کي داسي نښي منځ ته وپوهوي. دغه نښي ټولي ساده دي

راغلي دي چه د راز راز تصويرو نو او سړي په دي پوهوي چه مثلا

اوشکلونو په مرسته هغو خلکو هوټل، رستوران يا پانسیون چيري

ته چه په انگليسي ژبه نه پوهيږي پرا ته دي يادا چه کيښي خواته گرځيدل

هر ډول معلومات او گټوري لارښودني منع ده يا کوم ځای د پلي تگ او

ورکولای شي. دغه نښي د ژبې مشکل او بایسکل سپرود پاره غوره دي .

مانع ليري کوي او هغه چا ته چه د تاسي دمخامخ صفحي دعکس نښو ته

خپلي ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي وگوري چه د زهر و نښه ده او خوا ته

د دي امکان ورکوي چه د نورو سره يي په څلورو ژبو يوناني، جا پاني،

* دغه نښي د ژبې مشکل اوما نع * څرنگه يوه ډبلې چه نښي ور باندې

لري کوي او هغه چاته چه دخپلي اچول شوي وي دپوستي په وسيله

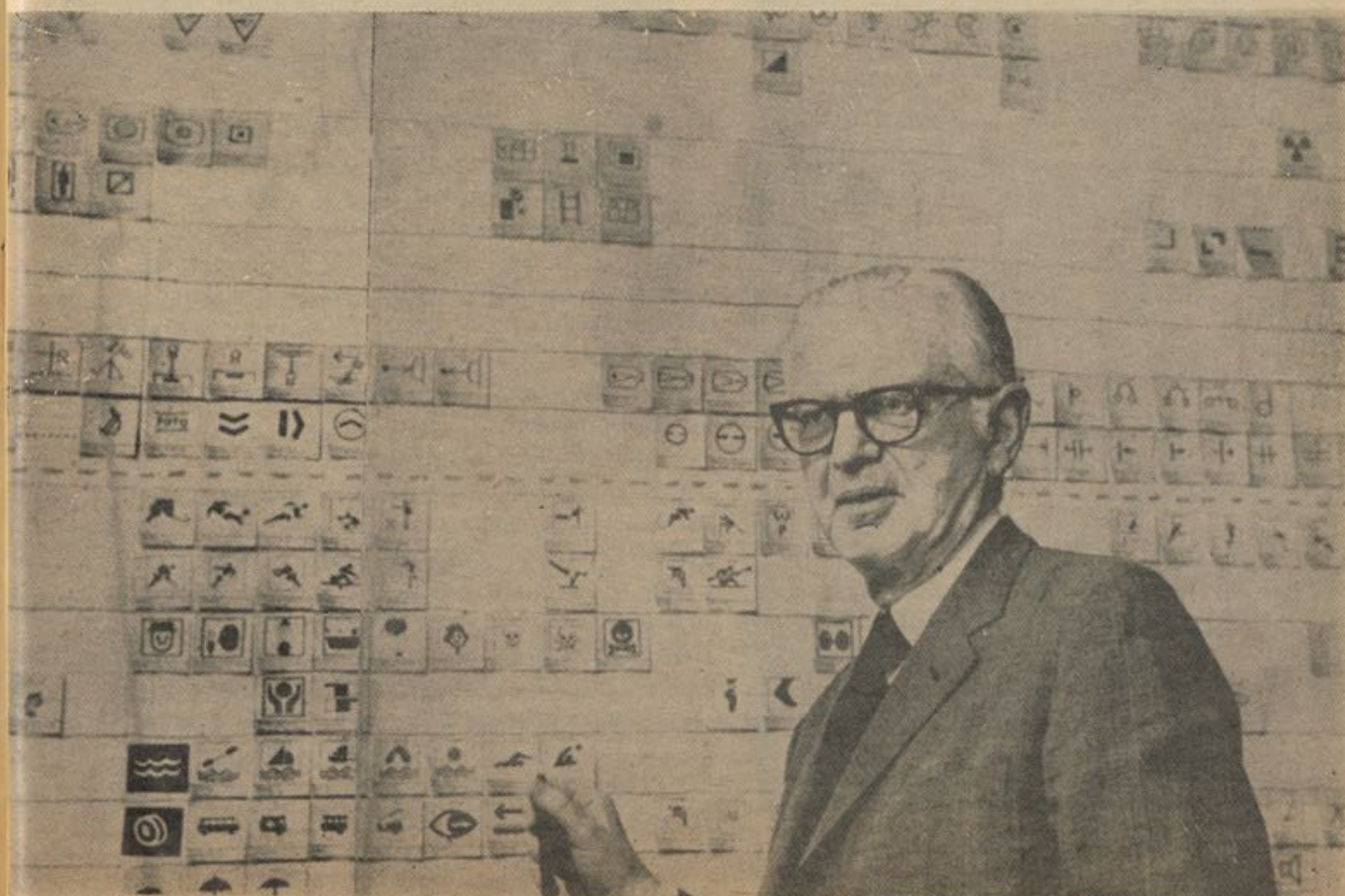
ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي له مسکو څخه امريکي ته وليږي له

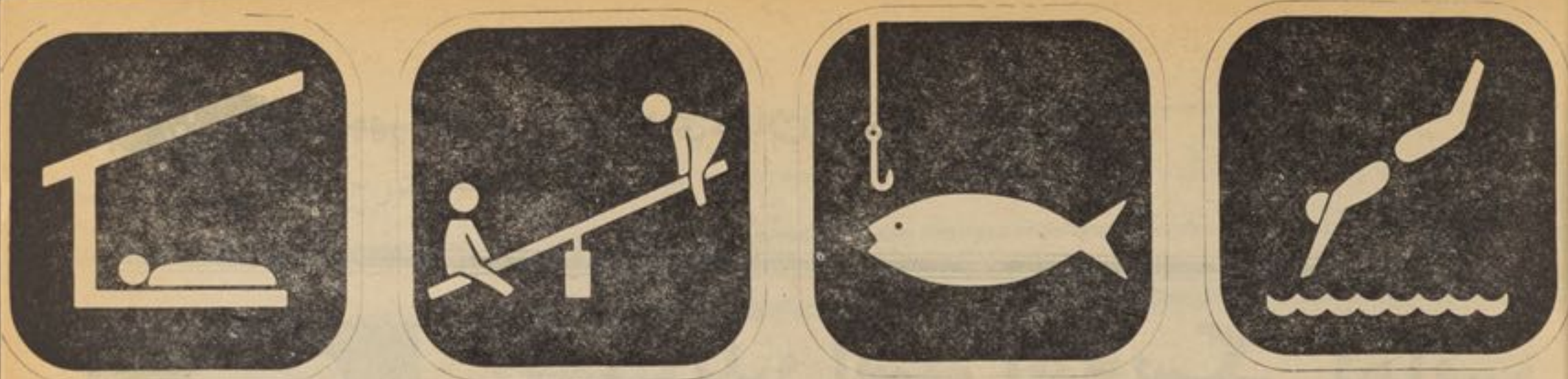
ددی امکان ورکوي چه دنورو سره شوه ؟

وغيړيزي اوخيل مقصد دوي ته * تصويري نښي : مستقيمه توگه

په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو د دي امکان ورکوي چه د نورو سره

وړاي .





(له ښي خوا څخه کښي خواته): اوبه د لامبو دپاره په پور هانداز ژوره ده، دکب نيو لو دپاره مناسب، کب نيول مجاز دی، دما شومانو دلوبو ځای دتسپيلاتو سره، په دغه برخه کې داسټراحت او خوب دپاره ځای شته.

د ټولو هيوادو سره خبرې کيدای شى



δηλητηριον



отрава

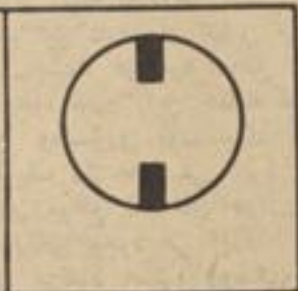
לַחַל

څوك چه په دغو ژبو دله پورته څخه ښكته خوا ته يوناني، جاپاني، روسي او عربي نه پوهيږي او لوستلای يې نشي كولاى شي چه په چټكي سره د زهر و خطر چه په دغه بين المللي نښه ښودل شويدي، وپيژني.

دغه كار په لو مړي سر كې يې له موضوعات يې په ۲۶ عمومي درلو كوم ځانگړي هدف څخه شروع ویشل شويدي د دغو موضوعاتو له شوي وو وروسته د يوي منظمې حملې څخه «مسافرت اوداستوگنې رسالې شكل وموند او په پای کې ځای» (دشيانو انتقال) او «موساخې» په يوه غټ كتاب واوښت چه



له ښي خوا څخه کښي خوا ته: داسعارو تبادله، ودانۍ او ساتنه گهرک، لومړني مرستې.



له ښي خوا څخه کښي خوا ته: ورو ورو، چټک، مړ، روښانه، سگړې څکول منع دی.

دغه تصوير له هغو ۸۰۰۰ نښو څخه دی چه (هنري دريفوسس) د امريکي صنعتي نامتو طرح کوونکي هغه راټولي کړي او د نښو د کتاب په نامه يې په يو کتاب کې چاپ کړيدي.

د دريفوسس تر ارسه پوري د تلفون - ساعت راډيو د کرنې د ماشين آلاتو او برقي چارو د پاره زيات طرحونه منځ ته راوړي دي. «باک مينستر» نامتو معمار او فيلسوف د دغې مجموعې زيات ته ستاينه کړي او هغه يې د جېانسي اړيکو دنوي تکنیک دپارمېم خدمت گڼلي دي چه يوه ورځ به د يوي بين المللي ژبي دابداع دپاره يوه انگيزه وي.

د دريفوسس په دی عقیده دی چه که چيري يو شمير دغه ښکلي تصويرونه او نښې بين المللي ښکلا پيدا کړي اوسني هغه کړکېچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پيدا شويدي له منځه لاړ شي.

د دريفوسس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د نښې په راغونډولو پيل کړي او هغه نښې شکو لي اودرجه بندي کړيده.



دريفوسس وايي چه څرنگه يې دغه ډېلې دهغي په مخ باندې ددغو تصوير تصويرونو سره له مسکو څخه دپوستې په وسيله امريکي ته ولير له.

په ټوله لاره کېښي هر چا چه هغه ځای په ځای کوله نښو ته په توجه

سره پوهيږي چه محتويات يې دما تيدو دی اوله کومې خوا څخه بايد پرمخه کښودله شي او بايد په وچ ځای کېښي وساتله شي.

روسي او عبري د زهر و توري ليکل شويدي مگر که چيري فرضاً تاسي حتی په يوه ژبه هم نه پوهيږي نوموړي نښه پيژندلای شي.



دريفوسس چه په ښي خوا عکس کېښي دتصويرونو او نښو د جدول په څنگ کېښي ولاړ ليدل کيږي عقیده لري چه که چيري يو شمير دغه ټاکلي تصويرونه او نښې بين المللي ښکلا پيدا کړي اوسني هغه کړکېچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پيدا شو يدي له منځه لاړ شي.

الکساندر استراووسکی نمایش



تصویر استراووسکی نمایش نامه
نیوس سترگ شوروی

وارزشمند یاد نموده و آینده درخشانی را
برایش روی همان پوزه پیش بینی نموده
بود.

پدر استراووسکی در حالیکه یک مرد
اداری معروف نبود، برای پسرش آموزش
عالی خانوادگی داده بود.

الکساندر بزبان های یونانی، لاتینی،
فرانسوی و آلمانی آگاهی داشت. بعد از
انگلیسی، ایتالیایی و حتی زبان اسپانیایی را
یاد گرفت. او حقوق را در پوهنتون مسکو
فراموش و قبیل از اتمام آن در محکمه
تجارتی مسکو شامل کار شده و بعد پله
های رسمی را یکی پشت دیگر زیرپا گذارد
اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره
استراووسکی می نویسد:

«وی در حالیکه قلم سحرش را در امور
محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری

بیخاطر یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد: این

مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

چشمان گاو نده و موشکا فاش ناظر کوچکترین
پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر
می زد و او با دقت این حوادث پراکنده
را جمع بندی میکرد. او با چشمان تیز بین
وزرف نگریش در عمق جهان سوداگری
مسکو، جهان تاریک و دنیایی که از احساس
خون آلود، احساس های سرخورده، امیال
پس زده پر بود - جهانی که در آن رقابت
های گلو پاره کن حکومت می کرد، نفوذ
مینمود.

در ورای چهره های بشاش و خندان،
قیافه های کسانی را می دید که تسب
ور شکستی ناشی از خدعه و
تیر نگ سرا پا وجودشان
را می لرزاند. شکل های را می دید که
شیخ وار بادست های استخوانی شان گلوی
دیگران را می فشردند، تا آخرین قطره خون
آنان را بکنند. دختران و زنانی را می دید
که بغاوت گرداندن چرخ زندگی، در پرتگاه
انحراف سقوط نموده و در لجن بدنامی تاگلو
غرق شده اند.

این يك حقیقت انکار ناپذیر است که
کرکتر های زنانه در آثار استراووسکی
جای چشم گیر دارد. او تمثیل می نمود که
چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه
يك زن وجود دارد. این حمایه نه بغاوت
جلب رحم و دلسواری بوده بلکه از صفای
باطن و ظریف زن هایه می گیرد. همین امر
در بسیاری مواقع نقطه های حوادث تراژدیک
را برای زنان بوجود می آورد.

چشمان پرنفوذ استراووسکی، به سادگی
در روح های عصیان زده، روان های غم بار
و دل های شکست خورده زنان راه می یافت
و با کشیدن تصویر تمام نمای آنها مرز آید

شبی در سال ۱۸۴۹، در يك مرد هم
آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف
میخائیل پوگودین در مسکو برپا شده بود
نویسندگان، هنرمندان، پروفسور و دانش
پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به
اولین نمایش نامه استراووسکی مرد گمنام
ويك مامور پائین رتبه محکمه تجارتی که
«در بین خویشاوندان حساب ضرورت
نیست» نام داشت گوش فرا دادند. استراو
وسکی جوان، در حالیکه از گنجی می لرزید
نمایشنامه را با دوستش پروف سادووسکی
بازی می نمود. در این نمایشنامه نقش زن
را خود استراووسکی و دل مرد را سادووسکی
بازی نمودند. همه سرا پا گوش بودند. در
حین نمایش نامه، مگوگول نمایش نامه نویس
معروف، بدون اینکه جلب توجه کند داخل
اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد و ناگهان
پایان نمایشنامه تکان نخورد. هنگامیکه
نمایش نامه تمام شد میزبان از مگوگول
نظارش را در مورد نمایش نامه خواست. او
چیزی نگفت. ورقه ای را از جیبش کشید و
روی آن چند کلمه نوشت. کاغذ دست به
دست شد و به پوگودین و بالاخره
استراووسکی رسید. او این پرزده را تا
آخر حیات گرامی داشت.

این واقعه در بسیاری آثاری که در مورد
استراووسکی نوشته شده تذکار یافته و بعد
ها بحث يك سمبول تبدیل شد. زیرا مگوگول
نمایش نامه نویس معروف و نویسنده نمایش
نامه های مفتش که ما آن را با تمام هنر مندی
اش روی ستیز کابل ننداری دیدیم - و
«عروسی» دو سال پیش از مرگش - از
استراووسکی بحث نمایش نامه نویس جوان

و سایر ایالات روی ستیز آمده بود.

شبی که این نمایش روی صحنه آمد
تمام جوانان، استراووسکی را روی شانه
های شان در حالیکه درجه سرهای بیرونی
بیست زیر صفر بود تا خانه بردند. سپس
او در کرانه دریای مسکو وجایی که او
«چشم تاریک سوداگران» نامید اقامت
گزید. در آن شب فریاد های شغف آلود
تماشاچیان، خواب بسیاری کسانی را که در
بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار يك
تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام
ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت
مجموعه گرانمایه آثار استراووسکی به
۴۷ نمایش نامه، با درو نمایه های متفاوت
رسیده و محتوی درامه های تراژیدی و عمیق
است. ایوان گونچارف ناول نویس معروف
در سال ۱۸۸۲ به استراووسکی نوشت:

«شما به تنهایی دیواره های ساختمان
تئاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای
آنرا فونوژن، گریبیدوف و مگوگول
گذاشتند. ولی بعد از شماست که تئاتر
روسی به افتخار و مباحث گفته میتواند که
دارای تئاتر ملی است».

درین وقت سن تئاتر روسی موقع آن را
یافت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط
استراووسکی ترجمه شده بود به نمایش
گذارد. او از انگلیسی آثار شکسپیر از
ایتالیایی آثار گلدونی، موززی، گپاکومنی
مکیاو و یلی از اسپانیا آثار سروانتس، از
فرانسوی آثار نویسندگان بزرگ از لاتین
ترقیوس را به روسی برگرداند. آهنگ
سازان معاصر او میخائیل گلیسروف از
روسیه و لوس جناسک از چکو سلواکیا برای
نمایش نامه معروف «توفان» آهنگ ساختند

بالسم هنری را می شکست.

در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو یی»
نمایش نامه را بچاپ رساند که در خانه
پوگودین خوانده شده بود. نمایش نامه مانند
بیم ترکید. نسخه های آن بزودی نایاب شد.
تیکرلای برگ یکی از پیروان استراووسکی
می نویسد که:

«... هر کسی که آن را می خواند شگفت
زده می شد. تمام روشنفکران مسکو در مورد
این اثر سخن می زدند و آن را ستایش می
کردند. در این اثر پرده از روی جهانی پر
پرداشته شده بود که بظاهر بسیار پر جلوه
بل معلوم می شد و آن دنیای سوداگران
بود. همه گسزندگی این گروه معین اجتماعی
را دیده بودند، ولی تصویر زندگی روزانه
را که استراووسکی از این گروه کشید و
بد، خیلی تکان دهنده بود. به این ترتیب
يك اثر جراتمند و حتی معجزه گر به میان آمد!
شهرت استراووسکی بحث يك نمایش نامه
نویس جان گرفت و به يك روز همه جا پر
از نام او شد».

سوداگران دست و پای نمودند و شکایاتی
به سنت پترزبورگ فرستادند. نمایش
نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شد
و او امریه صادر نهوز و بقلمش نوشت.
«يكی، باید این اثر بچاپ نرسد و روی
ستیز آورده نشود».

بدنبال آن آثار دیگر استراووسکی
تحت سانسور شاید قرار گرفت.
«دوستان نزدیک» برای یازده سال،
«شغل پر منفعت» برای شش سال
«تصویر يك خانواده» برای هشت سال
از نمایش باز ماند.

استراووسکی نتوانست تا سال ۱۸۶۱
اجازه نمایش «خویشاوندان نزدیک» را به
دست آورد این زمانی بود که او به اوج
شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و
آثار او در تئاتر های مسکو، سنت پترزبورگ



نمایش نامه «دوشیزه برقی» از استراووسکی

اینجادرباره استرا ووسکی، نویسنده نمایشنامه ((گرگها و گوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نویسی سترگ شوروی



تماشاگران ماسترا ووسکی جدیدی را با مسکو

ریخت. زندگی او بد و بیخوش نوشتن درامه پشت میز، و کار در سن تئاتر خلاصه میشد او خودش می نویسد که «من با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته و آنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقدیم نموده ام». استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش و یا دوستان نزدیک میخواند و تمام کار ها و کیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به طرف آثار هنری استرا ووسکی کاهش یافت. تاریخ هنر تئاتر بیان دارد که در حالت عدم موجودیت کارگردان های خبره، هنر حرکی و زنده تئاتر به هنر کلیشه ای و جامد بدل میشود. در آن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده و دیگر بدود نمایش نمیخورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیر اکبر صفحه توفانی و جدیدی را در تاریخ باز نمود. بعد، آثار استرا ووسکی از زیر غبار فرا موشی و بی مبالائی بیرون شد و بروی صحنه تئاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود جبهه نمایش نامه او را روی سن نیز آورد. در سال های بیست و سی آثار این نویسنده سیرک تئاتر، جای خود را در تمام تئاتر های شوروی باز نمود. گشتنا بین ستمیلا ووسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هولده «چنگل» او را بروی صحنه آوردند. ایندو، سازنده گان تاریخ تئاتر اند، هر دو نقش عظیمی در راه حل مشکل جریان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هولده در آثار استرا ووسکی اندوه و درد، حتی طنز و استهزا، طنزی که سرور انگیز و پیر و زمند بوده و انسانان را به طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم بر آنان میماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های سیراکت، خاموش و یا بی جنبش که سخت دست و پای او را به زنجیر کشیده بود. استرا ووسکی ناگهان بر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحر و - موشگافش روان های گریخته های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشاگران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی و نقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم میکنند، میبیند.

نمایشنامه های استرا ووسکی، با درو نماییهای سنگین متعبدش مواد خام ارزشمندی را برای درک مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یک طنز نویس میبینند. در دروازی جنگ های مبینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. وبعد از جنگ تبا تیر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان»

تصویر بدیده های حیاتی زندگی و جلب الکاح عامه استرا ووسکی زرف تگرابی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تئاتر به مکتب پر اهمیتی بدل شد. امروز این نویسنده پرکار و کاویده با چشمان پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تئاتر ها لسی مسکو» نشسته است. این بیکره برنز ی در دریکه جوکی باز و دارنه از سنگ گرانیت ساخته شده با بالابوش پوست نشسته است.

در شوروی این تئاتر بنام «خانه فرهنگ استرا ووسکی» یاد میگردد. با شرکت مستقیم او بحیث یک کار گردان و نویسنده، تئاتر مالی صفحه جدیدی در تاریخ هنر تئاتر باز نمود. طبق مانده های تاریخی، استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تئاتر نموده تمام الکاح و آرمان هایش را در پای هنر تبا تر

این اثر بنازگی به شکل ابر ایسی آن در جشنواره سال ۱۹۶۴ در پراگ توجیه تماشا جان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیوه برفی» و «رو یایی پروالگا» نظر چا یکو ووسکی را جلب نمود و برایش آهنگ های ایرایی ساخت. «چنان الکساندر سیروف مایه های ابرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکند آن چنان که میخواست» عید را از آثار استرا ووسکی گرفت.

خدمت استرا ووسکی در ساحه تئاتر روسی ارزشمند و گرا نمایه است. با فشار بیشتر بر تمایل های اجتماعی او را قادر ساخت تا به زرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف و معین راه باید. از لحاظ



Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

بیکره استرا ووسکی در برابر تئاتر مسکو

بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود. استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش نامه نویس های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیونو لستوی، «خوف و گریزی دیده می توانیم.

نویسنده گان بزرگ شوروی در بهترین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده و در یک فضای آگاهی اجتماعی زرفنگری روانی به خلق نوشته ها می پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های گوناگون نمایش داده میشود او اکنون نام شناخته شده در جهان تئاتر است.

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسندگان را به سلامت در سینه اش حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته و در آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگونه کار ها مرز های زمان و مکان درمی نوردند و مخلد و جاودان زنده می ماند».

بدون شک امروز این کلمات در حق خودش صدق نیک دارد.

نظر دیگران در مورد استرا ووسکی

دانشا یوسکی در مورد استرا ووسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه های تمام جهان میتوانیم بگویم. تونظر شکال و دیر باور مرا جلب نموده ای. می خواهم تا تمام سخن هایت را در یک کلمه خلاصه کنم و آن شکفت آور!

گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده ای که فکر میکنم خودم با بلوتلوا زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، مگوگرد ساز مادر مهربان و بالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی و زنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهن زدو ده شوند».

بقیه در صفحه ۵۴

رحیم جهانی میگوید

گروهی هستند که بزور خود

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را می‌شنوی احساس میکنی در یک دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مست را می‌بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادر وضعیت رقتباری قرار دارد و باید غم آنرا هر چه زودتر خورد.



آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ما گستر دادند ولی من باز هم تاب دوری از این ماجرا را نداشتم، بحیرت سیاه را گذاشتم و به وطن آمدم. اما چشم های خودم این پیروزی نابرابر بینم. رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد من می‌اندیشم که چشمت جدید چه شادی هایی ارمغان آورده است، چه دلپایی را که آکنده از خوشحالی نموده است!

را دیویم را که ترانه انقلاب را میخواند آهسته میکنم و از رحیم جهانی می‌پرسم: - تو که بخاطر این جشن باشکوه پیروزی ها از شوروی آمدی و حالا هم رفتی آن سر زمین هستی نمیگویی که در آنجا چه میخوانی؟ رحیم: گذشته ما را می‌کناد و چشمهای سیاهش را شتابزده می‌بندد و آنوقت میگوید: سال ۱۹۶۶ بود که برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعد از آموزش زبان پتواختن جازیند در آرکستر سمفونی پرداختم، اسامی فنی سال دوم تحصیل من چه شد؟

من خاموش می‌مانم و او که گویی منتظر جواب پرسش خود است پس از لختی سکوت میگوید: - یک حادثه غم انگیز بر سر آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدیدی، خوب چگونه میتوانستم با آن دست شکسته درم بنوازم.

- خیرداری رحیم در کشور ما، یک انقلاب آمده است؟ اشک شوقی روی چهره ام دوید با فریاد تکان دهنده پی از رفیقم پرسیدم: چگونه ممکن است تراز چه صحبت کنی؟ و آنوقت رفیق من همه چیز را برایم گفت: از آزادی، از جمهوری، از وقتهای جدید و روشنی که در آسمان هستی مردم کشور ما دمیده است و همان لحظه همه ما بسوی شهر رو گردیم و با شور و غلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.

آهسته و آرام صحبت میکند و آهسته و آرام هم میخواند. آرامش آهنگ هایش، نوعی مباحثه نهفته است، هیاهویی که شنونده از آن خوشی می‌آید.

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر لحن کلامش آن آرامش را از دست داده است، با شور و شتون صحبت می‌کند و گپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:

- من در بحیرت سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده را شنیدم.



... ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم

جهانی سیاه چشم و سبزه رو است ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم. می‌پرسم: - چگونه متوجه شدی که در آواز خوانی موفق میشوی؟

رحیم جهانی جواب میدهد: من همان روز های آغاز که کما میای لرزانم را در شهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اما خیلی میترسیدم، از اینرو بانگودرم نوازی را انتخاب کردم ولی در جریان نواختن دوستان مرا متوجه آواز من ساختند و از آن پس در اثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم و حالا ده سال از آنروز میگذرد.

از او می‌پرسم: - بنظر تو آواز تو چگونه است؟ صمیمانه میخندد و در حالیکه در میان دو احساس ناممکن قرار دارد، پاسخ میدهد: - خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم را بهتر بسازم، بیشتر به پرنسپ های آواز خوانی آشنایی حاصل کنم تا از آهنگ ها ایم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یک خواننده برای یک آواز خوان تنها یک صدای خوب کافی نیست، او باید خیلی چیز های دیگر را هم بداند.

رحیم جهانی چشم هایش را می‌بندد تا سال های خوانندگیش را بشمارد. و من در سکوت او بچهره اش تماشا میکنم، سبزه است، چشمهای سیاهی دارد و او که حساب سالها را کرده است و چشم هایش را باز نموده است میگوید: - در حدود ده سال است می‌خوانم.

مشخصات :

قدمتوسطی دارد باشانه های پهن و رنگ دودزده

در اتحاد شوروی به آموزش آواز خوانی معروف و سال آینده از تحصیل فارغ میشود. عاشق موسیقی بشه و نواست و تاحالاسی پارچه آهنگ برای آرشیف رادیو ثبت کرده است.

دشانه آهنگر مند جا میزنند



يك حادثه غم انگیز به سراغ من آمده و دست راستم ضربه دید

آرژون هادریان رادیوی کپنه با وسایل اندک میخواندیم. در حالیکه حالا بزرگتر می باشیم و این ابزار خواندن ما را بیشتر رنگ میزند و دل انگیز شان می سازند. آرژون جهانی سوال میکند: - تورو بهیچ وجه با همان ابزار دیروزی و امروزی چقدر آهنگ خواندی؟

جواب میدهد: - اگر منظورت از آهنگ هایی باشد که در آرشیف رادیو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد و این تعداد کمی است نه؟ - میگویم، درست است که تعداد کمی است اما همین آهنگ های اندک تو شهرت فراوانی برای آرمغان آورده اند.

پیروزمندان می خندد و شانه های پهنش را تکان میدهد و شاید هم فکر می کند من تعارف میکنم چرا که بسیاری از هنرمندان کذایی ما با همین تعارف ها و تمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند، شهرت یافتند و آنوقت یاد به غیبت انداختند و از خودشان يك قبرستان ساختند. يك قبرستان قلابی، اما او، آرژون، جوان محبوبی است که هنوز در این منجلاب خودخواهی سقوط نکرده است و خواننده یسی هم نیست که بزور خودش را بر محافل هنری تحمیل کرده باشد، از همینرو است که حق همه را می شناسد، بویژه از دوستش کبیر هویدا را به نیکی یاد میکند.

کبیر آهنگ ساز آگاهی است، غالب آهنگ های مرا او ساخته است و حالا هم که او در امریکا است برای من نت آهنگ های تازه خودش را میفرستد و من از آن ها استفاده میکنم. وقتی رحیم جهانی از آهنگساز های خوب و از خواننده های واقعی صحبت می کند، در گلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان مایه نیست. او میگوید:

کبیر آهنگ ساز آگاهی است، غالب آهنگ های مرا او ساخته است و حالا هم که او در امریکا است برای من نت آهنگ های تازه خودش را میفرستد و من از آن ها استفاده میکنم. وقتی رحیم جهانی از آهنگساز های خوب و از خواننده های واقعی صحبت می کند، در گلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان مایه نیست. او میگوید:



موسیقی را باید علمی ساخت، از بنیان و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

- کمی از زندگی صحبت نمیکنی؟ رحیم جهانی میگوید:

- از زندگی خانوادگیم راضیم، از زلم و از دختر کوچکم که کمتر پدرش را می بیند، اندوهی روی چشم هایش می نشیند و من میگویم:

ولی بگورم پدرش برای همیشه پیش او خواهد ماند پدری که خواننده خوبی شد و آموزگار درستی که برای علاقمندان کشورش موسیقی خواهد آموخت.

می خندد و بر میخیزد تا برای ثبت آهنگ های جدیدش باستریو برود ولی من مانعش میشوم.

- تو بگو این آهنگ های جدیدی را که ثبت میکنی از کیست؟

- یکی دوتایش از کبیر هویدا و یکی دوتایش هم از من، ولی آهنگی را که امروز میخوانم از خود من است و با اصطلاح قدیمی ها مطلع خواندن آنهم اینطور است.

فراموش کن این دختر فراموش که دیگر بر نمیگردم بسویت

باو میگویم: - رحیم جان، خوبست که این خوانندگی از آن معنی های (کجکان زلفکان) ندارد ولی راست بگو، دیگر واقعا کسی را که میخواستی فراموش کرده ای که این آهنگ را می خوانی؟

رحیم جهانی یوز خندی معنی داری میزند و پاسخ میدهد:

- بیتی است از شاعرش پیرمی ولی من فکر میکنم شاعر شرم بخاطر خالی نبودن عریضه چنین شعری ساخته باشد اینطور نیست؟

می آنکه تصدیق میباشند، می رود چرا که می ترسد او را از استدیو بکشند و بگویند وقت ثبت خلاص شده است، در حالیکه من سوال های بیشمار از او دارم، از خواننده کجکان زلفکان.

سوتیوون را بیشتر دوست داری یا وزارت را؟

من خنده ام گرفت، شدت خنده ام گرفت گفتم:

- خوب حالا که بحث موسیقی نبود که این سوال را کردی ولی دوستم باخوشترو دی پاسخ داد:

- همه وقتها میشود درباره موسیقی حرف زد اما همه لحظات برای گفتگو درباره موسیقی مساعد اند می فهمی؟

رحیم جهانی با تمسک باین قصه کوتاه میخواند ثابت کند که هنر متدان کشور های دیگر اصلا دلباخته موسیقی اندولی ما بخاطر تفتن دست به موسیقی میزنیم و یا بخاطر امرار معاش، و این غم انگیز است.

از او می پرسیم:

- خوب اگر امروز سوال رفیقیت جوابی ندادی ولی امروز بگو از کلاسیک های موسیقی چه کسی را بیشتر دوست داری؟

او بی تأمل جواب میدهد:

- پتوون را... پتوون اگر مرد تیره و روزی بسود ولی موسیقی او پیروز ی موسیقی جهان بود، و نواح موسیقی های پائیدار و جاودانه، وقتی موسیقی پتوون را می شنوی احساس میکنی که در یک دریاچه آرام، پرواز کیوتر های مست را می بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغلۀ آفرین

و این رؤیاها در همه آثار او هست....

میگویم اگر از این حرف های شاعرانه که بگذری چه داری برای گفتن؟

میگوید:

- حرف اساسی من اینست که از این پس تبلیغات را کنار بگذاریم و دست بکار شویم، تا در بر تشریفات که انتظارش را داشتیم هنر خود را قوام دهیم، رشد دهیم و برومندش بسازیم.

سخن او را تصدیق میکنم، بجان تصدیق میکنم و در فرجامین گلام از او می پرسیم، کجکان زلفکان.



دښمنی غیرت

که د زلمونه پوره نشوه پښتونستان جنګي به دی ګټه

س انتظار

چه خپل آشنا را سره یو ځای وی مینه
دطن می ین دی دسرو ګلو
زه یی بلبل دگل په بن ناری و همه
پښتنی پیغلی همیشه د زلمو سره
دتوری او فداکاری میدان کښی اوږه
په اوږه دخپلو پښتنو سره یوځای
دغلیم تپاه کولو دپاره ملاوی تر لی
وی دمیرو لوی ویاړ دادی چه
غازیانوته دکار تو سو نو «رشن»
ورسوی او هم دوی ته اوږه او خوراکي
شیان مرچل او سنگر ته یوسی .
یوه پښتنه پیغله خپل ملګری ته داسی
دای وړ کوی :

توره وه مخ ته می ګوره
که دغلیم سردی خطا کر ګر ه یمه
توره به ګری یری به راو ږی
که توره نه وی ځوانان تل په توره مړینه
توره به نګری نور به څه ګری
چه سپین مړ ونه دی زه تر سر لاندی ګومه
پښتون دجنګ په ډګر مړ شو
پښتنی جونۍ یی په ونوږدی څا لونه

پښتنی پیغلی خو شا لی کا
چه زلمیا ن کاندی دانګریز سره جنګونه
دپیغلنوب غرور او پښتنی جذباتی
غیرت چه سره یوځای شی نوواقعا
مرخه کولی شی ددوی دپریا لیتوب
مخی ته میخ خنډ اوخار مقابله ووست
نشی کولی په تیره بیازلموته دپیغور
دټوپک ډزدی چه وا یی :

که د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګی به دی ګټنه
مونږ یقین لروچه د پښتونو ینه
سره نده او ډاډه یوچه پښتونستان
جوړیدونکی دی اودبی سارو قربانیو
فداکاریو او ازموینه په لپ کښی
دا ارمان به هم ترسره شی او دغه
اراده به دعمل جامه واغونډی چه
وا یی :

یابه آزاد پښتونستان کړو پکښی
ژوند به ګوو
یابه دخپل له لاسه ځان ته ګو رستان
جوړوو
«تر بلی ګڼی پوری خدای پامان»

میرانی به ازموینه کښی بریالی وی
دپښتون کپول تر او ښځی دتوری
او ټوپک سره داسی ملګر تو ب ا و
بلدیت لری چه ته وایی له مړ می نه
دوی ټول فدایی عسکر تر بیه شوی .
په ښځه ویشتلو کښی خاص مهارت
لری او ددی کار دالبات لپاره هر یوه
ډیری ازموینه وړکړی دی .
دپښتنی مور شیدي رودل کفایت
کوی چه پخپل نسل کښی د غیرت
وینی ګر ه وسایي مثلا دوی پخپله
وا یی :

چه توره نګرو نوره څه ګرو
چه مو شیدي دپښتنی رودلی دینه
پښتون په توره کښی پیدا دی
په توره لوی دی هم به مړ په توره شینه
دو طن سره مینه دپښتنی نسل
میراث دی تر او ښځی خنګ په خنګ
دغیم ته دما تی وړکولو دپاره مړ چل
ته درومی او سنگر نیسی . هغه
وخت چه زلمی په بیره دتوری او
ټوپک سره مړ چل ته روانیږی نو مینه
یی په خاصه لېجه ورته وایی :-
مړ چل ته بسی له مانه مه څه
مړ چل ته سمه درسره څه مینه
مړ چل ته ژر څیږه جا نا نه
ماده مړو لوسره ایښی دی شرطونه
یارمی مور چل کښی توره و ګر ه
څکه همزو لری را ته کښی سموینه
یار می مور چل ته روانیږی
زه غاړه کی ورته په غاړه اچومه

عشق یوازی داندچه سپری دپیغلو
سره تمایل ولری یادمال او دولت
په عشق کښی دځان او جهان څخه
ګوښه وی . عشق یولی نوم دی چه
دقهرمانی لقب سره همردیف ګڼل
کیر ی .
دلویو خلکو مینه په لویو اوملی چارو
کښی وی دپاکو او سپیڅلو هیلو
دسرتو رسو لو مینه دپور همپرا نی
او فداکاری مستلزم دی . پدی ډګر
کښی پښتانه لرغونی ویاړنی او
تاریخی سابقه لری پدی لپدیو کښی
خود عشق ژوره فلسفه وګوری :-
توره هغه زلمی و هینه
چه یامین وی یایی پیغله ناسته وینه
توره به ګرم هاتی به نګرم

پښتنی کلتور په حقیقت کښی د
نړی دبا غیر تو قا مونویوه ځلانده
نمونه ده . پخپله پښتو یوازی د ژبی
مفهوم نه ادا کوی بلکه «پښتو» دغیرت
او همت پرمعنا هم اطلاقه کیر ی .
مثلا که څوک پښه ګر ه کیر دی او
ناروا کار وکړی نو څلک ورته وایی
چه (بلانکی خو مړه خراب کار کړی
دی او پښتو یی پر پښی دی) یا ویل
کیر ی چه «داخو پښتو نده» یعنی دا
کار سم ندی .

دپښتون سربواری دخدای دعبادت
لپاره تمیزی خودبل چاد پاره ناممکن
دی چه دعجزا وچاپلو سی په عنوان
بی ښکته کړی حتی به عشق او محبت
کښی ...

دحوزه به دی شعر کښی دغه ادعا
خو مړه ښه ثابت شوی چه وایی :-
ما ګوز ورته لیمه ګر ه زما سر نه پټیدنه
شاید چه په الفت کی هم افغان پاتی کیلم
مرحوم ملنګ جان دپښتو ولسی
شاعر دڅلمو ګاڼه صرف پښتونو لی
ګڼی او پری ویاړی :-
زما ځوانی ډول کوی دپښتونوا له سره
زه په پښتو او پښتونوا له بانسدي
سرور ګوم

همدارنګه دشرا ب سوز رنگ دیار
سری شونډی او دوینو سره ښښه
څیره دزباب ترنګ اود توری شرنګ
سره نشی مقا یسه کیدی ، برا یری
خوبی لا څه کوی؟ پدی باره کی ښاغلی
بختانی پخپل شعر کښی څو مړه
ښه ترسیم کوی :-

چه شرنګ دتوری واورم نو دباب
راځینی هیرشی
چه رنګ دوینو ووینم شراب راځینی
هیرشی

دپښتنی پیغلو لوی افتخار دادی
چه هم پخپله ددښمن په وینو لاسونه
لکه نکر یزو سره کړی او هم داسی
غیرتی ملګری ولری چه دتوری او

خدای پاک هر ولس ته خاص مشخصات
او ادا دتونه ور کړی دی . دټو لو
انسانانو خصا نص ګاملا یو بل
سره مطابقت نکوی . دطبیعت هر ه
ټاټوبی دخپلو را منو دروزنی ځانګو
ده او په همدغه ځانګو کښی ورته
دآلویه ترخ کښی دژوندانه سندری
ویل کیر ی او په غوږو کښی ور ته
ددنیا داسرارو دڅرګند ونی چلو نه
ښودل کیر ی .

په دغو زمزمو کښی دماشوم زړه
او ذهن وده کوی اودهماغی ترانی به شوق
دژوندون لوی مزل ته درسیدو په هڅه
کښی کیر ی . دهمدی ګو نګو سو په
فکر کښی دتجسس . پلټنی . خواری
اوسرگردانی نا کامی ، او کامیا بسی
مایوسی او امید وازی ، سختی او
آسانی شیبی پری تیر یر ی .

په حقیقت کښی همدغو هلو ځلو
کښی بیرته خپل دیدایښت او خلقت
اصلی مبداته ګرځی دمرګ او نا
بودی غیږی ته لوئیږی دهستی او
عدم اصالت داضداد و دور ه پری
تابیږی خو نتیجه یی دعمل څرنګوالی
اود ژوند دتو ښی مسئله ده او پس
پښتانه هغه ولس دی چه

دکوچنیوالی نه دغیرت . توری میرانی
نارینتوب شهادت در سو نه یسی
دمور له غیږی نه شروع کړی ، او په
ټولنه کښی یی عملی اثبات ته رسولی
دی .

دغه توکم او نژاد دتاریخ په ټولو
زمانو کښی چه دوی په هر نامه یا د
شوی په هسکه غاړه ژوند کړی
دغلامی ژوند یی عار ګڼلی او مرګ
ته یی تر جیح وړکړی دی .

په دوی کښی دتوری او میرانی
شهرت دو مړه زیات دی چه غلیما ن
یی له نامه څخه ویریدلی او پښتانه په
هر میدان کښی دپریا لیتوب مقام ته
رسید لی دی .

عکس و مطلبها

باب اعتراف می کنند که پیر شده ...



بر ژیت باردو در اوج شهرت و زیبایی

اخیرا در مجله (زن درآینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طنز فرانسوی به چاپ رسیده و همراه با آن یک عکس او را چاپ کرده اند که نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس بائین) مجله مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی و هشت ساله فرانسوی میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل سرد و غمناک باشم ، من از پیری نمی ترسم .

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو یک نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گر نه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی قبول ندا رند که پیر شده اند ..

معلوم نیست که سن سی و هشت سالگی سن حقیقی باب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بد است .



قیافه اصلی باب

تفاوت سن دین مارتین و ...



دین مارتین و همسر جدیدش

کمی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا یک از دواج نامناسب بخواند .

این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزودی توانست جانی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این ازدواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارک خرج بر داشت .

درین میان همسر دوم دین مارتین هم دین مارتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی و نیمه آمریکایی است فرانک کالکاگینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگوید فرانک یک دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین سی سال قبل

برقرار کردن رابطه ازدواج و جدا بی ذریعه طلاق و انفصال جسمانی در بین ستاره های سینما بعدی زیاد است که لطایف و فکاهی های زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم برای ستاره های هالیود ساخته اند .

روزی یک ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت : میدانی من امروز اولین گام را برای طلاق برداشتم . دوستش پرسید : چطور ؟ ... ستاره هالیود جواب داد :

هیچ ... از دواج کردم . یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دواج را اولین قدم برای طلاق و نمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین مارتین هنر پیشه معروف هالیود را مشاهده می کنید که در کنار همسر جدیدش



همسر دوم دین مارتین با کالکاگینی



این آدم چاق و کلوله را که میان او و همزدش حایل شده بود خفه کنند ، البته بخاطر این ماجرا ها عده زیادی مشت های خود را گره کردند تا این آدم کلوله را لت و کوب نمایند و از محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقف خود را در خطر دید بلند شده گفت :

رفقا ... دوستان ... دست نگه دارید ... مخلص تان چک ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جا بود که شلیک خنده ز تان مردان آنجا را بلرزه در آورد ...

لفزیدن او روی یک پارچه صابون سه وا قعه عمده رخ داد ، اولاً « آیس کریم » مردی بروی زنی دالیده شد و شوهر آن زن یک مشت جانانه به دهن آن مرد زد و ثانیاً پوقانه طفلی کفید که به اثر صدای آن سه مرد و یک زن بیست و پنج ساله که زیر چتری خوابیده بودند از خواب پریدند و ثالثاً خود چک لیمون میان دختر و پسر جوانیکه تازه نا مزد شده و لی مشا جره ای را آغاز کرده بودند افتاده به مشا جریشان اندکی خاتمه داد و آن مردخواست

شیرینکاری چک لیمون

چک لیمون کمیدین امریکایی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیک نام آشنا مبدل کرد و گرچه فعلا سر و صدایی ندارد و از فلم های او خبری نیست اما هنوز هم هستند کسانی که آرزو دارند او را روی پرده سینما ببینند . میگویند روزی چک لیمون در کنار یکی از حوض های آب سازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به اثر

چشم هـا و ر

اما سرخ چه رنگي ميتواند باشد؟

ديدن باچشم يك كور رنگ!

آنها بلند کرده خواست به ساير شاگردان نشان دهد تصور نمودم اوبه نشان دادن کار من ميخواهد مرا تقدير کند، اما دفته امتوجه سيل خزده شاگردان شدم، من ابحار واسرخ رنگ کرده بودم، مشيم بالآنها خنديدم، گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت بمن صحت نداشت.

اما درك واضح اين مطلب كه من كور رنگي داشتم بتدريج بمن معلوم شد. در مكتب ثانوي در مضمون كيميا تجربه با كاغذ هاي لگموس سرخ و آبي مسرا به تردد انداخت و همچنين هربار تجربه در آزمائشگاه جهت تعيين يك ماده بر اساس رنگ شعله آن مرا مشكوك ميساخت، حتي گسلا نيكه

برادرم آريون صرف نظر از ينگه نامش برايما مضحك بود يك خصو صيت دگر هم داشت و آن تعريفات بخصو ص من او را جمع به رنگها بود. مثلا دريك روزماه چون وقتي ما شش برادر در طويده خود واقع ملوك بوديم آريون تذكّر عجيبی در باره قوس قزح داد كه در افق پديد آمده بود او با حيداي پر از هيجان و اعجاب انگيز اظهار داشت: باوه چه عجب فشنگست اين كمان رستم.

برادر بزرگترم جورج غرش كرده گفت: چطو؟ چه دارد كه بنظرت عجب و بسيار فشنگ آمده؟ برا بخدا دريك كمان رستم چه چيزي را بسيار زيبا يافتي؟ پيش از اينكه آريون جوابي داده باشد توماس، رابرت، البرت و من بلا دفاع به حرفهايش گوش داديم در زندگي روزمره ما هميشه ضمن تبادل نظر به آياني او را مغلوب ميساختيم. زيرا ما همه نسبت به او بزرگتر بوديم. اما اين مرتبه او مثل سابق خود نبود. سر انجام همه بيرون رفتيم تا ببينيم كمان رستم آيا همان كمان رستم سابق بود كه مساذر طول عمر بارها ديده بوديم يا خير؟ دو خط رنگه كمان رستم يكي آبي و دگر آن زرد بود و هر دو خيره به نظر مي رسيدند. اما ريجارد برادر كوچكتر ما غلوط سرخ نارنجي و بنفش را هم پيلوي دو رنگ زرد و آبي مي ديد. من به او خاطر نشان ساختم آريون تو مثل يك زن تخيل ميكني، اما اين يك حقيقت عم انگيز بود كه پسانتر به آن معترف شديم اين بود كه ما پنج برادر از جمله شش برادر كور رنگي داشتيم اين عيب مآكه تا آن موقع متوجه نبوديم كور رنگي سرخ و سبز يادال تونيزم ياد ميشود كه اين اصطلاح علمي را ينگر دانشمند كيميائي انگليسي در سال ۱۸۰۰ يكار برده است جان دالتون، ما در خود را كه زن نهايت متعصبی بود زما نس به تعجب و داشت كه بوي يك جوهر جوراب اريشمي سرخ بخشيد. و وقتي فته جگري رنگ دكتوراي افتخاري را به گردن آويخت فریاد كشيد: اوو چقدر مقبول است. رنگ سبزهاي زمردين طبعيت ميساندا من بطور دقيق و كلي ميدانم كه منظور دالتون چه بود.

برای من يك ليلوي سرخ، آبي ماييل به سياه بوده نزد من بين خون و تيل مو تركدام تفاوت رنگ وجود ندارد.

در مكتب ابتدائي برای نخستين بار احساس نمودم كه من در قسمت شناخت رنگها مشكلاتي داشتم. يك مر تسيه ميبانست يك نقشه را رنگ آميزي مي كردم و وقتي معلم اثر استادانه مرا از نظر گذشتاند



توماس و جورج باور نميکردند توت هاي زميني رنگ سرخ دارد.

من قدرت آنرا نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از
بادنجان رومی خام و سبزرنگ تمیز نمایم

رنگها



اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

اشخاص کور رنگ هم گلهای معین . پر های
رنگین مرغ فازان یا غروب خورشید و آسمان
آه رنگ درخشان را که پس از يك باران
نازه شسته شده باشد . ببینند .

چراغهای ترافیکی اصلا برایم اشکالی
پیش نمیکند . زیرا رنگ سبز آنرا سفید
می بینم و از رنگ سرخ بکلی متفاوت می
باشد . با اینهم بهتر بود برای اشیاء
ترافیکی عوض رنگ سرخ يك رنگ آبی
تاریک را انتخاب می کردند تا همه مردم می
توانستند متوجه آن شوند و اما از خود
می پرسم که چرا مردم پیشهاد کرده اند
تا علامت «توقف» و «قابل توجه» که در آمریکا
به سیاه و زرد ساخته شده در اینجا به سرخ
و سفید تبدیل گردد ؟ علت این کور رنگی
ما چه است ؟ آیا نقص دید در کدام قسمت
ساختن چشم است یا در اعصاب دیدن به دو
پشت شبکه آن . زیرا اعصاب دیدن به دو
نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده که سلول ها
مقدار روشنی را تمیز میدهد و رشته ها
تفاوت رنگها را از هم تفريق ميزما يند

صرف به تفاوت رنگ برفش کالیوم و رنگ
آبی سرخ بر اساس درس های صنف بودند
این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوقی می
دیدند اما من نه .

اما آبی و سرخ رنگهایی استند که من و
برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی
توان آنها را از هم تمیز کرد . بنا بر این
وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل
میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا در اینجا ما
تنها می بودیم و کدام خانواده دیگر با ما
نمی بود . که رنگها را طور دیگر ببینند .
اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی
بمیان می آمد ماهمه دلتو نیست های محض
بودیم . بیگمان حکم کور رنگی بالای ما میشد
و ما جز این ایرادچاره ای نداشتم درحالیکه
آوریون غالباً بدون هدف در هر گجای جنگل
بدنبال توت های زمینی میگشت و بدون زحمت
توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود
را پر از آن میکرد سدر خالبکه اگر کسی
این کار را بعامی سبزد مجبور بود یسم
بیای هر کسی بقتیم و سرور صورت عرق پر
بین سبزه ها را بخاطر توت زمینی جستجو
نمایم .

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم
سر زانو های ماها ریده بود اما صرف در
صورتی مؤلف به یافتن آن میشدیم که
اتفاقاً لای يك برگ صحیح را بالا می کردیم
اما تلاش ما عموماً بیپوده می بود .
بعضی خواهند پرسید : چندین قسم سرخ
وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت
سرخ نمی بیند ؟

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال
پاسخ دهم . زیرا نمیدانم که سرخ چه
رنگی باید باشد . رنگ سرخ برای من يك
نوع سیاهی سبک و مطبوع بوده اما وقتی
بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند . من
قدرت آنرا نداشتم که گوشت سرخ شده
را از گوشت خام یا يك بادنجان رومی پخته
سرخ را از بادنجان رومی خام و سبز فرق
کنم یا بشناسم . همینطور برایم فهمیدن این
مطلب مشکل بود که آیا يك خانم لبسیرین
به لباسش مالیده یا خیر . همچنان اعدادی
را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه
بر رنگ سیاه نوشته اند تمیز نمید هم
و از این ناحیه بعضاً با بانگها دچار اشکال
میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی
مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن
سازد .

به این ترتیب اکثر اشیاء در نظر ما محض
سیاه و سفید جلوه دارد . البته بطور کلی نه
دیدن فیلمهای رنگه لابد باعث سرگرمی
ما میشود . گر چه رنگهای آن قدری غیر
طبیعی خیره معلوم میشود . اگر رنگ سرخ
عققی مانند توت زمینی «خرمای» خار دار
را بان کیفیتی که دارد نمیتوانیم دید بسا
اینهم خدای مهربان بالای بندگان خود لطف
دارد و به آنها این امکان را داده که بعضی



من نمیدانم سرخ اصلا چه رنگی میتواند باشد

دقیقه طول کشید به انتهای مسیر فعلی
دریاوردی خویش و به پایان طبقه درقایی
های گزیده جهت محاطت سواحل و نیروی
دریایی رسیده بودم نیروی بحری پساتیر
طبعاً راضی شد که مرا در استخدام خود داشته
باشد و افسر انتخاب کننده بمن فرصت داد
از مقام عالی خواهش استخدام خسود را
تجدید نمایم .

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکالی
داشتم . يك مرتبه که برای گذاشتن لن اپام
رخشی مکتب به خانه امم مادرم مرا متوجه
ساخت که پتلونهای نسواری که در طول
سال تعلیمی در صنف پوشیده بودم بهیچوجه
رنگ نسواری نداشته است . و مادرم توضیح
کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است . شاید
اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند .
اما امروز تمام دریش ها نکتایی ها پیراهن
ها و جراب های خود را کارت زده ام که
روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام . در
مورد درج اسمای رنگها کشفیات تازه
بدست آورده ام و از بسیاری چیزهایی را که دیگران
از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من
اکنون به این راز هایی برده ام .

بقیه در صفحه ۵۹

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص
داشته یا همه اجسام را بصورت سیاه و یا
سفید می بینند یا اینکه همه اجسام به رنگهای
روشن و زنده برای آنها قابل دید میباشد .
کور رنگی يك نقص مادرزاد بوده عموماً
در مرد ها تبارز میکند س از هر ۱۲ نفر يك
نفره این تکلیف دچارند . اما در زنها از
دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد .

معیناً صرف زنها این میراث را به نسل
بعدی انتقال میدهند هیچيك طفل از برادران
من کور رنگی ندارد . اما اولاد خواهر ما ا
همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم
وقتی میدیدیم که آنها گلهای را نسواری و
دریا هارا سرخ ازغوانی رنگ میدیدند .

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ
احساس ناراحت کننده همراه ندارد . درخلال
جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان و چندین
جانبه در امور نظامی بحری از خود نشان دادم
و میخواستم فورمه های خود را خانه بری
کنم که افسر مامور انتخاب يك قوطی از
کلوله های مون رنگه را پیش آورده تقاضا
کرد آنها را از لحاظ تکنوری رنگها از هم
تفکلیک کنم . پس از تلاش بیپوده که ۱۰

کوت. دلچسپ. خواندنی

برای شما خوانده ایم

که است

حالم را پرسیدند که هرگز از خود گریسم تردیدی؟ گفت بلی! روزی بخانه یثیمی فرود آمدم و او ده سر گوسفند داشت فی الحال يك گوسفند را گشت و بخت و بخت و بیش من آورد مرا از قطعه گوشت خوش آمد بشوردم و گفتم والله بسی خوشست. آن پسر بیرون رفت و يك يك گوسفند را میکشت و آن قطعه را میبخت و بیش من میآورد. و من از آن آلاه نی! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی عجمه گوسفندان خود را گشت و املاش کرد م که چرا چنین گزری؟ گفتم: سبحان الله چون ترا خوش آمد چیز یکه من مالک آن باشم و در آن بخلی کنم پس زشت سیر تی باشد در عرب. پس حاتم را پرسیدند که تو او را در مقابل آن چه دادی؟ گفت: سفید سوخ موی یا نقد گوسفند. گفتند پس تو کریم نباشی؟ گفت: هیهات وی همه هر چه داشت داد و من از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم...

فرضیه جدید درباره پیدایش قاره های جهان

فورم کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریکست که در فورم ساحل غربی افریقا جا میگردد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که قاره های امروزی جهان پس از متلاشی شدن يك سوپر قاره «پیدا شده اند»

آثار عصر یخ در افریقا وجود معادن ذغال سنگ در مناطق قطب شمال در آن زمان و همون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرد بود. تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه ای شده اند که در حقیقت تا نئید از فرضیه آلفرد وگنر میباشد. يك استاد جیو فزیک اروپایی این گزارش جامع از تحقیقات یاد شده تنظیم و در سترس دانشمندان گذارده است. بموجب این گزارش از هم گسیختن قاره ها معلول آنیوه مذابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین بیلا می جوشند. آنیوه های مذکور از کف اقیانوس

عکس جالب



گربه تشنه ...!

برای برنج و جواری

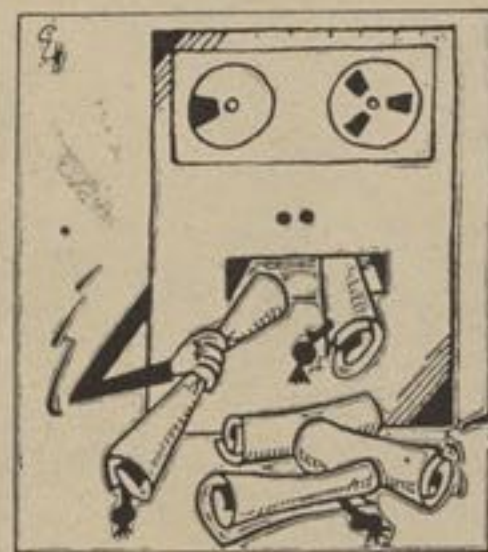


گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی صدر بانک جهانی میخواهد تا دامنه این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد.

در این بانک مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی و بین المللی در آن شمولیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده و در سال گذشته ۲۴ میلیون دلار برای تحویل مصارف آن تادیه نموده است.

بقیه در صفحه ۵۴

اسناد تاریخی و کمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی در وینا «بایتخت اتریش» تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد و مدارک منحصر بفرد تاریخی را گردآوری نماید.

مامورین گردآوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اند تا بزودی ممکن اسناد تاریخی را کشف و پیدا نمایند و متدرجات آنها را از دوی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود.

قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوریت اتریش و موسسه جهانی ذخایر معنوی که مرکز آن در ژنیو میباشد منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷۵ هزار سند منحصر بفرد از سراسر جهان گرد آورده شود.

بستون خاکی

چه وقت ...؟

یکتن از شاکیان از متصدی بخش «پرورش و پاسخ» مجله ماهانه «وینر گازین» میپرسد: «هر چند سعی میکنم با تقدیم تحفه های زیبا و بریبا، نامزد را خوشحال سازم، فایده نمیکند تقریباً همیشه برایش بی تفاوت میباشد. چاره چیست؟

متصدی مجله چنین پاسخ میدهد: «فقط شما متوجه یک اصل کلی باشید: زنان درست وقتی از داشته خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها و آشنایان شان نظیر آنها نداشته باشند!»

راست و دروغ!

یکی دیگر از شاکیان، از کار کتان مجله معروف بونته میپرسد:

«نامزد من عشق میورزم. او را بعدنهایی دوست دارم. هرگز برایش دروغ نگفتم... ولی درین اواخر می بینم که دروغ از من متل می شود و عشق ما در حال مردن است... شما مرا راهنمایی کنید»

بجوابش می نویسد:

«فقط شما یک چیز را نمیدانید: عشق ها بیشتر بوسیله «راستگویی» میمیرند... اعتراف بجای!

درسویس موتر تصادم میکند و رانندمو دوشیزه ای که همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله ای که راننده بدشالشی از دختر میشود، اینست:

«مردکه احمق، در صورتیکه باید گنمست رانندگی نمیتوانی، پس چرا یک دختر را بموتر دعوت میکنی؟»

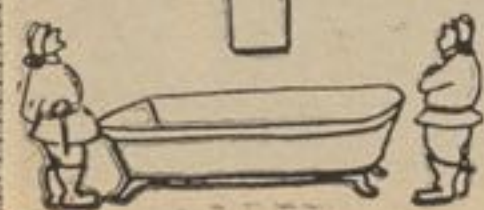
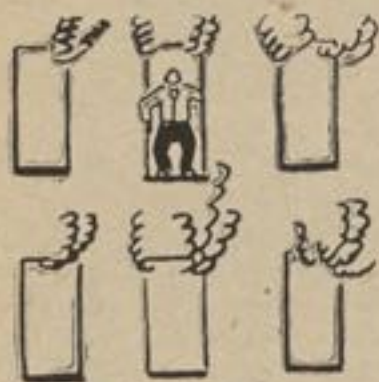
پیشخدمت لریف!

در هو تلهای آلمان بعضی پیشخدمتان لریفی کار میکنند. یکروز همینکه بشقاب مغز را دو برویم گذاشت، پرسیدم:

«آیا مغز تازه است؟»

پیشخدمت تبسمی کرده، گفت:

«بلی، کاملاً تازه است... تا دیروز تلفک میکرد!»



فرق نمیکند که شنباد نیستی، خود را پرتاب کن، این تپا صلا آب ندارد!

ژولنون

آفریده میخاک



پرتره زنده

بخش دوم

ترجمه س. وهاج

Konstantine Rex

اثر کنستانتین رکز

شتیلا ناوقت تر از معمول بمنزل برمیگردد ساعت سه بعد از نصف شب است. وی با یکده از آشنایان، در یکی از بارهای گریب بولیوارد سنت میشل، وقت خوشی گذرانده است، طبقاً بدون شوهرش... در بین آشنایان، یک قیافه آشنای دیگر هم بوده است: رونه برویلی.

شتیلا در حالیکه احساس سردی میکند، آهسته وارد منزل میشود. اتاق سالون اندکی گشوده است، همچنان اتاق خواب... شتیلا تعجب میکند، زیرا موریس اصلاحات نداشته است پادروازه های باز استراحت کند. احساس غریبی در وی پدید می آید، احساسیکه نمیتواند برای آن لطفاً بقیه را در صفحه ۴ مطالعه کرد.

دوال احساس میکند که زنش روز بروز از وی دور میشود. زنش روحاً از وی فاصله میگیرد. همیشه وقتی شتیلا تصمیم میگیرد سوال جدایی خود را با شوهرش مطرح کند، وجود وی، قیافه فلک زده وی و نگاه پر ابهام وی که فشار و سنگینی یکبار نامرئی را باز گو میکند، این زن پراحساس را از تصمیمش منصرف میسازد. او یقین دارد که شوهرش بزیر آن بار هر روز خرد شده است و یقیناً طرح جدایی آندو، موریس را بکلی نابود خواهد ساخت.

بالاخره یگروز و آفتاب وحشتناکتری که تصورش برای شتیلا مشکل بوده است، رخ میدهد. تاریخ آروز را (۲۰ جنوری ۱۹۳۷) ثبت کرده اند.

عذر خواهی مؤدیانه وانمود میسازد که اصلاً نهمیده است چرا حالش بهم خورد... نزدیکی های صبح، زن و شوهر با سایرین وداع میکنند. دوال وقتی از بار خارج میشود، حرفی نمی زند. وی غرق اندیشه های دور و دراز است و حتی دوتکسی نیز مهرخوشی رانمی شگند. سه پته زینه که عرض منزل را نیز قدم بقدم شتیلا در سکوت مطلق طی مینماید، ولی هنوز در واژه دهلیز بدرستی بسته نمیشود که موریس دوال با آوازی که بیشه ربه نعره وحشیانه و بر از حسد شبیه است، میگوید:

« قریب بود اجازه بدهی این مردک بی حیا باغوشش بکشد! »
شتیلا خاموش است و آهسته میرود با ناتی خواب.

موریس دوال با نارااحتی عجیبی باصلاح ریش میبرد از د و بار دیگر فریاد میکند: « یقیناً اگر من در میان نبودم، باغوشش میرفتی... تو باید بدانی که این مرد، این رونه برویلی، یک جنایتکار است، یک قاتل است... »

شتیلا بانگاه ترس آلود بشوهرش مینگرد و احساس نظیر « نفرت » علیه او برایش دست میدهد. چگونه ممکن است انسان تا این حد متلون باشد؟

شتیلا از حادثه شبیکه در کارگاه نقاشی دوال، در بر سلاو رخ داد چیزی نمیداند، ولی بهمه حال خاطره پراز وحشت آتشب گاهگاهی رنجش میدهد. عاقبت بجواب شوهرش همینقدر میگوید:

« تودیهوانه شده ای... »

در حقیقت اعصاب موریس دوال سخت صدمه دیده، بطوریکه هرگونه اراده را از وی سلب کرده است. وی سبلی محکمی بروی شتیلا میزند و شتیلا فریادی را که بگلوش رسیده همانجا زنجیر میکند و بدون حرف منزل را ترک میدهد. چیزی در وجود وی، در احساس و روان وی شکسته شده: عشق وی نسبت به موریس... آری، کانون عشق وی دیگر منهدم شده است و موریس دوال دیگر آن بت آرزوها و امید بخش او نیست...

آیا میتوان باین سرعت از عشق بزرگی ناامید شد؟ آیا میتوان شاخه های رشد یافته محبت را با سادگی قطع کرد؟ شتیلا یکبار دیگر سعی میکند شیشه شکسته عشق خود را پیوند زند. باز هم بمنزل شوهر برمیگردد... باوصف آنکه موریس کاملاً تغییر کرده است، شتیلا در برابرش زانو میزند و بوزش میخواهد موریس که مردم در تغییر است، یکبار دیگر اراده میکند باز نش مهربان باشد. این محبت ظاهری گویا قانع کننده نیست و شتیلا نمیتواند خاطره شبی را که با رونه برویلی صحبت کرده است بکلی از یاد ببرد. رونه برویلی با ظاهر آرام و قیافه جذابش، باحوصله مندی و شیرین زبانی اش، بخشی از خیالات شتیلا را تصرف کرده است.

.....
رفته ها بهمین ترتیب میگذرد، موریس

موریس دوال باهمسر زیبا و یکده از نقاشان جوان در یک بار کوچک واقع « مونت مارتر » پیاله ها را سر میکشد. وی بیش از همه وقت خندان و سر حال است، گویی موزیک و مشروب و فضای مساعد بار دست بهم داده، زمینه فرار غمهای فراوان او گردیده است... چند دقیقه به نصف شب باقی مانده، (طوری که نامه نگاران پاریس بعداً یاد داشت کرده اند) شب ۴ نوامبر سال ۱۹۳۶ است. دفعتاً یکتاز نقاشان که نزدیک دوال نشسته است، از جا میپرد و فریاد میکند:

« رونه! آهای رونه! اینجا! اینجا! اینجا! رونه! »

همه بسوی مدخل بار میبینند. جوانی وارد میشود. او بلند قامت و باریک اندام است. موهای سیاهی دارد و دارای چهره جذاب مردانه میباشد. او آهسته، اندکی « شکر لنگ » در حلقه نقاشان وارد میشود و سلام میکند.

شتیلا بلافاصله عکس العمل و حشمتی شوهرش را باورود مرد ناشناس درک میکند... دست خود را به بازوی وی حلقه نموده، منتظر حادثه غیر مترقبه ای میشود.

موریس دوال بادهن نیمه باز و چشمان از حلقه برآمده، بسوی ناشناس بلند قامت خیره میشود.

آواز یکی از حاضران بلند شده، میگوید:

« اجازه بدهید معرفی کنم: رونه برویلی. ستاره درخشان در آسمان نقاشی پاریس... »

وایشان هم مدام شتیلا و شوهر شان موسیو موریس دوال... خنده های بلندیکه بدنبال آن تعارفات، شلیک میشود، طنین ناچور و نامطبوعی بگوش های دوال ایجاد میکند. موریس دوال نه تنها نمیندزد، بلکه تازه وارد را بانگاه سرد و بیروح و مضطرب مینگرد.

این عکس العمل و این نگاه از نظر رفا دور نمی ماند.

دوال مانند موجود برق گرفته، ازجا میجهد و بازوی شتیلا را نیز بشدت با خود میکشد. یکی از گیلانهای مشروب سرنگون شده، محتوی آن بروی میز و لگن روی لباس رفقای دور میز، میریزد. نقاشان جوان که متوجه تغییر آنی موریس دوال شده اند، وحشت زده بهحرکات وی خیره میشوند...

رنگ از رخ دوال پریده، بطوریکه گویی ماسک انسان بی جانی را برکشیده است.

وی متعاقباً بوضع چنون زده ای میخندد، خنده هستری و ناخوش آیندی که آهنگ ملایم موزیک را زیر میگیرد.

شتیلا که مانند گنجشک ضعیفی در چنگال موریس است، ناله میکند:

« موریس، موریس، آخرت را چه میشود؟ » موریس دوال حرفی نمی زند. دست خود را بطوری روی چشمان خود میکشد، گویی میخواهد تصویر مفشوش و ترسناکی را از برابر نگاه خودش دور کند.

رونه برویلی، نقاش تازه وارد که لحظه ای بزبانی شتیلا خیره شده است، ازین عکس العمل تعجب مینماید و همینکه دست خود را بسوی شتیلا و شوهرش پیش میکند، فضای مکرر تدریجاً ازین میروود. موریس دوال دست رونه برویلی را میفشارد و بایک

نقش قاتل



آرزوی دیرینه بنجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که اکنون این آرزو تحقق یافت .

در عرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که در آن بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

پذیر نیست . در دستگاه «آریون» تلسکوپ پادیا متری که شبیه آن ۲۸ میلی متر میباشد تعبیه شده که توسط آن آله طیف سنج ستاره ها در افق دو هزار تا سه هزار و هشت صد انکستروم طیف سنج دو درجه ای ستاره ساختمان درجه برای در یافت ستاره رده مرتبه و هدف قرار دادن آن بکار میرود . برای بنیان گذاری تمام این دستگاه علماء طراحان و تکنسین ها وظایف سنگین را برای تأمین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و حرارت پائین بعهده گرفتند . در عرشه

از دلچسپی نیست . وایک در باره استرو نومی و رادیو ستر ونومی : آرزوی دیرینه استرو نومی ها ساختن رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که این موضوع شکل واقعیت را بخود میگیرد . همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانه بنام «آریون» نصب گردیده بود که با کمک آن برای اولین بار تحقیقات استرو نوزیک در خارج زمین صورت گرفت . این نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها را در اوج کوتاه دنیا پزدن شعاعی ناگزیر می سازد که ثبت نمودن آن از زمین امکان

این فشار تا به ۱۰۰ میلی متر ستون سیماب رفیق تر میشود و زمینه را برای تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحة فزیک و شمع کیهانی و غیره مساعد میگرداند . ضمناً برای تحقیقات ابتدائی اشعه کیهانی با انرژی بیشتر تا هزار مرتبه بالا تر از شرایط سرعت معاصر میرسد . و امکان دارد که این نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در ساحة انعکاس هستوی و ذرات ابتدائی بوجود بیاورد . باید گفت که بررسی و آژ ما یش موقعیت تئوری نسبتی و طبیعت جاذبه و افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی

طرح و ساختمان استیشن های مصنوعی یکی از راه های دیگر استفاده تخنیک به منظور تحقیقات علمی است و طبقه این نوع دستگاه ها حل فضایی مهم علمی و خدمات هوا شناسی سزاعت جیولو جی و ترا نسپورت های بحری و فضائی و خدمات محافظوی محیط دور و پیش آنست . از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه های فضائی برای آنها نیکی مخصوص «شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است حقایق جدید تخنیک را پائین میدهد . و پائین اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت های پرسونل آن نقش يك قرار گاه را که درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین دستگاهی است که مدت دایره داری در فضا به تحقیقات خویش پرداخته و کیهان نوردان مدت یکماه را در عرشه آن بسر برده و

وظایف علمی مهمی را انجام داده اند . اکاد یمیک بطور در اطراف این موضوع سوالات خبرنگار يك مجله چنین جواب میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در بر داشته و چه هدف هائی در ابتدای این نوع پروژه ها از نظر علمی و تخنیک در نظر بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود .

یکی از این خصوصیات اینست که امکانات تحقیقات دایره دار برای مدت طولانی میسر میشود و دوم اینکه علاوه از فضا نوردان و پیلوتان متخصصین و علمای رشته های مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده شده آیا اینک مدرین لابراتوار کدام نوع تحقیقات علمی مثلا در رشته فزیک انجام میگرد ؟ در عمق فضای کیهانی فشار به ۲۲ از ۱۰ میلی متر ستون سیماب رسیده و برای مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین



کشتی ترانسپو رتی کیهانی در حال ساختمان و مونتاژ

ماهی گیران نیز میتوانند از این ایستگاه در باره جاهاییکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست می آید اطلاعات زیادی حاصل نمایند.

در این ایستگاه «سالیوت» با کمک گاما تیلیسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گاما را دنبال نموده اند. اتمو سیر زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحت فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استروئو میکس بدست میدهد.

مطالعه شعاع ماوراءبنفش رنگین و تشعشع آفتاب، هاله آن تأثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و اتموسفر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشانی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین می نماید.

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحت های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفاً در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحت های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا سط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نبات و پایه داری تشعشع بزرگ افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن.

بچه هادر وقت پرواز صورت گرفت مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یشات بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها نی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

آیا پرواز زهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات اتمو سیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سیر مطالعه تشکیل اتمو سیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منظوقی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را با ما ارائه میکند.

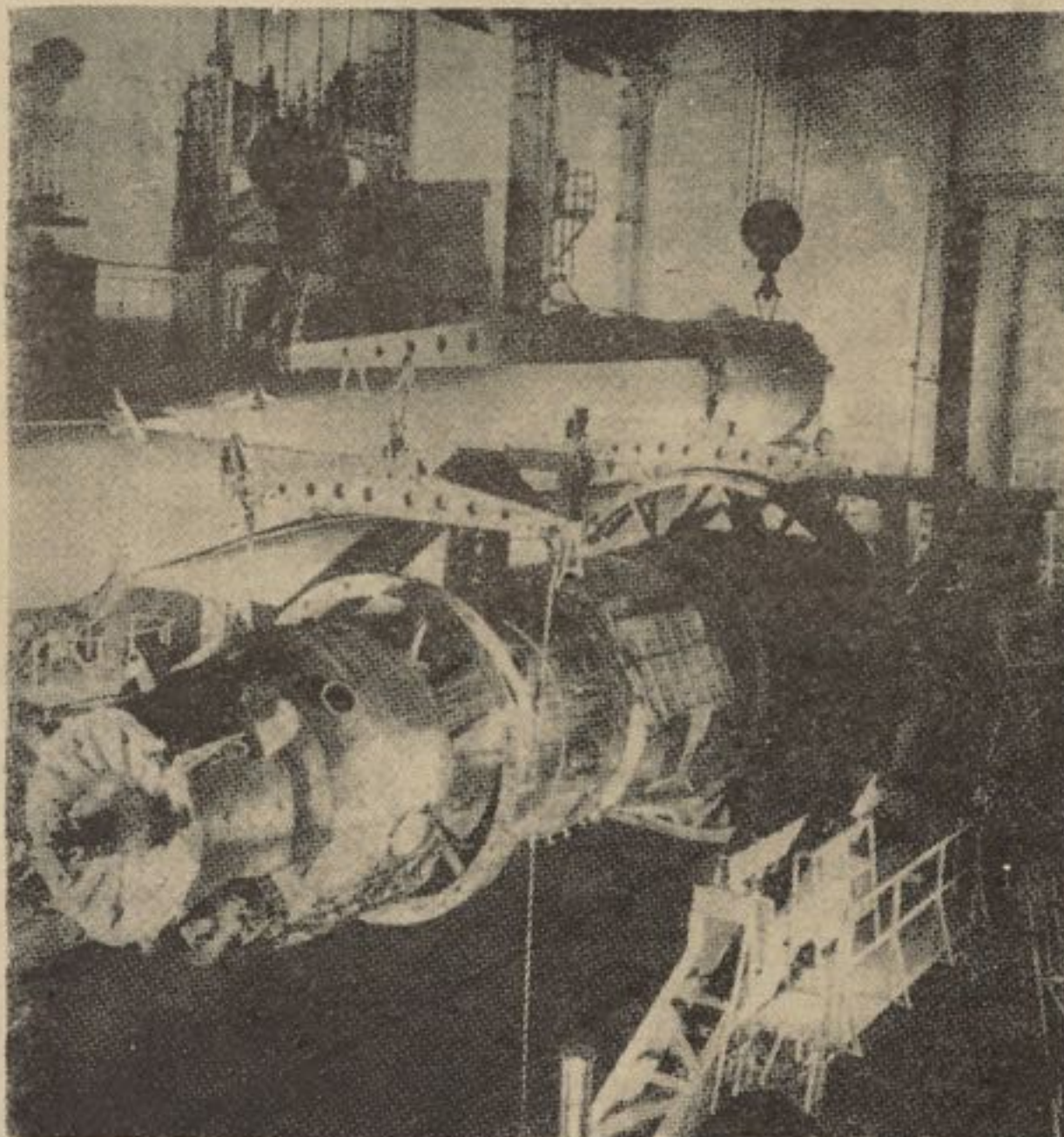
افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار می گردد نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را

مشاهده کرد و میتوان وقت وقوع و جای وقوع آن را پیش بینی نمود.

بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های یخ بندان در دریا ها و اوقیا نوس هادر باره آب شدن یخ ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا ارزش استثنائی داشته و قدرت پوشانیدن برف و یخ ازین نوع اطلاعات بدست آمده میتواند این گونه اطلاعات برای تکمیل شدن آزما یشات آینده از فضا امکانیت هائی را در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوژی سماتیک تجربه های

ما عجا لبه مصرف زیادی دارد. اما در آینده قریب امکان آن می رود که تمام این موضوعات را تحت اداره و رهنمایی بکیر دمنلا بارید ن و مقدار ترسبات و جانی را که در آن فرود می آید رهنمایی کرده بتواند امکانت آن در آینده وجود دارد که بتواند طوفان ها را تخریب و خنثی ساخته و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند. و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنها بیاید که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد.

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تحقیقی

این مطالعات مخصوصاً برای جیو لوژیست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید و رنگه که از کیهان مخابره میشوند با استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصاً عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا در این عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیوئی بدست میاید مشاهده شده میتواند. این نوع سیگنرو گرافی اطلاعات وسیعی را راجع به ساختمان بالائی زمین و اعماق آن بدسترس ما میگذارد. با ایستگاه مداری آرژیا پس صحرا ها و نمکی ساختن خاک و تأثیر منابع گناهات دریا ها و جیبیل ها ممکن شد و اطلاعات مفیدی را درین ساحت ها برای تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن در جنگل ها و غیره آشکار میسازد.

سیگنرو گرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات زیادی

مقداری رطوبت در خاک زمین و کستر ول تر سیات بارانها و افشای آبهای قله های مرتفع و غیره باز میکند.

آمیزش و توا مش شدن تحقیقات جریان اتمو سیری از عرشه ایستگاه مداری با آزما یشات مئرو لوژیکی و جیو فزیک با سبو تئیک ها و آگاهی اتمو سیر توسط راکت ها پس منظر وسیعی دارد. مئرو لوژی کیهانی بدون شک نقش مهمی را در حل پراپلم های رهنمایی هوا بازی داشته و یکی از آرزو های بزرگ بشر از قدیم الایا م بود.

این وظیفه تصادفاً متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماندر عصر حاضر بشر با نجا نی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل بار یدن زاله با ران بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمان و وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحت های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفاً در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحت های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا سط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نبات و پایه داری تشعشع بزرگ افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن.

بچه هادر وقت پرواز صورت گرفت مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یشات بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها نی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

آیا پرواز زهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات اتمو سیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سیر مطالعه تشکیل اتمو سیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منظوقی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را با ما ارائه میکند.

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار می گردد نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را

گنتر مأمور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها دوسال نپید تا اینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف داد اکنون الك معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زند گی خصوصی ماد موازل لولا بسا نوکسب معلومات کند.

مردی بانقلاب بقیه

تقریباً چنین استنباط میشد که ممکن الك بدون خدا حافظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی لایر تمان حرکت کرد اما در حصه در وازه خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی پرورد زد:

«آقای پرورد خو شحال خوا هم شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همد گر را ملاقات کنیم.»

نگاه الك به تصو یر سفید رنگ بقیه به روی در وازه پند آمد. پرورد انگشت خود را به روی تصو یر کشیده آنرا پاک کرد و اظهار داشت:

«می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شما نظر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز دهن در وازه نظر انداخت. لکه سفید رنگی بروی آن وجود داشت والک به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کرد:

«بلی کاملاً تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این ترتیب دلچسپی الك به بقیه از میان رفت و اظهار داشت:

«حالا بد یدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لولا بسا نو در سالون مقبول خود منتظر نشسته بود. دریک آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرو رفته، چند بالش رنگه سرخ و زرد را به پشت و پهلو ها یش گذاشته بود. پاها را رو بهم انداخته، سگری میان لبها یش قرار داشت.

وقتا فوقت سرش را بطرف مردی بر میگرداند که دستها یش را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تما شا مینمود او مردی بود قد بلند، جسمی ولی چندان خوش قواره بنظر نمی آمد. تمام مسامعی خیاط لایق و پیشخدمت ممتازش کافی نبود گذشته او را بهتر سازد و او باز هم یک بوکسر قوی الجسمه باقی می ماند. چندی قبل برای مدت کوتاهی لیو برادی قهرمان سنگین وزن ارو پا بود. یک مبارز خوفناک بود که احساس برتری در رینگ درخون و رنگها یش جریان داشت اما سر انجام یک مرد قویتر او را شکست داد و شهرت لیو برادی به سرعت عجیب از میان رفت. اما لولا بسانو یگا نه زنی بود که تا لیو فراوان در زندگی لیو داشت. این لولا بود که او را از فرا موشی محض بیرون آورد. باری یک بشر دوست او را بحیث طفل سر راهی از گوشه سرک پیدا کرده زیر تربیت گرفت. او به مکتب خو پی رفت و با مردانی دوست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ای که از این آشنا پی نصیبش شد و برادی مرهون آن ماند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یند گی میکرد که مردم و آنها بیکه برای بار اول از زبان این مرد خشن انگلیسی شنیدند با تعجب و دلچسپی به حرفها یش گوش دادند.

برادی از لولا پرسید: «در کدام ساعت منتظر این نجیب زاده هستی؟» لولا شانه ها یش را تکان داد: «درست نمی فهمم در چه ساعتی خواهد آمد» برادی از کنار کلکین برگشته در اتاق بنای قسم زند را

گذاشت و دنباله حر فاش را از سر گرفت. (نمیدانم چرا بقیه به او دلچسپی می گیرد. لولا من از هدایات و اوامر این آقای بقیه سخت بستوه آمده ام و ازین طرز پیش آمد منزعجم.)

لولا تبسمی کرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تواز درک این حقیقت نا راحت باشی که پول می گیری و لسی در ازای آن تاکنون نتوانسته ای هیچ خدمت شایسته انجام دهی. من هرگز از شغلم احساس انزجار نخواهم کرد. تو مطمئن باش که بقیه هیچگاه در پاره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا از زشش آنرا نمی داشت.»

برادی ساعت خود را بپیر وین کشیده به صفحه جواهر کار آن چشم دوخت: «ساعت پنج است و احتمالاً جوانک نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد: «تو دیوانه هستی. مگر میخواهی از دا شتن او هم بر خود بپا یم.» لیو برادی مجدداً به قسم زند پر داخت.

صدای ضعیف رنگ شنیده شد و او بطرف لولا دید.

لولا به او اشاره کرده از جا یش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درآمده اظهار داشت: «دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف در وازه رفت متعاسقاً رای بنت وارد شد و دست لولا را گرفته بو مید «معذرت میخواهم که دیر کردم و قتی دیگر ها رفتند جا نسن پیر مرا بسیار معطل ساخت اوه چه جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

یک اتاق مقبولى دارند: نمیتوانستم حدس زد که تو در زندگی یک چنین ستایل عالی داری.»

«لیو برادی را می شناسی.»

رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افکند.

حضور او کمتر مغل واقع شد. او مدتها پیش میدا نست که لولا با برادی به نحوی از تباط دارد و چنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میدانده؟ در ختم کلام به اشاره لولا در کنارش نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این پلان اصلاً حاصل ذهن او ست. او همیشه مترصد فرصتهای مناسبتی باشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر به فکر دیگران است.»

لیو با فرو تنی به دنباله حرف لولا اظهار کرد: «این یکی از ضعفهای منست. نمیدانم شما اساً با نقشه های من توافق خواهید کرد. من حاضرم اجرای این وظیفه را خود بدوش گیرم اما متأسفانه در حال حاضر در کار های دیگر غرق استم. مگر لولا درین باره بشما چیزی نگفته است.»

رای سرش را به علامت تأیید خم کرد: «اما من هرگز به آن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتواند صرف در مجله ها وجود داشته باشد لولا درباره جا سوسی بمن حرف زده که حکومت جاپان میخواهد به لندن بفرستد. میخواهند این جاسوس کسی با شد که بتواند عدا لزم از وجودش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

چراغ می سوخت .
 صبح همانروز روز ناهار راجع به ابتکار جدید اتحادیه مایتلند خبری انتشار داده پیرامون يك معامله این اتحادیه قلمفرسایی کردند که مفاد آن بیش از يك ملیون پوند میشد و رئیس چنین اتحادیه باوصف معاملات و سیع در گوشه کثیف حومه شهر میز یست هنگامی که الك مقابل عمارت ایستاده بود دفعتا داشت. آنها ظاهرا به منظور خرید چراغ خاموش شد و صدای نزدیک بیرون میرفتند. شام روز شنبه بود شدن قدمهایی را از داخل دهلیز در سرك عمومی که الك هم اکنون عمارت شنید او هنوز فرصت داشت که از تاریکی خیابان مقابل استفاده کند. دروازه باز شد و دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند و همان زن پیر که الك قبلا او را دیده بود او خریطه افتگی در دست بود.
 لیو در حالیکه سرش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم . تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صرف وقت تا ترا با نفس کشیدن میگذرانید. شاید او نهبایه وجود شما ضرورت دارند و میخواهند از طریق شما به اسراری دست یابند که در صحن سیاست بین الدول دارای اهمیت می باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خوش ندارم شما مجبور باشید يك زندگی دو چهره را بازی کنید. هیچکس نباید بفهمد که شما نزد ما یتلند کار میکنید . شما يك نام مستعار برای خود انتخاب نماید و يك زندگی مطلوب و مطابق میل کان برای خود ترتیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهر اتاچی برای خود اجاره کنم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سپاه را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموافقه رسیده ام . در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم اما وظیفه خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم . لولا از جایش برخاسته آهسته بطرف راقی آمد. با خنده خفیف خطاب به رای گفت:
 «جوان بیچاره. هدف تو دداشتن يك منزل قشنگ است به این امید که بتوانی هر روز مرا ببینی و این موضوع ترا ناراحت می سازد.»

- ۶ -

خیابان الدور در تو تن ها یم یکی از هزاران معبرخاکی و مزدحم می باشد که محلات حومه شهر لندن را بهم وصل میکنند.

در ساعت ۹ شام الك در زیر باران تو فانی به روی خیابان الدور روان بود. در اکثر عمارات دوطرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا در مطبخ های سمت دگر عمارات نشسته سرگرم بودند اما صرف در عمارت ۱۹۳



بخوانید و باور کنید



عطای لقب افتخاری برای پدر کلمچه های برسل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کالج شهر» کلمچه های برسل تهیه مینمود درین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دکتر آزای . مار شاک لقب افتخاری درجه اکادمیک رادر آزای تهیه نمودن کلمچه برسل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید و یک ساعت دوام کرد، سند لقب افتخاری درجه اکادمیک که بصورت یک مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی «ستی کالج» در سال ۱۹۴۶ هزار مین سال تا سیس خود را جشن می گرفت هابر کلمچه پا بخود را برای نخستین بار به باز از عرضه کرد. از آن تا ریخ به بعد او بسپاری از محصلان را از گرسنگی نجات داده یا ترس آنها را موقع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموند ها براهل برو کلین میباشد.

کلمچه پزی یگانه مشغولیت او

بشمار نمی رود، بلکه او درستی کالج بحیث یک شخصیت استواری در آمده

که نه تغییرات جوی و نه عوامل سیاسی توانسته فعالیت او را متاثر سازد.

او همه ساله برای بانک خون مکتب یک مقدار خون خود را اهداء میکند.

او زنک مکتب را هنگام شروع و ختم ساعات درسی بصدا در می آورد.

در تمام مسابقات باسکتبال حاضر میشود و به تمام محصلان و مهمانان

که در ساحه کالج احتیاجی پیدا می کنند، بصفت رهنما و معلمان دهنده

خدمت مینماید. علاوه بر تمام بچه ها



در مورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد با او مشوره میکنند زیرا رایموند ها بر دو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ ساله میباشد.

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد و میگوید: «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکند، پس او که یک مفتش اقتصادی می باشد امتحان نهایی را درستی کالج گذا رنده است هابر درین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کالج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده های تولید شود.

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولکر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستاری مادلین هولکر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نورزید، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقات مادلین میرفت و مادلین که تا ایندم تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولکر شد غالباً مادلین عاشق مریض خود شده بود هولکر کمی پیش از بقیه در صفحه ۶۱

مادلین دختر یتیمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرارگاه هیات مبلغین مسیحی اولیه در کنگوی شرقی بزرگ شد و در همان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کیوایی یک هالیندی را که در آتش او ۱۸ ساله بود یک روز مرد آن تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرارگاه منتقل ساختند نامش هولکر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولکر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود، اما افراد



رازدار دل

دیدم ترا و رفت ز کف اختیار دل
آری ز دست دیده و خرابست کار دل
هر نخل آرزو که نشاندم ز قد تو
درباغ جان نداد بری، غریب دل
ترکیست چشم مست تو که پرو و مژه
تیر و گمان کشیده بقصد شکاردل
دل دامت که گریه بودش بیقراری
از جور روزگار، شوی غمگسار دل
تو غمگسار، ناشده بر دی قرا و ازا
باتو چنان نبود زاول قرا و دل
جامی به پرده دل خود ساخت جای تو
یعنی درون پرده، تویی رازدار دل

تقدیم بـتـو !

شبنم است اینکه شده از رخ گل، بوسه طلب؟
یا عرق کرده گل روی تو از شدت تب؟
از تب است اینکه چنین؟
- رخ، برافروخته بی؟
یا که داری بمن سوخته جان؟
- سر پر خاش و غضب؟

دو نشان از دل مجروح من است؟
یا دو تبخال که جا کرده در آن گوشه لب؟
ای دو تبخال ترا صدقه شوم
لحظه بی، کج بشین، راست بگوی
چشم شور که اثر کرده بر آن تازه رطب؟

...

و ده چه رسمی است - پسندیده که از عهد قدیم:
- مانده تاحال بجا،
- که بیرسیدن حال بیمار؟
- هر که خواهد برود،
- باید از روی ادب؟
- تحفه بی درخور او بردارد،
- پیش او بگذارد،

من هم اکنون که چوپروانه زار:
پیشست ای شمع امید! آهنگام در دل شب
گریز یافته شود:
- امشب این دسته گل را تقدیم:
- میکنم از سر اخلاص و نیاز:
- بتو ... آری بتوای مایه ناز!

...

ای بلای تو بجانم، امشب:
- گرچه از شدت تب:
- طاقت دیدن و ببودن گل نیست ترا،
لیکن از بهر تسلی دل من یکبار:
- تو ببین،
- تو ببین:

- سوی این دسته گل،
- که چیمان و تکیان است؟

آری این دسته گل نیست، دلی خوین است،
دل یک عاشق بی صبر و قرار،
دل یک عاشق زار،

دل یک شاعر دیوانه حیران و فگار،
دل یک بلبل سودا زده نفعه سرا:
- که بیاد گل روی تو به طرف گلزار:
- رفته و جامه گل پوشید است،
بامیدی که ترا بوسد دست،
- این دل زار من است!

اوراق طلائی

وقت است که چون جان بپر زار من آبی:
ای سرو خرامان!
از بهر دوا ی دل بیمار من آبی:
ای شاخه ریحان!
ناچیز متاع سر بازاری و فایم:
- ای عمر گرامی!
بد نیست که یکره سر بازار من آبی:
- ای خوبتر از جان!
غم نیست که دو عشق تو دیدیم خسا و ت:
- قربان سر دوست
ارزان شده ام، تا تو خریدار من آبی:
- بی منت تا وان
بگذار که همشانه و بازوی تو باشم:
- ای شاخه نسرين!
خوب است به سروقت شب تار من آبی:
- ای ماه فروزان
خواهم که زنی خیمه به صحرای دل من:
- چون لاله سیراب
یا خواب، که در دیده بیدار من آبی:
- مقبول و پرافشان
تشریف تو بر شاعر شهر است سزا واد:
- او قدر تو داند
یکروز تو هم بر سر اظهار من آبی:
- انگشت به دندان
بگذار که مردم همه طامات ببافند:
- توتاج سرم شو
زارت منم آن به که به تیمار من آبی:
- گلچیده بدامان
بازای که بر فرق تراز شعر بر یزم:
- اوراق طلائی
چون شعله، برون از دل اشعار من آبی:
- خلقی بتو حیران

زیر نظر ناصی طهروری



کتاب حسن

منبر از کتب خانه شکن کوستر
بسته بود و میترسید کتاب کلا
لشم است از زیر پر کتابخانه نمیت
مگر ضرورت تشریف روز طرب کلا
دل من با سختی که ترک زهر بر کزن
هر کسیم اینم و نشین حجاب کلا
چو ملصقات خدا از کتابخانه حرن
کلی کتاب خوش و نغمه و ستاب کلا
لکه کتاب یک امروز در گفت نامه
چه حاجت خن تندر عتاب کلا
کتاب حسن شبی پیش من به کارم
خود مطلب برجسته انتخاب کلا
نمراصف قدرت
میر - ۱۳۵۱

از کیمه ویدا

آشتی

امشب از عشق تو، در خواب رفتم
من برای دلت امشب، سخنی میگویم
سخنی خوب و دل انگیز و چنونا
سخنی: لغزتی از صد غزل لغز و دلارا

گوشه، نزدیک بیابریه دهانم
تا که آهسته بگویم بتوا زار نهانم
راز این عشق بزرگ ...
- که ترا خواهم و پس!
جز تو کسی نیست نهان در دل و جانم!

خاطرات خوست افزون کند امشب به دلم غم
چهره مردانه تو در نظرم گشته مجسم
سخت، بگرفته گریبان دلم را غم عشقت
یاد آن قهر تو اندیشه مژده برهم

امشب از بهر تو بیدار بمانم،
تا که بر قفس دلت، اشک، بریزم،
- تا که بر عشق تو، من پاسخ دلخواه بگویم
تا بر این مشکل جانگاه، ره چاره بجویم

یادلم، از تو و از عشق بزرگ تو زلم حرف
تا پس روی از گرمی عشقت، نگریزد
میکنم زیر لبم، زمزمه از کیف لبانت
تا در کربال گرمی، نستیزد

امشب ای خوب من از بهر بیا
تا کنم آشتی از جان و دلم با تو من زار
زانکه از قهر تو رفتم، بخدا رویه تباهی
بوسه از بهر دلت، میدهم آنقدر که خواهی

توبیا، بوسه بخواه ...
- بزیان، نه ... به نگاه!
تا که لب، بر لب گرم تو بگذارم
ویران باغ هوسزای لبانت:
گل صد بوسه بکارم ...!



از فرید براون

مترجم: نیرو مند

بیره گسکت

کرده اند و لزو می ندارد از تا خیر
اوزیاد ناراحت باشم.

ما هر دو بر اساس دیپلو ما سی
زندگی خود را عیار نمی کردیم
بلکه بین ما تفا هم بر قرار بود. او
یقیناً بزودی بخانه بر خوا هد
گشت. نیم جک بیر باقی بود و من
گیلاسی از آن پر کرده در حالیکه
از پنجره بیرون را میدیدم گلو یسم
را تر کردم چرا غ را خاموش
نمودم تا بتوا نم آنچه رادرو شنی
خیره رنگ ماه اتفاق می افتد به

درستی بینیم در قسمت پایین
تپه در حومه شهر چرا غهای مهمان
خانه واورلی رادیدم که هنوز می
سوخت. روشنی ها مرموز و اسرار
آمیز جلوه مینمود. همچنان
صدای بلند موزیک بکسی مهمانخانه
مانع از آن میشد که بد آنجا بروم
اما عجیب بود که این صداهای
بلند بزه گم را که از هواخواهان
موسیقی خوب بود اذیت نمیکرد.
در سایر عمارات و منازل شهر

یاچنان تابلو بی باشد که با چند
بار کشیدن مویک به روی کاغذ تجسم
یابدا ما وقتی سوال نقاشی را کی مطرح
میشد، بروشنی روز ضرورت می
داشتیم. و لهذا پلیت رنگ را شسته
پاک کردم تا فردا صبح آن با نظم
وتر تیب بتوانم دوباره شروع به
کار کنم. مویکها را هم شستم.
ساعت در حدود نه شب را نشان
میداد. ولی بزه گم من هنوز هم
بخانه بر نگشته بود.

نه نه هیچ علتی وجود ندا شت
که پریشان باشم. او لا محال
در کدام جایی با دوستان بدون
هیچ حادثه معطل شده بود او تیله
رسمی من تقریباً یک نیم کیلو متر
دورتر از شهر در دامنه تپه بی واقع
شده است. بنابراین بزه گم من
در صورتی که تیلفون نیا شد
چطور می تواند از علت تا خیر خود
اطلاع دهد. غالباً در مهمانخانه
واورنی با دوستان نشسته لبی تر

کاغذ نقش کرده اما تابلوی او چندان
دلپذیر نبود. بلکه بیشتر هراس
انگیز جلوه می نمود او یک دیوانه
بود که آن تصویر را تمام کردم، ورنه
آدم باهوشی نمیتوانست بسیاری
از چیزهایی را که وان گوگ بزحمت
بوجود آورده بود ترسیم کند.
من پلیت رسامی را هنوز نشسته
بودم لهذا سعی نمودم بالای تصویر که
روز پیش شروع کرده بودم بیشتر
کار کنم.

بسیار ساده گمی نمیتوانستم در کارم
قد می فراتر بگذارم ناگزیر بودم
به ترکیب رنگ سبزی بپردازم
تا بدوا لکه ایرا که بوجود آمده بود
توسط آن پر کنم اما این عمل درستی
نبود و میبایست تا فردا صبح
صبر کرده، در روشنی روز رنگ
مطلوب را ترکیب نمایم.

در شام و در برتونور چراغ تنها
می توانم تابلو های زغالی و پسنلی
رسم کنم یا به نقاشی های پر د ازم
که کمتر مویک سروکار داشته باشد.

اوبه نان شب به منزل بر نگشت
در ساعت هشت مقداری گوشت
کوفته از یخچال بیرون آورده
ساندویچی برای خود درست کردم
اساساً هیچ تکلیفی ندا شتم. اما
بتدریج ناراحت میشدم. هر چند
دقیقه تا پشت کلمکین رفته به راهی
نظر میدو ختم که از شهر به تپه بی منتهی
میشد که خانه من بالای آن اعمار
شده بود. شهر در پاهای تپه قرار
داشت. هر قدر دقت کردم او را
ندیدم یک شب مهتابی صاف و روشن
بود. چراغها در شهر جلوه زیبای
داشت و سایه تاریک کوه ها حاشیه
شکسته و سیاه با آسمان کبود
تشکیل میداد. قرص زرد رنگ
مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده
بود. با خود اندیشیدم: این
تابلو را تمام خواهم کرد، ولو آنکه
مهتاب طوری نباشد که دیگران
تصورش را می کنند اما باز هم
همین ماه نیمه دل انگیز خواهد بود.
(وان گوگ) هم یک چنین منظره را روی



در شماره گذشته داستان «ودیا می خندید» نوشته شایلی میثاق بوده که سهواً اسم شان از نشر باز مانده بود.

را روشن گذاشته ام. اگر حیانا به بالا نظر می انداخت و میدید که چراغ خاموش است در آن صورت احتمالاً تصور مینمود که در منزل نیستم و در جایی که بود دیرتر معطل می شد اما برخلاف وقتی روشنی را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم دیر شود منتظر مانده به بستر نمی روم. باخود گفتم دیوانه نباشم، هنوز آنقدر دیر نشده است. هنوز به ساعت نه وقت مانده است. من از تپه سرازیر شده بطرف شهر روان شدم. دردی که در شکم به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد و من خودم را نفرین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم.

سایه کوه های آنطرف شهر هر لحظه بلند تر میشد، من بر عکس روبه شیب روان بودم و سایه کوه ها به ستاره ها نزدیک می شدم، بسیار مشکل است که انسان ستاره های پسا زد که مانند ستاره های آسمان جلو کند. باید به کمک یک سچاق سورخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع روشن را پشت آن قرار داد. به این اندیشه خنده ام گرفت. اصلاً چرا نباید چنین چیزی ممکن باشد.

اما علت اینکه چرا همه همین کار را نمیکند برای من بی تفاوت بود لختی به این اندیشه فرو رفتم و در یافتن که چرا دیگران آنرا انجام

نک تک چراغ میسوخت و ما نبود ستاره های درخشانی پراگنده بنظر می رسید. مزارع کو چک و چند کارگاه نقاشی در دامنه و پای تپه دیده میشد. منزل هانس و اکثر ربع میل پایین تر از خانه من قرار داشت. عمارت وسیعی بود بایک ویتترین نمایش تابلو ها، و از همین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم. اما این حسادت بخاطر ستایل بسیار اکادمیک او نبود.

او مثل یک کمره فلم رنگه همه چیز را میبیند و آنگاه بدون آنکه از صفحه عقل خود آنرا عبور داده و فلت کرده باشد به نقاشی آن می پردا زد. بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فروش می رسد و توانسته ویتترینی برای عرضه آثارش در ست کند.

آخرین جرعه بیر خود را نوشیدم و دقعتاً متوجه شدم که دردی در شکم پیچیده گره خورده، اما علتش را ندانستم.

بره گک من عمو ما بسیار نا وقت به منزل بر میگشت. هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشدم. گیلسم را روی تینگ کلکین گذاشته در واژه را باز کردم و پیش از آنکه بیرون بروم چراغ را دوباره روشن نمودم، ایمن روشنی برای راهنمایی بره گک بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخوردم و مغالطه رخ میداد، در آنصورت متوجه میشد که من چراغ

یا اینکه گرو هی ازدوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند، توقف کرده گوش فرا دادم، اما هیچ صدایی نشنیدم و به این ترتیب جمعیتی که تصور می نمودم آنجا باشد نبود. به راهم ادامه دادم جاده منشعب میگردد و چندین راه فرعی از همین جا بهر طرف می رفت

نمیدهند این یک عمل بچه گانه و خام تلقی میشد. من بمنزل ها نس و اکثر رسیده از سرعت قدمهایم کاستم. زیرا بفکرم رسید که ممکن است بره گک من آنجا باشد. هانس تنها زندگی میکرد و بره گک البته در شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد.

مگر اینکه عده از مهمانان مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده باشند

بقیه در صفحه ۵۷

تر بیت

چه خندایی دبلبل په آه سردگره
خدای دگل گریبان پاره گر سینه چاکه
خکه سپینی شوی اول دجباب سترگی
چه له بغضه په دریاب کښی وه تباکه
که تن خکه گری زده تخم باران اوښکی
لکه تخم بهر وکاری له خاکه
بالا دست بهشی هله په نورو ونو
که تعلیم دزیر دستی واخلی له ناکه

• • •

په هر خای باندی گلونه دبوستان شی
هرامتاد سره چه کښینی یوڅو ورځی
دغه هنر په ده کښی نمایان شی
دخوشحال سره که کښینی یوڅو کاله
دادغر ختک به واره شاعران شی
تربیت که دباغوان له لاسه مومی

خوشحال ختک

دسینکا رنځ

په دنیا کښی پیداکړ میخ گلزار مخ
چه خزان یی زخمی نه کړ دسینکار مخ
چاشمله دپاسه کچه په سر کښوه
چه لک یی نسکور نگر ددستار مخ
چه معیوب په خط وخال دقنا نه وی
ماونه لیده په حسی رنگ هموار مخ
باقی گل په باغ دده موند نشی
خکه تل په اوښکو تروی دهمار مخ
دتن کار طمع هرگز له سپا مکره
سپا گوره هویداشی دگرم کار مخ
میخ باور په رفاقت د عمر نشته
هجری هر نفس په شیر گوره دیار مخ
(اشرف خان هجری)



خیری گریوان

وادی نه ډول له مانه رقیبان خیل
نورمی میخ نه شو په کار څارو قربان خیل
خودمی ورکړ دپلا په خوله کښی خان خیل
تش په توره گرمی ښکلی دکان خیل
راته میخ شی دپرهیز سر اوسامان خیل
دښه مخ له ناخه نه وینم امان خیل
که بیان کړم دوزلی وته گذران خیل
گنه! سود دناکرده دغه تاوان خیل
(حمید مومند)

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خیل
په لده چی راته تا کړی په کنځلو
چمی زده ورکاوه تاغوندی ناترس له
دوفا مال او متاع پکښی میخ نشته
چه په سر اوپه سامان دښکلو راشم
که دصبر سل کلا ترخان چاپیر کړم
پخپل ځان بهشکر دار شی هزار خله
چه په تور دعاشقی ورځی حمیده

دمنی سحتاجی

که وینی ته دترکو بلاوایم
میخ دروغ په داکښی نشته رښتیاوایم
بل سبب په ماباعت نه دی برعشق
چه مدام دویر ډولو ویناوایم
دا همه واره دمنی سحتاجی ده
چه هلاک ته سپینه زیره باباوایم
چه دفتر دآشنایی کړی پانی پانی
بیابه نهومی یو حرف دواوایم
دایه دین دمحبت لویه خطاده
چه خطا ووته دترکو خطا وایم
ناآشنا و څخه خای دگیلی نشته
هرچه وایم زه حمید دآشنا وایم
(حمید ماشوخیل)

توری زلفی تور اوربل

توری دی زلفی دی توری دی اوربل دی
میخ می دی ولیده لکه اوربل دی

هم تور لوگی دی هم سری لمبی دی
دغوبښو زده م پکښی قبل دی

• • •

خودی دتورو زلفو څمونه دی
همره په ما باندی پراته څمونه دی

دخیلو تورو سترگو غمزی دی وپوښته
چه یی مایاندی داستمونه دی

• • •

پاړخویی نه دی گل دگلای دی
زلفی یی طعن دمشک ناب دی

راشه که دواړه شونډی یی گوزی
چه پری مستیری هغه شراب دی

• • •

زلفی چه تاوگا په مخ یی پریردی
ښکلی گلونه په پاڅو کیردی

زده می بلبلشی ورباندی راشی
له ډیره شوقه ورباندی ریردی

• • •

دتن خولی دی یوی دگلای لری
زلفی دی طعن په مشکتاب لری

عتاب نور مکره دخدای لپاره
خوشحال دی کله دعتاب تاب لری

(خوشحال ختک)

دخیال وړمې

زېږمه! نوی خیال نوی فکر وکښی لتوه

دنوی ژوند ورموته ویره زړونه وښوه

شوی نوی هتکامی دکائناتو رنگ بدل شو

زلمیه! پاخه نوی ژوند غوره کوه

دخیال خوبونه پرېږده نوی ژوند سره هم رنگ شه

دعمر ژوند په تقاضا دژگي سترگی غړوه

جوړنوی تحول کړه دپښتون په دنگو غرو کښی

نسیمه! دا پیغام دښت اورغوکښی مرغوه

دازوږ راته ښکارېږی چه دنوی ژوند تخته ده

زلمیه! اوس دی واردی خپل ارمان پوره کوه

همرازه! دا تخته کړه وړاندی بیغلواوژلموته

دخوانو مفکورو داخوان خیالونه خوبوه

(همراز)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلریا شوله
خومره مهربانه باولا شوله

اوښکی چه یی ولیدی زما په مخ

شنه شو له نازه په خدا شوله

مایې چه وصال له خدایه وغوښته

دی هم لاس کړ پورته په دعا شوله

مایې لایه زلفو ابینی لاس نه و

چرگو ناری وکړی شپه سپا شوله

شوه ایله په څوږو دبیلتون پوهه

ستونی یی راډک شو په ژوا شوله

جکه شوه له خایه راتر غاړه شوه

وی ویل چه مینه بس همداشوله

شونډی یی زما په شونډو کیښودی

خوب پوره ویده شوه وښه بیاشوله

خرک یی دغمازی رڼا ولیده

زیره شوه له ونگه وار خطا شوله

غورکښی یی حافظ ته په ورووویل

خه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله

(نصرت الله حافظ)



هنرمندان خاورمیانه

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

بنیاد ملی اکبر روشن که از هر سال بیست سال به اینطرف در محیطیاتر گام گذاشته هنر مندیت با استعداد که با وجود نامایمات اقتصادی و موانع که در مسیر پیش روی هنر ش واقع شده ازدامان هنر تیا تر بدور نرفته وباستقامت کامل تا امروز دنبالش کرده است



بنیاد ملی روشن

غرض خانه پری توزیع نموده ام او گفت همچنان در پی آنم تا در آینده هنر مندانی که در ولایات کشور اند به آنها نیز تماس بگیرم.

قرار اظهار بنیاد ملی روشن یکی از مرامهای او در مورد طبع همچو کتاب تفکیک هنرمندان اصیل کشور از آن عده بی می باشد که صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرای می نمایند و خود را هنرمند قلمداد میکنند.

او گفت: آرزو دارم تا با همکاری وزارت اطلاعات و کلتور در اوایل سال ۱۳۵۳ کتاب مذکور را طبع و بدسترس هم وطنان قرار بدهم.

او مدعی است در اکثر نمایشنامه ها تا آنکه تا امروز بروی سن آمده نقشهای داشته چنانچه در نما یشنامه های پر جیره واپارتمان که درین اواخر از طرف افغان ننداری بمعرض نمایش داشته، چنانچه در نما یش نامه های خوبی را بازی کرده است.

بنیاد ملی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن اینکست او می خواهد بیوگرافی زندگی تمام هنر مندانی کشور را بشکل کتابی به طبع برساند که تممیل این امر بذات خود در حیات هنرمندان کشور مانعش خوبی را بازی میکند.

بنیاد ملی روشن گفت: تا اکنون یک مقدار فوریه های ربه چاپ رسانیده و تقریباً برای هشتاد نفر از هنرمندان کشور

استاد رفیق صادق بوطن بازگشت

استاد رفیق صادق که چندی قبل غرض بازدید از موسسات هنری اتحاد جماهیر شوروی به آنجا رفته بود پروژ دوشنبه پنج سنبله بوطن بازگشت. او در طول این مدت در تاجکستان بیک سلسله نمایشات هنری اشتراک ورزیده و با هنرمندان تاجکستان شوروی تماس بیشتری حاصل کرده است.

بنیاد ملی صادق در طول تقریباً دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به تدای خود نیز پرداخته است، استاد گفتنی های زیاد و جالبی داشت و ماضی مصاحبه ای که با او به عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفر او را تقدیم دوستدارانش مینمائیم.



درین عکس استاد صادق در یکی از صحنه های نمایشنامه پر جیره دیده میشود

استاد غوث الدین از خودکشی نجات داده شد

استاد غوث الدین رسام دریک محفل عروسی دست به خودکشی زدولی به اثر جدیت پولیس و عملیات عاجل دکتوران موظف از خطر مرگ نجات یافت.

یک منبع سرماوریت پولیس کابل گفت ساعت یک و نیم شب چارشنبه پولیس اطلاع گرفت که استاد غوث الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوب مطبوعات خارج شده در کنار چمن حضوری ذریعه تفنگچه دست بخودکشی زده است. پولیس به اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را در حالت کوما به کلینیک صدری ابن سینا روغتون نقل داد. منبع افزود علت اصلی خودکشی معلوم نیست ولی استاد

ایوا پیلاووا ستاره موسیقی



او در تاریخ موسیقی رقص چکو-سلواکیا مقامی برجسته برای خودش دارد، هنگامی به روی سیتیج، به روی سن تیاتر، مقابل کمره تلویزیون و همچنان در استودیوی ریکارد گیری ظاهر میشود، باید بایک معیار بسیار عالی او و نمایش را ارزیابی کرد.

پیلاووا براننده ترین آواز خوان چکوسلواکیا شناخته شده و شهرت او قسماً، مرهون استعداد طبیعی اش می باشد، زیرا آواز خداداد اولسه-اکتاو می باشد، بطور قطع این امتیاز نه از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه به خاطر استعدادیست که به صفت یک خواننده چکو سلواکی دارا می باشد، بلکه نوآوری ها و بیان فصیح او که میتواند حتی آوازش را تا به آخرین کرج برساند، اثباتی برای این برتری او به شمار میرود و پیلاووا باید از محیط خود شکر گذار باشد وقتی او میسراید صدایش بسیار لطیف و پر از گیرای شا عرانه است صدای که تسلی بخش و آرامش آفرین بقیه در صفحه ۶۱



بجواب دوستان

خبری که در مجله به نشر رسید و میرسد باید بنویسیم که مصاحبه های که توسط خبر نگاران ورزشی قبلا صورت گرفته به اثر يك سلسله مشكلات نتوانسته بصورت واقعی آن مفکوره ورزشکاران را انعکاس بدهد با تغییر شکل و محتوی به نشر رسیده و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد از این دیگر چنین تغییر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار را با همان شکل اصلی آن بخش کنیم اما در حصه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه کنیم که روش نشری مخصوصا مصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد.

بقیه در صفحه ۶۱

چهره های ورزشی

پیغله دیانا حمیدی متعلمه صنف دوازدهم ووالیبالبلیست مشهور لیسه زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبال به پنگ پانگ - آب بازی بت مثنی و غیره سپورت ها دسترس وعلاقه دارد سپور تمیسن که بابتند حاضری نباشد خیلی بدش میاید.



با پذیرش این عقیده که انتقاد سالم برای بهبودی هر موضوع و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردد یده توسط آن رفع اشتباهات صورت گرفته و عدم تشکیل اعترافات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ماهمیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده و بدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده و عاری از اغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم. ما اینک به يك سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم. انتقادی را که در حصه خبر نگاران، راپور تر های ورزشی و



شفاغلی عبدلغفار «دغفاری»

درایت و ات ۳۱ سال عمر دارای قد ۱۶۸ سانتی مترو وزن ۶۰ کیلوگرام میباشد ۴۴ سال است فوتبال می نماید اولین مرتبه ۱۷ سال قبل در يك مسابقه بزرگ اشتراك نموده به شبا علاقه زیاد دارد از سپور تمیسن های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد وار ورزشکاران خارجی به یلی روستگن بر ازیلی خیلی علاقه مند است به مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است.

آنچه از فوتبال مدرن انتظار داریم

يك نمونه است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد اما این فوتبالبلیست ها که جمعیت را گرم میکند چرا مردم گروه گروه به تماشای مسابقات بوکس میروند زیرا این عبارت از يك جنگ است يك جنگ همه جانبه خشن و غیر قابل گذشت که پس از این مراحل نوبت به تکنیک میرسد.



يك تن از اعضای تیم فوتبال فرانسه طبعافتن در فوتبال بسیار مهم است و این اهمیت موجب میشود تا دائم در بالا بردن سطح فن کوشش شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلما کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است.

(مقصود استغفار کووا کس از ذکر این مسئله این است که بسیاری از پلانهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیاری دیگر که سرعت را در انجام عملیات خود لازم میسازد و از بروز عملیات تکنیکی جلو گیری میکند.)

این گفته (استغفار کوواکس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم مصروف امستردام است که در مجله فرانسوی به قلم (ژاک فراوان) نویسنده مشهور فرانسوی بچاپ رسیده کوواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در باشگاه (اژالس) داخل شدم اما پیش از آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را

بیان کنم اجازه دهید تصورات خود را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظاری داشتم و تجربه آژاکس جز تأیید آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در آنجا بوجود آورده ام و

ما بسوی یافتن آن همه، پیروزی رهنا گشت چیست. فوتبال به نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید، مداوم و لایق قطع حرکت میکنند همه چیز در تغییر است حتی اگر ما قدیمی ها نخواهیم این حرکت مداوم و این تغییرات دائمی را باز شناسیم. نگاه کنید که نوع رقصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگرگون شده است.

نوع گرد شبا عوض شده و در تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغییرات در فوتبال چرا بازی هندبال یازده نفری متروک شد؟ تنها به این خاطر که قدرت و

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچنین بخاطر آنکه تماشاچیان دیگر به ورزشکارها برای خوابیدن واستراحت کردن نمی آمدند. فوتبال انگلستان در این دیدگاه

ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده و از نزدیک با ورزشکاران آن در تماس شده و گفتنی هایی را که با خود داشتند به خوانندگان ارجمند و نودون تقدیم می داریم این لیسه عبارت است از لیسه رابعه بلخی که دارای ورزشکاران با استعداد می باشد و چندین مرتبه مقام قهرمانی را حاصل نموده اند.

درین لیسه که بد بختانه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجود ندارد و آن تیم هم که به وجود آمده زاده ذوق و علاقه چندتن از دختران ورزش دو ست آن لیسه است که دور هم جمع شده و يك دسته سپورتی را تشکیل داده اند.

اگر چه این تیم بگفته اعضای آن مثل گل خود رو می باشند ولی تا حال توانسته اند در چندین مسابقه پیروز شده و افتخار قهرمانی را کما بی نمایند.

در مصاحبه که مخلص تان داده تن از اعضای تیم مذکور انجام داده ام آنها متشکل بودند از پیغله فریبا پشتون، نازی، رونا مرتضی، نسرين واله، مکی سلیمی، اعلی عبدالله شاناز کارگر، سایره مشیری، طاهره و شیدا مساء، چنین سخنها آغاز کردند.

ما در تور تمنن گذشته که از طرف وزارت معارف برپا شده بود قهرمان مقامات ورزشی نمی باشد. در مورد لباس و وسایل سپورتی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوره گرمچ توپ و لباس را ندیده ایم و همه چیزیکه

شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که علت اصلی این امر چیست آیا مقامات مربوطه ما را به رسمیت نمی شناسند و یا اینکه به بردن و قهرمان شدن ما شک و تردید دارند و یا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردش فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض و غیره زیرا تا حال چندین مرتبه درین مورد اعمالی را دیدیم که شایسته



اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه بلخی

تا امروز تدارك شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول هنگفتی برای این مقصد از خزانه دولت گرفته شده باشد.

در باره ریفری نیز این ده نفس دل پر از دردی داشتند و میگفتند که ما تا امروز يك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی داشته و بدون در نظر داشتن ملحوظات و یا کدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه يك ارتباط بین ریفری و يك تیم مسابقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مرپی يك تیم بوده و یا رفیق ریفری رهبری يك تیم را بدست داشته که در هر صورت به خاطر

يك تیم پینک پانک بازان افغانی روز پنجشنبه اول سنبله عزام جمهوری مردم چین گردیدند تا در مسابقاتی که به تاریخ ۲۵- اگست به اشتراك هشتاد و دو کشور آسیائی، آفریقائی و امریکائی لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوری مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ۶۴ تیم زنان اشتراك داشته ۳۶۱ مرد ۲۱۴ زن به سیستم سنگل در ۶۴ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱۶۲ جوره مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند.

تیم امدادی زنان بلغاریه در دوش چهار در شصت متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند.

تیم دختران بلغاری دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه يك ثانیه بهتر ساختند.

تیم ملی فوتبال ما لزی در بازی نهایی فوتبال منعقد شهر کوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه توبی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها يك گول زد.

قهرمان وزن متوسط جهانی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیک با (بیر فیوری) خواهد داشت او را ناک اوت خواهد کرد.

بازی تیمهای تیم فوتبال منتخب قاره آفریقا و اوو گوشه به علت ریزش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تا دقیقه ۲۹ که بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند.

که این عمل را ما تشویق تیم غالب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم.

اعضای تیم باسکتبال لیسه رابعه بلخی آرزو بردند اگر امکان اعمار يك جمنا زیوم برای پرکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که این ضرورت را قبلا هم درك نموده بودیم ولی بعد از آنکه یكروز به جمنا زیوم پوهنتون به خاطر پرکتس رفتیم و با رویه غیر منتظره یکتا از مستو لاین ورزشی



زنان و اختراعات



طفل شما

پروگرام غذای طفل



گاه گاه می بنظر می رسد که يك طفل از پروگرام چار ساعت برآمده بعضی اوقات ضمن پروگرام غذا بی خود احساس گرسنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گرسنگی دادو بیداد میکند! پس در بین صورت چطور کودک را به پروگرام سه وقت غذا بی در خلال روز قرار میدهند؟ درحالی که هنوز

وی را به ساعت شش صبح تغذیه می نمایند؟

آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آن وقت صبح از بستن مادر یا بوسه برایش شش ساعت داده شود و سیریل و هیو اشن را کمی بعدتر، طور مثال بین ساعت هفت و هشت صبح بدهید البته موقع غذای بعدی طفل چاشنت خواهد بود. بقیه در صفحه ۵۲

بخت ویز

اسمات گوشت



پنج پا گوشت بدون استخوان را بشوئید و بگذارید آتش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید و گوشت و پیاز را از ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس پادشاه رومی را با مقداری زعفران و نیم پیاله آب لیمو بقیه در صفحه ۵۲



زنان شعر جفا نند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند. (هارگرو)

سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در بزرگ اسلام، حضرت محمد (ص) حقیقت سازندگان اجتماعات را بدینا نمی آورد، آیا جا هلیت بشری میباشند و وظیفه بس اعراب را چه کسی با نور ایمان می خطیر و حساسی را به زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به عهده دارند. و وظیفه ای که دیروز را جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



به امروز و امروز را به فردا وصل چه کسی به و حدایت ذات یکتا می کند و اندکترین سهل انگاری معتقد می ساخت و پایه های به قیمت نابسانی وضع فکری بر ابهت دین مبین اسلام را کدام آیند گمان خواهد انجامید. انسانی استوار و پا بر جا میکرد؟ اگر بی آئینه ما در پیا مبر بقیه در صفحه ۵۲



مراحل ابتدایی کودک

گردد. به انکشاف خود شروع میکند و از نگاه پسر و دختر بودن قابل شناخت می باشد. چشمان و گوش ها به رشد خود شروع نموده - خون جریان میکند و قلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتواند می تپد. بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد، طفل دارای سر بزرگ، بینی، دهن و انگشتان دست و پا میباشد. اگر گانهای دیگر و ی انکشاف میباشد و استخوانها به سخت شدن شروع میکند. علامت ساختن سیستم عضلات و اعصاب حس میگردد. ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباشد که طفلی در بطن وی پیدا شده است.



در سه و نیم ماهگی پیره ها انکشاف نموده و علامت بر آمدن دندان به نظر میرسد. ناخن ها در انگشتان دست و پای تشکیل میگردد. ازین زمان به بعد طفل چون زمان ولادت به نظر میرسد. دوکتور صدای تپش قلب او را در ماه شانزدهم شنیده میتواند. پس از هفت ماهگی طفل چنانست زندگی را در محیط خارجی پیدا میکند. هر گاه قبل تولد باید تلف نمی گردد. ولی به یک مرد که سال کودک بیشتر شباهت دارد. درین هنگام دو یاسه پوند وزن دارد. در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند. طول وی تقریباً ۱۴ تا ۲۱ اینچ و وزن وی تقریباً ۷ پوند افزایش خواهد یافت.

بعد از ولادت، گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد. طفل مستقل بوده و بیک پیمانه وسیع مربوط به امنیت و اتکالی خودی میباشد. توانائی والدین برای تامین آنچه ضرورت دارد، در دوران سال اول وی مهم است. این اقدامات شامل فراهم ساختن محیط بهتر برای رشد فیزیکی و کمک به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد.

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام داده میتواند. حرکات وی اتفاقی و غیرمعمول میباشد. وی آنها را کنترل کرده نمیتواند. طفل نوزاد بخوبی میشود و با آواز بلند صدا میکند. زبان دیده نمیتواند. ولی بعد از تولد بزودی قادر خواهد بود تا روشنائی متحرک را با چشمان خود تعقیب نماید. حسواس لمسی، ذایقه و شامه نسبت به حس بصره بیشتر انکشاف میکند.

«متر جم: استا لگی»

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یک فرد مکمل و آنچه باید انجام دهد فکر می کنیم. ولی چنین نیست یک طفل نیروی را برای تکمیل رشد خود با خود می آورد. ولی در آوان تولد، حتی قلب - ریه - شش و هاضمه باید قبل از انجام وظیفه پرورش خود شروع کند، استخوان های طفل بسیار نرم است و تناسب و شکل آن ها با هم متفاوت اند و اعصاب و سایر ختمان عضلات تا کنون نامکمل است.

در دوران سال اول، طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد و از یک کودک بسیار کوچک به طفلی مبدل میگردد که میتواند بایستد - حتی قدم بزند قاشق را بدست گیرد - بگو شد تا غذا بخورد. اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند. شروع میکنند، تا هر چه را می خوا هتد، جدا زند و می کوشند تا آنها بدست آرند و رشد و انکشاف آنها تماشائی و دیدنی است. برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل را بدانند و ضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین نمایند.

انکشاف طفل قبل از ولادت شروع میشود در دوران «۹» ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یک چنین کوچک - تبدیل بیک شخصی کوچک انکشاف یافته و فعال میگردد که میتواند وجود مادر را ترک گوید و در جهان خارج به زندگی خویش ادا می دهد. پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می

در برابر دیگران...



غیبت کردن، در گوش هم سخن گفتن و خنده های بی مورد و نا بجا، در هر جا بی که باشد، مخصوصاً در محافل انس و مجالس دوستانه، از وجاهت، وقار و متانت خالص می کاهد.

در بحث های که بدین گونه محافل صورت می گیرد، کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید و هیچگاه کج بحثی را در گفتگو های دوستانه پیشه نسازید. لازم نیست که شما صرف لباس مدرن و امروزی بپوشید باید اطوار، کردار و گفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید.

وقتی با کسی دست میدید کوشش کنید بگو متوجه او باشید. فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جدا باید از آن خود داری کرد.

دست دادن بصورت سلاسه سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی و عدم نزاکت است.

کوشش نمائید، مقابل دیگران حریف شوهرتان را قطع و یاردار نکنید، البته این

امر بدان معنی نخواهد بود که شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید. نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید شوهرتان را متوجه رویه و یا بخشش نمائید «بارعایت



مودولباس

سرخر ناپدر

بخش دوم

بیرند. دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود. اما اینبار برای موثر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند. در شهر سوا سو ن تنها موثر های آلمانی دیده میشد. در جاده ها عساکر آلمانی قدم میزدند. تمام اعلانات بزبان آلمانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسوی بود. بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند. آنها نزد دکتر که اشنای قدیمی ایشان بود رفتند و دکتر تصدیق کرد که دختر شان بار دار است. دکتر کاتو لیک متعجب بود و کمک لازم را به آنها نکرد و به جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته و گفت: تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که دو شهر یک نفر دکتر دیگر هم است و نزد او رفتند. زنک زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد. بالاخره یک زن که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه را بروی آنها باز کرد. وقتی آنها را به دکتر پرسیدند، زن گریست آلمانی ها او را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی و بقتل محکوم کرده اند. دکتر و در اطافی که غالباً عساکر و افسر های آلمانی جمع میشدند، بهمی متفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل و چندین نفر مجروح شد. اگر تا موعد مقرره گنجهکار ها معرفی تسلیم نشوند. تمام اشخاص که به گروهان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید. زن مهربانی بود و مادرم پیریه قصه بدبختی خود را برای او شرح داد.

خبو آنها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه، با غیظ اینرا گفته و به طرف آتیت با کسوزی نگاه کرد. زن آنها را نزد قابله فرستاد و اضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختر و داد این دوا طوری بالای آتیت تاثیرید کرده و او فکر میکرد که خواهد مرد و نتیجه منتظر را نیز از آن نگرش و حامله می آتیت خاتمه پیدا نکرد

تمام اینها را مادرم پیریه به هانس گفته کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند و بالاخره زبان باز کرد.

فردا روزیکشنیه است و من بیکار هستم میایم تا با هم صحبت کنیم. کدا م چیزی خوشمزه هم با خود میاوریم.

ما سوزن نداریم نمی توانی پیدا کنی؟

کوشش میکنم پیر زن پشتهاره را پشت کرده و روان شده هانس دو بساره بطرف سواسون پر گشت. هانس ترسید موثر سایکل را بگیرد و در روز بعد یک دو چرخه کرایه گرفت. پاکت خوراکی ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده. پاکت بزرگ از همیشه و یک

بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت. وقتی به مزرعه رسید هوا تاریک شده بود و هانس مطمئن بود که تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره برگشته اند. او درون آشپز خانه شد. آنجا مرفه و گرم بود. مادرم پیریه مشغول پخت و پز بود و شوهرش «پساری سور» را مطالعه میکرد. آتیت جورا بها را رفو میکرد.

آتیت حس شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخوا ست که از آتیت دلجوئی کند و آتیت جوابش را آمیخته با تبسم بدهد.

عجیب است او هیچ گاه آتیت را متبسم ندیده بود و هانس میخوا ست به چشمهای آتیت نگاه کند و چشمان زیبای او. تا نگاه هایشان از مهربانی و لطف بهمد یگر معلوم شود. هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود و در طی این سه شب و سه روز راجع به آتیت و طفلی که بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به مزرعه برود. هانس میخوا ست که مادرم پیریه را تنها و دو بدو ملاقات کند و تصادف با او کمک کرد. هانس او را نزدیکی های خانه اش در بین راه دید. پیر زن در حالیکه پشتهاره بزرگ چوب را که از جنگل جمع کرده بود و در پشت داشت بطرف خانه میرفت. هانس موثر سایکل خود را متوقف ساخت. او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکی هانی است که او برایش میآورد. و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت و همین کفایت میکرد که پیر زن با او تعارف میکرد.

هانس به او گفت که میخوا هد کمی صحبت کند و خواهش کرد تا پیر زن پشتهاره را زمین بگذارد. پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود و گرفته ای بود. ابرهای سیاه در آسمان در حرکت بود و کسی هوا سرد نبود. هانس گفت:

من راجع به آتیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید.

تو چطور آگاه شدی؟ آتیت به هیچ قیمت نمیخوا ست که تو با خبر شوی.

آتیت خودش بمن گفت:

بلی. تو آنوقت خوب دسته ملی به آب زادی.

حتی در فکرم خطور نمیکرد که آتیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید!

پیر زن شروع به قصه کرد. بعد از آن شب وحشتناک آتیت چندین روز رادر بستر بابتب شدید و هزیان گفتن گذاشتند. ترس اختلال دماغ میرفت. او ساعتها و بدون توقف جیغ میزد.

پیدا کردن دکتر غیر ممکن بود. دکتر دهکده راه جبهه برده اند. در شهر سواسون دو دکتر مانده که هر دو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود. هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. و از طرفی دیگر ترک دادن شهر برای آنها متنوع است. بعد تب افتاد اما حالت آتیت همچنان بد بود و نمیتوا نست از بستر بر سر خیزد. و بالاخره وقتی بستر را ترک گفت چنان ضعیف و بریده رنگ بود که انسان را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد. یکماه گذشت و بعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود. مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آتیت سوال کرد. هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی نگفتند. و حتی ماه سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آتیت آهسته بود آنها یک موثر کهنه ستر و تبن داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میرد ولی بعد از اشغال آلمانیها محصولات به اندازه کم شد که ارزش آنرا نداشت که موثر را راه انداخته و آن را برای فروش

هانس آغوش باز کرده و بطرف او خود را انداخت.

عزیز من!

آتیت از جابر خاسته و او را بشدت از خود راند.

بمن دست زن خارج شو! خارج شو! آیا برایت کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی. آتیت از اطاق فرار کرده هانس چند دقیقه تنها ماند. او گیج بود. سرش چرخ میخورد. هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت. در بستر ساعتها خوابش نمیبرد. آتیت تمام وقت پیش نظارش باشکم پیش پر آمده ظاهر میشد. آخر طفل اوست که آتیت در بطن خود حمل میکند. او را تازه خواب برده بود که ناگهان مانند اینکه کسی خواب را با دست از سرش بر داشته باشد بیدار شد. یک فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت. «او آتیت را دوست دارد». کشف این موضوع او را تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آتیت همیشه فکر میکرد اما مطلقاً به صورت دیگر. هانس فکر میکرد که اگر آتیت عاشق شود و هانس را انتخاب خواهد کرد چیز بزرگه بزرگ از آتیت گرفته برایش پیشهاد کند. اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آتیت برای او نسبت به مردی زنی دیگری بر تری دارد. آتیت به مذاق او نیست. آتیت آنقدر ها تودل برو هم نیست. کدام چیزی فوق العاده هم ندارد. کسی چنین احساس عجیب و آوین احساس نه تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود. این عشق است و او چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درد آن عاجز بود. دلش میخوا ست او را در آغوش بگیرد و نوازش کند و با چشمهای پر از اشک او را ببوسد. او به

زندگی برای شما و فرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر. من میتوانم برای تو مفید باشم. چرا تو نمیخواهی مانند پدر و مادرت هوشیار شوی.

با پدر «آتیت» کار ها رو براه بود. نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل و جان مییز یرفت. حقیقت را بگویم. او همیشه با هانس خشن و بیگانه ولی مودب بود. او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد. وقتی هانس از گرفتن پول سر باز زد. پیر مرد از او تشکر کرد. پیر مرد به اخبار سوا سو ن علاقه فراوان داشت و روز نامه هانی را که «هانس» برایش میآورد حریصانه میقاپید. هانس نیز دهقان زاده بود و میتوا نست راجع به کار های مزرعه مانند کسیکه به زراعت میفهمد صحبت کند پیر مرد فارم خوبی داشت. نه بسیار کوچک بودو نه بسیار بزرگ و نهی نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیای را آسان می ساخت. باغ حاصل خیز بود.

شخم زار و چراگاه داشت. و قتی که پیر مرد از نداشتن کار گر و نبودن کود و غصب کردن تمام آلات زراعتی و اینکه در فارم تمام مفت و رایگان از بین میرود شکایت میکرد هانس با علاقه و همدردی گوش میداد.

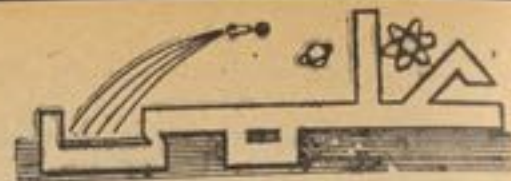
تو سوال میکنی که چرا مانند پدر و مادرم نمیتوانم عاقل باشم! پس نگاه کن!

آتیت پیراهن راست پرتن خود چسپانده و همانطور مقابل هانس ایستاد. هانس به چشمهایش باور نداشت. چیزی که دید او را به سر گیجه دچار ساخته و خون به رخسار هایش دوید تو حامله هستی؟

آتیت به جوکی نشسته و سر خود را بالای دست های خود گذاشته. چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه می شود. و تکرار میکرد.

رسوایی بی آبروی من.





کشف نو برای مصنو نیت موتر

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود. زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد. دایره دوی چرخ یاد شده جری کانال مانند کشیده شده که در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد. این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام ترکیدن تایر، از خارج شدن چرخ جلوگیری نموده و به این ترتیب آن را مصنون نگه میدارد.

تا حال کمپنی اوان هیچگونه قیمت معینی برای آن نگذاشته است. ولی این عده عقیده دارند که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت. اکنون چرخ مذکور تا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

در ماه سپتامبر، موتر داران انگلیس امکان آنرا خواهند یافت تا چرخ تایر جدیدی که بر کفین ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند.

این چرخ توسط فابریکه «اوان» را بر وجود آمده و طرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار الحشاء گردید. اگر نظر کوتاهی به منحنی حادثه های ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگان و رانندگان سربه نیستی گذارده اند، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است.

بعدها این موتریکه با چرخ «معلق» اوان چیزی میباید میتوان تا با روان آدم به رانندگی پرداخته و از خطر ترکیدن ناگهانی تایر بفراسید.

قلب سنج سچی

سنج، هر زدن قلب را نشان میدهد. در حالیکه یک دستگاه محاسبه کوچک جمع ضربانها را در دقیقه تعیین و نسخه را بر روی صفحه قلب سنج منتقل مینماید.

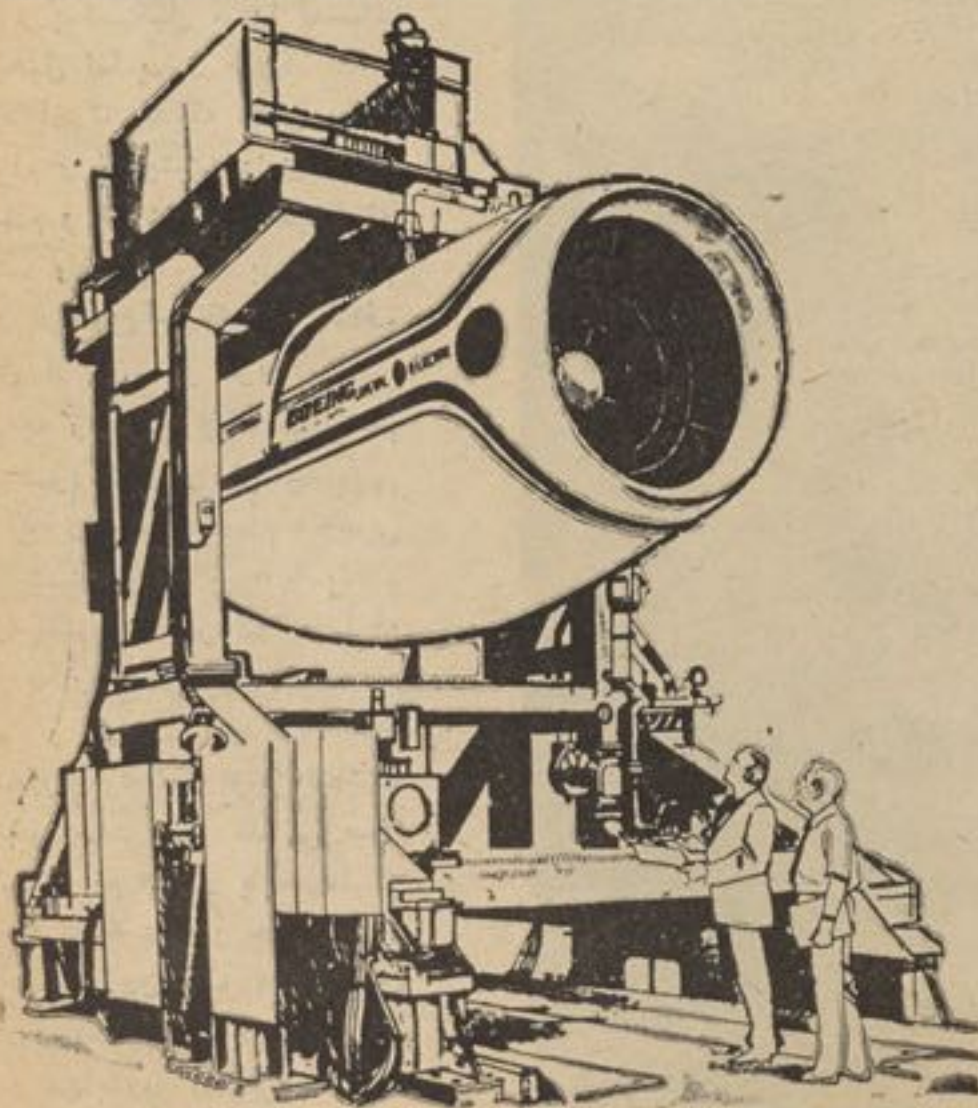
این وجود که جلدش فولادی است و با یک باطری ۹ ولتی عادی کار میکند. وزن قلب

سنج فقط ۲۰۰ گرم است و بهای آن از بهای یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب

بیشتر نیست. این سنج خود نظارت نمائند. عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک

انجام میگردد که با نوار چسب بر روی سینه قرار داده میشوند.

یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب یک رادیوی خوب بیشتر نمیباشد.



انجیران با سرسختی تلاش می نمایند تا صدای گرگنده جت ها را خاموش سازند

تلاش برای خاموش ساختن صدا های گرگنده

هر گاه شما در یک شهر به خصوص نزدیک میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدا های گرگنده بیک پرابلم بزرگ تبدیل می شود.

انجیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز و نشست خیلی آزار دهنده روی انسان گذارده و روز بروز افکار عامه در همه کشور ها بخصوص

مسالك پیشرفته روی سازندگان طیاره های غول پیکر فشار میآورند تا طریقی را جستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود.

صدا از انجن جت از دو منبع حاصل میشود:

از فشار زیاد توربین های فشاری و بیکه هائی که هوا را مکیده و از عقب بیرون میکند.

البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا میشوند. در یک توربو جت تمام هوایی که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده و از عقب مائند یک جریان قوی داغ و دارای فشار بلند خارج میگردد. در یک انجن توربو-پکه هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود. در هر دو حالت بخار گرم از روی توربین هادر عقب گذشته تیفه های توربو جت پایکه و به حرکت آورده و آنها هوا را می مکد. عکس العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاره میگردد. انجن توربو جت از هر دو نوع فرق دارد زیرا جریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلمر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکنند هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود.

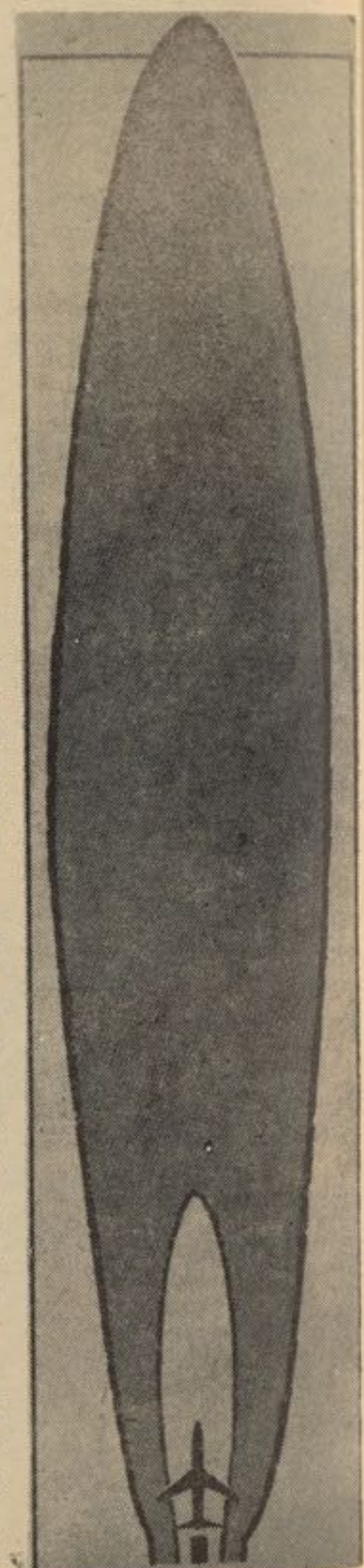
جایگزین هوا و گاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدا های گرگنده خارج مینماید. برای از بین بردن این مشکل انجیران سعی دارند تا درون انجن را طوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود.

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجینی است بنام اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است. سه دانه از این انجن ها در طیاره های غول پیکر نصب شده و تجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ۶۲ میل مربع به ۵ میل مربع کاهش یافته است و بخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است و مهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراکنده نمی شود.

علت اینکه انجن اربی ۲۱۱ به چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جلب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسر راه خاموش کردن کامل صدا های گرگنده جت ها وجود دارد.

همچنان مشکل است تا جت های موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده های جدید برای خاموش ساختن صدای گرگنده بیاپند.

صدا از آواز های ناخوشایند اثر های ناگواری بر روان و جسم انسان میگذارد. اگر شما در روستایی زندگی نمائید مسئله صدا های گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی-



بخش تیره تر، شعاع نلوز صدای گرگنده طیاره را نشان میدهد

تا اینجای داستان

زهره زن با دیه نشین پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهر می‌آید و دو سال بعد آنجا را ترک می‌گوید. دختر کلانش هانا دی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پدری می‌گریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نو شت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامور را بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر و تمند بجیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام ز مینه آن مساعد میگردد

آهنک شاد و من

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح بر لب داشتیم در وسط طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکرش دوید و گامی چند عقب رفت و با صدای گرفته که آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش را بخود میگرفت پرسید:

— چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است؟
باسخ دادم:

— شب از دو ثلث گذشته است و من بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند، بخوابم که میدانم، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را باز یافته و صدایش همان لهجه خشک پیشین خود را باز یافته بود گفت:

— پیش ازین بخواهم برنخورده‌ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام مبذول دارد و تا آخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نرسد خدمت سابق تو نیز غرق خواب باشی و به تکلیف خواهی توانست بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکرشان توانگران و آسوده‌ها لان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته‌ام، در انتظار قدمشان بیدار نشسته‌ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند، او با شما جت خندیده و دست خود را سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب کشیدم تا دستش بیدار نم‌تر شد و آنگاه گفت:

— آقایت دستور میداد تا از عقب او بیا بی!

بقیه در صفحه ۵۳

کم کم اضطراب و خشمم فرونشست و حالت عادی خویش را باز یافتیم و با خود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده، چه مهارتی دارد!...
اواخر شب بار دیگر نزد آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم



آقای جدیدم شادمان و متبسم نزد آمد و مدتی نگاه خود را بسویم دوخت و آنگاه سراپایم را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری نماید، بدقت از نظر گذرانید. هرگاه میتوانست نزدیکتر می‌آمد و سراپایم را بدست خود لمس میکرد و امتحان مینمود، ولی ظاهراً بقیه حیارا برای خود نگه داشت و با همین نگاههای طولانی که میتواند زن را از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای برانگیزنده او مرا رنج میداد و سخت بر آشفتگی ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خوشتر داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علائم خشم و اضطراب را بر چهره ام نخوانند و هیچنوع حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزنند.

او راجع به زندگي و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید، منم آنچه را که لازم میدادستم و تا جایی که میتوانستم بر آن پیرایه بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته‌ها را تصدیق میکرد بسخناتم گوش داده بود و با اینکه اصلاً بمحتوای گفتارم توجه نداشت و فقط میخواهست چگونگی صدا و تاثیر سخنانم را دریابد، سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم و نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستورهای او را اطاعت کردم

صفحه ۴۲

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتی زیلیج مان

ترجمه از : غزوان سدید

پدرش پرسید :

— برید فوراً لارنس در آنجا است ؟

لی گفت :

— من ، تا حال از او خبر ندارم .

پدرش گفت :

— درباره آن مرد اسوار آمیز باغبان چه میدانی ؟

— آرهام تاهورز ندیده‌ام . اما امشب مهمانی داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی

بمن چیز های خواهد گفت :

پدرش گفت :

— متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم

در این باره معلومات داشته و چیز های از تو

بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره

بر می گردم نگهدار .

پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان

شناسان به جنوب غرب آسیامیرفت و میخواست

حفریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام

اوریدامی گردیده نموده و آثار باستانی قابل

توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه

این حوادث بدور میماند و دست کسی به او

نمی‌رسید . نه ذریعه تیلفون و نه ذریعه مکتوب .

این دور بودن وعدم موجودیت او تمام تابستان

را دربر میگرفت .

پدر لی پرسید :

— همه چیز بروفق مراد است همین طور

نیست ؟

شیخ از لطافت بازی های آنسی به بسیار عجله

از مقابل چشمان لی میگذشت . اما او آنرا نادیده

گرفته و گفت :

— چرا ؟ مشکلی هم است پدر .

در آنجا هیچ مردی برای او وجود نداشت

و همینطور هیچکسی نمی‌توانست که جای پدرش

را بگیرد . و هیچ فردی وجود نداشت که برای

او کاری را از پیش ببرد .

لی گفت :

— همه چیز بروفق مراد است . من از شما

میخواهم که همه چیز را درباره من فراموش کنید

و از حفریات علمی تان لذت ببرید .

آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات

مختلف با هم صحبت کردند و بالاخره پای میلی

و اگرآ به آخر صحبت تیلفونی رسیده و بخوبی

دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند

دید . بعد با هم خداحافظی کرده و لی گوشه

تیلفون را در جایش گذاشته و آنرا توسط گودی

فرانسوی پوشانید .

اوسوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به

حیاط و باغ های آنجا اندازد . هیچ فرقی نمی‌کند

که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت

داخلی قصر گفته شود اما باغ ها عالی تزئین

شده بود . ازورای سنگفرش های حیاط یا

جای که درخت های خرزهره و نارنج درجا های

مخصوص غرس گردیده بود یک نفر میتوانست

خود را به محلی بر سر ساند کسه

که از راه پرپیچ و خم که توسط درخت ها

در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های

آفتابی ساخته بودند . از این جهت و زیبایی اش

نمی‌توان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان

اظهار داشت که باید با حروف درشت و برجسته

برنجی نوشت :

— خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید .

بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در

خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی کسه

فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو

میکرد ساعتی در سایه آن بنیاساید به عمارت که

از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب

بازی خیره کننده وجود داشت می‌انجامید .

در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق

مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان

باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ

مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی

آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات

چشم هر بیننده را خیره میساخت .

در این اثنای متوجه مردی شد که لباس

کاربرتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار

بود . درخت های خم و پیچ دار آن ساحه را

ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها

توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند .

چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش

فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه

گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب

گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظرو

میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی

روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر

به پنجره نزدیک ساخت تا خویش بتواند آنرا

تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد

رخش را دور دادلی نقشش را در سینه حبس

نمود .

آن مرد مقبول ترین مردی بود که او تا آن

لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از

دیدنش انسان سیر کشیده . و نفس در سینه

حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو

های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل

کنترول در داخل لی منجر شد . او همان مرد

رویا هایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر

گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم

می‌گردید که اوقصد این کار را کرده باشد . شاید

او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی

هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به

صفت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می‌نمود .

تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور

و مضحک معلوم شده که دفعتاً به صدای بلند

شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور

آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل

ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد

و بعد متقلب گردیده و دزدل یکنوع ترس غرق

گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سو

چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او

اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم

اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی

همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت .

از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای

دیدن آنسی رفت . حالاً لی میتوانست که به بسیار

سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم

کند .

آنسی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی

مغلا نشسته بود . اما هنگامی که لی را در کنار

دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن

دست کشیده و گفت :

— عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز

پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده .

اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون

که توسط گروپ های قوی تزئین میگردد به

راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به

آشپزخانه تارک و لی بهت آور رهنمایی میکرد

بالا شدند .

مهمانی برای آنسی فقط پختن آملت معنی

داشت و پس . این یگانه غذای بود که او

می‌توانست پخته نماید و از پختنش بر خود

می‌بالید . همیشه آنسی شروع بکار کرد

و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی

سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود

و این صحبت جدید توانست موضوعی را که

آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته

و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنسی گفت :

— شکستادن تخم در بین يك کاسه برآستی

که انسان را پدر سر می‌اندازد . قسمی که

توبخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت

هانو نمی‌کنند . چرا ، مادر و زانم محلی

اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو

ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم .

لی گفت :

— آنسی عزیز . شاید برای شما این چیزها

نازکی داشته باشد . اما در این روز ها آنقدر

احتیاج زیادی به باغبان ها احساس می‌شود .

بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند و خودشان

گیاه های هرزه را توسط ماشین قطع می‌کنند .

آنسی گفت :

— تا چه اندازه وقت انگیز است . اما بعدتر

خواهی فهمیدی که چرا جوزف را در این جا

نگه داشته ایم . اوقطه هفته یکروز می‌آید .

در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :

— یکروز بیش مآمد و گفت که دنبال کار

میکرد .

لی با خودش فکر کرد :

— جوزف ؟ همیشه به اسمای که در قصه‌ها

و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن

شهرزاده سخن رفته شباهت ندارد .

آنسی اظهار داشت :

— و این جای است که من روی تو حساب

می‌کنم عزیزم .

درین لحظه او تخم هارا از تخم‌ریزی بیرون

کشیده و روی میز گذاشت . بعد کار لی نشسته

و گفت :

— توبه من البته کمک می‌کنی که جوزف

را در این جا نگهداریم .

و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنسی

تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش

نمی‌آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه

آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا

می‌کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از

طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است

میگوید که جوزف حتماً در این جا باشد .

لی گفت :

— اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر

میگیرد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد .

آیا نظریه اولی می‌تواند که تا این اندازه مهم

تلقی گردد ؟

آنسی گفت :

— البته . مادر این باره با همه مستخدمین

صحبت کرده‌ایم و جواب های که گرفتم همه

به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم

که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط

جذابیتی که داری میتوانی او را رام کنای .



حس خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام ژيو كار ميكند وی اصرار دارد كه كارش كسل كننده است و می گوید كه ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه ای به یکی از همصنفان دور شاگردی اش تيلفون ميكند .
و گذشته هایش را بخاطر می آورد .
و اینك بقیه داستان



مردم این خروشی را جشن بگیریم يك قیقه بعد آماره میبوم



معمودا كه نه ! میدانی چیزی را كه من می خوام
به آن خوب میدانم .

حتما غیر از من کسی دیگری را نمیتوانی جیل و انداز ؟



فدیس او را بالای کرجی نشاند

دست تو مانند تان سغده شده و
عرفت بسیار سحر است .

هم نیست يك بهم خود را می است



يك شب موی او را گرفته و بی حال ی بنده
ترا چه شده ؟ مریض هستی ؟

چیزی نیست خوب میبوم

دو لاله چهره من مرا تهنه نرود
و مریضی . دهنه است نه آوا
عالا او مرا تر از این ، بچه
و بدن بعل می آورد .
بشای مود فروشت و کتاب
ای او را هیچ ی کنند و
غذا ای اش را بخت می کند .





ارزش

عالت عادی

پسری از مادرش پرسید :
- مادر ارزش من به پیش تو چقدر است .
مادرش جواب داد :
- زیاده از میلیون ها افغانی .
پسر گفت :
- پس خواهش میکنم به عوض میلیون ها افغانی بیست افغانی برای من بده که سینما بروم .

خانمی از نوکرش پرسید :
- وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالش نوکر گفت :
عادی بود ؟
نوکر جواب داد :
- ببخشید خانم من متوجه نشدم .
خانم پرسید :

نوشته : جلال نورانی

فانتزی

رقص

پیپ خالی روغن نباتی دمیک بزند .
آفاسخت برآسخت و گفت :
- اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد .
مردی که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت :
- رقصیدن او دلیل خوب نواختن تویست... اصلا او هم بدون سروتال می رقصید ، رقص او هم خوب نبود ، اما اوناچار است با همین طبله بیسر تو برقصید ، اگر از اول کسی برایش درست طبله میزد او هم درست میرقصید .
آقا را این حرف پسند نیامد ، گفت :
- من هرکاری را بلد هستم ، بکسی هم اجازه نمیدهم بالايم انتقاد کند ، من حاضربه دامن هر نوع امتحانی هستم . درهرشته و هر موردی ... اسناد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده ای ؟

- دیده ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری را میتوانی انجام بدهی ، در حالیکه ندانی و چشم جرائی از عهدیگر تفاوت دارد و تجاری چیز دیگری است ، آنکه در زانویی خمیر را همراه میکند و بخته میگیرد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر را باربفشد درون تنور فرو کرده در دیوار تنور بچسباند... آقا فریاد زد :

- ولی من هرکاری را میتوانم انجام بدهم .
آنگاه آقاوان قیافه نامشخص تاجسم باز کردند خود را در اتاقی یافتند که دو طفل کوچک باهم بازی میکردند .
مردی که قیافه نامشخص داشت به پسرک سه ساله گفت :

- جان کاکا ... ای آدم میگه مه هرکاره یاددارم ... توچه میکنی ؟
طفل خندیده رو بپرفر آقا کرد و گفت :
- کاری که مه میکنم شماکده میتانین ؟
آقا را خنده گرفت ... یک طفل سه ساله می آید و میگوید کاری را که من میکنم تو کرده میتوانی ؟

طفل منظورش را فهمید ، فوراً در وسط اتاق يك بالشت کوچک را بر زمین گذاشت سر خود را روی آن گذاشت و پاهای خود را بلند کرد ، او به کمک دست هایش بفرق ایستاده شد ... پاهای کوچکش بطرف چپ بود .
طفل دوباره راست ایستاده گفت :

- بفرق ایستاده شده میتانی کاکاجان ؟
آقا بطرف مردی که قیافه نا مشخص داشت دیده حیران مانده بود چه بگوید ، نخواست به عجز خود اعتراف کند ، سرش را روی بالشت گذاشت و خواست لنگهای خود را به هوا کند و بفرق ایستاده شود ، در همینجا بود که گروه يك بقل افتاد ... و آقا از خواب پرید زیر آچند مکتوب دگرا برایش آورده بودند نامشخص پاپان .

های خود گذاشت ، سنگینی سرش را روی دست ها انداخته بود و از افتادن سرش بروی میز به اینوسیله جلوگیری میکرد ، ازین وضع خسته شد ...
صبح اول وقت مکتوبی را امضاء کرده بود ، اتااش خلوت بود ، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری او را رفع کند ، به چوکی متحرک خود تکیه زده اندکی چرخ خورد ، اینکار خوشش آمد ... ولی چقدر چرخ خوردن ؟ ... ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده و چروکداری روی میزش چند ضربه نواخت ... آخ مگر باید این ضربه بروی در گوینده میشد ، آنهم از طرف مدیر تحریراتش و برای کسی اجازه ورود میخواست پس این کدام گستاخ است که داخل اتاق شده بروی میزش ضربه میزند ، آخرین میزاست نه طبله ... این آدم هاجرا آدم نمیشوند ... او نتوانست پر خاش کند ... آنکه روی میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودند جوان ، معلوم نبود که چه کاره است ... فقط داستان خشکیده اش اندک وضاحت داشت ... از آن قیافه هایی بود که آدم در خواب می بیند و بعد از بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد ، تنها گفتگویش را بیاد می آورد .

قیافه نامشخص رو بروی او آنطرف میز نشست و خندید ... آقام خندید ، بعد مردی که قیافه نامشخص داشت هر دو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد ... تق تق ته ته تق دیم ...

آقا خندید ، گفت :
- من هم یاددارم ... خوبتر از تو ، قیافه نامشخص دهن باز کرده گفت :
- نه تو نمیتوانی خوبتر از من بنوازی .
آقا دست هایش را روی میز گذاشته شروع کرد : تق دیم ... دیم تق ... تق ته تق ...

قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کند و بی سروتال بودن طبله نوازی او را انتقاد کند ، در آنطرف اتاق که پرده ای آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... او خود را خم راست میکرد و شانه و کمر را تکان میداد ، آقابه نواختن ادامه داد . بالای میز طبله میزد و آن مرد که از عقب پرده بیرون شده بود شانه و کمر را تکان میداد ، چشم و ابرو بالا می انداخت و غرق خمیدن و خمیدن بود .
آقا از طبله نوازی دست کشید و آن مرد دیگری تعظیمی کرده دوباره در عقب پرده پنهان شد آقا گفت :

- دیدی که خوب می نوازم ...
مردی که قیافه نامشخص داشت گفت :
- نواختنت بسیار بد بود ، اصلا نه سر داشت و نه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند .

آقا تازه تشریف آورده بود ، میگفتند در آن ملک های دور دور رفته کسب علم نموده و تا آنجا که در اینجا میسر نیست مراتب عالی دانش را ببله بله طی کرده است ، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی و به مود روز شده بود ، چنان تغییر قیافه داده بود که رفقا و همسلکانش او را در وهله اول نشناختند و البته که خود آقام هم مسلکان و رفقا را نشناخت اوبسی اشخاص را نشناخت و بامواجه شدن با هر کس ابرو هایش را بشکل علامه سوالیه در آورد و در آن وقت یکی پیش آمده آن شخص را برایش معرفی کرد و گفت :

- فلانی جان ... ای آمده نشناختی ؟ ... ای بابای خودم فلانی جان ولد فلانی جان است که در فلانجا زندگی میکند و سالها دوست و رفیق تو بود .
بعد آقاي از خارج برگشته و تحصیلات عالی را بیابان رسانیده و دیپلوم های فراوان آورده دوباره ابرو هایش را از حالت سوالیه بشکل استقامت راست کرده گفت :

- ها ... هوم ... بلی بلی .
آقا با خوشاوندان و بستگان هم طوری پیش آمد کرد که همه حیران شدند و ندانستند چرا او اینقدر تغییر کرده ، غافل از اینکه نتوانسته بودند آقا را درک کنند و بدانند که او در چه شرایطی زندگی کرده ، چه جاهایی را دیده و چه کارهایی کرده ، بخصوص اینکه سند تحصیلی و اینهمه ورق پاره ها مگر مفت بدست می آید ؟
آقا در برابر جمعیتی يك ورق پاره را بروی میز انداخته گفت : این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... و اینهم سند ... جمعیت برایش کف زدند ، دم در دربان فراموش کرد در برابرش تعظیم کند ، آقا برانگشته شد ... سرش را تکان داد و بر بی تربیتی (!) مردمان تاسف نمود . اودست هایش را از خشم به هم مالیده به اشخاصی که دور پیش او بودند و با تعجب او را می نگریستند گفت :

آخ ... میدانید در اینجا چطور بود ؟
اصلا اینجا طوری است که با آنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند ، در هر موردی آقا ابراز نظر میکرد از بی دانشی مردم عصبانی بود ، آخر هیچکس بقدر او نمی فهمید ، البته این مطلب زیاد درست هم نبود ، او خود را ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود . اصلا عصبانیتش هم یکنوع خودش سازی بود ، برایش يك جوکی ساختند ، خوشش نیامد ، خرد بود ، بعد جوکی دیگری و جوکی های دیگر ... اما این نکته که او همه چیز را میداند و دیگران هیچ نمیدانند هیچوقت از دعاغش بیرون نشد . پشت میزی نشسته بود ، نکتایی خود را اندکی سست کرد تا ملبویش را نشان دهد ، دو آرنجش را روی میز گذاشته دودست مشت شده اش را به شقیقه

نکته

خنده در زمان واحد نمیتواند با هیچ حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهی چیزی را فراموش میکنیم و همین فراموشی است که خنده ما را نشاط انگیز میکند .
« برگسون »



بدون شرح

خوب نبود ؟

دو کسبه در با هم گرم صحبت بودند اولی گفت :
- آبانکس تازه مرا که چاپ شده بود دیدی ؟
دومی جواب داد :
- بلی دیدم . اما ...
اولی گفت :

- اما جی آبا خوب چاپ نشده بود .
دومی جواب داد :
- نه خوب چاپ شده بود ولی بعوض اینکه دست در جیب کسی دیگر میبود در جیب خودت بود .



وقتی که آقا غرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درک ذکاوت پسرش وی را صدا زده و پرسید :
- بهجیم وقتی که بزرگ شیدی میخواهی چه کاره شوی ؟
پسر جواب داد : مادر جان میخواهم پولیس شوم .

- برای چه ؟
پسر - چون هر وقت که تو بابا به جانم جنگ کردی شمارا تحویل ماموریت کنم .
خدا کند فکاهیات ارسالی من بانمک باشد تا شمارا خنده داده و دودار سازد که آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند و بنده را دعا نمایند .
ارسانی : گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی



تکفته بودم که ازدواج نکو؟

تا بعداً اقدام شود

شخصی وارد دستگاه پولیس شد و گفت :
 قربان موتر مرا دزدیده اند .
 آمر پولیس از او پرسید :
 - موتر شما نمبر پلیت داشت .
 - نخیر قربان .
 - هارن داشت ؟
 - نخیر قربان .
 و بالاخره پرسید :
 - آیا موتر شما بزرگ داشت ؟
 - نخیر قربان .
 آمر پولیس گفت :
 پس لطفاً جریمه این خلاف رفتاری های تانرا بدهید تا بعداً برای پیدا کردن موتر شما اقدام شود .

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمه: غالمفا لی

فانتیژی خار جی

تشکر نگو ئید!

ساعت چندی
اسه



بدون شرح

دور بنشینید

مادری رویه پسرش کرده گفت :
 - احمد اینقدر شیرینی نخوکه میتوکی .

احمد جواب داد :

- پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای
 من بدهید و خودتان دور بنشینید .



- شرط استخدام شدن تان اینست
 که ازین درز بگذرید !

بدترین دشمن

درمجله از قول یکی از بزرگان نوشته شده
 بود که بدترین دشمنان خود را دوست بدارید .
 و در صفحه دیگر مجله این نوشته با خط
 درشت چاپ رسیده بود .
 بدترین دشمن تان الکول است .

معلم از شاگردی پرسید: چین در کجاست.
 شاگرد جواب داد: معلم صاحب در پیشانی
 مادر کلانم و در چادری مادرم .

دلچسپ رادریز شعاع آفتاب جستجو
 میکردیم . در کنار بحر آدم به مناظر
 جالبی بر میخورد ، بخصوص وجود
 يك شتر در آن جا خالی از دلچسپی
 نبود ، در وهله اول آدم تعجب میکرد
 که چرا شتر رادریز بحر آورده اند .
 اما من برای دوست خارجی خود
 بزبان خودش تشریح کردم و گفتم
 که این شتر برای عکس گرفتن است
 یعنی هر کس بالای آن سوار شده
 عکسی میگیرد .

بعد من و دو دوست خارجی من هر
 کدام به نوبت بالای شتر سوار شده
 از يك دیگر عکس گرفتیم .

من در هر قدم برای دو دوست خارجی
 خود درباره مملکت توضیحات میدادم
 و از محاسن و زیبایای های شهرهای
 کشورم حرف میزدم ، يك وقت دوست
 خارجی من گفت :

- نمی خواهی آب بازی کنی؟
 من در حالیکه همراه با او عقب
 جمعیتی روان بودم به زبان فرانسوی
 گفتم:

- اگر شما میل داشته باشید حاضرم
 آبیازی کنم ، یعنی هر دوی ما آبیازی
 میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی در
 آمده بود و برای تبدیل کردن لباس
 در اتاق مخصوص به نوبت ایستاده
 شده بودند ، ولی مادونفر را بفرمائید
 ، بفرمائید گفته بالا فرستادند و

يك دوست خارجی داشتم ، نامش
 ژاک بود و از کشور فرانسه . البته
 در عالم ناشناسی با هم آشنا شده
 بودیم ، همینطور بار دو بدل کردن
 چند نامه ، مرد سبزه و زنده دل بود
 البته پس از آن این چیز ها را فهمیدم
 یعنی وقتیکه به وطن من یعنی بلغاریه
 آمدم مرا پیدا کرد . او معلومات کم
 ولی علاقه زیاد به بلغاریه داشت ،
 با او هر طرف میگشتم ، مناظر زیبا و
 دیگر دیدنی های وطن را بوی نشان
 میداد ، او هم مانند آدم هایی که چیز
 های عجیب دیده باشند لحظه کلامه
 عکاسی خود را از پوشش کشیده
 عکس میکرد . هر چیز عجیب را که
 میدید میگفت .

- اولولولا ...

و بعد ترق عکس میگرفت ، البته
 پیش خود تصور کنید که من از این
 وضع چقدر بخود می بالیدم و چه
 حالتی بمن دست میداد ، انتظار
 داشتم که هر چیز در وطن من را به
 شکفتی دچار سازد و به واه واه گفتن
 و تحسین کردن وادار نماید ، آخر
 احساسات وطن دوستی من فوق العاده
 شدید است و از افتخارات کشورم
 برخود می بالم ، دود کش های
 فابریکات را نشان میدادم و مجسمه
 های وسط جاده ها را ، يك وقت قسم
 زنان در راهرو پلاژی یعنی کنار بحر
 مشغول تماشا بودیم و یگان منظره

نوبت خود را بما دادند .
 من و دوست خارجی من از همه
 گذشته به اتاقك نزدیک شدیم و
 لباس های خود را تبدیل کردیم ،
 درین حال دردم گفتم:

- آخ ... این مردم چقدر مهربان
 شده اند ، نوبت خود را بمن و دوستم
 دادند ... فهمیده اند که ما وقت کم
 پروگرام طولانی داریم ... و ا قعا
 چه مردمی باید از ایشان ممنون
 باشیم ...

من از اینکه از آنها یعنی کسانی که
 نوبت خود را بمن داده بودند تشکر
 نکرده بودم خیلی خجالت کشیدم ،
 آخر آنها لطف کردند و مرا حمست
 نمودند ، نوبت خود را بمن و دوست
 فرانسوی من دادند اما من بد بخت
 مرد آن نشدم که اقلاً از ایشان تشکر
 کنم ...

تصمیم گرفتم موقع برآمدن از
 اتاقك اینکار را بکنم ..
 وقتی که از اتاقك با ما به خارج
 شدیم من بزبان خود ما به جمعیتی که
 بشکل صف و به نوبت ایستاده
 بودند گفتم :

- رفقا ... دوستان ... و ا قعا
 متشکرم از اینکه نوبت خود را بمن
 دادید يك دنیا تشکر .. ممنونم ..
 ممنون دیدم اشخاصی که در صف
 ایستاده بودند با تعجب بمن نگرین
 بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی از
 آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ۶۱

قطعاتی از همین شماره

۱- دوائر معارف شكسپير، شاعر گرانمايه طوس- ۲- كو ه مشهور در جاپان- حرفي ازانگليسي آبنای معروفی- ۳- حرف نفی- سرو کارش بامار است- از القاب هندی- زيبست شناس انگليسي- عقب پشتو- ۴- طمع غلط- يك مده از تجا عی- نويس فرانسوی- تکرار حرفی- از جذبات- ۵- افتخار (پشتو)- ماده نيست- صابران- ضميری پشتو- از رتب نظامی- ۶- مرتبش منسوب به يك سمت است- خوی- کوهای چپه- ۷- صعودی نيست- ضد روزها، نهی از تابیدن- نويسنده چکوسلواکی مسخ- ۸- کره، مرطوب شاعری از ايران- نفی پشتو- شوهر مرده- ۹- بی هوا- بوت صغير- بعد از خلفای را شدین- لباس، تکرار حرفی- ۱۰- باز عامیانه- دویای تخت اروپایی- عضو ناطق- نويسنده اتازونی- ۱۱- يك کشور اروپایی- حرف نفی عرب- معشوقه هیتلر- ۱۲- برنا، لباس زنانه- سوره ای از قرآن- رباعی سرای معروف- ۱۳- نامها، بازی قلب، رویی چون ماه دارد- اسلحه (پشتو)- ۱۴- نويسنده شاهزاده و گدا- بگو (عربی)، ریاست هنر- ۱۵- گریز آهو، مرتبش لقب سام است، از اجزای درجه باشندند- ۱۶- از اسرار- ۱۷- مزد، دنیا، نام محله ای در هرات، از اقوام مادری، رنگی ناقص- ۱۸- آب آلوده است، ثری از جامی، سرو پای قدرت، بخور (پشتو)- ۱۹- آهنگ ساز کشور، خانه کلان، مزد می گیرد، تکرار حرفی- ۲۰- خرابی و گندیدگی، امیر ها اهل يك شهر ایتالیا، سپرده شده و صحیح و سالم- ۲۱- شهری از یونان بایک حرف زیادی، از طیاره های نظامی، چریک ها، نمی شنود، از آن طرف میروید- ۲۲- از آراء، مامای قلب، بیان آنرا درهم بریزید خوب هستم، سیاه پشتو- ۲۳- ضمیری ظرفی از شیشه، از مو تر ها خاطره، گیاه قلم- ۲۴- در یسای معروفی در افريقا، حرف ربط، اثری از ناگور- ۲۵- مجله، محبوب همه شاعر گرانمايه کاشان

A 20x20 grid with stars placed in various cells. The grid is labeled with numbers 1 through 20 along both the top and right edges. The stars are distributed across the grid, with some clusters and many empty cells.

صفحه ۴۸

بولی را که نویسنده و مولف از
 نوشته های خود بدمت می آورد آن
 قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج
 بدینوسیله آتیواراوار بپا زند که
 حداقل هفته یکبار دو سه ساعت
 وقت خود را در کتابخانه بپا
 بگذرانند.

بهر غای بانی کلون دیوستان می
 هرستاد سره چه کنیتی یوخی وخی
 دهغه هنر بهدگنی نمایان می

بولی را که نویسنده و مولف از
 نوشته های خود بدمت می آورد آن
 قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج
 بدینوسیله آتیواراوار بپا زند که
 حداقل هفته یکبار دو سه ساعت
 وقت خود را در کتابخانه بپا
 بگذرانند.

بهر غای بانی کلون دیوستان می
 هرستاد سره چه کنیتی یوخی وخی
 دهغه هنر بهدگنی نمایان می

اگر این شماره مجله را بدقت مطالعه کرده باشید به این سوال
به آسانی پاسخ داده می‌توانید :

هر يك از بریده های مضامینی که در کلیشه به نظر شما می‌رسد از
کدام صفحه همین شماره قطع گردیده است ؟

۱- نویسنده روسی ، از آلات برقی - ۲- از پیروان سبک فاکتوراليسم
مکان ، کشور ی اروپایی ۳- صابون میکند ، يك روز عزا ، معنی اش در
پشتو می برم است . این هم يك کشور اروپایی است از اعداد ۴- مرغی شوم
تقویت و راهنمایی امواج ، يك ما ر خطرناك ، يك عدد به دو زبان ، سر-
چپه اش ملایم است - ۵- تجارت می کنند ، شراب ، برگ يك درخت
مناطق گرم ، حرفی از انگلیسی ، يك نوع رنگ ، ۶- خراب ، کشوری
افریقای ، مرتبش بغض است با تغییر حرف آخر يك شهر بزرگ ، ۷-
خطاب به گبر ، معکوسش پیشوای مذهبی است ، همه ، اطاقك خار جی
۸- کفش موتر ، عشق بی انجام ، کراچی را میراند ، نیم ساعت ، زن
۹- خورشید پشتو ، باغ مشهوری جمع میزان ، خاندان جعفر برمکی
يك كلمه بی معنی - ۱۰- از حروف نفی ، اموات ، دست عرب است که به
صورت در ی جمع شده ، بهارها ، تکرار حرفی - ۱۱- دریایی در ارو پا ،
پروردگار ، مخترع تلفن - ۱۲- جالب میکند ، چوکی ، ثابت و آهسته ، نیت ها
۱۳- جای بهیجا ، آشکار ، لمس میکند آدم بولداز ، ۱۴- اهالی ایران ، تکرار
حرفی ، دوآله موسیقی ، ۱۵- آئیر ، مسیر تون ، اذیت ، در خدمت عای
همیشه بهار ، بته خوشبو - ۱۶- همراه با عدل ، آوازی ، مرتبش چند
مروی است ، پیشقدم شعر نو- باز هم تکرار يك حرف - ۱۷- خراب (پشتو)
ز بروج پشتو ، زیبایی همسر ، منطقه نزدیک تهران ، انگشتری - ۱۸-
يك تعداد زندبا املاء غلط ، پرورد گارا ، معکوسش نام جایست در هرات ، يك
نوع گامره ، ۱۹- نوایی پریشان یکی از زوجین ، تهمت پشتو ، عرب
میگوید پروردگارا - ۲۰- آهنگ ، مرغابی انگلیسی ، طرفدارها ، مادر
موج او - ۲۱- مرکز يك کشور اروپائی ، توبه کننده ، در پشتو سرائی نو
است ، یکنوع تکه ، ایدل - ۲۲- از امراض از مواد مخدره ، لعنت عامیانه
پرسشها ، واحد پولی - ۲۳- از هنرمندان و آهنگسازان فرانسوی
ماه خورد ، يك کشور افریقای - ۲۴- شری از جك لندن ، نویسنده ای از
انگلستان .

هزار و یک



میکردیدند .

۳۲

طوری که شنیده ایم حکمست جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق و قابل توجهی در سیستم تدریس و مواد درسی معارف بوجود آورد .

کسانیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودند و وضع تاسف بار معارف کشور را و وضع تعلیم و تربیه را از نزدیک مشاهد می کردند ، به هیچوجه نمی توانستند به آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم و تعلم امید وار باشند ، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند ، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیار های اجتماعی و موادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بود که به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در پهلوی مواد درسی آن هم بشکلی که تذکر رفت از کتب سودمند خبری نه بود البته کتبی که در همین جا تهیه شده باشد ، جوانان برای فرونشاندن عطش خود به مجلات و کتب خارجی نگاه می بردند و از آن ها استفاده می کردند .

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میگردید درحالی که هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیک نشده بودند ، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته های هنری داشت از الجبر و فزیک در عذاب بود و آنکه استعداد در خسانی در سیانس از خود نشان میداد از کتاب های ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود .

بعلت نبودن مشغولیت ها و تفریحات در مکاتب و سقوط ورزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح ، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند ، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتر در رویاهای دور از حقیقت غرق

برای مصروف شدن جوانان به تفریحات سالم ، البته بعد از اصلاح عمیق سیستم درسی ، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد . اول ایجاد کارگاه ها در مکاتب و تشویق صنایع ملی از قبیل ساختن ظروف و اشیای کلی ، بافندگی و غیره و همچنان تشویق رسامی مجسمه سازی و سایر هنرها .

دوم نمایش دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ای که جنبه های آموزنده و سرگرم کننده داشته باشد ، مساعد ساختن زمینه تبارز استعداد ها از طریق برپا کردن کنفرانس ها کنسرت ها و درام ها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند ، خود شان آنرا تمثیل کنند و خود شان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده ، همصنفان و سایر شاگردان را مصروف بسازند .

سوم : تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده های کوچک ذریعه ماشین کستتر ، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند ، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه های روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد .

چهارم : در صورتیکه بودجه وزارت معارف اجازه ندهد ، از طریق اعانه

از : خ ، ع ، خرم

یاد تو

ویو لیکه از کنسرت ها و درامه های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال ، والیبال ، باسکتبال ، میز های پینگ پانگ و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیسه جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده ، جوانانی که آرزو دارند ورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی کردند .

پنجم : شاگردان باید طوری تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده ، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیک به درس شان عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعیات باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنها را وادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتابخانه ها بگذرانند .

۳۳

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم و چون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم ، مدت ها بود که به محافل عروسی نرفته بودم ، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی برعکس در آن عروسی چیز هایی دیدم که سالهای

پیش دیده بودم ، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود ، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن ، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض يك خواننده و چند نوازنده چند نفر دسته جمعی می خواندند و صدای میکروفون شان گوش آدم را کمر میکرد مهتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند ، گاهی اروپائی و گاهی ایرانی ، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم ، بخصوص درین مورد که آبادرتربیب و تنظیم عروسی ها نظر به چند سال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه .

او خندیده گفت :

شکر الحمدلله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند .

۳۴

یکی از رفقا در باره چرسی ها يك عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت :

— شرمندوك بچیم قصه همو چرسی ره شنیدی؟ ... من گفتم :

— قصه کدام چرسی را؟ .. تو تا حال در باره چرسی ها بسیار چیز ها گفته ای .

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت :

— ای قصه ره برت نکفتم ... گوش کو .

در زمانهای قدیم ، یعنی سی چهل سال پیش مردی با اسب ها و نو کبر هایش از يك ولایت به ولایت دیگر می رفت به هر جایی که شام میرسیدند خیمه را افراشته اطراق میکردند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند .

اتفاقا يك روز شام بجایی رسیدند جایی که سبزه بود و آب روان و نزدیک دهی شاداب و خرم ، نوبت مراقبت به یکی از ملازمان چرسی او رسیده بود که کاسا میگفتندش دیگران درون خیمه ها رفتند و کاسا بیرون ماند تا از اسب ها نگهداری

بقیه در صفحه ۵۴



PAN AM

عرض تبریک

نماینده گی پان امریکن در کابل سالروز استر داداستقلال افغانستان را بحضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت جمهوری و صدراعظم و ملت باشهامت افغانستان تبریک میگوید و موفقیت جامعه را در راه ترقی و پیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

(۱۰) ۱۰۱

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذشته های دور

همه نیز از نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آباد واقع گردیده و از قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبادتگاه های مشهور بوداییان بوده است.

آثار هنری مختلفی از قبیل حاشیه ترسیم شده از اطفال، ابروس یارب النوع عشق که حمایت بدست دارد، رب النوع در یاها و ابجار، صحنه های شراب نوشی و عربده جویی، مجسمه های که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستو کی کوچک و بزرگ به کثرت از هده کشف گردیده که بصورت واضح از خصوصیت های نژادی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمائی میکنند.

در اتاق هده سر های زیاده ای از «بودا» و شیاطین به نمایش گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه زنی با سه گل لوتوس از فلسفه سه گانه بودایی نماینده گی می کند، جالبتر به نظر می رسد.

از هده مجسمه کوچکی دیگری کشف شده که یک دختر محلی

افغانستان را طوری نشان میدهد که لباس پوست حیوانات بتن دارد. اگر از اتاق با میان موزیم کابل که در آن مجسمه ها و ناشی های ساسانو بودایی و بودایی چیده شده بگذریم به محلی می رسیم که در آن آثار فند قستان را به نمایش گذاشته اند. مجسمه ها و نقاشی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبک هنری آن، اختلاط و آمیزش دقیق تا ئیرات و نفوذ مکاتب مختلف هنری است که قبل از عبور بسوی آسیای مرکزی و چین در افغانستان نمو و نشأت کرده است.

تاریخ این آثار به اساس نوشته رهنمای موزیم از روی یک عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است.

بناغلی فرید یونس عضو موزیم مرا به اتاق دیگری رهنما می میکند که در آن مسکوکات تاریخی جمع آوری شده است.

در اینجا سکه های از دوره سلاطین یونان و باختری افغانستان

تا عصر حاضر را به نمایش گذاشته اند. در جمله این مسکوکات گنجینه مهم و گران بها یی وجود دارد که در نتیجه حفريات ۱۹۳۲ء از چمن حضوری کابل یافت شده بود، این سکه ها بقول یک منبع موزیم از نقود دور یونانیان است که نقوش نقود دور هخامنشیان نیز در آن دیده میشود. سابقه تاریخی سکه های مذکور و بعضی زیورات نقره یی که با آنها کشف گردیده به قرن چهارم تا ششم میلادی میرسد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینه دیگری از لکه های چهار درهمی یونانیان باختری بدست آمد که فعلا در موزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نزد باستان شناسان اهمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های از تاریخ کهن را تمثیل می کند که تا حال در آن باره آثار و اسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینه تپه مر نجان که در سال ۱۹۳۳ بدست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیک زینه معبد بودایی قرار داشت موزیم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مر نجان دوازده سکه طلای کوشانو ساسانی، و سه صدو شصت و هشت سکه نقره یی در حرم کشف گردیده است.

وقتی با نگاهی جستجوگر در

دهلیز ها موزیم می گشتم پر دگذاشته اند. دیواری کهنه یی نظرم را جلب کرد و آنرا دیدم که بر دیواری آویخته بودند، ایرانی پرده از ابریشم خالص بافته شده و بافتن و نظر به گفته یک منبع موزیم تحفه امیر بیک بابا پادشاه بخارا باشد. امیر عبدالرحمن خان می باشد. کمی پایتتر از این پرده دولاماری و گذاشته شده که در آن اسلحه های قرن نوزدهم افغانستان قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچه نیکه کاری امیر عبدالرحمن خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دوست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان از عهه جالبتر است.

در برابر زینه های طبقه اول موزیم دیگ سنگی گذاشته شده که ساخته کند هار بوده و متسوب به بودایی ها است. یکی از اعضای موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بودایی ها این دیگ بدست محارب ها افتاده و در حواشی آن رسم الخط عربی دیده می شود. همچنان در داخل دیگ رباعی بزبان دری حک شده است.

از جمله سایر گوشه های دیدنی موزیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غزنوی است. این مسجد توسط هیات فنی باستان شناسی به موزیم انتقال داده شده است.

حادثه در نیمه شب

من از توفیق دارم که روز آینده نزد او بروی و گوشش نمایم. به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درک نماید. تو میتوانی که او را مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایم. او باید کاری کند که ویلسون مجبور به احترام گردد و بالاخره به این همه مناقشه خاتمه داده شود.

در حالیکه آوازی در درون لی غوغا می کرد گفت:

— آه عزیزم آنتی، من این کار را باید بکنم. آنتی بانگاه های تعجب آورسوی لی دیده و گفت:

— البته، تو باید این کار را بکنی عزیزم. تو مجبور خواهی بود چیزهای درباره ترتیب و تنظیم یک خانه بزرگ و درگشتن مستخدمین می شمار بیاموزی و واقعا بهتر از این وقت دیگر پیدا نخواهی کرد. قسمی که میدانی عزیزم، قسمی ویوری یگروزی به تو تعلق میگیرد.

او این کلمات را اداء کرد. اما هرگز قبل براین چیزهای را که آندوراجع به یکدیگر میدانستند در قالب کلمات نریخته بود. اشک در چشمان لی حلقه بست. آنتی به چالاکي ازجایش برخاسته و نزدیک او آمد.

لی در آغوش آنتی برای چند لحظه به آرامی گرفت. گریه کرد برای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد. برای خودش گریست. برای احساس و برای عدم کفایتش. برای لطافت بکر و از آن که او را در بر گرفته بود. بطور وحشت از این تنهایی و قابل انتقاد خواهد بود وقتی که او این را بداند. بر علاوه با تمام این ها، با قیصر به شدت با ویلسون هائوت اپلیتون که بصورت ایهام آمیز تحقاروی شانه های او مانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد. لی از پولدار بودن و مالک شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهایی است. آنتی مرکز ازدواج نکرده بود. در موقعیت او چطور میتوانست مردی را پیدا نماید که تمام عشق و محبت و علاقه و اعتمادش را بدامن بریزد.

در حالیکه کلماتش نامانوس و مبهم بود بالاخره رویش را بسوی آنتی کرده و گفت:

دارد. — نمی توانم که اصلا در این باره فکر نکنم. از فکر کردن و اینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم.

آنتی رخسار او را بوسید و گفت:

محمد — آنجا، آنجا عزیزم. مادر این باره بحث نخواهیم کرد.

خان — هنگامی که خود را مرتب نمود آنتی شویستی پیدازان را آورده و گفت:

— روز آینده تو با جوزف صحبت می کنی و تمام این چیزها بجای اصلی اش برمی گردانی. لی گفت:

— گوشش می کنم آنتی.

آنتی گفت:

— البته تو خواهی گوشید عزیزم. اگر بدانی که تمام این چیزها چقدر ساده و سهل است از تعجب دست و پاچه خواهی شد.

در حالیکه بشقاب رابست لی میداد ادامه داد:

— و حالاتو بشنو که من راجع به تعجبی که دامنگیرم شده باتوصیحت کنم.

پزبان — آه آنتی، من کاملا این موضوع را فراموش کرده بودم. تعجب شما از چه است؟

آنتی در حالیکه از آن گوشه میز بروی لسی لبخند می زد پای پیروزی گفت:

قصیر — برید فوردا لاریس.

لی در حالیکه توقع داشت آوازش نلرزد و آنتی نتواند این لرزش را درک نماید به چالاکي جواب داد:

— برید فوردا لاریس!

آنتی گفت:

مردی با نقاب بقه

ما یحتاج و خوار و بار مورد نیاز و شایانرا به قیمت ارزانتر بخرند. الك آنقدر صبر کرد تا آندو نا پدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده مقابل رفته، سپس به طرف چپ دور زد. او تا به اخیر يك دیوار کهروی آنرا اعلانات چسپا نیده بود ندرفته وارد يك رهرو باریک شد. این راهی بود که از وسط کتاره های چوبی احاطه باغچه می گذشت يك را هرو تاریک و بی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه های را که به سمت چپ قرار داشت به کمک يك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین آن لختی متوقف مانده دستگیر آنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با رضایت خاطر از جیب خود يك خریطه گک چرمی را بیرون آورد و از بین آن شئی مثل اسکنه را که دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تمام آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهایی عمارت در تاریکی فرو رفته بود. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیاء واجناس خواهد بود اما برخلاف توقع در صحن پائینش به هیچ مانعی بر نخورد و بطور عجیبی مصاف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سرعت جانب دروازه حرکت کرد بر خلاف توقع دروازه باز بود و او به يك تحویلخانه



اقسام بو تهی شیک و مدرن
زنانه، دستکول های زیبا
ارزان، بهود روز.
آدرس: سر ک اول شیر شا
مینه ونما یندگی در منزل تحتانی
فروشگاه بزرگ افغان

عرض تبریک

منسوبین مؤسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسسه جمهوریت و رئیس دولت

بنا علی محمد داود و کافه ملت نجیب افغان تقدیم می‌نمایند

امید داریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

ملکت مادر عرصه صنعت و سایر ساحات روند

اجتماعی به ترقی است روز افزونی نایل آید

آهنگ شبا ویز

سپس راه اطاق خود را پیش گرفت و من نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلیم نفوذ کند و سخنان دلم را بشنود، پی میبرد که من قطعاً انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشتیاق سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها را ببیند از شدت هراس توازن خویش را از دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط در باره من اندیشید. اسامی او را با اشتیاق سرخ چه کار!

ساعتی بعد در حالیکه کاملاً از خود راضی بودم و به نیروی خود اطمینان کامل داشتم، با طاق خود برگشتم ... زیرا با حریف خود درمیانی که خود را اختیار کرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمه پسکار گردیدم و در جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم و با ترس و هراسی در دلم راه یابم با کمال ثبات و استقامت بایستایی نشان دادم و در حالی از وی جدا شدم که احساس رضامندی و خشمش را بر انگیزتم و در بین یاس و امید واری قرارش دادم و درین کار چندان رنج و مشقتی متحمل

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پسر ده تیره برادر کشی و جاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسانها را غبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و بادریت است تا موقف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس ما در بودن را به حد کمال آن برسانند و در ساختن یک اجتماع روشنفکر پرومند و زحماتش نقش سازنده خود را طوریکه شاید با ید تبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان و نسل های بعد را طوریکه باز آورند که خلا هاواز هم گسیختگی مارا وصله شوند.

پروگرام غذایی طفل

مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساته نسبت به مدت ارسطوبرای وقت طولانی تر باقی نمانند. بعبارت دیگر کدا قاعده ای در باره چنین تغییر در یک طفل عادی وجود ندارد.

بعد از آنکه پروگرام سه هفته غذایی در روز برای طفل تنظیم میگردد، ساعات تغذیه طفل عمدتاً به عادت او قات خوردن غذا یسی فامیلی و تائاندازه ای روی گرسنگی اش استوار می باشد. معمولاً وقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت بوده و اگر طفل خواسته باشد بعد از هم شده می تواند.

بین صبح و چاشت غالباً طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تا وقت غذای چاشت کمک شده بتواند. ازین روش ربت نا رنج و امثال آن برایش خوب است.

(مترجم: محمد حکیم نا هض)

فکتور دیگر موضوع استراحت

مادر می باشد. اگر ما دریکه برای تهیه غذای اطفال بزرگتر خود مصروف بوده و طفل کو چکشی نیز تو آن آنرا داشته باشد تا بین هر وقت غدی خود پیش از چارساته غذا نخورد و با وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد.

همچنان ما درین میخو اهد طفل کوچکشی به پروگرام سه ساعت غذایی مانند اطفال دیگر ش قرار گیرد، کدام دلیلی وجود ندارد که مادر تحت شرایط فوق این کار را نکند. مخصوصاً که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خود را بجوشد. همین سان مادرانی هم دیده می شوند که پروگرام غذایی چارساته را نسبت به پروگرام سه هفته غذایی در طی روز برای طفل خویش مناسبت می یابند. پس درین

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر ناپذیر

راجع به همین موضوع فکر میکنم. بعد از نیم سال جنگ تمام میشود. در بهار ما انگلیس ها را به زانو در میاوریم. آنوقت من ترخیص میشوم و با تو عروسی میکنم. - تو چرا؟ زیر پوست آستاب زده او سرخی زد و او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید و از همین سبب به آلمانی گفت:

«من ترا دوست دارم» او میدانست که آیت اندکی آلمانی می فهمد مادرم پیر به برسان کرد.

او چه گفت: - میگوید که مرا دوست دارد. آیت سر خود را عقب انداخته و به لبخند خندید. او بلند و بلند ترقیقه میزد و نمیتوانست از خنده خود داری کند.

از چشمهایش قطرات اشک ریختن گرفت. مادرم پیر به سخت به رخسارهایش به سلی زد.

مادرم پیر به خطاب به هانسن گفت: - توجه نکنید. رستیر یک در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید. نمک و مرچ را هم علاوه کرده با هم خوب مخلوط کنید. بعد بیکسره گندنه را شسته و ریزش کرده بالای آن بیندازید و قدری که سرخ شد آنرا از روغن بکشید.

پنج دانه تخم مرغ را با آب مخلوط کرده خوب بهم بزنید. روغن را در پیریان خوب داغ کنید. بعد مایع آرد و تخم را بین روغن بریزید. وقتی که یک روی آن سرخ شده روی دیگر آنرا بگردانید و هنگامیکه هر دو روی آن سرخ گردید از پیریان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید و بالای هر قسمت آن مقداری از مواد که قبلاً تهیه نموده بودید قرار دهید و لوله کنید و در ظرفی گذاشته اطراف آنرا با کچالو و حلقه های تخم و پیاز زینت بخشید.

صفحه ۵۳

- ببینید. برایتان سوزن آوردم. هانسن در حالیکه پاکت را باز نکرد چنین اضافه کرد

- این پارچه هم آنت برای تو. من به آن احتیاج ندارم.

- راست است هانسن نشخند زد. آیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرش مداخله کرد. - درست است آیت وقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم. آیت حتی چشم خود را از کار بالا نکرد مادرم پیر به بطرف محتوی پاکت حرصا نه نظر انداخت

- شامپاین - حالا برایتان میگویم که چرا شامپاین آوردم. برای یک مفکویه پیدا شد.

لحظه هانسن مترد ماند و بعد یک چوکی گرفته مقابل آیت نشست.

- راستی نمیفهمم از چه آغاز کنم. آیت من از واقعه که گذشت تاسف میکنم. گناه من نبود. تو میتوانی مرا ببخشی؟ آیت نگاه متفرانه خود را بروی او دوخت. - هیچگاه! تو چرا مرا آرام نمیکداری؟ آیت برایت کفایت نمیکند که زندگی مرا سیاه ساختی؟

اتفاق من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم. ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته و من به آنها افتخار میکنم.

افتخار میکنی... آیت تند به او نگاه کرد.

- آیت. من میخواهم که طفل را تو لد کنی. من خوشحالم که تو موفق نشدی از او جدا شوی

- چطور پرونی تو کفایت میکند که این

- چطور پرونی تو کفایت میکند که این

مب را بمن بزی؟

- او... تو گوش کن! آخر من تنها

نشدم و با هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او زنده میساخت و متانتی آمیخته با حشمت و وقار که هر گسونه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنه اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توا نایی و پیروز مندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل را ند خوا هم شد، اما هم او و هم من

خویشتن را کنترل کردیم، طوریکه در نتیجه آن صحنه بر خورد او ل حیثیت مقدمه کار زار را بخود گرفت و بر خورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیده من به آینده ای دور مو کول گردید.

بعد از آنکه او را در انجام بعضی کار های یاری رساندم و برخی ضرورتش را تا مین نمودم، در وضعی آمیخته با تائیر و رضا تنها پیش گذاشتم

و شنیدم که میگوید: - فرق نمیکند! تو هنوز به تر بیه

و تمرین احتیاج داری. همینکه با طاق خود قدم گذا شتم در را از داخل بستم، خوا همرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند

در نظرم مجسم گردیدند، گویی آنها انتظارم را میکشیدند تا از من معلومات بخوانند و ما جرای بر خوردم را با دشمن بشنوند. خواستم با آنها داخل صحبت کردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده

بودم و تمام آنچه را که انجام داده و یا از انجام دادن آن ابا ور زیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره

های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم نا پدید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقی دارد)

نقش قاتل

معنی خاصی بدهد. گمان میکند واقعه بدی بانتظارش هست، آنجا، در اتاق خواب... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده... باوصف آن، وی نمیتواند احساس ترس آوری را که هرآن به پنهانیش میفزاید و تارو پودش را به لرزه می آورد، از خود دور کند.

بالاخره، خستگی بروی غلبه میکند. پیخودانه میرود به بستر و بخواب عمیقی فرو میرود.

رو بای و حشمتاکی پی آزارش است. قیافه های مخوف پیرامونش حلقه می بندند. تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند، بسوی وی دهن می گشایند... از پنهان یک حجاب نازک چهره ای بیرون می آید.

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود، با رنگ پریده و مضطرب... این چهره مورس دوال است... اندکی دور میرود و همینکه بر میگردد، بقیافه «رونه» مبدل میشود و سپس چهره سیاه شیطانی بخود میگیرد.

شتیلا نعره ای کشیده، از خواب میجهد. صدای زنگ دهلیز پشت در منزل میبیدد. شتیلا از بستر برخاسته، گوت خواب را بشانه می اندازد و میرود تادر را بگشاید. مردی بایونیفورم نظامی در بیرون ایستاده است. پولیس امنیتی شهر، بعد از تعارف میرسد:

« شما مادام دوال هستید؟ »

شتیلا واقعه وحشتناکی را حدس میزند و با لکنت زبان میگوید:

« بلی، چه اتفاق افتاده؟ »

پولیس سعی میکند کلمات خوبی را برای افاده مطلب خود بیابد:

« مادام دوال... مادام، متأسفانه من مجبور هستم حادثه بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع بدهم: شوهر شما... او را امشب پیدا کردند... او را مرده یافتند. خودش را با فیر گلوله از پا در آورده است... »

لحظه ای سکوت برقرار میشود. شتیلا چند ثانیه باقیافه ای که گویی هیچ حادثه ای رخ نداده است، روی چوکی می نشیند. بعد نعره تکان دهنده ای میکشد:

« نه... این حقیقت ندارد! این هرگز ممکن نیست! مورس... »

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی از فاصله خیلی دور حرف میزند:

« جسد شوهر شما را در انستیتوت طب عدلی جبهه کالبد شکافی برده اند... »

جسد مورس دوال در شب ۲۰ جنوری سال ۱۹۳۷ بزرگ یکی از پلهای رودخانه «زاینه» بدست می آید. دزدیکی وی تفنگچه ای را می یابد که یقیناً مورس بوسیله آن انتحار کرده است. نتیجه کالبد شکافی (آوتوپسی) میرساند که مرمی از فاصله بسیار قریب به قوس مورس دوال فرو رفته است. پولیس درین مورد هیچگونه شک و تردید ندارد و حادثه را با کثرت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد.

عکس العمل رونه بر ویلی، بعد از انتشار خبر انتحار مورس دوال، بسیار شدید است بقدری شدیدی که باعث تعجب شتیلا میگردد، زیرا او میدانده که رونه از مورس نفرت دارد، نخست برای آنکه مورس در مورد زنی شتیلا گمان بدر کرده بود و دوم اینکه او میان شتیلا و رونه قرار گرفته بود.

بهمه حال، رونه ازین حادثه بقدری متأثر میشود، گویی برادرش انتحار کرده است!

شتیلا طبعاً تکان خورده است، ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند و نمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تا اسرار او را از بین بردارد. مدت کوتاهی بعد از

صفحه ۵۴

زیگنال های خطر در

یک نوع سرطان می گردد، در دانشمندان در هایدن روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را درموش تزریق کرده آنقدر صبر نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سرطانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن و بررسی های سرطانی در وجود انسان، دانشمندان را و امیدارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سرطانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سرطان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب را طرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سرطان به اثر فعالیت ویروسها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سرطان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سرطان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه باشند.

برای آزمایش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه بروی پس از مشاهده تابلو شدیدا تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بکوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری. در شب ۲۰ جنوری ۱۹۷۳، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش «شتیلا» بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دوستانم را با دستکش پوشا لیدم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا دادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سبوت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب ۲۷ توفانی می ۱۹۳۶ هم در کارگاه نقاشی او نرفتم ام... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است، برای من جزء معما است... »

« یا یان »

بقیه در صفحه ۵۷

ژولنون

[illegible]

اده
 را
 در
 ض
 ی
 پس
 نه
 ن
 ن
 ماده
 در
 خون
 ده
 بنه به
 باز
 مال
 در
 طانی
 شد
 اکثر
 شی و
 ملاصه
 روس
 نسان
 به عین
 شمند
 ساس
 رادر
 يك به
 آورد
 اکثر
 برنی
 روس
 يك
 کرد
 يك
 خون
 بمرض
 این
 میتوان
 اکثر
 شی
 محسوس
 متو جا
 حه ۲۷
 ن

بره گک

ممکن بود از اینجا ببعد تیر و بیر شویم من کو تاه ترین راه را انتخاب کردم چه بسیار امکان داشت او هم همین راه مستقیم را در باز گشت از شهر پیش گیرد .

این راه از مقابل منزل کارترس برنت میگذشت. اما منزل کارترس درین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلو یا صرف یک چراغ میسوخت و در داخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بسا انگشت به درواز ه کوبیدم و در لحظاتی که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یک آهنگ از باخ در دمول و یکی از آهنگهای دلخواه من بود. بسیار عالی بود و در آن لحظه به بره گک خود فکر میکردم که چه قدر رسا و چه اندام دلغریب داشت و تاجه انداز لطیف بود. سلو یا دروازه را باز کرد. نه، او بره گک را ندیده بود. نه در مهمان خانه بودونه در جای های دیگر ی که تصور مینمودم. اوتام ساعات بعد از چاشت و شام را در خانه گذرانده کارتر خواست که به داخل عمارت رفته چیزی بنوشم. امانی پیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن.

بهر حال از او تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یک مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه بر میگشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کرد و این به خاطری بود که نمیدانستم بره گک من در کجا بود اگر اود را همین حال پیدا میشد بدون شک همراهش پر خاش میگردم و من از پر خاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این که در بین من و بره گک خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هر دو تا حدی با گذشت و برد بار بودیم و بین ما تفا هم وجود داشت. مسایل خورد و ریزه را اصلا در زند گسی نادیده میگیریم و اینکه بره گک تا کتون به خانه بر نگشته بود یک واقعه جزیی بشمار میرفت.

گرچه از مهمانخانه نسبت به دور بودم معینا صدای گو شخراش مو زیک بکس را میشنیدیم و این صدا بهیچوجه برایمن سرور انگیز نبود اکنون میتوانستم از کلکین مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره گک

اینجا بود؟ هاری در حالیکه زبانش به لکنت افتاده بود جواب داد: نه نه نه خه خه خیر واین ! او را ندیده ام. از ساعت شش به بعد که من سرو وظیفه آمده ام او را ندیده ام. میل دارید چیزی بنوشید؟

من دلچسپی خاص برای نوشیدن نداشتم. اما نخواستم چنان احساس شود که محض بدنبال بره گک به آنجا آمده ام و لهذا چیزی برای خود فرمایش دادم. چار لی چاند لر از من پرسید: کارو بار نقاشی در چه حال است؟ او با این سوال خود در مورد کدام تابلوی خاص صحبت نمیکرد، و هم از نقاشی و هنر رسا می چیز ی نمی دانست و لهذا اگر در باره کدام تابلوی خاص هم حرف میزد نظرش در صورت تیکه معقول بنظر نمی رسید، ارزش نداشتم. چار لی کتابفروش محل بود و بصورت تعجب آوربین کتاب توماس ولف مثلا یک کتاب کمیدی نمیتوانست فرق قایل شود و همچنان فرق بین کار دو کاریکاتور یست امریکایی ال گر یس و وال کاپرا نمیدانست. اما نباید شما این حرف هارا سوء تعبیر کنید. من به آثار ال کاپ علاقمندم.

بقیه از صفحه ۱۷

الکساندر استرا ووسکی... لیوتو لستوی به استرا ووسکی

«عمیقترین تبریکاتم را بخاطر کمیدی شغل پر منفعت «برایت تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به صورت شکفت انگیز موفق است. کمیدی با شکوهی است. با نگاهی در عمق آن در می یابیم که تمام شخصیت ها علیه زند گسی روزانه کنونی قرار دارند. این تصویر را مادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیدمی توانیم اودارای کترکتر افسونگر است. زورنگری این اثر، قدر تمیزی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته در زرفنای قلم نفوذ نموده است.»

چایو کووسکی به استرا ووسکی

«بعد از گسایش «قلب گرم» در مورد تیاتر نظرم تغییر نموده. با آن علاقمندی نوی گرفتم و به نظرم هر کلمه این اثر یک توت پلاست

تورگنیف استرا ووسکی

«نمایش نامه «وی وود «نار های قلبم را به لوزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی و شکفت انگیز روسی را قبل از استرا ووسکی بکار نگرفته بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بازسته بندی های که در ملل متحد ایجاد شده نقش این کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است. برخی از مبصرین غربی هنوز هم پرورش جهانی کشور های غیر منسلک انتقاد می کنند و میگویند این کشور هارای رادرا امور جهانی در پیش گرفته اند که تمایل زیاد بطرف چپ دارد حالا که هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو گرا سیزه کردن زندگی بین المللی است و درین راه روشن رادیکال را در پیش گرفته اند نه راه چپ را اهمیت بزرگی که کنفرانس عالی الجزایر در جملہ سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که باید درین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته با در نظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تا این کشور هادر شرایط موجوده واقعا به حیث یک قدرت بزرگ تبدیل شوند و نقش اساسی خود را بطور یکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند.

من در جوابش گفتم «راعا لسی است، این جوابیست که عموما در برابر یک سوال غیر جدی داده میشود. یک جرعه از مشروب می نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب را پرداخته از خود پرسیدم: چه مدتی باید آنجا می ماندم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن به آنجا جستجو بره گک بوده است. تمیدا نمینا بر چه علتی مجلس سقوط کرد و مجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند. من از گوشه چشم نگاه می به ایوا نداخته متوجه شدم که او با زیر گیلان مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانه زیتونی به روی مشروب داخل گیلان تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ مطلوبی است که من میبایستم یک یا دو ساعت پیشتر تر کیب می کردم. درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی را معطل کنم رنگ زیتونی که با جین و و رموت مرطوب شده باشد، همین رنگ برای رنگ کردن قسمت عمده تپه بزرگ و قسمت سایه تاریک آن بکار بود، من به طرف رنگ دانه زیتون خیره شدم و سعی نمودم آن رنگ را به حافظه ام درست بسپرم تا بتوانم فردا صبح ترکیش کنم. شاید هم مجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم و منتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا منا سبترین رنگ بر ای کار کردن قسمتهای تپه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردید و خودم را بسیار بانشاط و راضی احساس مینمودم.

اما بره گک من در کجا می توانست باشد؟ او چرا تا آنوقت به منزل برنگشته بود؟ اگر بخانه بر می گشتم او را نمیدیدم، آیا می توانستم به نقاشی ببر دازم؟ یا اینکه بیسوده سو دای بره گک درت عمارت باره بسرم می زد و احتمالا با عمارت بروز ناراحتی و عود درد معده ام میشد.

دیدم که گیلان من از مشروب تهی شده است. اینقدر به سرعت آنرا نوشیده بودم؟ حالا می توانستم بی دغ دغه یک گیلان دگر بنوشم در غیر آن مردم فکر میکردند که چه وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیدار

هزارویک گپ

گند او چلم خود را کنار شش گذاشته بود تنبلی کورا از خریطه بیرون آورد آنرا تم کرده با کف دست مالید و مالید و در سر خانه چلم همراه یک توتی چرس بر کرد آنگاه یک قوغ آتش از درون خیمه خواسته روی سر خانه گذاشت و شروع کرد به چلم کشیدن، قلقل چلم بلند شد و دیگران که او را خوب می شناسند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند. یک وقت آقا از درون خیمه صدا کرد.

— کاکا خیریت است ؟

— ملازم چرسی جواب داد .

— خیریت است قربان ... موا طلب اسب ها هستم .

— بسیار خوب ... بخصوص متوجه اسب من باشی که خیلی اسب با ارزش و قیمت دار است .

— ملازم سرفه ای کرد و گفت :

— بیغم باش قربان ... کاملاً متوجه هستم . نیم ساعت بعد باز هم آقا از درون خیمه صدا کرد .

— آهای ... کاکا ... در کدام چرت هستی ؟

— ملازم پاسخ داد :

— قربان در چرت اول .

— چرت اول کدام چرت است ؟

— ملازم بالحن متفکری جواب داد .

— درین چرت هستم که وقتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسب را در آن وصل است ، پس خاک میخ کجا رفته . یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یک مقدار خاکی را گرفته پس آن گل کجا شد .

— آقا خندید و به دیگران گفت .

— ملازم خوب کیف است .

— نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز آقا صدا کرد .

— هوی ... ملازم ... در چه کدام چرت هستی ؟ ملازم چرسی جواب داد .

— قربان در چرت دوم ...

— چرت دوم کدام چرت است ؟

— ملازم جواب داد .

— درین چرت هستم که اسب شما را از چیزی فکر میکند و در باره چه چرت میزند .

— خندیده گفت :

— کاکا ... او هوی کاکا ... در کدام چرت هستی .

— ملازم که خوب چرس کشیده کیفش کوک بود ، صدا کرد :

— قربان در چرت سوم .

— چرت سوم چیست ؟

— ملازم باز هم همانطور بیخیال پاسخ داد .

— قربان فعلاً درین چرت هستم که اسب شما را کی برده که من خبر نشده ام .

۳۵

سوالی مطرح شد ، این سوال چنین بود :

آیا نویسنده کم بنویسد و خوب بنویسد و یا اینکه پر نویسد باشد و هر روز بنویسد ؟

طبعاً اگر نویسنده خوب بنویسد که نور علی نور و نویسنده خوب نویسنده ای را میتوان گفت که خوب بنویسد . اما مشکل اساسی در برابر بعضی از نویسنده ها مشکل تامین معیشت است ، بخصوص نویسنده هایی که به خاطر چند شکم و تهیه مخارج زندگی خود و زن و فرزند خود می نویسند و حرفه شان نویسندگی است بحکم اجبار باید زیاد بنویسند تا با دریافت پولی بنام (حق الزحمه) مخارج زندگی خود را تامین نمایند درین حال پر نویسی شان اجباری است و پر نویسی باعث آن میشود که بعضاً نوشه های یک نویسنده خوب هم اندکی مست باشد.

این موضوع درمآلک شرقی و نا منکشف بیشتر بنظر می رسد زیرا پولی را که نویسنده و مولف از نوشته های خود بدست می آورد آن قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج زندگی او را تامین کند .

بیاد یکی از مصاحبه های عزیز نسین کمیدی نویسنده شهر تری کی افتادم روز نامه نگاری از عزیز نسین پرسید .

شما نویسنده پر کاری هستید

شما نویسنده پر کاری هستید

شما نویسنده پر کاری هستید

شما نویسنده پر کاری هستید

شما نویسنده پر کاری هستید

فرضیه جدید ..

ها بیلا می آیند و پیوسته زمین یعنی لیتوس ۱۰۰ کیلو متری آنها از طرفین مسی فشارد و از هم جدا می کنند .

حرکتی که با احتمال در یکصد میلیون سال قبل آفریقا و آمریکا جنوبی را از هم جدا کرده و هنوز جدا نگاه میدارد ، معلول یک سلسله جبال زیر دریایی در اتلانیک است که از اسپرید تا قطب جنوب ادامه دارد . در امتداد شانه این بر جستگی ، فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتوس را تا شش سانتیمتر بطرف شرق و غرب سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجدداً با پدید شوند . احتمال داده میشود کوههای آتوس آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارند ، مذابهای یاد شده را می پلعد . اما در جا هائیکه چنین کوه پهنائی نباشد ، از جمله در سواحل آفریقا و آمریکای جنوبی ، باید که قاره ها با حرکات کف دریا همسازی کنند به یزگونه دو قاره مزبور از هم جدا میشوند و فاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد .

برای برنج و جواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از : انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین مرکز توسعه گندم و جواری در مکسیکو و مرکز کپالو در پیرو .

این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت های مقاوم و حاصلخیز این حبوبات را ترویج نمایند .

همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی در کولمبیا سویک مرکز مشابه آن در نایجر یا انستیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیک واقع نیز از مراکزی هستند که در زمینه های مختلف توسعه و بهبود حبوبات زراعتی مصروف هستند .

گویند تا حال در حدود دو هزار داستان نوشته اید ، درین مورد چه میگوئید ؟

عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد که :

درست است که من تا حال دو هزار داستان نوشته ام و از این مطلب شما تعجب نکنید ، آخر من پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در حقیقت مسؤول شکم شش نفر اگر بعوض چهار فرزند ، من هشت فرزند میداشتم حالا چهار هزار داستان نوشته بودم .

این پاسخ نسین موقف نویسندگانی نظیر او را بخوبی آشکار میسازد با اینکه نوشته های عزیز نسین طرفدارانی دارد و او شهرت بین المللی حاصل کرده و آثارش به زبان های مختلف ترجمه شده ، باز هم او از ضیق وضع اقتصادی خود شکوه نموده و از طریق آن پاسخ به همه فهمانده است که در نوشتن داستانهایش اجبار اقتصادی رول اصلی داشته است .

زیگنال های خطر ...

میشود که مرض ریشه ها پیش رادر وجود خون او دوانیده می باشد . اینکه سیر مرض از آغاز نازمانی که تشخیص میگردد چه مدتی را احتوا میکند ، تا کنون کسی در آن با ده چیزی نمیداند و تصور میشود یک سال را در بر میگیرد تا مریض متوجه بر و ز این ناخوشی در و جو دش میگردد .

در خلال همین یک سال باید آنرایم ویروس نیز در و جود پیدا شود هرگاه بایک تست مناسب وجود آنرایم تثبیت شود در آنصورت مریض یک سال زود تر متوجه مرض در خون خود میشود و از مصاب شدن به لویکیمی مطلع میگردد .

به این ترتیب می توان به معالجه مرض پرداخت ، پیش از آنکه مرض خون را به پیمانه زیاد تخریب کرده باشد تا کتیر برنی میگوید ما سعی میکنیم دریا بیم که چقدر وقت برای ماباقی می ماند تا به مداوای مرض پردازیم .

اگر ثابت شود که ما میتوانیم در طرف شش ماه یا کمی زود تر از آغاز ناخوشی با خبر شویم در آنصورت ارزش مجادله علیه مرض را داشته و اطباء موافق به معالجه مریض خواهند شد .



بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی شما کاملاً اطمینان بخش باشد .

و به امراضی از قبیل کولرا ، مفرقه ، پیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تا بلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید .

مراجع فروش : - طور عمده نمایندگی همدرد محمد جان خان وات و برچون : - تمام ادویه فروشی ها

عرض تبریک

پناه و پختن است استقلال و طمع عزیز را شرکت

حق مملو لیمتد و کارمندانش حضور بنا علم مملو مورو

ریاست جمهور و ملت بشیبا مستی بحیب افغان تناس

تبریک گفتت موفقیت نظام نویسی را در راه اعتدال و برکتشور

عزیز از بارگاه اینو ترنت نمایند

یادداشت

کوسه ژبه چه دهغي

متاسفانه با وجود سعی و تلاش کارکنان مجله
ژوندون در شماره گذشته اغلاطی زیاده
در مجله رخ داده بود که بعد از طلب پوزش از
خوانندگان محترم اینک به تصحیح عمده ترین
اغلاط می پردازیم .

۱. در صفحه ۴ و ۵ کلمه «نم» از عنوان
بزرگ مضمون هر دو صفحه از نشرویات مانده
همچنان در صفحه ۴ بعد از سطر چهاردهم این
مجله اضافه کنید : «به عقیده نگارنده ملت
افغان زیاده تر مشمول دسته دوم مآخوذه بود»
در همان صفحه در سطر ۲۶ کلمه آبادی به
«آبادی» تصحیح شود در صفحه پنجم ستون
سوم کلمه «پنبای» در سطر چهارده به
«پنبوی» تصحیح شود در همان ستون در سطر
۲۵ کلمه «اختهای» به «اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم !
متأسفانه به علت مسافرت نویسنده یادداشت
های «ایلا» دوزیر عنوان «روزانه ای بسوی
ناریکی ها» نتوانستم دنیا له یاد داشت هارا
به دست آورده درین شماره تقدیم کنیم.
نشا الله بعد از مراجعت با عافیت همکار عزیز
آیدیده بان» آن سلسله بصورت عاری نشر
آید شد.

نگه را نمیتوانم فوق کردن من می توانم زیبایی
خشان را تخمین بزنم ولو آنکه رنگ موی
رهای را از بلوند تفکیک هم نتوانم.
فقط آنچه مرا ناراحت همین است جواب دادن
اینست که کسی پرسید، این شی یا آن
چی چه رنگی دارد؟ و همانقدر که برای پرسنده
واب من تعجب انگیز است برای من نیز
تعجب آور میباشد.

بقه صغرى ۲۷



اظہار امتنان



بالای آبها در باره جریان آبهای دریا
ها، در باره منابع کثافات آبها و غیره ارقام
صحیح بدست آورد ماهران نیز میتوانند
زمین ایستگاه در باره جاها، نیکه مقادیر زیاد
تری از آن بدست مایند اطلاعات زیادتری
مفصل نمایند که با سایر مشاهدات
دیوولوژیکی ازین ایستگاه موجود است. به
سبب عمومیت میتوان گفت که مطالعه ثروت
های طبیعی زمین از گیاهان، حیوانات، اتمو
سفر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را
بین تمام مسیر پروگرام های گیاهی به
وجود بیاورد.

آیا ایستگاه مداری چه امکانات هسای
دید را برای مطالعه تاثیر شرایط پرواز
های گیاهی بالایی بشر میدهد امکانات
معمی را از نظر وزن دستگاه افق دیدن
امکانات آزما یشات بیولوژیکی طبی راداده
مطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز هسای
گیاهی را میدهد. بی وزنی تغییر مسا یکل
های شبانه نغوذ تشعشع در جریانات دیوولوژی
کی در اور گازیم های مختلف حشر شخصی
ایلم مهم در ارزش قیمت گزازی
بترین شرایط شرکت شخصی واتومات
دون دستگاه در رهنمائی پرواز بسوده و
مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حالات

در مطبوعات به مطالبی راجع ننگه ایستگاه
ایری ولجسی زیادی برای سازندگان
نیک کسانی دارد بر میگویم این موضوع
چطور شرح میدهد.

ایستگاه مداری در حقیقت یک میدان
تاب برای کارهای آزمایشی میسرستیم

مد آصف کتابدار ریاست
نه های عامه وزارت اطلاعات

اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

کې، مریې دمریې په ځای او ښځه دښځې په عوض وژل کېږي.

که انسان دین ته عمیق نظر وکړي چه په هغو شرانطو کې چه ښځې دمتاع حیثیت هم نه درلود او د نارینه سره خویې هیچا مقابله حتی په خوله هم نه شوی راوړي مگر په همداسې نامناسبو شرانطو کې بیا هم اسلام ابلاغ وکړ: که خوزایو عجیب پادار یوه یې وژله او بیا چاره ښځه په ظلم سره ووژني سمدستی په هغه قدرت خاوند پری قصاص شی، ننوداخیږه بهیږه ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتو کې بشر د مساوات او برابری له نېایې مراتبو څخه پرځوړدوونکې او انسانی ټولنې ته یې د عدالت او مساوات عالیترین اساس کېښود تردی اندازې چه حتی د بدن اندامونه او زخم یې هم هیرنه کې اوهر غړی یې د هغې غړی په مقابل کې قصاص کې لکه چه پاک خدای فرمایي: (په یهودو باندې مویه تورات کې داخیږه مقرره کې ووه چه تن په تن، سترگه په سترگه، پزه په پزه، غوږ په غوږ، غاښ په غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کېږي او که څوک ورڅخه تیرشی هغه یې دگناز کفاره ده او هرڅوک چه د آسمانی مقرراتو سره سم حکمونه کې هغه ظالمان دی او د خپل ظلم سزا به وگالي.)

خوارلې پیړۍ پخوا اسلام د مساوات او عدالت داغلان سره سره خپل پیروان د نژادی امتیازاتو له وځیمو نتایجو څخه وساتل او د اختلافونو او بې ځایه تو پیرو ټوله منځه وړلو په وسیله یې خپل ټول پیروان د برابری او ورور ولی تر بیراغ لاندې سره یوځای کړل.

دی کی شک نشته چه دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه په مختلفو دورو کې د دنیا په ځینو برخو کې مشاهده شوی او یا کېږي په حقیقت کې یې د مساوات له عملي کو لو څخه نشته کړی په دی ترتیب چه یوه ډله په دی اعتقاد لری چه دوی دنورو په نسبت د عزیزیت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی پیڅ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه او لوړ دی ټوله همدی کبله د بشری عالم په هره گوښه او کونج کې متاخمی او مرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیې تربخ کې اود علم او پوهې له سریع او بې ساری

.....

د پښتو نستان ملی ورځ

د افغانستان او پاکستان مناسبات د دواړو هیوادونو د ټپي او په منطقه کېښی د سولې د پرمختیا او ټینګیدلو د منافعو سره مطابقت لری. هیله لرو چه په پای کېښی په دغه کار بریالی شو.

دغه راز د افغانستان په لویو، ملی او قومي غونډو کېښی د پښتو نستان دخلکو سره د افغان ولس ملاتړ د یوه روښانه واقعیت او ملی وظیفې په حیث څرګند شوی دی.

مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړۍ دوو او مظلومو ولسونو اراده د لویو قوتونو د ټوپونو، ماشینګو، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته او غلې نشوه، د حق خود ارادیت د ټپلو د پاره به د پښتو نستان ولس سیغلی او ټینګه اراده هم دهغ قوت په وسیله ونه شلېږي او د پښتو نستان خلک به خپل موجودیت او واقعیت یو وخت اثبات ته ورسوی.

په داسی حال کېښی چه خپلو حقه او مشروعو غوښتنو ته د پښتو نستان دولس درسیدو د پاره خپلی د زړه هیلې څرګندوو، د پښتو نستان د ملی ورځې په مناسبت خپلی مبارکې وړاندې کوو او د افغانستان او پښتو نستان د ولسونو نیکمرغی او هوسایی غواړو ژوندی دیوی پښتو نستان ټل دیوی د افغانستان او پښتو نستان ورور ملوی.

اشک داغی بر گو نه پدر داغ دیده



ای داغ تو المر وفایم
پدر داغ دیده ای در مرثیه پسر جوان مرگ خویش، این خطاب را کرده است.
وی، غلام محمد وفا، پدر بریالی وفا، جوان نامراد است که در یک سانحه ترافیکی پدرش
حیات گشت. در یاد داشتیکه ښاغلی وفا، عنوانی
رئیس محکمه ترافیک نوشته است، ضمن
تذکر جریان اصلی و واقع ترا فیکي عمل
نا جوان مردانه دیور مجرم و تمام رانندگانی را
که بعد از سانحه ترافیکی فرار میکنند و مجروح
را در معرض مرگ قرار میدهند تگوش کرده
است.
ښاغلی وفا، در یاد داشتیکه به اداره ژوندون
سپرده است این دوییت بدیع و شیواری نیز
که برای تسلی خاطر خویش سروده، دوج
نموده است که باقتباس آن ما نیز دعا میکنیم که
خدای بزرگ متوفی را بیامرزد، فامیل و پدرش
را صبر جمیل عطا کند و در یوران بی مبالا را
هدایت فرماید:
بس کن تو وفا زاهو زاری
منهای دمرتو بفراری
هر چند که زخم تست گاری
تسلیم بشو به امر باری

بقیه صفحه ۴۷

تشکر نگوئید

- وای... ای خو خارجی نیس.
- آن بخدا.. خارجی نیس.
- مه خیال کدام که خارجیس.
- وای... چه آدم چشم سفیدی.

سما چه بفامیم خوب زبان خارجی
گپ میزد.

بقیه صفحه هنر سندان

که ایوا پیلارووا از چندین سال به
ایین طرف بادهسته ارکستر خود به
روی سن ظاهر میشود و چندین بار
در روسیه شوروی کنسرت های داده
است.

او همیشه برای تلویزیون چکو -
سلواکیا کار میکند و موسیقی پا پ
چکوسلواکیا را در جشنواره های
کان، دوریوورزیرو و آتن معرفی کرد.
اغلب اوقات به کیوبا میرود، او به حیث
خواننده محلی حنجره طلایی اعلام
شده است و اما پیلارووا در زندگی
خصوصی چطور معلوم میشود؟
او زنی رام نشدنی و انزوا پسندی
است بسیار میل دارد و قتش را به
بخت و پز بگذراند، از غذای های چینیایی
تا خوراکیهای چکوسلواکیا سر رشته
دارد. و از روی نسخه های بسیار عالی
بخت و پز غذایش را تهیه میکند.

است، علاوتا او یک فوق العاده گی
دیگر هم دارد که تعریفش مشکل است.
برای کسانی که کمتر از عشق و
ظرافت های آن باخبر استند صدای
او در چنین اشخاص اعتماد و قوت
قلب بر میانگیزد.

منتقدین و کسانی که درباره تاثیرات
روانی صدای پیلارووا بالای مردم به
تحقیق پرداخته اند اینطور تعریف
میکند

ابو پیلارووا در دیدگان شنوند
های خود تصویر مریم را مجسم می
سازد بر شمردن مو فقیهت های
چشمگیر و دعوتنامه های که برایش
رسیده، تعداد ریکاردهای که با آوازش
تهیه شده تیپهای رادیوی و ظاهر
شده نهای مکرر پیلارووا در برابر
کمره تلویزیون حتی برای لایقترین
متخصص احصائیه هم کار سهلی
نمیباشد اما باین تخمین قناعت میکنیم

برکت
ذهبی
د
اماد
د
از
سازد
می تو
ندکی
اما هو
نشین
لاها
توصیه
نیر فتر
سافرت
استانه
کار
غما
ریا چ
ولکر
مادلین
داشت
داشته
گفتم
- خوب چه فرق میکند به او
روز هم به یک هموطن خود
لطف نمودید.
- خاک بر سر
خوب بود که دوست خارج تمام
از حرف های آنها چیزی نمی دانم کردن
در دلم گفتم کاش حرف نه
تا نمی فهمیدند که خارجی
یک تشکر گفتن بلای جانم شد و در
دیگر... ازین واقعات گاه
اتفاق می افتد.
پایان
شماره

لیسه رابعه بلخی

اینکه مرد بود از طرف اداره مکتب برد گردید مادر حالیکه از طبقه انا ت تعلیم یافته در سپورت نداریم چطور امیدآمنن يك معلمه سپورت را داشته باشیم. اداره مکتب تنها در مواقع که تورنمنت ها نزدیک میشود ما را تشویق و ترغیب و بعد از آن اصلا نمی شناسد بازهم آرزو کردند که وضع میدان با ستکبال از طرف اداره بهتری و پاکتر شود و فرصتی را هم جهت پرکتس برای ورزشکاران اختصاص بدهند تا سپورت لیسه مارونقی یابد. از موسسات نشراتی درد دل خود را چنین بیان کردند. اخبار سپورتی که آنها ندرتاً به چاپ میرسد متأسفانه در آن نیز توجه نشده و غلط به نشر میرسد چنانچه در تورنمنت اخیر که تقریباً یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسه زرغونه را قهرمان اعلان کردند در حالیکه حقیقت غیر آن بود. و هم بعضاً اگر کدام موقعی برای تبارز ورزشکاران از طریق را دیو یا کدام نشریه دیگر داده میشود سوالات مع جواب آن از طرف موسسه نشراتی قبلاً تهیه شده و بدسترس ورزشکاران میگذازند. آنها آرزو بردند تا بعد از این موقعی هم برای ورزشکاران داده شود تا آنچه بدل دارند به زبان بیان نمایند تا آنها نیکه هنوز هم گوش ها ی خود را بخته زده اند بعد از این آنرا شنید و برای رفع آن اقداماتی کنند.

پو هنتون قرار گرفتیم به این ضرورت بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص مذکور در آنروز تنها ما را منحیت يك سپورتمین نشناخته شاید هم تصور کرده باشند که ما برای دزدی به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها نما بانگر چنین فکر بود.

با آنها آرزو داریم به خاطر بهبود وضع ورزشی برای ما اجازه داده شود تا با تیم با سکتبال پوهنتون مسابقات انجام دهیم تا از این راه نوا قصی که در تیم ما موجود است اصلاح گردد.

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه بدنی وزارت معارف و پوهنتون چیزها گفتند از اداره مکتب موسسات نشراتی نیز گفتنی های داشتند که ما به خاطر ضیق بودن صفحه بطور مختصر آنها خدمت خوانندگان محترم خویش تقدیم می داریم.

اداره مکتب را چنین بیان کردند که خدا نخواسته دشمن ورزش باشند زیرا اداره مذکور نه تنها خیرش نمی رسد بلکه بعضاً ما نفع هم میشود گاهی بیکبها نه و هنگامی هم به طریق دیگری از انکشاف سپورت جلو گیری میکنند مثلاً معلمی به اثر اسرار ماز طرف ریاست تربیت بدنی وزارت معارف موظف شد تا ما را (ترین) نماید و لی بخاطر

عشق مادلین باعث

تا اینکه درین اواخر میسیون مذهبی او الله خبر تکان دهنده از دیو زسه جوانده از کامرون حاصل داشتند. مادلین دریک خانه محقر داو طلبانه انتحار کرده خود را از بند زندگی رها نموده است به ضمیمه نامه يك صلیب کوچکی هم ارسال شده بود که

مادلین از ولی خود و رئیس هیئات مبلغین مذهبی دریافت داشته بود وقتی مادلین دست بخود کشی زد و او را به شفاخانه منتقل کردند.

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب را به یکی از پرستارها سپرد تا آنها به هیئات مذهبی اوله برسانند.

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه يك اروپایی به کامرون آمده در منزل او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپایی همان هولگر هالندی بوده یا اخیر تاکنون معلوم نشده است

بهر حال همین موضوع سبب شد که تعقیبات و تحقیقات پولیس در

قسمتهای وسطی و غربی افریقا صورت بگیرد در نتیجه يك حلقه از فعالیت دختر فروشی درین قسمتها کشف گردید.

حرکت خود نزد رئیس هیئت مبلغین مذهبی که در عین حال ولی مادلین هم بود مراجه کرد و تقاضای ازدواج مادلین را نمود.

بدر روحانی ابتدا سعی کرده هولگر از يك چنین وصلت منصرف سازد و به او حالی ساخت که مادلین می تواند دريك شهر بزرگ اروپایی زندگی کند.

اما هولگر کسی نبود که زیر بار چنین رهنمایی ها برود.

لأهرا چنین تصور شد که هولگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را نپذیرفته باشد زیرا دفعاتاً تصمیم به

مسافرت گرفت اما کشفیات سائتر واضح ساخت که او به اروپا مسافرت نکرده بود همینطور مادلین داد.

بهره ای به توصیه ولی خود عمل کرد و بعد از اوله باقی ماند اما خنده های

نشان او و همچنان آمادگی دایمی بکار مثل سابق نمانده اغلب نان بافت غمگین و آرام مینمود.

دریا چهار هفته پس از عزیمت و لکر يك روز دفعاتاً متوجه شدند

مادلین غایب شده است. مادلین داشت کوتاهی برای ولی خود بجا

داشته، طی آن از رهنما نیسهاوند بچه او نسبت بخود تشکر کرده بود. اینکه اکنون باعث ندوه او میشود قدرت خواسته بود.

تمام تلاش و جستجو برای نیل کردن مادلین بی نتیجه ماند و سال تمام از مادلین هیچ خبری نشد و رد پای ها لیندی را تا به

شاسا نیز پیدا کردند و بیشتر آن توانستند تعقیبش کنند.

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های سپورتی و سپورتمین های کشور بجای تصویر های ستاره های فلمی در پشتی مجله باید بنویسم که این امر تجویز گرفته شده و بعد از این جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه همین چاپ کردن تصویر سپورتمین ها و جمعیت های سپورتی باعث تشویق آنها گردیده بیشتر علاقه و دلچسپی به سپورت خواهند رفت در اخیر متذکر میگردیم که همکاری ورزشکاران دارای اهمیت بوده و انتقادات آنها در بهتر ساختن صفحه که به منظور خدمت برای ایشان است موثر می باشد پس از تمام ورزشکاران و شایقین سپورت در کشور خواهشمندیم تا نظریات و انتقادات خود را ارسال داشته و همکاری خود را باماشروع کرده و ادامه دهد تا هر هفته وجه احسن نیکو طرفه به ایشان تقدیم گردد که از آن مستفید گردید و ما را منت گذارند.

(اورمپ)

دامتياز خاوند :

د مجلا تو نشراتی موسسه

دموسسی رئیس :

سراج الدین وهاج

تيلفون : ۲۳۸۳۴

مسؤول مدير :

حسين هلي

د دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

د کور تيلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)

د چاپ مدير : طورانشاه شهيم

دارتباط او خبرنگارانو مدير :

روستا باختری

فوتو را پور تر : مصطفى (نعيم)

عکاس : محمد ظاهر

پته : انصاری واپ

داشتراک بيه

به باندنيو هیوادو کبني ۲۴ دالر

ديوی گني بيه ۱۲ افغانی

به کابل کبني ۴۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

بأبهترین و قشنگترین یخچال‌های جهان در خدمت شما



یخچال‌اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال‌اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده‌اند.
یخچال‌اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.
یخچال‌اندست در گرمای تابستان غذای صعی را برایتان نگهداشته‌شمارا فرحت میبخشد.
یخچال‌اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.
یخچال‌اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

تبریک



عرض

حاجی میر محمد نعیم یعقوبی رئیس و کارکنان نمایندگی فیلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری، اردوی ملی افغان و کافه هموطنان عرض نموده سعادت و ترقی افغانستان را تحت رژیم جوان جمهوری تمنا دارند.



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما.

آدرس: ۳۰ محمد جانخان واټ، تيلفو نه‌ای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۸۸۰۴

دولتی مطبعه



طیارات بوئینگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان می‌رساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
کلیه معلومات مزید لطفاً بتلیفون‌های ۲-۳-۲۴۷۳۱-۲ و ۲۴۷۳۱-۳



ARIANA AFGHAN AIRLINES

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library